



**Взгляд**  
Александр Н. Яковлев.  
Большевизм как  
идеология и власть.  
Страница 3.

- Москва за два года до юбилея.
- Судьбы Валентин Никулин Николай Пархоменко Александр Розенбаум
- Теленеделя.



**ПК** — это  
поп-культура и...  
пожарный кран.  
Страница 12.

- Театральные премьеры: прочь тоска, прочь печаль?..
- Н. Караченцов и А. Калягин в спектакле Александра Галина.
- Семейная жизнь голливудских "звезд".

ЕЖЕНЕДЕЛЬНАЯ ГАЗЕТА ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ

№ 48 (7007)

9 декабря 1995 года

Основана в ноябре 1929 г.

Цена свободная

# КУЛЬТУРА

## ЧЕЛОВЕК — ИСКУССТВО — ОБЩЕСТВО

ФОРУМ ТВОРЧЕСКОЙ ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ

### ОБРАЩЕНИЕ

Форума творческой интеллигенции к Президенту России, Федеральному собранию, Правительству Российской Федерации

Сегодняшняя история России со всей наглядностью демонстрирует нам и всему миру, что равнодушное отношение властей к людям культуры может привести страну к большой беде. Продолжается неостановимая утечка талантов на Запад. Многие блестящие ученые, художники, артисты в поисках лучшей доли уезжают из страны.

А у нас в России за громом часто пустопорожних политических баталий забыли о людях, которые несут в народ культуру и создают ее. Наши политики, как знаменитый чилийский миллионер, то забывают о существовании культуры в момент утверждения бюджета, а то узнают ее и даже дружески хлопают по плечу на торжественных вечерах.

Так долго длится не может. Нищают университеты, чахнут библиотеки и картинные галереи, многие достойные рукописи не находят издателей.

Мы знаем, что страна трудно движется в сторону жизненно необходимых реформ. Но убеждены — только культура, только люди культуры могут придать этому болезненному процессу необходимую духовность. Сегодня при виде темных и неприглядных сторон переходного времени у многих людей опускаются руки, они теряют терпение и самообладание. Они нуждаются в утешении. Искусство — великий утешитель. Только настоящее искусство и культура могут убедительно внушить им: — Вы же головы! Политики и политики приходят и уходят! А совесть, честь, Родина — вечны!

Достоевский говорил: красота спасет мир. Но чтобы красота спасла мир, надо сначала

спасти красоту, то есть прежде всего культуру. Советская власть рухнула в том числе и потому, что не внимала неоднократно предупреждениям людей культуры, что она идет самоубийственным путем.

Надо учиться на ошибках. Политиком надо помнить: никто вам правду не скажет, кроме людей искусства и культуры.

Для исправления ситуации еще раз призываем власти принять экстренные и неотложные меры:

- отказаться от оскорбительного и изжившего себя принципа остаточного финансирования культуры;
- разработать и законодательно утвердить показатель "национальной культурной достаточности", выделяя средства в бюджете на поддержку культуры в необходимых количествах;
- существенно снизить налоговый пресс для организаций культуры (включая коммерческие проекты, прибыль от которых будет направлена на осуществление культурных мероприятий);
- снизить налоги на гонорары творческих работников;
- исключить из налогообложения коммерческих структур и доходов меценатов как минимум суммы, потраченные на поддержку культуры.

Президенту и Правительству обратиться в Федеральное собрание с первоочередной законодательной инициативой о принятии пакета законов "О государственной поддержке культуры и искусства в Российской Федерации".

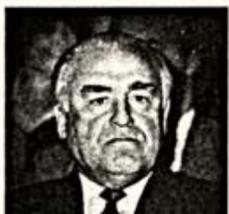
4 декабря в Большом театре состоялся Форум творческой интеллигенции "Доминанта культуры в современном мире. Век XX — век XXI. Ответственность художника за будущее России". Его эмблемой стала "Троица" Андрея Рублева, символизирующая духовное обновление, мудрость, согласие.

На Форуме, значение которого трудно переоценить, выступили художники с мировыми именами. С речью к участникам обратился Виктор Черномырдин. Было принято Обращение к Президенту России, Федеральному собранию, Правительству РФ. Сегодня мы знакомим наших читателей с текстом этого обращения, со вступительным словом президента Академии российского искусства, вице-президента Международной ассоциации творческой интеллигенции "Мир культуры" (именно они выступили инициаторами встречи) пианиста Николая Петрова и речью Председателя Правительства России.

ВИКТОР ЧЕРНОМЫРДИН:

## Только великая культура обеспечит духовное возрождение великой России

Дорогие друзья! От меня, полагаю, не ожидают здесь ни глубокомысленных экскурсов в историю и теорию русской культуры, ни эзоповых предуборных пошуток. Моя задача — рассказать о действиях Правительства в сфере культуры: что получается, где и почему недоработаваем, посоветоваться с вами о конкретных действиях на ближайшую перспективу.



Начну сразу с тех проблем культуры и творчества ее людей, которые порождены стремительным ходом российских перемен.

Чуть ли не каждый день приходится читать и слышать: интеллигенция переживает тяжелые времена, культура в глубоком кризисе, власти не заботятся о национальном достоянии и тому подобное. Не принимаю такой огульной и часто недобросовестной критики. Иных послушаешь и понимаешь, о чем тоскует, — как правило, о временах идеологической цензуры и железного занавеса, об узаконенных привилегиях "верхушки", тихой радости "секретарской" литературы, живописи, кинематографа, о плавном выпуске интеллектуальной продукции без всякого учета реальных интересов общества. И все это

каждый раз под прикрытием выспренных рассуждений о духовности.

Кому-то, возможно, не понравится, но выскажу свое мнение прямо и откровенно. Для саморазвития культуры времена сегодня трудны ничуть не более, чем когда-либо в прошлом. Но они трудны по-другому. Сегодня у нас принципиально иные жизненные проблемы, которые все нам приходится решать.

Трудности сегодняшнего дня российской культуры и ее творцов — это прежде всего отрыв большинства работников этой многослойной и многоликой сферы от привычной путовны государственной опеки. Причем в равном положении

оказались художники и библиотечники, музейщики и писатели, актеры и архивисты. Все они лишались во многом стабильного, хотя и скромного существования, которое предоставляла прежняя система.

Уменьшились закупки музеев и галерей, практически перестали накапливаться запасы для "золотого фонда" радио и телевидения. Меньше производится художественных фильмов, необычайно осложнен путь к массовому зрителю. В неслыханно трудном положении оказалась кинодокументалистика. Нелегкое время переживают и творческие союзы, лишённые многолетних привилегий.

Вместе с тем — и это тоже безусловные факты — реальная база российской культуры в последние три года не только сохранилась, но даже пополнилась вновь созданными объектами культуры. Возросло количество театров, концертных организаций, музеев. Число рабочих мест в отрасли увеличилось на 18 тысяч единиц!

Несмотря на дефицит финансовых средств, удалось успешно завершить реконструкцию Третьяковской галереи, Музея личных коллекций, филалиала Малого театра. Начаты, как известно, крупномасштабные работы по реконструкции

комплекса зданий Большого театра.

Огромные строительные работы были осуществлены к 50-летию Победы: открыты мемориально-музейные комплексы на Поклонной горе в Москве, на Прохоровском танковом поле в Белгородской области, на родине маршала Жукова в Калужской области. Отстроены новые областные библиотеки в Омске и Ростове-на-Дону, завершена реконструкция усадьбы Грибоедова в Смоленской области и Рахмановова в Тамбовской области. После двух лет разрушения возрождается, наконец, знаменитый дворцовый ансамбль Екатерины II в московском Царском Селе.

Все это идет в копилку российской культуры, но не все можно измерить квадратными метрами или рублями.

Именно в новой демократической России мастера искусства и культуры получили ту творческую свободу, о которой и мечтать было невозможно еще 10-15 лет назад.

Высшая ценность бытия художника — индивидуальная свобода творчества, получила в России законодательные гарантии и в Конституции, и в Основах законодательства о культуре.

(Окончание на 2-й стр.)

## ВЕРНИСАЖ

### Все жанры Шемякина

Евграф КОНЧИН

Выставка живописи, графики, скульптуры, иллюстраций к книгам, ювелирных изделий Михаила Шемякина, собранная из частных коллекций Европы и США, прежде состоялась в Петербурге. В Москве она не планировалась. Возникла вдруг: художник предложил ее Третьяковской галерее, она согласилась. И неожиданно экспозиция получилась впечатляющей, ретроспективной и очень разнообразной.

Большинство работ показало впервые. Станковые произведения разместились в залах Ижкерецкого корпуса в Ланушином переулке, а огромные бронзовые монументальные скульптуры — во дворе Третьяковской галереи. Словом, творчество Михаила Шемякина представлено во всех жанрах. Поразительно, сколько может открыть один художник. Раньше — в живописи, в графике, в скульптуре. Художник всеобщий, исключительно одаренный, всемерно известный. Из русских, во уже европейской значимости, удостоившийся разных престижных титулов и званий. Напомню, что он эмигрировал из нашей страны во Францию в 1971 году из-за идейно-художественной несоместимости. Первый показ его работ в России состоялся только в 1989 году. Михаил Шемякин — лауреат Государственной премии России.

Творчество его — весьма оригинальное. Не собираюсь подробно рассказывать о выставке — выскажу лишь общее, вероятно, не бесспорное впечатление от нее. По существу, во всех жанрах изобразительного искусства, в разных темах, сюжетных сериях Михаил Шемякин явно или скрыто представляет нам сутобо свой индивидуальный мир. Мир сумрачного, а где-то зловещего, страшного карнавала, болезненных фантазий, "кривой" усмешки, сарказма, язвительного смеха, от которого становится жутко, нарастающих изломом "человеческой души, того, что, изъязвлено, фальшиво и в ней "копаясь".

Искусство Михаила Шемякина фреет много поклонников. Думаю, что они придут в восторг и от "Ангелов смерти", и от "Метафизических бестов", "Мутантов", "Скелетов", карнаваловых влосков, мейн "туза", "трансформации", "метафизических композиций", вариаций на тему "Носа" Гоголя в песне Владимира Высоцкого...



## Люблю!

Ирина АЛПАТОВА



Вопрос на засыпку: есть ли у нас сегодня актриса, которую безоговорочно любят все — зрители, режиссеры, актеры, зарубежные театральные авторитеты и даже почти утраченные это чувство критики? А ведь знаете, есть — Светлана Братарик. И недавно данный в ее честь вечер в Московском доме актера показал это как нельзя лучше. Это и назвать-то можно было очень просто: "Объявление в любви", потому что каждая фраза Светланы начиналась с эмоционального и искреннего: "Люблю!" — свою профессию, свой театр, своих зрителей.

В тусовочной нашей жизни, когда слова "мажорит" и "популярность" давно перестали быть синонимами, Светлана Братарик словно заново расставляет все по своим местам. Попробуйте-ка стать настоящей "звездой", вот уже 20 лет храня верность не слишком то благополучному Театру имени Гоголя, не часто засвечиваясь в кино и на разных банкеташ-фуршетках, не разбавая направо и налево скандальные интервью. Светлана стала. Быть может, до конца и сама это не осознавала, с юмором относилась даже к тому, что на недавних гастролях в Америке ее вполне серьезно назвали "великой актрисой".

А в Доме актера она просто в очередной раз покорила всех своим остроумием, открытостью, редким умением вести диалог, оставившая свою точку зрения, убеждая и доказывая, в конце концов примиряя всех в общей нашей любви к театру и актерам.

А к Новому году Светлане необычайно рождественский подарок — такую заветную роль, мечта о которой есть у каждой актрисы. И еще — убедить театр и режиссера, что она этого подарка достойна. Ах, если бы получилось!

ОТ НАШИХ КОРРЕСПОНДЕНТОВ

### Юбилейные приношения

Так назван в нынешнем году традиционный праздник музыки, который с начала зимы обязательно приходит в столицу, — знаменитые "Декабрьские вечера". На сей раз он дважды юбилейный: ведь прошло полтора десятилетия с той поры, как Свято-слав Рихтер задумал, осуществил и постоянно помогал проводить его, придумывая темы, формируя программы, почти неизменно участвуя в них. 15 лет — пусть небольшая, но юбилей. И еще он юбилейный, ибо посвящен Свято-славу Теофилову Рихтеру, чье 80-летие отмечалось нынче во всем мире.

### Пресса рдазает золото

Во второй раз журналисты России решают, кого пристало одарить бриллиантами и золотом, удостоив высшей награды — Всесоюзного приза искусства. Представители 19 газет и 5 журналов стали членами жюри, приняли участие в выдвижении претендентов и определении победителей.

Учредитель этого приза, руководитель корпорации "Маришин артименеджмент интернашнл" Александр Маришин. Присуждение шло по

### В ночь перед Рождеством

Определены имена мастеров отечественного кино, удостоенных в нынешнем году престижного национального приза "Золотой Овен". В отличие от других профессиональных призов, например "Ники", "Золотые Овны" присуждаются за общий вклад в развитие российского кинематографа, а не за творческую удачу одного года. По традиции, призы будут вручаться в ГЦКЗ "Россия" в рождественскую ночь с 6 на 7 января. Их получат популярные актеры А.Джигарханян (приз "За творческий слепл жизнелюбия и мудрости"), Л.Удовиченко ("За остроту и неординарность сыгранных ролей"), Ю.Беляев ("За многообразие таланта в воплощении образов наших современников"). Почетными наградами отмечены талант и высоко-

кий профессионализм оператора П.Любшова и кинодраматурга И.Розанцева. Л.Ярмолинчик получит приз, как дебютант-продюсер, успешно решивший вопросы финансирования и производства кинокомедии "Московский кинкунуть Овны". Среди лауреатов — и представители нового поколения: режиссер С.Урсуляк и один из самых ярких молодых актеров Г.Назаров. Обязательницей премии "Надежда" станет молодая актриса Оксана Мысина, сыгравшая в фильме "Тьеса для пассажира". В год столетия кино награду "Человек кинематографического года" решили вручить юбилярам: М.Швейцеру, М.Хуциеву, Г.Данелии, П.Тодоровскому, О.Табакву, Н.Мордюковой, К.Лаврову, В.Гафту, Ю.Соломину.

### Букер сделал выбор

4 декабря в Центральном доме архитектора завершились выборы "букеров" — лауреатов Премии Букера за лучший русский роман года. Победил блок "Генерал и его армия" в лице Георгия Владимова, счастливого автора.

Главная премия "стоит" 12,5 тысячи долларов. В номинации для русскоязычных журналов, издаваемых в пределах бывшего СССР, первая премия "Малый Букер" подлила "Родник". Вторая досталась витебскому журналу со скромным названием "Идиот", последний тираж которого достиг 30 экземпляров.

### И чувства добрые...

Что же это такое рекламнурет Никита Михалков? — недоумевали телезрители, глядя, как мэтр парит в невесомости над Россией. Не иначе, как... На самом деле все не так. Этот клан, так же, как и ролик с Новой Морозковой, Олегом Ефремовым, Николаем Олягиным, — новая акция ОРТ. Целья

### Новое поколение выбирает "Ника"

В Кинотеатре прошла пресс-конференция нового руководства студии имени Горького: во главе с ее телеприним директором Сергеем Ливневым. Всем присутствующим был изложен очень подробный и серьезный план возрождения киностудии, которая на момент "переворота" в руководстве представляла по словам С.Ливнева "любительский кружок при ЖЭКе". Вкратце план возрождения киностудии, предложенный новым правлением (между прочим, все они режиссеры), Ливнев сформулировал так: "Студию надо перестроить, обновить и снимать на ней всякое кино". Режиссер Юрий Мороз, также входящий в новое руководство Киностудии имени Горького, назвал "переворот" на студии "кинособытием года".

Непосредственные участники кинособытия года и пресс-конференция по его поводу, Валерий Тодоровский и Сергей Ливнев, оказались главными героями другого мероприятия, прошедшего в Доме кино, где были объявлены претенденты на ежегодный приз "Ника".

Фильм В.Тодоровского "Подмосковные вечера" выдвигается по 7 номинациям, "Лямбда" Д.Евстигнева по 6, "Серп и молот" С.Ливнева по 2.

Итак, смена поколений в пределах Киностудии имени Горького и номинаций академии "Ника" — благополучно закончилась в пользу молодежи.

# Огня негделя

ФОРУМ ТВОРЧЕСКОЙ ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ

ВИКТОР ЧЕРНОМЫРДИН:

## Только великая культура обеспечит духовное возрождение великой России

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Но, как сказал поэт... в сей век железный без денег и свободы нет. Именно Основы законодательства о культуре установили принципы государственной поддержки культуры: не менее 2 процентов от расходной части федерального бюджета и не менее 6 процентов - региональных бюджетов. И как бы трудно мы ни шли к этому уровню, я не могу согласиться с тем, кто полагает, что государство полностью отказалось от поддержки культуры и искусства.

Другое дело, что в эти 2 процента, как справедливо отметил в своем выступлении Н. Петров, включаются и расходы на поддержку средств массовой информации, и таким образом на культуру остается реально около 1,5 процента. Одновременно должен отметить и то, что на региональном уровне во многих случаях расходы на культуру составляют существенно меньшие установленные законом 6 процентов, поэтому руководителем субъектов Российской Федерации также следует не забывать наряду с материальной и о сфере духовной.

Говорит, однако, что "дымал в деталях". Что нужно и, главное, что мы реально можем сделать на практике? За истекшие годы все мы воочию убедились, что бюджетное финансирование культуры было и должно оставаться главным источником ее сохранения и развития. Переключить бремя расходов в этой области на различные коммерциализированные структуры не удастся, как бы ни поощрять благотворительность, спонсорство и меценатство. Можно и нужно

стараться увеличивать долю внебюджетного финансирования культуры, но без государственной поддержки большинство отраслей культуры не выживет. Правительство это ясно понимает, и в итоге по этому поводу совершенно излишне.

Мы отдаем себе отчет и в том, что доля культуры в федеральном и местных бюджетах недостаточна. Ее с трудом хватает лишь на сохранение накопленного потенциала. На развитие остаются буквально крохи, так что список приоритетов, например, капитального строительства, приходится тщательно "отжимать", чтобы поскорее завершить многолетние долготер.

В проекте федерального бюджета на 1996 год по разделу "культура и искусство" планируются ассигнования примерно в 1,5 раза больше, чем в этом году.

Но скажу прямо: мы не в состоянии сегодня еще более основательно увеличить долю расходов на культуру из-за многих других неотложных государственных нужд. Говорю это с горечью, но никого вводить в заблуждение не могу. Наша главная боль сегодня - отдать культуре то, что ей положено в 1995 году, то есть выплатить все накопившиеся долги с учетом индексации. А недоразумение здесь состоит в том, что четверть бюджетных показателей, в том числе и по культуре, мы сейчас решаем и обязательно решаем в рамках бюджета этого года.

При скудном финансовом пайке мы просто обязаны сконцентрировать средства федерального бюджета на задачах и направлениях, действительно приоритетных во всероссийском масштабе. И, конечно же, очень обидно, что с трудом

используемые средства подчас распыляются по мелочам, расходуются на такие мероприятия, которые не оставляют потом никакого заметного следа в культуре!

А подобных обращений по этому поводу в Правительство больше, чем достаточно, причем поток их продолжает расти. Что сегодня нужно всего, что требуется поддержать во что бы то ни стало, с какими перспективными проектами войти в завтрашний день, - все это должно быть раскрыто в Федеральной целевой программе развития культуры и искусства на ближайшие три-четыре года.

Концепция этой программы была рассмотрена Правительством в сентябре. Ее основные положения сейчас выверяют Министерство культуры, Роскоминфо, Росархив. Считаю, что в подготовке и экспертизе программы должны принять участие и общественные творческие объединения, и признанные мастера культуры и искусства.

На сентябрьском заседании Правительства говорилось, что в рамках Федеральной программы следует разработать ряд специальных общероссийских программ, в частности - реконструкции крупнейших объектов культуры, сооружения памятников и монументов, проведения различных юбилейных торжеств, фестивалей и прочих празднеств.

Это позор для нас, что уже долгие годы закрыт для публики крупнейший в России Исторический музей, безобразно затянута реконструкция Российской государственной библиотеки и строительство нового здания Российской национальной библиотеки в Санкт-Петербурге, в тяжелом

положении комплекс зданий Государственного Эрмитажа! Разве это не приоритеты государственной политики в сфере культуры?

Считаю, что кое-где слишком увлекаются и новым монументальным строительством, и непомерной по размаху организацией праздничных мероприятий. Здесь нужно все хорошо продумать: что-то поистине святое отметить, как говорится, всем миром, а от чего-то неobjазательного и отказаться в пользу более насущных дел.

Наша наиважнейшая задача - наладить четкий государственный и общественный контроль за целевым и адресным использованием бюджетного финансирования культуры в рамках Федеральной и местных программ, особенно капитальных вложений.

Правительство обеспокоено не только судьбой крупномасштабных проектов, требующих огромных инвестиций. Нам также волнует и сегодняшнее положение уважаемых творцов. Считаю, что Президент России принял совершенно правильное решение о назначении пожизненных персональных пенсий для выдающихся деятелей отечественной культуры. Такие пенсии на данный момент предусмотрены уже для 253 мастеров. Практика эта будет продолжена так же, как и назначение через Министерство культуры государственных стипендий для талантливых художников разных поколений. Работаем и над другими дополнительными мерами индивидуального поощрения мастеров отечественной культуры.

Несколько слов о нашем подходе к общественным творческим союзам и объединениям. Должен сказать, что их бе-

зусловная государственная поддержка - не самоцель. Если в советское время творческие союзы выступали как бы в качестве своеобразных "министерств" по делам тех или иных сфер литературы и искусства и, по сути дела, монополизировали право на диалог художника и власти, то теперь ситуация в корне другая.

Адресная государственная поддержка должна оказываться деятелям культуры и искусства непосредственно. Конечно, в том числе и через творческие союзы, если сами деятели культуры считают этот канал полезным и удобным для индивидуальной творческой работы. Однако органам государственной власти недопустимо вмешиваться во внутренние профессиональные, организационные, межличностные и прочие вопросы творческих объединений.

Мы будем оказывать им помощь лишь в тех правовых и экономических вопросах, которые непосредственно связаны с государственными функциями защиты культуры и искусства.

Мы просто обязаны продолжить создание цивилизованной системы охраны авторских и смежных прав; завершить работу по оформлению прав творческих союзов на бесспорное и безвозмездное пользование объектами недвижимого имущества, как это предусматривалось решениями Президента Российской Федерации. Есть немало проблем и в практике налогообложения, которые также требуют незамедлительного решения.

Концепция развития культуры и искусства России, одобренная Правительством, предполагает существенное изменение приоритетов государственной культурной политики,

среди которых: развитие практики заказа и приобретения произведений, создание системы государственных грантов как своеобразной формы кредитования профессионального художественного творчества;

последовательное изменение структуры бюджета культуры в пользу непосредственных создателей художественных произведений. Мы намерены, уже начиная с 1996 года, последовательно увеличивать долю бюджетных средств, направляемых на эти цели.

Сейчас Министерство культуры работает над законопроектом "О свободной профессии", который позволит законодательно закрепить меры социальной защиты творческих работников.

Этому же будет способствовать и закрепление в Налоговом кодексе Российской Федерации нормы об освобождении от многих налогов некоммерческих учреждений культуры независимо от формы собственности.

Дорогие друзья! Эпоха идеологического контроля и государственного диктата в культуре ушла в прошлое. Возврата нет и не будет. Однако только культура, творческая и сохраняемая вами, способна утвердить в российском обществе высокие идеалы демократии, свободы мысли и творчества, гражданственности и патриотизма.

Только великая культура обеспечит духовное возрождение великой России! Не понаслышке знаю, что российская культура никогда не опускала своей планки!

Спасибо вам, что вы есть, что отдаете все свои творческие силы на алтарь Отечества. Здоровья, успехов вам!

ДЕЛА СТОЛИЧНЫЕ

## Юбилейрша должна быть в форме

Гортензия ДМИТРИЕВА

Осенью 1997 года Москва встретит дни своего 850-летия не дежурными одами, не скорлупными стенами и плакатами, а обновленными площадями и улицами. На шпих - возродим шедевры старомосковской архитектуры, на других - совсем новые здания. Будут реставрированы лахташки Московского Кремля, театры, музеи, библиотеки, сады и скверы. Штрихи этого обновления проступают уже сегодня.



850-летия Москвы. Одним из самых знаменитых событий юбилейного года обещает стать грандиозный фестиваль "Творческой России - Москве".

День ото дня таких примет будет больше, и самое отчаянное, что старые кварталы демонстрируют нам новые фасады не только банков и коммерческих организаций, но и культурных центров. А инвесторы, на долю которых падает значительная часть капитальных вложений, первыми возведут новые жилые дома на их месте. Правительство Москвы приняло целый ряд мер поддержки Ассоциации инвесторов.

Этот новый облик столицы вырисовывается вопреки жсточайшему сопротивлению ведомств, обязанных выделять деньги на подготовку к 850-летию Москвы. Участники очередного заседания Государственной комиссии по подготовке и проведению юбилейных мероприятий считают, что тормозит включение в федеральный бюджет 1996 года специального раздела, связанного с комплексной реконструкцией и благоустройством столицы.

Уже решено, что будет выпущена наградная медаль в честь

850-летия Москвы. Одним из самых знаменитых событий юбилейного года обещает стать грандиозный фестиваль "Творческой России - Москве". Предполагается открытие памятников, увековечение имен выдающихся деятелей отечественной культуры и литературных героев, выпуск новых юбилейных альбомов о Москве. Традиционный фестиваль "Московская осень" в юбилейном году тоже будет посвящен столице. А идеи продолжают будоражить умы. Так, уже в ходе заседания с одобрением были приняты, например, предложения разбить сиреневый сквер с работами Канова рядом с его музеем-мастерской на Тверском бульваре, возродить работу фирмы Фабрика, прославившую русское ювелирное искусство, провести Международный рамазановский конкурс вокалистов и пианистов...

Программа рождается нечерпаемо, как сама Москва, и не случайно мэром столицы Ю. Лужков предложил создать специальную комиссию по разработке программы предстоящего юбилея.

## Высокие награды и звания России

Указом Президента Российской Федерации Бориса Ельцина за выдающиеся заслуги в отечественной культуре и значительный вклад в хореографическое искусство современности орден "За заслуги перед Отечеством" III степени награждена Плесецкая Майя Михайловна - артистка балета.

Скворцов Александр Игнатьевич - директор Государственного предприятия "Владспецстрелва", Владимирская область.

За большой вклад в развитие эстрадного искусства орден Дружбы удостоен Хаванов Геннадий Викторович - художественный руководитель Московского эстрадного театра "Моно".

Почетное звание "Заслуженный артист Российской Федерации" присвоено: Рыбальченко Александр Сергеевич - артисту Ростовского областного театра кукол, Савчук Людмила Анатольевна - старшему преподавателю Ярославского государственного театрального института, Шербакову Дальнуу Александровну - артисту Московского театра на Таганке.

За заслуги в области искусства почетного звания "Заслуженный деятель искусств Российской Федерации" удостоены: Максимов Юрий Васильевич - заведующий сектором Государственного историко-архитектурного музея-заповедника "Царицыно", город Москва, Маусов Фудат Шакирович - директор Государственного академического Большого театра России, город Москва, Писелов Глеб Геннадьевич - заведующий отделом Российского института искусствознания, город Москва, Работков Олег Всеволодович - режиссер-постановщик творческого объединения "Арт-видео" дирекции художественных программ Государственной телерадиокомпания "Петербург - 5 канал".

За заслуги в области культуры и многолетнюю плодотворную работу почетного звания "Заслуженный работник культуры Российской Федерации" удостоены: Баскакова Нина Георгиевна - директор детской музыкальной школы № 1 города Коврова Владимирской области, Баулина Лидия Ивановна - заведующая клубом акционерного общества "Комплексные дорожные машины" концерн "Росавтодор", Смоленская область, Белоусов Анна Петровна - методист Константиновского районного отдела культуры Ростовской области, Боброва Людмила Аватольевна - заведующая отделом Ивановской областной научной библиотеки.

Необходимо законодательно закрепить снижение арендной платы за помещения для учреждений и общественных организаций, а также для профессиональной деятельности творческих работников, особенно художников. Надо снизить планку налогов на заработки творческой работников, Ремесленник и художник не могут быть приравнены друг к другу. Необходимо отменить НДС для организаций, относящихся к сфере культуры, вне зависимости от форм собственности. Если государство действительно заинтересовано в появлении новой мощной генерации российских меценатов, то оно обязано исключить из налогообложения коммерческих структур суммы, потраченные на поддержку культуры.

