

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

1976

№ 14 (4918)  
Вторник, 17 февраля

Цена 5 коп.

ЧИТАЙТЕ  
СЕГОДНЯ:

СТАТЬЮ А. Софронова «Действующие лица» (4—5-я стр.).

«АСУ ПОМОГАЕТ... УЧИТЬСЯ ДУМАТЬ»— об эксперименте томских ученых рассказывает А. Григо (6-я стр.).

## В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

СТАТЬЮ А. Федорова «Ум, честь и совесть нашей эпохи».

## ВЕЛИКОЕ ЕДИНСТВО

Через несколько дней в Москве откроется XXV съезд Коммунистической партии Советского Союза. Советский народ живет ожиданием этого исторического события. Мысли и чувства советских людей обращены к великой партии Ленина, олицетворяющей ум, честь и совесть нашей эпохи. Политика партии, ее многогранная практическая деятельность направлена на благо и счастье трудающих. Ее призывы, ее решения обладают огромной притягательной, мобилизующей и организующей силой, высочайшим авторитетом.

Миллионы и миллионы граждан нашей страны, коммунистов и беспартийных, горячо и заинтересованно обсуждают проект ЦК КПСС к XXV съезду партии, вносят свои предложения, дополнения и пожелания. Состоялись тысячи собраний трудящихся, на которых всесторонне рассматривался этот важнейший документ, содержащий основные направления развития народного хозяйства страны на 1976—1980 годы. На массовых собраниях, на областных и краевых партийных конференциях, на республиканских партийных съездах получили горячее одобрение и единодушную поддержку политический курс, внутренняя и внешняя политика ленинского Центрального Комитета КПСС, его Политбюро во главе с Генеральным секретарем ЦК КПСС товарищем Л. И. Брежневым.

Всесоюзное обсуждение проекта ЦК КПСС к XXV съезду еще более упрочило связи партии с массами. Как и всегда, партия обратилась к опыту и мудрости народа и тем еще и еще раз подтвердила, что ни один коренной вопрос своей политики она не решает без совета с трудящимися. Владимир Ильин Ленин говорил, что «...ум десятков миллионов творцов создает нечто неземно более высокое, чем самое великое и гениальное предвидение». Мощный размах социалистического соревнования, необычайный трудовой подъем, вызванный приближающимся XXV съездом КПСС, наглядно свидетельствует о великой силе нерушимого единства партии и народа Страны Советов. Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Л. И. Брежнев говорил: «Единство интересов партии и всего советского народа придает несокрушимую силу нашему обществу, способность преодолевать любые испытания. Неразрывное единство партии и всех трудящихся — вот что позволяет нам уверенно двигаться вперед, решать самые сложные задачи. Наша партия превыше всего ценит доверие трудящихся, дорожит им».

Сила и жизненность ленинского политического курса нашей партии обусловлены тем, что он исходит из национальных потребностей общественного развития. «Все во имя человека, для блага человека!» — такова высшая цель партии, воплощенная в ее конкретной социально-экономической программе, успешно претворяемой в жизнь. Только за минувшую девяностую пятилетку реальные доходы на душу населения возросли у нас на 24 процента. Заработная плата увеличилась у 75 миллионов советских людей, еще 40 миллионов стали получать повышенные пенсии, пособия и стипендии.

Успешное выполнение девятой пятилетки, гигантские масштабы созидания материально-технической базы коммунизма создают благоприятные условия для дальнейшего совершенствования идеологической работы, воспитания нового человека, духовного богатства, образованного, обладающего высокой культурой. Уже сегодня в нашей стране 117 миллионов граждан имеют высшее и среднее образование. В общеобразовательных школах, техникумах, вузах учатся более 58 миллионов человек. Миллионы и миллионы людей разных возрастов и профессий получают знания в системе марксистско-ленинского образования и комсомольского просвещения.

В десятой пятилетке еще более возрастает роль социалистической культуры и искусства в идеально-политическом, нравственном и эстетическом воспитании трудящихся. Праздник нашей художественной интеллигенции, всех работников культуры состоит в том, чтобы отдавать всю свою творческую энергию делу народа — построению коммунистического общества. Партия высоко ценит роль интеллигентии в духовной жизни общества. Народ и партия едины, а сердце и разум художника принадлежат народу. «Все мы — сыны вашей великой Коммунистической партии», — говорит выдающийся деятель советской культуры Михаил Шолохов. — Каждый из нас, думая о партии, всегда с чувством огромного внутреннего волнения мысленно говорит: «Партия, родила наша мать, ты нас вырастила, ты нас закалила, ты ведешь нас в жизнь по единственному верному пути».

