ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Орган Министерства кинематографии СССР и Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР

№ 37 (1177). Год издания XX | Суббота, 10 сентября 1949 года | Цена 45 коп.

Накануне юбилея Малого театра

27 октября 1949 года советская общественность торжественно отметит знаменательную дату: 125-летие одного из старейших театров страны — Московского академического Малого театра.

Слава Малого театра, несущего в себе лучшие черты, присущие русскому искусству, театра, являющегося гордостью советской художественной культуры, гремит не только в Советском Союзе, но и далеко за его рубежами. Этот театр знают и любят, им восхищаются прогрессивные люди всех стран, все, кому дорого подлинное искусство, искусство высоких идей и большой жизненной правды.

Огромное значение юбилея Малого театра — этого праздника социалистической культуры — особенно очевидно на фоне мрачного кризиса, которым отравлено современное американское и западноевропейское буржуазное искусство. Поставив свое искусство на службу империалистической реакции, театры Америки, Англии и марионеточных стран преследуют единственную цель — отравить сознание зрителя, увести его от насущных политических проблем.

Разительный контраст с загнивающим искусством буржуазного Запада представляет собой расцвет театра и нашей стране. И одним из ярких проявлений этого расцвета является юбилей Малого театра—носителя лучших реалистических традиций русской сцены.

Девяносто три года существовал Малый театр в условиях дореволюционной России. Но и тогда, в жестокие годы царизма, с его сцены неслись слова суровой правды, свободолюбивые призывы к борьбе за торжество справедливости. Страстно и гневно разоблачал Малый театр «темное царство» дореволюционного прошлого, царство насилия и произвола, бессердечного «чистогана» и гнусного цинизма. Он был глашатаем наиболее передовых идей своего времени и поэтому по праву назывался «вторым Московским университетом».

Пылающие мастера советского театра с законной гордостью произносят имена П. С. Мочалова, М. С. Щепкина и П. М. Садовского, заложивших основы русской реалистической школы актерской игры, создавших незабываемую славу Малого театра, утвердивших «правду на русской сцене». Твердо убежденные в правильности избранного ими самостоятельного пути, неизменно верившие в высокую общественную миссию театра, великие русские актеры отвергали всякие попытки «европеизировать» русский театр, направить его по пути подражания западноевропейской сцене. Не случайно великие художники прошлого, Островский и Гоголь, избрали его сцену для постановки своих бессмертных творений, утверждавших демократические традиции и национальную самобытность русского сценического искусства.

Творчество А. Н. Островского составило целую эпоху в жизни Малого театра. Взгляды великого драматурга на общественную роль театра, глубокая его заинтересованность в судьбах русского сценического искусства, его большая человеческая любовь к актерам оказали громадное влияние на Малый театр. «Театр, — говорил А. Н. Островский, — для огромного большинства публики имеет воспитательное значение, публика ждет от него разъяснения моральных и общественных вопросов, задаваемых жизнью». И мастера Малого театра, учившиеся искусству реализма у великого драматурга, воспринявшие у него стремление к простоте и естественности исполнения, показывали на сцене жизнь во всей ее сложности и полноте.

Исключительное значение драматургии Островского для развития искусства Малого театра исчерпывающе было оценено Гончаровым, который в 1882 г. писал драматургу: «...только после Вас мы, русские, можем с гордостью сказать: «У нас есть свой русский, национальный театр. Он, по справедливости, должен называться: «Театр Островского».

Полвека прошло с того дня, как написал эти строки Гончаров, и сегодня советские люди любовно называют Малый театр «театром Островского».

Верность традициям русского реалистического искусства позволила Малому театру даже в труднейшие периоды его дореволюционной истории, в годы ожесточения реакции, избежать губительных для театра формалистических, эстетских влияний, не уронить знамя театра — борца и гражданина.

В рядах передового русского искусства шли корифеи Малого театра О. О. и М. П. Садовские, Г. Н. Федотова, М. Н. Ермолова, А. П. Ленский, А. И. Южин. Их творчество взволновало всех работников русской сцены на служение народу, на деятельность во имя светлого будущего родины. И это светлое будущее стало действительностью.

Великая Октябрьская социалистическая революция раскрепостила театр, дала ему свободу и независимость, скрылала его мастеров, дала им того зрителя, о котором мечтали лучшие представители русской художественной интеллигенции, о котором «весь жизнь грезил и тосковал Малый театр» (А. Южин).

И первым из московских театров старейший Малый театр сразу же после установления советской власти возобновил свою деятельность. Великолепная традиция, ныне широко осуществляющаяся всеми театральными коллективами страны, — давать выездные спектакли в рабочих клубах, на фабриках и заводах, в солдатских казармах, в учебных заведениях — идет от тех первых послеоктябрьских дней, когда мастера Малого театра сами пошли к долгожданному зрителю.

Воодушевленный заботой и поддержкой коммунистической партии и советского правительства, Малый театр осуществляет постановки лучших советских драматургов, стремясь откликнуться на актуальные вопросы современности.

Декабрь 1926 г. — знаменательная дата в жизни Малого театра: поставлена «Любовь Яровая» К. Тренева — высокохудожественное произведение советской драматургии, проникнутое глубокой большевистской идеей, пьеса о современности и современниках. Эта постановка явилась экзаменом на идейно-политическую зрелость коллектива Малого театра, и он выдержал этот экзамен блестяще.

Воплощая в своих спектаклях образы нашей социалистической действительности, раскрывая богатейший духовный мир советского человека, Малый театр из года в год совершенствовал мастерство своих актеров и режиссеров, утверждая на сцене самый совершенный метод художественного творчества — метод социалистического реализма.

Деятельность театра в годы Великой Отечественной войны была необычайно плодотворной. Не прекращая работы над классической драматургией, артисты Малого театра создают ряд спектаклей о самоотверженной борьбе советских людей за свободу и независимость социалистической Родины, несут свое вдохновенное искусство воинам Советской Армии, ведут большую военно-шефскую работу.

Свой замечательный юбилей Малый театр встречает новыми творческими победами, достигнутыми в результате претворения в жизнь исторических постановлений ЦК ВКП(б) по вопросам литературы и искусства. В послевоенные годы театр осуществляет ряд высокоидейных спектаклей, проникнутых большевистской партийностью, правдиво воссоздающих образ советского человека—строителя коммунистического общества. Высоко оцененные народом пять спектаклей удостоились Сталинской премии.

Московский академический Малый театр — хранитель славных традиций русской реалистической школы, овладевший искусством социалистического реализма. На основах его искусства учились и учатся мастера многонационального театра Советского Союза. Богатейший творческий опыт Малого театра изучают все театральные коллективы страны.

Приезда большое значение юбилею Малого театра, как празднику всего советского искусства, Совет Министров СССР создал для проведения юбилейных торжеств специальный комитет, в состав которого вошли крупнейшие деятели литературы и искусства. Комитет разработал обширный план мероприятий по популяризации Малого театра и творчества его талантливого коллектива. В эти дни по радио передаются монтажи и отрывки из лучших спектаклей, читаются лекции и беседы о выдающихся мастерах Малого театра. В ближайшее время выйдут в свет брошюры, сборники, художественные юбилейные плакаты, иллюстрирующие дореволюционный и советский периоды в жизни театра-юбиляра.

В оставшиеся до юбилея дни необходимо усилить работу по популяризации Малого театра и его талантливого коллектива. В эту работу должны включиться коллективы театров, киностудий, творческие союзы, комсомольские и профсоюзные организации, политпросветучреждения и политорганы Вооруженных Сил.

Советский народ любит свой Малый театр — славу и гордость нашего искусства, самого передового, самого идейного в мире.

Пусть же юбилей Малого театра послужит новому укреплению связей советского театра с народом,—в этом одно из важнейших условий дальнейшего расцвета искусства нашей страны, едуотворенного великими, немеркнущими идеями Ленина — Сталина, идеями коммунизма!

Кинообслуживание сельского населения

3.444 сельских киотеатра и около 4 тысяч киопередвижек РСФСР участвуют во Всесоюзном смотре киотеатров и киопередвижек.

В колхозах, совхозах и МТС демонстрируются лучшие советские фильмы.

Наряду с художественными кинокартинами организован показ агротехнических и научно-популярных фильмов — «Агротехника яровой пшеницы», «Борьба с сотерьми зерна», «Беседы агронома», «Степь возрождается», «Грандиозный план преобразования природы».

В период уборки урожая сотни киопередвижек работали в полевых станах.

По предварительным данным, в августе областные управления кинофикации Москвы, Ленинграда, Новосибирска, Калинина, Астрахани, а также Приморского края перевыполнили план обслуживания сельского населения.

По родной стране

ОТКРЫТИЕ ЛЕНИНГРАДСКИХ ТЕАТРОВ

ЛЕНИНГРАД. (Наш корр.). Первым в Ленинграде открыл сезон Большой драматический театр им. Горького. Ближайшая премьера — пьеса М. Горького «Егор Булычов», которую ставит Н. Рашевская.

15 сентября откроет сезон Театр оперы и балета им. С. М. Кирова. До конца года он покажет четыре новых спектакля. Первым из них будет опера Гуно «Фауст» в постановке Н. Смолича. Возобновляется балет «Красный мак» (постановщик Р. Захаров).

Одновременно начинает сезон Малый оперный театр. Он об'явил о трех премьерах опер советских композиторов. Будут показаны «Свадьба Кречинского» А. Пащенко, «Тихий Дон» И. Дзержинского, опера «Молодая гвардия» украинского композитора Ю. Мейтуса в постановке Н. Охлопкова. Кроме этого, в ноябре пойдет балет «Юность» М. Чулаки.

В Театре им. Ленинского комсомола главный режиссер Г. Товстоногов заканчивает постановку пьесы И. Ирошникова «Где-то в Сибири». Начата работа над пьесой грузинского драматурга Шалвы Дадиани «Из искры» и над инсценировкой «Павел Власов» по роману М. Горького «Мать».

17 сентября начнет новый сезон Театр комедии.

ФИЛЬМ «ПУШКИН В ГРУЗИИ»

ТБИЛИСИ. (Наш корр.). 120 лет тому назад, в 1829 году, А. С. Пушкин посетил Грузию по пути в Арзрум. «В Тифлисе пробыл я около двух недель и познакомился с тамошним обществом» — писал поэт в своем «Путешествии».

В киноочерке «Пушкин в Грузии», выпущенном Тбилисской киностудией, использованы подлинные документы и материалы о пребывании поэта в Грузии. На пленке запечатлены исторические памятники и места, где бывал Пушкин, портреты людей, с которыми он познакомился в Грузии. Это — поэт Чавчавадзе, писатель Кайбери, Додашвили и другие представители передовой грузинской интеллигенции. Вторая часть киноочерка рассказывает, как торжественно отмечала Грузия 150-летний юбилей великого поэта.

Фильм «Пушкин в Грузии» вышел на русском и грузинском языках. Автор сценария и режиссер фильма А. Джанашвили, оператор А. Семенов, музыка А. Баланчивадзе.

СПЕКТАКЛЬ «РАДИЩЕВ» В САРАТОВСКОМ ТЮЗЕ

САРАТОВ. (Наш корр.). В связи с 200-летием со дня рождения А. Н. Радищева Саратовский тюз им. Ленинского комсомола показал премьеру пьесы «Радищев» Н. Шаповаленко. Постановщик — главный режиссер театра Ю. Киселев, художник Н. Архангельский, композитор Е. Каменоградский. В главной роли выступил артист А. Щеголев.

◇ ◇

«Виноградарь». Работа скульптора Л. Дубиновского.

МОСКВА

НАЧАЛСЯ СЕЗОН В МХАТ

Сезон в МХАТ открылся 7 сентября спектаклем «На дне» — на основной сцене и спектаклем «Таланты и поклонники» — в филиале. Открытию театра предшествовало собрание творческих и административно-технических работников, на котором главный режиссер М. Кедров выступил с речью о задачах, стоящих перед коллективом в наступающем сезоне.

До конца 1949 года театр осуществит 5 новых постановок — «Головин» Михалкова, «Чужая тень» Симонова, «Мещане» Горького, «Заговор обреченных» Вирты и «Домби и сын» по Диккенсу. Две последние постановки будут показаны зрителям в ближайшие дни.

«НАШ СОВРЕМЕННИК»

Завтра Малый театр покажет премьеру «Наш современник» (А. С. Пушкин) К. Паустовского. Постановка и режиссура К. Зубова, В. Цыганкова, Е. Страдомской, художника Ю. Пименова, музыкальное оформление В. Крюкова. Главные роли исполняют: М. Царев (Пушкин), Е. Турчанинова (Арина Родионовна), Н. Рыжов (Пушкин), Е. Великов (граф Воронцов), Е. Гоголева (Воронцова), Б. Телегин (Раевский), Г. Конров (солдат Дерюков), А. Сашин-Никольский (инший), С. Климов (игумен Иона).

ЛЕКТОРИЙ НА ЗАВОДАХ

Московская государственная филармония организует во Дворце культуры завода «Авиамотор» литературно-музыкальный лекторий. По вторникам здесь будут проходить выступления мастеров художественного слова и музыкальные лекции-концерты.

20 сентября откроется музыкальный лекторий во Дворце культуры завода им. Горбунова. Д. Ойстрах выступит перед рабочими и служащими завода с концертом, в котором будет исполнен ряд произведений русской классической и советской музыки. Концерту будет предшествовать лекция о советской исполнительской культуре.

НАЦИОНАЛЬНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ КОНСЕРВАТОРИИ

Заканчивается прием студентов на национальное отделение Московской консерватории. Приемные испытания предоставили поездки педагогов консерватории в республики Средней Азии для отбора талантливых молодых певцов и музыкантов.

В этом году на отделение будет принято 33 человека. Это представители Узбекской, Таджикской, Киргизской и Туркменской ССР и Хакасской автономной области.

В ТЕАТРЕ им. ВАХТАНГОВА

В одном из залов вновь отстроенного здания Театра им. Вахтангова 7 сентября состоялось общее собрание коллектива театра, посвященное открытию нового сезона.

На собрании был оглашен приказ Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР, в котором всему коллективу об'является благодарность за удачно проведенные гастроли.

Народный артист РСФСР И. Толчанов представил собранию группу молодежи, закончившую в этом году театральное училище им. Щукина и зачисленную в труппу театра.

Театр в полном составе выехал в Иваново, где даст 18 спектаклей. Открытие сезона в Москве состоится в средних числах октября. Пойдет пьеса И. Кремлева «Крепость на Волге».

НОВАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ

В начале ноября в Государственном театральном музее им. Бахрушина открывается новая экспозиция по истории советского театра. Основное место в ней займет показ развернувшейся после исторических постановлений ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам борьбы театральных коллективов страны за высокий идейно-художественный уровень спектаклей на современную, советскую тему.