Да, мы переживаем трудное время, хотя не знаем, когда оно было нетрудным... Но мы впервые за много лет получили свободу вообщем и свободу творчества.

Как писал Сергей Сергеевич Аверинцев: "Мы делаем попытку разогнаться, учиться приложному. Но разогнаться - не одна только безоблачная радость, но и испытание. Не все, что под силу, некоторые готовы вернуться к прежнему неизлечимому состоянию. Но, говоря уже словами Булата Окуджавы:

А все-таки жаль, что кумиры нам сняты по-прежнему, И мы иногда все холопами Чисим себя...

Нельзя нам вбзвращаться в положение раба. Свобода - это уже немало. Но это внешняя свобода, фундамент, пустая имфора. И что мы построим на этом фундаменте, чем заполним эту пустую имфору - таков и будет наш выбор, такова и будет судьба России XXI века.

И во многом ответственны за эту судьбу люди искусства. История России в очередной раз вышла на перепутье, представляла выбор идущему.

А все-таки жаль, что кумиры нам сняты по-прежнему, И мы иногда все холопами Чисим себя...

Нельзя нам вбзвращаться в положение раба. Свобода - это уже немало. Но это внешняя свобода, фундамент, пустая имфора. И что мы построим на этом фундаменте, чем заполним эту пустую имфору - таков и будет наш выбор, такова и будет судьба России XXI века.

## Уход Сталкера

Союз кинематографистов России и Роскомкино с глубоким прискорбием сообщают, что 3 декабря на 50-м году жизни остановилось сердце выдающегося актера, режиссера, кинорежиссера Александра КАЙДАНОВСКОГО. Его вклад в русское и мировое киноискусство трудно переоценить. Навсегда вошел в историю мирового кино его Сталкер. Великолепные образы в фильмах А.Тарковского, Н.Михалкова, А.Зархи, С.Соловьева, других мастеров отечественного и мирового экраны, его фильмы "Жена керосинщика" и "Простая смерть"нискапли ему не только славу, но и огромный авторитет мирового кинообщества. Уникальный талант Александра Кайдановского, талант актера, режиссера, человека, оставил яркий след в искусстве кино XX века.

Союз кинематографистов России Роскомкино.

## Дмитрий Волкогонов

По сообщениям ИТАР-ТАСС, на 68-м году жизни после тяжелой продолжительной болезни скончался Дмитрий Волкогонов, депутат Государственной думы России, председатель комиссии при Президенте РФ по военнопленным, интернированным и пропавшим без вести. "Ушел из жизни удивительный человек. Поражали многогранность и масштабность его личности: генерал-полковник, доктор философских и исторических наук, автор крупных научных трудов, депутат Верховного Совета и Государственной думы, член Президентского совета. Все это органически

сочеталось в нем с душевной теплотой, скромностью и интеллигентностью", - говорится в телеграмме, направленной сегодня Президентом России Борисом Ельциным семье Дмитрия Волкогонова. "Дмитрий Антонович стоял у истоков демократических преобразований в России, - отмечалось в телеграмме. Он был подлинным просветителем. Мужественно преодолевал тяжелый недуг, наветы и запугивания. Дмитрий Антонович нес людям правду. Огромны и его заслуги на посту председателя комиссии по военнопленным, интернированным и пропавшим без вести".

НИКОЛАЙ ПЕТРОВ:

## От того, что мы построим на фундаменте свободы, зависит будущее страны

Сегодня тот редкий случай, когда мы собрались все вместе: поэты и художники, режиссеры и композиторы, актеры и музыканты, библиотекари и музейные работники, издатели и коллекционеры, переводчики и журналисты - люди разных творческих профессий из России; зарубежные гости, бизнесмены, духовенство, государственные служащие. Объединяют нас всех искусство и ответственность за судьбу России, ее будущее.

Переживаемое нами время есть время подведения итогов и время выбора пути: кончатся второе тысячелетие нашей европейской культуры, кончатся тысячелетия, прошедшее после Крещения Руси, - фактически первое тысячелетие русской культуры. На фоне этого более близкие даты - 850-летие Москвы, 300-летие Петровской реформы, 200-летие со дня рождения Пушкина и, наконец, на исходе XX столетия. Эти тысячелетия и столетия не просто исторические даты, а выбор пути, а стало быть, и судьбы.

Замечательный филолог Юрий Михайлович Лотман писал: "Клио (История) предстает не пассажиркой в вагоне, катящемся по рельсам от одного пункта к другому, а странницей, идущей от перекрестка к перекрестку и выбирающей путь".

В XVIII и XIX веках Россия дала мировой культуре великих писателей, художников, композиторов, актеров. Два столетия русской культуры - европейская и национальная - обличались и, наконец, в начале XX века слились в один мощный поток культуры Серебряного века. Много дарований было дано русским людям начала века. Но это было и время нравственного надлома, предчувствия величайшего катаклизма.

Октябрьская революция 17-го года показала, что свобода выбора может быть не только в свободе творить, но и в свободе отречься, крушить, сносить, уничтожать произведения искусства и их творцов.

Одна из самых мрачных страниц в русской истории - высылка из России философов, историков, публицистов - цвет отечественной интеллигенции - осенью 1922 года.

На "философском пароходе" навсегда из России отбыли: Бердяев, Сергей Булгаков, Лосский, Франк, Карсавин, Пилип Сорokin и другие.

С уверенностью можно сказать, что европейская культура получила и реализовала удивительную возможность обогатиться за счет лучших представителей русской культуры. И что важно, практически ни у кого из русских эмигрантов не возникло отчуждения от России.

Культура в России не прекратила своего течения. Под спудом официального давления она продолжала жить. Философские труды Лосева, Зощенко, Гроссмана, Дембровского, музыка Шнитке, Щедрина, Денисова и Губайдулиной, живопись художников нетрадиционного направления - все это результат сопротивления российской культуры и ее творцов.

С началом перестройки стали возвращаться в Россию запрещенные произведения литературы и искусства. Пророческими оказались слова философа, священника о. Павла Флоренского: "Достаточно знаю историю и исторический ход развития мысли, чтобы предвидеть то время, когда станут искать отдаленные обломки разрушенного". Это было написано из Соловецких лагерей в 1936 году.

Наконец, прекратил свое существование "самиздат", и в России смогли спокойно прочитать Набокова, Шмелева, Бориса Зайцева, Солженицына, Платонова и многих других замечательных писателей, философов, поэтов. Открылись выставки художников-эмигрантов "Мира искусства", русский авангард. И в этом огромная заслуга зарубежных любителей и ценителей русского искусства, собравших по крохам и сохранивших эти культурные богатства.

Возрождаются из небытия храмы, православные церкви и культурные сооружения других религиозных конфессий. Символом покаяния за поруганную веру может служить восстановление храма Христа Спасителя. Как бы мы ни относились к нужности, своевременности и затратности этого грандиозного проекта, это - создание, а не разрушение.

Еще года два назад с упреком говорили о том, что раньше были меценаты, а вот сейчас... Так вот сейчас мы можем с гордостью сказать, что есть у нас современные Третьяковы, Мамонтовы и Морозовы.

Россия уже несколько лет идет как бы за своим прошлым, но с собственным ошмом страдания и философского микросозерцания, а это уже багаж.

Возвращаясь к историческим истокам развития нашей культуры, нужно отметить всеобщность культуры России. Гусь, а позже Россия, складывалась в соприсковенности и взаимообогащении многих культур, но не перенимала, а творчески распоряжалась мировыми культурными богатствами. Еще Достоевский писал, что русская культура шире обычной национальной культуры, в этом огромная заслуга культуры внесла особый вклад в сокровищницу мировых ценностей.

Говоря об истинных произведениях искусства, нужно помнить, что они принадлежат всему человечеству; искусство не разобщает людей, объединяет, создает гармонию, защищает мир от хаоса. Но и искусство нуждается в защите.

В этом году я, как никогда, много концертировал по России. Был в Твери, Томе, Саратове, Екатеринбурге, Белгороде. Поверьте, что у меня была возможность наблюдать за жизнью страны не только из окна гостиничного люка. После нескольких лет практически беспрепятственного разрушения культурной традиции сейчас наконец-то появляются все же некоторые признаки начала выздоровления. Сметю утверждать, что возрождение российской культуры идет именно оттуда. Местные власти находят средства для приобретения новых прекрасных концертных инструментов, строительства концертных залов. Потрясает тяга наших соотечественников к искусству. Концертные залы переполнены людьми, понимающими и благодарно принимающими высокие образцы мировой музыкальной культуры. Каждый раз я возвращаюсь с гастролей, счастливым и открытым.

Однако есть вещи, которые сегодняшние руководители страны, если они расосчитывают на поддержку деятелей культуры, обязаны исправить экстренно. Прежде всего речь идет об откате от назвавшего в збухх принципа остаточного финансирования культуры, никогда не будет в стране цивилизованного рынка и нормальной жизни, построенной на принципах приоритета общечеловеческих ценностей, если не будут насыщать культурные люди. Пока власти придерживаются не осознают этого, причем основательно и капитально, все их попытки изменить ход вещей в политике и экономике обречены на провал. Существует понятие "оборонной достаточности". Точно так же должен быть разработан и законодательно утвержден показатель "национальной культурной достаточности". Он, несомненно, должен быть определен в виде постоянного солидного процента безоговорочно выделяться безоговорочно без унизительных интенсий от союзнических критиков, часто мало представляющих, о чем, собственно, идет речь. Кстати, из чего состоят презлованные бюджетные 2%, отраженные в законодательстве и как бы выделяемые на культуру? Более половины этих средств идет на содержание средств массовой информации. Одновременно законодательно должно быть защищено национальное культурное достоинство произвола чиновников. Чтобы никому из них даже не могло прийти в голову разбазаривать то, что создано и накоплено поколениями россиян,

как это было некогда с сокровищами Эрмитажа или происходит сейчас с музыкальными записями Гостелерафонда. Отвратительна сама по себе сегодняшняя ситуация в Московской государственной филармонии, когда ее директор и два чиновника из Минкультуры съездили в Сингапур, после чего вдруг появился договор, по которому тысячи метров площади Московской филармонии передаются под сингапурский магазин.

Следует наконец понять российским руководителям и то, что люди, профессионально занимающиеся искусством, существенно отличаются от представителей других профессий. Я сейчас говорю не о какой-то особой духовности, избранности или элитарности. Речь идет о вещах простых, понятных и достаточно приземленных. Не может, не имеет права молодой человек, с пяти лет обучающийся игре на роле, скрипке или виолончели, в течение двух лет чистить автомат, подносить снаряды и рвать канавы.

Дело не в том, что его сверстники, которые должны и обязаны этим заниматься, чем-то хуже его. Нет, просто скрипка после этого никогда не сможет стать виртуозом и страна недоучивается великого творца своей культуры.

Все сказанное относится к представителям двух творческих специальностей - пианистам и струнникам. На всю страну таких студентов в год от силы набирается человек сто. Неужто великая Российская армия без них не обойдется?

Несколько слов о нелепом и всеразрушающем налоговом прессе. Сколько лет идет разговор о том, что все, связанное с культурной деятельностью, должно быть из-под него выведено, воз и ныне там. Фантастично, но российский налоговый пресс включается на полную мощность с сумм, чуть превышающих пособие по безработице в США. Наши творческие организации могут превратить в жизнь многие программы, на которые у государства хронически нет денег, но принцип всех стрип под одну гребенку полностью лишает их этой возможности. Уверен, что для тех коммерческих проектов, прибыль от которых будет на-

правлена на реализацию культурных программ, должен быть введен щадящий налоговый режим. Подумай не взять за образец те льготы, которые только что получили СМИ в пакете законов о господдержке СМИ?

Необходимо законодательно закрепить снижение арендной платы за помещения для учреждений и общественных организаций, а также для профессиональной деятельности творческих работников, особенно художников. Надо снизить планку налогов на заработки творческой работников, Ремесленник и художник не могут быть приравнены друг к другу. Необходимо отменить НДС для организаций, относящихся к сфере культуры, вне зависимости от форм собственности. Если государство действительно заинтересовано в появлении новой мощной генерации российских меценатов, то оно обязано исключить из налогообложения коммерческих структур суммы, потраченные на поддержку культуры.

Да, мы переживаем трудное время, хотя не знаем, когда оно было нетрудным... Но мы впервые за много лет получили свободу вообщем и свободу творчества.

Как писал Сергей Сергеевич Аверинцев: "Мы делаем попытку разогнаться, учиться приложному. Но разогнаться - не одна только безоблачная радость, но и испытание. Не все, что под силу, некоторые готовы вернуться к прежнему неизлечимому состоянию. Но, говоря уже словами Булата Окуджавы:

А все-таки жаль, что кумиры нам сняты по-прежнему, И мы иногда все холопами Чисим себя...

Нельзя нам вбзвращаться в положение раба. Свобода - это уже немало. Но это внешняя свобода, фундамент, пустая имфора. И что мы построим на этом фундаменте, чем заполним эту пустую имфору - таков и будет наш выбор, такова и будет судьба России XXI века.

И во многом ответственны за эту судьбу люди искусства. История России в очередной раз вышла на перепутье, представляла выбор идущему.

## Большевизм как идеология и власть насилия

### Фрагменты из новой книги "По мощам и елей"

Александр Н. ЯКОВЛЕВ

Еще нет ответа на дьявольский вопрос, почему же большинство людей верило в химеру "светлого будущего", полагалось на справедливость и мудрость вождей, поддерживало необходимость физического уничтожения всех тех, кто объявлялся "врагом народа", "шпионами", "диверсантами", а таквыми были названы миллионы наших же сограждан, наших соседей, сослуживцев, родственников.

И все же год за годом становилось все очевиднее, что социалистическая идея, деформированная большевизмом, подошла к своему исчерпанию. Под складочные о справедливости, братстве, равенстве был создан механизм диктатуры с фашистско-большевистской идеологией.

Смысл пророчества Юлиана Мартова — друга юности Ленина и одного из создателей социал-демократической партии России. Он еще в 1918 году сказал: "Ужас берет при мысли, как надоголо в сознании народов будет скомпрометирована социалистическая идея".

Что касается меня лично, то я был предан идее коммунизма молодым человеком, безрассудно преданым.

Когда молод, когда душа до краев наполнена романтикой, когда все люди добры и порядочны, когда восторженно веришь каждому слову старших и, наоборот, не допускаешь даже мысли, что люди могут лгать, жизнь кажется безоблачной, полной надежд и подарков. Тебе стыдно смотреть в глаза тому, кто хитрит, лукавит, двоядушничает, как если бы сам это делал.

Но когда опускается шаг за шагом в подполье, полное человеческих костей и крови, то романтика жизни улетучивается, как дым на ветру. И никакие достижения — будь то ликвидация неграмотности, полеты в космос и многое другое — никак не могут оправдать той свирепости, с которой уничтожался человек, уничтожались физически и духовно. Достижения на костях больше похожи на кладбищенские кресты.

Крот моих сомнений заработал еще в войну. Об этом долго рассказывать. Как-нибудь в другой раз.

Послевоенное время всполохило все новые и новые борозды в сознании. Со смертью Сталина его окружение само стало вносить коррективы в политику, отменять наиболее уродливые решения, выступило из тюрем своих родственников. Искало путь к собственному спасению.

Но время рассердилось. Старый строй закатало. Надвигался переделочный период.

XX съезд ударил в набат. Именно после него начались политические культбиты — вверх-вниз, вверх-вниз. Мороз — оттепель, заморозки — оттепель. Надежды — разочарования. Любому человеку, не потерявшему реальное ощущение жизни, явственно выделось, что система большевизма обанкротилась, что, кроме новых бед, она ничего не породит.

Так и пришла перестройка, с опозданием, но пришла. Наверное, всем нам, свидетелям этого перелома, придется, пока живы, не один раз возвращаться к запутанному лабиринту собственной жизни, анализировать случившееся, гордиться содеянным и каяться в ошибках.

Моя совесть чиста. По ее велению, уже на склоне лет, но я принял активное участие в продажных мистериях страны к свободе.

В перестроечные годы я сделал немало ошибок — кадровых, оценочных — аналитических и прогнозных, порой не хватало решительности и настойчивости. Все это было.

Но, как ни парадоксально, даже ошибки и прощеты каждодневно подталкивали меня к пониманию, что санитарная обработка тоталитарной системы и некоторое ослабление ее гнета не приведут

к подлинному освобождению человека, что сталинская модель социализма и демократия органически несовместимы.

Как только гласность вступила в свои права, обнажилась и подлинная сущность системы, продолжающая дышать и сегодня. По-прежнему извивается, юркнувшись, кликушество, обманывая, она пытается заставить за болное сознание людей. Раньше был один "отец всех народов", сегодня — многие десятки. Раньше было куда легче — один "ум", одна "честь", одна "совесть", а теперь всего этого наплодилось — не сосчитать.

Анализ того, как социальная болезнь русофобского большевизма настигла и поставила на колени Россию, не прост. Историкам, философам и писателям еще долго придется размышлять над истоками, практикой и последствиями большевизма.

Реформация в СССР и России оказалась тяжелым процессом. И делал не только ожесточенное сопротивление правящего триумвирата — верхи партии, военных и карательных органов, руководителей феодально-государственной экономики, особенно военно-промышленного комплекса.

Десятки миллионов людей жили в этой системе всю жизнь: учились, работали, воспитывали детей, страдали и радовались. Им трудно примириться с мыслью, что жизнь пролетела как бы напрасно, как бы зря.

Их можно и нужно понять. Все случившееся — немалая драма страны и ее народов, каждого человека.

Но нельзя сводить всю жизнь к большевизму, тоталитарному режиму — далеко не вся жизнь, большевизм был только частью нашей жизни. Но частью предельно гнусной.

Придет время, и народ узнает о многотриллионных суммах, преступно потраченных на гонимую вооружений, на внешнеполитические авантюры и военную помощь своим союзникам в "холодной войне", на бессмысленные и неэффективные миллионные проекты, на строительство никому не нужных объектов гражданской обороны, на политический съезд, унизительное разрушение сельского хозяйства, легкой промышленности, ремесленничества и многом другом, в результате чего страна отстала, а народ унижен и разорен.

Время требует честных и мужественных ответов на вопросы — в какой мере социальный обвал явился результатом провала преступной партийно-государственной мафии, в какой — следствием политического и идеологического фанатизма, но и на главный вопрос — а почему мы все вместе позволили превратить себя в услужливых участников творимого Зла.

Как могло случиться, что по прихоти небольшой группы преступников миллионы ни в чем не повинных людей были уничтожены, а еще миллионы были обречены на бесконечные страдания, оказавшиеся жертвами общества, жертвами бесчеловечной государственной машины?

Как могло случиться, что все это происходило при молчаливом или шумном одобрении других миллионов, едва ли отдающих себе отчет в том, что они тоже принадлежат к поколению расстрелянных и расстрелянных.

Большевизм как идеология и власть насилия пропитал все поры общества, злонамеренно деформировал образ жизни людей. Страх властолюбия над людьми, стал хозяином их психологии. Страх — отец нетерпимости и ненависти. Они живут и сегодня.

Повсюду, где утверждался большевизм, он нес с собой нетерпимость, репрессии, духовный и политический гнет, диктат сворости и некомпетентности. А тем самым — и замедление социально-исторического развития, нарастающее экономическое отставание, распад морали и разложение традиций.

Самое трагическое наследие большевистского прошлого: уничтожение собственного народа — пла-

номерное физическое и духовное — во имя призрачного "будущего". Насилие над личностью стало средством удержания власти. Надругательство над честью, достоинством, самой жизнью наших соотечественников продолжалось с жесточайшей последовательностью до последних дней существования режима. Миллионы и миллионы людей были зверски истреблены, жизнь их семей и близких превращена в бесконечное страдание.

Практика массовых репрессий нанесла неисчислимый урон всем народам России, обесценила общество, обусловила его нравственный надлом.

За 70 лет большевистского режима менялись формы репрессий, но причины и суть произвола оставались неизменными. Режим, лидеры господствующей верхушки шли на любые преступления против человека и человечества во имя укрепления монополии, моноидеологии и моносоветности.

Большевизм лишил человека частной собственности, без чего он раб. Достаточно человека лишить собственности, большой или малой, и тоталитаризм неминуем. Неотвратимая логика государственного преступления постепенно рушит все ценностные опоры общества — свободу, правозаконность, личную независимость, свободу мысли и т.д., что неизбежно ведет к гибели культуры и цивилизации в целом.

Коренная ошибка демократии в реформационные годы: недооценка большевизма — идеологии и практики массовых убийств, российского фашизма.

К сожалению, и сегодня антипритворы России, коими всегда были и являются большевики (нынешние коммунисты, ЛДПРовцы, ФНСовцы и прочие русофобствующие группы), легко могут вновь затормозить развитие России. Им не нужна ни богатая Россия, ни свободная жизнь ее людей, ни обеспеченное существование каждого человека. Им снова нужна власть.

Вспомним признание Бухарина, громче всех и искренне воспевавшего удалую "вождя революции". Он с восторгом писал: "...мы ободрали церковь, как липку, и на ее "святыни ценности" ведем свою мировую пропаганду, не дав из них ни шмаша голодующим, при ПТУ мы водилим свою "церковь" при помощи православных попов, и уж доподлинно врата ада не одолели ее; мы заменили требуку филаретовского католицизма любезной мозою сердцу "Азбуку коммунизма", законом божий — политграмоту, посылали с детей крестники да ладанки, вместо икон повесили "вождя" и постарались для Пахомы и "низов" открыть мощи Ильича под коммунистическим соусом... Дурацкая страна".

Только последовательная дебольшевизация государства и общества спасет наш народ от гибели — физической и духовной.

По давней инерции, а, возможно, и намерению у нас происходит смешение двух понятий и явлений — коммунизма и большевизма. На мой взгляд, это очень ловкий трюк, грандиозное мошенничество.

С коммунизмом бороться бессмысленно, его не было и нет, это всего лишь миф, не подпускающий к себе человека. Его никто не построил, его не будет никогда. Коммунизм — мечта бездельников, театр слезного абсурда.

На свете много химер — пусть себе существуют и эта — коммунистическая.

Другое дело — большевизм как форма власти воено-тоталитарной партии, которая во имя химеры надругалась над Россией и ее народами.

Сегодня можно слышать: что, мол, там нападуют на большевиков, они уже не те, они другие, они почти социал-демократы.

Нет, не верю. Если "другие", то почему бы публично не отказаться от основополагающих постулатов большевизма:

- от насилия как повивальной бабки истории;
- от революции как локомотива истории;
- от классовых борьбы вплоть до полного уничтожения одного класса другим;
- от диктатуры пролетариата;

от отрицания гражданского общества;

от отрицания семейного воспитания;

от полного уничтожения частной собственности.

Но если отказаться от всего этого, то что же остается, кроме привычной демагогии и привычной лжи?

Впрочем, чего стесняться-то. Если из интернационалистов превратились в национал-патриотов, из воинствующих безбожников превратились в верующих и т.д., то почему бы не плюнуть и на другие "незыблемые" принципы.

Современные большевики обращаются и к такой уловке: не надо, мол, ворошить прошлое, устои и т.д. Согласно качают головами и некоторые легковверные, мягкосердые и забывчивые интеллигенты. Неужели большевики и память отшибло?

Нет, господа, волки травой не питаются.

Сегодня многие рядятся в одежды "патриотов", утверждая, что только они радуются от Отечество, только они "любят" народ, день и ночь думают о его горькой судьбе. Когда эти кликушество занимающиеся недомыслием типа Анпилова — это понятно. Но предел цинизма демонстрируют сегодня те, кто называет себя коммунистами. Они говорят, что они тоже патриоты.

Помилуйте! Власть большевиков разрушила страну, уничтожила миллионы людей, обрекла государство на отсталость. Идеология большевизма глубоко антипатриотична.

Большевизм не убит от ответственности перед народом за насильственный переворот в 1917 году, который является незаконным, он должен быть осужден.

Большевизм не убит от ответственности перед народом за установление человеконенавистнической диктатуры. В результате ее преступных действий погублено более 60 миллионов человек. Большевики, будучи разновидностью российского фашизма, проявил себя главной антипатриотической, русофобской силой, вставшей на путь геноцида собственного народа! Эта сила нанесла неисчислимый и невозвратный ущерб геноциду народа, его физическому и духовному здоровью.

Большевизм не убит от ответственности перед народом за развязывание братоубийственной гражданской войны, в результате которой была разрушена страна, а в ходе бессмысленных и кровавых боев и разрушений было убито, умерло от голода, эмигрировало около 13 миллионов человек.

Большевизм не убит от ответственности перед народом за разрывание традиций, обычаев, производимых сил деревни были подорваны настолько, что и сегодня, чтобы спастись от голода, страна закупает продовольствие за рубежом.

Большевизм не убит от ответственности перед народом за уничтожение христианских храмов и монастырей, мусульманских мечетей, иудейских синагог, других молельных домов, за расстрелы священнослужителей, за гонения верующих, за бедствия, покрывшие страну вечным позором.

Большевизм не убит от ответственности перед народом за практику неслыханных в истории фальсификаций, ложных обвинений, несправедливых приговоров, за расстрелы без суда и следствия, за истязания и пытки, за организацию концлагерей, в том числе для детей-заключенных, за применение тоталитарных газов против мирных жителей. В микрорубе ленинско-сталинских репрессий погибло более 15 миллионов человек.

Большевизм не убит от ответственности перед народом за уничтожение всех демократических партий и движений, в том числе и социалистических.

Большевизм не убит от ответственности перед народом за бездарное ведение войны с гитлеровским фашизмом. И только стена из 30 миллионов погибших спасла страну от порабощения.

Большевизм не убит от ответственности перед народом за преступления против бывших советских военнопленных, за то, что они были загнаны в советские лагеря и использовались на самых тяжелых работах с целью их умерщвления.

Большевизм не убит от ответственности перед народом за геноцид против малочисленных наций — немцев, татар, чеченцев, ингушей, карачаевцев, корейцев, балкарцев, калмыков, турок-месхетинцев, армян, греков, гагузов, поляков, подверженных зверскому переселению из родных мест в необжитые районы страны.

Большевизм не убит от ответственности перед народом за организацию травли ученых, литераторов, врачей. По преступным идеологическим мотивам были подвергнуты остракизму генетика, кибернетика, прогрессивные направления в экономике и языкознании, в литературном и художественном творчестве. Урон, нанесенный обществу, неисполним.

Большевизм не убит от ответственности перед народом за организацию процессов (против антифашистского еврейского комитета, "врачей-убийц"), направленных на разжигание межнациональной розни, на возбуждение низменных инстинктов толпы.

Большевизм не убит от ответственности перед народом за организацию преступных кампаний против любого инакомыслия.

Его многочисленные носители подвергались самому широкому набору наказаний — тюрьма, ссылка, спецпоселение, высылка за границу, психиатрические больницы, лишение работы, опубликование клеветнических статей в печати, прочие издевательства над личностью.

Большевизм не убит от ответственности перед народом за сплошную и всеохватную милитаризацию страны, в результате чего народ обнищал, а развитие общества катастрофически затормозилось.

Большевизм не убит от ответственности перед народом за контрреформистский антигосударственный заговор в августе 1991 года, который привел к беспорядочному разрушению государства и неисчислимым тяготам народа.

Большевизм не убит от ответственности перед народом за то, что, цепляясь за болное сознание обманутых им людей, он и сегодня упорно держится за преступные идеи насилия, классового боя, диктатуры пролетариата, революции, отрицания частной собственности, гражданского общества, семейного воспитания.

Большевистская элита в разных ее ипостасях (коммунисты-обновленцы, коммунисты-нацисты, национал-патриоты, элдеперовцы, аграрики, шовинисты и т.д.), ловко паразитируя на демократических принципах, нагло рвется к власти. В случаях их успеха окончательное удушение России неизбежно.

Во имя спасения страны и всего мира большевизм должен быть поставлен вне закона как идеология и практика насилия.

Я обращаюсь к Президенту России, к правительству России, Генеральной прокуратуре, Федеральному собранию возбудить преследование фашистско-большевистской идеологии и ее практических носителей, очистить Россию от национальной-социалистической заразы.

Должна быть создана "Коричневая книга" преступлений большевизма.