XXV съезд КПСС подводит итоги созидательной работы советского народа, даст научный анализ политической и организаторской деятельности партии, насчитывающей имена в своих рядах пятнадцать с половиной миллионов коммунистов, наметит новые рубежи коммунистического строительства.

Вместе со всем народом советская художественная интеллигенция отдаст все свои силы и способности выполнению замечательных задач. Чем выше поднимется политическая сознательность, образованность, культура советских людей, тем быстрее будет и наше движение к коммунизму.

## Большой театр СССР — во всенародном социалистическом соревновании

в идеально-политическом, нравственном и эстетическом воспитании советских людей, формировании их духовных запасов.

Серьезнейшее внимание

уделено в обязательствах по

высшему уровню идеально-

эстетической работы в коллек-

тива Большого театра СССР

и Кремлевского Дворца съездов на 1976 год.

Этими обязательствами много-

тысячами труппа прослав-

ленного музыкального теат-

ра ответила на постановле-

ние ЦК КПСС, Совета Ми-

нистра СССР, ВЦСПС и

ЦК ВЛКСМ «Всесоюз-

ному социалистическому со-

ревнованию за повышение

эффективности производства

и качества работы, за успеш-

ное выполнение народнохо-

зяйственного плана на 1976

год».

Коллектив Большого театра,

СССР и Кремлевского Дворца

съездов считает пред-

важнейшей темой, отобража-

ющим многогранный облик со-

ветского человека — строи-

теля коммунизма, расширять

репертуар и повысить каче-

ство спектаклей и концертов,

идущих на сцене Кремлев-

ского Дворца съездов.

Одна из существенных сто-

рон в деятельности труппы —

творческие рапорты перед

трудящимися странами и по-

столичная шефская работа на

заводах, среди тружеников

села, студенчества. Коллек-

тив обязуется усилить эту

работу, превести в 1976 го-

ду на высоком уровне гастр

олю в Ленинграде, Киеве и

Новосибирске, творческие

отчеты перед коллегами

из лучших промышленных

предприятий, тружениками села,

и крупнейшими стройками стра-

ны — Байкало-Амурской ма-

гистралью.

Вступили в социалистичес-

кое соревнование, театр об

зывает шире привлекать со-

ветских композиторов к со-

зданию произведений на со-

временную тему, отобража-

ющим многогранный облик со-

ветского человека — строи-

теля коммунизма, расширять

репертуар и повысить каче-

ство спектаклей и концертов,

идущих на сцене Кремлев-

ского Дворца съездов.

Временную тему, отобража-

ющим многогранный облик со-

ветского человека — строи-

теля коммунизма, расширять

репертуар и повысить каче-

ство спектаклей и концертов,

идущих на сцене Кремлев-

ского Дворца съездов.

Временную тему, отобража-

ющим многогранный облик со-

ветского человека — строи-

теля коммунизма, расширять

репертуар и повысить каче-

ство спектаклей и концертов,

идущих на сцене Кремлев-

ского Дворца съездов.

Временную тему, отобража-

ющим многогранный облик со-

ветского человека — строи-

теля коммунизма, расширять

репертуар и повысить каче-

ство спектаклей и концертов,

идущих на сцене Кремлев-

ского Дворца съездов.

Временную тему, отобража-

ющим многогранный облик со-

ветского человека — строи-

теля коммунизма, расширять

репертуар и повысить каче-

ство спектаклей и концертов,

идущих на сцене Кремлев-

ского Дворца съездов.

Временную тему, отобража-

ющим многогранный облик со-

ветского человека — строи-

теля коммунизма, расширять

репертуар и повысить каче-

ство спектаклей и концертов,

идущих на сцене Кремлев-

ского Дворца съездов.

Временную тему, отобража-

ющим многогранный облик со-

ветского человека — строи-

теля коммунизма, расширять

репертуар и повысить каче-

ство спектаклей и концертов,

идущих на сцене Кремлев-

ского Дворца съездов.

