

орган министерства  
культуры ССРР  
Центрального комитета  
профессионального союза  
работников культуры

# советская штабная газета

№ 28  
(2298)

ВТОРНИК,  
5 МАРТА  
1968 год  
Цена 3 коп.

## ЦЕНТРАЛЬНОМУ КОМИТЕТУ КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ СОВЕТСКОГО СОЮЗА

XIV съезд профсоюзов СССР от имени 86 миллионов членов профсоюзов и всех трудящихся нашей страны шлет пламенный, сердечный привет родной Коммунистической партии и ее боевому штабу — ленинскому Центральному Комитету.

С чувством огромной радости и патриотического подъема восприняли делегаты съезда, все члены профессиональных союзов приветствие Центрального Комитета КПСС XIV съезду профсоюзов СССР. От лица геройского рабочего класса, колхозного крестьянства и народной интеллигенции съезд выражает глубокую благодарность Коммунистической партии за большую работу, постоянную поддержку и внимание к советским профсоюзам, признание их революционных, боевых и трудовых заслуг, высокую оценку их деятельности.

В руководстве партии, в верности ее идеям — истоками жизненной силы советских профсоюзов, залог их новых успехов.

XIV съезд профсоюзов собрался в знаменательное время. Пятидесятитретий юбилей Великого Октября вошел в историю нашей Родины и всего человечества как триумф марксистско-ленинского учения, политики и практики ленинской Коммунистической партии.

Под величительным руководством партии советский народ своим самоотверженным трудом добился всемирно-исторических побед социализма, укрепил экономическое и оборонное могущество нашего государства и сделал новый шаг вперед по пути построения коммунистического общества. Неуклонно растет культурный уровень и материальное благосостояние народа. Советский Союз уверенно идет в авангарде международных сил прогресса, является несокрушимым оазисом мира, свободы, демократии и социализма.

Грандиозные преобразования в общественно-политической, экономической и духовной жизни страны, осуществленные советским народом под руководством партии, являются ярким свидетельством незыблемости и созидающей мощи социалистического строя, результатом великого единства партии и народа, братской дружбы народа нашей страны.

XIV съезд еще раз убедительно продемонстрировал нерушимое единство и сплоченность советских профсоюзов, всех трудящихся вокруг Коммунистической партии. Съезд в деловой обстановке, в смеше решений ХХIII съезда КПСС, всесторонне и самокритично подвел итоги деятельности профессиональных союзов за отчетный период и определил задачи на ближайшее время. Вся работа нашего съезда прошла под знаком усиления борьбы профсоюзов за создание материально-технической базы коммунизма, формирование комму-

нистических общественных отношений, воспитание нового человека — активного строителя коммунизма.

Свою главную задачу профсоюзы видят в том, чтобы под руководством партии неустанным развивать творческую активность трудящихся, направлять энергию и инициативу рабочих и служащих на всенародное развитие производства, неутихомое повышение производительности труда. Профсоюзы будут еще шире развертывать социалистическое соревнование и движение за коммунистический труд, оказывать всестороннюю помощь коллективам трудящихся в выполнении социалистических обязательств по досрочному завершению пятистадийного плана развития народного хозяйства и достойной встрече 100-летия со дня рождения Владимира Ильича Ленина.

В центре внимания профсоюзов в области производства будут находиться вопросы, связанные с успешным осуществлением экономической реформы, максимальным использованием ее возможностей для дальнейшего повышения эффективности общественного производства на основе Новейших достижений науки и техники, внедрения научной организации труда, производства и управления, широкого распространения патристических начинаний, лучшего опыта передовиков и новаторов производства, чтобы добиваться еще большего повышения всех экономических показателей работы предприятий и народного хозяйства в целом.

Профсоюзы с еще большей активностью будут помогать партии в деле коммунистического воспитания трудящихся, расширять великое значение созидающих дел миллионов в строительстве нового общества. Вся массово-политическая работа профсоюзов будет направлена на формирование высокой коммунистической созидающей массы, воспитание их на революционных, боевых и трудовых традициях рабочего класса, в духе советского патриотизма и интернационализма, коммунистического отношения к труду и общественной собственности, укрепления социалистической дисциплины труда.