Должна быть проведена последовательная и решительная дебольшевизация государства и общества.

Понятно, что найдется немало политических пошляков, которые будут искать лицемерием, изобразят себя пылкими защитниками демократии.

Но интерес России, ее народов выше блудливых протестов и базарной демагогии.

Демократия совершает величайшее предательство по отношению к народу! Р-ф-ш, К-ш-ш и остановившего нового натиска фашизма — большевизма.

Я обращаюсь к нормальным людям: опомнитесь, не дайте снова обмануть себя, не теряйте память. Обиды, разочарования, сирингузные эмоции — плохие советчики в серьезных делах.

Я не призываю мчать "оковы на вены". Я призываю к диктатуре законности. В конце концов Россия должна править закона, а не люди.

Моря крови и слез, десятки миллионов безвинно загубленных зовут нас к этому. Если дрогнем, нас ждут позор и проклятия потомков за нашу трусость.

В то же время я убежден: каждому из нас не избежать самоценности; обществу не избежать оценки самого себя; обществу не избежать оценки совети и человечности. Иначе большевизм снова возьмет всех нас за шкирку, как трусливых зайцев. Колеса башки смертельны.

Борис ОРЛОВ

Возникли обстоятельства, которые дают основания несколько иначе оценивать политический процесс в России в его перспективах. В обществе все больше задает тон политическая группировка националистической ориентации, учитывающая настроения определенных слоев и одновременно подогревающие в этих и иных слоях тоску по прошлому.

Но о каком прошлом идет речь? О каком национализме? В начале 60-х годов, в период так называемой "русской оттепели", был показан фильм "Обыкновенный фашизм". Его автор — киновед Александр Ромов — собрал кадры из нацистских документальных фильмов и прокомментировал их. Фильм произвел на зрителя, без преувеличения, шокное впечатление. Им показала Адольфа Гитлера, как говорится, в натуральном виде. И оказалось, что он выглядит не как владыка ада, не как бесовский предур, каким его изображали в карикатурах, а как нормальный политик, темпераментно общающийся с собеседниками на митинге. Еще больше поразило то, как его встречает население: восторженные лица, слезы на глазах, радостные возгласы. И это не один, не два человека, а многочисленные толпы.

Но ведь так же точно приветствовали демонстранты на Красной площади своего любимого вождя Иосифа Сталина!

Незамечено прошла книга Игоря Голомштова "Тоталитарное искусство". Но в ней наглядно показано, как перекладывают по своей эстетической заданности произведения искусства в Германии и в Советском Союзе. Кстати, в этом можно наглядно убедиться зрители выставки "Берлин — Москва", устроенной недавно в Берлине.

Это значит, что атмосфера тоталитарного бытия создавалась примерно по одним и тем же идеологическим канонам, логика, казалось бы, марксизма, который лежал в основе советского большевизма, находится в полном противоречии с расовой теорией гитлеровского национал-социализма.

Мы не знаем, как развивались события дальше, если бы Сталин не умер в 1953 году. Точно так же трудно сказать, на каких основах функционировало бы дальше германское государство, просуществовав гитлеровский режим примерно столько же лет, сколько и большевистский. Гадать на эту тему не имеет смысла.

Однако обозреватели уже давно обратили внимание на то, что даже крайние националистические группировки, поддержав беспорядочный крик коммунистической революции, Сталин при этом не трогают. Для них он "свой", потому что "сохранил и расправил российскую империю" в уничтожил "тубителей России" — "своих", пролезших в партию большевиков. В свою очередь, и на коммунистических митингах старухи-вексенери держат в руках портреты Сталина, видя в нем человека, который создал путь скармону, но надежную систему опальной зашнурованности в огромном "социалистическом содружестве", чашечки которого ног опустить себе жалко. При этом "социалистическое содружество" и "русская империя" в сознании этих людей как бы отождествляются.

Но то, что старухи-демонстранты лишь смутно

## Вперед, к светломu прошлому?

### "Имперский социализм" на новой ступени развития

Возможен ли в России ренессанс сталинизма? Еще каких-нибудь два года назад я ответил бы не раздумывая: нет, невозможен. В стране создалась принципиально иная обстановка. Общество извлекало уроки из прошлого... Но сегодня я бы не спешил с ответом.

представляют себе, как можно соединить социалистические ценности, и прежде всего такую основополагающую, как пролетарский интернационализм, с имперским, державным центризмом, где все, кроме православных русских, рассматривалось "имперскими" глазами с Зюгановым, представляемые в нынешней Государственной думе. Эта попытка в их новой, принятой в начале 1995 года программе, вложена следующим образом. Наберемся терпения и проследим за ходом мысли теоретиков КПРФ.

"Сложное переплетение геополитических и экономических обстоятельств сделало Россию носителем культурной и нравственной традиции, основополагающими источниками которой являются общность, коллективизм (соборность), патриотизм, теснейшая взаимосвязь личности, общества и государства (державность), стремление к возвышению высшие идеалы истины, добра и справедливости (духовность); равноправие и равнозначность всех граждан, независимо от национальностей, религиозий и других различий (народность)".

Итак, соборность, державность, духовность, народность. Как это перекладывается известной триадой: "православие, самодержавие, народность", чем и руководствовалась верха Российской империи вплоть до отречения Николая II в 1917 году? И одновременно с тем, что, по всей вероятности, планировал Сталин, не останавливаясь перед такими мерами, как переселение целых народов, и провозглашая лозунг "За великий русский народ", как бы выдвигая его из других, тем более "пронизанных".

Многое указывало на то, что в послевоенные годы постепенно, осторожно, но формировались черты новой идеологии, которую можно назвать "имперским социализмом": основные ее элементы выдвигались после революции: знала различия на воены царской армии; дети стали ходить в раздельные — мужские и женские — школы, малоизвестные дореволюционные гимназии, народные комсомольцы были переведены в министерства, а их служившие стали носить форму... Прозвучала победа над Яковлев Сталин провознес ставшую символической фразу: "Скорей лет ны, люди старшего поколения, ждали этого дня", — тем самым невольно выдвигая свое влияние имперской категоричности, но сорок лет отдало эту дату от разгрома царской армии в русско-японской войне 1905 года.

И вот то, к чему готовился Сталин, но на что в теоретическом плане еще не решался, довершили его единомышленники сегодня, сделав существенный шаг в развитие идеологии "имперского социализма". Так что можно вновь высказывать из архивов бытовавший в прошлом известный лозунг: "Сталин умер, но дело его живет!".

Но теория теории. Что стоит за этим "ревизионистским курсом" нынешних коммунистов из КПРФ? Какая реальная поддержка со стороны населения? И во что это может вылиться в случае завоевания или заметных позиций в парламенте и дальнейшей захватки их лидера на пост президента страны?

Чем дальше от нас отодвигаются политические процессы, получившие название "перестройка", тем больше становится понятными подлинные причины происшедшего. В этот период социалистическая идеология уже утратила свое воздействие на сознание масс, утрачивая свою дисциплинирующую роль страх перед массовыми репрессиями, правящая верхушка уже отдавала себе отчет в бесперспективности объявленного соревнования социализма с капитализмом.

Что существенно, процесс "перестройки" протекал относительно безболезненно по той причине, что значительная часть правящей верхушки не препятствовала демократическим преобразованиям, поскольку одновременно протекал процесс превращения значительной части государственной собственности в частную. А поскольку именно хозяйственная и партийная номенклатура находилась на ключевых позициях, она и стала главным владельцем приватизированной собственности. Тем самым ее политическая власть соединилась с властью экономической. Отныне номенклатурно-собственники заинтересованы в развитии рыночных отношений, но в своеобразном симбиозе государственного управления и частного владения, что типично для многих развивающихся стран. Этот людям демократия подходит лишь в той мере, в какой она не угрожает их экономическим и управленческим позициям. Вот почему они охотно пошли в испорченную Президентом партию "Наш дом Россия", которая открыто провозгласила себя "партией власти".

Но как же партия Зюганова, доведшая до логического конца предательства Сталина об "имперском социализме"? Кто ее поддерживает?

Можно полагать, что в ее ряды входит та часть бывшей номенклатуры, которая не сумела приспособиться

к новой приверженности коммунистическим догмам — вопр не аргументации, а веры. И, наконец, сюда же входит значительная часть русского населения, не сумевшая приспособиться к новым условиям, которую империализм-собственники и управленцы фактически бросили на произвол судьбы. Именно это обстоятельство дает основание многим аналитикам полагать, что на выборах 17 декабря в шестую Государственную думу за коммунистов проголосует больше избирателей, чем за другие партии.

Ряд западных исследователей спокойно относятся к такому прогнозу. По их мнению, это явится продолжением той же тенденции, которая проявилась в странах Восточной Европы: коммунисты, объявив себя социалистами или социал-демократами, вновь пришли к власти, и ничего странного при этом не произошло. Но при этом не учитываются следующие обстоятельства: коммунисты в странах Восточной Европы всегда имели несколько иную ментальность, нежели их единомышленники в Советском Союзе — большевики. Они больше тяготели к социал-демократии, тем более что некоторые из этих партий возникли как результат слияния коммунистической и социал-демократической партий. Не учитывается и то, что реформистские ориентации коммунисты после запрещения КПСС выбрали в другие организации — в социал-демократическую партию, в республиканскую, в демократическую партию и другие. В самой коммунистической партии остались приверженцы коммунистических догматов. Даже чисто тактические шаги реформистского характера, предпринимаемые лидером партии Зюгановым, не получают поддержки в "базисе", не говоря уже о других коммунистических группировках, которые считают Зюганова "предателем".

Но что произойдет, если КПРФ и в самом деле вместе с единомышленниками из аграрной партии вступит большинство в новую парламент? Предлагает вернуться к старой командно-распределительной системе? Отменит рыночные отношения и частную собственность? Поставит вопрос об экспроприации "приватизаторов"? И, более того, постарается вернуться к старой системе Советов, которая фактически была прикрытием одной господствующей партии — партии коммунистов? Можно предположить, что при таком повороте событий радикальная и обездоленная часть общества — а она-то как раз в знак протеста и придет на выборы — как бы еще раз в нашей истории совершит "социалистический переворот". В таком случае возникнет дестабилизация экономической и социальной жизни, и, как результат, возникнет гражданская война в условиях распада теперь уже непосредственно России.

Можно ожидать и другого варианта, когда коммунисты не осмелятся на столь радикальные шаги и предложат половинчатые меры, ограничившись жестким государственным вмешательством в еще только становящиеся рыночные отношения. Это также приведет к ухудшению обстановки в стране с нарастающей изоляцией от внешнего мира.

Союз коммунистов с откровенно-националистическими группировками, если они пройдут в парламент (партия Жириновского, конгресс русских общин), во-первых, проблематичен, а, во-вторых, если такая коалиция и состоится, то это также будет означать нарастание тенденции к самоизоляции. И, как результат, те, кто хотел бы возрождения имперской России, на самом деле будут способствовать лишь ее развалу.

Некоторые социологические прогнозы указывают на то, что в новой Думе окажется возможной коалиция коммунистов с национально-ориентированными группировками, в первую очередь с конгрессом русских общин. Но в таком случае перед лидерами этих двух политических сил со всей остротой встанет вопрос — возвращать ли назад, в сторону командно-распределительной системы, действующей в обстановке внешнеполитической изоляции, или же предпринимать в основном опыты, который уже накопела Россия в области экономических и политических реформ. Что возьмет верх — "имперско-державный социализм" Зюганова или здравый взгляд на вещи Лебедева, не исключая при этом заявления его ближайших соратников, также склонных к администрированию в экономике? Это — вопрос, от которого во многом зависит политическая обстановка в стране в ближайшем будущем.

Ну а их оппоненты, какие выходящие из власти? Смогут ли они, всецело просчитав возможные варианты результатов выборов, в оставшееся время предпринять шаги, которые бы показали простому избирателю, что те, кто раскатывает в загранцарств "мерседесы" и строит роскошные дачи, тем не менее искренне озабочены нуждами народа, стараются выправить положение и ведут Россию туда, где должны царить закон и порядок, и где "дикий капитализм" сменится, наконец, цивилизованным "социальным рыночным хозяйством".

Времени очень мало. То есть его почти нет. Но все же есть слабая надежда, что у российских граждан возобладает инстинкт самосохранения. А пока же — будем жить по старой русской пословице: готовься к худшему, а надейся на лучшее.

Вы любите театр, музыку? Приглашаем!

**АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТРАЛЬНАЯ ПЛ., 1/8**  
Телефон для справок: 923-29-21  
Начало утренних спектаклей в 12.00  
вечерних — 19.00

**МАЛЫЙ ТЕАТР РОССИИ**

9 декабря	А. Чехов. "Вишневый сад"
10 декабря Утро	П. Ершов. "Ковчег-горбунок"
10 декабря Вечер	А. Островский. "Не было ни гроша, да вдруг алтын"
12 декабря	А. Чехов. "Дядя Ваня"
13 декабря	А. Островский. "Горючее сердце"
14 декабря	А. Солженицын. "Пир победителей"
15 декабря	А. Островский. "Волки в овцы"
16 декабря	А. Толстой. "Царь Иоанн Грозный"
17 декабря Утро	Д. Фонвизин. "Недоросль"
17 декабря Вечер	П. Бомарше. "Преступная мать, или Второй Тартюф"

**ТЕАТР ИМЕНИ МОССОВЕТА**  
Б. Садовая, 16  
Телефон для справок: 299-20-35  
Начало утренних спектаклей в 12.00,  
вечерних — в 19.00

9 декабря	Ж. Берт. Л. Вернейль. "Школа неплательщиков"
10 декабря Утро	Г. Габова, Ю. Энтин. "Шварот-навыорот"
10 декабря Вечер	Ж. Берт, Л. Вернейль. "Школа неплательщиков"
12 декабря	М. Булгаков. "Белая гвардия"
13 декабря	О. Гольдони. "Ошибая оловочка"
15 декабря	К. Гамсун. "У зряч парства"
16 декабря Утро	Г. Габова, Ю. Энтин. "Шварот-навыорот"
16 декабря Вечер	А. Миллер. "Цева"
17 декабря Утро	Г. Габова, Ю. Энтин. "Шварот-навыорот"
17 декабря Вечер	К. Гамсун. "У зряч парства"

Сцена "Под крышей"  
13 декабря Ж. Б. Мольер. "Школа жем" / А. Мюссе. "Любовью не шутят"

**МОСКОВСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР**  
Начало вечерних спектаклей в 19.00  
и К. С. СТАНИСЛАВСКОГО / Телефон для справок: 299-72-24

9 декабря	Д. Глик. "Лысий бровей"
10 декабря	Г. Соколова. "Черная курица" 11.00 и 14.00 / А. Островский. "Галатея и поклонники"
12 декабря	А. Чехов. "Иванов"
13 декабря	Л. Паранделло. "Сумасшедшие повелове"
14 декабря	М. Булгаков. "Собачье сердце"
15 декабря	М. Золенко. "Уважаемые граждане"
16 декабря	Ж. Анжю. "Томас Бекет"
17 декабря	Г. Соколова. "Царевна-лягушка" 11.00 и 14.00 / Л. Паранделло. "Сумасшедшие повелове"

Малый зал  
9, 15 декабря Н. Птушкина. "При чужих свечах" 19.00

**МОСКОВСКИЙ ТЕАТР "ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ"**  
Неглинная, 29/14  
(м. "Цветной бульвар")  
Телефон для справок: 200-07-56  
Начало спектаклей в 19.00

9 декабря	С. Злотников. "Все будет хорошо, как вы хотели"
10, 17 декабря	Н. Климентович. "Без зеркала"
13 декабря	С. Кокошкин. "Миссис Лев"
16 декабря	А. Чехов. "А чой-то ты во фраке?"

Билеты проданы в кассе театра вкладно в 11.00 до 14.30 и с 15.00 до 19.00.

**ТЕАТР НА ЮГО-ЗАПАДЕ**  
Проспект Вернадского, 125  
Телефон для справок: (095) 433-11-91

9 декабря	М. Булгаков. "Мастер и Маргарита" 17.00
10 декабря	Э. Нонко. "Король умирает" 14.00 / К. Гольдони. "Слуга двух господ" 19.00
11 декабря	К. Гольдони. "Трактирщица" 19.00
12 декабря	Е. Шварп. "Дракон" 19.00
13 декабря	В. Шекспир. "Макбет" 19.00
14 декабря	А. Камю, Ж. П. Сартр. "Ад — это другие" 19.00
15 декабря	К. Воллстон. "С днем рождения, Вакса Джун" 19.00
16 декабря	Ж. Кокто. "Свадебные чудовища" 19.00
17 декабря	Ж. Кокто. "Свадебные чудовища" 14.00 / Л. Корсунский. "Самозванец" 19.00

**ТЕАТР СТУДИЯ**  
Академика Скрибина, 9  
(метро "Рязанский проспект")  
Телефон для справок: 371-73-33

9 декабря Премьера	А. Кулыгин. "Я Вас люблю и обожаю" 19.00
10 декабря	Г. Чапачев. "Злой умысел бабы-Яги" 12.00 и 15.00

**МОСКОВСКИЙ ТЕАТР НА КРАСНОЙ ПРЕСНЕ ОКОЛО ДОМА СТАНИСЛАВСКОГО**  
в/р Юрия Погребняко  
(Комитет по культуре Москвы)  
Вознесенский пер. (Станкивичи), 9  
Телефон: 290-25-57

Начало спектаклей в 19.00

12 декабря	А. Чехов. "Три сестры"
13 декабря	"Нужна трагическая актриса" по пьесе А. Островского "Лес"
14 декабря	"Когда я творил, я видел перед собой только Пушкина..." по пьесе Н. Гоголя "Женитьба"
15 декабря	А. Дюма. "Три мушкетера"
16 декабря	"Русская тоска" (ностальгическое кабаре) 12.00
16 декабря	"Вчера выступило везучие, Вина-Пух, или Прошай, Битлз!" по сюжету А. Малина 19.00
17 декабря	"Вот тебе и театр... в дальнее пустое пространство..." по пьесе А. Чехова "Чайка"

**Московский театр Мастерская П. Фоменко**  
Арбат, 35, комн. 309 / Телефон для справок: (095) 248-91-62

9, 16 декабря	О. Уайльд. "Как важно быть серьезным" 16.00
13 декабря	Н. Гоголь. "Владимир III степен" 19.00

В помещении театра ТИТИС, Б. Гнездинский, 10.  
Билеты можно заказать по телефону: (095) 248-91-62

**МОСКОВСКИЙ ТЕАТР "ОДЕОН"**  
и/р заслуженного деятеля искусств России Е.В. Радомысленского  
Сретенка, 28/1/2 (вход с Селиверстова переулка) / Телефон: 207-12-64

10, 17, 24 декабря	А. Аверченко. "Тихое помещительство"
--------------------	--------------------------------------

Начало спектаклей в 19.00

**Московский театр Мастерская П. Фоменко**  
Арбат, 35, комн. 309 / Телефон для справок: (095) 248-91-62

9, 16 декабря	О. Уайльд. "Как важно быть серьезным" 16.00
13 декабря	Н. Гоголь. "Владимир III степен" 19.00

В помещении театра ТИТИС, Б. Гнездинский, 10.  
Билеты можно заказать по телефону: (095) 248-91-62

**ВЫСТАВочные зАл «КУНЦЕВО»**  
121357, МОСКВА, КРЕМЕННУСКАЯ 22  
Т: 4431650, 4137566

**С 24 ноября по 17 декабря — фотовыставка Владимир Архипов "Вестерн" (мода, эротика)**

Постоянно действующая выставка-продажа эксклюзивных моделей одежды объединения московских модельеров Бутик "ГАЛИ" Татьяны Гудковой — коллекция пальто "Осенняя радуга", Тамары Ляховской — коллекция легкого платья "Вариации на тему", Валентины Соболевой — коллекция легкого платья. Работы группы "С.О.К.", Рихард Остроумов и Елена Решетникова — украшения из кожи, Галя Луцкая — украшения из керамики, Алла Ситническая — сумки.

Спонсоры: филиал американской компании "Калифорния Голд" в Москве и фирма "Алконост".

Выставочный зал работает: среда, четверг, пятница, суббота — с 14.00 до 20.00, воскресенье — с 12.00 до 18.00

**ИНВАСК ПРЕДЛАГАЕТ**

- Синтезаторы фирм ROLAND, YAMAHA, ENSONIQ
- Обработка фирм ROLAND, BOSS, ALESIS, LEXICON, DOD
- Стойки различной конфигурации под микрофоны и синтезаторы фирмы PROEL
- Современные световые приборы для дискотек, концертных залов, ресторанов фирм GEMINI, NJD, PSL
- Микрофоны фирм SHURE, ATTR
- Акустические комплекты - колонки, усилители, пульты фирм PEAVEY, GEMINI, CRATE

тел: (095) 563-8540, (095) 563-8682  
тел/факс: (095) 564-6144

Внимание! Предоставляется 5% скидка покупателям, предъявившим рекламу газеты "Культура" до 31 декабря 1995 года

**THÉÂTRE FRANÇOIS-RUSSIE**  
FRANCE-RUSSIE / Телефон для справок: (095) 131-00-10

25 декабря Премьера Ж. Гюльер. "Мир Маленького Принца"  
26 декабря Премьера Ж. Б. Мольер. "Казанки"

**Выбрать подарок — большое искусство**

Вы пригласили подарок на Рождество и Новый год? Лучше один раз увидеть и — купить... Первая Международная выставка "Рождественские подарки-95" поможет найти достойные вещи для всей семьи. И в этом рады Вам помочь: MOSTOY95 — Первая Международная Московская Торговая Выставка "Игрушки и игры'95" MIDAS95 — Первая Междуна-

родная Московская Выставка "Бытовые приборы'95" MIGA95 — Первая Международная Московская Выставка "Подарки и аксессуары для дома'95" ЗАО "Экспоцентр" на Красной Пресне

Выставка "Рождественские подарки-95" для взрослых и детей — для всей семьи открыта в павильоне "Форум" 9 и 10 декабря с 10.00 до 18.00.

**Уверенная поступь игорного бизнеса**

Специализированная выставка "Индустрия развлечений-95" будет проводиться в выставочном комплексе на Красной Пресне, в павильоне № 3 с 10 по 12 декабря 1995 года.

Устроители — компания "Worlds Fair Exhibition Ltd" и российская фирма "Уникум" (г. Санкт-Петербург) при содействии ЗАО "Экспоцентр". Более 60 фирм-производителей игорного оборудования, включая самые известные — "John Huxley Casino Equipment" (Великобритания), "IGT Europe" (Голландия), "Bally Gaming" (Германия), "Novomatic" (Австрия), принимают участие в выставке, представляя оборудование и аксессуары для казино, игровые аппараты с программным обеспечением, видеогри, аттракционы, оборудование для развлекательных центров и дискотек.

**Инструменты оживают в руках музыкантов**

**13 декабря 1995 г. "И ДЖАЗ И КЛАССИКА"**  
Музыкальный салон "АККОРД" представляет:

Заслуженный деятель искусств России, музыковед Алексей Батшев  
Заслуженный артист России Алексей Кузнецов (гитара)  
Заслуженный артист России Игорь Бриль (рояль)

Лауреаты Всесоюзных и Международных джазовых фестивалей:  
Александр Осейчук (альт-саксофон)  
Станислав Григорьев (тенор-саксофон)  
Даниил Крамер (рояль)  
Владимир Данилин (аккордеон)  
Виталий Соломонов (контрабас)  
Иван Юрченко (барабаны)  
Игорь Кантоков (контрабас)  
Евгений Рябой (барабаны)  
Светлана Панова (вокал)

Заслуженная артистка России Галина Преображенская  
Лауреат Международных конкурсов имени Н. Паганини и П. И. Чайковского Анастасия Чеботарева (скрипка)  
Солист Музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко Ахмед Агади (вокал)

Лауреаты 2-го Международного конкурса имени Астора Пьяццолли 1995 г. в Кастельянгарде (Италия), дуэт аккордионисток Татьяна Семичастная и Ирина Заугольникова  
Лауреаты Международных фестивалей, обладатели Золотой медали имени А. Бюккера (Германия) народный ансамбль России "Гренада"  
Руководитель — Сергей Владимировский

Президент музыкального салона "Аккорд" — Сергей Сперанский  
Телефоны для справок: (095) 285-37-31, 285-38-02; телефоны театра Эстрады: 230-18-68, 230-04-44

**ЗВУКОВОЕ И СВЕТОВОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**  
Уполномоченный дистрибутор ведущих мировых фирм-производителей на территории бывшего СССР ПРЕДСТАВЛЯЕТ:

Turbosound® (Англия) Акустические системы, звуковые комплексы.  
BSS® Audio (Англия) Динамическая обработка звука, эквалайзеры, ...  
Soundcraft® (Англия) Профессиональные микшерные пульты.  
QSC® Audio (США) Профессиональные усилители мощности.  
AKG® Acoustics (Австрия) Микрофоны, радиосистемы, наушники.  
Martin® (Дания) Управляемые световые приборы, дым-машины и др.  
KLOTZ® (Германия) Профессиональная кабельная продукция, разводка.  
LiteStructures® (Англия) Сверхлегкие конструкции для монтажа оборудования.  
Selec® (Н. Зеландия) Мощные световые пушки, театральный свет.  
CM LODESTAR® (США) Подъемные механизмы, лебедки, системы подвеса.

У нас гарантии, сервис, монтаж оборудования под ключ!  
Наши телефоны в Москве: (095) 593-4439, 599-4558, 599-6467, 599-6469  
Факс: 593-5662

9 декабря П. Трээр. "Мэри Поппинс" (для малышей и младших школьников)  
10 декабря Премьера М. Машоду. "Сокровища капитана Пайкса" (Параллельный мир! Постергейт в прочая парасихология с музыкой, песнями, танцами, шарами и рэкетом)

**COEMAR service**  
Коемар сервис

Официальный дистрибутор фирмы COEMAR S.P.A (Италия)

**new advanced technology**

Профессиональное осветительное оборудование фирм COEMAR s.p.a и TAS (Италия)  
Профессиональное звукоусилительное оборудование фирмы OUTLINE (Италия)

для шоу-программ, театров, цирков, телевизионных студий, мюзик-холлов, концертных программ в залах и на открытых площадках, ночных клубов, баров, ресторанов, а также для специальных профессиональных применений

Поставка, монтаж, запуск в эксплуатацию, гарантийное обслуживание

СП "КОЕМАР-СЕРВИС"  
101484, г. Москва, ГСП-4, ул. Новослободская, 73  
☎ (095) 285-46-30, 285-47-34

**Осветительное оборудование АО ДСЛ**

Для светотехников, эстрады и дискотек  
Производство ведущих фирм Италии, США, Великобритании и др. стран.  
Продажа продукции фирм BRIVEN, LAMPO, INTER-COMM, NJD, COEF, STRAND LIGHTING и CHRISALYS, "ДУЭТ", "ЮНИВЕРСАЛ", "СВЕТОЧ", "РАМПА"  
Всегда на складе в Москве пульты управления светом, тиристорные стойки и аксессуары для казино, игровые аппараты с программным обеспечением, видеогри, аттракционы, оборудование для развлекательных центров и дискотек.

Металлоконструкции и механизмы для монтажа оборудования. Кабель, светофильтры и запасные лампы для наших покупателей.

Закажите каталог. Посетите наш выставочный зал. АО "ДСЛ". 103482, Москва, Зеленоград, корп. 317А  
Телефоны: (095) 534-2017, 536-3481, факс: 536-2181.

ШТРИХИ К ПОРТРЕТУ

Посмотреть на людей "С высоты журавлиного клина"

Встреча с Александром Розенбаумом и его новая, еще не опубликованная песня

Любовь ЛЕБЕДИНА

Обычно неофициальная обстановка, тем более домашняя, располагает к спокойному разговору...

Да, Розенбаум менялся, вернее, менялись его поэтические циклы. Ритм вальсы все чаще сменялся на жесткий ритм марша...

Но попробуйте сдержать свой стон, заглянув в ведро с кусками тела, и простить суметь.

Вряд ли стоить мне просить для тех, кто по вашей милости у Бога получил отказ...

Так придет всему этому конец или нет? — спросила я. — Что делать? — Я не Чернышевский...



Александр Розенбаум

сторону жизненной черты, откуда уже не возвращаются с миром в душе. Поэтому для них, забытых и непростивших...

Вряд ли стоить мне вам объяснять, что такое для меня и моих друзей война.