Временную тему, отобража-

ющим многогранный облик со-

ветского человека — строи-

теля коммунизма, расширять

репертуар и повысить каче-

ство спектаклей и концертов,

идущих на сцене Кремлев-

ского Дворца съездов.

Временную тему, отобража-

ющим многогранный облик со-

ветского человека — строи-

теля коммунизма, расширять

репертуар и повысить каче-

ство спектаклей и концертов,

идущих на сцене Кремлев-

ского Дворца съездов.

Временную тему, отобража-

ющим многогранный облик со-

ветского человека — строи-

теля коммунизма, расширять

репертуар и повысить каче-

ство спектаклей и концертов,

идущих на сцене Кремлев-

ского Дворца съездов.

Временную тему, отобража-

ющим многогранный облик со-

ветского человека — строи-



## ОПЫТ, ПРАКТИКА

3

## СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

## КОМСОМОЛ КУБАНИ—БАМу

В комсомольской путевке кубанской путьбаты Иркутск, Нижнедальнинск, Тайшет, Братск, Осиновка, Биробиджан, поселки, у которых нет еще и названия. А наша квазитекстовая карточка — песня, написанная специально к этой памятной поездке участников коллектива: «БАМ» — просто новая дорога. Она, как и другая наша новая песня — «Кубанская комсомольская», стала изгвоздкой программы, которую подготовили для строителей БАМа ансамбли народных инструментов «Зори кубанские», женский вокальный квартет «Тоника» — лауреат Всероссийского фестиваля молодежи и студентов в Берлине и артисты Краснодарского театра драмы.

Выступали мы на разъездах, в переполненных красных уголках и клубах, в кварталах и на автобусах. Жили по напряженному графику строителей, давая по два три концерта в день. И всякий раз ощущали атмосферу сердечности и теплоты, окружающую нас поездку. Вполне естественно, что дела и заботы мо-

## КАЖДЫЙ ТРЕТИЙ — УЧАСТНИК АНСАМБЛЯ

Когда над усадьбой созоха «Андрейково» опускаются вечерние сумерки, во Дворце культуры вспыхивают фонари, и труженики полей и ферм заполняют вместительный зрительный зал.

Еще не прошло, как был создан совхозный ансамбль песни и пляски, но он уже завоевал своей самобытностью и высоким мастерством исполнения признательность зрителей. Совсем недавно ансамбль привезено почтение земли народной. И он действительно народный. Его участники — дюроки, птичники, полеводы, механизаторы и служащие совхоза «Андрейково».

Ю. УЛЬЯНОВ.  
Смоленская область.

## ЮБИЛЕЙ САМОДЕЯТЕЛЬНОГО ЦИРКА

Недавно коллектива самодеятельного цирка нашего города торжественно отметили свой юбилей. Он был создан двадцать лет назад, и все эти годы им бессменно руководят большими любителями циркового искусства, по специальности экономист, Артур Эдуардович Ручин. У него обучаются двадцать пять человек. Это юноши и девушки из учебных заведений, предприниматели и учреждения города. Однажды воспитанников А. Ручина — теперь известные профессиональные цирковые артисты. Это В. Иванов, Л. Семенова, В. Васильева, О. Михайлова, широко известный адрессиров-

щик, заслуженный артист Латвийской ССР С. Денисов и другие. Но Артур Эдуардович не ставит перед собой задачу подготовки профессиональных артистов. Главное для него — пропаганда циркового искусства, в центре которого всегда были сила, ловкость, красота, организация полезного отдыха тружеников.

Сейчас, на заключительном этапе первого тура фестиваля, самодеятельные цирковые артисты готовят большую новую программу.

Н. НАЗАРОВ,  
методист Орловского областного дома народного творчества.



## ПРОДОЛЖАЯ СЕМЕЙНУЮ ТРАДИЦИЮ

Освобожденный от немецко-фашистских захватчиков посол Колпина представил свой первый послевоенный Первомай. На эстраде, настроено склоненной смехом участниками художественной самодеятельности, играл оркестр. В мощные аккорды барабан вплетались мелодичные голоса детей, звонкий ключик — перезон мандолин и балалайки. И то, что «бабушки» испытывали на русских народных инструментах, что музыканты играли с таким вдохновением, захватывая людей, заставляя слушателей замереть, а затем, дружно подхватить медленную популярную песню...