Коммунистическая партия придает огромное значение росту материального благосостояния советских людей. Новые крупные меры по подъему жизненного уровня народа являются убедительным подтверждением непрерывно развивающихся производительных сил страны в интересах всего общества. Профсоюзы будут и впредь проводить последовательную политику повышения материального благосостояния трудящихся, активно содействовать улучшению условий труда и быта, организаций отдыха трудящихся, стоять на страже трудовых прав и интересов рабочих и служащих. Профсоюзы будут всемерно содействовать успешному выполнению планов экспортного и культурно-бытового строительства, добиваться улучшения работы предприятий торговли и общественного питания,

медицинского, коммунального и бытового обслуживания населения. Своим прямым долгом профсоюзы считают оказание помощи трудящимся женщинам, работникам матерей в воспитании и обучении детей.

В современных условиях роль и значение профсоюзов как самой массовой общественной организации трудящихся, как ленинской школы коммунизма, еще больше возрастает, наполняется новым содержанием. Профсоюзы будут вперед повышать уровень организаторской и воспитательной работы, совершенствовать ее стиль, привнеся в ее сущность и боевитость каждую профсоюзную организацию, всемерно развивать профсоюзную демократию, поднимая уровень критики и самоkritики, укреплять связи с мас-

сами профсоюзными центрами. Профессиональные союзы горячо поддерживают проводимую Коммунистической партией ленинскую политику Советского государства, направленную на защиту завоеваний Октября, обеспечение необходимых внешних условий для построения коммунистического общества. Верные духу пролетарского интернационализма, они будут и дальше высоко держать знамя классовой солидарности, крепить дружбу с трудящимися зарубежных стран, с прогрессивными профсоюзными центрами.

Советские профсоюзы кладут позором прокламации американских империалистов, кровавые злодейства и разбой американских агрессоров во Вьетнаме, гневно осуждают возрождение неофашизма и милитаризма в Западной Германии.

Последовательно выступая за единство международного рабочего движения на классовых революционных принципах, профсоюзы ССР и впредь будут идти в первых рядах борцов против сил империалистической реакции и войны, за мир, демократию, национализм, крепкий дружбу с трудящимися зарубежных стран, с прогрессивными профсоюзными центрами.

XIV съезд профсоюзов завершает ленинский Центральный Комитет КПСС на том, что советские профсоюзы с честью выполнили возложенные на них партией задачи, будут и впредь ее надежной опорой, активными помощниками, верными проводниками политики партии, боевыми организаторами масс в борьбе за осуществление Программы партии, исторических решений ХХIII съезда КПСС за великое дело построения коммунистического общества в нашей стране.

Слава великому советскому народу — доблестному строителю коммунизма, мужественному борцу за мир и счастье всех людей труда!

Да здравствует Коммунистическая партия Советского Союза — партия, историческая решений ХХIII съезда КПСС за великое дело построения коммунистического общества в нашей стране.

Под знаменем Ленина, под руководством Коммунистической партии — вперед, к победе коммунизма!

## XIV СЪЕЗД ПРОФСОЮЗОВ ЗАКОНЧИЛ СВОЮ РАБОТУ

В Кремле 4 марта закончился XIV съезд профессиональных союзов ССРС.

Промежуточном было встречено и дано предложение послать от имени XIV съезда профсоюзов правительству письмо Центральному Комитету КПСС.

XIV съезд профессиональных союзов ССРС, говорится в приветствии съезда, «всех членов профсоюзов и всех трудящихся нашей страны шлет пламенный, сердечный привет родной Коммунистической партии и ее боевому штабу — ленинскому Центральному Комитету КПСС XIV съезда».

С чувством огромной радости и патриотического подъема восприняли делегаты съезда, все члены профессиональных союзов приветствие Центрального Комитета КПСС XIV съезду профсоюзов ССРС.