В семи залах музея посетители увидят много новых интересных экспонатов — макетов, эскизов и фотографий спектаклей, удостоенных Сталинских премий. В новой экспозиции большое внимание уделено коллективам художественной самодеятельности.

В этом году музей будет оборудован специальной звуковой аппаратурой, позволяющей включать в программу осмотра экспозиции прослушивание сцен и отрывков из оперных и драматических спектаклей.

КУРСЫ УЧАСТНИКОВ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Шесть тысяч человек будет принято в этом году на курсы заочного обучения Всесоюзного дома народного творчества им. Крупской. Задачей четырех отделений курсов — режиссерского, музыкального, художественного слова, рисования и живописи — является оказание учебно-методической помощи руководителям и участникам художественной самодеятельности, повышение их квалификации.

Сейчас на курсах проходит очередной прием. Особенно много желающих поступить на отделение рисования и живописи.

ЮБИЛЕЙНЫЙ СЕЗОН

ХАРЬКОВ. Оперой Чайковского «Чародейка» открыл свой 75-й сезон один из крупнейших оперных театров страны—Харьковский академический театр оперы и балета имени Н. Лысенко.

За три четверти века своего существования театр прошел большой творческий путь. Здесь харьковчане слушали выступления Шаляпина, Собинова, Неждановой. На сцене театра дебютировали знаменитый русский тенор Ершов, народные артисты СССР Козловский, Рейзен, Литвиненко-Вольгемут, Гайдай, Паторжинский. В 1893 г. великий русский композитор Чайковский слушал здесь свою оперу «Евгений Онегин».

В юбилейном сезоне Театр имени Лысенко покажет 34 постановки, среди них: «Мазепа», «Черевички», «Золотой петушок», «Русалка», «Спящая красавица», новая опера «Богдан Хмельницкий» К. Данькевича и др.

НА ОСТРОВЕ СААРЕМА

ТАЛЛИН. (Наш корр.). В отдаленном уголке Советской Эстонии, на острове Саарема, открылся новый кинотеатр. Как на большой праздник, собрались местные колхозники и рыбаки на открытие своего кинотеатра.

В Эстонии сейчас насчитывается 175 кинотеатров. В республике нет теперь такого населенного пункта, где бы регулярно не бывала кинопередвижка.

УРАЛЬСКИЙ НАРОДНЫЙ ХОР

СВЕРДЛОВСК. (Наш корр.). Пять лет тому назад на участников художественной самодеятельности Свердловской области, талантливых певцов, танцоров и музыкантов был создан уральский народный хор. Художественный руководитель Л. Христиансен, хормейстер Л. Мальшпова, балетмейстер О. Князева провели большую работу по воспитанию молодого коллектива.

Сейчас уральский народный хор известен далеко за пределами области. В прошлом году успешно прошли его гастроли в Прибалтийских республиках, Белорусской и Украинской ССР. В настоящее время хор находится в гастрольной поездке по городам Украины, Кавказа, Крыма. За два с половиной месяца он дал 60 концертов, на которых присутствовало 40 тысяч человек.

Богат и разнообразен репертуар коллектива; он исполняет произведения современного народного творчества, песни классиков и советских композиторов, в том числе уральских композиторов.

ФИЛЬМ О ПАМИРЕ

СТАЛИНАБАД. Операторы Сталинабадской студии кинохроники начали съемку короткометражного фильма «На Памире». Фильм расскажет об успехах в развитии народного хозяйства и культуры горцев.

◇ ◇

«Гуцулка» (дерево). Работа закарпатского скульптора В. Свиды.

Праздник украинского народа

КИЕВ. (Наш корр.). 30 октября 1949 г. отмечается десятилетие со дня воссоединения украинского народа в едином Украинском советском государстве. К этой знаменательной дате с большим под'емом готовится работники искусств Украинской ССР.

Многие театры организуют декады показа лучших спектаклей, состоятся премьеры новых пьес, концертные организации дадут в городах и селах праздничные концерты.

В Закарпатье, Львове, Дрогобыче и других городах западных областей Украины состоятся конференции зрителей. С творческим отчетом выступят коллективы театров, филармоний, ведущие мастера искусств.

Украинские киностудии выпускают на экраны новые фильмы, повествующие о коренных изменениях, происшедших за последнее десятилетие в жизни Западной Украины, Закарпатья и Измаильщины.

Студия художественных фильмов закончила съемку цветной эпической картины «Заря над Карпатами». По сценарию украинского драматурга Ю. Дольда готовит цветной эпический фильм «Советская Буковина» студия научно-популярных фильмов. Заканчиваются съемки полнометражной документальной картины «Новая жизнь» о возрожденных западных областях Украины на студии хронико-документальных фильмов.

До Великой Отечественной войны в западных областях было только 325 киноустановок, а сейчас их число увеличилось до 1263. Заканчивается строительство кинотеатров в Луцке, Дрогобыче, Ровно, Станиславе, Ужгороде, Мукачево и Болграде. В Станиславе недавно восстановлен кинотеатр «Победа» на 400 мест.

С 20 по 30 октября во всех городских и районных кинотеатрах будут проводиться тематические кинофестивали, посвященные празднику.

УЖГОРОД. (ТАСС). Закарпатскому областному театру русской драмы исполнилось три года. Эту дату творческий коллектив отметил гастрольной поездкой в колхозы и рабочие поселки области. Артисты выступали перед шахтерами Ильницы, у лесорубов Сваляв, в колхозах Мукачевского округа.

Так же молодым областной драматический украинский театр, Государственная филармония, закарпатский народный дом. Все они организованы за годы советской власти. В их репертуаре — произведения русских, украинских и иностранных классиков, пьесы советских драматургов. Филармония регулярно устраивает тематические концерты-лекции, знакомит трудящихся с произведениями Глинки и Чайковского, Шопена и Дворжака, Глиэра и Бетховена. Закарпатский народный хор с большим успехом выступал в Киеве, в рабочих клубах и санаториях Украины.

В Закарпатье широко известны танцовальный коллектив Ясинского детпроката, гуцульский хор и другие коллективы. Сотни кружков художественной самодеятельности об'единяют певцов, танцоров, декламаторов.

ИСКУССТВО В СТРАНАХ НАРОДНОЙ ДЕМОКРАТИИ

КИНЕМАТОГРАФИЯ ВЕНГРИИ

За последнее время венгерская кинематография достигла значительных успехов. Венгерский художественный фильм «Пядь земли» в этом году был высоко отмечен на IV Международном кинофестивале в Марианских Лазнях: он получил одну из первых премий — «Премию труда».

Пресса многих стран дала высокую оценку этому фильму и игре венгерского актера Адама Сиртеи, исполнившего главную роль Йошки Гоз.

С большим успехом на экранах Венгрии и других стран народной демократии демонстрируются фильмы: «Где-то в Европе» — волнующее произведение о детях-сиротах, родители которых погибли во время войны; «Огонь» — из жизни рабочих венгерского завода в период становления в стране власти народной демократии. Удачна также кинокомедия «Янаки» и ряд других кинокартин.

В настоящее время на венгерской киностудии идет работа над фильмом, посвященным трудовым подвигам венгерских женщин, строящих новую жизнь в условиях народной демократии. Фильм условно называется «Женщина на заводах».

Недавно в Будапеште основан научный институт кино. Он будет заниматься научно-исследовательской деятельностью в области кинематографии, вопросами профессионального образования кинокадров республики.

НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО ЧЕХОСЛОВАКИИ

Чешская пресса сообщает, что в Государственном институте народной песни собрано около 25 тысяч произведений чехословацкого народного творчества.

Первыми собирателями песенного фольклора были чешские поэты К. Эрбен, Ф. Сушил и Ф. Бартош, которые записали в свое время большое количество хоровых и сольных произведений в Чехии, Моравии и Силезии. Композиторы К. Вейс, О. Зих и И. Индржих (отпраздновавший в этом году свой 70-летний юбилей) собрали более 1200 напевов и до 3 тысяч текстов в самом западном районе Чехии — Ходеке. Художник Л. Куба составил монументальный цикл—сборники песен «Славянство в пенье» включающие напевы многих славянских народов. Известный гармонизатор чехословацкого песенного фольклора Я. Малат и многочисленных аранжировал для сольного и хорового пения обработал более тысячи народных мотивов. Много моравских народных песен записали и переложили на музыку композиторы Л. Janaček и П. Кржижковский. Изучению словацких песен посвятил себя и композитор В. Новак, широко использовавший их в своем творчестве.

Из современных чешских и словацких композиторов, активно занимающихся аранжировкой и обработкой народных песен, можно назвать Ф. Пеху, Э. Аксмана, Я. Кржичку, А. Мойзеса и многих других.

Художественная обработка народной песни и ее распространение — одна из задач многочисленных чехословацких певческих обществ и ансамблей. Крупнейшими из них являются: певческое содружество моравских и пражских учителей, хор чешских учителей, хор имени Сметаны, хор имени Кржижковского, хор «Типографии» и др.

Всестороннее глубокое изучение народного фольклора является одним из плодотворных источников творчества современных композиторов Чехословакии.

РАЗВИТИЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА РУМЫНИИ

Ряд выставок живописи, графики, скульптуры, организованных в Бухаресте за последнее время, свидетельствует об огромном интересе широких трудящихся масс Румынии к искусству. Художественные выставки неизменно привлекают большое число зрителей.

На недавно состоявшейся в Бухаресте выставке графики и произведений декоративного искусства экспонировны картины 167 художников, написанные преимущественно на современные темы. Среди этих картин румынская пресса особенно положительно отмечает работы художников С. Сени, Ж. Сару, А. Петреско и других.

На выставке живописи и скульптуры положительную оценку прессы получили произведения «Воспитательница» Т. Галукару, отображающее работу пропагандисток среди женского населения республики, «Измученная, борющаяся Греция» Б. Ринд и многие другие.

Большой интерес вызвала у жителей столицы и «Выставка изобразительного искусства Румынии», на которой представлены произведения румынской живописи, начиная от иконописцев XVI века вплоть до наших дней.

ПУШКИНСКИЕ СПЕКТАКЛИ В ПОЛЬШЕ

К пушкинским дням польские театры осуществили ряд постановок произведений великого поэта. Эти спектакли продолжают идти в Польше с неизменным успехом.

Польский театр в Варшаве отметил юбилей поэта фрагментами из «Бориса Годунова» (постановщик Ярыш Варшевский) и сценами из инсценировки поэмы «Медный всадник».

Краковский театр рапсодий поставил инсценировку «Евгения Онегина». В спектакле заняты ведущие актеры. Роль Онегина исполняет Зигмунд Пяевский, Татьяны — Данута Михаловская.

Зрители тепло отнеслись к работе коллектива Театра им. Словацкого в Кракове над пьесой «Маскарад» Лермонтова, посвященной жизни Пушкина (постановка и оформление Кароля Фрич).

Современная тема — источник вдохновения

Тридцать минут «ели машиной от Кишинева — и мы на загородной даче Молдавского союза художников. Обитателей застаем за работой. Они готовятся к предстоящему в октябре празднику четвертьвекового юбилея Молдавской Советской Социалистической Республики.

Один из них, Л. Севастьянов, прежде чем подвести нас к еще незаконченному полотну, показывает недавние свои двенадцать назад в Бухаресте репродукции своей давнишней работы. Написанная в импрессионистской манере, экзотическая «Одалиска» смотрит на нас... Да, таким вот «одалиском» он вынужден был писать по заказам до 1940 года, живя и работая на правобережной Молдавии, в течение двадцати двух лет оторванной от матери-Родины.

Ныне Л. Севастьянов — один из видных художников Советской Молдавии. В 1940 году для него начался, по его словам, новая жизнь. Он участвовал в росписи Молдавского павильона на Всесоюзной сельскохозяйственной выставке, побывал в Москве, Ленинграде. Тогда впервые перед ним во всей полноте открылись сокровища русского изобразительного искусства. Почувствовал себя учеником, мастер начал поиски нового творческого пути. Художник обращается к молдавской истории, пишет картину «Стефан Великий» (Стефан — выдающийся государственный деятель Молдавии XV века, боровшийся за сближение с великим русским народом). По окончании Отечественной войны художник вновь и живет приступает к работам на современные темы, создает полотна «Партизанский раз'езд» и «Подвиг сержанта Бажинова». И вот сегодня Севастьянов — за мольбертом перед большой, многофигурной, сложной по композиции картиной «Призывом вызов». Севастьянов запечатлевает сцену подписания договора на социалистическое соревнование между двумя молдавскими колхозами. Тема эта не только для самого живописца. Она нова в жизни превобережной Молдавии, ибо еще слишком краток советский период истории этой прекрасной и многострадальной задднестровской земли.

В центре картины — председатели соревнующихся колхозов, мужчина и женщина, каждый окружен представителями своего колхоза. Десятки тщательно проработанных эскизов, развешанных по стенам мастерской, — результат многократных путешествий художника по колхозам в поисках типажа для центральных фигур картины. Работа над картиной еще не завершена. И хотя то, что мы видели, уже свидетельствует о мастерстве художника, точности реалистического рисунка, о способности его выразить черты характера человека в портрете, но пока еще рано выносить окончательное суждение о картине.

Творческая судьба Севастьянова типична для художников Бессарабии.

Нам довелось побывать в Кишиневском музее, вновь созданном три года назад. Здесь много работ художников и скульпторов Молдавии — Плакадала, Севастьянова, Кобзевой, Васильева, Газибурда, Григорашенко и других, чьи полотна и скульптуры свидетельствуют о решительном повороте их авторов к современной теме.

В разделе молдавской скульптуры привлекает внимание работа скульптора Л. Дубиновского «Борис Главан». Это фигура юного молдаванина, одного из участников краснодонской «Молодой гвардии», ставшего национальным героем молдавского народа. Юный герой изображен во весь рост. Руки его связаны за спиной. Он стоит с гордо откинутой назад головой, весь во вдохновенном порыве.

К 25-летию Молдавии Л. Дубиновский заканчивает новую работу — «Виноградарь». Скульптурная группа, выполненная в гипсе, состоит из двух фигур виноградарей — молодого и пожилого. Плетеные корзины у них доверху наполнены сочными гроздьями. Выразить радость коллективного труда — такова мысль художника.

Любопытен рассказ Дубиновского о его мучительных поисках путей к современной теме. В течение многих лет он был оторван от жизни народа, воспитывался на образцах западно-буржуазного формалистического искусства и, по собственному признанию, чувствовал, что не имеет «что сказать»... Только освобождение Молдавии помогло скульптору осмыслить свою творческую жизнь, найти путь к социалистическому реализму, к большой теме.

Куда менее сложен и более ясен путь такого художника, как И. Жуматий — ныне председатель Молдавского союза художников. Жуматий все годы жил на левобережной Молдавии. Произведение, за работой над которым мы застаем Жуматия, называется «Возвращение награжденных». Картина изображает массовую встречу награжденных передовиков сельского хозяйства, возвращающихся из столицы. На переднем плане — молдавская пронозная телега. На ней восседают мастера высоких урожаев. Встреча происходит на фоне хорошо написанного типичного молдавского пейзажа.