Тем первомайским концертом руководитель ансамбля «Зори кубанские», доцент Краснодарского института культуры, композитор А. ДУДНИК,

художественный руководитель ансамбля «Зори кубанские», доцент Краснодарского института культуры, композитор,

встречи с замечательными людьми для новых гражданских, творческих и эмоциональных зарядов коллектива, который сегодня завершает работу над большой программой, посвященной ХХV съезду партии. Показать ее на трассе БАМа — наша заветная мечта.

А. ДУДНИК,

художественный руководитель ансамбля «Зори кубанские», доцент Краснодарского института культуры, композитор,

и вспомнил, что, когда

встречи с замечательными людьми для новых гражданских, творческих и эмоциональных зарядов коллектива, который сегодня завершает работу над большой программой, посвященной ХХV съезду партии. Показать ее на трассе БАМа — наша заветная мечта.

А. ДУДНИК,

художественный руководитель ансамбля «Зори кубанские», доцент Краснодарского института культуры, композитор,

и вспомнил, что, когда

встречи с замечательными людьми для новых гражданских, творческих и эмоциональных зарядов коллектива, который сегодня завершает работу над большой программой, посвященной ХХV съезду партии. Показать ее на трассе БАМа — наша заветная мечта.

А. ДУДНИК,

художественный руководитель ансамбля «Зори кубанские», доцент Краснодарского института культуры, композитор,

и вспомнил, что, когда

встречи с замечательными людьми для новых гражданских, творческих и эмоциональных зарядов коллектива, который сегодня завершает работу над большой программой, посвященной ХХV съезду партии. Показать ее на трассе БАМа — наша заветная мечта.

А. ДУДНИК,

художественный руководитель ансамбля «Зори кубанские», доцент Краснодарского института культуры, композитор,

и вспомнил, что, когда

встречи с замечательными людьми для новых гражданских, творческих и эмоциональных зарядов коллектива, который сегодня завершает работу над большой программой, посвященной ХХV съезду партии. Показать ее на трассе БАМа — наша заветная мечта.

А. ДУДНИК,

художественный руководитель ансамбля «Зори кубанские», доцент Краснодарского института культуры, композитор,

и вспомнил, что, когда

встречи с замечательными людьми для новых гражданских, творческих и эмоциональных зарядов коллектива, который сегодня завершает работу над большой программой, посвященной ХХV съезду партии. Показать ее на трассе БАМа — наша заветная мечта.

А. ДУДНИК,

художественный руководитель ансамбля «Зори кубанские», доцент Краснодарского института культуры, композитор,

и вспомнил, что, когда

встречи с замечательными людьми для новых гражданских, творческих и эмоциональных зарядов коллектива, который сегодня завершает работу над большой программой, посвященной ХХV съезду партии. Показать ее на трассе БАМа — наша заветная мечта.

А. ДУДНИК,

художественный руководитель ансамбля «Зори кубанские», доцент Краснодарского института культуры, композитор,

и вспомнил, что, когда

встречи с замечательными людьми для новых гражданских, творческих и эмоциональных зарядов коллектива, который сегодня завершает работу над большой программой, посвященной ХХV съезду партии. Показать ее на трассе БАМа — наша заветная мечта.

А. ДУДНИК,

художественный руководитель ансамбля «Зори кубанские», доцент Краснодарского института культуры, композитор,

и вспомнил, что, когда

встречи с замечательными людьми для новых гражданских, творческих и эмоциональных зарядов коллектива, который сегодня завершает работу над большой программой, посвященной ХХV съезду партии. Показать ее на трассе БАМа — наша заветная мечта.

А. ДУДНИК,

художественный руководитель ансамбля «Зори кубанские», доцент Краснодарского института культуры, композитор,

и вспомнил, что, когда

встречи с замечательными людьми для новых гражданских, творческих и эмоциональных зарядов коллектива, который сегодня завершает работу над большой программой, посвященной ХХV съезду партии. Показать ее на трассе БАМа — наша заветная мечта.

А. ДУДНИК,

художественный руководитель ансамбля «Зори кубанские», доцент Краснодарского института культуры, композитор,

и вспомнил, что, когда

встречи с замечательными людьми для новых гражданских, творческих и эмоциональных зарядов коллектива, который сегодня завершает работу над большой программой, посвященной ХХV съезду партии. Показать ее на трассе БАМа — наша заветная мечта.