От лица геройского рабочего класса, колхозного крестьянства и народной интеллигенции съезд выражает глубокую благодарность Коммунистической партии за большую работу, постоянную поддержку и внимание к советским профсоюзам, признание их революционных, боевых и трудовых за-

слуг, высокую оценку их деятельности. В руководстве партии, в первую очередь ее идеям — истоками жизненной силы советских профсоюзов, залог их новых успехов.

XIV съезд профсоюзов заверяет Центральный Комитет КПСС в том, что советские профсоюзы с честью выполнили возложенные на них партией задачи, будут и впредь ее надежной опорой, активными помощниками, верными проводниками политики партии, боевыми организаторами масс в борьбе за осуществление Программы партии, исторических решений ХХIII съезда КПСС, за великое дело построения коммунистического общества в нашей стране.

Проделавшийся в течение трех дней XIV съезд профсоюзов закрылся. Но показало участие в национальном съезде новых успехов в работе на благо нашей великой Советской Родины.

Под съездом Кремлевского Дворца съездов торжественно прозвучал парный гимн «Интернационала». Съезд единогласно принял резолюцию по отчетному докладу Всесоюзного Центрального Совета Профессиональных Союзов.

Съезд единогласно принял резолюцию по отчетному докладу Всесоюзного Центрального Совета Профессиональных Союзов.

Съезд единогласно принял резолюцию по отчетному докладу Всесоюзного Центрального Совета Профессиональных Союзов.

Съезд единогласно принял резолюцию по отчетному докладу Всесоюзного Центрального Совета Профессиональных Союзов.

Съезд единогласно принял резолюцию по отчетному докладу Всесоюзного Центрального Совета Профессиональных Союзов.

Съезд единогласно принял резолюцию по отчетному докладу Всесоюзного Центрального Совета Профессиональных Союзов.

Съезд единогласно принял резолюцию по отчетному докладу Всесоюзного Центрального Совета Профессиональных Союзов.

Съезд единогласно принял резолюцию по отчетному докладу Всесоюзного Центрального Совета Профессиональных Союзов.

Съезд единогласно принял резолюцию по отчетному докладу Всесоюзного Центрального Совета Профессиональных Союзов.

Съезд единогласно принял резолюцию по отчетному докладу Всесоюзного Центрального Совета Профессиональных Союзов.

Съезд единогласно принял резолюцию по отчетному докладу Всесоюзного Центрального Совета Профессиональных Союзов.

Съезд единогласно принял резолюцию по отчетному докладу Всесоюзного Центрального Совета Профессиональных Союзов.

Съезд единогласно принял резолюцию по отчетному докладу Всесоюзного Центрального Совета Профессиональных Союзов.

Съезд единогласно принял резолюцию по отчетному докладу Всесоюзного Центрального Совета Профессиональных Союзов.

Съезд единогласно принял резолюцию по отчетному докладу Всесоюзного Центрального Совета Профессиональных Союзов.

Съезд единогласно принял резолюцию по отчетному докладу Всесоюзного Центрального Совета Профессиональных Союзов.

Съезд единогласно принял резолюцию по отчетному докладу Всесоюзного Центрального Совета Профессиональных Союзов.

Съезд единогласно принял резолюцию по отчетному докладу Всесоюзного Центрального Совета Профессиональных Союзов.

Съезд единогласно принял резолюцию по отчетному докладу Всесоюзного Центрального Совета Профессиональных Союзов.

Съезд единогласно принял резолюцию по отчетному докладу Всесоюзного Центрального Совета Профессиональных Союзов.

Съезд единогласно принял резолюцию по отчетному докладу Всесоюзного Центрального Совета Профессиональных Союзов.

Съезд единогласно принял резолюцию по отчетному докладу Всесоюзного Центрального Совета Профессиональных Союзов.

Съезд единогласно принял резолюцию по отчетному докладу Всесоюзного Центрального Совета Профессиональных Союзов.

Съезд единогласно принял резолюцию по отчетному докладу Всесоюзного Центрального Совета Профессиональных Союзов.

Съезд единогласно принял резолюцию по отчетному докладу Всесоюзного Центрального Совета Профессиональных Союзов.