Пробуждение интереса к пейзажу Молдавии, к мотивам ее национальной архитектуры, к ее истории—также новое явление в изобразительном искусстве республики. Этим характерно, например, творчество талантливого молдавского скульптора Клавдии Кобзевой, выставившей недавно скульптуру из дерева «Жаркая пора» (молдаванка-колхозница у воды) и отличную резьбу по дереву на тему «Изобилие Молдавии». Молдавским пейзажем посвятил свое творчество А. Васильев. Если давнишние его пейзажи были лишены следов жизни и деятельности человека, то теперь в своих работах художник все чаще вдохновляется пейзажем Молдавии, восстанавливаемой после войны.

Художники Молдавии, идейно вооружившись, находят пути к большой современной теме. Русское реалистическое искусство открыло им великую истину, что настоящая творческая жизнь обретается познанием жизни народа и близостью к нему.

Эм. МИНДЛИН.

КИШИНЕВ.

Кинообслуживание сельского населения

3.444 сельских киотеатра и около 4 тысяч киопередвижек РСФСР участвуют во Всесоюзном смотре киотеатров и киопередвижек.

В колхозах, совхозах и МТС демонстрируются лучшие советские фильмы.

Наряду с художественными кинокартинами организован показ агротехнических и научно-популярных фильмов — «Агротехника яровой пшеницы», «Борьба с сотерьми зерна», «Беседы агронома», «Степь возрождается», «Грандиозный план преобразования природы».

В период уборки урожая сотни киопередвижек работали в полевых станах.

По предварительным данным, в августе областные управления кинофикации Москвы, Ленинграда, Новосибирска, Калинина, Астрахани, а также Приморского края перевыполнили план обслуживания сельского населения.

К 125-летию МОСКОВСКОГО МАЛОГО ТЕАТРА

Слава и гордость русской театральной культуры

Московский Малый театр — слава и гордость русской театральной культуры. Юбилей Малого театра — праздник всего многонационального советского искусства. Советский народ достойно отмечает славную годовщину своего любимого театра, с деятельностью которого неразрывно связано зарождение и развитие русского сценического реализма. На протяжении 125 лет Малый театр возглавляет борьбу за утверждение русского реалистического театрального искусства.

В условиях дореволюционной России Малый театр был рупором наиболее прогрессивных идей своего времени. На его сцене звучали слова беспощадного обличения насилия и несправедливости, слова протеста против произвола «темного царства», смелые, свободолюбивые призывы к свету. Несколько поколений зрителей воспитывалось на спектаклях Малого театра. Недаром в тогдашней Москве Малый театр называли «вторым университетом».

Велико значение Малого театра в становлении русской реалистической драматургии. В тесном содружестве с театром творили Гоголь и Островский, на его сцене впервые были поставлены многие произведения Тургенева, Сухово-Кобылина, Льва Толстого и других выдающихся русских писателей и драматургов.

После победы Великой Октябрьской социалистической революции, в условиях расцвета советской социалистической культуры, Малый театр с новой силой продолжал развивать свое реалистическое искусство.

Окруженный вниманием партии большевиков и советского правительства, получивший подлинную свободу творчества, Малый театр встал на путь овладения самым передовым и самым революционным искусством — искусством социалистического реализма.

В наши дни Малый театр заслужил поистине всенародное признание и любовь. Юбилей театра — большое, радостное событие в культурной жизни Советской страны.

П. С. Мочалов.

М. С. Щепкин.

◇ ◇ ◇

Важная веха в становлении и развитии русского театра

«Драма родилась на площади и составляла увеселение народное», писал Пушкин. Неразрывная связь с народом, с его жизнью, думами и стремлениями — отличительная черта русского театрального искусства.

Возникновение Московского Малого театра, открывшегося 27 октября 1824 года, было подготовлено всем предшествующим развитием русской сцены, неуклонным стремлением лучших представителей ее к реалистическому искусству.

Самобытное, подлинно национальное искусство великих русских актеров — П. С. Мочалова (1800—1848), М. С. Щепкина (1788—1863), П. М. Садовского (1818—1872) — закладывало основу русской реалистической школы актерской игры, боровшейся с попытками «европеизировать» русский театр, повести его по пути подражания западноевропейским образцам.

Искусство П. С. Мочалова, его бунтарский романтизм, явились отзвуком революционного под'ема русского общества. Сам «отщепенного вечно на волю» крепостного, Мочалов уже в первой роли Полиника в «Эдипе в Афинах» Озерова был правдив и искренен, играл, по свидетельству Белинского, «натурально». Он был первым в мировом театре актером, ставшим в трагедии «простым зеркалом природы». Он же был первым, кто начал говорить в трагедии, «как все люди». «Ничто лучше не доказывает самобытность его таланта, как смелое введение простого разговора на сцене, — отмечал Аксаков. —...Сей путь никто не сказал ему; он избрал его по внутреннему убеждению...».

Образы, созданные Мочаловым, были идейно насыщены, звучали как протест против социальной неправды, отражали революционное бунтарство разночинцев.

Увековеченное в гениальных статьях Белинского исполнение Мочаловым роли Гамлета позволяет судить об исключительном даровании актера, силе его темперамента, пламенности воображения.

Мочалов — целая эпоха в жизни Малого театра. Он первый попытался с реалистической глубиной раскрыть переживания и чувства воплощаемого образа. Но Мочалов не смог привести в систему богатейший опыт своего творческого пути.

Отцом сценического реализма в русском театре по праву стал М. С. Щепкин. Он создал «правду на русской сцене», писал о нем Герцен, «он первым стал нетеатрален на театре». Великий художник-реалист понимал, что «искусство настолько высоко, насколько близко природе». Он требовал от актера глубокого знания жизни: «Всегда имей в виду натуру, глазь, так сказать, в кожу действующего лица, изучай хорошенько его особенные идеи, если они есть, и даже не упускай из виду общество его прошедшей жизни,— писал Щепкин своему воспитаннику Шуйскому.— Вглядывайся во все слои общества без всякого предубеждения к тому или другому...».

Щепкин верил в высокое общественное назначение искусства театра, актерского творчества. Он утверждал, что кругозору народу судьба предоставила довести это искусство до возможного совершенства». И действительно, Щепкин достиг этого «возможного совершенства» и другим актерам указал путь к его достижению. Щепкин, друг Герцена, Грановского, Белинского, Гоголя, Шевченко, Пушкина, Тургенева, заложил основы связи Малого театра с лучшими, передовыми людьми эпохи.

От Щепкина Малый театр унаследовал горячую любовь к поэтичности и музыкальности звучания русской речи. Великий актер в совершенстве овладел тайной сценической речи, неисчерпаемыми богатствами русского языка. Овладел поэтому, что хорошо понял — актер должен говорить «на своих народных звуках». Напыщенной речевой манере актеров французского театра он противопоставил простоту и жизненную правдивость русской речи: «у нас, — как он однажды сказал, — поет сердце».

Щепкин призывал актеров к повседневному упорному труду, который для него был основой творчества: «Что бы значило искусство, если бы оно доставалось без труда», восклицал он. Щепкин первым высказал глубокие мысли о необходимости ансамблевого ансамбля; играя свою роль, он всегда думал о спектакле в целом. Для Щепкина было важно в актере умение передать идейное содержание образа: «Как бы ни было верно чувство, но ежели оно перешло границы общей идеи, то нет гармонии, которая есть общий закон всех искусств».

Щепкин видел в театре ответственную народную «кафедру», с которой актер должен нести высокие, благородные идеи.

Бессмертные заветы Щепкина, сыгравшие столь значительную роль в истории русского театра, через его учеников и последователей, через идеи Станиславского, через творчество выдающихся мастеров современного Малого театра дошли до наших дней.

Как и многие замечательные русские актеры, Щепкин страдал от отсутствия содержательного, художественно полноценного репертуара. Вот почему он встретил с такой радостью появление бессмертных творений русской драматургии — «Горе от ума» Грибоедова и «Ревизора» Гоголя, в постановках которых он создал замечательные образы Городничего и Фамусова.

Не случайно «Ревизор», поставленный на сцене Малого театра, имел здесь успех гораздо больший, чем в Александринском театре, в официальном «видимундирном» Петербурге.

Щепкина и Гоголя роднила общность их взглядов на театр, их неприятие правдивого, реалистического искусства. Если Щепкин утверждал: «Гоголю я обязан больше всех», то и Гоголь многим был обязан великому актеру.

Творческая деятельность Щепкина оказала огромное влияние на дальнейшее развитие русского реалистического искусства. После Щепкина уже стало невозможным возвращение к прежним, казенно-напыщенным у Запада, напыщенным формам актерского исполнения. Малый театр, свято хранивший щепкинские заветы, всегда боролся со всевозможными отклонениями от правдивого воспроизведения жизни и по праву стал «домом Щепкина».

Прогрессивные демократические традиции

В 50—70-х годах прошлого века общественное значение Малого театра особенно возросло. Идейно-целеустремленный репертуар театра выражал протест лучших передовых людей эпохи против социальной несправедливости, бесправия, угнетения. Несмотря на притеснение цензуры, со сцены театра гневно звучали слова, разоблачающие пережитки, произвол, мещанство, бюрократизм царских чиновников. Театр стремился показать образы прогрессивных людей своего времени, страстно боровшихся за лучшее будущее России. В это время реалистическая школа Малого театра находит дальнейшее развитие в творчестве ученика и соратника Щепкина, выдающегося актера Прова Садовского. Садовский сделал еще один шаг вперед к правдивому глубокому раскрытию на сцене русской жизни. Многообразная галлерея образов, созданных актером, тесно связана с драматургией А. Н. Островского.

Плодотворная деятельность Островского-драматурга во многом зависела от его тесного многолетнего общения с Малым театром.

Подавляющее большинство пьес Островского впервые было поставлено на сцене Малого театра. Драматург хорошо знал коллектив театра, некоторые роли создавал для определенных актеров. Особенно тесная личная и творческая дружба связывала его с П. М. Садовским. Так же, как драматург, хорошо зная русскую жизнь, Садовский с необыкновенной правдивостью воплощал образы людей разных социальных групп, разных профессий и характеров. Одним из главных средств характеристики образа для Садовского являлась речь действующих лиц. Островский находил для каждого образа свою неповторимую «типическую» речь, с особым строем фраз и мелодическим звучанием прихотливых слов. Садовский, верный заветам Щепкина, сумел перенести на сцену разнообразие, яркость и выразительность русской народной речи. Типический язык действующих лиц в пьесах великого драматурга в передаче Садовского приобретает, по отзывам современников, «необыкновенную жизненную правду».

Если в «Ревизоре» Гоголя Малый театр с одним, разящим сарказмом разоблачал лесть и продажность правящей прослойки николаевского общества, то в образах Островского он раскрывал правдивую и неприглядную картину русской жизни, произвол угнетателей и страдания угнетенных.

Велико было общественное значение постановки на сцене Малого театра таких пьес Островского, как «Гроза», «Лес», «Бесприданница». В годы, когда впервые была осуществлена постановка этих пьес, особенно крепнет связь Малого театра с революционно настроенным студенчеством, с передовой профессурой Московского университета и прогрессивными русскими писателями. Спектакли театра оказывали воздействие на рост общественного самосознания русского общества.

Герцен, Чернышевский, Добролюбов горячо приветствовали деятельность Малого театра, неоднократно подчеркивали общественное значение его творчества в смелом обличении нравов «темного царства».

Наряду с П. М. Садовским драматургия Островского выдвинула многих замечательных актеров Малого театра, умноживших славу его и славу русского искусства. Среди них — Л. Никулина-Косицкая, К. и С. Васильевы, Н. Медведева, С. Шуйский, И. Самарин, позднее — Г. Федотова, Н. Никулина, К. Рыбаков, О. и М. Садовские и др. Все они учили своих зрителей любви к притесняемым и ненависти к поработителям, раскрывали красоту и духовные богатства русского человека, способного на великие подвиги во имя любви к своему народу.

Воплощая произведения великого драматурга, Малый театр укреплял и развивал реалистические традиции своего искусства.

В последние годы своей жизни Островский принимает непосредственное участие в управлении Малым театром. Он развертывает активную деятельность по реорганизации труппы и формированию репертуара, по созданию школы для воспитания молодых актеров. Однако все эти начинания драматурга, и в первую очередь его идея создания театра для народа, встречали сопротивление со стороны царских чиновников, стоявших во главе театра. Царское правительство с нескрываемой неприязнью относилось к постановкам пьес даже самого Островского, тормозя их распространение по провинции.

Победоносцевская реакция черной тучей распростерлась над Россией. В репертуаре Малого театра обильно насаждались бездушные, пустейшие драмоделькские пьесы Невежина, Потехина, В. Крылова, Боборыкина и др.

Но и в эту эпоху Малый театр сумел сохранить свое общественно-прогрессивное значение. На его сцене появлялись М. Н. Ермолова с ее пламенными героическими образами, призывавшими к борьбе с тиранией.

В роли Лауренсии («Овечий источник» Лопе де Вега) Ермолова воплощала такую страстную любовь к свободе и гнев к тем, кто пытался сломить свободолюбивые стремления народа, что спектакль, воспринятый, как открытый призыв к восстанию, был снят с репертуара Малого театра. Эта же героическая тема раскрывалась и в других образах, созданных Ермоловой: Жанна д'Арк («Орлеанская дева» Шиллера), Юдифь («Уриэль Акоста» Гуцкова), Мария Стюарт (в трагедии Шиллера) и др.

Неизгладимое впечатление оставляла Ермолова в пьесах Островского. Катерина, Юлия Тугина, Кручинина, учительница Лошина из пьесы «На пороге к делу» — глубокие образы русских женщин, преисполненные большой нравственной силы и духовной красоты. Творчество М. Н. Ермоловой на протяжении полувека было знаменем театра.

Когда в 1920 году советское правительство первой присвоило М. Н. Ермоловой почетное звание народной артистки Республики, она с гордостью сказала: «Всю свою душу Малый театр отдавал народу, и всегда стремились к этому и я и он. И до конца дней мы всей душой принадлежим народу».

Малый театр — слуга народа

Великая Октябрьская социалистическая революция принесла Малому театру второе рождение, открыла перед ним самые широкие перспективы. Сверилось то, о чем мечтали на протяжении многих десятилетий лучшие представители старейшего русского театра, — в зрительный зал пришел новый зритель: пролетарские массы, красноармейцы, защищавшие завоевания революции. Характеризуя послеоктябрьский зрительный зал, А. И. Южин писал: «Об этой публике вся жизнь грезил и тосковал Малый театр».