А. ДУДНИК,

художественный руководитель ансамбля «Зори кубанские», доцент Краснодарского института культуры, композитор,

и вспомнил, что, когда

встречи с замечательными людьми для новых гражданских, творческих и эмоциональных зарядов коллектива, который сегодня завершает работу над большой программой, посвященной ХХV съезду партии. Показать ее на трассе БАМа — наша заветная мечта.

А. ДУДНИК,

художественный руководитель ансамбля «Зори кубанские», доцент Краснодарского института культуры, композитор,

и вспомнил, что, когда

встречи с замечательными людьми для новых гражданских, творческих и эмоциональных зарядов коллектива, который сегодня завершает работу над большой программой, посвященной ХХV съезду партии. Показать ее на трассе БАМа — наша заветная мечта.

А. ДУДНИК,

художественный руководитель ансамбля «Зори кубанские», доцент Краснодарского института культуры, композитор,

и вспомнил, что, когда

встречи с замечательными людьми для новых гражданских, творческих и эмоциональных зарядов коллектива, который сегодня завершает работу над большой программой, посвященной ХХV съезду партии. Показать ее на трассе БАМа — наша заветная мечта.

А. ДУДНИК,

художественный руководитель ансамбля «Зори кубанские», доцент Краснодарского института культуры, композитор,

и вспомнил, что, когда

встречи с замечательными людьми для новых гражданских, творческих и эмоциональных зарядов коллектива, который сегодня завершает работу над большой программой, посвященной ХХV съезду партии. Показать ее на трассе БАМа — наша заветная мечта.

А. ДУДНИК,

художественный руководитель ансамбля «Зори кубанские», доцент Краснодарского института культуры, композитор,

и вспомнил, что, когда

встречи с замечательными людьми для новых гражданских, творческих и эмоциональных зарядов коллектива, который сегодня завершает работу над большой программой, посвященной ХХV съезду партии. Показать ее на трассе БАМа — наша заветная мечта.

А. ДУДНИК,

художественный руководитель ансамбля «Зори кубанские», доцент Краснодарского института культуры, композитор,

и вспомнил, что, когда

встречи с замечательными людьми для новых гражданских, творческих и эмоциональных зарядов коллектива, который сегодня завершает работу над большой программой, посвященной ХХV съезду партии. Показать ее на трассе БАМа — наша заветная мечта.

А. ДУДНИК,

художественный руководитель ансамбля «Зори кубанские», доцент Краснодарского института культуры, композитор,

и вспомнил, что, когда

встречи с замечательными людьми для новых гражданских, творческих и эмоциональных зарядов коллектива, который сегодня завершает работу над большой программой, посвященной ХХV съезду партии. Показать ее на трассе БАМа — наша заветная мечта.

А. ДУДНИК,

художественный руководитель ансамбля «Зори кубанские», доцент Краснодарского института культуры, композитор,

и вспомнил, что, когда

встречи с замечательными людьми для новых гражданских, творческих и эмоциональных зарядов коллектива, который сегодня завершает работу над большой программой, посвященной ХХV съезду партии. Показать ее на трассе БАМа — наша заветная мечта.

А. ДУДНИК,

художественный руководитель ансамбля «Зори кубанские», доцент Краснодарского института культуры, композитор,

и вспомнил, что, когда

встречи с замечательными людьми для новых гражданских, творческих и эмоциональных зарядов коллектива, который сегодня завершает работу над большой программой, посвященной ХХV съезду партии. Показать ее на трассе БАМа — наша заветная мечта.

А. ДУДНИК,

художественный руководитель ансамбля «Зори кубанские», доцент Краснодарского института культуры, композитор,

и вспомнил, что, когда

встречи с замечательными людьми для новых гражданских, творческих и эмоциональных зарядов коллектива, который сегодня завершает работу над большой программой, посвященной ХХV съезду партии. Показать ее









## театры — съезды

Воронежский драматический театр имени Алексея Кольцова  
Г. ДРОЗДОВ, главный режиссер

Премьеру пьесы И. Дворецкого «Продоводы» театр продолжил исследование нравственных и социальных проблем современности, начав спектаклем «Мария А., Селинского, «Дело Борбаса». Черных, «Человек со стороны» И. Дворецкого. В «Продоводах» так же, как и в «Человеке со стороны», на первое место выходит личность сильная, незаурядная. Руководитель материально-технического снабжения Старосельский преданно, честно, с любовью делает свое дело. Он добр, человечен, контактен. Этую роль исполняет Владимир Седов.