Съезд единогласно принял резолюцию по отчетному докладу Всесоюзного Центрального Совета Профессиональных Союзов.

Съезд единогласно принял резолюцию по отчетному докладу Всесоюзного Центрального Совета Профессиональных Союзов.

Съезд единогласно принял резолюцию по отчетному докладу Всесоюзного Центрального Совета Профессиональных Союзов.

Съезд единогласно принял резолюцию по отчетному докладу Всесоюзного Центрального Совета Профессиональных Союзов.

Съезд единогласно принял резолюцию по отчетному докладу Всесоюзного Центрального Совета Профессиональных Союзов.

Съезд единогласно принял резолюцию по отчетному докладу Всесоюзного Центрального Совета Профессиональных Союзов.

Съезд единогласно принял резолюцию по отчетному докладу Всесоюзного Центрального Совета Профессиональных Союзов.

Съезд единогласно принял резолюцию по отчетному докладу Всесоюзного Центрального Совета Профессиональных Союзов.

Съезд единогласно принял резолюцию по отчетному докладу Всесоюзного Центрального Совета Профессиональных Союзов.

Съезд единогласно принял резолюцию по отчетному докладу Всесоюзного Центрального Совета Профессиональных Союзов.

Съезд единогласно принял резолюцию по отчетному докладу Всесоюзного Центрального Совета Профессиональных Союзов.

Съезд единогласно принял резолюцию по отчетному докладу Всесоюзного Центрального Совета Профессиональных Союзов.

Съезд единогласно принял резолюцию по отчетному докладу Всесоюзного Центрального Совета Профессиональных Союзов.

Съезд единогласно принял резолюцию по отчетному докладу Всесоюзного Центрального Совета Профессиональных Союзов.

Съезд единогласно принял резолюцию по отчетному докладу Всесоюзного Центрального Совета Профессиональных Союзов.

Съезд единогласно принял резолюцию по отчетному докладу Всесоюзного Центрального Совета Профессиональных Союзов.

Съезд единогласно принял резолюцию по отчетному докладу Всесоюзного Центрального Совета Профессиональных Союзов.

Съезд единогласно принял резолюцию по отчетному докладу Всесоюзного Центрального Совета Профессиональных Союзов.

Съезд единогласно принял резолюцию по отчетному докладу Всесоюзного Центрального Совета Профессиональных Союзов.

Съезд единогласно принял резолюцию по отчетному докладу Всесоюзного Центрального Совета Профессиональных Союзов.

Съезд единогласно принял резолюцию по отчетному докладу Всесоюзного Центрального Совета Профессиональных Союзов.

Съезд единогласно принял



**БОЛЕЕ 70 сочинений** самых разных жанров и форм — от монументальной оперы и симфонии до эстрадной миниатюры и детской бородой песни — прозвучали на VI съезде Союза композиторов Латвии. Том, десятый из них, композитор разные возрасты поклонения в спектаклях авторов этих сочинений. Чем же привлекают эти сочинения? Чем же привлекают эти сочинения? Чем же привлекают эти сочинения? Чем же привлекают эти сочинения?

Конечно, что художественные показатели сами по себе еще ничего не решают. Да, конечно, они говорят о том, что композиторы в Латвии стали больше, чем они работали.

Но как часто бывает, в программах столь обширного смотря воспоминания самого разного звукового уровня. И судить о выдающихся мастерах съезда следует прежде всего по тем несколько наиболее значительным в приложении, которые воспринимаются именно как наиболее типичные и характерные черты музыкальной культуры. О широких горизонтах наших композиторов Латвии, о многообразии и богатстве существующих здесь стилистических тенденций свидетельствует прежде всего 12-я симфония Яниса Иванова. Эта симфония отличается неизразцами, стремлением к своеобразному и глубоко индивидуальному построению традиций, привнесшим в нашу культуру требующий большого таланта в ма-

сшайках общественных знакомых тем, к образному раскрытию звука и выражению современного человека, а также на концепции языка сочинения, созданной в традициях эмоционального изображения смысла профессии приемов, не обнаружившихся в любых иных сочинениях в таких случаях, какими являются пьесы Иванова.