Малый театр в числе первых театров Москвы возобновил работу после установления советской власти. Его мастера получили возможность осуществить свою давнишнюю мечту о подлинно общенародном, общедоступном театре. Не ограничивая свою деятельность постановкой спектаклей в основном помещении, Малый театр с первых дней существования Советского государства начинает давать спектакли в рабочих клубах, на фабриках и заводах, в красноармейских частях и учебных заведениях. Театр глубоко воспринял указание В. И. Ленина: «Искусство принадлежит народу. Оно должно уходить своими глубочайшими корнями в самую толщу широких трудящихся масс. Оно должно быть понятно этим массам и любимо ими. Оно должно об'единять чувство, мысль и волю этих масс, подымать их».

Уже в первом сезоне 1917—1918 года театр дал большое количество вечерних спектаклей, в которых принимали участие лучшие артистические силы театра — О. О. Садовская, М. П. Ермолова, К. К. Лешковская, О. А. Правдин, А. И. Южин, а также иные здравствующие ветераны сцены — А. А. Яблочкина, В. Н. Рыжова, Е. Д. Турчанинова, В. Н. Пашенная, А. А. Остужев, Н. К. Яковлев. Огромный успех подобных спектаклей поставил перед театром задачу создания постоянно действующего филиала в одном из крупнейших районов столицы. Так возник филиал, работавший сначала на Чистых прудах, затем на Таганской площади и ныне на Б. Ордынке.

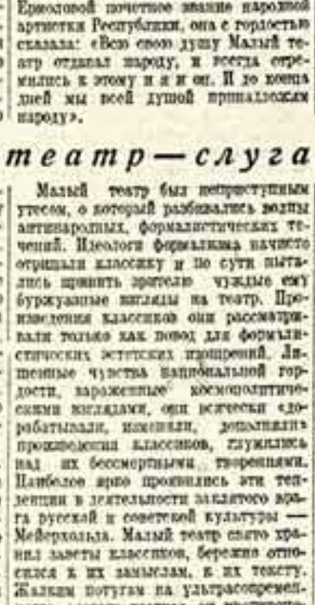
Основным вопросом деятельности Малого театра в новых условиях стал вопрос репертуара. Малый театр возобновил свои лучшие спектакли классической драматургии, причем главное место было уделено произведениям русских писателей. Театр показал пролетарскому зрителю великие творения Грибоедова, Гоголя, Островского, Тургенева, Л. Толстого, Сухово-Кобылина.

Ермолова в своем искусстве не была одинока. Рядом с ней на сцене Малого театра творили такие замечательные актеры, как А. И. Южин, А. П. Ленский, Е. К. Лешковская, П. М. Садовский-внук и др.

Выступая в лучших произведениях классической драматургии, эти актеры тем самым выражали в ту пору страстный протест против безыдейности и пошлости тогдашнего репертуара — водевилей, мелодрам, оперетт, широко ставшихся по указке чиновной дирекции театра.

В начале XX века тщетны были попытки лучших актеров Малого театра осуществить постановки пьес Горького, — им был категорически закрыт доступ на «императорскую сцену». Общественное значение когда-то самого прогрессивного и демократического театра постепенно стало утрачиваться. В период реакции Ленский со скорбью констатировал: «Наш чудный Малый театр, истощив все средства идти вперед, находился «в летаргическом сне». Высоко оцененная К. С. Станиславским реформаторская деятельность самого Ленского — выдающегося актера, режиссера, педагога, талантливого художника, боровшегося против сценической рутины, встретила резкое противодействие со стороны реакционной дирекции.

В предреволюционные годы Малый театр, лишенный связи с передовой драматургией, переживает глубокий кризис, перестает быть ведущим театром страны. Но, сознавая это, он не пошел, однако, на модные в ту пору эксперименты в области создания условного символического, формалистического и эстетского театра. Несмотря на отсутствие идейно-значимых современных пьес, Малый театр остался верен своим реалистическим традициям, которые он пытался сохранить для лучшего будущего.



Памятник А. Н. Островскому у здания Малого театра в Москве.

◇ ◇

Октябрьская революция открыла перед Малым театром широкие горизонты. Театр встретились с подлинными героями эпохи, полнокровными, живыми образами советских людей. Глубокая по идее, высокохудожественная по форме, пьеса Тренева представила благодарный материал для создания яркого революционного спектакля. В «Любови Яровой» на сцене театра впервые предстал убедительный образ положительного героя. Любовь Яровая, комиссар Бакинин, матрос Швандя, созданные В. Пашеновой, П. Садовским, С. Кузнецовым, стали любимыми героями советского зрителя. Газета «Правда», оценивая спектакль, писала: «Любовь Яровая» — блестящий, красочный спектакль о суровых и незабываемых днях гражданской войны, спектакль, красота и сила которого никогда не увянут!». Спектакль «Любовь Яровая» свидетельствовал о том, что коллектив Малого театра все более успешно овладевает самым совершенным методом художественного творчества — методом социалистического реализма.

В последующие годы Малый театр все настойчивее и упорнее работает над произведениями советских драматургов. На его сцене ставятся пьесы К. Тренева, Б. Ромашова, В. Гусева, Л. Леонова, А. Корнейчука, Н. Погодина и других. Всего с 1917 по 1942 год Малый театр осуществил постановку 64 советских пьес.

В годы сталинских пятилеток Малый театр создает спектакли, проникнутые пафосом созидательного труда, воспевающие величие дел советского народа. Следует отметить такие спектакли, как «Ясный луг» К. Тренева, рассказывающий о коллективизации деревни, «Огненный мост» Б. Ромашова, пронизанный жизнеутверждающим оптимизмом, непоколебимой верой в победу социализма в нашей стране.

Одним из самых значительных спектаклей Малого театра начала 30-х годов были «Бойцы» Б. Ромашова. В этом спектакле было показано формирование командира Красной Армии в условиях боевой учебы. Глубокие, содержательные образы создали в «Бойцах» артисты Н. Светловидов, М. Лепин, Н. Радин, Н. Соловьев, С. Межинский, В. Владиславский.

Значительными спектаклями 30-х годов были также «Спутаницкий» Л. Леонова, «Слава» В. Гусева, «На берегу Пены» К. Тренева и «В степях Украины» А. Корнейчука.

Наряду с успешным осуществлением пьес советских драматургов, Малый театр продолжал работу над произведениями классиков. Театром были созданы значительные спектакли: «Растерзаева улица» по Г. Успенскому, «Плоды просвещения» Л. Толстого, «Варвары» М. Горького, «Отелло» В. Шекспира.

«Варвары» отличались глубоким пониманием замысла автора, большой силой разоблачения, идейной целеустремленностью. Спектакль радовал превосходным ансамблем, высокой культурой исполнения. В «Отелло» великий трагический актер нашего времени А. Остужев потрясал зрителей своим проникновением в человеческую психологию, высоким гуманизмом, светлой верой в душевную красоту и благородство человека.

За эти годы театр пополнился рядом талантливых актеров, дарование которых расцвело в стенах старейшего русского театра: К. Зубов, И. Ильинский, Л. Зорькалова, М. Жаров, П. Леонтьев, М. Царев, Л. Орлова, а также пришедший в театр несколько позже Ф. Грановская.

Большое значение придает Малый театр художественному оформлению спектаклей. Он привлекал к работе таких выдающихся художников, как А. Герасимов, М. Добужинский, Л. Кардовский, В. Егоров, В. Дмитриев, Е. Лансере, А. Меньшутин, П. Соколов-Скаля, К. Юон, В. Шухо, Ю. Пименов и другие.

В 1937 году за выдающиеся достижения перед русским театральным искусством советское правительство наградило Малый театр орденом Ленина. Многие работники театра были награждены орденами и медалями, а также получили почетные знаки. Вручая орден мастерам Малого театра, М. И. Калинин говорил: «Я думаю, товарищи, что реалистическое направление, являющееся традиционным для Малого театра, обогащенное 20-летним опытом социалистической революции, обогащенное громадным распространением коммунизма, дает вам возможность в будущем еще больше развернуть могучие творческие силы».

Огромная общественная роль Малого театра сказалась в организации колхозного театра в селе Зеленчино и Заполярного театра в Игарке.

В годы Великой Отечественной войны Малый театр поставил свое искусство на вооружение народа. Сезон 1941—1942 года Малый театр провел на Урале, щедро делясь своим искусством героям тыла, а 5 ноября 1942 года уже снова в Москве показал «Фронт» А. Корнейчука — партийный, страстный спектакль. Затем театр осуществляет пьесу Л. Леонова «Нашествие». Выдающееся произведение Леонова дало возможность театру создать образы советских патриотов, проявляющих героизм в борьбе с фашистскими захватчиками.

В дни Великой Отечественной войны Малый театр проводил огромную военно-шефскую работу. Его многочисленные бригады во главе с П. Садовским, Е. Турчаниновой, М. Лениным, А. Остужевым, В. Рыжовой, Е. Гоголевой, М. Царевым, В. Обуховой побывали на многих участках фронта, дали сотни концертов в госпиталях. В начале войны Малый театр создал фронтовой филиал, проведший вместе с Советской Армией весь победоносный путь до Берлина. Спектакли и концерты артистов Малого театра на передовых позициях горячо воспринимались бойцами и командирами Советской Армии, вселяли в них бодрость и уверенность в победе, вдохновляли на новые ратные подвиги.

Под знаменем социалистического реализма

Творческий путь Малого театра в годы советской власти — это неустанная последовательная борьба за утверждение на сцене самого передового и самого революционного в мире искусства, искусства социалистического реализма.

В первые послереволюционные годы, исполнив стремясь служить народу, Малый театр в жестокой борьбе с различными видами «левого театра» отстоял свои замечательные, слагавшиеся десятилетиями, реалистические традиции. Однако он понимал, что, несмотря на успех классических спектаклей, несмотря на выдающееся сценическое мастерство его замечательных актеров, он еще далек от решения насущных задач современности.

В этот период Малый театр остро нуждался в новой, современной драматургии, отображающей труд и героическую борьбу революционного народа, нуждался в новом, партийном отношении к явлениям действительности, должен был по-новому научиться слушать и видеть жизнь, ежедневно и ежечасно порождающую таких героев, о которых не мог и мечтать ни один художник прошлого. Только в работе над произведениями советской драматургии могло произойти и происходило становление нового революционного содержания сценического реализма в старейшем русском театре, только создание образов новых героев жизни Малый театр мог ослепительно утвердиться на позициях социалистического искусства. Вот почему уже в первые годы советской власти Малый театр прочно связал свою творческую судьбу с драматургами, умевшими зорко вглядываться в современную действительность, отображать красоту и величие советского человека, с теми, кто так же, как и славные мастера Малого театра, был охвачен пафосом социалистической революции.

В этом стремлении на помощь театру пришла партия, которая способствовала его замечательное реалистическое искусство большевистской партийностью и страстностью. Это новое замечательное качество, с особенной силой проявившееся в спектакле «Любовь Яровая» К. Тренева, явилось знаменательной вехой в истории не только Малого, но и всего советского театра. Впервые на советской сцене языком современного искусства, доступного и понятного самым широким народным массам, была провозглашена идея высокого сознания общественного долга советского человека, воспет его героический подвиг во имя революции и народа. Этот спектакль явился для мастеров Малого театра экзаменом на политическую и художественную зрелость. Это были их первые уверенные шаги по пути социалистического реализма.

В дальнейшем, продолжая и развивая идейно-художественную линию, начатую постановкой «Любови Яровой», неустанно работая над произведениями М. Горького, Б. Ромашова, Л. Леонова, К. Тренева, А. Корнейчука, воплощая на сцене образы своих замечательных современников, Малый театр последовательно овладевает методом социалистического реализма.

Впервые за несколько десятилетий своего существования старейший театральный коллектив обретает подлинную свободу художественного творчества, утверждая в советском театре самобытное, реалистическое искусство. Как никогда раньше, расцветает в годы советской власти могучее искусство Малого театра, покоящееся на замечательных демократических традициях его прошлого, традициях гражданина и борца; как никогда, растет мастерство его прославленных актеров и режиссеров и, как никогда раньше, звучит на его подмостках замечательное русское слово, проникнутое ныне пафосом коммунистического труда.

Основная традиция Малого театра — традиция служения своим искусством передовым идеям общества — определяет его творческий метод. Эта общественная направленность со времен Щепкина пронизывает все творчество театра. Именно вследствие этого его творческий коллектив так органично и глубоко воспринимал метод социалистического реализма.

Творческий метод Малого театра представляет неограниченные возможности для максимального раскрытия артистической индивидуальности. Он воспитывает актера-гражданина, художника, владеющего в совершенстве сценическим искусством. Школа Малого театра воплощает лучшие черты национального характера русского театра, она отличается правдивостью, искренностью, глубоким проникновением во внутренний мир человека, понижением высокого значения сценического слова.

Создавая спектакли о жизни советского общества, раскрывая в правдивых художественных образах богатейший духовный мир советского человека, Малый театр непрерывно и плодотворно работает над произведениями русской и западной классической драматургии. Однако по-новому теперь звучат на его сцене бессмертные творения Грибоедова и Гоголя, Островского и Горького, по-новому глазами партийного советского художника прочитывает Малый театр страницы прошлого, воскрешая их в ярких сценических образах. Не только творческое развитие и обогащение классического наследия, но и его живейшее переосмысление с позиций социалистического реализма, пристрастное отношение к созданиям их образам — вот что

Окончание на 3-й стр.

К 125-летию МОСКОВСКОГО МАЛОГО ТЕАТРА

Слава и гордость русской театральной культуры

Окончание. Начало на 2-й стр.

характерно для творчества современных мастеров Московского Малого театра. Не случайно «Ревизор» Гоголя, «Горе от ума» Грибоедова, «Лес» и «На всякого мудреца» Островского прозвучали на его сцене, как страстное обличение быта и нравов царской России.

С каждым годом возрастали гражданское сознание и творческая боеспособность коллектива Малого театра, окруженного постоянной заботой и вниманием советского правительства. Старейший московский театр отзывался на самые насущные вопросы общественной и государственной жизни. В борьбе за высокоидейное, подлинно народное искусство, за овладение методом социалистического реализма росли и крепли признание и любовь советского народа к Малому театру.