Более полно раскрыть характер дела и личности Старосельского помогают работники управления и его друзья, которых играют Ю. Платонов, А. Новиков, Ю. Кончогор, И. Мимовская, Л. Кравцов, Э. Пименова, Г. Мачехина, И. Чижиков.

Общую смысловую нагрузку несет образ старшего работника, истинного соратника Старосельского, Плинина в исполнении Вадима Соколова и Бориса Цуканова. Спектакль оформлен художником Ниной Гапоновой.

Московский драматический театр имени К. С. Станиславского  
В. КУЗЕНКОВ, главный режиссер

На днях у нас состоялась премьера пьесы «Испытания Г. Бондарева, которую мы посвящаем предстоящему съезду нашей партии.

Это спектакль о том, как современный человек работает в условиях научно-технической революции.

Не зевают приезжают учёные внедрять новую систему управления станком холодной прокатки. Система эта должна дать определенный экономический эффект. Кажется, учёные все, но неожиданно возникает конфликт. Возникает отточий, что учёные не учили нравственного эффекта, не подумали о том, человек, который будет работать по их системе. О том, как учёные пытались разрешить этот конфликт, о том, как завод, на который они пришли, толкал их к этому, — об этом пьеса.

Бондарев сам прекрасно знаком с проблемами производств. В свое время, работая в НИИ, он в составе такой же группы учёных эвакуировал на завод, долгое время работал на Урале. Поэтому события, развертывающиеся в пьесе, описаны предельно достоверно. В спектакле заняты В. Анисьев, Н. Селезнев, Д. Германов, С. Лахтинский, К. Шининка, В. Бончев, Л. Верей, А. Балтер, Художник Т. Ильин.

Северо-Осетинский драматический театр  
Г. ХУГАЕВ, главный режиссер,  
заслуженный деятель искусств РСФСР

Мы заканчиваем рапортами пьесы осетинского драматурга Григория Плинова «Судьбы народов», в центре которого образ Сергея Мироновича Кирова. Этот посвященный сюжет спектакль рассказывает о революционных событиях в Северной Осетии. Драматурги и раньше пытались воссоздать образ легендарного борца революции, но по-настоящему правдиво и ярко воплотить его на сцене пока не удалось. Нам кажется, что пьеса «Судьбы народов» даст нам такую возможность. События, происходящие в ней, не могут не волновать нас особенно потому, что они разворачиваются на нашей земле и стали сегодня славной историей Северной Осетии.

Второй спектакль — комедия о современной колхозной деревне, поставленная по моей пьесе «Андро и Сандор».

У нас в театре существует давняя традиция: мы постоянно ставим пьесы драматургов братских республик. В этом году театр впервые обратился к литовской драматургии. Постановку пьесы Ю. Марцинкевича «Миндаугас» осуществила в нашем театре режиссер из Вильнюса И. Бучене.

Ошский областной узбекский  
музыкально-драматический театр  
имени С. М. Кирова  
А. АБДУГАФУРОВ, директор

Наш творческий коллектив работает над двумя постановками. Это музикальная драма «Рука друга» по пьесе таджикского драматурга Мирзобуона Назирова и «Энергия» людям Вахши.

Спектакль «Рука друга» рассказывает о волнующих событиях в одном из соседних государств и бескорыстной помощи Советского Союза, советского ученого, коммуниста Шоди Рустамова. Музыку к спектаклю написал народный артист Таджикской ССР, композитор Зиёдулло Шахиди. Этот спектакль посвящается партийному съезду.

Мы уже составили специальную съездовскую афишу, в которую, кроме называемого спектакля, войдут лучшие постановки текущего репертуара театра: «Могучая волна» Шарафа Рашидовса, «Ашхабад» Токтоболата Абдумумонова, «Адольф Испания» Акрама и другие.

Эти же спектакли будут показаны в дни съезда и в филиалах театра — во дворце культуры колхоза имени Карла Маркса Карабулакского района и в Доме культуры Араванского района.

Иркутский драматический театр имени Н. П. Охлопкова  
В. ЧЕРТКОВ, режиссер

В финале на афиши нашего театра появится фамилия автора, незнакомого зрителям, — Леонид Шингарев.