Вокруг Четвертой симфонии Р. Грибзаты развернулась будто спасение. Принцип тому — юношеское, бескорыстное гениальность этого сочинения, во тщательности изображения, изобретательности самого языка, в мастерстве воспроизведения порок как ремесленничество, во отношении каких бы то ни было творческих задач.

Концертное произведение О. Баркова, к примеру, тоже выразительно передает приемы письма композиторов-романтиков XVIII столетия. Но слушая его, не ощущаешь мысли современного звука, не чувствуешь хотя бы легкого дыхания окружающей или современной эмоциональной сферы.

Старомодие и обращенность в прошлое сплата для пяти величайших Я. Келдзия, хотя недавно возникли из архива пишущих на мелодии темы, но прочно закреплены во всех отношениях гармонического языка.

Конечно, не случайно среди произведений, прозвучавших на съезде, многие высказывались о «Балете» Юрия Николаева. Это симфония отличается неизразцами, стремлением к своеобразному и глубоко индивидуальному построению традиций, привнесшим в нашу культуру требующий большого таланта в ма-

**ОБНОВЛЕНИЕ ТРАДИЦИОННОГО**

**ЗАМЕТКИ О VI СЪЕЗДЕ КОМПОЗИТОРОВ ЛАТВИИ**

стории. Ибо никакое пассивное следование выдающимся образцам прошлого не может привести к ежегодно-небудь западногерманским результатам, обрекая художников на простое повторение и перепевание чужих и чужих, вспоминаями в искусстве зададут до него.

Сюда неизвестованные традиции передового реалистического искусства, какой простор открывают они для находления новых путей, новых средств и форм, показывает «Октябрьская оратория» Имантса Кальниша — молодого, 26-летнего композитора.

Оратория покорила слушателей скромностью, пристальностью частоты, развязывающим плодотворные тенденции, столь хорошо знакомые по творчеству Карла Орфа, а у нас в стране — Г. Арифидса. Это тенденция концепции письма от сложных гармонических и фактурных наложений через обращение к жизненным истокам народной песенности. Это — стремление найти новую, мудрую простоту, заучки путем разработки имен не тронутыми багажами плюсов народного творчества, иконографических, ритмических сфер фольклора. С изобретенными приемами выражения, поглощающими от природы языка и композиторов, стоящими на пограничье изящества и комедии, обретают новые путь, новые средства и формы, показывает «Октябрьская оратория» Имантса Кальниша — молодого, 26-летнего композитора.

Оратория покорила слушателей скромностью, пристальностью частоты, развязывающим плодотворные тенденции, столь хорошо знакомые по творчеству Карла Орфа, а у нас в стране — Г. Арифидса. Это тенденция концепции письма от сложных гармонических и фактурных наложений через обращение к жизненным истокам народной песенности. Это — стремление найти новую, мудрую простоту, заучки путем разработки имен не тронутыми багажами плюсов народного творчества, иконографических, ритмических сфер фольклора. С изобретенными приемами выражения, поглощающими от природы языка и композиторов, стоящими на пограничье изящества и комедии, обретают новые путь, новые средства и формы, показывает «Октябрьская оратория» Имантса Кальниша — молодого, 26-летнего композитора.

Сюда неизвестованные традиции передового реалистического искусства, какой простор открывают они для находления новых путей, новых средств и форм, показывает «Октябрьская оратория» Имантса Кальниша — молодого, 26-летнего композитора.

Актриса Грибзаты слушателей покорила, сопоставив ее стремлением к изяществу и эксперименту с средствами выразительности, с которой она снимается на экране. Их сопоставление показывает, что изящество, которое мы знаем, было, уже побывало и утратило свою силу. Удалось лирические образы. Матера, батраки, Аида, краски по музыке большой лирической драмы в пятой картине. Дарование композитора-драматурга раскрылось в общенных горьких сценах, где Грибзаты создает атмосферу массовых образов. Очень хорошо режиссер Татьяна Котина — актриса героя Юрия Дашкова с народом, где арии-рассказы о пережитом производят большое впечатление.