Постановление ЦК ВКП(б) «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению» и другие решения партии по идеологическим вопросам пациили советский театр на преодоление остатков формализма и эстетства, на борьбу против низкопоклонства перед разлагающимся буржуазным искусством. Эти исторические документы определили пути дальнейшего творческого роста советского театра. Коллектив Малого театра глубоко воспринял всю серьезность предъявляемых партией и народом требований. Все свое внимание он сосредоточил отныне на создании ярких спектаклей о нашей жизни и людях, спектаклей, отображающих в полнокровных художественных образах величие и дела сталинской эпохи. Выступая в те дни от имени творческого коллектива Малого театра, старейшая его актриса А. А. Яблочкина выразила чаяния и стремления своих товарищей по искусству: «Постановление Центрального Комитета партии, — говорила она, — призывает и ведет советский театр к дальнейшему росту и расцвету. Творческий коллектив Малого театра—старейшего русского театра—преисполнен желания ответить на этот призыв новыми современными спектаклями и приложит все усилия для выполнения тех больших задач, которые партия, народ поставили перед советским искусством». Это торжественное обещание коллектив Малого театра сдержал полностью. Отныне задача создания высокохудожественных спектаклей, воспитывающих советских людей в духе коммунизма, стала основной и решающей в его творчестве. Малый театр обращается к лучшим произведениям советских драматургов, отображающим самые актуальные и значительные темы советской действительности. Мобилизовав весь свой творческий опыт и мастерство, во всеоружии самого передового и революционного в мире социалистического искусства, Малый театр осуществляет в эти годы ряд глубоко идейных, пронизанных большевистской партийностью постановок пьес советских драматургов: «За тех, кто в море!» Б. Лавренева, «Русский вопрос» К. Симонова, «Великая сила» Б. Ромашова, «Южный узел» А. Первенцева и многие другие. Своими новыми спектаклями Малый театр утверждает замечательные качества передового советского человека, воспевает его труд и героические подвиги во славу матери-Родины; он гневно клеймит поджигателей новой мировой войны и во весь голос провозглашает со сцены неизбежность победы сторонников мира и демократии; своим партийным искусством он неустанно борется против низкопоклонства перед растленной буржуазной культурой, против тех, кто мешает нашему движению вперед.

Работая над произведениями современной драматургии, Малый театр обогащает свое искусство, а лучшие его спектакли завоевывают широкое признание советского зрителя.

Одним из значительных сценических созданий театра после исторических решений ЦК партии явился спектакль «Южный узел» А. Первенцева, в котором автор и постановщики воспроизвели широкое эпическое полотно незабываемых событий Великой Отечественной войны. В этом спектакле, впервые на сцене Малого театра, был воплощен образ Иосифа Виссарионовича Сталина — вдохновителя и организатора наших побед.

Тщетно критики-космополиты, ныне разоблаченные советской общественностью и партийной печатью, пытались подорвать доверие Малого театра к современной теме и тем самым помешать его работе. Они упорно умышленно замалчивали его успехи и достижения, а, всячески раздувая малейшие неудачи, старались дискредитировать Малый театр, гордость нашей национальной культуры, в глазах советского зрителя. Жалкие последыши растленной буржуазной культуры в своей антипатриотической деятельности договаривались до прямого отрицания какого бы то ни было самобытного творческого лица Малого театра, пытались «подравнять под одну гребенку» все многообразие советского театрального искусства. Эти «критики», враждебно настроенные к нашему советскому искусству, безапелляционно утверждали, будто движение театра по пути социалистического реализма лишает его самобытности. Не вышло это. Жизнь неопровержимо показала, что только социалистический реализм помогает театральному деятелю обрести творческую индивидуальность, только овладев этим совершеннейшим методом художественного творчества, можно отобразить глубочайшие процессы жизни.

Продолжая плодотворную работу над произведениями советских авторов, Малый театр на деле доказал всю беспочвенность и лживость антипатриотической критики, направленной на умышленное умаление достоинств советского театрального искусства. Верный своей славной традиции, старейший русский театр повседневно крепил свою творческую связь с лучшими драматургами страны.

В сезоне 1948 — 1949 года он одержал новые творческие победы. Спектакль «Московский характер» А. Софронова завоевал большую любовь советского зрителя. Тогда же газета «Правда» писала: «Спектакль призывает каждого из нас руководствоваться во всяком деле интересами государства, народа, быть всегда готовыми с партийных позиций разрешать задачи, выдвигаемые перед нами жизнью».

Наиболее значительные спектакли последних лет — «В степях Украины» А. Корнейчука, «За тех, кто в море!», Б. Лавренева, «Великая сила» Б. Ромашова, «Московский характер» А. Софронова завоевали широкое признание зрителей и были удостоены Сталинской премии.

Значительной работой коллектива в этом сезоне была постановка пьесы Н. Вирты «Заговор обреченных». В ней автор и театр затрагивают жгучие вопросы современного послевоенного мира, говорят о неизбежности поражения поджигателей новой мировой войны.

Не останавливаясь на достигнутом, Малый театр постоянно расширяет свой авторский актив, привлекает к совместной творческой работе все новые талантливые писательские силы. В этом — основа постоянного творческого обновления, вечной молодости старейшего русского театра.

Малый театр непрестанно воспитывает новую смену. Почти в каждом спектакле театра можно видеть рядом с прославленными мастерами молодежь, только что покинувшую стены училища. На его сцене успешно выступают талантливые молодые актеры: Б. Телегин, Д. Павлов, Н. Афанасьев, И. Лякс, О. Хорькова, К. Роек, М. Овчинникова и другие.

Эта молодая поросль — залог дальнейших творческих успехов, которые поднимут на новую ступень искусство старейшего русского театра.

Гордость советского искусства

Малый театр по праву занял выдающееся место в истории русской и мировой культуры. На протяжении всего своего существования он содействовал развитию общественного самосознания в России, способствовал созданию отечественной драматургии и утверждал ее на русской и мировой сцене, выпестовал национальное самобытное актерское искусство.

Мировое значение Малого театра общепризнано. И действительно, где, в какой стране, на сцене какого театра расцветало более глубокое и могучее искусство — искусство высокой жизненной правды и мужественной простоты; где, в какой стране и на какой сцене вырастала плеяда выдающихся мастеров театра, равных Мочалову и Щепкину, Садовскому и Ленскому, Южину и Ермоловой, Остужеву и Яблочкиной; и, наконец, где, на сцене какого европейского театра прозвучали более страстная мысль и мужественное слово, где еще сценическая площадка становилась трибуной для провозглашения самых передовых демократических идей?!

Особенно велико мировое значение Малого театра в наши дни: на фоне распада и разложения культуры капиталистического Запада вместе со всем советским театром он является единственным хранителем замечательной сокровищницы человеческой мысли, обретающей свое подлинное отечество в Советской стране.

Трудно переоценить роль и значение Малого театра в развитии русского и советского театрального искусства, в развитии нашей социалистической культуры. К. С. Станиславский говорил: «Малый театр лучше всяких школ подействовал на мое духовное развитие. Он научил меня смотреть и видеть прекрасное... Малый театр стал тем рычагом, который управлял духовной, интеллектуальной стороной нашей жизни». С первых лет Великой Октябрьской социалистической революции Малый театр навсегда связал свою судьбу с жизнью Советского государства. Всегда воплощая в сценических образах самые передовые и прогрессивные идеи эпохи, он стал одним из любимейших театров нашего народа. «Трудно измерить, учесть и представить в конкретных данных то глубокое духовное влияние, которое оказывал и оказывает Малый театр, — писал А. М. Горький. — Вместе с Московским университетом ему принадлежит крупная, выдающаяся роль в истории умственного развития русского общества, — и будущий историк Малого театра, несомненно, засвидетельствует, что эта роль выполнялась им безукоризненно». Создавая спектакли, пронизанные духом боевой большевистской партийности, Малый театр отдает все свои творческие силы воспитанию советских людей в духе коммунизма. «Стали пьесы о нашей жизни, Малый театр превращает свою сцену в общественную трибуну», писала газета «Правда». Эти замечательные слова определяют идейное содержание художественной деятельности Малого театра, в этом — залог дальнейшего процветания его вдохновенного реалистического искусства.

125-летний путь старейшего русского театра, путь вдохновенного служения своему народу, непримиримой борьбы за прогрессивное реалистическое искусство, за его высокую идейность и одухотворенную жизненную правду, является славным примером для всех театральных коллективов нашей страны и зарождающегося нового искусства стран народной демократии.

Вышестоящий партией Ленина — Сталина, окруженный вниманием и любовью своего народа, находясь в расцвете творческих сил, советский Малый театр уверенно следует по пути овладения высотами социалистической культуры.

Народный поэт

К 20-летию со дня смерти Я. Райниса

Гениальный поэт и драматург Ян Райнис — гордость и слава латышского народа. Все свое творчество он отдавал народу, воплощая в своих произведениях его наиболее светлые и смелые чаяния.

Творчество Райниса началось в те годы, когда в Латвии происходил под'ем освободительной борьбы и было неразрывно связано с революционным движением народа.

Немецкие писатели в те годы указали себе самых происходящих событий, немецкие писали тот путь, который может принести народу желанную свободу, исполнение его лучших надежд. Райнис знал и верил в этот единственный правильный путь. Он первый из писателей Латвии понял значение рабочего класса, его великую миссию. Райнис провозгласил:

Тебе, класс основной,
Служить бойцом, —
Где честь найдется выше?..

Ян Райнис каждым своим произведением старался ответить на самые острые, злободневные вопросы, любое его творение отличает глубокое проникновение в действительность, страстное желание пробудить в народе чувство свободы, веру в светлое будущее.

Дарование Райниса было чрезвычайно разнообразным. Поэт, критик, драматург, редактор прогрессивных журналов и газет, он всегда проявлял себя художником-бойцом, революционером, верным другом своего народа.

Годы жизни Райниса были горькими и тяжелыми. Долгое время он находился в ссылке и эмиграции, вдали от горячо любимого народа, от дорогой сердцу родины. Но как бы далеко ни находился поэт от родного края, все его помыслы, все его чувства были связаны с землей, его вскормившей, с народом, его воспитавшим.

Горячее сердце и чувство высокого патриотизма вдохновляли Райниса на создание страстных, проникновенных произведений, находивших живой отклик в латышском народе. Сборники стихов «Далекие аккорды синего вечера» и «Посев бури» отражали мысли передовых людей накануне предгрозовых дней революционного взрыва 1905 года. Пламенные стихи поэта призывали к грядущей борьбе. Его произведения находили самый горячий отклик у читателей.

Райнис — величайший латышский поэт. По силе своего дарования он по праву занимает место в ряду крупнейших писателей мировой литературы.

Райниса отличают любовь и уважение к гениям русской литературы. Бессмертные творения Пушкина, Лермонтова всегда служили ему образцом. Райнису принадлежат великолепные переводы произведений этих великих русских поэтов на латышский язык. Райнис перевел «Бориса Годунова», «Моцарта и Сальери», многие стихотворения Лермонтова. Он автор великолепных переводов гетевского «Фауста», произведений Шекспира, Шиллера, Гейне и др. Вся эта гигантская работа была проникнута одним стремлением — расширить духовный кругозор своего народа, познакомить его с бессмертными творениями человеческого духа.

Райнис оказал неоценимое влияние на развитие латышского театра. Великий поэт-революционер превосходно понимал значение театра, как общественной трибуны, с которой можно проповедовать передовые, прогрессивные мысли.

В своих пьесах Райнис говорил о необходимости самопожертвования в борьбе за счастье народа. Какое бы событие ни брал драматург для своего повествования, в каком бы жанре он ни создавал свое произведение, эта идея являлась для него основной и определяющей.

Одно из самых значительных произведений Райниса — пьеса «Огонь и ночь». События пьесы относятся к XIV веку, в эпоху борьбы латышей с немецкими захватчиками. Но далекое прошлое не помешало драматургу поднять актуальнейшие вопросы современности. Воспользовавшись историческими событиями, Райнис во весь голос говорит о патриотизме, о становлении национального сознания, пробуждает в народе чувство свободы, веру в счастливое будущее.

Герои пьесы олицетворяют собой черты, присущие латышскому народу, они выражают идеи освобождения народа. В образе главного героя пьесы Лачплесиса Райнис обобщил ненависть народа к немецким порабощателям, носителям насилия и тирании.

В произведениях Райниса всегда наличествуют элементы героизма и борьбы, в них показано столкновение двух противоположных, взаимоисключающих сил — света и мрака, прогресса и реакции, свободы и тирании.

Райнис отлично знал и чувствовал народное творчество. Создавая свои бессмертные произведения, он всегда принимал в родник народного искусства. В его пьесах «Вей, ветерок», «Вороновое» использованы лучшие мотивы народного творчества. В пьесе «Вей, ветерок» превосходно отражены чистота простых людей, их душевное благородство, их полное превосходство над жиром чванливых, самовольных буржуа.

Творчество Райниса отличает святая ненависть к порабощителям, захватчикам, любителям чужого добра. «Огонь и ночь», «Индулис и Ария», «Играю, плашу» — эти произведения проникнуты презрением и ненавистью к немецким порабощителям, в них с огромной любовью выведен образ простого человека из народа, преданного своей родине.

Идеи Райниса и его творчество тесно связаны с русской литературой, русским освободительным движением. Ему принадлежат пророческие слова: «Свободная Латвия в свободной России».

В условиях буржуазной Латвии, в дни господства ульманисовской фашистской диктатуры великие произведения Райниса подвергались гонениям и запрету. Латышскому народу приходилось тайком читать бессмертные строфы гениального поэта—гражданина, революционера.

Иное дело — в наши дни. Трудолюбивый латышский народ чтит память своего великого сына, певца свободы, неистового борца с врагами народа, иноземными захватчиками.

Расцветает театральное искусство Латвии. За последнее время в Москве с большим успехом прошли гастроли Латвийского Художественного театра и Латвийского театра драмы. И тот и другой театры в своем творчестве следуют заветам великого поэта, учась у Райниса требовательности, пониманию своего долга, чувству высокой ответственности перед народом.

Идеи Райниса живы в наши дни. Великий поэт-революционер с нами, в наших рядах, он участник нашей борьбы с мировой реакцией за счастливое будущее человечества.

Н. ГРОМОВ.

В КОМИТЕТЕ ПО ДЕЛАМ ИСКУССТВ

Комитет по делам искусств при Совете Министров СССР подвел итоги летних гастрольных выступлений МХАТ СССР им. Горького и Государственного театра им. Евг. Вахтангова.

Гастроли Художественного театра в Ленинграде и Киеве прошли с большим творческим и материальным успехом. За время гастролей спектакли МХАТ посетило свыше 180 тысяч зрителей. В Киеве артисты провели творческие встречи со зрителями — рабочими, колхозниками, научными работниками и воинами Советской Армии.

С 28 мая по 1 августа Театр им. Вахтангова находился на гастролях в промышленных центрах Южного Урала и Сибири. За этот период в Магнитогорске, Челябинске, Кемерово, Прокопьевске, Новосибирске и других городах театр показал 108 спектаклей, на которых побывало около 100 тысяч зрителей. Одновременно коллектив давал концерты, участвовал в творческих встречах и беседах с шахтерами Кузбасса, с металлургами Магнитогорска, с партийным активом городов и областей.

За большую работу, проведенную в дни гастролей, Комитет по делам искусств объявил благодарность руководству МХАТ СССР им. Горького. В распоряжение дирекции выделены средства для премирования работников театра.