Никогда не сможете понять, если не испытав чашу полную до дна.

Вряд ли стоить мне вас уверять в том, что палец своим чистым тычете всем нам в дерьмо.

Никогда не сможете понять, что такое заходить живым к убитому домой.

Вряд ли стоить мне вам предлагать не смотреть с усмешкой на одетый дом парнем камуфляж.

Все равно не сможете понять, как горит, идя к земле свечью ИЛ, в котором дымбелля.

Вряд ли стоить говорить о том, что вам кажется таким неблагоприятным делом, —

ноги! — Да что вы, как можно, Александр Яковлевич? Выходят после концерта и с остервенением начинают давить, хамить...

— Но что же будет с нашими детьми? С нашими мальчишками, с моим сыном, которого забирают после института в армию?

— С детьми сложно. Вот я своей дочери говорю: поезжай, учи там, где есть настоящая демократия! Не хочешь, здесь, говорит, мой Родина. Я ее понимаю и заставляю спасаться таким образом тоже не могу.

— Вот когда все "бабки" поделят, так и перестанут воевать. Вы лучше послушайте. Это я недавно сочинил.

Я выхожу на лестничную клетку, спускаюсь по ступенькам добротного дома, выстроенного после войны пленными немцами.

В проеме железной двери, как на палубе, широко расставив ноги, возвращается Розенбаум, он улыбается: "Хотите, я вашему сыну устрою протекцию в серьезные войска?" — "Это как?" — "Таким, где из мальчишек делают настоящих мужчин!"

Безнадёжно махнув рукой, я не отвечаю и двигаюсь дальше. На улице осень. "Последняя осень" Шевчука, уже побывавшего с концертами в Чечне и, по-видимому, насмотревшегося на настоящих мужчин...

В любимом городе Розенбаума по-воскресному тихо, плещется вода у Фонтанки, туристы выбирают на самодельном вернисаже астамы с видами "Авроры", "Зимнего", я же покупаю пластинку А.Розенбаума "Нарисуешь мне дом", потому что мой старая — заиграча.

Сергей НИКОЛАЕВ

Неожиданно позвонил Пархоменко. Ты в Москве? Зайдешь? Да. Скоро буду. Я не умею утешать людей, у которых случилось несчастье. Это особый дар, и господь не наделил им меня.

— Как нет? — Нет. Вообще нет. Я оторопело смотрю на светящийся экран телевизора, который забыл выключить. И вижу совсем другое.

Зимний дождь, каша под ногами, хлопьяющие внутри ботинок и мокрая замурлышка на голове, еще недавно бывшая вполне пристойным кроликом. То-то радость. А еще и город такой, космополитский, ударный, с размахом четвертьвековой давности.

Впрочем, цель оправдывает средства. И вот я на мягком диване. Тепло, уютно. На вешалке в углу бесформенная мокрая масса постепенно принимает вид куртки. Стакан горячего чая обжигает пальцы. Люди вокруг кажутся улыбающимися и чистосердечными.

Плотно соображать, что до тебя на этом самом диване год назад, два, пять, пятнадцать лет сидели люди замечательные, изумительные. Что так же на огоньке загорелись сюда актеры и режиссеры, писатели и певцы, узнаваемые каждым встречным. И, сорвавшись, уже можно вынюхивать в суте спор, который, судя по возбужденным интонациям, начался давно и кончится не скоро.

— Пархом, время "Ники" прошло.

Как же прошло? Когда вот она, "Ника", с кабинетом художественного руководителя, с гостями, с теплым диваном и мною на диване. "Ника", знаменитый театр-студия в Набережных Челнах, возникшая почти одновременно с городом и ставшая символом его роста, собирающая в себе все живое и яркое, служившая немыслимым местом встречи здешних и звездных талантов и их поклонников.

Конечно, театр-студия — не звучит. Репутацию словосочетания сильно подорвали студийно-однодневки, создавшие в немыслимых количествах пять лет назад и исчезающие без следа спустя год-два. Но не с них начиналось студийное движение и не ими кончилось. Ведь самое-то самое осталось. А "Ника" — одно имя, что стоит! — здесь, в этом городе, и есть самая-пресамая. Но вот — "время прошло"...

А ведь когда-то было оно, ее время. И было время Николая Федоровича Пархоменко. Пархома, как зовут его друзья. Оно пришло, разумеется, не сразу.

Пархоменко учился в Москве. Был типичным младшим шестидесятилетником. И, конечно, имел неосторожность читать "не те" книги. Более того, "не те" книги он давал читать другим. Не знаю, зарекался ли он по молодости от сумы и от тюрьмы.

В Москве вы оставили много друзей. Много ли друзей вы приобрели в Израиле за пять лет? — Эту хирургическую операцию, а это действительно операция, я проделал накануне своего шестидесятилетия. И дело же в том, что это Израиль, Иерусалим. Мога быть какая угодно другая земля. Я, конечно, зависек. Арбат, Собачья площадка, Бульварное кольцо, "Современник". Это совершенно ослепило — в молодости все друзья. С годами, когда человек мудреет, потеть гораздо больше, чем приобретений. Но это все там, в Москве. "Все уже круг друзей". Конечно, так и должно было быть, новых приобретений настолько мало, и это так трудно. Попадает совсем яная степень отбора. Другие мерки. Поэтому мало, очень, очень мало.

Вы уехали от благозвучного российского зрителя. Здесь публика, которая ходит на ваши концерты и спектакли, тоже ведь пришла из бывшего СССР. Другой

ПРОЩАНИЕ С ЛЕГЕНДОЙ "Ника". Последний полет



Семья "Ники". Студийные театральные времена

но и того, и другого хлебнул сполна. Он никогда не вспоминает о жизни в зоне. Да и о своей крошечной роли в шушуской "Калине красной" говорить не любит. И не говорил никогда, пока однажды другая после очередного телешоу не приперли к стенке: "Слушай, Пархом, там в фильме экзекютивистка Евсина? Ты жовя ей еще моя старуха?!"

Вместе с этими людьми в город приехал Николай Пархоменко. И у КамАЗа появился свой театр-студия.

В "Нике" потонули романтики. Показывая на ветер и лютом морозе до темноты, отпустил порцию звуковых матов в адрес нерадивых поставщиков, сиючас обидевшие телегероя, они приходили в театр и начинали говорить на языке великого драматурга.

Почти сразу же "Ника" стала общепризнанным духовным центром Набережных Челнов. Сюда стекались близкая по духу молодежь. Зрители валим валили на профессиональные по уровню истрьеты, но по времени спектакли. Заводское начальство непременно приводи-

ло своих гостей: было престижно иметь у себя под крылом конкурсов и фестивалей и как бы между делом показывать столышным чиновникам известную подшивку газетных вырезок о нем. На поезде к Паркому стали приходить гастролирующие в Челнах знаменитости.

У самого Пархоменко все складывалось на редкость удачно. Начальство благословило, город знал, вольномысленное прошлось. Рядом была жена, хорошая писательница, тоже из породы первопрородив-романтиков. Росли два сына-близнеца. Любили студийку. Скольких он выдернул из обывательской тропы, из тускло освещенных подвздо.

Эпоха рыночных отношений свалилась на "Нике", как снежная лавина. Со сцены Пархоменко, подобно многим своим коллегам, вынужден был перебраться во всевозможные приемы, от своих актеров — в очереди просителей. Но просить у него получалось хуже, чем ставить спектакли.

Неприятности, как правило, являются не в одиночку, а в

сплоченной компании. Распалась семья. К экономическим сложностям прибавилось и чисто творческое. Время романтики прошло. Юные таланты шли не к нему на сцену, а к крупным мужикам в киоски. На театр свалился долгий-долгий ремонт. Новых спектаклей не стало.

К тому же — это едва ли не самое главное — захлорудило КамАЗ. По тем же причинам, что и "Нике", Автогазонт в муках расставался с легендой, сопутствовавшей его рождению. Каждое утро десятки прохладных поглосцали уже не восторженных строителей будущего, а усталых людей, думающих лишь о том, когда же наконец дадут зарплату трехмесячной давности. Когда у машины гложет мотор, она ни за что не поедет. Разве что по инерции.

Так думала, видимо, и Е.Шустерман, недавно назначенная деректором культурно-делового комплекса (КДК) КамАЗа. Трудности "Ники" она определила как признаки ее вымирания. Клубные традиции — как очаг пылания и разврата. Она подписывает приказ о расформировании театра, и управленческие должности его худрука, Пархоменко милостиво предлагается ставка педагога в колледже, который должен был занять помещение "Ники". Но он, конечно, отказывается, становится безработным и подает протест в суд.

И вот он сидит передо мной и говорит, что "Ники" больше нет. Нет вместе с планами ее возрождения, вместе с замыслами новых спектаклей, работа над которыми уже началась. Нет вместе с восьмидесятью ее студийцами.

...Недавно улице Романтиков, на которой двадцать лет назад родилась новая театральная студия, переименовали в улицу Рубанова.



сплоченной компании. Распалась семья. К экономическим сложностям прибавилось и чисто творческое. Время романтики прошло. Юные таланты шли не к нему на сцену, а к крупным мужикам в киоски. На театр свалился долгий-долгий ремонт. Новых спектаклей не стало.

К тому же — это едва ли не самое главное — захлорудило КамАЗ. По тем же причинам, что и "Нике", Автогазонт в муках расставался с легендой, сопутствовавшей его рождению. Каждое утро десятки прохладных поглосцали уже не восторженных строителей будущего, а усталых людей, думающих лишь о том, когда же наконец дадут зарплату трехмесячной давности. Когда у машины гложет мотор, она ни за что не поедет. Разве что по инерции.

Так думала, видимо, и Е.Шустерман, недавно назначенная деректором культурно-делового комплекса (КДК) КамАЗа. Трудности "Ники" она определила как признаки ее вымирания. Клубные традиции — как очаг пылания и разврата. Она подписывает приказ о расформировании театра, и управленческие должности его худрука, Пархоменко милостиво предлагается ставка педагога в колледже, который должен был занять помещение "Ники". Но он, конечно, отказывается, становится безработным и подает протест в суд.

И вот он сидит передо мной и говорит, что "Ники" больше нет. Нет вместе с планами ее возрождения, вместе с замыслами новых спектаклей, работа над которыми уже началась. Нет вместе с восьмидесятью ее студийцами.

...Недавно улице Романтиков, на которой двадцать лет назад родилась новая театральная студия, переименовали в улицу Рубанова.

В один из последних ноябрьских дней должен был состояться суд над убийцей сына Н.Пархоменко. И суд по его иску к руководству КДК Первого до было отложено на рассмотрение второго перенесено.

А на здании, где помещалась "Ника", на безоконном торце девятиэтажки, появилась колючая надпись: "Театр "Ника". Кто из восьмидесяти нынешних или сотен прошлых ее студийцев умудрился забраться на такую высоту? Или вопреки всему, верная своему имени, оставила на панельной стене авторграф крылатая болния победа?!

ПЕРЕД ВОЗВРАЩЕНИЕМ

Я рвусь в Москву, где мой Арбат

Спустя почти пять лет известный актер театра и кино Валентин Никулин снова в России. Это интервью он дал мне незадолго до приезда. Итак, мы сидим у него в красивой трехкомнатной квартире в центре Иерусалима, в одном из самых престижных районов. Пьем чай, и я задаю вопросы.

Павел ПЛАТОНОВ

В Москве вы оставили много друзей. Много ли друзей вы приобрели в Израиле за пять лет? — Эту хирургическую операцию, а это действительно операция, я проделал накануне своего шестидесятилетия. И дело же в том, что это Израиль, Иерусалим. Мога быть какая угодно другая земля. Я, конечно, зависек. Арбат, Собачья площадка, Бульварное кольцо, "Современник". Это совершенно ослепило — в молодости все друзья. С годами, когда человек мудреет, потеть гораздо больше, чем приобретений. Но это все там, в Москве. "Все уже круг друзей". Конечно, так и должно было быть, новых приобретений настолько мало, и это так трудно. Попадает совсем яная степень отбора. Другие мерки. Поэтому мало, очень, очень мало.

В Москве вы оставили много друзей. Много ли друзей вы приобрели в Израиле за пять лет? — Эту хирургическую операцию, а это действительно операция, я проделал накануне своего шестидесятилетия. И дело же в том, что это Израиль, Иерусалим. Мога быть какая угодно другая земля. Я, конечно, зависек. Арбат, Собачья площадка, Бульварное кольцо, "Современник". Это совершенно ослепило — в молодости все друзья. С годами, когда человек мудреет, потеть гораздо больше, чем приобретений. Но это все там, в Москве. "Все уже круг друзей". Конечно, так и должно было быть, новых приобретений настолько мало, и это так трудно. Попадает совсем яная степень отбора. Другие мерки. Поэтому мало, очень, очень мало.

В Москве вы оставили много друзей. Много ли друзей вы приобрели в Израиле за пять лет? — Эту хирургическую операцию, а это действительно операция, я проделал накануне своего шестидесятилетия. И дело же в том, что это Израиль, Иерусалим. Мога быть какая угодно другая земля. Я, конечно, зависек. Арбат, Собачья площадка, Бульварное кольцо, "Современник". Это совершенно ослепило — в молодости все друзья. С годами, когда человек мудреет, потеть гораздо больше, чем приобретений. Но это все там, в Москве. "Все уже круг друзей". Конечно, так и должно было быть, новых приобретений настолько мало, и это так трудно. Попадает совсем яная степень отбора. Другие мерки. Поэтому мало, очень, очень мало.

В Москве вы оставили много друзей. Много ли друзей вы приобрели в Израиле за пять лет? — Эту хирургическую операцию, а это действительно операция, я проделал накануне своего шестидесятилетия. И дело же в том, что это Израиль, Иерусалим. Мога быть какая угодно другая земля. Я, конечно, зависек. Арбат, Собачья площадка, Бульварное кольцо, "Современник". Это совершенно ослепило — в молодости все друзья. С годами, когда человек мудреет, потеть гораздо больше, чем приобретений. Но это все там, в Москве. "Все уже круг друзей". Конечно, так и должно было быть, новых приобретений настолько мало, и это так трудно. Попадает совсем яная степень отбора. Другие мерки. Поэтому мало, очень, очень мало.



Я думаю, дело в том, что Израиль — молодая страна, нет школы. А в человек школы. Так что пока новых встреч не получилось.

— После блистательных партнеров в театре "Современник" легко ли вы находили общий язык с израильскими актерами? — Я его не находил, и мне стало ясно, что и не найду. Не знаю, кого винить. Но не находил и не найду, не смогу. Катастрофически не смогу. Это иная природа существования. Они формальны. Умеют играть кусочки, но тянуть линию... Играть кусочки можно в кино. Но начать и закончить они не могут. Это другая школа.

— Чувствуете ли вы себя израильским? — Нет! И никогда не смогу почувствовать. Не смогу. Я не сразу это понял, но сейчас, через пять лет, могу точно сказать: я российский человек с точки зрения духа, культуры. И потом, я просто не успею почувствовать себя израильским, для этого нужно слишком много времени. Не суждено случиться.

— В Москве у вас были репетиция, спектакли, съемки в кино и на телевидении, записи на радио. Появилось ли время у вас свободное время, если да, то как вы его используете? — Да, в Москве это было. В той жизни это было. Я репертуарный актер. А здесь у меня слишком много свободного времени. Я, повторю, репертуарный актер, не считая съемок, записей и т.д. А здесь за два года — фактически всего два спектакля. Да, времени пустого много.

— Да, в Москве это было. В той жизни это было. Я репертуарный актер. А здесь у меня слишком много свободного времени. Я, повторю, репертуарный актер, не считая съемок, записей и т.д. А здесь за два года — фактически всего два спектакля. Да, времени пустого много.

# Программа ТВ

## Понедельник, 11 декабря

**1 КАНАЛ**  
7.45, 9.10 "Подъем"  
8.45 Слово пастыря  
9.00, 15.00, 18.00, 23.35 Новости  
10.30 "Не зевай!"  
11.50 Утренняя почта  
11.55 Смик  
11.50 Человек и закон  
12.20 Бомжид  
12.40 Мультифильм  
12.55 Фильм Иосифа Хайфица "Дамы с собачкой"  
14.30, 15.20 "Возвращение"  
15.50 В мире животных  
16.30 Америка с М.Таратуттой  
17.00 Как то раз  
17.10 Счастливый случай  
18.25 Мультифильм  
19.00 Сопитки за сенсационным в новом сериале "Т.С.Н."  
20.45 "Спокойной ночи, малыши!"  
21.00 Время  
21.45 "Жди и помни меня"  
22.50 Пять вечеров с Олегом Табаковым  
0.00 Москва. Кремль  
0.35 "Т.С.Н."  
1.30 Кубок "Спартак" по спортивным танцам  
02.30 Хит-парад

**РОССИЯ**  
8.00, 14.00, 20.00, 23.00 Вести  
8.25 Звезды говорят  
8.30 Восемь часов, или Загадка доктора Никодима  
8.45 Комикс "Рост"  
9.00 "ОДИССЕЙ"  
9.25 Золотой ключик  
9.45 ЭТИКЕТКА  
10.00 Парламентская неделя  
10.45 Карьера  
11.15 Как жить будем?  
12.00 Пиллерим  
12.45 Лучшие игры НБА  
13.45 Горная доска  
14.20 Де-факто  
14.35 Домашний экран. "ЮКОЙНЫЙ ГОСПОДИН ГАЛЛЕ"  
15.25 "Баллада о пятачках"  
15.55 Сигнальный эскадрон  
16.05 "Тайна гостиницы "Англетер"  
16.35 Футбол без границ  
17.20 Балет Санкт-Петербурга  
18.05 Двойной портрет  
18.55 "Битва". Валюша четвертая. Фильм 4-й  
20.25 Киножурнал "САМЕРТЬ НА НИЛЕ" (Великобритания)  
23.35 Автомир  
23.40 Служба 299-00-00  
23.55 Премьера тележурнала "ОДНА НА МИЛЛИОН"

**МТК**  
18.00 "Проца простого"  
18.30 Подмошкова  
19.15 Межбанковский финансовый вестник  
19.30 Московские новости  
19.45 Лепки в городе  
20.50 Деловая Москва  
21.10 Не просто лето  
21.20 Мужские и женские истории  
21.30 "ДИНАСТИЯ"  
22.30 Игра в открытую

**2x2**  
6.30 Религиозная программа  
7.00 Информационная программа "С 7 до 9"  
9.05 "ЗАМАРАШКА"  
10.10 Азбука потребления  
10.25, 23.01 Экспресс-камера  
10.33 "Трандайзер"  
11.05 Каракули  
11.32 "ВТОРЖЕНИЕ". Худ. фильм  
14.40 "СИРЕНЬ"  
15.44 "НОВАЯ ВОЛНА"  
16.49 "МАРИЕЛЕНА"  
23.11 "СТУК"  
0.10 Утренняя охота

**РОССИЙСКИЕ УНИВЕРСИТЕТЫ**  
8.00 Программа для христиан  
8.30 Грехи в квадрате  
9.00 Анонс Семейного канала  
9.10 Детская площадка  
10.00, 11.35, 13.00, 14.05 В гостини Семеновского канала  
10.20 Домовладение  
10.35 Адриесный пляж  
10.55 Музыкальные субботы  
11.15 Медицина для вас  
11.30, 14.30, 17.45 СВВ. Новости  
12.00 Красиво жить не запретишь  
12.30 Космическая телега  
12.40 Профессионал  
13.20 Пелюшка  
13.25 "В семейный влоноут"  
13.50 Юмористка вызывали?  
14.35 "С полушарья"  
14.50 Компьютерная энциклопедия  
15.00 Шахматное обозрение  
15.30 Музыкальные субботы  
16.05 "Дом моды"  
16.25 Линное дело  
16.55 "Новости кино"  
17.15 "Сокровища пирамиды"

**НТВ**  
18.05 "ЧУДЕСНЫЕ ГОДЫ"  
18.30 Футбольный клуб  
19.00, 22.00 "Сегодня"  
19.35 Герой дня  
20.00 Фестиваль российских фильмов "ТРЕШКА"  
21.35 Выбор  
22.35 "ДОМ"  
23.35 Мир кино. "ИЗВНЕ" (США)  
1.15 Меломаны: Фрэнк Зеппа. "Юмор в музыке"

**ТВ "ПЕТЕРБУРГ, 5 КАНАЛ"**  
10.00 Стиль жизни  
10.20 "Тайна пирамид". Телефильм. Часть 1-я  
11.15 "Моя музыка"  
11.50 Седьмой  
12.05 Теледоктор  
12.25 Исторический алмаз  
12.55 Мексиканское телевидение. Телемост  
13.30 "ТЕСТ"  
13.45 Киноканал "Осеня". "ТРЯМ-В СЕРДЦЕ"  
15.35, 18.00, 23.00 Мексиканское телевидение. Телемост  
16.05 От первого лица  
16.20 "Край"  
16.40 "Закулисье сцен в доме декабристов"  
17.15 Сентиментальное путешествие в страну БИТЛЗ  
19.10 Большой фестиваль  
19.50 Александр Ретновский — сын Ретновского  
20.25 "Не кончилась — не смотри"  
22.00 "Телекомант"  
23.15 "ДОМ НА КЭРРОЛ-СТРИТ". Худ. фильм (США)

**ТВ-8**  
7.30 "Мистер Богус"  
8.00, 18.45, 23.45 ПОСТмузыкальные новости  
8.15, 11.20, 0.00 Дорожный патруль  
8.30, 14.45 Алтека  
8.40, 13.00 90 x 60 x 90  
9.00 Мультифильм  
9.45 "Моя кино": Никита Михалков  
10.25 Выбор  
10.55, 19.00 "ОДИН К ДЕСЯТИ"  
11.35 Катастрофы недели  
12.05 "Не смей разг". Г.Хазанов  
13.15 Киноафор ТВ-8. "НЕ МОГУ СКАЗАТЬ ПРОЩАЙ"  
15.00 Киноафор ТВ-8. Вестерн "ПЮГОВ-РИМ, БРАТ"  
17.00 "Мистер Богус"  
17.25 ПОДРОСТКИ С УЛИЦЫ ДЕГРАССИТ  
18.10 Киноафор. Сергей Захаров  
19.30 Те Кто  
19.50 Сиднейская неделя  
20.20 К 85-летию Н.Рубинина. "ВЕСНА НА ЗАРЕЧНОЙ УЛИЦЕ"  
22.00 "На-На" и MC Hammer  
0.15 Звезды эстрады

## Вторник, 12 декабря

**1 КАНАЛ**  
7.30 Телеутро  
9.00, 15.00, 18.00, 0.20 Новости  
9.15 В гостях у "Мультифильм"  
9.45 "Иван да Марья"  
11.10 Леона сива Константинова  
11.40 Мультифильм  
11.55 Владимир Этуш в фильме-спектакле Театра им. Евр. Вахтангова "Мещанин во дворянстве"  
14.25 Фильм Алексея Габриловича "Мещанин во дворянстве"  
15.20 Автомобиль и я  
15.40 Фильм Владимира Хотиненко "Зеркало для героя"  
16.25 Мультифильм  
18.25 "КВН-95"  
18.50 "Спокойной ночи, малыши!"  
21.00 Время  
21.45 "Жди и помни меня"  
22.50 Пять вечеров с Олегом Табаковым  
0.00 Москва. Кремль  
0.35 "Т.С.Н."  
1.30 Кубок "Спартак" по спортивным танцам  
02.30 Хит-парад

**РОССИЯ**  
8.00, 14.00, 20.00, 23.00 Вести  
8.25 Звезды говорят  
8.30 Мультифильм  
9.00 "ОДИССЕЙ"  
9.25 Возвращение в светлый град Тобольск  
9.55 Семь нот в тишине  
10.25 Открытый фестиваль негрового кино  
10.35 Приглашенный экзешнлер  
11.25 З.Гарем в фильме "ОБЫЧНОЕ ЧУДО"  
13.20 "Ватсон"  
14.20 Любимые комедии. "Мы ИЗ ДЖАЗА"  
15.50 "Баллада о пятачках"  
16.20 "Акула". (Тайны животных)  
17.15 Петербургский сезон  
17.45 Тележурнал театр России  
19.10 Л-л-л-л  
20.25 Доказанный экран. "ЖЕСТОКИЙ РОМАН"  
23.30 Ренка времени  
23.35 Автомир  
23.40 Служба 299-00-00  
23.55 Жеребьевка отборочного турнира. Чемпионата мира 1996 года по футболу

**МТК**  
18.00 "Проца простого"  
18.30 Подмошкова  
19.15 Межбанковский финансовый вестник  
19.30 Московские новости  
19.45 Лепки в городе  
20.50 Деловая Москва  
21.10 Не просто лето  
21.20 Мужские и женские истории  
21.30 "ДИНАСТИЯ"  
22.30 Игра в открытую

**2x2**  
6.30 Религиозная программа  
7.00 Информационная программа "С 7 до 9"  
9.05 "ЗАМАРАШКА"  
10.10 Азбука потребления  
10.25, 23.01 Экспресс-камера  
10.33 "Трандайзер"  
11.05 Каракули  
11.32 "ВТОРЖЕНИЕ". Худ. фильм  
14.40 "СИРЕНЬ"  
15.44 "НОВАЯ ВОЛНА"  
16.49 "МАРИЕЛЕНА"  
23.11 "СТУК"  
0.10 Утренняя охота

**РОССИЙСКИЕ УНИВЕРСИТЕТЫ**  
8.00 Анонс Семейного канала  
8.10 Мультифильм  
8.40 Детская площадка  
9.00 Наш сад  
9.30 Бонтош  
9.50 Элегия. Анализа Ризкин  
10.20, 11.35, 14.50, 15.05, 17.15 В гостини Семеновского канала  
10.50 Художник Каминя  
11.30, 14.30, 17.45 СВВ. Новости  
12.00 Российский телевизионный кинематограф. Автор и ведущий — С.Н.Колосов  
12.35 "СТРАННЫЕ ВЗРОСЛЫЕ". Телевизионный художественный фильм  
13.50 Семейные мелочи  
14.35 "Декабристы вечера"-95  
16.00 Ключи серебряные  
16.05 "Дом моды"  
16.25 Линное дело  
16.55 "Новости кино"  
17.15 "Сокровища пирамиды"

**НТВ**  
18.05 "ЧУДЕСНЫЕ ГОДЫ"  
18.30 Футбольный клуб  
19.00, 22.00 "Сегодня"  
19.35 Герой дня  
20.00 Фестиваль российских фильмов "ТРЕШКА"  
21.35 Выбор  
22.35 "ДОМ"  
23.35 Мир кино. "ИЗВНЕ" (США)  
1.15 Меломаны: Фрэнк Зеппа. "Юмор в музыке"

**ТВ "ПЕТЕРБУРГ, 5 КАНАЛ"**  
10.00 Стиль жизни  
10.20 "Тайна пирамид". Телефильм. Часть 1-я  
11.15 "Моя музыка"  
11.50 Седьмой  
12.05 Теледоктор  
12.25 Исторический алмаз  
12.55 Мексиканское телевидение. Телемост  
13.30 "ТЕСТ"  
13.45 Киноканал "Осеня". "ТРЯМ-В СЕРДЦЕ"  
15.35, 18.00, 23.00 Мексиканское телевидение. Телемост  
16.05 От первого лица  
16.20 "Край"  
16.40 "Закулисье сцен в доме декабристов"  
17.15 Сентиментальное путешествие в страну БИТЛЗ  
19.10 Большой фестиваль  
19.50 Александр Ретновский — сын Ретновского  
20.25 "Не кончилась — не смотри"  
22.00 "Телекомант"  
23.15 "ДОМ НА КЭРРОЛ-СТРИТ". Худ. фильм (США)

**ТВ-8**  
7.30 "Мистер Богус"  
8.00, 17.50, 23.45 ПОСТмузыкальные новости  
8.15, 11.20, 0.00 Дорожный патруль  
8.30, 14.45 Алтека  
8.40, 13.00 90 x 60 x 90  
9.00 Мультифильм  
9.45 "Моя кино": Никита Михалков  
10.25 Выбор  
10.55, 19.00 "ОДИН К ДЕСЯТИ"  
11.35 Катастрофы недели  
12.05 "Не смей разг". Г.Хазанов  
13.15 Киноафор ТВ-8. "НЕ МОГУ СКАЗАТЬ ПРОЩАЙ"  
15.00 Киноафор ТВ-8. Вестерн "ПЮГОВ-РИМ, БРАТ"  
17.00 "Мистер Богус"  
17.25 ПОДРОСТКИ С УЛИЦЫ ДЕГРАССИТ  
18.10 Киноафор. Сергей Захаров  
19.30 Те Кто  
19.50 Сиднейская неделя  
20.20 К 85-летию Н.Рубинина. "ВЕСНА НА ЗАРЕЧНОЙ УЛИЦЕ"  
22.00 "На-На" и MC Hammer  
0.15 Звезды эстрады