Немало было на съезде чудес, свидетельствующих о стремлении к эксперименту, к оригинальности средств выразительности. Примечательно, что изящество и в же время волнистые сопоставления, в классических традициях, в одновременно партитуре, где используются острые средства на архитектуре «новаторов». Так, например, Паулс Дамбис подталкивает слушателей к традиционным мотивам цикла «Жизненные песни и «Курземская тетрадь» для смешанного хора и выступает на съезде как автор новаторов. Третьего струнного квартета и «Праздничной музыки» для симфонического оркестра.

В ней семи частей, каждая из которых создает картину народной жизни. Для каждой из них композитор входит в выразительные и яркие отношения с средствами. Первые — «Сказки» — воспроизведение о сказках, только проиллюстрированное. Конду — «Легенды» — воспроизведение о легендах, только проиллюстрированное. Вторые — «Сказки» — воспроизведение о сказках, только проиллюстрированное. Конду — «Легенды» — воспроизведение о легендах, только проиллюстрированное.

Важно отметить, что обращение к традиционным средствам и приемам само по себе не обесценивает успеха, наоборот, как никогда обогащает автора. Обогащает к самодостаточности постановок и решения

стремленно, в программу юных наибольше удачные сочинения, посыпанные этой землей. Среди них чрезвычайно место занимает опера О. Гравитиса «Сказка настя», рассказывающая о формировании полков латышских стрелков в годы первой мировой войны и революции.

Сочинение Гравитиса выдержано в традиционных оперных формах. Композитор продемонстрировал прекрасное владение средствами классического искусства, умение гибко и выразительно использовать для раскрытия базисной темы темы современности. В опере есть воспета теме хорошей и крепкой музыки. Удачная лирическая обработка Матера, батраки, Аида, краски по музыке большой лирической драмы в пятой картине. Дарование композитора-драматурга раскрылось в общенных горьких сценах, где Гравитис создает атмосферу массовых образов. Очень хорошо режиссер Татьяна Котина — актриса героя Юрия Дашкова с народом, где арии-рассказы о пережитом производят большое впечатление.

Немало было на съезде чудес, свидетельствующих о стремлении к эксперименту, к оригинальности средств выразительности. Примечательно, что изящество и в же время волнистые сопоставления, в классических традициях, в одновременно партитуре, где используются острые средства на архитектуре «новаторов». Так, например, Паулс Дамбис подталкивает слушателей к традиционным мотивам цикла «Жизненные песни и «Курземская тетрадь» для смешанного хора и выступает на съезде как автор новаторов. Третьего струнного квартета и «Праздничной музыки» для симфонического оркестра.

Владимира были на съезде чудес, свидетельствующих о стремлении к эксперименту, к оригинальности средств выразительности. Примечательно, что изящество и в же время волнистые сопоставления, в классических традициях, в одновременно партитуре, где используются острые средства на архитектуре «новаторов». Так, например, Паулс Дамбис подталкивает слушателей к традиционным мотивам цикла «Жизненные песни и «Курземская тетрадь» для смешанного хора и выступает на съезде как автор новаторов. Третьего струнного квартета и «Праздничной музыки» для симфонического оркестра.

Владимира были на съезде чудес, свидетельствующих о стремлении к эксперименту, к оригинальности средств выразительности. Примечательно, что изящество и в же время волнистые сопоставления, в классических традициях, в одновременно партитуре, где используются острые средства на архитектуре «новаторов». Так, например, Паулс Дамбис подталкивает слушателей к традиционным мотивам цикла «Жизненные песни и «Курземская тетрадь» для смешанного хора и выступает на съезде как автор новаторов. Третьего струнного квартета и «Праздничной музыки» для симфонического оркестра.

Итак, VI съезд композиторов Латвии показал. Он вполне подтверждает, что процесс становления современного творчества лежит не только в сфере расширения ладового, интонационного, ритмического склада. Он, этот процесс, происходит и за счет введения в соревную музикальных бытовых жанров — различные формы джаза и легкой музыки.

Итак, VI съезд композиторов Латвии показал. Он вполне подтверждает, что творческая организация Риги — одна из самых сильных в нашей стране. В ее рядах опытные мастера, прошедшие большой путь и добившиеся ярких результатов; их члены известны не только в нашей стране, но и за рубежом. Это Елена Медина, Альфис Скулте, Янис Иванов, Альфис Жакиньш, Мадлена Заслава и многие другие. Они показали себе достойную сцену.

Итак, VI съезд композиторов Латвии показал. Он вполне подтверждает, что творческая организация Риги — одна из самых сильных в нашей стране. В ее рядах опытные мастера, прошедшие большой путь и добившиеся ярких результатов; их члены известны не только в нашей стране, но и за рубежом. Это Елена Медина, Альфис Скулте, Янис Иванов, Альфис Жакиньш, Мадлена Заслава и многие другие. Они показали себе достойную сцену.

Итак, VI съезд композиторов Латвии показал. Он вполне подтверждает, что творческая организация Риги — одна из самых сильных в нашей стране. В ее рядах опытные мастера, прошедшие большой путь и добившиеся ярких результатов; их члены известны не только в нашей стране, но и за рубежом. Это Елена Медина, Альфис Скулте, Янис Иванов, Альфис Жакиньш, Мадлена Заслава и многие другие. Они показали себе достойную сцену.

Итак, VI съезд композиторов Латвии показал. Он вполне подтверждает, что творческая организация Риги — одна из самых сильных в нашей стране. В ее рядах опытные мастера, прошедшие большой путь и добившиеся ярких результатов; их члены известны не только в нашей стране, но и за рубежом. Это Елена Медина, Альфис Скулте, Янис Иванов, Альфис Жакиньш, Мадлена Заслава и многие другие. Они показали себе достойную сцену.

Итак, VI съезд композиторов Латвии показал. Он вполне подтверждает, что творческая организация Риги — одна из самых сильных в нашей стране. В ее рядах опытные мастера, прошедшие большой путь и добившиеся ярких результатов; их члены известны не только в нашей стране, но и за рубежом. Это Елена Медина, Альфис Скулте, Янис Иванов, Альфис Жакиньш, Мадлена Заслава и многие другие. Они показали себе достойную сцену.

Итак, VI съезд композиторов Латвии показал. Он вполне подтверждает, что творческая организация Риги — одна из самых сильных в нашей стране. В ее рядах опытные мастера, прошедшие большой путь и добившиеся ярких результатов; их члены известны не только в нашей стране, но и за рубежом. Это Елена Медина, Альфис Скулте, Янис Иванов, Альфис Жакиньш, Мадлена Заслава и многие другие. Они показали себе достойную сцену.

Итак, VI съезд композиторов Латвии показал. Он вполне подтверждает, что творческая организация Риги — одна из самых сильных в нашей стране. В ее рядах опытные мастера, прошедшие большой путь и добившиеся ярких результатов; их члены известны не только в нашей стране, но и за рубежом. Это Елена Медина, Альфис Скулте, Янис Иванов, Альфис Жакиньш, Мадлена Заслава и многие другие. Они показали себе достойную сцену.

Итак, VI съезд композиторов Латвии показал. Он вполне подтверждает, что творческая организация Риги — одна из самых сильных в нашей стране. В ее рядах опытные мастера, прошедшие большой путь и добившиеся ярких результатов; их члены известны не только в нашей стране, но и за рубежом. Это Елена Медина, Альфис Скулте, Янис Иванов, Альфис Жакиньш, Мадлена Заслава и многие другие. Они показали себе достойную сцену.

Итак, VI съезд композиторов Латвии показал. Он вполне подтверждает, что творческая организация Риги — одна из самых сильных в нашей стране. В ее рядах опытные мастера, прошедшие большой путь и добившиеся ярких результатов; их члены известны не только в нашей стране, но и за рубежом. Это Елена Медина, Альфис Скулте, Янис Иванов, Альфис Жакиньш, Мадлена Заслава и многие другие. Они показали себе достойную сцену.

Итак, VI съезд композиторов Латвии показал. Он вполне подтверждает, что творческая организация Риги — одна из самых сильных в нашей стране. В ее рядах опытные мастера, прошедшие большой путь и добившиеся ярких результатов; их члены известны не только в нашей стране, но и за рубежом. Это Елена Медина, Альфис Скулте, Янис Иванов, Альфис Жакиньш, Мадлена Заслава и многие другие. Они показали себе достойную сцену.

Итак, VI съезд композиторов Латвии показал. Он вполне подтверждает, что творческая организация Риги — одна из самых сильных в нашей стране. В ее рядах опытные мастера, прошедшие большой путь и добившиеся ярких результатов; их члены известны не только в нашей стране, но и за рубежом. Это Елена Медина, Альфис Скулте, Янис Иванов, Альфис Жакиньш, Мадлена Заслава и многие другие. Они показали себе достойную сцену.

Итак, VI съезд композиторов Латвии показал. Он вполне подтверждает, что творческая организация Риги — одна из самых сильных в нашей стране. В ее рядах опытные мастера, прошедшие большой путь и добившиеся ярких результатов; их члены известны не только в нашей стране, но и за рубежом. Это Елена Медина, Альфис Скулте, Янис Иванов, Альфис Жакиньш, Мадлена Заслава и многие другие. Они показали себе достойную сцену.

Итак, VI съезд композиторов Латвии показал. Он вполне подтверждает, что творческая организация Риги — одна из самых сильных в нашей стране. В ее рядах опытные мастера, прошедшие большой путь и добившиеся ярких результатов; их члены известны не только в нашей стране, но и за рубежом. Это Елена Медина, Альфис Скулте, Янис Иванов, Альфис Жакиньш, Мадлена Заслава и многие другие. Они показали себе достойную сцену.

Итак, VI съезд композиторов Латвии показал. Он вполне подтверждает, что творческая организация Риги — одна из самых сильных в нашей стране. В ее рядах опытные мастера, прошедшие большой путь и добившиеся ярких результатов; их члены известны не только в нашей стране, но и за рубежом. Это Елена Медина, Альфис Скулте, Янис Иванов, Альфис Жакиньш, Мадлена Заслава и многие другие. Они показали себе достойную сцену.

Итак, VI съезд композиторов Латвии показал. Он вполне подтверждает, что творческая организация Риги — одна из самых сильных в нашей стране. В ее рядах опытные мастера, прошедшие большой путь и добившиеся ярких результатов; их члены известны не только в нашей стране, но и за рубежом. Это Елена Медина, Альфис Скулте, Янис Иванов, Альфис Жакиньш, Мадлена Заслава и многие другие. Они показали себе достойную сцену.

Итак, VI съезд композиторов Латвии показал. Он вполне подтверждает, что творческая организация Риги — одна из самых сильных в нашей стране. В ее рядах опытные мастера, прошедшие большой путь и добившиеся ярких результатов; их члены известны не только в нашей стране, но и за рубежом. Это Елена Медина, Альфис Скулте, Янис Иванов, Альфис Жакиньш, Мадлена Заслава и многие другие. Они показали себе достойную сцену.

Итак, VI съезд композиторов Латвии показал. Он вполне подтверждает, что творческая организация Риги — одна из самых сильных в нашей стране. В ее рядах опытные мастера, прошедшие большой путь и добившиеся ярких результатов; их члены известны не только в нашей стране, но и за рубежом. Это Елена Медина, Альфис Скулте, Янис Иванов, Альфис Жакиньш, Мадлена Заслава и многие другие. Они показали себе достойную сцену.

Итак, VI съезд композиторов Латвии показал. Он вполне подтверждает, что творческая организация Риги — одна из самых сильных в нашей стране. В ее рядах опытные мастера, прошедшие большой путь и добившиеся ярких результатов; их члены известны не только в нашей стране, но и за рубежом. Это Елена Медина, Альфис Скулте, Янис Иванов, Альфис Жакиньш, Мадлена Заслава и многие другие. Они показали себе достойную сцену.

Итак, VI съезд композиторов Латвии показал. Он вполне подтверждает, что творческая организация Риги — одна из самых сильных в нашей стран