Собственный корреспондент газеты «Известия», автор многих публицистических книг, изданных в Советском Союзе и за рубежом, он впервые пробует себя в жанре драматургии. Его пьеса «Дорога» и готовлю к постановке. Нам хочется, чтобы этот спектакль театра был достоянием выдающегося в жизни советского народа — XXV съезда нашей Коммунистической партии.

Пьеса привлекла нас самобытностью и яркостью характеристик, остротой и современностью проблем. В ней звучат живое слово, услышанное автором на страже века — Байкало-Амурской железнодорожной магистрали, где он неоднократно бывал и где не раз встречался с героями своей будущей пьесы. В ней действуют люди разных поколений, там сказать, отцы и дети. Отцы и дети, которых объединяют их цели, их общность, их верность темам поэзии, как честь и честность, преданность делу и долгу, вера в справедливость.

Я бы определил пьесу как «остросовременную, но лишенную сиюминутности». Эти серьезные драматургические произведения, которое приятно ставить и интересно играть. Хотется подчеркнуть, что постановка пьесы «Дорога» на иркутской сцене — это продолжение добрых традиций работы с местными драматургами. Именно здесь были поставлены в свое время «Канун грозы» П. Малышевского, пьесы Б. Левантинской, А. Ванликова, И. Дворецкого и других.

Омский театр юных зрителей  
имени Ленинского комсомола  
Г. КИРИЛЛОВ, главный режиссер

Наш театр ведет большую работу по эстетическому воспитанию зрителей: младших школьников, подростков, старшеклассников, рабочей молодежи и студентов; активизирует работу клубов любителей театра «Бригантинка», клуба старшеклассников «Арлекин», постороннего лектория для учителей при Омском отделении ВТО. У театра крепкие творческие связи с творческо-производственным объединением «Восток».

В дни подготовки к XXV съезду нашей партии мы готовим к постановке пьесу В. Катева «Время, вперед! Хотим вносить на сцену впечатление жизни молодого Советского государства начала первых пятилеток.

В спектакле заняты как ведущие актеры театра — Ю. Трошевская, В. Ярославов, Г. Троицкая, С. Смирнов, так и молодые — Н. Смирнова, Э. Ярошевская, С. Сафонов и многие другие.

К 70-летию поэтессы  
Агнии Барто

НАЙТИ ЧЕЛОВЕКА

## ПОБЕДА ВОЛИ И МУЖЕСТВА



Две недели всенародно волновал один вопрос: кто? Кто будет первым на ледовой дорожке, на лыжне, на конькебанке площадке? И каждый из многочисленных армии советских болельщиков, конечно же, хотел получить однозначный ответ: наши!

Что же, советские спортсмены оправдали надежды любителей спорта. 13 золотых, 6 серебряных, 8 бронзовых медалей завоевали наши команда на XI зимней Олимпиаде.

Окончен грандиозный спортивный праздник. И от этого неминуто грустно: мы привыкли к смешанным иллюстрациям в Инсбруке и Зеффельде. Надо сказать, что Центральное телевидение сделало все необходимое для того, чтобы это путешествие было по-настоящему интересным. Мы увидели полную и точную картину того, что происходило на Олимпиаде: стали сидятелем побед наших спортсменов.

Конечно, высших спортивных достижений. Но добиться этого невозможно без командной тренировки, без самоизбранной отдачи своему любимому виду спорта. Порой приходится забывать, что существует каких-то развлечений, интересных кинофильмы, театральные постановки, не-проникнутые книги. Все подчинено одному — стремлению к совершенству.

И еще одного хочется помнить тем, кто приходит в спорт. Хорошего тренера. Такого, как наш.

3. Вообще такое трудно представить. Но если позволят время, стараться использовать его с максимальной отдачей. С удовольствием бывали на балетных спектаклях, увлекались музыкой, честно говоря, все свободное время думали о том, что заиграет на трибуне.

1. Какими качествами должен обладать спортсмен, чтобы добиться высшего успеха?

2. Человек впервые пробует свои силы в спорте. Что ему понадобится?

3. У вас появился час свободного времени. Чему вы его посвятите?

Людмила ПАХОМОВА, членка Олимпийских игр, заслуженный мастер спорта СССР

1. Мне кажется, что один из важных качеств, которым должен обладать спортсмен, чтобы добиться высшего успеха:

2. Человек впервые пробует свои силы в спорте. Что ему понадобится?