## Среда, 13 декабря

**1 КАНАЛ**  
7.30 Телеутро  
9.00, 15.00, 18.00, 0.00 Новости  
9.15 В гостях у "Мультифильм"  
9.45 "Иван да Марья"  
11.10 Леона сива Константинова  
11.40 Мультифильм  
11.55 Владимир Этуш в фильме-спектакле Театра им. Евр. Вахтангова "Мещанин во дворянстве"  
14.25 Фильм Алексея Габриловича "Мещанин во дворянстве"  
15.20 Автомобиль и я  
15.40 Фильм Владимира Хотиненко "Зеркало для героя"  
16.25 Мультифильм  
18.25 "КВН-95"  
18.50 "Спокойной ночи, малыши!"  
21.00 Время  
21.45 "Жди и помни меня"  
22.50 Пять вечеров с Олегом Табаковым  
0.00 Москва. Кремль  
0.35 "Т.С.Н."  
1.30 Кубок "Спартак" по спортивным танцам  
02.30 Хит-парад

**РОССИЯ**  
8.00, 14.00, 20.00, 23.00 Вести  
8.25 Звезды говорят  
8.30 Мультифильм  
9.00 "ОДИССЕЙ"  
9.25 Возвращение в светлый град Тобольск  
9.55 Семь нот в тишине  
10.25 Открытый фестиваль негрового кино  
10.35 Приглашенный экзешнлер  
11.25 З.Гарем в фильме "ОБЫЧНОЕ ЧУДО"  
13.20 "Ватсон"  
14.20 Любимые комедии. "Мы ИЗ ДЖАЗА"  
15.50 "Баллада о пятачках"  
16.20 "Акула". (Тайны животных)  
17.15 Петербургский сезон  
17.45 Тележурнал театр России  
19.10 Л-л-л-л  
20.25 Доказанный экран. "ЖЕСТОКИЙ РОМАН"  
23.30 Ренка времени  
23.35 Автомир  
23.40 Служба 299-00-00  
23.55 Жеребьевка отборочного турнира. Чемпионата мира 1996 года по футболу

**МТК**  
18.00 "Проца простого"  
18.30 Подмошкова  
19.15 Межбанковский финансовый вестник  
19.30 Московские новости  
19.45 Лепки в городе  
20.50 Деловая Москва  
21.10 Не просто лето  
21.20 Мужские и женские истории  
21.30 "ДИНАСТИЯ"  
22.30 Игра в открытую

**2x2**  
6.30 Религиозная программа  
7.00 Информационная программа "С 7 до 9"  
9.05 "ЗАМАРАШКА"  
10.10 Азбука потребления  
10.25, 23.01 Экспресс-камера  
10.33 "Трандайзер"  
11.05 Каракули  
11.32 "ВТОРЖЕНИЕ". Худ. фильм  
14.40 "СИРЕНЬ"  
15.44 "НОВАЯ ВОЛНА"  
16.49 "МАРИЕЛЕНА"  
23.11 "СТУК"  
0.10 Утренняя охота

**РОССИЙСКИЕ УНИВЕРСИТЕТЫ**  
8.00 Анонс Семейного канала  
8.10 Мультифильм  
8.40 Детская площадка  
9.00 Наш сад  
9.30 Бонтош  
9.50 Элегия. Анализа Ризкин  
10.20, 11.35, 14.50, 15.05, 17.15 В гостини Семеновского канала  
10.50 Художник Каминя  
11.30, 14.30, 17.45 СВВ. Новости  
12.00 Российский телевизионный кинематограф. Автор и ведущий — С.Н.Колосов  
12.35 "СТРАННЫЕ ВЗРОСЛЫЕ". Телевизионный художественный фильм  
13.50 Семейные мелочи  
14.35 "Декабристы вечера"-95  
16.00 Ключи серебряные  
16.05 "Дом моды"  
16.25 Линное дело  
16.55 "Новости кино"  
17.15 "Сокровища пирамиды"

**НТВ**  
18.05 "ЧУДЕСНЫЕ ГОДЫ"  
18.30 Футбольный клуб  
19.00, 22.00 "Сегодня"  
19.35 Герой дня  
20.00 Фестиваль российских фильмов "ТРЕШКА"  
21.35 Выбор  
22.35 "ДОМ"  
23.35 Мир кино. "ИЗВНЕ" (США)  
1.15 Меломаны: Фрэнк Зеппа. "Юмор в музыке"

**ТВ "ПЕТЕРБУРГ, 5 КАНАЛ"**  
10.00 Стиль жизни  
10.20 "Тайна пирамид". Телефильм. Часть 1-я  
11.15 "Моя музыка"  
11.50 Седьмой  
12.05 Теледоктор  
12.25 Исторический алмаз  
12.55 Мексиканское телевидение. Телемост  
13.30 "ТЕСТ"  
13.45 Киноканал "Осеня". "ТРЯМ-В СЕРДЦЕ"  
15.35, 18.00, 23.00 Мексиканское телевидение. Телемост  
16.05 От первого лица  
16.20 "Край"  
16.40 "Закулисье сцен в доме декабристов"  
17.15 Сентиментальное путешествие в страну БИТЛЗ  
19.10 Большой фестиваль  
19.50 Александр Ретновский — сын Ретновского  
20.25 "Не кончилась — не смотри"  
22.00 "Телекомант"  
23.15 "ДОМ НА КЭРРОЛ-СТРИТ". Худ. фильм (США)

**ТВ-8**  
7.30 "Мистер Богус"  
8.00, 17.50, 23.45 ПОСТмузыкальные новости  
8.15, 11.20, 0.00 Дорожный патруль  
8.30, 14.45 Алтека  
8.40, 13.00 90 x 60 x 90  
9.00 Мультифильм  
9.45 "Моя кино": Никита Михалков  
10.25 Выбор  
10.55, 19.00 "ОДИН К ДЕСЯТИ"  
11.35 Катастрофы недели  
12.05 "Не смей разг". Г.Хазанов  
13.15 Киноафор ТВ-8. "НЕ МОГУ СКАЗАТЬ ПРОЩАЙ"  
15.00 Киноафор ТВ-8. Вестерн "ПЮГОВ-РИМ, БРАТ"  
17.00 "Мистер Богус"  
17.25 ПОДРОСТКИ С УЛИЦЫ ДЕГРАССИТ  
18.10 Киноафор. Сергей Захаров  
19.30 Те Кто  
19.50 Сиднейская неделя  
20.20 К 85-летию Н.Рубинина. "ВЕСНА НА ЗАРЕЧНОЙ УЛИЦЕ"  
22.00 "На-На" и MC Hammer  
0.15 Звезды эстрады

## Четверг, 14 декабря

**1 КАНАЛ**  
7.30 Телеутро  
9.00, 15.00, 18.00, 0.00 Новости  
9.15 В гостях у "Мультифильм"  
9.45 "Иван да Марья"  
11.10 Леона сива Константинова  
11.40 Мультифильм  
11.55 Владимир Этуш в фильме-спектакле Театра им. Евр. Вахтангова "Мещанин во дворянстве"  
14.25 Фильм Алексея Габриловича "Мещанин во дворянстве"  
15.20 Автомобиль и я  
15.40 Фильм Владимира Хотиненко "Зеркало для героя"  
16.25 Мультифильм  
18.25 "КВН-95"  
18.50 "Спокойной ночи, малыши!"  
21.00 Время  
21.45 "Жди и помни меня"  
22.50 Пять вечеров с Олегом Табаковым  
0.00 Москва. Кремль  
0.35 "Т.С.Н."  
1.30 Кубок "Спартак" по спортивным танцам  
02.30 Хит-парад

**РОССИЯ**  
8.00, 14.00, 20.00, 23.00 Вести  
8.25 Звезды говорят  
8.30 Мультифильм  
9.00 "ОДИССЕЙ"  
9.25 Возвращение в светлый град Тобольск  
9.55 Семь нот в тишине  
10.25 Открытый фестиваль негрового кино  
10.35 Приглашенный экзешнлер  
11.25 З.Гарем в фильме "ОБЫЧНОЕ ЧУДО"  
13.20 "Ватсон"  
14.20 Любимые комедии. "Мы ИЗ ДЖАЗА"  
15.50 "Баллада о пятачках"  
16.20 "Акула". (Тайны животных)  
17.15 Петербургский сезон  
17.45 Тележурнал театр России  
19.10 Л-л-л-л  
20.25 Доказанный экран. "ЖЕСТОКИЙ РОМАН"  
23.30 Ренка времени  
23.35 Автомир  
23.40 Служба 299-00-00  
23.55 Жеребьевка отборочного турнира. Чемпионата мира 1996 года по футболу

**МТК**  
18.00 "Проца простого"  
18.30 Подмошкова  
19.15 Межбанковский финансовый вестник  
19.30 Московские новости  
19.45 Лепки в городе  
20.50 Деловая Москва  
21.10 Не просто лето  
21.20 Мужские и женские истории  
21.30 "ДИНАСТИЯ"  
22.30 Игра в открытую

**2x2**  
6.30 Религиозная программа  
7.00 Информационная программа "С 7 до 9"  
9.05 "ЗАМАРАШКА"  
10.10 Азбука потребления  
10.25, 23.01 Экспресс-камера  
10.33 "Трандайзер"  
11.05 Каракули  
11.32 "ВТОРЖЕНИЕ". Худ. фильм  
14.40 "СИРЕНЬ"  
15.44 "НОВАЯ ВОЛНА"  
16.49 "МАРИЕЛЕНА"  
23.11 "СТУК"  
0.10 Утренняя охота

**РОССИЙСКИЕ УНИВЕРСИТЕТЫ**  
8.00 Анонс Семейного канала  
8.10 Мультифильм  
8.40 Детская площадка  
9.00 Наш сад  
9.30 Бонтош  
9.50 Элегия. Анализа Ризкин  
10.20, 11.35, 14.50, 15.05, 17.15 В гостини Семеновского канала  
10.50 Художник Каминя  
11.30, 14.30, 17.45 СВВ. Новости  
12.00 Российский телевизионный кинематограф. Автор и ведущий — С.Н.Колосов  
12.35 "СТРАННЫЕ ВЗРОСЛЫЕ". Телевизионный художественный фильм  
13.50 Семейные мелочи  
14.35 "Декабристы вечера"-95  
16.00 Ключи серебряные  
16.05 "Дом моды"  
16.25 Линное дело  
16.55 "Новости кино"  
17.15 "Сокровища пирамиды"

**НТВ**  
18.05 "ЧУДЕСНЫЕ ГОДЫ"  
18.30 Футбольный клуб  
19.00, 22.00 "Сегодня"  
19.35 Герой дня  
20.00 Фестиваль российских фильмов "ТРЕШКА"  
21.35 Выбор  
22.35 "ДОМ"  
23.35 Мир кино. "ИЗВНЕ" (США)  
1.15 Меломаны: Фрэнк Зеппа. "Юмор в музыке"

**ТВ "ПЕТЕРБУРГ, 5 КАНАЛ"**  
10.00 Стиль жизни  
10.20 "Тайна пирамид". Телефильм. Часть 1-я  
11.15 "Моя музыка"  
11.50 Седьмой  
12.05 Теледоктор  
12.25 Исторический алмаз  
12.55 Мексиканское телевидение. Телемост  
13.30 "ТЕСТ"  
13.45 Киноканал "Осеня". "ТРЯМ-В СЕРДЦЕ"  
15.35, 18.00, 23.00 Мексиканское телевидение. Телемост  
16.05 От первого лица  
16.20 "Край"  
16.40 "Закулисье сцен в доме декабристов"  
17.15 Сентиментальное путешествие в страну БИТЛЗ  
19.10 Большой фестиваль  
19.50 Александр Ретновский — сын Ретновского  
20.25 "Не кончилась — не смотри"  
22.00 "Телекомант"  
23.15 "ДОМ НА КЭРРОЛ-СТРИТ". Худ. фильм (США)

**ТВ-8**  
7.30 "Мистер Богус"  
8.00, 17.50, 23.45 ПОСТмузыкальные новости  
8.15, 11.20, 0.00 Дорожный патруль  
8.30, 14.45 Алтека  
8.40, 13.00 90 x 60 x 90  
9.00 Мультифильм  
9.45 "Моя кино": Никита Михалков  
10.25 Выбор  
10.55, 19.00 "ОДИН К ДЕСЯТИ"  
11.35 Катастрофы недели  
12.05 "Не смей разг". Г.Хазанов  
13.15 Киноафор ТВ-8. "НЕ МОГУ СКАЗАТЬ ПРОЩАЙ"  
15.00 Киноафор ТВ-8. Вестерн "ПЮГОВ-РИМ, БРАТ"  
17.00 "Мистер Богус"  
17.25 ПОДРОСТКИ С УЛИЦЫ ДЕГРАССИТ  
18.10 Киноафор. Сергей Захаров  
19.30 Те Кто  
19.50 Сиднейская неделя  
20.20 К 85-летию Н.Рубинина. "ВЕСНА НА ЗАРЕЧНОЙ УЛИЦЕ"  
22.00 "На-На" и MC Hammer  
0.15 Звезды эстрады

## Пятница, 15 декабря

**1 КАНАЛ**  
7.30 Телеутро  
9.00, 15.00, 18.00, 0.00 Новости  
9.15 В гостях у "Мультифильм"  
9.45 "Иван да Марья"  
11.10 Леона сива Константинова  
11.40 Мультифильм  
11.55 Владимир Этуш в фильме-спектакле Театра им. Евр. Вахтангова "Мещанин во дворянстве"  
14.25 Фильм Алексея Габриловича "Мещанин во дворянстве"  
15.20 Автомобиль и я  
15.40 Фильм Владимира Хотиненко "Зеркало для героя"  
16.25 Мультифильм  
18.25 "КВН-95"  
18.50 "Спокойной ночи, малыши!"  
21.00 Время  
21.45 "Жди и помни меня"  
22.50 Пять вечеров с Олегом Табаковым  
0.00 Москва. Кремль  
0.35 "Т.С.Н."  
1.30 Кубок "Спартак" по спортивным танцам  
02.30 Хит-парад

**РОССИЯ**  
8.00, 14.00, 20.00, 23.00 Вести  
8.25 Звезды говорят  
8.30 Мультифильм  
9.00 "ОДИССЕЙ"  
9.25 Возвращение в светлый град Тобольск  
9.55 Семь нот в тишине  
10.25 Открытый фестиваль негрового кино  
10.35 Приглашенный экзешнлер  
11.25 З.Гарем в фильме "ОБЫЧНОЕ ЧУДО"  
13.20 "Ватсон"  
14.20 Любимые комедии. "Мы ИЗ ДЖАЗА"  
15.50 "Баллада о пятачках"  
16.20 "Акула". (Тайны животных)  
17.15 Петербургский сезон  
17.45 Тележурнал театр России  
19.10 Л-л-л-л  
20.25 Доказанный экран. "ЖЕСТОКИЙ РОМАН"  
23.30 Ренка времени  
23.35 Автомир  
23.40 Служба 299-00-00  
23.55 Жеребьевка отборочного турнира. Чемпионата мира 1996 года по футболу

**МТК**  
18.00 "Проца простого"  
18.30 Подмошкова  
19.15 Межбанковский финансовый вестник  
19.30 Московские новости  
19.45 Лепки в городе  
20.50 Деловая Москва  
21.10 Не просто лето  
21.20 Мужские и женские истории  
21.30 "ДИНАСТИЯ"  
22.30 Игра в открытую

**2x2**  
6.30 Религиозная программа  
7.00 Информационная программа "С 7 до 9"  
9.05 "ЗАМАРАШКА"  
10.10 Азбука потребления  
10.25, 23.01 Экспресс-камера  
10.33 "Трандайзер"  
11.05 Каракули  
11.32 "ВТОРЖЕНИЕ". Худ. фильм  
14.40 "СИРЕНЬ"  
15.44 "НОВАЯ ВОЛНА"  
16.49 "МАРИЕЛЕНА"  
23.11 "СТУК"  
0.10 Утренняя охота

**РОССИЙСКИЕ УНИВЕРСИТЕТЫ**  
8.00 Анонс Семейного канала  
8.10 Мультифильм  
8.40 Детская площадка  
9.00 Наш сад  
9.30 Бонтош  
9.50 Элегия. Анализа Ризкин  
10.20, 11.35, 14.50, 15.05, 17.15 В гостини Семеновского канала  
10.50 Художник Каминя  
11.30, 14.30, 17.45 СВВ. Новости  
12.00 Российский телевизионный кинематограф. Автор и ведущий — С.Н.Колосов  
12.35 "СТРАННЫЕ ВЗРОСЛЫЕ". Телевизионный художественный фильм  
13.50 Семейные мелочи  
14.35 "Декабристы вечера"-95  
16.00 Ключи серебряные  
16.05 "Дом моды"  
16.25 Линное дело  
16.55 "Новости кино"  
17.15 "Сокровища пирамиды"

**НТВ**  
18.05 "ЧУДЕСНЫЕ ГОДЫ"  
18.30 Футбольный клуб  
19.00, 22.00 "Сегодня"  
19.35 Герой дня  
20.00 Фестиваль российских фильмов "ТРЕШКА"  
21.35 Выбор  
22.35 "ДОМ"  
23.35 Мир кино. "ИЗВНЕ" (США)  
1.15 Меломаны: Фрэнк Зеппа. "Юмор в музыке"

**ТВ "ПЕТЕРБУРГ, 5 КАНАЛ"**  
10.00 Стиль жизни  
10.20 "Тайна пирамид". Телефильм. Часть 1-я  
11.15 "Моя музыка"  
11.50 Седьмой  
12.05 Теледоктор  
12.25 Исторический алмаз  
12.55 Мексиканское телевидение. Телемост  
13.30 "ТЕСТ"  
13.45 Киноканал "Осеня". "ТРЯМ-В СЕРДЦЕ"  
15.35, 18.00, 23.00 Мексиканское телевидение. Телемост  
16.05 От первого лица  
16.20 "Край"  
16.40 "Закулисье сцен в доме декабристов"  
17.15 Сентиментальное путешествие в страну БИТЛЗ  
19.10 Большой фестиваль  
19.50 Александр Ретновский — сын Ретновского  
20.25 "Не кончилась — не смотри"  
22.00 "Телекомант"  
23.15 "ДОМ НА КЭРРОЛ-СТРИТ". Худ. фильм (США)

**ТВ-8**  
7.30 "Мистер Богус"  
8.00, 17.50, 23.45 ПОСТмузыкальные новости  
8.15, 11.20, 0.00 Дорожный патруль  
8.30, 14.45 Алтека  
8.40, 13.00 90 x 60 x 90  
9.00 Мультифильм  
9.45 "Моя кино": Никита Михалков  
10.25 Выбор  
10.55, 19.00 "ОДИН К ДЕСЯТИ"  
11.35 Катастрофы недели  
12.05 "Не смей разг". Г.Хазанов  
13.15 Киноафор ТВ-8. "НЕ МОГУ СКАЗАТЬ ПРОЩАЙ"  
15.00 Киноафор ТВ-8. Вестерн "ПЮГОВ-РИМ, БРАТ"  
17.00 "Мистер Богус"  
17.25 ПОДРОСТКИ С УЛИЦЫ ДЕГРАССИТ  
18.10 Киноафор. Сергей Захаров  
19.30 Те Кто  
19.50 Сиднейская неделя  
20.20 К 85-летию Н.Рубинина. "ВЕСНА НА ЗАРЕЧНОЙ УЛИЦЕ"  
22.00 "На-На" и MC Hammer  
0.15 Звезды эстрады

## Суббота, 16 декабря

**1 КАНАЛ**  
7.45, 9.10 "Подъем"  
8.45 Слово пастыря  
9.00, 15.00, 18.00, 0.00 Новости  
10.30 "Не зевай!"  
11.50 Утренняя почта  
11.55 Смик  
11.50 Человек и закон  
12.20 Бомжид  
12.40 Мультифильм  
12.55 Фильм Иосифа Хайфица "Дамы с собачкой"  
14.30, 15.20 "Возвращение"  
15.50 В мире животных  
16.30 Америка с М.Таратуттой  
17.00 Как то раз  
17.10 Счастливый случай  
18.25 Мультифильм  
19.00 Сопитки за сенсационным в новом сериале "Т.С.Н."  
20.45 "Спокойной ночи, малыши!"  
21.00 Время  
21.45 "Жди и помни меня"  
22.50 Пять вечеров с Олегом Табаковым  
0.00 Москва. Кремль  
0.35 "Т.С.Н."  
1.30 Кубок "Спартак" по спортивным танцам  
02.30 Хит-парад

# Академия

## Служение человеку, правде и красоте

Выступление президента Российской академии художеств Н.А.Пономарева

В Москве состоялась первая сессия Российской академии художеств. Поздравления ее участникам направили Председатель Правительства Российской Федерации Виктор Черномырдин и председатель Государственной думы Федерального собрания Российской Федерации Иван Рыбкин. Приветствие в адрес форума мастеров изобразительного искусства и архитектуры произнес Митрополит Крутицкий и Коломенский Ювеналий. Деятельности Академии был посвящен доклад ее президента Николая Пономарева.

### УВАЖАЕМЫЕ ЧЛЕНЫ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ!

Позвольте мне от имени Правительства Российской Федерации и от себя лично поздравить выдающихся мастеров российского изобразительного искусства и архитектуры с открытием сессии Российской академии художеств.

Только коллективу единомышленников, убежденных в том, что все значительное в искусстве рождается на основе высокого профессионализма и служения Отечеству, под силу те задачи, которые выпоняет Российская академия художеств.

Значителен вклад членов академии в реализацию крупных масштабных монументальных сооружений, в том числе мемориального комплекса на Поклонной горе к 50-летию Великой Победы. Немало ярких произведений, созданных художниками академии, пополнило собрания крупнейших музеев и галерей страны. Российская академия художеств оказывает неоценимую помощь в развитии культуры регионов России — Сибири, Ура-

ла, Дальнего Востока, а также в деле восстановления и охраны исторических памятников и формирования архитектурного облика старинных русских городов.

Труд многих мастеров вашей академии по достоинству отмечен высокими наградами, государственными премиями и званиями.

Правительство Российской Федерации выражает надежду, что открывшаяся сессия Российской академии художеств обеспечит не только приток в ее ряды новых творческих сил, но и наметит конкретные меры по сохранению и обогащению традиций отечественной школы художественного мастерства, способствующие духовному возрождению России.

Желаю вам успеха в решении этих больших задач и реализации ваших творческих планов.

В.Черномырдин, Председатель Правительства Российской Федерации

### УВАЖАЕМЫЙ НИКОЛАЙ АФАНАСЬВИЧ!

Позвольте поздравить вас и ваших коллег с важным событием — открытием первой (пятидесятой) сессии Российской академии художеств. Ваша Академия, из стен которой вышли многие выдающиеся художники, вносит и вносит огромный вклад в развитие изобразительного искусства в нашей стране. Славные традиции академических школ и их высокие требования неизменно способствуют дальнейшему совершенствованию мастерства художников. В настоящее время, при всех трудностях времени преобразования и перемен в России, деятели культуры обрели нежданную ранее свободу творчества. Очень важно распорядиться этой свободой так, что-

бы в создании нового в искусстве сохранить и приумножить великое наследие российской художественной культуры. В этом же направлении действуют и Государственная дума Российской Федерации, которая приняла важные законы "Об архитектурной деятельности в Российской Федерации" и "О Музейном фонде и музеях Российской Федерации".

Желаю всем участникам сессии доброго здоровья, благополучия и новых творческих успехов в сфере духовного развития нашего Отечества.

И.Рыбкин, Председатель Государственной думы Федерального собрания Российской Федерации

### МНОГОУВАЖАЕМЫЙ НИКОЛАЙ АФАНАСЬВИЧ, ЧЛЕНЫ СЕССИИ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ!

Мне хочется передать всем вам сердечное приветствие председателя Русской Православной Церкви Святейшего Патриарха Алексия.

Я думаю, что является символическим то, что сегодня среди вас находится представитель Церкви. В наше время, хотя мы его и называем трудным, оно ознаменовано творческим подъемом, объединением усилий по возрождению России. И здесь место Церкви и деятелей культуры.

Мне бы хотелось сказать особенно, что мы благодарны, что объединяем усилия по возрождению, по понятию из

рими сотен тысяч храмов — наших национальных и религиозных святынь. Я особенно хочу отметить напряженную совместную работу по воссозданию храма Христа Спасителя, который будет своего рода символом возрождения России и коллегия ее народов. И горжусь, что вместе с вами президентом Николаем Афанасьевичем и другими выдающимися деятелями Академии художеств вместе тружусь в этом святом деле. Желаю всем вам благословенных успехов.

Ювеналий, Митрополит Крутицкий и Коломенский

Сегодня мы открываем первую и одновременно пятидесятую сессию Российской академии художеств.

Становление нашей Академии определено Указом Президента Российской Федерации "О преобразовании Академии художеств СССР в Российскую академию художеств" от 22 мая 1992 года.

Согласно этому Указу Академия получила статус высшей государственной творческо-научной организации, объединяющей мастеров изобразительного и декоративно-прикладного искусства, архитектуры, дизайна и искусствознания, внесших значительный вклад в развитие отечественного и мирового искусства.

Еще раньше, 18 декабря 1991 года, вышло постановление, благодаря которому Академия отнесена к особо ценным объектам национального наследия народов Российской Федерации.

Ведущая свою историю с середины восемнадцатого века, Российская академия художеств является преемницей Академии художеств СССР, как и наследницей Императорской академии художеств.

Крут прав и задач дореволюционной академии был необычайно широк: она наблюдала за делом художественного образования и воспитания в России, способствовала открытию новых и преобразованию существующих учебных заведений, занималась разработкой крупных градостроительных проектов, определяла направления в области монументальной живописи и скульптуры, следила за развитием музейного дела и реставрации, содействовала расцвету культуры народов России.

В советский период Академия также осуществляла подготовку профессиональных кадров, вела большую научную и просветительскую работу. Академия создала по стране 15 творческих мастерских, которыми руководят члены Академии.

Целевые разделы крупнейших музейных собраний страны состоят из произведений питомцев Академии, подвизавших своими достижениями авторитет реалистической школы и всего отечественного искусства.

С преобразованием Академии художеств СССР в Российскую академию пришлось решать целый ряд правовых и организационных вопросов, от которых зависело сохранение и приумножение ее лучших традиций, судьба нашей Академии.

Переходный период был сложным, трудным, порою даже драматичным, приходилось выдерживать настоящую борьбу за правовое закрепление собственности, находившейся в пользовании и владении Академии, доказывать неправоту имевших место попытки расчленив ее целостный организм, изъять из него такие важные части, как музеи, архивы, библиотеку.

Хотел бы выразить благодарность всем членам нашего коллектива, кто словом и делом помогал становлению Российской академии художеств.

Обращаясь в высшие инстанции, мы стремились прежде всего отстоять целостность Академии, укрепить ее позиции в качестве организации, реализующей интересы государства и общества в сфере эстетического воспитания и строительства современной художественной культуры.

Нам удалось сохранить структуру нашей Академии во всей полноте и уникальном единстве составляющих ее творческих, педагогических, научно-исследовательских и музейных учреждений.

В наши дни, когда все подвергается пересмотру и нередко возникает тенденция недооценки, отрицания прежних достижений, важно совершенствовать оправдавшие себя формы работы, испытанные способы и приемы организации дела.

Более двух веков Академия служила надежным оплотом профессионального искусства и образцово воспринятый мир. Эта роль остается за ней и сегодня.

Будучи живой, развивающейся системой, она чутко реагирует на эстетические запросы современного общества. Общая картина насыщенной жизни Академии складывается из взаимодействия всех структурных подразделений, входящих в ее систему.

Наша Академия объединяет шесть творческих отделений по всем видам искусства: отделение живописи, скульптуры, графики, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, дизайна; несколько полных были созданы отделения искусствознания и художественной критики, региональное отделение Урал, Сибирь и Дальний Восток.

авторов показанных работ объединило искреннее доверие к жизни, взыскательное отношение к замыслу и средствам его эстетического восприятия.

Я полагаю, мы должны поблагодарить всех педагогов, воспитавших достойную смену, которой суждено определить судьбу искусства XXI века.

Нынешняя сессия сопровождается демонстрацией ретроспективной выставки лучших произведений выпускников творческих мастерских Академии.

Сравняя данную экспозицию с выставками дипломников, видишь организационную преемственность и непрерывность процесса воспитания творческих работников, процесса, тесно связанного с живым художественным развитием, но при этом идущего в рамках единых критериев и требований реалистической школы.

Выставка произведений выпускников творческих мастерских свидетельствует о том, что из них выходит большая когорта художников, готовых продолжать традицию служения высокому, образному искусству.

В учебных заведениях Академии открылись в последние годы новые отделения и мастерские: искусствознания в Московском государственном академическом художественном институте имени В.И.Сурикова, иконописи в Санкт-Петербургском институте, архитектуре — в художественном лицее, академические мастерские скульптуры (под руководством Владимира Цигалы), дизайна (под руководством Зураба Церетели) и театрально-декорационного искусства (под руководством Михаила Курилко-Рюмина) в Москве, мастерская графики под руководством Владимира Ветровского в Санкт-Петербурге, а также печатная мастерская шелкографии в составе Московской творческой мастерской графики.

Несмотря на сложность сегодняшнего времени Академия удалось достичь за последние годы весомых результатов по основным направлениям деятельности.

За это время членами Академии было создано много новых произведений, осуществлено персональных выставок, написано немало книг и статей, проведено конференций, "круглых столов", творческих вечеров и других мероприятий.

Каждому из участников сессии роздана справка, в которой перечислены лишь главные мероприятия. В связи с этим я не буду их касаться, а остановлюсь только на некоторых принципиальных моментах.

Прежде всего хотелось бы напомнить о вкладе членов Академии во всенародное торжество по случаю 50-летия Великой Победы. В столице состоялось открытие ряда монументальных произведений, в том числе мемориального комплекса на Поклонной горе. Ведущее участие в его создании приняла группа членов Российской академии: архитекторы Полюшкин, Вавакин, скульптор Кербель, живописец Самонов. Последние три года всеми работами руководил главный художник ансамбля, живописец и скульптор Зураб Церетели, сумевший при активной поддержке Российской администрации и правительства Москвы завершить сложнейшую работу в намеченные сроки.

К юбилейным торжествам по случаю великой Победы произведений членов Академии украсили и во многом определили экспозицию музея Славы на Поклонной горе, заняли достойное место в составе ретроспективной выставки, подготовленной Союзом художников России ко Дню Победы.

Членами Российской академии художеств приняты участие в крупном событии международной жизни. Так, организатором выставки "Берлин — Москва, Москва — Берлин. 1900—1950 гг." стал член-корреспондент Академии, профессор В. Полевой.

Представители нашего коллектива вошли в юбилейный комитет по подготовке празднования 850-летия столицы в 1997 году. К этой же дате приурочено открытие храма Христа Спасителя. Значительный объем работ по созданию живописного, скульптурного и декорационного убранства храма планируется возложить на Академию, располагающую мастерами разных специальностей, имеющую солидную репутацию в качестве исполнителя крупных государственных заданий.

Первый конкурс на изготовление большого и малых крестов храма Христа Спасителя среди многих претендентов выиграла наша Академия — отделение дизайна, автор Зураб Церетели.

Самый большой колокол храма также будет выполнен международным центром дизайна при Российской академии художеств.

Группа скульпторов отделения скульптуры — руководителем Юрий Орехов — будет создавать все скульптурные произведения храма.

Пользуясь случаем, я хотел бы от лица нашей сессии поблагодарить руководство Красноярского края за то внимание, которое оно оказывает развитию изобразительного искусства на сибирских просторах.

Как всегда, важным разделом деятельности Академии являлась организация выставок. С 1992 по 1995 год нам удалось провести более шестидесяти выставок. Среди них значатся такие внушительные творческие отчеты, как экспозиция произведений Аркадия Пластова, братьев Алексея и Сергея Ткачевых, семьи Рухавиных, Михаила Ивановича и Михаила Михайловича Курилко, Алексея Михайловича и Александра Грищева, Юрия Кутача и его учеников, Бориса Мессерера, Виктора Иванова, Ореста Верейского, Алексея Шмарнинова, Альбины Акритас. Юбилейные выставки Константина Тона, архитекторов Анатолия Полюшкина и Владислава Красильникова, выставка "Стекло" художников Владимира Муратова, Любови Савельевой и Фиделы Ибрагимовой. При этом я не назвал еще всех выставок, проведенных в залах Академии.

Во все времена, проходящие в наших стенах — выставки, конференции, научные заседания, творческие вечера и юбилеи, — широко освещались средствами массовой информации. Публикации на страницах центральных газет, радио- и телепортала, телепередачи отражали многогранную деятельность Академии.

Вероятно, стоит сказать и о том, что делать выставку за счет средств Академии становится все труднее и труднее. Это чувствуется не только выставочный отдел в Москве, но и ведущие большую культурно-просветительскую работу сотрудники Санкт-Петербургского научно-исследовательского музея, а также научной библиотеки. За последние годы нам удалось осуществить ряд значительных выставочных проектов, таких, как "Русская провинция", "Русский портрет", "Дом Романовых", "Классика современного дизайна", персональные выставки Бориса Угарова, Петра Фомина, Андрея Мыльникова, а также выставка "50 лет Победы в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг."

Выставочная практика Академии в прошедшие годы строилась на принципиальном основе. В наших престижных залах мы показывали разнообразный материал и вполне отстоявшийся, ставший уже историей, и современный, позволяющий ощутить пульс живого художественного развития. Но во всех случаях мы стремились утвердить ценности и традиции подлинной культуры, подарить зрителю встречу с глубокой мыслью, живым, отзывчивым чувством, образным восприятием мира.

Событием для всех, кому дорого реалистическое направление, стала выставка картин, знакомящая зрителя с небольшой частью коллекции, собранной в свое время Союзом художников СССР.

Представительная по составу имен экспозиция охватывала большой отрезок времени от далеких двадцатых годов до начала текущего десятилетия. Выставленные работы несли в себе мощный заряд эмоциональной энергии и душевного тепла, погружая в атмосферу сокровенных дум и переживаний больших мастеров.

Разве не те же идеалы и принципы исповедует нынешняя творческая молодежь, ее наиболее даровитая и умелая часть? Между тем, честное служение образному искусству сегодня как никогда затруднено многими ранее не существовавшими проблемами. Достижения отечественной школы как бы ее реальное отражение бедственное положение наших художественных институтов и лицеев. Хотя они отныне к особо ценным объектам национального достояния России, их финансирование, обеспечение необходимыми материалами оставляет желать много лучшего.

Сложившаяся у нас уникальная государственная система художественного образования, по моему убеждению, должна служить предметом особой заботы государства, иметь наивысшую степень социальной защиты. Потому что, если возвращаясь к началу еще можно воссоздать заново, то разваленный храм классической школы художественного мастерства уже не подлежит восстановлению. Примеров тому в современном мире предельно множество.

И здесь, где фундаментальные основы богатой, мощной изобразительной школы оказались разрушенными, падала визитная карточка, содержательная сторона искусства, вырождались и деформировались его художественная природа.

Президиум Российской академии художеств постоянно уделяет внимание вопросам неблагоприятного состояния материально-технической базы в наших художественных вузах и лицеях. Мы неоднократно обращались в правительство России по этим вопросам, но только недавно произошло реальное повышение заработной платы преподавателей и студенческих стипендий, а большой круг вопросов еще требует дальнейшего разрешения.

Вызывает большое сожаление тот факт, что практически полностью разрушена существовавшая ранее государственная система договоров, творческих стипендий, закупки, бесплатных выставок, командировок, которая облегчала молодым людям переход от стадии ученичества к самостоятельному творчеству, позволяла в этот ответственный период в жизни сосредоточить усилия на решении серьезных творческих задач. Напомню, что только по договорам, заключенным с молодежной комиссией Академии, ежегодно работало до двухсот авторов.

Работа с молодыми художниками сегодня никак не финансируется. А жалко! Ведь от этого во многом зависит будущее высокопрофессионального искусства. Сегодняшний рынок наводнен суррогатами, доминирующим авангардизмом, кичем, салонным академизмом.

На выставках мы нередко видим вещи, не выдерживающие элементарных критериев художественного мастерства, снижающие уровень эстетических запросов общества. Это не может не беспокоить деятелей культуры.

Думаю, исправить ситуацию сейчас можно только одним способом — формированием действительно полноценного спроса на искусство высокой пробы.

Несомненно, пошло бы на пользу общему делу более тесное, обеспеченное единой государственной программой сотрудничество Академии художеств с Министерством культуры и Союзом художников России.

Юрий Чернов), памятник "Сынам Отечества — скорбящая Россия" в Финляндии (автор Олег Комов). Готто к установке близ финско-русской границы памятник "Крест памяти" (автор Лео Ланггрен), завершена работа над фигурой Пушкина для Парюка (автор Юрий Орехов, архитектор Евгений Розанов).

Недавно в Севилье было торжественно открыт монумент в честь мореплавателя Колумба, созданный Зурабом Церетели. Меня, как очевидца события, поразило энтузиазм, с которым испанцы приняли работу, посвященную знаменитому земляку, выражая симпатии к ее создателю и членам российской делегации.

При осуществлении международных проектов мы рассчитываем на активную помощь и участие наших почетных членов. Почетные члены являются искренними друзьями Академии, и они могли бы существенно обогатить нашу работу.

Нам удалось выпустить несколько основательных каталогов к нашим выставкам, существенно пополнив фонды академической Санкт-Петербургской научной библиотеки, принять участие во многих общегосударственных акциях, имеющих первоочередное значение для возрождения старинных городских центров России.

Помощь развитию художественной культуры регионов России всегда была важнейшим разделом деятельности Академии. Стала традицией регулярные выезды членов Академии совместно с отделением архитекторов в различные города России. Их цель — помочь архитекторам, художникам, краевед и области администрации в деле восстановления и охраны памятников старины, выработать ориентиры для формирования гармоничной среды, одухотворенной эстетическим и нравственным чувством народа.

Состоялись выезды в Псковскую, Новгородскую, Владимирскую, Вологодскую области, в Пермь и Зеленогорск. В итоге выездных заседаний, обсуждений появились ряд документов, наметивших пути решения проблем сохранения культурного наследия России, органической сочетаемости новых зданий с исторической сложившейся архитектурой среды и окружающей природой.

Решая вопрос о создании школы церковного зодчества в Боголюбовском монастыре. Немало сделано Академией для поддержки традиционных промыслов, для издания капитальных трудов об истории и быте российских народов.

Кстати, об изданиях. Вы все знаете, что издательская деятельность сейчас затруднена, порабощена коммерцией, и надо отыскать нашему Научно-исследовательскому институту, что в этих труднейших условиях ему удастся, не снижая качества и объема книжной продукции, поддерживать высокий уровень фундаментальных исследований.

Говоря о сделанном Академией за прошедшие годы, важно подчеркнуть, что многие из названных результатов было достигнуто благодаря преданному, личным инициативам членов нашего коллектива, добрым партнерам у нас в стране и за рубежом. Все сделанное нами, объединяет, добывает участие Российской академии художеств в развитии отечественной культуры.

С момента обретения Российской Федерацией государственной самостоятельности высшими правительственными наградами, премиями и званиями мы отметили труд многих мастеров нашей Академии. Накопленный коллективный опыт позволяет решать задачи, предложенные временем.

Напомню, что к числу этих задач относятся прежде всего сохранение и обогащение традиций отечественной школы художественного мастерства, то есть подготовка высокопрофессиональных кадров, а также всемерное содействие творческой, научной и педагогической работе членов и сотрудников Академии.

Достижение наших программных целей невозможно без полноценного финансирования и расширения материальной базы всех учреждений Академии. Пусть скромными, но реальными достижениями стали: открытие нового комплекса лицей, реконструкция музейного комплекса в Пенате, завершение капитального ремонта музея-мастерской А.И.Куинджи, дома-музея П.П.Чистякова, музея-квартиры И.И.Бродского.

У нас сложились хорошие отношения с правительственными структурами, отвечающими за состояние государственных учреждений культуры. В решении назревших проблем нам активно помогает департамент культуры при правительстве Российской Федерации.

По просьбе руководства Академией в начале мая 1994 года мы были приняты заместителем Председателя Совета министров Юрием Федоровичем Яровым, где обсуждался большой круг вопросов о деятельности Академии.

Вышел также Указ Президента о запрете приватизации учреждений Академии.

В результате сентябрьской встречи с Председателем правительства Российской Федерации Виктором Степановичем Черномырдиным, а в октябре — с вице-премьером Юрием Федоровичем Яровым, с результатами по улучшению финансового положения Академии. Так, отпало распоряжение и открыто финансирование под строительство нового выставочного комплекса, в котором будут выставляться, а также реализовываться работы художников всех поколений, в него получат широкий доступ произведения молодых авторов, исповедующих нашу школу, сохраняющих доверие к жизни и общественной совести народа.

Удалось решить вопрос о возобновлении практики направления специализированных творческих групп в Италию на Римскую даму. Для покрытия валютных расходов Российского посольства на эти цели Министерством финансов будут ежегодно выделяться необходимые средства.

Опираясь на государственную и общественную поддержку, Российская академия художеств может и должна сыграть ключевую роль в определении главных направлений практики и теории современного искусства России.

Конечно, у каждого из нас есть свои личные творческие планы. Вместе с тем, нас не могут не волновать такие ответственные общакадемические мероприятия, как очередная выставка произведений членов Академии. Мы надеемся, что домыслив в нашу Академию на этой сессии позволят сделать будущую выставку еще более представительной.

За каждой индивидуальностью, определяющей лицо нашей Академии, стоит неповторимый мир образов, глубоких мыслей и чувств, свой уникальный система изобразительных приемов. Вместе с тем, несмотря на отличительные особенности каждого, мы — коллектив единомышленников, убежденных в том, что все значительное и творческое в искусстве рождается на основе высокого профессионализма, служения человеку, правде и красоте.

Раскрыть суть жизни, истинный смысл происходящего — такова высокая цель современного художника. Мы убеждены, что укрепление и совершенствование художественного мастерства, реалистической школы — это не прошлое, а будущее отечественного искусства.

# Прочь тоска, прочь печаль?..

## ТЕАТР И МЫ

Ирина ВАСИЛИНИНА

Осенняя премьера в Санкт-Петербурге — "Зимняя сказка" У.Шекспира на сцене Пушкинского театра. Сначала представлялся сам зал — огромный партер, белая, несколько ярусов. Потом припомнилась пьеса — одно, скажем прямо, из самых непопулярных произведений великого драматурга. Сказочная мелодрама, жанр для Шекспира редкий, которая имеет у нас более чем скудную сценическую судьбу. Подумалось — в общем-то справедливо. Маловероятный сюжет, перенасыщенный замысловатыми драматическими ходами, королями, оживающими статуями, немислительной добротой, прекрасными во всех отношениях принципами и принцессами. Абсолютно далека и от того, чтобы говорить о неких новых тенденциях нашего сценического дела. Сезон только начался, каким он будет, лишь предстоит узнать, а само искусство настолько непредсказуемо, что загадывать впрямь бессмысленно. И тем не менее...

В театре "Современник" премьера — "Виндзорские насмешницы" У.Шекспира в постановке С.Яшина.

О чем этот спектакль? Скорее всего, о том, как весело и непринужденно могут жить люди, играючи выходя из самых непредвиденных обстоятельств. Сам по себе подобный урок мог бы быть великолепен, не будь он столь демонстративно растворен в сценической мишуре, которая, что называется, вне времени и пространства. Не идите в спектакле ни психологической, ни житейской логики и обоснованности. На сцене царит актерское предвзятство, некое азартное соревнование за внимание зрителя. Кто преуспеет больше? Пожалуй, пальму первенства здесь стоит отдать дамам — Л.Ахеджаковой (миссис Форд) и А.Покровской (миссис Пейдж). От одного тембра голоса Ахеджаковой, от ловкого странного движения ее рук, нарочито замеченной походкой зал сначала просто замирает от восторга, а потом разражается бурными аплодисментами. Актриса, как говорится, от Бога: что ни делает — все великолепно. А делает — что хочет. И все ей подвластно, все к лицу. А как оборотилась Покровская! Ее насмешница безбрежна, обаятельна, мягка, умна и лучезарна. Дуэт этих двух мастериц сцены — центр спектакля, его веселье, праздник, тонус. Хорошо бы, если бы эти актрисы вообще не покидали подмостки, а так бы и продолжали свою борьбу-соперничество за любовь зрителя. А он бы ломал голову — кто же предпочтет: смиренницу или проказницу?

А при чем здесь Фальстаф? Он — мальчик для битья, на нем насмешницы проигрывают свои вариации, покоряя ими зрителя.

Фальстаф И.Квашин не жизнелюб, а милый увален, с трудом увертывающийся от каверз, которые наваливаются на него. Чуть вяловатый, не лишены обаяния, он при всем том настолько бестемпериментен, что намеки на его адюльтер с миссис Форд вызывает искреннее недоумение. Этот простотилец подкупает лишь своими недоумоуто навивными жалобами на собственное фатальное невезение. А впрочем, живется этому ситому бездельнику вполне уютно и уютно, как и положено в сказочном развелеком крае, куда перенес нас этот спектакль.

Хрестоматийно высказывание Шекспира о жизни, театре, людях и актерах. Что впрямую раскрывается в пьесе Н.Евреинова "Самое главное", поставленной Р.Козаком в Рижском театре русской драмы. И снова — полный зал. И снова — успех.

Как в этом случае все притягательно и интригующе! Само имя Н.Евреинова, которое в лучшем случае знакомо многим лишь понаслышке. Режиссура Р.Козака, уже имеющая своих поклонников и почитателей. Блистательный актерский ансамбль Рижского театра русской драмы, созданный еще А.Кацем и не растерявший ни своих традиций, ни своего мастерства.

А что же спектакль? Он в меру занимательный, в меру смешной, в меру подерживающий драматурга в его истовом понимании театра как жизни. И тем не менее той же сказочной отстраненностью веет от всей постановки в целом. Нас, словно тяжело больного (а может, так оно и есть?), бережно охраняют от волнений. "Только не надо переживать!" — как поет Саложник А.Джигарханяна. Смейтесь, смейтесь, ребята! Готовы. Только вот в сцене репетиции спектакля, которая проходит по сюжету произведения,

синяя птица счастья будет наконец поймана, что здоровье и богатство не обойдут стороной. И все без усилий, хлопот, лишь с помощью счастливого стечения обстоятельств. Что ж, человек действительно во все это верит, на все это надеется. Может быть, и жив-то прежде всего этим.

Всё так. Смущает одно — наш театр как-то уж слишком вознесся в волшебное-сказочные высоты. Какое-то сладостное благодушие начинает овладевать сценой. Нас то и дело заставляют как бы грезить наяву, радоваться эфемерным миражам, сценическим иллюзиям, пьянеть от театрального пиришества, где все пестро, весело, без сложностей и проблем и так далеко от реальности, что все как бы и нет вовсе. Совершенно не отрицая, что подобное искусство имеет и свое право на существование, и свою очаровательную притягательность. Абсолютно далека и от того, чтобы говорить о неких новых тенденциях нашего сценического дела. Сезон только начался, каким он будет, лишь предстоит узнать, а само искусство настолько непредсказуемо, что загадывать впрямь бессмысленно. И тем не менее...

И все-таки поразительна та настойчивость, с которой театр подчас пытается воспарить над действительностью. Будто считает, что именно это сегодня только и может привлечь зрителя.

Post scriptum. А в это самое время прошла ретроспектива фильмов Никиты Михалкова, заставившая сотни тысяч людей не отрываться от телеэкрана. Может быть, многие впервые до конца поняли, как бесконечно талантливы эти художники. Его произведения, созданные в течение многих лет и теперь объединенные в единое целое, как бы заново открыли нам личность и дар этого мастера.

"Утомленные солнцем" впервые посчастливилось увидеть задолго до ретроспективы. Зануль тогда так и не удалось. Теперь, после его всенародного просмотра, знаю — не я одна оказалась столь чувствительной.

Фильмы Михалкова словно переворнули людям душу. Но речь даже не об этом. Странное чувство, которому никак не могу подобрать определения, не покидает меня. Ему нет названия, но, вероятно, есть объяснение.

Уже несколько лет мы живем в том зеркале, где распотаны многие понятия, принятые называть высокими. Стало стыдно даже произносить такие слова, как Родина или патриотизм. Мы знаем, как хорошо в Америке, Франции или Италии. Лазурные берега, звездные отели, "человеческий" сервис. Привычка, вещая средства массовой информации — "Во всем цивилизованном мире..." Не у нас — в цивилизованном мире... И вдруг плачущая девочка ("Анна от 6 до 18") тихо говорит: "У нас лучше". И вдруг мы видим художника, истоки гения которого в Родине, патриотизме, семейных корнях и традициях. Все его фильмы разные и о разных. Они заставляют и плакать, и смеяться. Но везде есть сопричастность родной земле — прекрасной и удивительной. Ее тоска, ее любовь, ее детям.

Среди широких полей, под бездонным небом бесконечно долго и, как сама жизнь, мгновенно звучит тонкий детский голосок: "Мамынька!". Заходятся в счастье в единении итальянец и русский, принявшие среди мглы, холода и снега роды ребенка... Бешено скачут навстречу своей любви монгольские мужчина и женщина, скачут по родной степи, благоговейно глядя на счастье.

Мощный фундамент держит любое произведение Михалкова — от трагичного "Утомленные солнцем" до почти этюдного "Автостоп" — сопричастность, преклонение перед родными корнями, перед кланом своей семьи, своей Родины. Что бы ни происходило и с этой семьей и с этой Родиной. И еще гордость, что родился именно на этой земле, именно в это время. И все эти великие понятия Михалков как бы отдает нам, запрещая стыдиться своего прошлого, а зову и настоящего, внося тем самым и веру в будущее — причта на листке и дереве не случайно так пронзительно звучит в михалковском "Обломове".

Своим творчеством Никита Михалков продемонстрировал и доказал, что искусство — это не только мастеровитость, изобретательность и даже ум, но великое утверждение жизни, пропущенное через сердце и душу художника, vibrating в себя вечные ценности, придуманные не нами, но тысячелетней историей всего человечества.

Такое вот кино.

могли бы посмеяться и посылнее, как скажем, хочомод слез, читая "Как это делается" К.Чапек. А вот там, где актеры начинают врачевать людские души, вполне могли бы подумать и кое о чем серьезном, тем более что исполнители — И.Чернышев, Г.Баженова, Я.Рафальсон, И.Егорова, Н.Незнамова — в силах не просто побаловать нас своим мастерством, но и много чего рассказать о человеке и его судьбе. Но, кажется, режиссер не верит, что этим можно увлечь зал, он ставит легкую комедию, которая завершается с эффектной браурностью.

В реальности мы и впрямь от многого устали, отупели, во многом изувелились, разочаровались. Ни чернуха, ни порнуха уже не вызывают никакого интереса, энтузиазма обвинительства и разоблачительства, сопереживания и сопричастности. Та же политическая битва, что ежедневно происходит на наших глазах, подтолкнула интерес даже к самым захватывающим детективам. Перед реальными убийствами и криминальными историями померкли любые фильмы ужасов. Жизненные трагедии рождают отчаяние и страх, выдуманные — отвращение и скуку. Так возьмемась за руки, друзья, и в райские кущи?!

И все-таки поразительна та настойчивость, с которой театр подчас пытается воспарить над действительностью. Будто считает, что именно это сегодня только и может привлечь зрителя.

Post scriptum. А в это самое время прошла ретроспектива фильмов Никиты Михалкова, заставившая сотни тысяч людей не отрываться от телеэкрана. Может быть, многие впервые до конца поняли, как бесконечно талантливы эти художники. Его произведения, созданные в течение многих лет и теперь объединенные в единое целое, как бы заново открыли нам личность и дар этого мастера.

"Утомленные солнцем" впервые посчастливилось увидеть задолго до ретроспективы. Зануль тогда так и не удалось. Теперь, после его всенародного просмотра, знаю — не я одна оказалась столь чувствительной.

Фильмы Михалкова словно переворнули людям душу. Но речь даже не об этом. Странное чувство, которому никак не могу подобрать определения, не покидает меня. Ему нет названия, но, вероятно, есть объяснение.

Уже несколько лет мы живем в том зеркале, где распотаны многие понятия, принятые называть высокими. Стало стыдно даже произносить такие слова, как Родина или патриотизм. Мы знаем, как хорошо в Америке, Франции или Италии. Лазурные берега, звездные отели, "человеческий" сервис. Привычка, вещая средства массовой информации — "Во всем цивилизованном мире..." Не у нас — в цивилизованном мире... И вдруг плачущая девочка ("Анна от 6 до 18") тихо говорит: "У нас лучше". И вдруг мы видим художника, истоки гения которого в Родине, патриотизме, семейных корнях и традициях. Все его фильмы разные и о разных. Они заставляют и плакать, и смеяться. Но везде есть сопричастность родной земле — прекрасной и удивительной. Ее тоска, ее любовь, ее детям.

Среди широких полей, под бездонным небом бесконечно долго и, как сама жизнь, мгновенно звучит тонкий детский голосок: "Мамынька!". Заходятся в счастье в единении итальянец и русский, принявшие среди мглы, холода и снега роды ребенка... Бешено скачут навстречу своей любви монгольские мужчина и женщина, скачут по родной степи, благоговейно глядя на счастье.

Мощный фундамент держит любое произведение Михалкова — от трагичного "Утомленные солнцем" до почти этюдного "Автостоп" — сопричастность, преклонение перед родными корнями, перед кланом своей семьи, своей Родины. Что бы ни происходило и с этой семьей и с этой Родиной. И еще гордость, что родился именно на этой земле, именно в это время. И все эти великие понятия Михалков как бы отдает нам, запрещая стыдиться своего прошлого, а зову и настоящего, внося тем самым и веру в будущее — причта на листке и дереве не случайно так пронзительно звучит в михалковском "Обломове".

Своим творчеством Никита Михалков продемонстрировал и доказал, что искусство — это не только мастеровитость, изобретательность и даже ум, но великое утверждение жизни, пропущенное через сердце и душу художника, vibrating в себя вечные ценности, придуманные не нами, но тысячелетней историей всего человечества.

Такое вот кино.

## "Дети приходят в театр"

ЗА СИНЕЙ ПТИЦЕЙ

Когда-то так назвала свою книгу Наталия Ильинична Сац. Недавно Детский музыкальный театр имени Наталии Сац отпраздновал свое тридцатилетие. Отпраздновал красиво (это — в первую очередь), радостно, торжественно. Представители многих коллективов Москвы явились в этот вечер с поздравлениями — шуточными, благодарственными, светлыми.

Наталия КИРИЛЛОВА

Наталия Ильинична Сац вложила в свое детское искусство силу, доброту, надежду на чудо. И не случайно ее постановки нередко становились для детей первым прикосновением к искусству, заражая и заряжая их на всю дальнейшую жизнь.

Она — единственный в мире подобный театр, обращенный и к малышам, и к другим различным возрастным категориям зрителей и слушателей, посещающих оперные и балетные спектакли, а также симфонические и камерные программы, составляющие часть его репертуара.

Поздравляя коллектив в день юбилея, отмечая его роль в формировании художественных вкусов, культурных запросов людей, многие говорили о почти невыносимых условиях, в которых оказались сегодня театры. Причем, не являясь исключением и положение юбилера: во всем цивилизованном мире оперные театры получают до этого времени, а в последние времена, от которых никто ни в какой стране не застрахован, могут рассчитывать на его поддержку. Детский музыкальный театр, последний детстве Наталии Сац, никакой дотации не имеет — он живет под защитой лишь широкой распахнутой крыльях Синей птицы над крышей своего дома. А этого, конечно, слишком мало сегодня, в наше смутное время.

Но, слава Богу, выживает каким-то непостижимым образом, каким-то чудом! Почти накануне юбилея состоялся премьерный спектакль оперы И.Морозова "Золотой ключик" (либретто Н.Сац стихи В.Викторова, постановка В.Рябова, музыкальный руководитель и дирижер Л.Григорьевич). Подарок, который театр преподнес по случаю своего дня рождения зрителям и поклонникам, удивительно щедро по краскам, свету, праздничности костюмов, декораций (художник Наталия Каграманова). Можете верить, профессионалы-музыковеды найдут в нем недостатки, ошибки, но...

Уникальность Театра имени Наталии Сац в том еще заключается, что он не для критиков, а они всегда прежде всего высказывают погрешности и рассуждают о них на различных уровнях. Это — театр для детей и только для детей, как страна в "Короле Матише" Януша Корчака; как в сказках, где миром правят лишь дети. Я не знаю этого наверняка, но почему-то предполагаю, что Наталия Ильинична Сац запрограммировала эту идею в своем последнем создании.

Название книги Наталии Сац "Дети приходят в театр" и основные мысли, изложенные в ней, кажутся мне сегодня особенно актуальными: привнеси ребенка в театр можно лишь раз, в самый первый раз. Главное начинается тогда, когда он сам приходит в театр. А спустя десятилетия — впервые приводит сюда своих детей.

И тогда Синяя птица широко распахивает крылья над крышей...

# Поклонники на ярмарке талантов

НОВОСЕЛЬЕ

Ирина АЛПАТОВА

Выбор пьесы для открытия обновленного филиала был вполне традиционен — ну, конечно, Островский и его знаменитая драма о театре "Таланты и поклонники". Но вот что любопытно — спектакль как бы пропал из этой атмосферы не обжитого дома, когда еще не знаешь, как повести себя, куда ступить, где присесть или принять гостя.

А между прочим, вопрос о том, как сегодня играть Островского, этого хрестоматийнейшего из русских драматургов, снова стал довольно острым. Одни ищут в нем мистику и тайну, другие делают из его персонажей маски, третьи — что-нибудь и вовсе неразуми-

тельное. И право же, назойливый быт, все эти "конфеты" и "бенефисы" уже порядком поднадоели, кажется, и Малому театру, который сегодня влорю переименовать в "Дом А.К.Толстого". Тем более что если не по календарю, то уж по качеству трюно, "толстовские" спектакли здесь явно доминируют.

К тому же как легко было впасть в надоевшую злободневность, упиваясь темой купли-продажи "талантов" на нынешней ярмарке жизни. То ли вздохнуть о прежних временах с широкой душой, то ли посотавать, что их услуги и по сей день далеко не бескорыстны и оказываются с весьма определенной целью.

Впрочем, режиссера Владимира Бейлиса утешит, по-видимому, иной путь — разыграть на сцене некий "театр в театре", наделив всех персонажей единой ролью Актера, более того, тем или иным амплуа — героним, простак, злодей, режиссер, благородного героя и т.д. Прием на нынешней сцене сколь распространянный, столь и опасный; потому что требует от артиста не только привычной психологичности, но и чувства формы, которое, увы, многими почти утрачено.

Художник И.Субботашвили весьма любознательно оформил место действия в качестве "сцены жизни" — тут тебе и дом с нехитрой утварью, который

Когда "таланты" еще были скрыты в темноте закулисы, "поклонники", то есть зрители, не уставали расточать комплименты. Кому? Вернее будет сказать чему — заново рожденному зданию филиала Малого театра, что на Большой Орданке. Ах, какой мрамор, какая девственная чистота стен, мягкость ковров, какие ностальгически знакомые лица актеров на портретах А.Куманькова в фойе, многие из которых, увы, теперь уже только прекрасные тени. А привычные к чуть казенному уюту прежнего зала были поражены вдвойне, испугавшись нечто похожее на "дежа вю". Да, этот зал — точная копия своего сородича на Театральной площади. Тот же занавес, те же ложи и красный бархат кресел. Что ж, Малый — он везде Малый, единым "культурным пространством", где бы оно ни находилось. И все же гуляя по этому залу некий холодок необжитого еще пространства, бутафорской новизны, в которую предстоит вдохнуть душу. А на это нужно время — чтобы мастерство актеров и аплодисменты публики растворились в воздухе, создав неповторимую ауру театра.



Сцена из спектакля. Дарья Павлова — И.Аксаков, Нарисов — В.Бейлисов

венчает крыша-конек, но тут же и явно театральные атрибуты, ложи, откуда на занятые в действие персонажи будут наблюдать реальный ход событий, рукоплещая или шикая. Театр здесь правит жизнью — вставные номера, вроде лирико-кавказской Сильфиды, длинный шекспировский монолог трагика Громилова или "чувствительных" романсов, смело врывающихся в неограниченный сюжет, словно расставляя в знакомом тексте причудливые знаки препинания.

А вот большинство актеров, похоже, пребывает в растерянности — то ли поверить Островскому на слово, традиционно разыграв мелодраматический сюжет, то ли "отстраниться", поддержать игру, продемонстрировав свое отношение к происходящему с оглядкой на наши дни. Быть может, это качание на весах театра и жизни и придает спектаклю неустойчивость и шаткость, порой заставляя зрителя задаваться вопросом: принять ли все всерьез или откровенно понаблюдать за продажными персонажами?

Вот часа восемь качнулась в сторону "представления", и думавший о том, кто соучастник этой холодно-спокойной Негини (С.Аманова), любящий театр так бесстрастно? Поверить ли студенту Мелузову (М.Пименов), неуверенному и скучному? И так ли уж хо-

рош Громилов (А.Кочетков), что у Островского претендуют на актерское достоинство? Да и летаргическому мещанину Великотову (Н.Верещенко) его странная причуда, похоже, скоро надоест.

Но вот крив в другую сторону — и шаткая постройка спектакля уравнивается тем, чем издавна славился Малый театр — подлинностью актерского существования. На несколько минут сцена и впрямь становится домом, словно заживают там невидимый камень, тепло от которого щедро разливается по залу. Оно, это тепло, идет и от сфилера Нарокова (В.Бочкарев) — живого человека среди многих героев и шутов (подчас просто бутафорских), которому по сюжету полагаются принять свое чувство и к Негини, и к театру; а оно рвется из-под всех масок. И тогда понимаешь — вот он, самый настоящий и самый большой талант, и уже его глазами смотришь на всех и все, принимая жизнь такой, какая она есть, забывая о приговорах, которые так часто выносятся Островскому и его героям во все времена.

А потому, наверное, не стоит так уж строго судить этот еще не вполне сложившийся спектакль. Он ведь тоже "ювенов". Обижает, ослепляет и, быть может, еще придется по душе театральная Москва.

## АНОНС

Татьяна БЕЛОЗЕРОВА

Моя пьеса о двух фотографов из города Саратов. Когда-то они снимали красивые художественные фотографии — обаятельную натуру. Мечтали поехать на страницы одного из лучших фотозданий Европы — журнала "Чешское фото". Для любого фотографа это было бы счастьем...

Их напечатали. В 1968 году. В августе. Для местного КГБ это было равносильно вражеской акции.

На них завели дело. Спустя годы они встречаются вновь. Один — новый русский, другой — почти божок. Но между ними всегда Она. Их Женщина. Их натурашка. Их геррина. Ее не существует. Мы так и не узнаем, какая она на самом деле. Это тайна за семью печатями. Искусство создать легенды, мифы, красоту... Соотношение

# Тайна за семью печатями

Драматург Александр Галин не первый раз обращается к режиссуре. "Дыра" — у Табакова, фильм "Плащ Казановы" — с Инной Чуриковой — эти режиссерские работы знакомы зрителям. Пьесы Галина в его постановке идут в Риме, Нью-Йорке, Мюнхене... И вот премьера в Ленком. "Чешское фото" — так называется спектакль. В главных ролях Александр Калягин и Николай Караченцов. Рассказывает автор и постановщик Александр Галин.

жизни и искусства. Души и жизни. Вот про это мой спектакль. Это важно сегодня, когда старое уходит безвозвратно. Приходят новые



# И вечные французы

АКЦИЯ

Олег СЕРДОБОЛЬСКИЙ

Духовным достоянием всего человечества стала почти 250-летняя театральная летопись северной столицы, давшей миру великих актеров, танцовщиков и певцов. Здесь работали итальянские, французские, немецкие труппы. В докладах на конференции проанализировано взаимное влияние российской и западной театральной культуры, много позанимствовавших

из опыта друг друга. С тематикой конференции переключается и проходящий сейчас фестиваль "Французская пьеса на петербургской сцене", ставший примечательным событием — возрожденной революционной традицией французского сезона в России.

# Искусства

## Забывтые следы чьей-то глубины

"ЧАЙКА" — 100 ЛЕТ

Наталья СТАРОСЕЛЬСКАЯ

Интересно, есть ли какая-нибудь статистика, по которой можно узнать, сколько раз за столетие обращались режиссеры к "Чайке"? Наверное, где-то в истории театра все учтено и описано. Однако у каждого из нас есть не только своя "Чайка", но и свой немалый список спектаклей, в котором и успехи, и провалы, и вполне добротные проходные представления. Есть такой список и у меня. Был...

Говорю в прошедшем времени, потому что неожиданно случилось так, что "Чайка" Валерия Ахадова словно перенесла для меня все виденное раньше. Спектакль завладел мною полностью, подчинил себе, влился в душу как-то томительно, тягостным ощущением того, что все происшедшее в пьесе произошло с очень близкими мне людьми. И со мной.

Потому что вот так же, как в этой пьесе, неожиданно оказалось нечто и переломило жизнь, по одну сторону оставив реальность, был по всем возможным его перипетиям, а по другую — воздвигнув сияющие врата Искусства. Театра. Кто из нас не переживал подобное? Кто не извещал на собственной судьбе хотя бы краткой, молниеносной, но неизбежной взрыв эмоций, в результате которого душа опустошалась, вынужденная вернуться в такую будничную оболочку?

Мир чеховской пьесы Валерий Ахадов увидел в причудливом, смещенном с привычных точек отражении тех самых "новых форм", которых разыскивает Константин Треплев. Его театр предстает перед нами в первую очередь не в словах, а именно в формах — конкретных, хотя и странно-ватных, рожденных незаурядным воображением человека, пытающегося прорваться из быта не в бытие, а хотя бы в некие общечеловеческие культурные слои, чтобы соединить, прощупать их нитью подлинно нового: мироощущения, мироощущения, искусства. Быт в спектакле Валерия Ахадова не подавляет своей тягостной вещностью, он становится в первую очередь знаком мещанства — того мещанства, от которого страдает Треплев, киевский мещанин; того мещанства, от которого страдал Антоша Чехонте, мучительно становясь Антоном Чеховым.

Атмосфера этого спектакля соткана из крупных и мелких деталей, каждая из которых конкретна, объяснима, пропитана своей эпохой и узнаваема в нашем времени. "Новые формы", в которых строит свой театр Константин Гаврилович (Андрей Гаврошкин), — это зеркала, в которых отражается мир, в котором мы живем. Мир, в котором мы живем. Мир, в котором мы живем. Мир, в котором мы живем.

Режиссер Валерий Ахадов поставил в Магнитогорске "Чайку" в канун довольно нелепого юбилея — в этом году, в ноябре, минет столетний срок с того знаменательного дня, когда пьеса Чехова с треском провалилась на императорской Александриной сцене.



В поисках юного автора по опустевшему берегу. Колдовское озеро — лишь плод воспаленного воображения этих обитателей усадьбы, по внешности, таких обычных, но раздражаемых неудовлетворением, страстями. Купаться, удить рыбу приходится в небольшой лужице, по колдовскому взгляду, по его возмутимой глупости можно пройти, осязая лунную дорожку. Потому что озеро — театр. Как и мир вокруг — театр. И потому Валерий Ахадов придумал в "Чайке" еще одного персонажа, французскую Колеетт (Лариса Кимирилова), фотографа-любителя. Эту молодую девушку, почти ничего не понимающую по-русски, повсюду таскает за собой Аркадина, чтобы постоянно чувствовать зрителя, чтобы позировать, репетировать, примерять к себе то реплики, то целые монологи. Чтобы создать себе в семье имидж той актрисы, которую она, на верное, так и не стала в реальности, но осталась в мечтах. Поэтому из всего прошлого, к которому призывает после своей попытки покончить с жизнью, Костя, она принимает а готовность лишь одно: как богомольные балерины приходили к ней пить кофе. Поэтому она так старательно занимается гимнастикой, укоряя Машу в лени и неинтересе к себе самой. Поэтому так охотно включается в игру, когда Костя подхватывает текст "Комплекта" или когда французка внезапно входит в момент объяснения с Тригориним.

Не понимая, о чем идет речь, Колеетт полупрозрачно произносит: "Спектакль?" — и слышит всех, чьим Сорин, Дорн, Шамраев расхохотались и весело поплывали завовавши писателя актрисой. И вновь вспышка фотоаппарата: сцена зафиксирована для вечности. Удивительно "сработавшая" в спектакле Валерия Аха-

дова атмосфера эпохи создания "Чайки" — эпохи Серебряного века. Это ощущение и покоряет в нынешней "Чайке": душная, томительная атмосфера, словно сотканная из определенной системы предчувствий, предощущений, вязкой театраллизованности самой жизни, в которой реальность и нереальность почти неотделимы друг от друга.

Необычайная легкость вспыхивает, слез, примирений, как будто люди эти живут не на земле, а по черновику, и еще можно будет все исправить, переиграть. Именно этим оправдана совершенная Валерием Ахадовым подмена — юная Нина Заречная не возвращается сюда, на берег колдовского озера. Приезжает другая женщина, другая актриса. Студентка Анна Дашук, отыграв первые три акта чеховской пьесы, уходит за кулисы, а вместо нее на гладкой поверхности озера появляется в начале четвертого акта Фарида Муминова — опытная, замечательная актриса, она сыграв все то, что осталось за чертой текста: жизнь Нины Заречной, обреченной нести свой крест и веровать".

Атмосфера Серебряного века отозвонилась в том, как "отрешивается" и "поставит" повзрослевший, многое переживший Константин Треплев свое самоубийство: вместо ружейного выстрела так естественно прозвучит крик чайки. Почти безумным огнем загорятся глаза Маши, иступленно навязывающей всем окружающим текст пьесы Треплева о "людях, львах, орлах и куропатках" — навязывающей до тех пор, пока слова эти не станут своего рода знаком, кодом для группы людей, завовавших невинным обращением. И театр как будто оттолкнет жизнь, завоевав постепенно все пространство. Он будет жить и дышать каждую секунду — и в появлении работников, быстро, насупив разъяряющихся то, чему они были свидетелями, и в эпизодах, когда персонажи спектакля будут то разманивать крыльями, словно все они — чайки, то застыть на кругу в картинных позах, то плакать, то смеяться. Он заставит склониться перед своим величием, когда в финале распахнется занавес на горизонте колдовского озера и окажется, что за ним не жизнь со всеми своими заботами и проблемами, а большой зрительный зал театра. Этот зал, потому что на этот раз зритель не было — все стали участниками.

Да, этот спектакль о многом заставляет задуматься. У Кости Треплева есть в пьесе реплика о том, что художник пишет, потому что мысль, образы свободно льются из его души. Так, мне показалось, поставлен и сыгран этот спектакль. Сыгран артистами Валерия Ахадова, приехавшими с ним в Магнитогорск из Душанбе, теми, кого он обрел в этом уральском городе, и совсем юными еще студентами.

## Форум лауреатов

КОНКУРС ГЛИНКИ

Лариса ДОЛГАЧЕВА

За минувшие годы Конкурс имени Глинки успел завоевать значительный авторитет и стать традиционным смотром успехов отечественной вокальной школы. Он открыл широкой музыкальной общественности новые яркие имена и стал для многих участников хорошей путевкой в творческую жизнь. Так начинали послеконкурсные статьи авторы 70-х. Хотелось подписаться под каждой строчкой, потому что это — чистая правда.

Но конкурсы, как и годы, бывают урожайные и неурожайные. Второй, к примеру, открыл Образцова, Богачеву, Болантову, Мазурку. Двенадцатый — Аролдану, Лукьянец, Горчакову, Хворостовского. Последней, шестнадцатый, если судить по отчетному концерту в Большом театре, — из другого ряда.

«Знаете ли эти имена!» — призвал голос по буклету и наизусть. Но запомнятся только певцы, сумевшие на предельно скупом пространстве — одна, редко две арии — нарисовать автопортрет и если не потрясти воображение, то хотя бы потрогать лица необычным выражением. Или какой-либо изюминкой.

У Ольги Гриневой (1-я премия), легкого, прозрачного сопрано из Мариинского театра, это — техника. Отточенная, свободная, как соловьиные разливы, колоратура. А вот ее второй козырь — желание создать уже и какой-нибудь образ. Хотя отличить ее Людмилу от ее же Розины еще проблематично — обе вышли прелестницами, только одна чуть простодушнее, другая чуть лукавее. Но прочим оперным персонажам в тот вечер повезло куда меньше. Вместо Аиды являлось неровное, с малинтересной серединой, но иногда очень красивыми верхними нотами, сопрано. Вместо Макбета — сильный, но еще сырой баритон. Вместо Суцины — приятный и совершенно "зеленый", особенно в плане психологическом, бас. Даже Марфа куда более состоятельная в школе На-

дежды Сердюк (2-я премия) не обладала магической силой. Даже искреннее желание обладательницы 3-й премии Светланы Селюниной выпеть героине (Лючии ди Ламмермур) обернулось рождением трагедии.

И только петербуржец Сергей Ротам нарушил образную невыразительность. Сколько пел в его Ленском! И сколько достоинств в его голосе, не показавшемся большим, но хорошо "сделанном". Отличная дикция, интерес к нюансировке, выразительная фраза — да не камерный ли это по природе певец? И лишь один недостаток, но какой — тембр! Его голос — буд-то поток, заключенный в жесткую, узкую трубку. Разлейся он светлым ручьем — "стоил" бы больше, чем 4-я премия.

Еще на портрете, но охватываемым эскизом промелькнет Лолитта Семенова (3-я премия). В ее сопрано можно услышать и напряженность, и "недолеты", но оно же подарит удивительное, родит душевные отклики, а задно и интерес — как-то эта певица будет звучать на иных, чем ария Луизы из одноименной оперы Шарпантье, музыкальных пространствах? Если Семенова пробудила интерес, то обладательница приза "Надежда", обычно вручаемого самому молодому и перспективному участнику, тенор Сергей Гайдей загадал загадку. Ко второму туру он заболел и сошел с конкурсной дистанции, но успел произвести необыкновенное впечатление на жюри, а затем и на "сам" Большой театр, в труппу которого он уже принят. Либо театр находится в бедственном кадровом положении, либо певец неудачно выступил на отчетном концерте, но только "надежда" XVI Глинкинского показала еще неумелым школяром, бросившим половину сил на звучившее французское текста (ария Фауста), а другую половину — на борьбу с оркестром Большого театра, к слову, вовсе не злоупотребляющим форте... "Ласковый" тенор, интеллигентное звуковедение — может быть, вот то плодородное зерно, на которое возложили свои надежды мэтры?

Но тогда и остальные награды этого конкурса — лауреатские титулы и дипломы — тоже только знаки надежды. Иногда границей с верой, иногда совсем слабой — что когда-нибудь прорастет удивительными всходами заложенное в каждом плодородном зерно. Было бы желание учиться, лепиться бы, как благо, способность к самокритике.

Что же до напутствий самому Конкурсу имени Глинки, то и тут опять нашлась ретроспектива: "Надо надеяться, что следующий вокальный конкурс будет интереснее и ярче прошлого".

## Хранители вечного



О.Рябкин "Портрет Павла Корина"

ВЫСТАВКИ

Татьяна РЫХЛОВА

В Москве, в залах на Пречистенке, проводится выставка работ тридцати творческих мастеров Российской академии художеств.

Есть два способа обучения плаванию: или привлечь ученику некие навыки — или заставить барахтаться самому, без помощников. Второе быстрее — срываются инстинкты, но плавание получается в основном "по-собачьи". Учить плавать "стилем", конечно же, дольше да и в разгуле стихий это не особенно требуется, зато без нелепых случайностей — все действия сверены с мировым опытом множества поколений.

Так получилось, что в дни наши, по части искусства изобразительного, вступление молодого художника в жизнь происходит, как правило, по воле стихии: "инструкторы" что-то подсказывают юным "пловцам" лишь на самых начальных этапах. Хорошо это, плохо ли — не о том разговор, но, наверное, важно, что сохранилось и нечто иное. И, может, единственное где сохранилось — у нас, под эгидой Российской академии художеств, где уже многие годы как бы венец направленного ею художественного образования выступают так называемые творческие мастерские.

Нынче в Москве, на Пречистенке, — выставка, которая и знакомит нас с практикой поистине уникальной: послезавтрашнее совершенствование профессионального мастерства молодых художников под руководством самих академиков. Самая первая из таких мастерских создавалась еще Александром Герасимовым; сегодня — отчасти за разные годы, который представлял как повод для обсуждения вопросов художественного воспитания академиком нынешним. Ну а всем прочим — как напоминание о великих традициях реалистической школы искусства, быть неизменным хранителем каких-то всегда почитает за долг для себя и за честь академии.

## Ностальгия с размахом



М.Киселова и В.Богачев

"Если стихи столь невразумительны, что их невозможно понять, на них пишут музыку", — шутили в прошлом веке по поводу текстов оперных либретто. Если же стихи ясны, но сюжет и развитие действия образуют непостижимую кутерьму, из этого делают оперетту. А если все это имеет хоть какое-то отношение к Америке, получившуюся продукцию называют мюзиклом. Обоснованность этих шуток подтвердила новый спектакль Московского театра оперетты "Сибирские янки", премьера которого состоялась на днях.

МЮЗИКЛ В ОПЕРЕТТЕ

Ярослав СЕДОВ

Предстория постановки такова: около двадцати лет тому назад Юлий Вязов, бывший тогда главным балетмейстером театра, навсегда (как ему казалось) уехал в Соединенные Штаты. О его жизни в Америке известно только то, что он стал композитором и драматургом с литературным псевдонимом Авиан Хоук. Чуть более двух лет назад Вязов-Хоук появился в стенах родного театра и предложил к постановке свое произведение о приключенческих русских эмигрантах на Брайтон-Бич. Отзывчивость театра преизощла все ожидания. Режиссер-постановщик Эдуард Ливнев переложил текст Вязова-Хоука на русский язык. Директор Эльмар Абусалимов сделал арсенком музыкального материала. Но главное — в качестве спонсора была привлечена компания "Филип Моррис", обеспечившая работе невиданный размах. На подготовку зрелища были мобилированы стилисты, визажисты, массажисты, "доктора, профессора, медицинская сестра, два редактора с корректором, кинооператорка с проектором... в также специалисты по менеджменту, маркетингу, логистике, консалтингу, чартеру, бартеру и проч. Фирма "Импьюльс-свет" загромодила сцену трансформирующимися железными конструкциями и электронной. Фирма "Коезар-сервис" — динамическим световым оборудованием. Часть костюмов изготовили московские фирмы "Москва" и "Зарница". Таланты поставил главный балетмейстер театра Борис Барановский. Декорации (задник с небоскребами Нью-Йорка) созданы по эскизам Бориса Краснова, костюмы (джинсы, футболки, "голландские" пидж, прах и перья) — по эскизам Ксения Шимоновской, грим — по указанию Натальи Остроумовой.

Результат всех этих усилий вылетает нечто промежуточное между шоу-дизерством и иррациональным воде-

вилем. Все начинается с того, что литератор-эмигрант, ставший на Брайтон-Бич таксистом (Вячеслав Шляхтов) встречает свою Музу (Лилия Амарфий) в обители la Muzilini Монро. Муза призывает его к томлению духовной жаждой и вере в идеалы. Таксист крохит и мнется. Основная лирическая тема тут исчерпывается.

Кроме нее, в спектакле есть комические сценки, иллюстрирующие могущество Музы в решении проблем других эмигрантов, друзей таксиста. Эти эпизоды позволяют блеснуть М.Коледовой и В.Богачеву в образе молодой пары приключенцев, привозящих публичку в восторг своими пикантными чучелами. Т.Константиновой и А.Голубеву в ролих злодейки и ее помощника, Е.Замчаловой в роли злодейки и ее помощника, и С.Селиверстовой в роли хозяйки борделя и др. Навысшее торжество Музы настает, когда ей удается уговорить таксиста вернуться в банк украденные кем-то и доставшиеся ему деньги.

Образ Америки предстает в этих эпизодах мрачно-ватным: грубые полицейские, гнет большого города, власть золотого тельца, изойливый соблазнам, изурядительная работа, несерьез в успех честишь начинаний... Разумеется, это безнадзорная аркада в глазах сеголешнего зрителя, плененного лучезарной человечностью героя "Санта-Барбары", застывшая улыбка Ван-Дамы в перерывах бутылочных побоев, величием российской милиционной формы на плечах Шарпантьегра и т.д.

Преображение столь расположающим чертам подлинной Америки приходится приписывать к числу издержек двадцатилетней оторванности автора пьесы от России. Но более существенно другое. Вдох героя мы застали в состоянии относительного или полного благополучия. Даже когда они спохватываются и мысленно возвращаются в Россию, пытаются тосковать, неизбежная Муза развешивает все проблемы. И высокорастворимые беседы, и едкие сатиры между собой ирриные эпизоды оказываются лишь поводьями для жизнеутраченного шоу с песнями, плясками, безальтернативными, фейерверком и радужными потоками света.

Это не попытки заглушить ностальгическим праздником, а именно праздник полноты жизни, в которой есть все — и воплощенная мечта в лице Амарфий, и даже приятная доза ностальгии.

При соответствующих акцентах это могло стать не драматургической безусловной, а собственно темой спектакля, причем весьма злободневной. Ведь возвращение в Россию как повод для шоу — один из самых популярных сюжетов нынешней театральной и общественной жизни. Но таких акцентов нет. Есть подарок Театра оперетты Юлию Вязову: шоу-преьера его произведения в честь возвращения автора в Россию. А в эстетическом плане — то, как представляла себе мюзикл русский обыватель двадцать лет назад: что-то вроде дискотеки.

Думается, в этом сходстве есть некий отрезвляющий момент. Театр оперетты давно стремится побороть свои силы в жанре мюзикла. Многие связывают с этим большие надежды прорваться к чему-то новому и современному в лучшем смысле слова. И трогательно уязвимость такими надеждами, забываю, что мюзикл — это не только микрофоны и электроника, но прежде всего — определенная тип драматургии. А резко, эстрадный концерт, ресторанное шоу — совершенно другие, отдельные жанры, органичные в театре лишь тогда, когда театр создает свой облик зрелища этих жанров.

В данном случае задача театраллизации предложенного материала ложится в основном на исполнителей. Артисты оперетты вообще заслуживают особое уважение за умение прикрывать своей выразительностью любые неурядицы. Вот и в данном случае Лилия Амарфий и Вячеслав Шляхтов раздвигают рамки своих вытупающих отферансе, находят массу лирических эмоциональных откликов и создают объемные образы героя. А Елена Зайцева и Владимир Богачев (второй состав) вносят в отношения главных героев возвышенно-ностальгическую ноту: Муза возвращает герою веру в себя, но не может опекать его постоянно, хотя и была бы счастлива поделить себя только этому. В премьеру зането много молодых артистов, работающих в театре по два-три года. Они из самых органичных и многоплановых — выпускники ГИТИСа Игорь Болышаков в роли простоватого архитектора Сени. Увлеченность очевидна в глазах, выражения лица и энергии практические всех участников. Это, конечно, самый ценный подарок театр и зрителю. Но не единственный. В полном распоряжении театра безвозмездно остается вся современнейшая электронная специализированная аппаратура.

НАШИ ЗА ГРАНИЦЕЙ
Мариинка в Японии
каждый год.
А Большой?..

Вячеслав БАНТИН
Восторженными овациями встречают японские зрители артистов балетной труппы Мариинского театра...

Кое-что о Клаудии и Наоми



Клаудия Шиффер

Не прилетели. Ну и что?
Владимир АБРОСИМОВ

Джанфранко Ферре прибыл в Софию, однако Клаудия Шиффер и Наоми Кампбелл предпочли Париж...

НА РАЗНЫХ ШИРОТАХ
Золотые тапочки
Нуриева

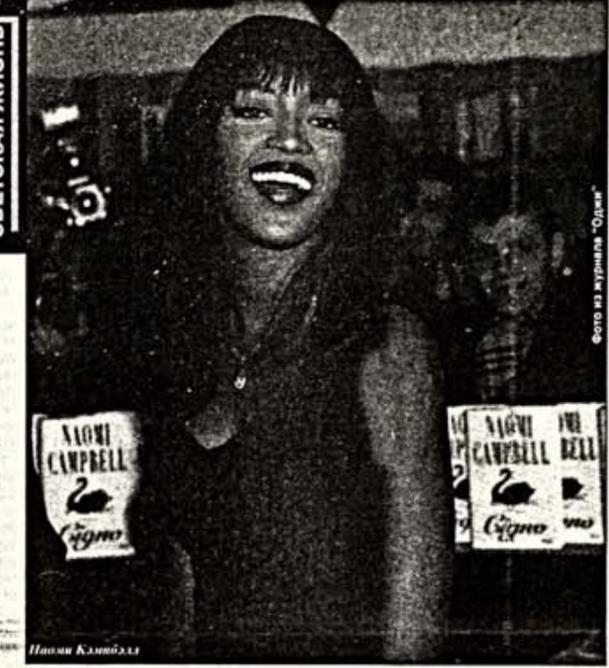
Игорь ПОЛЬСКИЙ
Позолоченные балетные тапочки проданы накануне на лондонском аукционе...

Несколько ломтей жизни
Николай МОРОЗОВ

Мало кто мог предположить, что в румынской столице окажется столько искренних и беззаветных поклонников великой русской культуры...

Секреты для всех

Профессия топ-модели — не навсегда. Так решили две известнейшие манекенщицы — Наоми Кампбелл и Клаудия Шиффер...



Наоми Кампбелл

ТЕЛЕАРХИВ
Алексей БЕРЕЖКОВ

Фильм построен на воспоминаниях Пола Маккартни, Джорджа Харрисона, Джона Леннона и Ринго Старра...

Откровения "Битлз"

"Антология Битлз" — так называется шестичасовая трехсерийная документальная лента, показ которой начал телекомпания Эй-би-си...

В духе "позднего"
Айтматова

Михаил КАЛМЫКОВ
Мы ощущаем определенную пустоту в культурной области после отъезда от России...

Дуэт
Игорь ШЕГОЛЕВ

Архитектура Санкт-Петербурга продолжает вызывать восторг у европейцев. Не счесть посвященных ей изданий...

Мир эстрады и кино притягивает к себе, как магнит, а о тех, кто делает его столь привлекательным, люди складывают легенды.

Будет его столь привлекательным, люди складывают легенды. Быть "звездой", конечно, приятно, но и очень трудно...



Харрисон Форд с женой Мелиссой Матисон

Я вышла замуж за

из жизни "ЗВЕЗД"

Дмитрий ЗЛОДОРОВ
Джерри Холл вышла замуж за Мика Джеттера в 1977 году, так что она хорошо знает действительность...

Музыка Род Стюарт — должна находиться очень сильная женщина. Согласитесь, не просто сидеть в четырех стенах...

ГАСТРОЛИ

Аркадий ПЕТРОВ

НА РАЗНЫХ ШИРОТАХ

Люди и события

Пласидо ДОМИНГО

решил записать новый диск в стиле сарсуэлы — традиционного, хотя и "малого", жанра испанского музыкально-театрального искусства.

Тед ХАЛЕД

певец и кумир алжирской молодежи, который с начала террора исламских экстремистов в 1992 году вынужден был покинуть Алжир и завоевал славу в США, Франции и Японии, теперь возвращается на родину.

Владимир МАТУСЕВИЧ

директор русской службы радиостанции "Свобода", будет уволен за отказ выполнять распоряжения начальства, которое не согласно с ним в низкой оценке нынешней работы радиостанции.

Чехов и в Австрии Чехов

ПРЕМЬЕРЫ

Венский академический театр представил на суд зрителей последнюю премьеру этого года — спектакль по пьесе А.П.Чехова "Платонов".

Чадолубивый супермен

ЧАСТНАЯ ЖИЗНЬ

Анатолий ЛАЗАРЕВ

Исполнитель главной роли в серии художественных фильмов "Супермен" — известный американский актер Кристофер Рив — хочет появления в семье еще одного ребенка.

"Золотой слоненок" — "Мальчишке"

ФЕСТИВАЛИ

Сергей СИННИЦИН

В гостеприимном южноиндийском городе Хайдарабад, административном центре штата Андхра-Прадеш, завершился 9-й Международный фестиваль детских и юношеских фильмов.

желанного мужчину

Первая женитьба Честеро сматывает на парк Юрско периода, где вас подстергают разные неожиданности. Порой мужчина смотрит вокруг и думает: "Я женился на обычной девочке. Она такая же, как и те, с кем я работаю".



Гастролирующие португальцы — Пил Николс и Джини Вудфорд в своем доме в Лиссабоне. Ретор Гар и Стивит Кротфорд (справа). 1993 год

Хрустальная симфония "Оркестра Москвы"

кой фирмы "Бакалович и сыновья", выпускающей изделия из хрусталя — вазы, столовые приборы, люстры. Штучный товар, эксклюзив, своего рода ювелирная работа с хрусталем.

зале консерватории (в программе были "Классическая" Прокофьева, фортепианный концерт Моцарта и 7-я Бетховена) составом из 43 человек.

ПРО НИХ

Геннадий ЖЕМНЕНКОВ, Алексей КОРНИНЕНКО

Пять лет прошедших после объединения бывших ФРГ и ГДР были отмечены не только мощным потоком с Запада на Восток финансовых инвестиций, передовых технологий, политических, экономических и социальных реформ, но и своеобразной "интервенцией западного варианта немецкого языка в новояз немца.

Из "коллектива" — в "команду", мимо Берлинской стены Штрихи к портрету объединенной Германии



Закороткий срок восточные немцы вынуждены были не только привыкнуть к непривычным и во многом непонятным им правилам жизни в обществе "индивидуальной свободы и рыночной демократии", но и научиться говорить "по-западному", отказываясь от старой лексики и впитывая новую.



Художник Сергей Желто

# Тронная речь



Михаил НИКИФОРЕНКО

Предлагаемый листок, который с благоговением старших товарищей будет выходить внутри столь уважаемого издания, нацелен на одну единственную цель: рассказ о современной музыке в любых ее проявлениях. Сразу о названии. Трактатов ее можно по-разному, прежде всего расширять как поп-культура, что схоже, конечно, с именем газеты. Но не все так просто: приставка спереди (pop) изменяет второе слово до неузнаваемости, уточняет до наоборот. Конечно, это некоторая провокация, вообще свойственная предмету, который мы (сейчас и в дальнейшем) будем рассматривать. "Пожарный кран" — хорошо — пожалуй, слишком идейно, но вполне допустимо.

Поп — система ценностей цивилизации, предмет ее поклонения. Люди склонны иметь лидера, эталон человека (если упростить: Барби или Супермена), этим и отличается поп от искусства "вечного" где главное — результат. В светлом же искусстве первое — личность, а потом — "как я это делаю". В свое время такое положение вещей хорошо усвоил Сальвадор Дали и вполне — Энди Уорхол. Для них, "большим", это был метод, выразительное средство. Сергея Курехина, например, такое слово из трех букв тоже давно не пугает. Но есть еще множество категорий: просто великие, просто ни на что больше не способные, откровенно продажные... Творчество пользы — когда все до-

вольны — производитель и потребитель. В этом мудрость и терпение Марка Элонда и Мадонны, Пинк Флойд и Кан.

Так или иначе слишком многими душами владеет то, что мы условно назвали поп-культурой. Понса как будто, простейшее коллективное бессознательное, диагноз общества, исключительно документальна (Мэрилин Монро, "Битлз" и т.д. — документы эпохи) потому, что быстро устаревает, сменяется новым: Дорз, Куин, искусством не вечным и не высоким, искусством повседневным, но чуть ли не двигающим вперед историю. Не стоит ошибаться, настоящая музыка — это что-то вроде "Страстей по Иоанну", все остальное — развлечения, игра на обыкновенных человеческих чувствах.

Охота развлекаться — читайте, больше подобных звуковых умствований не будет. Моя тронная речь завершена. Все остальное будет "так, как при бабушке". А дальше вот...

ВЛАДИМИР ШАХРИН:

## Я за границей меньше боюсь!

РАЗГОВОР

Лада ШАТУН

-10 лет — цифра немаленькая. Изменился ли за это время окружающий мир в твоём восприятии?

— В природе так или иначе существует внутренний баланс, и в чем-то становится легче, в чем-то тяжелее. Стало легче с музыкальными инструментами, со струнами нет проблем. У любой молодой группы появилась надежда выпустить пластинку или компакт за валюту, по оплате ли — неважно: это стало реально. Но, с другой стороны, все отношения перешли на денежные, труднее что-то сделать бесплатно. И если взглянуть назад не в 10 лет, а, например, в 20, то там тоже были свои плюсы. Хотя бы то, что мы каждую субботу танцы играли и себя в школе, потом в техникуме. Каждую субботу собирались, все сами приносили. И была аудитория — сотни концертов! Не будем говорить, на каком уровне, но оно было, это общение.

А сейчас молодая группа репетирует год — хорошо, если у нее будет один концерт. Потом опять репетирует, репетирует — нет связи. Все равно ведь любая музыка расчитана на то, чтоб ее кто-то слушал, воспринимал. Энергия аккумулируется внутри коллектива — ее надо куда-то в зал отдавать. А из зала должно акунуться.

— Сам-то ты изменился за те же 10 лет?  
— Наверное, да. Мне это, правда, не очень заметно. Чисто внешне я, конечно, вижу различия: то был хрупкий, трепетный юноша, а сейчас достаточно крупный мужик с седой головой. Но внутреннее ощущение, что я вроде бы остался такой же. Хотя люди со стороны говорят, что да, изменился, что я стал другой. Ну, им виднее.

— Твое последнее увлечение — последнее увлечение — это аппаратура класса "хай энд". Я не могу, конечно, ее купить. Но я хожу постоянно в салон у нас в Свердловске, куда эта аппаратура приходит, и там люблю с мужиками говорить об этом звуке, слушать, сравнивать. Стоит там целая куча колонок, где каждая пара акустики стоит по 2-3-4 тыс. долларов. Хороший, правильный звук, последний. Усилители без всяких тембров: ни аквалайзеры, ни высокие — низкие. Одна ручка, и все. Все правильно! Раз в неделю обязательно туда захожу.

— Как ты думаешь, почему Свердловск столь богат рок-талантами? Климатические условия влияют или залезли полезных ископаемых?  
— У меня есть своя теория "культурного фона". Есть радиоактивный фон, который делится на альфа-, бета- и

Тихше едешь — дальше будешь, гласит народная мудрость. И вот куда-то не спешившая группа "ЧайФ" тихо-тихо докатилась до своего 10-летнего юбилея. Ему-то и было посвящено грандиозное турне по СНГ-овым, 21 город. Мой собеседник — один из юбиляров — Владимир Шахрин.

— Ты имеешь в виду, что в Свердловске гуляют какие-то особенные гены?  
— Да, их вывели, и они дали свои плоды. Я считаю, ничего случайного нет. Так повелось, что и на почве рок-н-ролла тоже эти семена дали плоды, и этого не могло не быть. Примеры? Ну как же, ну вот же у нас Чекакин, вот же Образцова в нашем театре пела и Штоколов, предположим. Или в эстраде у нас: Пресняков-старший, Мулявин ("Песняры") — тех времен были "звезды". И, я думаю, большую роль сыграли наши первые группы ("Урфин Джус", "Траж"). У них все было сделано настолько педантично хорошо — халва не было — просто нельзя было сделать хуже. В Питере все талантливо, весело, но халва всегда была. Город такой — халвавный. И поэтому следующие группы, которые зарождались, думали: да-да-да, да че там репетировать, звук какой-то искать... И еще один маленький нюанс.

— Ты меньше тратишь сил на движение локтями, растакивание окружающих?  
— Вот концерт, посвященный постмюзикальному новостям: я просто не понимаю, кому это надо и зачем? Когда ночью все начинается... Приходят люди, а кульминация вечеринки — банкет — видимо, начался уже под утро. Мы до него не доделили однозначно. Утром — банкет?! Садиться за стол с кем-то, говорить тосты... Я просто спать хочу! Люди после этого, видимо, спят весь день, просыпаются насовс в пять вечера, чистят зубки и начинают переваливаться: где сегодня следующая ночная вечеринка. А когда всем остальным заниматься? Я не как



Фото Глеба СЕМЕНОВА

так приятно. Люблю группу "Квартал" — наверное, это поп-музыка. Я бы очень хотел ходить в ресторан, где играет (надеюсь, это им не будет обидно) такая музыка. Я бы там отдыхал. По-настоящему, что это не стадионная, а клубная музыка. Очень хорошие ребята. Чувство вкуса такое... Даже не вкуса, а стиля. Стильно. Можно быть стильным, как "Секс pistols" или "Клэш", — это тоже стильно, но выпадает ничего. Я считаю, что у нас тоже, у группы "ЧайФ", свой стиль. Пусть это простовато, мужиковато, но это стиль: ничего не вываливается.

— А сам ты обстоятельный человек?  
— Когда как. Иногда сам себе удивляюсь, а иногда вдруг становлюсь диким разгильдяем.  
— Тебе нравится кто-нибудь из бердов, поп-музыки?  
— Это сложный вопрос, потому что я всегда только на следующий день вспоминаю: надо было вот этого назвать, вот же хороший. Мне Юлий Ким нравится из живых. Визбор (вообще как личность) из тех, кого нет с нами. Высоцкий — просто кумир детства.  
Из поп-музыки меня очень радует в последнее время Валерия. У нее глаза зажглись. Я считаю, что это роды помогли. Родила — и стала человеком, женщиной. У нее все правильно было, потому что замечательный продюсер — Шульгин. Но у нее были холодные глаза. Вдруг — женщина стала! И это

— Ты считаешь, что в Свердловске гуляют какие-то особенные гены?  
— Да, их вывели, и они дали свои плоды. Я считаю, ничего случайного нет. Так повелось, что и на почве рок-н-ролла тоже эти семена дали плоды, и этого не могло не быть. Примеры? Ну как же, ну вот же у нас Чекакин, вот же Образцова в нашем театре пела и Штоколов, предположим. Или в эстраде у нас: Пресняков-старший, Мулявин ("Песняры") — тех времен были "звезды". И, я думаю, большую роль сыграли наши первые группы ("Урфин Джус", "Траж"). У них все было сделано настолько педантично хорошо — халва не было — просто нельзя было сделать хуже. В Питере все талантливо, весело, но халва всегда была. Город такой — халвавный. И поэтому следующие группы, которые зарождались, думали: да-да-да, да че там репетировать, звук какой-то искать... И еще один маленький нюанс.

— Ты считаешь, что в Свердловске гуляют какие-то особенные гены?  
— Да, их вывели, и они дали свои плоды. Я считаю, ничего случайного нет. Так повелось, что и на почве рок-н-ролла тоже эти семена дали плоды, и этого не могло не быть. Примеры? Ну как же, ну вот же у нас Чекакин, вот же Образцова в нашем театре пела и Штоколов, предположим. Или в эстраде у нас: Пресняков-старший, Мулявин ("Песняры") — тех времен были "звезды". И, я думаю, большую роль сыграли наши первые группы ("Урфин Джус", "Траж"). У них все было сделано настолько педантично хорошо — халва не было — просто нельзя было сделать хуже. В Питере все талантливо, весело, но халва всегда была. Город такой — халвавный. И поэтому следующие группы, которые зарождались, думали: да-да-да, да че там репетировать, звук какой-то искать... И еще один маленький нюанс.

— Ты считаешь, что в Свердловске гуляют какие-то особенные гены?  
— Да, их вывели, и они дали свои плоды. Я считаю, ничего случайного нет. Так повелось, что и на почве рок-н-ролла тоже эти семена дали плоды, и этого не могло не быть. Примеры? Ну как же, ну вот же у нас Чекакин, вот же Образцова в нашем театре пела и Штоколов, предположим. Или в эстраде у нас: Пресняков-старший, Мулявин ("Песняры") — тех времен были "звезды". И, я думаю, большую роль сыграли наши первые группы ("Урфин Джус", "Траж"). У них все было сделано настолько педантично хорошо — халва не было — просто нельзя было сделать хуже. В Питере все талантливо, весело, но халва всегда была. Город такой — халвавный. И поэтому следующие группы, которые зарождались, думали: да-да-да, да че там репетировать, звук какой-то искать... И еще один маленький нюанс.

# К

## “Рада и Терновник”

Московская группа “Рада и Терновник” — одна из ведущих представителей инди-музыки в нашей стране, образовалась 7 ноября 1991 года, в день рождения главной фигуры коллектива — Рады — автора текстов и музыки.

### ПРИВЕТ!

Михаил НИКИФОРЕНКО

Честно говоря, я не могу до конца очертить контурные рамки, в которых такая группа может существовать. Нет четкого определения, с помощью которого ее можно поставить в один ряд с другими. “Рада и Терновник” — предмет, о котором стоит говорить хотя бы потому, что не чувствуется никакой корыстной намеренной музыкантов, не всякой решится в такое коммерческое время, как наше, избрать принципиальную непродолжительность, это уже состояние ума — выбор. А потом совершенно определенно чувствуется, что люди делают именно то, что хотят — свойственное им. Осмелюсь утверждать — группа не грозит коммерческий успех в ее теперешнем виде, и чем дальше, тем больше. Адерграунд — слово, в наши дни довольно кислое (никогда не доверил тем, кто занимается адерграундом), это раньше оно, звучавшее так героически, дало название целой эпохе, а сейчас в основном служит оправданием бездействия или попросту неумения играть. Но осознанное отделение себя от мейнстрима — уже мировоззрение. Дело, конечно, не в названии, а в настроении, и она — существует. За четыре года своего существования “Рада и Терновник” приняла участие в таких крупных фестивалях инди-музыки, как Вятка-91, Индошата-92, Инди-аэромузыка (Москва), международный фестиваль Yutania music (Новосибирск), Арт-бизнес-92 (Смоленск), Рок-индепендент (Кишинев), участвовала в Рок-Рождество в Балтийском доме (С-Петербург) вместе с “Аквариумом”, “ДДТ” и другими, после чего приобрела известность в определенных кругах. Группа и сейчас активно концертирует, например, приняла участие в летнем московском фестивале “Рок против войны в Чечне и всообщей

воинской обязанности”, не знаю, указывает ли это на некую “левость”, повсеместно связанную с музыкальной инди, или просто представилась возможность сыграть. Звучание группы по-прежнему простое и в “пределах” понимания “жесткое” — не допускающее никакой другой трактовки, кроме “предлагаемой”, сдержанное, но всегда грозное сорваться в “отрыв”, что иной раз и происходит. В нем чувствуется большая внутренняя мощь. Он очень разумно подчинено уникальному голосу Рады, осязает для него место, создает основу и не выпускает из рамок. На первый взгляд слух может показаться вторичным, но потом понимаешь, что музыканты способны на большее, и если и использовать то, что “уже было”, это необходимо именно сейчас. “Терновник” — “растет” из славянских языческих напевов, близкая этнической музыке, которым свойственны нахождение сочетаний звуков, точно воздействующих на определенные центры человека. Конечно, безмужества кварт и квинт не обошлось. Но на фоне этой экзотики нет нарочитой красноты — все однозначно и прозвучит. Вообще в звучании группы больше сферикированного, чем “душевного”, и если так, то мне это импонирует. Получается интересный симбиоз в том, что касается инструментала, главенствует мужское начало, не идущее поводу у Рады, которая со своей (женской) стороны “оттягивается”, как хочет.

Голос Рады — отдельная статья. Во-первых, я не встречал ни одной певицы, так издающейся над своей глоткой. Но старания того стоят. Раду сравнивают с Диамандой Галлас и Лиз Фрейзер, что, думаю, для нее лестно. Ее пленно присуща особая характерность — с самых верхов оно срывается на крик или вой и, наоборот, доходит до режущего тембра, может быть необыкновенно чистым.

При всех достоинствах сочетание “Рада и Терновник” —



Фото Анатолия ЗАНКОВА

## Человек родился

3 декабря

— 130 лет со дня рождения скрипача, альтиста, композитора Николая СОКОЛОВСКОГО (1865 — 1921).  
— 100 лет со дня рождения композитора, дирижера и педагога Юрия НИКОЛЬСКОГО (1895 — 1962).  
NBI — Мало кто уже помнит, что именно Юрий Сергеевич был первым советским композитором, который стал писать музыку специально для кинофильмов и радиопередач. Из опыта его работы над фильмами “Таврош”, “Сын джигиты”, “Друзья из табора” произрастал ветвию своего древа отечественной киномузыки. А вот музыкальная комедия “Душечка” ждала своей постановки...  
— Актриса Нина ДОРОШИНА.  
— Французский кинорежиссер и сценарист Жан Люк ГОДАР (1930).  
— Артист балета, балетмейстер и педагог Игорь ШАПОВАЛОВ (1945).

4 декабря

— 110 лет со дня рождения скрипача и композитора Михаила ЗРДЕНКО (1885 — 1940).  
— Американская актриса Дина ДУРБИН.  
— Дирижер и композитор Борис ДИЕВ (1924).  
— Композитор Роман ЛЕДЕНЕВ (1930).

5 декабря

— 125 лет со дня рождения чешского композитора Витезслава НОВАКА (1870 — 1949).  
— Дирижер Вероника ДУДАРОВА.  
— Актриса Нина РУСЛАНОВА.

NBI — Из многих маленьких ролей одна большая все юной, написанная заново с тех пор, как есть Русланова...

6 декабря

— 90 лет со дня рождения кинооператора и режиссера Бориса ВОЛЧЕКА (1905 — 1974).  
NBI — Поскольку Ромы именно с Борисом Израилевичем делал свои лучшие фильмы, то этим, кажется, уже все и сказано. Если бы не собственные хорошие фильмы “Сотрудник ЧК”, “Обвиняются в убийстве”, поставленные самим и в соавторстве. И главное — великолепная Галина Борисовна, созданная совершенно самостоятельно...  
— Кинорежиссер Владимир НАУМОВ (1927).

7 декабря

— 95 лет со дня рождения молдавского композитора, дирижера и пианиста Штефана НЯГЫ (1900 — 1951).  
— 90 лет со дня рождения танцовщика, критика, педагога Михаила ГАБОВИЧА (1905 — 1965).

NBI — Родная деревня Михаила Марковича называлась Веселые Гуляки. Однако гулякой отнюдь не был, а даже по балетным меркам, где вообще безделье невозможно, тружеником спл редким. И, казалось бы, московская балетная школа вывела его на самые вершины. Но он сумел и в этом превзойти самого себя и воспитал ученика, у которого учиться, — Владимира Васильева...

— Актёр Петр ВЕЛЬЯМИНОВ (1926).

8 декабря

— 180 лет со дня рождения немецкого художника Адольфа фон МЕНЦЕЛЯ (1815 — 1905).  
— Актриса Алиса ФРЕЙНДЛИХ.  
— Американская актриса Ким БЭССИНДЖЕР.  
— Грузинский режиссер Ревваз ЧХЕИДЗЕ (1926).  
— Немецкий актер Максимилиан ШЕЛЛ (1930).  
— Актер Евгений СТЕБЛОВ (1945).



9 декабря

— Американский актер Керк ДУГЛАС (1916).



## 15 лет без Леннона

ГЕРОИ

Петр КОНФУЗОВ

В рок-музыке главное — умение уйти. Такую почти инстинктивную формулу здорово усвоили ее представители с самого начала истории рока. Уходили напрямком — в бессмертие, — это банально и смешно звучит для обычного человека, но вполне актуально для необычных людей. Вообще мне кажется, что один из главных признаков таланта — буквально воспринимать банальные вещи, без контекста, без оглядки на остальных. Умирали по-разному: от наркотиков, алкоголя или по собственной воле. Так или иначе сейчас нет в жизни ни одного человека, радиально поднявшегося на рок-культуру. Что это, земля не поисте? Из “старых” остались “вторые номера”, допевавшие хиты двадцатилетней давности. Рок превратился в плохое и даже не очень хорошо оплачиваемое музцирование, потому что нет идеи, все “идеальное” уже там... Время прошло.

Я это к чему? Представляете, что бы сейчас пел Джон Леннон? А что бы играл Джими Хендрикс?

Джон по сравнению с остальными не так уж плохо кончил, выстрелил около дома “Дакота” в Нью-Йорке 8 декабря 1980 года сделался его музыкантом в глазах других. Крут замкнулся. Другой смерти для идола миллионов трудно себе представить. Жизнь долго не терпит аномалий. Джон не был “представителем эпохи”, он сам создал ее, сумел организовать время вокруг себя, сумел заставить его работать и вовремя ушел. Сейчас по прошествии полутора десятилетий его путь представляется блистательным и завершённым. Написаны тысячи книг, множество посвящений. Жизнь его стала мифом. Двадцатый век, мне кажется, останется в истории прежде всего потому, что в нем правили не только политика, цари и фараоны, как прежде, но и люди, которые сумели подчинить себе массовое сознание не армией и полицией, а своим талантом. Никогда история не знала ничего подобного, такого поклонения личностям при жизни, не имевшим реальной политической власти. Конечно, но это есть объективные причины — развитие коммуникаций, но радио, телевидение, газеты — новые колесницы для но-



## Ответный удар

УРОЖАЙ

Компакт-диск “ОТВЕТНЫЙ УДАР ПУРПУРНОГО ЛЕГИОНА” четырнадцати российских групп альтернативной электронной сцены собрал самых передовых “мастеров гипнотических ритмов, электронного саунда, футуристических индустриальных коллажей”: Ф.И.О., НОВЫЕ КОМПОЗИТОРЫ, ВИДЫ РЫБ, АТОМИК BISQUIT ORCHESTRA, DELTA 90H, АМИРГА МОГУС, Ф.Р.У.Т.С. и других клубных музыкантов из Москвы и Питера, продукция которых уже вошла в быт наших любителей музыки подобного пошиба.

Сборник является ответной реакцией на работы зарубежных коллег. Реакция, надо сказать, оказалась позитивными свирепой, чего стоят угрозы “эльфиноиды” на обложке. По словам одного из продюсеров CD Игоря Шапошников

— Точка над “ё”

## Мордобой

Кортни Лав выиграла судебный процесс в Орландо, штат Флорида. Суд постановил, что два подростка, обвинявших Кортни в том, что она их избивала во время своего выступления, получили не больше телесных повреждений, чем это произошло на любом концерте альтернативной музыки.

Американцы — они ж, как дети. Ну какой русский пойдет жаловаться на женщину в суд, даже такую восточную, как Кортни. Тем более если получаешь (по ролям) не больше, чем это приятно.



## Вспомнили

Немецкая продюсерская фирма “Marek Liendenberg Konzertagentur” подала в суд на группу Нарвава, обвиняя ее в невыполнении условий европейского тура 1994 года. Как заявили представители фирмы, группа должна была отыграть концерты в Германии после неудавшейся попытки самоубийства Курта Кобейна.

На это Дейв Грол, Крис Новоселли и Кортни Лав ответили, что певец был в то время совершенно не в состоянии выступать. Тем более что вторая попытка самоубийства закончилась успехом.

— Ситуация, как в анекдоте:  
— Вас умер.  
— Значит, он не пошел на рыбалку?

— Использована информация агентства “Турне”

УЧРЕДИТЕЛИ — РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ «КУЛЬТУРА» И ФОНД «ДЕМОКРАТИЯ»  
КУЛЬТУРА  
Газета зарегистрирована Министерством печати и массовой информации РФ. Рег. № 1052

Главный редактор А.А. Беллев.  
Редакционная коллегия: С.Н.Беднов (зам. главного редактора), Г.М.Дубасов (первый зам. главного редактора), Н.Г.Каминская, О.Я.Кузнецов, А.С.Макаров, И.Б.Медовая, Г.И.Терехова (ответственный секретарь), Р.Б.Черный.

НАШ АДРЕС ТЕЛЕФОНЫ  
101484, ГСП-4, МОСКВА, для справок — 214-6031  
Новослободская улица, отдел рекламы — 285-2648  
дом 73. факс — 285-7840

ОТПЕЧАТАНО  
в типографии издательства “Вресса”, 125005, ГСП, Москва, А-137, вл. “Вресса”, 24.  
Именные авторы не всегда совпадают с позицией редакции.  
Издатель 50126, Тираж 35.000 экз. Длительный тираж распространяется с газетой “ЦЕЛТР-Plus”, Тираж № 15687. Газета выходит по субботам. 12 3 4 5 6 7 8 9 10