Об'явлена благодарность творческому коллективу, работникам постановочной части и административному аппарату Театра им. Вахтангова, принимавшим участие в художественном обслуживании трудящихся Сибири и Урала.

ВСТРЕЧА С ХУДОЖНИКАМИ СТОЛИЦЫ

6 сентября в помещении Центрального дома работников искусств СССР состоялось совещание ведущих мастеров живописи, скульптуры и графики столицы, организованное газетой «Советское искусство». В обсуждении задач, стоящих перед мастерами изобразительных искусств, приняли участие президент Академии художеств СССР А. Герасимов, Ф. Богородский, И. Кацман, А. Яр-Кравченко, П. Соколов-Скаля, Л. Кербель, В. Шишков, С. Тавизев, Ф. Новежин, С. Алешин и Ф. Антонов.

В выступлениях затрагивались вопросы мастерства, законченности произведений, их широкой популяризации в народе, проблемы прикладного и декоративного искусств. Говорилось о необходимости пристального общественного внимания к молодым художникам, деятельной творческой помощи им в работе. Должны быть усилены связь и обмен опытом между художниками братских национальных республик.

Большое внимание было уделено на совещании вопросам организации художественных выставок. Были подвергнуты критике, в частности, принципы формирования жюри выставок и художественных советов.

Участники совещания подчеркивали необходимость регулярной организации выставок периферийных художников и художников стран народной демократии. В числе других был затронут также вопрос о научно-экспериментальной и исследовательской работе в области изобразительного искусства.

Совещанием с живописцами, скульпторами и графиками была открыта серия встреч редакции «Советское искусство» с представителями художественной интеллигенции Москвы.

В ТРЕТЬЯКОВСКОЙ ГАЛЛЕРЕЕ

Лекторий Государственной Третьяковской галлереи в 1949—1950 гг. проводит цикл лекций «Мастера русского дореволюционного и советского изобразительного искусства». Лекции будут читаться по вторникам и четвергам в залах музея.

15 сентября состоится лекция о жизни и творчестве А. Рублева, 20 и 22 сентября — о выдающихся русских художниках И. Никитине, А. Антропове и Ф. Рокотове, 27 и 29 сентября — о Ф. Шубине.

Письма в редакцию

Странное представление

Недавно мне пришлось побывать в Центральном парке культуры и отдыха им. Горького. Через каждые полчаса в самых отдаленных уголках парка раздавался голос радиодиктора: «Сегодня в 10 часов вечера на Массовом поле парка состоится спектакль Московского театра Центрального парка культуры и отдыха имени Горького «Здравствуй, племя младое, незнакомое!»

У набережной Москвы-реки сооружена сцена, по своим размерам, пожалуй, не намного уступающая сцене Московского Большого театра. Ветер раздувает легкий белый занавес. С разных сторон сходятся на Массовое поле зрители. Одни, почитавшись около сцены и послушав на часы (уже половина одиннадцатого, а все не начинают!), уходят, другие, более терпеливые, стоят и ждут. Стоят, потому что сначала перед сценой «не положено». Очевидно, так задумано устроителями.

Наконец, все готово, гаснет свет, и за сценой раздаются звуки баяна. Занавес раздвигается.

...На сцену, изображающую набережную близ хорошо знакомого москвичам Крымского моста, выходят молодые люди — студенты и рабочие. Они поют массовые песни, пляшут и... вспоминают о Пушкине. Среди них — люди из разных городов Советского Союза. Молодые люди читают стихи Пушкина. В большинстве случаев плохо читают. Заходит речь о пушкинских сказках. И тут выясняется, что один из молодых людей... не любит сказок. Конечно, все начинают его уговаривать полюбить их. Бывшие фронтовики рассказывают, как в дни войны солдаты называли своих взводных «Дядькой Черномором», а себя, без излишней скромности, именуют «тридцать три богатыря».

В действие включаются сказки, то есть два отрывка из оперы «Сказка о царе Салтане» Римского-Корсакова и «Руслан и Людмила» Глинки.

Очень небрежно изображаются в сказках чудеса. Борьба Корепуха и Лебедью в «Сказке о царе Салтане» напоминает у зрителей скек. Зато подлинное чудо происходит с дивоном, исполняющим по нотам сказочную оперную партию Руслана. Знаменитая ария «О, поле, поле» идет под аккомпанемент рояля. Приближается спора с Головой, и тут вдруг вступает отсутствующий на сцене оркестр, а артист начинает петь... голосом Рейзена! Секрет заключается в том, что в этот момент включается механическая запись, а артист на сцене лишь открывает рот.

Зритель смеется. Смеется над незадачливым режиссером, позволившим себе такую бестактность.

Представление заключается песней, которую весьма посредственно исполняют все участники спектакля.

Полезная и благородная идея—создание театра при Центральном парке культуры и отдыха. Конечно, для такого театра надо искать новые формы и писать специальные пьесы. Это должно быть высокоидейное, художественное и увлекательное зрелище. Исходя из специфических особенностей театра, режиссура и авторы должны были проявить максимум творческой изобретательности, чтобы заставить зрителя глубоко заинтересоваться происходящим, а не только мимоходом наблюдать на сцену, проходя по аллеям парка.

С сожалением следует признать, что первая постановка театра Центрального парка культуры и отдыха имени Горького, осуществленная художественным руководителем театра т. Барановым по пьесе Петровой и Гребнева, неудачна. Руководству театра необходимо серьезно подумать о будущем репертуаре.

Театр должен стать подлинно массовым, а следовательно, и любимым массами. Но пока, сегодня, зритель смотрит на огромную сцену у набережной Москвы-реки равнодушно и... иронически.

Ю. ИЛЬИН.

◇ ◇

Почему нет книг для начинающих художников?

Я преподаю в школе, веду кружок юных художников в старших классах. Многие из кружковцев хотят подготовиться к поступлению в художественное училище. Но и мои ученики и я сам испытываем большие трудности из-за отсутствия учебников и методических пособий. Не только у нас в районе, где я живу, но даже в магазинах Новосибирска необходимых книг нет.

Старые издания книг: «Как писать маслом», «Как писать акварелью», «О перспективе», «О светотени», «Композиция на свободную тему», «Учебник рисования и живописи для самодеятельных художников» и др. распроданы еще в 1939—1940 гг.

Пора издать аналогичные книги новые массовым тиражом.

Художник И. ИВАНОВ.
НОВОСИБИРСК.

Звуковой вариант картины „Потомок Чингис-хана"

В первые годы существования советской кинематографии было создано значительное количество немых фильмов, многие из которых принесли славу молодому советскому киноискусству.

Эти фильмы не потеряли своего значения и интереса до сих пор. Поэтому нужно всячески приветствовать печатную работу по озвучанию лучших немых фильмов.

Первым таким опытом явился звуковой вариант фильма «Коллежский регистратор».

Сейчас на киностудии Мосфильм идет работа по созданию звукового варианта картины «Потомок Чингис-хана». Это замечательное произведение советского киноискусства выдержало испытание временем и даже сейчас, спустя 20 лет после выпуска на экраны, свежо и значительно.

Производство звуковых вариантов немых фильмов—дело новое и сложное. Требуется вложить в уста героев слово, отсутствовавшее в нежом фильме, органически ввести в ткань произведения музыку, по-новому решить монтажное построение эпизодов. Такое активное творческое вмешательство в композицию фильма ставит серьезные задачи перед режиссурой и исполнителями.

Новая монтажная редакция картины «Потомок Чингис-хана» будет создана под руководством сталинского этот фильм режиссера В. Пудовкина. К работе над диалогами привлечен писатель Л. Славин. В озвучании ролей примут участие артисты Л. Свердлин, Б. Бадьянов, участники немого фильма В. Пешин, К. Гурнак и ряд артистов Государственной студии кинохроники.

Над музыкальным оформлением картины работает композитор Н. Крюков.

Включившись в социалистическое соревнование в честь 30-летия советской кинематографии, группа взяла на себя обязательство досрочно закончить производство звукового варианта фильма.

Режиссер В. ГОНЧУКОВ.

„Константин Заслонов"

◇

Новый художественный фильм Минской киностудии

◇

Наша художественная кинематография уже создала ряд фильмов, посвященных светлым образам героев Великой Отечественной войны: рядового Александра Матросова и партизанки Зои Космодемьянской, молодогвардейцев Краснодона и верной дочери литовского народа Марии Мельникайте. Новая картина киностудии «Беларусьфильм» посвящена славному герою белорусского народа Константину Заслонову.

Молодой инженер-большевик, начальник депо одного из самых крупных железнодорожных узлов Белоруссии — станции Орша, Константин Заслонов перед приходом немцев эвакуировал все, что было возможно, и выехал в тыл последним. Но затем, когда враги, занявшие Оршу, попытались превратить ее в главную базу, откуда эшелоны с оружием и боеприпасами шли на подступы к Москве, пламенный патриот Заслонов вернулся в свое дело. Ему удалось войти в доверие к оккупантам, обмануть их бдительность и организовать систематические аварии поездов, направлявшихся на восток.

А когда фашисты стали догадываться о диверсионной работе Заслонова и ему неминуемо грозил арест, он ушел скрываться в партизанский край и возглавил отряд народных мстителей, входивший в состав трехсотпятидесятой партизанской армии Белоруссии.

Ярко и убедительно рассказывает фильм о беззаветной любви советских людей к Родине, о безграничной их преданности своей партии, товарищу Сталину — своему вождю и учителю.

«Страх, страх должен парализовать все!»—говорит кровавый наместник Гитлера во временно захваченной Белорусской ССР палач Кубе (артист Я. Малютин), давая директиву о превращении цветущей советской республики в зону пустыни.

Но этого страха не было ни у Константина Заслонова, ни у его товарищей по борьбе, ни у всего свободолюбивого советского белорусского народа.

Спокойно, твердо смотрит Заслонов в глаза гестаповцам. Ничто не может заставить его потерять самообладание, человеческое достоинство, гордость и моральное превосходство свободного гражданина страны Советов.

Молодой артист Владимир Дружников, снимавшийся в заглавной роли, превосходно передает характер героя —его несгибаемую волю, целеустремленность, его умение мгновенно ориентироваться в обстановке, принимать решения. И самое важное—артист дает почувствовать зрителям, что это не исключительные качества, присущие единицам, что отвага и героизм свойственны миллионам советских людей, воспитанных ленинско-сталинским комсомолом, могучей партией большевиков.

Своим продуманным и темпераментным исполнением артист во многом углубляет и дополняет образ Заслонова, написанный автором пьесы и сценария А. Моммом. Главное внимание драматурга—и в этом существенный недостаток фильма — обращено на изображение внешнего хода событий. Они действительно героичны и увлекательны, полны неожиданностей. Но зритель ждет и более глубокого проникновения во внутренний мир, в психологию людей, мотивировки их поступков.

В сценарии и фильме полнее, отчетливее, нежели в пьесе, показана руководящая роль партии в организации и развитии партизанского движения. Но все же должного отражения она не нашла.

Мы видим на экране секретаря Центрального Комитета коммунистической партии Белоруссии, напутствующего Заслонова перед переходом через линию фронта и данного ему задание сковать Оршанский железнодорожный узел. Артист Ю. Толубеев рисует образ правдивый, полный обаяния, сердечности и простоты. Во два коротких эпизода, в которых появляется секретарь ЦК КП(б) Белоруссии, не вылетены в сюжет, это как бы пролог и эпилог фильма.

Точно так же недостаточно развит драматургом и образ секретаря подпольного обкома, помогающего Заслонову перебраться в немецкое расположение и дающего ему надежную явку. Артист А. Хмыля играет эту роль с задушевной теплотой, с мягким народным юмором, он создает ощущение близости партийного руководителя с народной массой. Однако это тоже только ряд эпизодов, а не одно из основных звеньев сюжета.

Авторы фильма в значительной мере преодолели другой недостаток пьесы — схематичность в обрисовке персонажей из рабочей среды, из числа железнодорожников. Зритель запомнит честного, прямолинейного Антона Петровича Кроплю (артист Г. Глебов), который яростнее всех ненавидит «изменника», приведшего «служить» немцам. А потом, когда Заслонов открывается ему, Кропля становится самым близким и верным другом героя. Сильное впечатление производит старик Шурмин, без раздумий и колебаний согласившийся «заморозить» Оршу и мастерски выполнивший эту задачу. Искренне, без нажима и нигрызла, сумел передать артист В. Дорофеев то непререкаемое сознание своего долга перед Родиной, какое помогло и Шурмину, и великому множеству таких же простых советских людей, рядовых тружеников, презреть страх смерти во имя торжества нашего правого дела. Шурмин—В. Дорофеев открыто издевается над гестаповцами и, как герой, идет на пытки, на мученическую смерть.

Пылкого воина-комсомольца Докутовича хорошо сыграл артист В. Балашов. Это тоже типический образ, в котором воплощены лучшие черты нашей бесстрашной молодежи.

Кадр из фильма «Константин Заслонов». Заслонов (арт. В. Дружников) на допросе в немецкой комендатуре.

◇ ◇

Другие образы рабочих менее отчетливы, за их поступками и словами не угадываются их биографии, как угадываются они у Кропли, у Шурмина и Докутовича.

Из отрицательных персонажей наиболее удались автору и исполнителям перемотнувшийся на сторону врага презренный трус и шкурник табельщик Буравчик (артист З. Сноимд) и шеф депо станции Орша Иоганн Гаммер (артист Л. Фенин).

Немцы в фильме изображены плакатно. Нам нет интереса копаться в «психологии» зверей, но это не значит, что можно показывать врага привычными, штампованными средствами. В сценарии, а следовательно, и в авторской трактовке роли советника гитлеровского министерства коммуникаций Гуго Хирта и майора гестапо Нейгауза решены схематично, неубедительно. Кроме того, исполнители этих ролей (артисты Г. Мичурин и В. Соловьев) играют немцев с характерными русскими интонациями, что как бы подчеркивает «невсамделишность» персонажей.

Режиссеры А. Файнциммер и В. Корш-Саблин поставили фильм темпераментно, с нарастающим драматизмом. Однако нельзя не упрекнуть постановщиков «Константина Заслонова» за их чрезмерное увлечение батальными сценами. Это идет в ущерб раскрытию внутреннего мира героев. Да и комбинированные с'емки взрывов, крушений, рушащихся мостов выполнены довольно однообразно, а в отдельных случаях проступает их бутафорская природа.

Оператор А. Гинцбург снял фильм неровно. Наряду с отличными кинопортретами, со сценами, эмоционально насыщенными, есть и планы смазанные, недоработанные в светотом отношении, однотонные.

Но даже и при отмеченных недостатках фильм смотрится с огромным интересом. Константин Заслонов—В. Дружников, несомненно, станет одним из любимых героев советского зрителя. Восхищение и гордость вызывает и тот факт, что эта кинокартина создана на киностудии возрожденной столицы Советской Белоруссии.

Олег ЛЕОНИДОВ.

ЗА РУБЕЖОМ

Искусство Болгарии

Искусство новой Болгарии ведет свое начало от знаменательной даты — 9 сентября 1944 года, когда болгарский народ благодаря историческим победам Красной Армии сверг фашистский режим, установил подлинно народную демократическую власть и встал на путь социализма. Это новое искусство взяло от прошлого все лучшие прогрессивные достижения болгарской национальной культуры.

В области изобразительного искусства Болгария имеет славные реалистические традиции. Еще в 1879 году, после освобождения Болгарии русскими войсками, болгарская живопись начала следовать народно-реалистическим принципам искусства славянских народов и прежде всего искусства великого русского народа.

С этими традициями болгарские художники не порывали ни в период глубокого упадка искусства в 30-х годах нашего века, когда реакционная буржуазия Болгарии насаждала эстетство и формализм, ни в период тяжелых испытаний народа под игом фашистской оккупации.

Тотчас после установления в стране народной власти большинство болгарских художников активно откликнулось на все великие реформы, проводимые новым правительством. В своем творчестве они стремились отобразить события, недавно пережитые страной: героическую борьбу болгарского народа с фашистскими оккупантами, радостную встречу воинов Советской Армии. Этим темам посвящены произведения Ил. Петрова, Ив. Фунева, Б. Ангелугиева, Д. Драганова, Д. Узунова, Ив. Димчевского, Ив. Петрова, Д. Выканова, Ст. Сотирова и других.

Многие произведения болгарских художников показывают развернувшееся в стране социалистическое строительство, самоотверженный труд народа. Основным героем произведений стал новый человек, активный строитель жизни. Таковы картины «Кооперативное хозяйство» П. Пашайотова, «Труд — свобода» М. Маркова, «Ударница» Д. Бояджиевой, «Димитровград» П. Славова.

Образ любимого вождя болгарского народа Г. Димитрова нашел свое воплощение в лучших работах художников, скульпторов и графиков страны. Достаточно назвать такие интересные произведения, как портрет Г. Димитрова работы Б. Митова, скульптурный бюст Г. Димитрова, выполненный И. Мандовым, и многие другие.

Многообразная, богатая событиями жизнь Болгарии нашла отображение в разнообразных жанрах изобразительного искусства: от монументальной скульптуры и живописи («Памятник погибшим партизанам» Ив. Фунева, стенопись «Сопротивление» И. Петрова) до графических зарисовок И. Тошкова и лирических пейзажей Д. Дечева.

Старшее поколение современных болгарских художников (Х. Станчев, С. Иванов, Ш. Тодоров и др.) в своем творчестве продолжает лучшие реалистические традиции болгарской живописи. Хотя тематика картин этих художников менее актуальна, чем у молодых, но высокое профессиональное мастерство и правдивость образов их произведений играют огромную роль в формировании искусства свободной Болгарии.

Некоторые художники молодого поколения (П. Пампайотов, Г. Георгиев и др.), стремясь правдиво показать современную жизнь, не всегда находят убедительную художественную форму. Их полотна носят порой характер эскизности, этюдности, случайности композиции. Вдумчивое наблюдение жизни, более глубокое овладение основами реалистического искусства помогут этим художникам преодолеть свои творческие ошибки.

Но еще не все художники и скульпторы Болгарии уверенно идут по пути реализма. Творческий метод некоторых художников отличается двойственностью. Стремясь затронуть в своих произведениях актуальные политические темы (Б. Ангелугиев, Ст. Венев, Св. Сотиров и др.), они иногда проявляют субъективно-эстетское отношение к форме. Если эти художники пытаются все же бороться со своими недостатками, то, например, для Ив. Немова, В. Неделкова, Б. Обрешкова, К. Цонева формализм все еще остается их мировоззрением и методом. Все они были провозвестниками буржуазного искусства в период реакции 30-х годов, и хотя на словах они защищают реализм, взгляды их остались прежними, что внутренне проступает в произведениях этих художников. Даже современная тема в их творчестве — только предлог для формалистических упражнений: цвет, мазок, фактура играют самодовлеющую роль.

Зараженные идеями космополитизма, эти художники провозглашают национальную художественную культуру своей страны «доморощенной» и рекламируют приемы современного упадочного западного искусства.

В борьбе за реализм, против формалистических рецидивов в искусстве большую помощь оказывает художникам мудрая политика Болгарской коммунистической партии. Резолюция пятого Конгресса коммунистической партии Болгарии специально подчеркивала значение борьбы с вредными влияниями западноевропейского буржуазного искусства и главным образом с формализмом.

Борясь с проявлениями остатков формализма, болгарские художники опираются на богатый творческий опыт советской живописи. Ознакомление с произведениями советских художников и скульпторов во многом помогает им глубже осознать правильность того реалистического пути, по которому сейчас идет все прогрессивное искусство новой Болгарии.

Л. БЕЛМУСТАКОВ.

Трижды Герой Советского Союза И. Кожедуб. Скульптура работы И. Томского.

◇ ◇

ПЕРЕД ВСЕСОЮЗНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫСТАВКОЙ 1949 ГОДА

Художники в заводском цехе

Готовясь к Всесоюзной художественной выставке 1949 года, художники столицы создают произведения, отображающие индустриальную мощь страны, запечатлевающие облик людей социалистического труда. Художники работают над этюдами и эскизами в цехах крупных промышленных предприятий, у мартеновских печей, у станков знатных мастеров.

На заводе «Красное Сормово» П. Котов пишет две картины, посвященные стахановцам-сормовичам. Там же, на Сормовском заводе, давно работает молодой художник М. Сударьцев, готовящий два живописных полотна — «Спуск судов на верфях «Красного Сормова» и «Молодежная бригада верфей».

Художник Г. Горелов задался целью показать в своих картинах лучших людей гиганта индустрии — московского завода «Серп и молот», в первую очередь — прославленного сталевара Гусарова и его бригаду. Труд этих рабочих, заводской быт, культурный досуг передовиков производства — все является предметом пристального внимания и изучения художника.

Тема будущего произведения Г. Шегаля — заседание партийного комитета московского завода «Динамо» с участием лучших людей завода — новаторов социалистической промышленности.

Художник П. Судаков долго находился среди шахтеров Кузбасса, наблюдая и изучая их труд. Его картина называется «Встреча победителей». На полотне изображен момент выхода из шахты группы рабочих, одержавших победу в соревновании за высокие показатели добычи угля. Победителей восторженно встречают горняки, — они горды за своих товарищей.

Труд нижегородцев отобразил в своем произведении художник В. Поляков, недавно окончивший художественный институт. На одном из московских станкостроительных заводов писал свою картину К. Максимов. Ее тема — передача старыми мастерами своего опыта молодым рабочим. В. Орлова посвятила свою работу стахановкам-многостаночницам Трехгорки. Мало известную широкому зрителю производственную жизнь работников полиграфии изучал молодой художник В. Стацинов. Он работает над полотном «Выпуск газеты «Правда».

Большую многофигурную композицию пишут В. Ефанов и группа молодых художников — В. Цыплаков, С. Дудник, Ю. Кугач и К. Максимов. Авторы картины запечатлевают исторический момент в жизни столицы — вручение ордена Ленина городу Москве в связи с его 800-летием. Изображен величественный Георгиевский зал Кремлевского дворца. Лучшие люди города-знаменосца, цвет его индустрии и культуры, пришли сюда в составе делегации на торжественное заседание Президиума Верховного Совета. В картину включено более 100 портретов советских москвичей — рабочих, инженеров, командиров промышленности.

По следам наших выступлений

ЕЩЕ РАЗ О ПЛОХОМ УЧЕБНИКЕ

В № 26 газеты «Советское искусство» от 25 июня, была опубликована статья «Плохой учебник» — о книге проф. Л. Серка «Основы строительной техники и архитектуры».

В связи с этим редакция получила письмо директора Московского инженерно - строительного института М. Карпеченко, в котором он сообщает, что статья «Плохой учебник» обсуждалась на расширенном заседании кафедры архитектуры. Институт считает, что в статье правильно отмечен ряд существенных недостатков книги. В то же время М. Карпеченко сообщает, что еще до опубликования статьи проф. Л. Серк составил «Указания для студентов», в которых перечислил основные ошибки и недочеты своего учебника. Эти «указания» были одобрены кафедрой архитектуры и вложены во все имеющиеся в библиотеке института экземпляры книги.

Заместитель начальника Главного управления строительных вузов Министерства высшего образования СССР В. Большаков со своей стороны сообщил в редакцию, что упомянутые выше «указания» были разосланы 24 строительным институтам страны. Отмечая правильность указаний газеты «Советское искусство» на ряд недостатков книги Л. Серка, тов. Большаков считает вместе с тем возможным оставить вопрос о пригодности этой книги в качестве учебника открытым вплоть до ее обсуждения на специальном совещании, созываемом главком.

Признавая на словах правильность критики учебника, институт и главк Министерства на деле вынуждают студентов попрежнему пользоваться книгой Л. Серка, «корректируя» текст по «указаниям»... Л. Серка.

Что же представляют собой эти «указания»? Автор раз'ясняет в них, чего в книге нет, но должно было бы быть, и что в ней есть, но чего читать не следует; указывает, какие иллюстрации рассматривать можно (не читая при этом относящийся к ним текст) и на какие смотреть вообще не рекомендуется.

Следует отдать справедливость проф. Л. Серку: его «указания» достаточно самокритичны. Вот некоторые выдержки из них:

«Раннюю эпоху развития архитектуры на Руси не освещены. Неправильно категорическое указание на то, что Русь, начиная с X века, заимствовала свои каменные архитектурные формы из Византии»...

«Неправильно подчеркнута роль влияния «европейской цивилизации» на развитие русской архитектуры Петровского периода (XVIII в.)»...

«Исторический обзор эволюции жилища полон поверхностно и декларативно... В целом § 21 неудачен, не заслуживает внимания и может быть при чтении книги без ущерба для полноты изложения «опущен»!

«Требованию на жилье-минимум следует в целом признать неправильной; кроме того, в § 23 без надобности приводятся... примеры зарубежного жилья... Эти страницы надлежит при чтении опустить, в виду современного городского и поселкового жилья рассматривать под углом зрения современных излагаемых на лекциях задач»... (!?)

«Задачи индустриализации и механизации нашего строительства освещены слишком поверхностно и кратко»...

«Современные градостроительные задачи СССР освещены слишком кратко и недостаточно полно»...

Далее сказано, что «перечисленные недочеты следует учитывать как студентам при чтении книги, так и лекторам при преподавании курса»...

«Студенты, — предостерегает проф. Л. Серк, — должны в соответствии с перечисленными недочетами тщательно конспектировать лекции по отмеченным выше темам и при пользовании книгой и при изучении по ней курса «Основы строительной техники»...

Можно сказать с уверенностью, что не только студент первого курса, для которого этот учебник предназначался, но и опытный специалист с трудом смог бы ориентироваться в столь сложной ситуации, когда, читая книгу, приходится все время сверяться с «указаниями» и размышлять, подлежит ли усвоению прочитанный абзац, и если подлежит, то под каким «углом зрения» его следует рассматривать.

Но даже такая сомнительной ценности мероприятием, каким является вкладывание в книги «указаний», при самых благоприятных условиях удастся охватить едва лишь десятую часть восьмитысячного тиража разошедшегося по всей стране учебника. А как же быть остальным читателям?

Конечно, «недочетов», как их скромно именует проф. Л. Серк, в книге гораздо больше, чем о них упоминается в «указаниях», но и этих фактов достаточно, чтобы притти к выводу о непригодности учебника. Какие еще для этого нужны доказательства? Не пора ли, наконец, Министерству высшего образования СССР избавить студентов советских вузов от печальной необходимости изучать эту во многом ошибочную книгу.

„Что ни строчка, то ошибка..."

Ответственный руководитель Телеграфного агентства Украинской ССР тов. Трохимов сообщает, что РАТАУ считает правильной заметку «Что ни строчка, то ошибка...», опубликованную в «Советском искусстве» 20 августа. В письме указывается, что газета справедливо подвергла критике информацию РАТАУ о репертуаре Киевского театра оперы и балета, содержащую ряд ошибок. На виновных в допущенных ошибках наложено взыскание.

Вопрос об их проступке в критическое выступление газеты «Советское искусство» были обсуждены на редакционном совещании коллектива РАТАУ, которое потребовало от всех работников агентства строгой проверки и тщательного отбора фактов при составлении информации.

ПОПОЛНЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ МУЗЕЕВ

В картинные галереи Калинина, Феодосии и Курска из Москвы направлен ряд ценных произведений живописи и скульптуры.

Калининская галерея обогатилась живописным полотном «Пастушок» неизвестного художника, по всем признакам принадлежащего к последователям знаменитой художественной реалистической школы А. Венецианова. Сюда же поступила одна из последних работ лауреата Сталинской премии А. Пластова «Первый снег». Два произведения на тему «Море» работы И. Остроухова и Е. Лыкова пополнили собрания полотен Феодосийской галереи. Мраморный бюст Героя Советского Союза Сластихина (автор И. Першудчев) отправляется в Курск.

Открытие Центрального дома работников искусств

3 сентября открыл сезон Центральный дом работников искусств. Состоялся вечер, посвященный 200-летию со дня рождения А. Н. Радищева. На другой день в ЦДРИ пришли дети работников искусств на праздник «Здравствуй, школа!»; учащихся приветствовали Е. Тучканова, Б. Чирков и Герой Советского Союза И. Юфа. Вечером была устроена встреча участников польских ансамблей народной музыки и танца с работниками искусств Москвы.

14 сентября докладом Л. Шаповалова «Творческий путь Малого театра» начинается цикл «Щепкинских чтений».

Эстрадный театр «Эрмитаж». «Золотая осень». Башкирский государственный ансамбль народного танца.

Фото Е. Иоффе.

◇ ◇

„Золотая осень"

Последняя программа эстрадного театра «Эрмитаж» называется «Золотая осень». Осенняя пора обычно ассоциируется со словами поэта:

Скучная картина,
Тучи без конца...

Однако авторы интермедий и текстов песен В. Масс и М. Червинский стремились показать, что для советских людей любое время года есть пора строительства, деланий, светлого и радостного созидания. Наша осень — золотая, озаренная ярким солнечным светом, напоенная теплом, порой ветрах снегопадов и непрестанного движения вперед.

В этом основном ключе и решена программа, пронизанная настроением жизнеутверждающей молодости. Представление начинает Башкирский ансамбль, исполняющий чудесную танцевальную сюиту. Ритмы вольной мужской пляски сменяются в ней напевной плавностью, мягкостью и грацией танца женщин. Это яркое, праздничное зрелище.

Совсем недавно в Будапеште закончился Международный фестиваль молодежи и студентов. Хорошо сделала дирекция Эстрадного театра, включив в эту программу выступления ряда участников этого фестиваля: пряхи горячо приветствуют ленинградский квартет сестер Федоровых, мастеров грузинского танца К. Лолаше и Г. Патарая, литовскую певицу Аллону Петрашкевичуте.

Искусство Белорусской ССР представлено в программе певцом П. Ворушиным. Обладатель большого, красивого голоса, он поет свободно и легко; особенно хороша в его исполнении украинская шуточная песня.

Стремлением раздвинуть привычные рамки жанра, поисками новых средств выразительности отмечены выступления сестер Патрушевых (акробатический этюд) и жонглера С. Самсельева. К сожалению, своего номера стремились к акробаты С. Лаврентьев, И. Кузнецов и А. Акулинушкина. С этой целью они об'единились с артистами эстрадного балета А. Натяевым, З. Арсеньевой. К сожалению, в этой акробатическо-хореографической спетике органического слияния двух жанров не получилось.

В новом номере выступает талантливый эксцентрик В. Байгл; досадно, что артист упорно не хочет отрешиться от своей маски шаблонизированного неудачника.

Чувство неуместности вызывает номер «Дебют балерины», исполнительница злонамеренно артистки А. Березкин и Н. Куприянович. История шестилетнего балетного педагога и его юной воспитанницы сентиментальна, фальшива и надуманна от начала до конца.

Несколько разочаровал зрителей и новый номер Мосэстрады — вокальный дуэт Т. Вероцкой и А. Мостеченко, исполнению которых недостает еще чистоты звучания и слаженности.

Программу эстрадного представления ведет М. Гарклин, исполняющий по ходу действия ряд куплетов и сценок. Делает он это мастерски. В живом и непосредственном общении со зрителями ему успешно помогают молодые артисты М. Петрова, В. Комаркова, В. Зотова и В. Прилепов.

«Золотая осень» — последняя в сезоне программа Эстрадного театра. Это позволяет сейчас подвести некоторые итоги деятельности крупнейшей эстрадной площадки столицы. Они в общем положительны. Если раньше здесь преобладали акробатические, цирковые номера и выступления артистов так называемых «оригинальных» жанров, то теперь сцена эстрадного театра, наконец, заговорила: фельетон, песня, куплеты и частушки, острый, злободневный конферанс завели на ней ведущее положение.

Хорошо и то, что, помимо мастеров эстрады Москвы и Ленинграда, столичные зрители познакомились в этом году с лучшими представителями эстрадного искусства братских республик.

Я. ЧЕРНОВ.

ЦИРКИ В НОВОМ СЕЗОНЕ

17 сентября Московский цирк открывает свой тридцатый сезон.

В беседе с сотрудником «Советского искусства» директор цирка Н. Байкалов сообщил:

— Программа открытия сезона посвящается Москве. Отсюда и ее название «Здравствуй, столица!». В этом представлении москвичи увидят ряд исполнителей, впервые выступающих на столичной арене. Среди них — воздушные гимнасты Бордо, Скуховский и Донато, гимнастки Морозовы, молодые эксцентрики Трапезцын, Орлов и Карабанов, которые покажут музыкальный номер «Веселые мастера», гимнасты на переходной лестнице с першами Золоторубовы, акробаты Ловиревы, молодые жонглеры-наездники под руководством Соболевского, а также две группы выпускников Государственного училища циркового искусства — акробаты-эксцентрики и жонглеры.

Большое место в программе уделяется клоунаде. С новым современным репертуаром выступят сатирики Радиовский и Скалов, клоуны Берман, Гурский и Любимов.

Конный цирк будет представлен старейшим артистом этого жанра Анисимовым, который покажет новую группу 16 дрессированных донских лошадей-тяжеловозов.

Выступят также артисты братья Яковлевы и Ольховикова.

Текст представления написан В. Массом, М. Червинским, Я. Костюковским и В. Баяновым.

Ставит программу режиссеры А. Арнольд и М. Местечкин, художник М. Аруткин.

К 32-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции Московский цирк покажет тематическую программу «Три поколения мастеров советского цирка».

Третья программа предстоящего сезона называется «Фронтовые друзья»; в нее включены выступления артистов — участников Великой Отечественной войны.

В четвертой программе примут участие наиболее популярные артисты советского цирка — дрессировщицы Ирина Бугримова и Нина Маякович, воздушные гимнастки сестры Кох, Елена Лебединская, Раиса Немчинская и др.

В конце сезона (5-я программа) цирк покажет новый аттракцион с участием Кио и Карая з'Аша.

К открытию зимнего сезона готовятся большинство цирков страны. Из них около 20 открываются в течение сентября.

Сегодня открывается Ленинградский цирк. Вслед за ним—Рижский, Ташкентский, Тбилисский, Бакинский, Харьковский, Ивановский, Омский, Одесский и другие.

Мастера советского цирка готовят к началу сезона ряд номеров и аттракционов: Лазо и Синьковская — новый воздушный номер, группа гимнастов под руководством Конева —аттракцион «Трех'ярусный воздушный полет», Филатов — «Медвежий цирк», артисты Чернега, Разумов и Дегтярев — «Акробаты на шарах под куполом цирка» и другие.

Чехословацкий ансамбль песни и танца народов СССР

Всесоюзный дом народного творчества им. Н. К. Крупской получил письмо от одной из организаций Союза чехословацко-советской дружбы. Молодежь Чехословакии, говорится в письме, проявляет большой интерес к народному творчеству в СССР. В Праге недавно создан ансамбль песни и танца народов Советского Союза. Участники ансамбля просят помочь им необходимой литературой.

На днях Всесоюзный дом народного творчества им. Крупской направляет в Чехословакию первую посылку. В ней — сборники русских народных хороводов и танцев, ноты для народных оркестров, методическое пособие по работе с хором и т. п.

На „Змеином острове"

В качестве «гвоздя программы» из только что закончившихся в Венеции кинофестивале американские кинемонополисты демонстрировали очередное кинобоевик Голливуда «Змеиный остров» — фильм, вызвавший брезгливые отклики даже со стороны наиболее американизированных газет. Итальянская газета «Мессаджеро» писала, что фильм являет собой «сыщистский репортаж, регистрирующий самые отчаянные формы духовного заболевания».

«Сыщистским репортажем», свидетельствующим о полном распаде буржуазной культуры, был по существу весь кинофестиваль в Венеции.

На экранах мелькали фашисты, насильники, грабители, хапуги в монашеских одеяниях, растлители; полужидкие хлопья в углах зала возникал облик Муссолини и других фашистских преступников. Название американского фильма оказалось символичным: кинотеатры, в которых демонстрировались представленные на фестиваль фильмы, превратились в настоящий змеиный остров, — люди боялись сюда заходить. Даже туристы, как отмечала итальянская газета «Глобо», не посещали кинотеатров.

Организаторы кинофестиваля рассчитывали, что итальянская печать, скупленная на американские доллары, окажет им поддержку, но даже архипродажные, реакционнейшие из реакционных газет не решились расточать похвалы американским и американизированным фильмам, промелькнувшим на экранах фестиваля.

«Американское предприятие» по бесплатной рекламе собственных фильмов», как назвала фестиваль итальянская печать, полностью провалилось. Это значит, что вновь потерпела поражение и политика американских кинемонополий, направленная на завоевание западноевропейского зрителя.

В своих планах маршаллизации Западной Европы, превращения вассальных европейских стран в американские колонии Уолл-стрит отводит немалое место кино, видя в нем не только средство наживы, но и орудие деморализации народных масс. Голливуд призван растлить молодежь, морально опустошить простого человека Европы, подготовить его к превращению в раба доллара.

Захватив экраны Западной Европы с помощью специальных соглашений, разрешающих беспрепятственное демонстрирование продукции Голливуда в странах «плана Маршалла», американские монополисты подчинили себе и их кинопромышленность. Свершилась «голливудизация» западноевропейских киностудий.

Кинофестиваль в Венеции был задуман, как одно из звеньев выступления на западноевропейского зрителя. Все было подготовлено для «триумфального» шествия продукции Голливуда и фильмов, сделанных по голливудским образцам в Европе.

Специальные условия, включенные в устав кинофестиваля, предоставили американским кинемонополиям возможность выступить с наибольшим количеством фильмов. Согласно этим условиям, доля участия каждой страны в фестивале определялась об'емом ее годовой кинопродукции. «Подобный критерий,—писала с возмущением итальянская газета «Унита», — можно сравнить лишь с таким положением, при котором международная художественная выставка приглашала бы художников различных стран участвовать в ней в зависимости от количества тюбиков краски, изготовляемых в данной стране, или от числа израсходованных метров холста».

Но было бы ошибкой думать, что американские кинемонополисты хотели ограничить своих маршаллизированных вызывающе. Неравноправными, антидемократическими условиями для участников Венецианского кинофестиваля они прежде всего надеялись обезопасить себя от советских фильмов. Советская кинематография, считая, что уровень развития киноискусства определяется качеством выпускаемых фильмов, их высокой идейностью, художественной правдивостью, а не количеством заснятой пленки, отказалась от участия в фестивале. И это заранее предопределило его провал.

Первая международная премия фестиваля—премия «Льва Святого Марка» была присуждена фильму «Мальон» режиссера Клузо (Франция). Эта перелицовка на «экзистенциалистский» лад классического романа аббата Прево, отмечала газета «Унита», служит примером «человеческого падения».

Большинство критиков из правых газет подвергло газету «Унита», заявляя, что фильм вызывает «чувство омерзения».

Два других премированных фильма—«Змеиный остров» и «Берлинская баллада» — получили не менее «лестный» отзыв в печати.

Фильм «Берлинская баллада» был изготовлен по американским рецептам в Бизонии. Во время его демонстрации в зале раздавались протесты зрителей, возмущенных откровенной фашистской пропагандой. Прогрессивный итальянский режиссер Де Сика сказал о нем коротко: «Липемерная претенциозная картина». И его слова были подхвачены десятками рецензентов.

Специальную премию итальянского правительства получил религиозный фильм «Небо над болотом», сценарий которого писался фашистом Джеппини по непосредственному заказу Ватикана. Даже итальянская государственная отборочная комиссия не решилась послать этот фильм на фестиваль. Ватикан через голову комиссии протащил «Небо над болотом» на экран. Также под давлением Ватикана жюри вопреки премировало фашистскую стряпню.

На этот раз не смолчала и ультрареакционная газета «Джорнале д'Италиа», назвав фильм «хаотическим».

Непремированные шедевры Голливуда и его европейских филиалов, по существу, не отличаются от премированных. Американские кинемонополисты, захватившие, как писали газеты, «львиную долю в программе фестиваля», выставили восемь фильмов. И все они, по единодушной оценке печати, оказались «прискорбной стряпней». В газетных рецензиях об этих фильмах писалось: «Скука и разочарование», «Публика зевает», «Художественный неуспех», «Патология», «Эротика на психоаналитической подкладке». А об одном английском фильме было сказано, что это «не столько фильм о кораблекрушении, сколько кораблекрушение фильма».

Итальянские кинопромышленники показали на фестивале фильм «Неугасимое пламя», представляющий откровенную пропаганду фашизма. Демонстрация фильма вызвала протест рецензентов и критиков. Они обвиняли авторов фильма в «позорной попытке апологии фашизма», «нанесшей тяжелый урон престижу Италии».

«Садизм», «эротика», «хапнессов», «лицемерие», «апология фашизма»—вот краткий перечень «злостностей» фильмов, выставленных на Венецианском кинофестивале. Подводя итоги фестиваля, газета «Момento» к неудовольствию его американских организаторов прямо предсказывает провал фестиваля и в будущем, 1950 году.

Обескураженные организаторы фестиваля попытались эффектным жестом «под занавес» спасти положение. Как бы в ответ на предсказание «Момento» голливудский кинопромышленник миллиардер Седлик, выступавший в роли «босса» венецианского фестиваля, учредил премию за «лучший европейский фильм». Первое присуждение премии он назначил на 1950 год. Немедленно посол США в Италии поддержал столь «многообещающую» инициативу, направив письмо дирекции фестиваля, в котором раз'яснялось, что понимается под «лучшим европейским фильмом». Посол писал, что «прежней Седлик» будут отмечаться европейские фильмы, «специально» приспособленные по вкусам американской публики».

Однако эта очередная американская затея никого не может обмануть.

Причины провала фестиваля итальянские газеты видят в том, что на экранах Венеции не были представлены советские картины и фильмы стран народной демократии. «Дело в том,—писала газета «Джорнале дель сера»,—что Венеции нечего показывать... К этому следует добавить отсутствие России, участие которой было всегда значительным вкладом».

В центре внимания фестиваля неожиданно для его организаторов оказался польский фильм «Одинокий рок», рассказывающий о сопротивлении польского народа немецким захватчикам. Впервые за время фестиваля зашумели положительными рецензиями.

Так фестиваль в Венеции убедительно показал американским кинемонополистам, что на их доллары можно купить только продажных европейских кинодельцов, но не западноевропейского зрителя. Простые люди Западной Европы не хотят смотреть продукцию Голливуда.

Ф. ШАХМАГОНОВ.

Московский Государственный Художественный Институт им. В. И. Сурикова Академии художеств СССР
ОБ'ЯВЛЯЕТ ПРИЕМ
В АСПИРАНТУРУ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТЯМ:
1. Станковая живопись,
2. Театрально-декорационная живопись,
3. Скульптура,
4. Графика.
Приемные экзамены с 15 по 25 сентября по основным творческим дисциплинам специальности (выполнение композиции на указанную тему, рисунок живой модели, этюд с живой моделью и материалам специальности), одному иностранному языку и вопросам по истории искусств, истории русского искусства, народов СССР и истории советского искусства.
При экзаменах на пост директора института необходимо представление министерству: копии дипломов об окончании вуза, личный листок по учету кадров (в 2 экз.), автобиографию, справку ВКК о состоянии здоровья, характеристику с места работы, документ об отношении к воинской обязанности.
Лица, принятые в аспирантуру, зачисляются на государственную стипендию.
Заявления принимаются по адресу: Москва, ул. Волхонка, 13-а, ежедневно, кроме воскресных дней, с 13 час. до 17 час. Телефон Г 1-30-21.

Редакционная коллегия:
С. Б. СУТОЦКИЙ (редактор), А. А. СУРОВ, М. В. БОЛЬШИНЦОВ, С. А. ГЕРАСИМОВ, В. Я. ЖУРАВЛЕВ, Ю. Ю. САВИЦКИЙ,

Адрес редакции: Москва, Цветной бульвар, 25. Телефоны: секретариат, отделы информации, архитектуры — К 4-15-66; отделы театра, кинематографии и сети — К 5-45-12; отделы музыки, книги, изобразительных искусств — К 1-49-66.

Б02150. Типография «Гудок», Москва, ул. Станкевича, 7. Зак. № 2536.