3. У вас появился час свободного времени. Чему вы его посвятите?

Людмила ПАХОМОВА, членка Олимпийских игр, заслуженный мастер спорта СССР

1. Мне кажется, что один из важных качеств, которым должен обладать спортсмен, чтобы добиться высшего успеха:

2. Человек впервые пробует свои силы в спорте. Что ему понадобится?

3. У вас появился час свободного времени. Чему вы его посвятите?

Людмила ПАХОМОВА, членка Олимпийских игр, заслуженный мастер спорта СССР

1. Мне кажется, что один из важных качеств, которым должен обладать спортсмен, чтобы добиться высшего успеха:

2. Человек впервые пробует свои силы в спорте. Что ему понадобится?

3. У вас появился час свободного времени. Чему вы его посвятите?

Людмила ПАХОМОВА, членка Олимпийских игр, заслуженный мастер спорта СССР

1. Мне кажется, что один из важных качеств, которым должен обладать спортсмен, чтобы добиться высшего успеха:

2. Человек впервые пробует свои силы в спорте. Что ему понадобится?

3. У вас появился час свободного времени. Чему вы его посвятите?

Людмила ПАХОМОВА, членка Олимпийских игр, заслуженный мастер спорта СССР

1. Мне кажется, что один из важных качеств, которым должен обладать спортсмен, чтобы добиться высшего успеха:

2. Человек впервые пробует свои силы в спорте. Что ему понадобится?

3. У вас появился час свободного времени. Чему вы его посвятите?

Людмила ПАХОМОВА, членка Олимпийских игр, заслуженный мастер спорта СССР

1. Мне кажется, что один из важных качеств, которым должен обладать спортсмен, чтобы добиться высшего успеха:

2. Человек впервые пробует свои силы в спорте. Что ему понадобится?

3. У вас появился час свободного времени. Чему вы его посвятите?

Людмила ПАХОМОВА, членка Олимпийских игр, заслуженный мастер спорта СССР

1. Мне кажется, что один из важных качеств, которым должен обладать спортсмен, чтобы добиться высшего успеха:

2. Человек впервые пробует свои силы в спорте. Что ему понадобится?

3. У вас появился час свободного времени. Чему вы его посвятите?

Людмила ПАХОМОВА, членка Олимпийских игр, заслуженный мастер спорта СССР

1. Мне кажется, что один из важных качеств, которым должен обладать спортсмен, чтобы добиться высшего успеха:

2. Человек впервые пробует свои силы в спорте. Что ему понадобится?

3. У вас появился час свободного времени. Чему вы его посвятите?

Людмила ПАХОМОВА, членка Олимпийских игр, заслуженный мастер спорта СССР

1. Мне кажется, что один из важных качеств, которым должен обладать спортсмен, чтобы добиться высшего успеха:

2. Человек впервые пробует свои силы в спорте. Что ему понадобится?

3. У вас появился час свободного времени. Чему вы его посвятите?

Людмила ПАХОМОВА, членка Олимпийских игр, заслуженный мастер спорта СССР

1. Мне кажется, что один из важных качеств, которым должен обладать спортсмен, чтобы добиться высшего успеха:

2. Человек впервые пробует свои силы в спорте. Что ему понадобится?

3. У вас появился час свободного времени. Чему вы его посвятите?

Людмила ПАХОМОВА, членка Олимпийских игр, заслуженный мастер спорта СССР

1. Мне кажется, что один из важных качеств, которым должен обладать спортсмен, чтобы добиться высшего успеха:

2. Человек впервые пробует свои силы в спорте. Что ему понадобится?

3. У вас появился час свободного времени. Чему вы его посвятите?

Людмила ПАХОМОВА, членка Олимпийских игр, заслуженный мастер спорта СССР

1. Мне кажется, что один из важных качеств, которым должен обладать спортсмен, чтобы добиться высшего успеха:

2. Человек впервые пробует свои силы в спорте. Что ему понадобится?

3. У вас появился час свободного времени. Чему вы его посвятите?

Людмила ПАХОМОВА, членка Олимпийских игр, заслуженный мастер спорта СССР

1. Мне кажется, что один из важных качеств, которым должен обладать спортсмен, чтобы добиться высшего успеха: