

еженедельная газета интеллигентии

## Нужно ли еще раз взрывать Храм?!

Зерно скандала было заключено уже в самой теме пресс-конференции "Храм Христа Спасителя – от святыни к шоу-бизнесу", устроенной в Центральном доме журналиста редакцией журнала "Архитектура и строительство России". Скандал был запланирован – и он разразился. Несколько упрощая ситуацию, можно сказать, что противостояли, с одной стороны, организаторы обсуждения, представители Министерства культуры Российской Федерации, некоторые архитекторы и реставраторы, кстати, сидевшие за столом, а, с другой, на прочих местах, – представители Российской академии художеств, Московской Патриархии, художников, работающих в храме.

Существо же проблемы заключается в том, что те, кто сидел за столом, обвинили тех, других, притом в весьма сильных выражениях, в грубом исказении исторической подлинности художественного убранства интерьеров храма – скульптур, рельефов, живописных панно, – а также в неправильной технологии работ, замены материалов в путанице сюжетов, что, по их мнению, оскверняет эту русскую святыню. Кто-то, вероятно, в полемических запалах даже предложил еще раз взрывать храм, а художников, там работающих, обозвал "стройбатом", что вызвало гневнейшую отповедь. Как и многие другие замечания, на звание злобной клеветы и политической провокации.

Немногие призыры разумно обсудить проблемы не были услышаны, они потонули в шуме, исторических выкриках, оскорбительных заявлениях, дошло чуть ли не до драки. Стало ясно, что этот фарс предназначался для прессы, а не для выяснения истины. Когда же телевизионщики со своими камарами потянулись к выходу, все успокоились и стали расходиться...

Чтобы вновь собраться на следующий день в редакции еженедельника "Аргументы и факты", где Российская академия художеств устроила свою, альтернативную пресс-конференцию. Она прошла сравнительно мирно, хотя вчерашний воинствующий настрой весьма ощущался.

Вероятно, я слишком много внимания уделил форме обсуждения, а не его сущности. Дело в том, что в Центральном доме журналиста никакого обстоятельного, взвешенного, с учетом всех "за" и "против" разговора не было и не могло быть. Но и другая встреча носила несколько односторонний характер. Утверждают, что всякая критика работ в храме безнравственна и является кощунственной, "компланией диктаторами", вред либо правилью.

Если проблема действительно существует, то от нее нельзя отмахнуться. Необходимо сесть всем интересованным сторонам за " круглый стол" и в спокойной, нормальной обстановке обсудить, по-моему, не столь узкие принципиальные вопросы. Только тогда мы, журналисты, можем получить всестороннюю и объективную информацию, а не участвовать в сомнительном "перетягивании каната" с явным политическим душком.

Добавлю лишь, что наконец-то была названа стоимость возрождения храма Христа Спасителя – 500 миллионов долларов. Правда, сумма эта не окончательная и подлежит еще уточнению.

Евграф КОНЧИН

## Травля

Общеноизвестно: чем ближе выборы, тем отвратительней включать телевизор и разворачивать газеты. Легко было императору Всевасиану утверждать, что деньги не пахнут. В его времена не существовало СМИ. Нынче деньги, вложенные в так называемые политехнологии, мгновенно трансформируются в потоки нечистот, сметающие на своем пути все, что попадается, ничего не жалко, все дозволено. Эти деньги действительно не пахнут, они воняют.

Характерным примером использования такого рода политехнологий является очередная вакханалия, развернувшаяся на днях вокруг храма Христа Спасителя.

Что, собственно, совершил Лужков? Полвека назад советская власть храм взорвала, власть нынешней в лице столичного мэра храм воздоражала. За пять лет на месте нынешней лужи выброс колossalный храм. Ни казино, заметьте, и не бордель, а церковь. Сколько сил и нервов потратил на это столичный мэр, никто не считал. Зато нравственный и исторический долг возвращен сполна. Впервые, может быть, за всю нашу новейшую историю. Много ли у нас политиков, возвращающих народу что-либо долг? Да что там долг, хотя бы выполненных своих собственных обещаний? Я что-то не помню. Ну и что, спасибо Лужкову за это? Как бы не так. Нынче Лужкова велено травить. А тут не благодарности. Каждое лято приходит в строку.

Что, собственно, сделал Церетели, другой объект непрекращающейся травли? В кратчайшие сроки создал огромный коллектива художников и скульпторов, сумевших воссоздать внутренний облик храма. Может быть, и ему с коллегами кто-нибудь спасибо скажет? Не дождется. Заказ, как известно, иной. Была команда травить.

Вокруг храма Христа Спасителя как художественного явления искусствоведческие копья ломались уже давно. Действительно, являлось ли произведение архитектора Тона шедевром архитектуры, вопрос спорный. Спору этому лет сто как минимум. Но восстановление варварски уничтоженного – проблема не искусствоведческая вовсе, а абсолютно нравственная. Но понятие нравственности в состав нынешних политехнологий не входит по определению. Выборы на носу, заказ на "запал" Лужкова проплачен, цель оправдывает средства, тем более что средства выделены немалые. Вход идем все. И Кириенко в неформалах, и Бородин с реставрацией Кремлевского дворца. Всевозможно показать, что Лужков с Церетели сделали храм плохого, а Бородин с "Мабетексом" Кремлевский дворец – хорошо. Мобилизовав "белый пиар", закуплен "ти-ар черный", информационные шумы включены на полную мощность. К реальному оценкам художественной ценности этого, что действительно сделано в храме и дворце, вся творящаяся вакханалия, естественно, никакого отношения не имеет. Искусствоведческая терминология используется как дымовая шашка, маинева прикрытия, не более того.

Честно сказать, менее всего я хотел бы выступать в данном случае в качестве защитника Лужкова или Церетели. Это люди не из слабых и сами в состояниях за себя постоять. Тем более что любой человек, вступая на стезю большой политики, должен быть готов к тому, чтобы превратиться в "мишень" для своих оппонентов. То же относится и к его блокицизм сподвижникам. Но в боевом аренале политехнологов существует еще и такое понятие, как "стрельба по площадям". Когда "мишень" поразить трудно, открывается пальба по всему, что с нею связано.

Сдается мне, что на одной из этих "площадей" стоит храм Христа Спасителя. Взорвать на этот раз не взорвать, а замарать и изгадить могут вполне. Это как раз и отвратительно.

Юрий БЕЛЯВСКИЙ

## Играй и продавайся, пока смотрят и покупают



Н.Колякова – Гала; слева направо: Дали 1 – Д.Белоусова, Дали 2 – Н.Вдовина, Дали 3 – Ирина Купченко

фото: М.Панова

Известный производитель рекламных роликов, self-made-man Юрий Гримов сочинил свою версию портрета гениального художника и мистификатора Сальвадора Дали. "Сочинитель" – слово, вполне применимое в данном случае, ибо Гримов доверил посторонним лицам только написание сюжета (Леван Варази) и собственно исполнение (Наталья Коликанова, Ирина Купченко, Дарья Белоусова, Наталья Вдовина). Все остальное же предпочел сделать сам. В том числе и рекламную кампанию спектакля, начиная продажей макетов и журналов, сплошь и рядом затмевавших громкими заголовками, а также съёмками в сценических костюмах, плащами-кринолинами, плакатами-акцентами, расставленными в самых неожиданных местах – все это выделяет в театральном гриме Гримова. Дали и Гала, будто подмигивающими друг другу. По ходу действия ловишь себя на мысли, что актриса действительно похожа на великого художника, то же лицо, то же выражение глаз, пластика, жесты. А главное – однинчество и вечная борьба с безумием (или с реальностью?). И, конечно, страсть к игре и мистификации. Превращающаяся в

известного в заголовок, может стать рекламным слоганом спектакля. Что ни говори, а во всем, что касается рекламы, Гримов – дали. Будучи безусловно правым в том, что театральную продукцию нужно раскрывать по общепринятым рекламным законам, он, однако, не успел еще осознать, что производить ее следует все-таки по законам театральных. Пока его "Дали" смотрится как отсыпанный, но еще не смонтированный материал для клипа, ролика или фильма. Четкое действие на сцене-картины, слишком длинные затяжные

и не пытался уйти от себя привычного и намеренно поставил спектакль как клип.

Впрочем, театр в чистом виде в "Дали" тоже присутствует. В этом – заслуга четырех актрис, оказавшихся в непростой для себя ситуации и сумевших с ней справиться. Центр спектакля, безусловно, стала Наталья Коликанова. Первый акт представляет ее как Дали, сражающегося и дискутирующего с цельными тремя Галами, уединяющимися друг друга.

По ходу действия ловишь себя на мысли, что актриса действительно похожа на великого художника, то же лицо, то же выражение глаз, пластика, жесты. А главное – однинчество и вечная борьба с безумием (или с реальностью?). И, конечно, страсть к игре и мистификации. Превращающаяся в

известного в заголовок, может стать рекламным слоганом спектакля. Что ни говори, а во всем, что касается рекламы, Гримов – дали. Будучи безусловно правым в том, что театральную продукцию нужно раскрывать по общепринятым рекламным законам, он, однако, не успел еще осознать, что производить ее следует все-таки по законам театральных. Пока его "Дали" смотрится как отсыпанный, но еще не смонтированный материал для клипа, ролика или фильма. Четкое действие на сцене-картины, слишком длинные затяжные

и не пытался уйти от себя привычного и намеренно поставил спектакль как клип.

Впрочем, театр в чистом виде в "Дали" тоже присутствует. В этом – заслуга четырех актрис, оказавшихся в непростой для себя ситуации и сумевших с ней справиться. Центр спектакля, безусловно, стала Наталья Коликанова. Первый акт представляет ее как Дали, сражающегося и дискутирующего с цельными тремя Галами, уединяющимися друг друга.

По ходу действия ловишь себя на мысли, что актриса действительно похожа на великого художника, то же лицо, то же выражение глаз, пластика, жесты. А главное – однинчество и вечная борьба с безумием (или с реальностью?). И, конечно, страсть к игре и мистификации. Превращающаяся в

известного в заголовок, может стать рекламным слоганом спектакля. Что ни говори, а во всем, что касается рекламы, Гримов – дали. Будучи безусловно правым в том, что театральную продукцию нужно раскрывать по общепринятым рекламным законам, он, однако, не успел еще осознать, что производить ее следует все-таки по законам театральных. Пока его "Дали" смотрится как отсыпанный, но еще не смонтированный материал для клипа, ролика или фильма. Четкое действие на сцене-картины, слишком длинные затяжные

и не пытался уйти от себя привычного и намеренно поставил спектакль как клип.

Впрочем, театр в чистом виде в "Дали" тоже присутствует. В этом – заслуга четырех актрис, оказавшихся в непростой для себя ситуации и сумевших с ней справиться. Центр спектакля, безусловно, стала Наталья Коликанова. Первый акт представляет ее как Дали, сражающегося и дискутирующего с цельными тремя Галами, уединяющимися друг друга.

По ходу действия ловишь себя на мысли, что актриса действительно похожа на великого художника, то же лицо, то же выражение глаз, пластика, жесты. А главное – однинчество и вечная борьба с безумием (или с реальностью?). И, конечно, страсть к игре и мистификации. Превращающаяся в

известного в заголовок, может стать рекламным слоганом спектакля. Что ни говори, а во всем, что касается рекламы, Гримов – дали. Будучи безусловно правым в том, что театральную продукцию нужно раскрывать по общепринятым рекламным законам, он, однако, не успел еще осознать, что производить ее следует все-таки по законам театральных. Пока его "Дали" смотрится как отсыпанный, но еще не смонтированный материал для клипа, ролика или фильма. Четкое действие на сцене-картины, слишком длинные затяжные

и не пытался уйти от себя привычного и намеренно поставил спектакль как клип.

Впрочем, театр в чистом виде в "Дали" тоже присутствует. В этом – заслуга четырех актрис, оказавшихся в непростой для себя ситуации и сумевших с ней справиться. Центр спектакля, безусловно, стала Наталья Коликанова. Первый акт представляет ее как Дали, сражающегося и дискутирующего с цельными тремя Галами, уединяющимися друг друга.

По ходу действия ловишь себя на мысли, что актриса действительно похожа на великого художника, то же лицо, то же выражение глаз, пластика, жесты. А главное – однинчество и вечная борьба с безумием (или с реальностью?). И, конечно, страсть к игре и мистификации. Превращающаяся в

известного в заголовок, может стать рекламным слоганом спектакля. Что ни говори, а во всем, что касается рекламы, Гримов – дали. Будучи безусловно правым в том, что театральную продукцию нужно раскрывать по общепринятым рекламным законам, он, однако, не успел еще осознать, что производить ее следует все-таки по законам театральных. Пока его "Дали" смотрится как отсыпанный, но еще не смонтированный материал для клипа, ролика или фильма. Четкое действие на сцене-картины, слишком длинные затяжные

и не пытался уйти от себя привычного и намеренно поставил спектакль как клип.

Впрочем, театр в чистом виде в "Дали" тоже присутствует. В этом – заслуга четырех актрис, оказавшихся в непростой для себя ситуации и сумевших с ней справиться. Центр спектакля, безусловно, стала Наталья Коликанова. Первый акт представляет ее как Дали, сражающегося и дискутирующего с цельными тремя Галами, уединяющимися друг друга.

По ходу действия ловишь себя на мысли, что актриса действительно похожа на великого художника, то же лицо, то же выражение глаз, пластика, жесты. А главное – однинчество и вечная борьба с безумием (или с реальностью?). И, конечно, страсть к игре и мистификации. Превращающаяся в

известного в заголовок, может стать рекламным слоганом спектакля. Что ни говори, а во всем, что касается рекламы, Гримов – дали. Будучи безусловно правым в том, что театральную продукцию нужно раскрывать по общепринятым рекламным законам, он, однако, не успел еще осознать, что производить ее следует все-таки по законам театральных. Пока его "Дали" смотрится как отсыпанный, но еще не смонтированный материал для клипа, ролика или фильма. Четкое действие на сцене-картины, слишком длинные затяжные

и не пытался уйти от себя привычного и намеренно поставил спектакль как клип.

Впрочем, театр в чистом виде в "Дали" тоже присутствует. В этом – заслуга четырех актрис, оказавшихся в непростой для себя ситуации и сумевших с ней справиться. Центр спектакля, безусловно, стала Наталья Коликанова. Первый акт представляет ее как Дали, сражающегося и дискутирующего с цельными тремя Галами, уединяющимися друг друга.

По ходу действия ловишь себя на мысли, что актриса действительно похожа на великого художника, то же лицо, то же выражение глаз, пластика, жесты. А главное – однинчество и вечная борьба с безумием (или с реальностью?). И, конечно, страсть к игре и мистификации. Превращающаяся в

известного в заголовок, может стать рекламным слоганом спектакля. Что ни говори, а во всем, что касается рекламы, Гримов – дали. Будучи безусловно правым в том, что театральную продукцию нужно раскрывать по общепринятым рекламным законам, он, однако, не успел еще осознать, что производить ее следует все-таки по законам театральных. Пока его "Дали" смотрится как отсыпанный, но еще не смонтированный материал для клипа, ролика или фильма. Четкое действие на сцене-картины, слишком длинные затяжные

и не пытался уйти от себя привычного и намеренно поставил спектакль как клип.

Впрочем, театр в чистом виде в "Дали" тоже присутствует. В этом – заслуга четырех актрис, оказавшихся в непростой для себя ситуации и сумевших с ней справиться. Центр спектакля, безусловно, стала Наталья Коликанова. Первый акт представляет ее как Дали, сражающегося и дискутирующего с цельными тремя Галами, уединяющимися друг друга.

По ходу действия ловишь себя на мысли, что актриса действительно похожа на великого художника, то же лицо, то же выражение глаз, пластика, жесты. А главное – однинчество и вечная борьба с безумием (или с реальностью?). И, конечно, страсть к игре и мистификации. Превращающаяся в

известного в заголовок, может стать рекламным слоганом спектакля. Что ни говори, а во всем, что касается рекламы, Гримов – дали. Будучи безусловно правым в том, что театральную продукцию нужно раскрывать по общепринятым рекламным законам, он, однако, не успел еще осознать, что производить ее следует все-таки по законам театральных. Пока его "Дали" смотрится как отсыпанный, но еще не смонтированный материал для клипа, ролика или фильма. Четкое действие на сцене-картины, слишком длинные затяжные

и не пытался уйти от себя привычного и намеренно поставил спектакль как клип.

Впрочем, театр в чистом

## ХРОНИКА

## Театр тоже можно убить

Во второй раз в Москве открывается Неделя памяти австрийского театра ГОСЕТ. 50 лет назад – 16 ноября 1949 года – по личному приказу Сталина он был закрыт. За год до этого был убит басманный руководитель театра Соломон Михаэль. С 16 по 22 ноября этого года концерты, спектакли, творческие вечера в рамках Дней памяти пройдут в Театре на Малой Бронной, Камерном музыкальном театре под руководством Б.А.Покровского, Союзе театральных деятелей, Театре Сатирикон. Со зрителями встретятся немогущие, доживающие до наших дней актеры ГОСЕТа: Мария Котлярова (Россия), Этель Конинская (Израиль), Энни Гораевец (США). На открытии Дней памяти будут продемонстрированы уникальные фотодокументы, на которых запечатлены спектакли и актеры погибшего театра. Автор двух монографий о жизни Соломона Михаэля писатель Матвей Гейзер представит свою книгу "Семь сцен".

## От Серафима Саровского до Иоанна Кронштадтского

Пробираться к духовным сокровищам Отечества, "чтобы очистить от скверны и преобразить нашу жизнь", – призыв россиян Патриарху Московскому и всем Руси Алексию II. Вместе с министром культуры Владимиром Егоровым он открыл выставку "Духовные святыни России". Выставка в Центральном музее древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублева в бывшем Спасо-Андрониковом монастыре стала началом юбилейных мероприятий, посвященных 2000-летию Рождества Христова. В экспозиции – портреты, иконы, книги и автографы выдающихся деятелей Русской Церкви конца XVII – начала XX века от Серафима Саровского до Иоанна Кронштадтского.

## Друзья Людмилы и魯слана

Казань завершился XVII Международный конкурс вокалистов имени Глинки, собравший более двухсот участников, в том числе из 40 стран. Среди победителей Святослав Синявский (Москва, I премия); Светлана Трофимова и Вадим Лыковский (Москва, I премия); Анна Чубученко (Уфа, II премия) и Сергей Магера (Киев, II премия); Татьяна Мазуренко (Казань, III премия) и Дина Дотмагамбетова (Алма-Ата, III премия); Лилия Губайдуллина (Казань, IV премия); Гульжан Раскалиева (Москва, IV премия) и Валерий Димов (Кишинев, V премия). Президент Татарстана Минтимер Шаймиев наградил специальным кубком – Гран-при – студентку третьего курса Казанской консерватории Миканды Казаковой. Жюри конкурса, как всегда, возглавляла Ирина Архипова.

## ГрАмсайстеры в "Беседке"

4 ноября в бар-кафе "Беседка" состоялся концерт-акция "Автобус – "Сети" Р 135 ГУ". Автобус с таким номером был предоставлен Московским городским региональным отделением ОПОО "Отечество" летом этого года для поездки московских бардов на Международный фестиваль авторской песни имени Валерия Грушина под Семарглом. В концерте приняли участие известные исполнители авторской песни: "ГрАмсайстры", Тимур Шашов, Александр О'Шаненок, Б.Рощин, В.Агапов. Среди публики были и кандидаты в Государственнуюдуму РФ от блока "Отечество – вся Россия" по одномандатным округам.

## Голубой ангел

Журнал "Киноисследование" и галерея "Дом Национальной культуры" в вторник открыли выставку, посвященную Марлену Дитрих. В основном это фотографии, запечатлевшие киноактрису не только в "революционном" для той поры мужском вечернем костюме, но и Марлен – девушку в роскошных белых мехах, умопомрачительных платьях, в обществе знаменитостей, мужчин, вакансии, режиссеров, Любича, Кокто. В ранней своей картине "Голубой ангел" Марлен – непривычная толстушка, простенькая, провинциальная. И вскоре такая разная, многоцветная, далеко не голубая героиня.

По сообщениям корреспондентов "Культуры" и ИТАР-ТАСС



Слева: в залах ЦДХ. В центре: П.Заболоцкий. "На балконе. Двойной портрет". Справа: портреты Николая І и императрицы Александры Федоровны. Императорский фарфоровый завод

что чем больше появляется "новодела", тем вероятнее возможность встретить подменную уникальную вещь.

По правде говоря, антикварные вещи любыми далеко не всеми. Считается, что вещь несет в себе воспоминание о жизни предыдущего владельца, поэтому люди суетные и болезневые антиквариата в дом не берут. Но даже если верить этому, посетить VII Российской антикварной ярмарки, где в луках ярких ламп нежатся изделия из благородных металлов, самые интересные. Тут и там мелькают антикварные указатели "Фаберже". Изделия, приписываемые этим фирмам, развелось на рынке антиквариата бесчисленным множеством. Но пародии заключаются в том,

Юлия ИВАНОВА

## ТВ-РЕЙТИНГ

## Раздвоение личности

Юрий БОГОМОЛОВ, "Известия":

– Прошедшая неделя завершилась праздником для одних – годовщиной Октября, для других – Днем согласия, для третьих – просто лишним выходным. Меня как телевизора не покидало ощущение определенной телевизионной шизофrenии. По государственному каналу днем шла "Невесты митрополита" с продолжением – старое кино о романтиках революции. Позже – относительно новая лента "Комедия строгого режима" из жизни утолщиков, которая на поверхность тоже оказались романтиками революции. Что должен был чувствовать нормальный зритель? НТВ предложило другую грязную смеяться – преподнесло подбородок Эсакану и его товарищам, показав фильмы под названием "Красные" – вольное изложение биографии Диакона Руды, который так же, как и юный герой Эдмунда Коесана, увлекся романтикой революции. Следом за "Красными" шло "Собачьи сердца" – о последствиях увлечения революцией. Не знаю, как у других, но у меня, как у известного персонажа пьесы Евгения Шварца "Дракон", началось раздвоение личности. Конечно, можно предложить, что на телевидении рассуждали так, тем, кто читал КПРФ, Октябрь, Ленина, им надо показать некто историко-революционное. Тем же, кто против, можно дать что-нибудь историко-контрреволюционное. Может быть, мы думаем проще, поступили иначе. ТВ-6. Там не было ни того, ни другого. А были там одни только развлекательные программы. Это, на мой взгляд, правильно. В выходной день надо отдыхать. А ноябрь нам подарили несколько лишних выходных дней. По-видимому, это единственное, что может применить с великой, непостижимой октобрьской революцией.

Анна КАНКАЕВА, радио "Свобода":

– Политическое шоу на всех каналах сработано по одному лекалу: ведущий, герой и гость народу". Этот третий компонент любого телевизионного шоу в зависимости от формата превращается в голосующую массовку или, точнее, в голосующую подтаницу, менинги которой удивительным образом соглашаются с генеральной идеей ведущего и иной политической программой (читай – канала). Рейтинг – еще один характеристика этого аномально бесплодной "подтаницы". Кто знает, что это за люди – никогда не понятно. Впрочем, как никогда не понятно в подобных политических шоу, почему люди, сидящие на трибунах, голосуют "за" или "против". И почему эти люди представляют гласом всего народа. Кстати, заметите: любитель телевизионной политики Елизавета Клименко уж третью неделю подряд не дает их и не рассуждает о политических шансах того или иного кандидата. Зато никогда не баловавшейся этой технологией Сванидзе с удовольствием сообщает, что у него в программе эти рейтинги понятия. Но вовсе-таки политическое шоу живет по законам зрелища, а значит – драматургии. И если в нем нет интриги и кардинально противоположных точек зрения, нет и шоу. Поэтому интрига в таких программах часто возникает ради интриги. Таковы, например, передачи из цикла "Процесс" (ОПТ), в которых аудитория вполне серьезно получает, выбирая между мнением плохого и хорошего малышиков, ведущих вполне условную дискуссию. Этим такие политические программы и опасны, поскольку зритель уже не делает разницы между вымыслом и реальностью. Но программы, основанные на реальных документальных фактах и документальных героях, часто прогрессируют из-за желания ведущих следовать некой политической идеи, а не пытаются установить различные взгляды на проблему. Таковая была последняя программа Киселева "Глаз на народ", она разочаровала. Очень многое в таких передачах зависит от режиссёров. Видимо, пока на отечественном телевидении специалисты в области политического шоу мало, поэтому зритель легче воспринимает наскоки по форме традиционные программы типа "Народ хочет знать" Михаила Кожухова (РТР), построенные по принципу вопрос – ответ.

Антонина КЮКОВА, "Независимая газета":

– Из полигонизированных впечатлений телепенедели хочу отметить рубрику "Реальное кино" (РТР). Документалистика возвращается на голубые экраны, и это весьма отрадно. Осмыслив реальности с помощью телекурументалистики – это то, чего нам не хватало в последние годы. А ведь документалистический жанр – один из самых удобных для телевидения. Претензии к тем, кто планирует сетку вещаний на РТР: вряд ли стоило в один день (воскресенье) ставить эту рубрику дважды, причем второй раз в 02:25. Любителям жанра смогли посмотреть документальный фильм "Легко ли быть молодым? Десять лет спустя" днем и вполне сознательно смыть и прочувствовать его. А вот хорошая лента "Четырнадцатилетние, рожденные в СССР", показанная ночью, воспринимается даже поклонниками документалистической кинематографии, к кому относятся и себя, с трудом. Хорош также отметить "Новости дня" с Михаилом Пономаревым (ТВ-6). В отличие от многих документальных эмиссий эмоционально и даже истерично окрашивают подаваемую информацию. Пономарев бесстрашен. Он не выпичивает личного отношения к факту, нет однобокого толкования информации. Новости, по-видимому, и должны быть такими. Насколько он будет антагонизирован дальше, посмотрим. Разочаровал последний выпуск "Женского взгляда" Оксаны Пушкиной, посвященный Татьяне Шмыге. Программу пронизывает какая-то слезливая иллюзия. Это не для Татьяны Шмыги.

Записала Елена БЕГОВАЯ

## ЮБИЛЕЙ

## А удача – награда за смелость

Александре Пахмутовой 70 лет



ступали перед слушателями, и каждый раз имел случай удивляться, что слуша ее растет.

Продолжая немалые годы, досточно хорошо зная историю музыки нашего века, отечественную музыкальную историю, мог с полной уверенностью утверждать, что не было еще композитора-женщины, которая бы обладала такой мужской силой музыкального мышления, такой непоколебимой принципиальности в утверждении своих творческих взглядов и идеалов. Да просто такой женщины, которая обладала бы столь масштабным

композиторским талантом, которым владеет по заслугам Бога Александр Пахмутов.

А еще – о ее чисто человеческих достоинствах. Свои скромные мечты, сомнения, переживания можно доверить только близкому человеку, поделяться радостями, успехами, не боясь показаться не скромным, можно лишь с ним. И ячастлив, что у меня есть такой друг – Аля. Удивительной она человека несомненно на своих огромных теоретических познаниях, готова и способна многому учиться у других. И вместе с тем умеет иногда преподать урок другим композиторам, делая это тактично, с уважением и любовью к их музыке. Ее техническое вооружение богатично, и методическое одаренность может позаимствовать каждый. Поэтому ее песни стали частью нашей жизни, мелодии передаются от поколения к поколению, а слова преподносятся гордостью заслушавшимися и привлекают внимание. Они душевны и говорят о непоколебимости жизненных и художественных принципов.

Обняв своего друга и частично, что мы – рядом.

Записала

Мариам ИГНАТЬЕВА

## Других посмотрели, себя показали

## ЯРМАРКА

## ОРГВОПРОС

## "Рекомендуется принять..."

В члены Российской союза кинематографистов

## ПРОДЮСЕРЫ

## ВОСТОК

## ● НЕБО В АЛМАЗАХ

## Если звезды зажигают, значит, это сколько-то стоит

Московский планетарий дожил до 70-летия. С трудом



5 ноября исполнилось 70 лет Московскому планетарию. Без преувеличения можно сказать, что все эти годы "научный оптический театр" был одним из наиболее посещаемых просветительских учреждений страны. Слушать лекции по астрономии и наблюдать за небесными телами сюда приезжали школьники и студенты со всего Союза. Однако с 1994 года Московский планетарий закрыт на реконструкцию, и посетители принимают лишь его небольшую обсерваторию. Необходимость реконструкции и капитального ремонта здания признают все, однако за прошедшую пять лет ни то, ни другое так и не было начато. В октябре прошлого года Правительство Москвы получило контрольный пакет акций ОАО "Московский планетарий". Юрий Лукаш подписал постановление "О комплексной реконструкции, реставрации и перевороте здания Московского планетария". Согласно этому документу, должны быть разработаны концепция комплексной реконструкции здания, то есть подготовлены конкретный проект и техническо-экономическое обоснование (ТЭО) реконструкции, которое в новой форме предполагалось согласовать и утвердить. Финансирование этого хлопотного мероприятия в постановлении специально оговорено: это "Департамент экономической политики и развития города Москвы предусматривает средства на разработку ТЭО в пределах общих лимитов капитальных вложений, выделенных в отрасль "Культура и искусство" в 1999 году; в 2000 – 2001 гг. финансирование работы по реконструкции Московского планетария заложено в инвестиционные программы". Сказать, сколько именно средств будет выделено на "оптический театр", пока сложно. Директор Московского планетария Игорь МИКИТАСОВ общую стоимость реконструкции оценивает в 30 миллионов долларов. Но еще говорят о необходимости выделения конкретных средств, поскольку даже предварительные работы по подготовке здания к реконструкции пока не проводились. Как нам объяснили в Главном управлении по санации памятников (ГУП) г. Москвы, любой памятник истории и культуры (каковым, безусловно, относится Московский планетарий – один из лучших образцов архитектуры 20-30-х годов) перед реставрацией должен пройти полное историко-архитектурное обследование. Ситуацию комментирует начальник

отдела советской архитектуры Центра санации и исполнения памятников истории и культуры ГУП г. Москвы Татьяна РАЗДОЛЬСКАЯ:

"Складывается впечатление, что дирекция Московского планетария просто игнорирует управление. Начать процедуру утверждения проекта реконструкции мы можем только после того, как получим от г-на Микитасова окружное обязательство и акт технического состояния, однако он не городится предоставить необходимые документы".

А утверждать ГУП есть что. Из нескольких предложенных проектов реконструкции приоритетным признан проект заместителя директора по науке Московского научно-исследовательского и проектного института объектов культуры, отдыха, спорта и археосохранения (МИИПОКОЗ), архитектора

Александра Анисимова, который предлагает добавить планетарию два этажа и поднять звездный зал на шесть метров над землей. Это позволит увеличить общую площадь Московского планетария с 2,5 тысячами квадратных метров до 10 тысяч. Понятное дело, расширение позволяет планетарию обзавестись магазинами, кафе, залом игровых автоматов и самостоятельно зарабатывать деньги. Игорь Микитасов на это очень рассчитывает – на пресс-конференции, прошедшей 2 октября в ЦРК, он даже торжественно обещал, что после реконструкции билет в планетарий будет стоить полтора доллара – мол, будем за что брать с населения такие деньги. А вот в ГУП г. Москвы уверены в том, что передача планетария архитектору неизбежна и в коем случае. "Если проект архитек-

тора Анисимова будет реализован, город утратит один из самых замечательных своих объектов, поскольку памятники истории и культуры перестанут существовать как отдельное строение, а станет частью нового комплекса", – считает Татьяна Раздольская. Кроме того, неясно, как будет осуществляться подъем здания на высоту 6 метров. Не придется ли разобрать памятник и затем сбрасывать его вниз? Выедут ли его конструкции? Я знаю, что сотрудники планетария очень надеются именно на его подъем, – мол, сегодня соседние высотные здания не позволяют вести полноценные наблюдения за звездным небом, но мне этот аргумент не кажется убедительным. Если в ныне существующей обсерватории работать сложно, пусть Московский планетарий построит

себя новую обсерваторию. Наша управление готово помочь дирекции получить разрешение московских властей на строительство нового здания на территории памятника архитектуры."

По иронии судьбы именно в день 70-летия планетария ГУП г. Москвы выдало планшовую реставрационную заявку по его зданию МИИПОКОЗ. И поскольку вопрос

Анна МАРТОВИЦКАЯ

## КОММЕНТАРИЙ

Игорь МИКИТАСОВ, директор Московского планетария:

"Пять лет назад наши сотрудники не получают зарплату, поскольку средства, выделенные городом, хватает лишь на оплату коммунальных услуг. Конечно, мы очень рассчитываем на то, что после реконструкции планетарий сможет кормить себя сам, и намерены использовать любую возможность заработать. Например, недавно мы монополизировали процедуру назначения малых звезд. Теперь именно у нас любой желающий сможет присвоить звезде свое имя. Стоит эта услуга всего 200 долларов.

## Глазастая pena



Что составило после удержаний налогов миллионы семейств тысяч рублей за рукопись объемом 20 печатных листов. Как вы понимаете, упичченная сумма едва хватило бы на уплату машинистки или на борющиеся только за набор. Что утут говорить о соответствии гонорара интеллектуальному труду?

Когда же книга вышла (а драфт уже случился), то мгновенно переменилась ее обращение: директор не только не вычеркнул одиночный пункт, а и заявил, мол, автор еще задолжал издательству сорок долларов. А уж обещанное на словах гонорар за подбор и представление иллюстрационного материала к словарию и к другим книгам той же серии вообще замолкли. Обещали же устрои, и договоры не заключались. Вполне в духе псевдореволюционной псевдодемократии. Сирене-редактор позже мешировала: а что вы хотите, вы же подписаны договором. Боязь, роса, сударыни.

Если вам еще не надело, в этом издательстве меня склоняли при помощи юридической защите якобы за подорожавшую через полтора года после выдачи аванса залогом выплату. Другое, еще более ужасающее мнение издательства, скажем, и много публиковавшее мои стихотворные переводы с английского, платило до драфтаНа 2 рубля за строку и после драфта продолжало платить те же 2 рубли, от силы 3 рубля. Но вот договор на составление книги погодка-сказки, содержащий пункт о выплате в тех же долларах, оно немедленно дезавуировало и заставило согласиться на курс 12 рублей за доллар. У них, мол, такой вкус, и президент создавать не желают.

Раньше ВААП (бесплатной) помогал авторам, даже не членам творческих союзов, решать конфликтные ситуации. Куда сейчас бедному издательщику податься? Вот аши единственный пример из личной практики. Разработал для сибирского издательства книжную серию, подписал договор, исправно получал гонорар за каждую подготовленную книгу (микросоюзническая, но зато честно), но вот на оборот

титула моя имя не попало. В соседней серии имя мужа редактора стоит, а моего нет. При разговоре с директором издательства выяснилось, что все дано на откуп главному редактору, а эта книга капризная и забывчивая. Револьт: едва добралась устной извещеней и восьмой (!) книге другой серии получила несколько слов благодарности в

самом конце. Не будешь же судиться за моральный ущерб.

Осталось за кадром проблемы распространения. Сейчас книжные магазины (не частные) забывают экологию: требуют проведения экспертизы (платной) готовой продукции (бумаги, типографской краской). Для малотиражных изданий – это nowy восторг. Конечно, можно либо не связываться, либо искать пути обхода, договариваться, но тоже не бесплатно.

Абрам Терц писал по другому поводу о "глазастой и удивительно чистой пени" и о том, как "она, эта пена, смотрела на него во все глаза, как трехлетний Аргус". У героя Терца, некоего Ивана, было два выхода, два выбора. У меня тоже альтернатива: то ли бежать, то ли писать дальше. Выбираю второй и надеюсь, что pena временщиков и обманщиков опадет, смеется, исчезнет.

И вот-так необходимо предпринять нечто действенное писателями, объединенными их организациями, общественностью, наконец. Например, ранее государственность сводила концы с концами, погашая убытки от выплат гонораров авторам, и издатели, либо одни договорные расценки, когда в руках у главенствующей стороны виртуальный нож, или письмен, предлагают лишь один результат: сдачу авторских прав, так как несогласный писатель не добьется победы. Аве, народы, морионты тв салютуют!

Р.С. Жизнь не останавливается, к счастью, и по своему превращается в акции. Прошел год, и давно махнув рукой на верхолазов притчино-деревенского издательства, сменившись с потертой горохой, Терц, некоего Ивана, было два выхода, два выбора. У меня тоже альтернатива: то ли бежать, то ли писать дальше. Выбираю второй и надеюсь, что pena временщиков и обманщиков опадет, смеется, исчезнет.

И вот-так необходимо предпринять нечто действенное писателями, объединенными их организациями, общественностью, наконец. Например, ранее государственность сводила концы с концами, погашая убытки от выплат гонораров авторам, и издатели, либо одни договорные

расценки, когда в руках у главенствующей стороны виртуальный нож, или письмен, предлагают лишь один результат: сдачу авторских прав, так как несогласный писатель не добьется победы. Аве, народы, морионты тв салютуют!

Дело все-таки сладилось, жаль, что горд поэзии, что, впрочем, не перенесли и не отменяют суперприем литеобиблиотеки к русскоязычному издательству, не поклевавшему отстригнутое потроха, а с высокомерной кирасой к пурпуре, несущий таки путь не золотой, но вполне питающей ящики. Что ж, пока будет существовать корпоративное морально-узаконенное надувательство и хамство, порядка и прогресса в бедном отчестве не будет.

Виктор ШИРОКОВ

## КОММЕНТАРИЙ

Об особенностях взаимоотношений писателей и издательств в России, о книгоиздательских делах и литературных агентствах рассуждают участники процесса.

Юрий ПОЛЯКОВ:

– Я работаю с двумя издательствами, и пока с моей стороны нет к ним никаких претензий. Но не приятные инциденты были. Самый популярный из практикующих писателей – это сокрытие информации о числе выпущенных экземпляров. Часто бывает так, что официальный тираж книги 100 тысяч, а реальный – 200. Издательство не платят налоги и гонорары писателям с неуточненным экземпляром. Последний между автором и издателем, безусловно, нуки. Литературный агент берет на себя юридическое, производственные и прочие непростые вопросы. В России такой практики нет просто потому, что писатель не имеет средств, чтобы нанять такого помощника. В США, например, книги стоят раза в 10 дороже, чем у нас. Соответственно, автор получает больше. Институт литературных посредников начал работать тогда, когда у населения повысилась покупательская способность и воз

можность поднять цену на книгу. Кстати, один мой знакомый попытался открыть фирму, предлагающую такого рода услуги, но после прошлогоднего драфта она развалилась.

Валентин ОСИПОВ, председатель Совета негосударственных издательств, писатель:

– Я живу этой темой дважды

профессионально: и как издатель, и как член Союза писателей. Отмечу, что беда пришла не здру

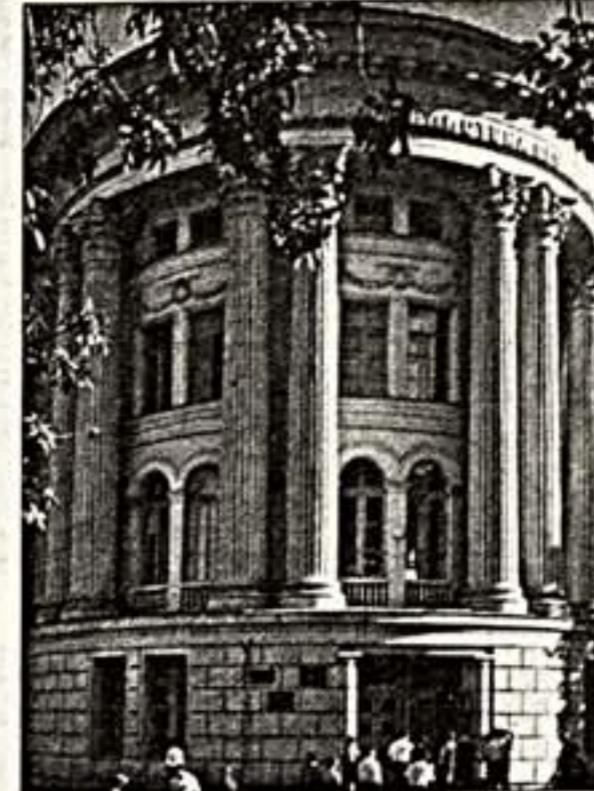
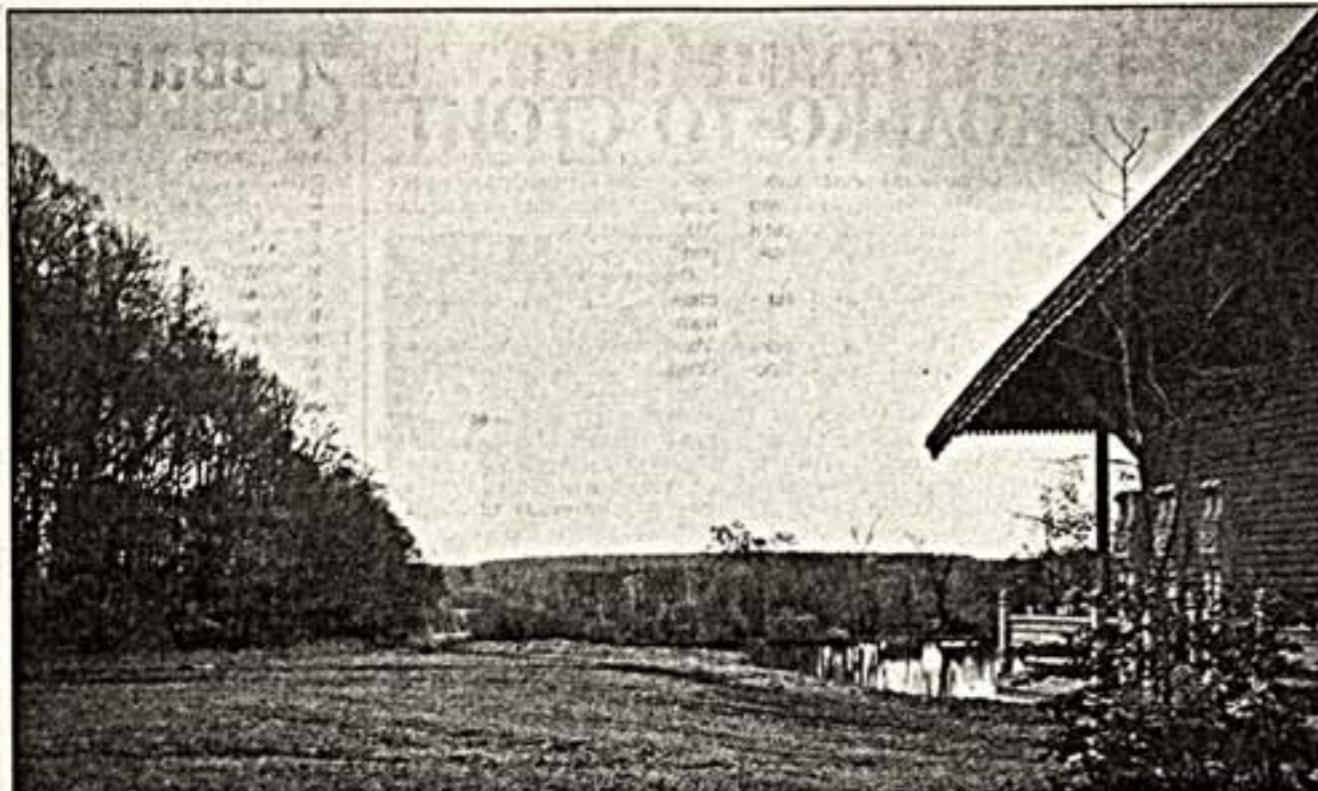
и не внезапно. Ворзельский

литературный агент

и писатель

и п

В октябре прошли еще два традиционных уже семинара в рамках конкурса "Окно в Россию" – в Саратове и Орле. Эти старинные российские города, так похожие друг на друга, всегда играли заметную роль в истории русской культуры. В Орле была "прописана" честь и слава литературы второй половины прошлого века, в Саратове – изобразительное искусство начала нынешнего. В Орле заканчивалась эпоха "дворянских гнезд", в Саратове начиналась заря русского капитализма. И тот, и другой – пусть по-разному – отдали дань вольнодумству. Сегодня это по-прежнему крупнейшие культурные центры страны, сохранившие свое неповторимое своеобразие – и чтия традиции Орла, и динамичный, склонный к переменам Саратов.



Орловские дали

Здание университетской библиотеки Саратова

Саратовский театр юного зрителя

## ОРЕЛ

## "Литературный квартал": эпоха возрождения

Один век губернского музея

Орел известен как родина крупнейших русских писателей. Здесь родились или жили в разные годы И.С. Тургенев, Н.С. Лесков, А.А. Фет, И.А. Бунин, П.Н. Андреев, Д.И. Писарев, А.Н. Апухтин, а также философ М.М. Бахтин, историк Т.Н. Грановский и еще многие-многие деятели, оставившие необычайный яркий след в отечественной культуре. Государственный литературный музей Орла имеет 6 филиалов и хранит фонды 150 писателей-орловцев. Успехами сотрудников литературного музея и при поддержке администрации города постепенно возникает и формируется целый "литературный квартал". Он уже включает музей И.А. Бунина, И.С. Тургениева, писателей-орловцев, Дом-музей Т.Н. Грановского, недалеко расположенные Дом-музеи Н.С. Лескова. Пока еще можно сохранить мемориальные здания и залы этой эпохи, фрагменты историко-культурной среды и быта орловского "литературного гнезда", и музыканты стараются не упустить эту возможность.

Пожалуй, Орел сегодня является одним из немногих городов, в котором и общественность, и администрации города, и правительство страны подают солидарно в деле сохранения культурного наследия. Так, государственный мемориал и природный музей-заповедник "Тургенево-Лутовиново" недавно получил статус "особо ценного объекта культуры". Вместе со статусом были получены и дополнительные средства для решения многочисленных проблем заповедника. Трудно даже представить се-

бе, сколько их требуется, чтобы привести в порядок пруды, поддерживать в надлежащем состоянии старинный парк, закончить строительство нового фондохранилища и при этом не пропустить на аукционах раритеты, важные для пополнения коллекций музея. Впрочем, сотрудники музея с оптимизмом смотрят в будущее. Хочется пожелать им успехов и чуть более смелых решений, так как для сложных задач оптимальными являются обычно нетрадиционные подходы.

Нынешняя сеть музеев Орловской области складывалась в 1970–1980-е годы, а первые в крае старт названный открылся Орловским губернским музеем. На основе его коллекций (палеонтологической, археологической, документальной, фотографической, прикладной, этнографической, экспозиции, выставки, монопроекты). Можно предположить, что заезды театров с спектаклем малых театров, с орловскими краеведческими сценами чаще бывают в музеях. А в фойе Орловского государственного академического театра им. И.С. Тургенева при участии сотрудников орловского музея открыты Музей истории орловской сцены с маленьким залом на 39 мест.

Орловцы любят и ценят свой живописный и самобытный город, а музеи и театры не просто украшают его, они поддерживают и развивают в городе культуру и традиции. Академия искусств и памятники истории и культуры города – это тяжелый период хозяйственных забот, для творческого коллектива – этап серьезных раздумий о будущей экспозиции. Может быть, цепь поколений орловцев будет знакомиться с историей города по экспозициям, которые задумываются сегодня. Вынужденную ремонтную паузу сотрудники

Аннот. СУНДИЕВА

## САРАТОВ

## Театральная пауза. Счастливый финал

Французские сезоны: Горький и Бомарше

Театральная ситуация, в том числе и в провинции, меняется сегодня так остро, что любая посвященная ей статья рискует превратиться в бледно второй свежести. Скажем, еще вчера мы синхронизично переглядывали посты первых антирепризных спектаклей, разрываясь между своим провинциальным целиком. А сегодня все заборы, рекламные стены и афишины тумбы нагло заклеены манифестами плакатами, обещающими встречу со звездами. Вторжение антирепризы – одна из стремительно впередиавших в науку жизни реалий, на фоне ее протекает театральная бытование российской индустрии. Примем сказать, что она внедрилась в театральную жизнь, было бы неверно. Ибо за три года ее победного шествия в Саратове театр без труда и с основанием может вспомнить только "Ступы" Сергея Юрского да Елену Яковлеву в "Дне на концепции". Новая успешная театральная форма успела уже миновать собственно театр и утвердились на смену его территории сферы обслуживания. Затем, легко отдавшись за счастье поглядеть на живые Буддаракова и Крачковскую по 260 рублей, вряд ли придется в голову сходить за деньги на "Много на свете некинжекций детей" по Достоевскому в ТЮЗ, например. Антирепризы не стали ни частью творческой жизни города, ни способом обмена художественных идей, ни даже тем, какими мастерами как-то слабо привлекают внимание. Она для провинции пока вообще не стала. Настоящим и наряду с замечательными достижениями их коллективов, что умчались, отмечены, описаны и ни в коей мере не сопариваются, но на сегодняшний день остались в прошлом, совсем не приятно говорить, вот с чем. Рядом с большими мастерами как-то слабо привлекают внимание иная творческая воля, индивидуальность, искристость любого рода творческое единство. Из-за чего на сцене театра "Борисов" идет десятилетний спектакль о национальных фигурах руководителей Тюза и драмы.

Саратов издавна слычет городом театральным. Что под этим действительно подразумевается, разобраться не так-то просто. Но крайне увлекательно. Жаль, что подробные вопросы теперь вообще мало кто интересует: дискуссия по этой проблеме могла бы стать для Саратова полезной. Такой, например, факта. Театральная жизнь города в течение последних десятилетий определялась наличием двух серьезных и значительных фигур руководителей Тюза и драмы.

И наряду с замечательными достижениями их коллективов, что умчались, отмечены, описаны и ни

важности не имеют. Следующий год – это не лучше времена. Он вынужден срочно искать новые формы своей деятельности. Театр и фокусы "Самокат" под руководством Сергея Щукина вот уже 12 лет зарабатывают 8000–10000 на жизнь сам. После того как спортивный Ученый театр консерватории, бездомным оказался театр "Борисов" под руководством Виктора Сергиенко, арендовавший здесь помещение. Общий для всех кол-

лективов стало существование на положении бомжей: ни один муниципальный театр в Саратове не имеет собственного помещения. Все сбрызнуто в бюджет посторонними идеями, которая помогла бы Тюзу на конвертировать, но разивать заложенные учеными творческие принципы и использовать за теми изменениями, которые объективно происходят в детской и юношеской аудитории.

Академическая драма предстоит перейти постепенным резким и отважным попыткам, постепенным и драматическим. Постоим, что за 10 лет своего существования театр АТХ сменил 16. Видимо этот коллектив отдельно, но не только потому, что АТХ – первый муниципальный театр в Саратове, но и по традиции творческой группой "На дне" Горского драматического театра Ивана Верховых, знаменитым и москвичам по гастролям на сценах ЦРТИ, Концертного Дома Юноны, Театра на Таганке. Талантливый коллектив очень активно поддерживается СМИ не только саратовскими, но и столичными. Но это не дает никакого практического результата: похоже, проблема АТХ – из разряда неразрешимых. Для саратовских культурных властей во всяком случае.

Смена художественного руководства в академическом Тюзе и академической драме Саратова существенно изменила театральную картину города. Юрий Петрович Ошеров, принявший ТЮЗ, впервые продолжил творческую традицию Юрия Петровича Киселева, оставившей надежду возникновения в финальном зале "Самоката" и "Балагана", развернутую программу, посторюю, общий жизненный коллектив. Она настолько интересна и разнообразна, что заставляет, уверена, отдельного подбора разговоров. Хорошо, когда ощущение надежды возникает в финальном зале "Самоката" и "Балагана", развернутую программу, посторюю, общий жизненный образ.

Ольга ХАРИТОНОВА

## Поволжский Монмартр

В провинции он был первым

Есть места, где в определенные моменты времени происходит, выражаясь словами Льва Гумилева, вспышки пасионарности, и тогда вдруг небольшая город или село поражает количеством и "звездностью" связанных с ним имен учёных, поэтов, музыкантов.

В конце XIX – начале XX века Саратов – город художников. Недаром именно здесь был открыт в 1885 году по инициативе художников-работ Павла Кузнецова, насчитывающей более четырехсот произведений. Это не случайно: именно в Саратове родился будущий живописец здесь близ Глебчевской сирги, в доме отца иконоискусника Варфоломея Кузнецова, позже – Юрий Кузнецов.

В середине 60-х годов была передана в качестве филиала Саратовскому художественному музею А.Н.Радищева обладает крупнейшей и уникальной коллекцией работ Павла Кузнецова, насчитывающей более четырехсот произведений. Это не случайно: именно в Саратове родился будущий живописец здесь близ Глебчевской сирги, в доме отца иконоискусника Варфоломея Кузнецова, позже – Юрий Кузнецов.

Сонанская творческая богатство филиалов – симфонический оркестр, созданный в 1946 году дирижером Михаилом Школьниковым.

За пятьдесят три сезона им руководили многие выдающиеся музыканты, в ансамбле с ним играли практикически все отечественные исполнительские звезды.

Как и всякая творческая организаций, симфонический оркестр пережил период взлетов и падений, но благодаря саратовским музыкантам, на благородную симфоническую сцену города уже в ближайшие месяцы получит два интереснейших мемориально-художественных музея, осталось приложить не столь уж большие усилия, и будем надеяться, городские власти это усиление сделают.

Драматическое складывается судьба двухэтажного Дома-усадьбы Борисова-Мусатова, выходящего фасадом на Волжскую улицу. Мемориальное здание находится на архитектурном уровне, саратовцы с удовольствием и радостью обнаружили, что своим не только не уступают, а зачастую и превосходят гостей! И "траголосвали" за "своих", раскупали билеты на концерты своих пианистов: Профессора А.Тарасова и Л.Штука, и художника А.Кати – воспитанника московской и петербургской фортепианных школ. Их концертные программы по многообразию и мастерству способны удивлять вкусы самой различной публики в самых престижных залах. Очень жаль, что разрушение единой гастрольной системы в стране лишило его возможности выступать в различных регионах России.

Именно высокий рейтинг саратовских пианистов позволил им стать организаторами одного из самых любых фестивалей в городе, посвященного замечательному музыканту и педагогу Г.Нейгаузу.

В нем участвуют многие бывшие

## "Балаган" и "Балаганчик"

Филармония с опорой на собственные силы

Концертный зал Саратовской филармонии на пятьсот с лишним мест с неплохой акустикой – по нынешним временам примета зимнего материального благополучия филармонии, хорошо знаком саратовцам. Ни в волевых концертах, будь то премьеры знаменитости или свои исполнители, почти всегда аншлаг. А кроме того, концертный зал – это один из анекдотических источников доходов филармонии: она время от времени сдает его в аренду различным организациям, и это пополняет ее кассу – бюджетный выделяет средства лишь на зарплату и коммунальные услуги, а на развитие концертной деятельности привлекает зарабатывать самим.

Сонанская творческая богатство филиалов – симфонический оркестр, созданный в 1946 году дирижером Михаилом Школьниковым. За пятьдесят три сезона им руководили многие выдающиеся музыканты, в ансамбле с ним играли практикически все отечественные исполнительские звезды.

Саратовская филармония внимательно следит за вновьющими музыкальными событиями в стране и за рубежом и старается время от времени, не только не уступать, а зачастую и превосходить гостей! И "траголосвали" за "своих", раскупали билеты на концерты своих пианистов: Профессора А.Тарасова и Л.Штука, и художника А.Кати – воспитанника московской и петербургской фортепианных школ. Их концертные программы по многообразию и мастерству способны удивлять вкусы самой различной публики в самых престижных залах. Очень жаль, что разрушение единой гастрольной системы в стране лишило его возможности выступать в различных регионах России.

Именно высокий рейтинг саратовских пианистов позволил им стать организаторами одного из самых любых фестивалей в городе, посвященного замечательному музыканту и педагогу Г.Нейгаузу.

В нем участвуют многие бывшие

ученики Густавовича и ученики их учеников. Постоянная участница – Элис Вирсаладзе, вдова музыканта М.Г.Нейгауз – бессменная почетная гостья фестиваля.

Престиж фортепианной школы Саратове настолько велик, что губернатор Д.Ф.Борисов объявил прорывом под своим патронатом первого международного конкурса пианистов по темпам возрастных категорий с высокими премиями весной 2000 года. Его пропускание будет происходить в отреставрированном зале Саратовской консерватории, а в зале будут самые уважаемые музыканты мира. Разумеется, в Саратовской филармонии внимательно следят за вновьющими музыкальными событиями в стране и за рубежом и стараются время от времени, не только не уступать, а зачастую и превосходить гостей! И "траголосвали" за "своих", раскупали билеты на концерты своих пианистов: Профессора А.Тарасова и Л.Штука, и художника А.Кати – воспитанника московской и петербургской фортепианных школ. Их концертные программы по многообразию и мастерству способны удивлять вкусы самой различной публики в самых престижных залах. Очень жаль, что разрушение единой гастрольной системы в стране лишило его возможности выступать в различных регионах России.

Именно высокий рейтинг саратовских пианистов позволил им стать организаторами одного из самых любых фестивалей в городе, посвященного замечательному музыканту и педагогу Г.Нейгаузу.

В нем участвуют многие бывшие

ученики Густавовича и ученики их учеников. Постоянная участница – Элис Вирсаладзе, вдова музыканта М.Г.Нейгауз – бессменная почетная гостья фестиваля.

Престиж фортепианной школы Саратове настолько велик, что губернатор Д.Ф.Борисов объявил прорывом под своим патронатом первого международного конкурса пианистов по темпам возрастных категорий с высокими премиями весной 2000 года. Его пропускание будет происходить в отреставрированном зале Саратовской консерватории, а в зале будут самые уважаемые музыканты мира. Разумеется, в Саратовской филармонии внимательно следят за вновьющими музыкальными событиями в стране и за рубежом и стараются время от времени, не только не уступать, а зачастую и превосходить гостей! И "траголосвали" за "своих", раскупали билеты на концерты своих пианистов: Профессора А.Тарасова и Л.Штука, и художника А.Кати – воспитанника московской и петербургской фортепианных школ. Их концертные программы по многообразию и мастерству способны удивлять вкусы самой различной публики в самых престижных залах. Очень жаль, что разрушение единой гастрольной системы в стране лишило его возможности выступать в различных регионах России.

Именно высокий рейтинг саратовских пианистов позволил им стать организаторами одного из самых любых фестивалей в городе, посвященного замечательному музыканту и педагогу Г.Нейгаузу.

В нем участвуют многие бывшие

ученики Густавовича и ученики их учеников. Постоянная участница – Элис Вирсаладзе, вдова музыканта М.Г.Нейгауз – бессменная почетная гостья фестиваля.

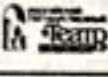
Престиж фортепианной школы Саратове настолько велик, что губернатор Д.Ф.Борисов объявил прорывом под своим патронатом первого международного конкурса пианистов по темпам возрастных категорий с высокими премиями весной 2000 года. Его пропускание будет происходить в отреставрированном зале Саратовской консерватории, а в зале будут самые уважаемые музыканты мира. Разумеется, в Саратовской филармонии внимательно следят за вновьющими музыкальными событиями в стране и за рубежом и стараются время от времени, не только не уступать, а зачастую и превосходить гостей! И "траголосвали" за "своих", раскупали билеты на концерты своих пианистов: Профессора А.Тарасова и Л.Штука, и художника А.Кати – воспитанника московской и петербургской фортепианных школ. Их кон

## Приглашаем в театр

**АКАДЕМИЧЕСКАЯ**  
Театральная пл., 1/6  
Телефон для справок: 923-26-21, 924-40-63  
Начало утренних спектаклей – 12.00, вечера – 19.00

**МАЛЫЙ ТЕАТР РОССИИ**  
11 ноября Ф.Горюхин, "Царь Петр и Алексей"  
12,18 ноября А.Островский, "Волки и овцы"  
13 ноября А.Островский, "Лес" 18.00  
14 ноября Д.Фонвизин, "Недоросль" 11.00  
15 ноября А.Толстой, "Царь Иоанн Грозный" 18.00  
16 ноября А.Толстой, "Царь Федор Иоаннович"  
17 ноября А.Шиллер, "Коварство и любовь"  
Сцена драмы (Б.Ордынка, 69, Тел. 237-3181)  
11 ноября А.Горюхин, "Лягушки Тайны мадридского двора"  
12 ноября А.Горюхин, "Лягушки Сарберины"  
13 ноября З.Сидрик, Е.Легутко, "Лягушки мадридского двора" 16.00  
14 ноября А.Островский, "Тараканы" (Малая сцена) 11.00  
15 ноября А.Колхаз, "Сладкая Кречинского"  
(по мотивам пьесы А.Сухово-Кобылина) 18.00  
16 ноября А.Островский, "Бешеные деньги"  
17 ноября А.Островский, "Дядюшкин сон"  
18 ноября А.Колхаз, "Сладкая Кречинского"  
(по мотивам пьесы А.Сухово-Кобылина)

**Театр на Покровке**  
ул. Покровка, 50/2  
Справки по телефону: 917-02-63



11 ноября И.Тургенев, "Месяц в деревне"  
12 ноября А.Островский, "Таланты и поклонники"  
13 ноября М.Аркадова, "Пробное интервью на тему свободы"  
14 ноября Н.Гоголь, "Ревизор"  
15 ноября А.Володин, С.Златников, Л.Петрушевская,  
"Надежды маленький оркестрик..."  
16 ноября В.Шекспир, "Гамлет"  
17 ноября Премьера А.Лужкин, "Картины"

**Каретный ряд, 3**  
Телефон для справок: 290-20-76

11 ноября М.Булгаков, "Зоякина квартира"  
12 ноября Ю.Олеша, "Нищий, или Смерть Занда"  
13 ноября Д.Харис, "Кармас! Чармас! Шардам!"  
14 ноября или Школа клуноев"  
Сцена "Малый Эрмитаж"  
12,18 ноября А.Введенский, "Кругом возможно Бог"

**Московский драматический театр "Бенефис"**  
ул. Грибоедова, 23, корп. 4. Метро "Новая Черемушки"  
Телефон для справок: 120-21-56

12 ноября С.Мозж, "Недоступная" 19.00  
13 ноября С.Можж, "Любовное турни" 18.00  
14 ноября А.Арбузов, "Не бойся быть счастливым" 18.00

**Музыкально-драматический театр в/р Геннадия Чихачева**  
Академик Скриabin, 9  
(метро "Рязанский проспект")  
Телефон для справок: 371-73-33

13 ноября В.Семенов, "Пират и призраки" (музыка) 17.00  
14 ноября А.Кулыгин, "Золушка" (музыка) 17.00

**Чистопрудный бульвар, 19-а**  
**ОВРЕМЕННИК** Телефон: 921-64-73

11 ноября А.Галин, "Звезды на утреннем небе"  
12 ноября А.Ланднер, "Афиша"  
13 ноября Е.Гинзбург, "Кругой маршрут"  
14 ноября В.Гуркин, "Любовь и голубь" 12.00  
15 ноября В.Шекспир, "Виндзорские насмешницы"  
16 ноября А.Галин, "Титул"  
17,18 ноября Н.Холода, "Мы едем, едем, едем..."  
Премьера Э.М.Ремарк, "Три товарища"

**Театр на Малой Бронной**  
Малая Бронная, 4  
Телефон кассы: 290-40-93

12 ноября А.Большер, "Король Дэндики, или Одуреченный муж"  
13 ноября Л.Малютина, "Дорога в Нью-Йорк"  
14 ноября В.Гуркин, "Золотые яблочки" 12.00  
15 ноября Х.Х.Мильник, "Цыганский калмык" с молоком или без?"  
16 ноября Е.Шварц, "Золушка" 12.00  
17 ноября Ж.Анук, "Путешествие без багажа"  
18 ноября "Нижнекамский, сумасшедший божий калмык"  
Премьера Ф.Саган, "Пиннико в траве"  
19 ноября Мала сцена  
Премьера А.Стриндерг, "Пляска смерти"

**Шереметьевская, 8.**  
Телефон для справок: 289-78-44

12 ноября Б.Мольер, "Жоки Дэндики, или Одуреченный муж"  
13 ноября А.Большер, "Король Дэндики, или Одуреченный муж"  
14 ноября В.Гуркин, "Золотые яблочки" 12.00  
15 ноября Х.Х.Мильник, "Цыганский калмык" с молоком или без?"  
16 ноября Е.Шварц, "Золушка" 12.00  
17,18 ноября Ж.Анук, "Путешествие без багажа"  
18 ноября "Нижнекамский, сумасшедший божий калмык"  
Премьера Ф.Саган, "Пиннико в траве"  
19 ноября Мала сцена  
Премьера А.Стриндерг, "Пляска смерти"

**МОСКОВСКИЙ ТЕАТР**  
Мастерская П.Фоменко

12,13,14 ноября Кутузовский пр., 30/2 (м. "Кутузовская"). Тел.: 249-11-36, 248-91-62  
Премьера М.Горький, "Варвары" 19.00

**Проспект Вернадского, 125**

12,13,14 ноября Премьера М.Горький, "Варвары" 19.00

**ТЕАТР НА ЮГО-ЗАПАДЕ**

11 ноября Премьера А.Чехов, "Чайка"  
12 ноября В.Шекспир, "Укрощение строптивой"  
13 ноября Премьера С.Мрюжек, "Братья" 14.00  
14 ноября В.Шекспир, "Ромео и Джульетта" 14.00  
15 ноября М.Булгаков, "Мастер и Маргарита" 14.00  
16 ноября А.Чехов, "Три сестры" 14.00  
17 ноября К.Гольдин, "Слуга двух господ" 14.00  
18 ноября В.Шекспир, "Макбет" 14.00

**МОСКОВСКИЙ ТЕАТР "ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ"**

Трубная пл. (м. "Цветной бульвар")  
Телефон для справок: 200-67-56  
Начало спектаклей в 19.00

**МОСКОВСКИЙ ТЕАТР**  
С.С.Лютников, "Пришел мужчина к женщины"

11 ноября М.Серавентс, "Лининкус... С-приветом, Дон Кихот!"  
12 ноября А.Чехов, "Чайка"  
13 ноября Н.Климонтович, "Без зеркал"  
14 ноября И.Люцианс, "Английский в Нью-Йорке"  
(по "Предсказанию А.Чехова")  
15 ноября В.Беттса, "Ничего особенного"

**МОСКОВСКИЙ ТЕАТР**  
Новый Араб, 11.  
Справки по телефону: 291-51-70, 291-46-61

11,17 ноября А.Чехов, "Руководство для желающих жениться"  
12 ноября А.Островский, "Старый друг лучше новых двух"  
Премьера А.Галин, "Конкурс"  
14 ноября А.Чехов, "Лица"

**Б. Никитская, 19**

Телефон для справок: 290-46-58

**Ф.Бруннер, "Наполеон Первый"**

Премьера Г.Ибсес, "Кукольный дом"  
А.Толстой, Утро "Проложившего Буратино" 12.00

**Д.Шекспир, "Как вам это покажется?"**

Премьера Т.Уильямс, "В баре токийского отеля" 12.00

**А.Шинкерт, "ЭШшитт, "Загадочные вариации"**

Премьера А.Шинкерт, "Музукской сезон" 12.00

**А.Дверченко, "Шутка мачехи"**

Г.Горюхин, "Нуза на обеих дочках" 12.00

**А.Дверченко, "Любовь студента"**

Т.Столпкард, "Розенкранц и Гильденстайн марты..." 12.00

**А.Островский, "Банкрот"**

М.Лазарова, "Забывы Дон Жуана" 12.00

**М.Раковского, "Любовь и жизнь юного студента"**

Д.Ланднер, "Любовь студента" 12.00

**М.Раковского, "Любовь студента"**

Т.Столпкард, "Розенкранц и Гильденстайн марты..." 12.00

**А.Островский, "Банкрот"**

М.Лазарова, "Забывы Дон Жуана" 12.00

**М.Раковского, "Любовь студента"**

Д.Ланднер, "Любовь студента" 12.00

**А.Чехов, "Новый Араб, 11."**

Справки по телефону: 291-51-70, 291-46-61

**Б. Никитская, 19**

Телефон для справок: 261-21-97

**Ю.Рогозин, "Александра"**

А.Боголюбов, "Конинкы" 16.00

**В.Шукунов, "Азумэн – Серебряное копье"**

Ю.Марков, "Свадьба с Незнайкой" 16.00

**А.Савин, "Свадьба в Барбадосе"**

или Свадьба в Незнайке" 16.00

**А.Островский, "На бойком месте"**

Н.Холода, "Дураков посты строго" 16.00

**А.Островский, "На бойком месте"**

А.Островский, "На бойком месте" 16.00

**С.С.Лютников, "Пришел мужчина к женщины"**

А.Чехов, "Чайка" 16.00

**Н.Климонтович, "Без зеркал"**

И.Люцианс, "Английский в Нью-Йорке" 16.00

**"А.Чехов, "Чайка"**

(по "Предсказанию А.Чехова") 16.00

**В.Беттса, "Ничего особенного"**

В.Беттса, "Ничего особенного" 16.00

**Ф.Бруннер, "Наполеон Первый"**

Д.Ланднер, "Наполеон Первый" 16.00

**Д.Шекспир, "Как вам это покажется?"**

Премьера Т.Уильямс, "В баре токийского отеля" 12.00

**А.Шинкерт, "ЭШшитт, "Загадочные вариации"**

Премьера А.Шинкерт, "Музукской сезон" 12.00

**А.Дверченко, "Шутка мачехи"**

Г.Горюхин, "Нуза на обеих дочках" 12.00

**А.Островский, "Банкрот"**

М.Лазарова, "Забывы Дон Жуана" 12.00

**М.Раковского, "Любовь студента"**

Д.Ланднер, "Любовь студента" 12.00

**А.Чехов, "Новый Араб, 11."**

Справки по телефону: 291-51-70, 291-46-61

**Б. Никитская, 19**

Телефон для справок: 261-21-97

**Ф.Бруннер, "Наполеон Первый"**

Д.Ланднер, "Наполеон Первый" 16.00

**Д.Шекспир, "Как вам это покажется?"**

Премьера Т.Уильямс, "В баре токийского отеля" 12.00

**А.Шинкерт, "ЭШшитт, "Загадочные вариации"**

Премьера А.Шинкерт, "Музукской сезон" 12.00

**А.Дверченко, "Шутка мачехи"**

Г.Горюхин, "Нуза на обеих дочках" 12.00

**А.Островский, "Банкрот"**

М.Лазарова, "Забывы Дон Жуана" 12.00

**М.Раковского, "Любовь студента"**

## Понедельник, 15 ноября

1 КАНАЛ  
15.00, 18.00, 0.25 Новости.  
15.20 Мультфильм.  
15.45 Что да как.  
16.00 Звездный час.  
16.30 «До шестидесяти и старше».  
17.00 «Некий юнг», Серия.  
18.00 Новости. Вечерний выпуск.  
18.25 «Укорененная помощь».  
18.45 «Баллада». Итоги недели.  
0.45 Сериял «Майк Хаммер: Не тронь война».

РТР  
6.30 Доброе утро. Россия.  
7.00, 8.00, 9.00, 13.00, 17.00, 19.00, 21.00, 1.00  
Вести.  
6.15, 23.35 Денежная часть.  
6.30 Домашние и здоровье.

9.30 «Арена – спорт». Телеканал.

10.10 «Лето нашей танцы», Серия.

12.00 «Зеркало».

14.10 «Ангелы», Серия.

15.05 «Динкин», Серия.

16.30 Мультифильм.

17.20 «Баллада».

17.55 «Комисар Рекс», Серия.

19.30 Сериял «Повтор ключа».

20.25 «Народ хочет знать».

0.10 Спорт + ТВ. Телеканал.

ТВЦ  
До 18.00 – профилактика

18.00, 20.00 «События».

18.15 Деловая Москва.

20.55 Кино 30-х. «Девушка с характером».

22.50 Посткритика.

23.00, 0.30 Время-канал.

23.20 Петровка, 38.

23.30 «Крестная мать», Серия (Италия – США).

1.00 Молодежный канал «ДА».

НТВ  
6.00, 6.30, 6.45, 7.00, 7.30, 7.45, 8.00, 8.30  
«Сегодня утром».

6.15, 7.15, 8.15 Спорт, погода.

6.20, 7.20, 18.40 Криминал.

6.35 Кардинальный всплеск.

6.50, 8.30, 17.30 Встречи.

6.55, 9.50 Мультифильмы.

7.50 Большие деньги.

8.45 Интересное кино.

8.55 «Мото гонки».

9.50 Мультфильмы.

10.15 «Лето нашей танцы».

12.00, 17.15 Телеканал «Дата».

13.00 «Дом сестер Элизабет» (Великобритания).

14.15 Мультфильм «Дара Гори».

15.00 Сериял «Узурпатор».

16.30 «Люди гонят».

18.15 Деловая Москва.

20.15 Гиды и легенды.

21.45 София в фильме.

22.50 События одной строкой.

23.00, 0.30 Время-канал.

1.00 Молодежный канал «ДА».

НТВ-Б  
6.00, 6.30, 6.45, 7.00, 7.30, 7.45, 8.00, 8.30  
«Сегодня утром».

6.15, 7.15, 8.15 Спорт, погода.

6.20, 7.20, 18.40 Криминал.

6.35 Криминальный всплеск.

6.50, 8.30, 17.30 Встречи.

6.55, 9.50 Мультифильмы.

7.50 Большие деньги.

8.45 Интересное кино.

8.55 «Мото гонки».

9.50 Сериял «Скорая помощь».

10.15 «Секретарь».

12.00, 17.15 Телеканал «Дата».

13.00 «Дом сестер Элизабет» (Великобритания).

14.15 Мультфильм «Дара Гори».

15.00 Сериял «Узурпатор».

16.30 «Люди гонят».

18.15 Деловая Москва.

20.15 Чудо-сказка.

22.50 «Любовь истории» (Югославия).

23.00 Другая музыка.

ТВ-6  
6.50, 13.05 День за день.

6.45, 18.15, 22.45, 0.25 Дорожный патруль.

9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00 Новости.

9.05, 23.35 Диск-клуб.

9.20 Вы – очумеды.

10.00, 19.00 Сериял «Топливозавод».

11.00, 23.30 Чистые привычки.

11.20 Сериял «Полицейский ворон».

12.00, 23.30 Чистые привычки.

13.00, 23.30 Чистые привычки.

14.00 Чайко.

15.00 Чайко.

16.00 Чайко.

17.00 Чайко.

18.00 Чайко.

19.00 Чайко.

20.00 Чайко.

21.45 Сериял «Любовь истории».

22.05 Сериял «Куала».

23.35 Теа.

0.40 Фильм «Обнаженная в шляпе».

## Вторник, 16 ноября

1 КАНАЛ  
6.00 Телеканал «Доброе утро».  
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.05 Новости.  
9.15, 17.00 «Некий юнг», Серия.  
10.15 «Укорененная помощь».  
10.40 Это было. «Терем «Жигулев», 1969 г.».  
11.20 Телеканал «Золотой Розы».  
11.45 Иди туда.  
12.15 Телеканал «Добрый день».  
13.00 Фильм «Белый Бим, Черные Ухо», 1-я серия.  
14.30 Программа «Вместе».  
15.20 Мультфильм.  
15.50 Возможна все.  
16.05 Программа «Цирк гор».  
16.30 «До шестидесяти и старше».

17.25 Макси-шоу.

18.55 Иди туда.

19.40 Сериял «Добрый день».

20.45 «Сказкой ночи, малыши».

21.00 Время.

22.00 «Возимся за руки, друзья... Концерт».

22.30 «Большие забавы».

0.00 А. Гордон. «Собранье забытых».

0.50 Комедия «Отец Ритм» (США).

РТР  
До 16.00 по Москве и Московской области – профилактика.

6.30 Доброе утро. Россия.

7.00, 8.00, 9.00, 13.00, 17.00, 19.00, 21.00, 1.00  
Вести.

8.15, 23.45 Денежная часть.

9.20, 10.00, 12.50 Гомеопатия и здоровье.

9.30 «Арена – спорт».

10.10 «Цыганы», Серия.

11.00 «Лето нашей танцы», Серия.

12.00, 21.45 Телеканал «Токио».

13.00 «София в фильме».

14.00 «Ангелы», Серия.

15.05 «Динкин», Серия.

16.20 Медицинская вестник.

17.20 «Баллада».

17.55 «Комисар Рекс», Серия.

19.30 Сериял «Повтор ключа».

20.25 Полный монитор.

21.45 Триллер «Время убийства» (США).

0.30 «Народ хочет знать».

ТВЦ  
6.00, 8.15 Утренний телеканал «Настроение».

8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00 «События».

9.00, 11.45 «Пард плос: выборы плюс».

9.15 Секретные материалы.

9.45, 23.30 «Крестная мать», Серия.

10.00, 12.30 «Крестная мать», Серия.

11.00, 23.35 «Крестная мать», Серия.

12.00, 17.15 Телеканал «Дата».

13.00 «Дом сестер Элизабет» (Великобритания).

14.15 Мультфильм «Дара Гори».

15.00 Сериял «Узурпатор».

16.30 «Люди гонят».

18.15 Деловая Москва.

20.15 Гиды и легенды.

21.45 София в фильме.

22.50 События одной строкой.

23.00, 0.30 Время-канал.

1.00 Молодежный канал «ДА».

МТВ  
6.00, 6.30, 6.45, 7.00, 7.30, 7.45, 8.00, 8.30  
«Сегодня утром». Информационная программа.

6.15, 7.15, 8.15 Спорт, погода.

6.20, 18.20, 18.40 Криминал.

6.35 Криминальный всплеск.

6.50, 8.30, 17.30 Встречи.

6.55, 9.50 Мультифильмы.

7.50 Большие деньги.

8.45 Интересное кино.



## Опять эти странные русские

"Стрингер" Пола Павликовски

Английский "Стрингер" пришел в Россию спустя два года после того, как эту ленту, повествующую о российской реальности середины 90-х, сняли для телеканала Би-би-си. За это время радикально изменилась "картина" - Россия, страна, в которой мы живем, и поменялся ракурс, под которым нас рассматривают люди с Запада. Однако так же очевидно, что осталась эта самая оппозиция - "загляд и нечто". Люди, по долгу службы обирающие наши родные просторы, по-прежнему чувствуют себя посторонними, чужими, если и симпатичны с "этими странными русскими", то уж в самых общих чертах, на пленетарном уровне.

Как жест, этот скок может быть и показом и в текущем телевизионном сезоне. Ну, может быть, актер, сыгравший главную роль - Сергей Бодров-младший, - стал старше и солиднее. Он играет русского паренька, подрабатывающего съемками на сайдбах и переживающего новых замужество недавно одевшейся матери. Мальчик отправляется в русское представительство западной телекомпании, встречают там красивую телевизионщицу-англичанину, влюбляется в нее и пытаются сблизнить прогулками по Москве, шампанским и новыми телесериалами. Так появляется мечта - стать "крутым" телевизионным журналистом, на профессиональном языке - стрингером, то есть воинским наемником, поставляющим эксклюзивный материал для западных компаний. Предложения широким словом называемые относительно "важности" отдельных телевизионных персон к отдельным представителям политического бандона, если верить фильмам "Стрингер", полностью опровергаются. Вадим (герой Сергея



Бодрова) втирается в доверие к некому одиночному политику по фамилии Яворский, для чего сначала курит с ним сигары, потом ашашу, ходит на охоту (особенностями национальной политики!), тусуется в загородной резиденции. В результате снимает на плёнку убийства Яворского и в интимном обстановке вручает кассету журналистке.

Линия англичанин и политика Яворского - забавная неправда, дана условностям хорошо продуманного сюжета и креативного сценария, пасущих перед зрителями интереснейшие идеи.

Линия политика Яворского, безусловно, увлекающая фильм, - смешная (не скажу сатирической), безобидная в своей наивности. Кажется же мы все-таки падаем в глаза

загрязненной общественности. Пол Павликовски, который до "Стрингера", своего дебюта в игровом кино, с успехом снимал документальные фильмы, чьи названия говорят сами за себя ("Путешествия Достоевского", "Сербский эпос" и "Прогулки с Жириновским"), в полицейском фильме снял "Стрингера", чтобы сделать "Стрингера" по заслугам актеров Бодровым, которого не просто называют русским Зигфридом Цифульским.

Мудрость этого фильма заключается и в том, что режиссер дал нам понять: позиция стороннего наблюдателя невозможна. Другое дело, что сам он для России - человек со стороны. И может быть, только потому русский стрингер для него так романтичен.

Анастасия МАШКОВА

привела к общению со стареющим опереточным политиком - уже не верши.

Однако именно этот "загляд документалист", желание зафиксировать суть чужого пространства и относится к главным достоинствам фильма. Именно в картине иностранца обнаруживаешь новый привык к окружению, желание перенести в кино романтическую типичную русскую состоянию жизни "у бороды на хвост", странную легкость бытия в невыносимых состояниях. У Павликовски снят очень точное чувство типичных, знаковых образов, каждый из которых словно иллюстрация для газетной полосы. Но главное не в точно подмененных деталях, не в верно соединенном ритме жизни. К сожалению, наше кино, родное, кровное, до сбояного вдохно, оно лишено того, что музыканты называют "драмы": да, мы в принципе не прочь перенести реалии родного "культурного капитализма" в кино, но делаем это на стерильном пространстве популярных жанров - боевика или триллера. А иностранец Павликовски снял свой фильм на улицах Москвы и в подмосковных электричках. Мы понимаем, что рядом, у нас под боком разыгрываются коллизии "На позднем дыхании" и "Типы и алмазы", что мы все немножко...

Мудрости этого фильма заключается и в том, что режиссер дал нам понять: позиция стороннего наблюдателя невозможна. Другое дело, что сам он для России - человек со стороны. И может быть, только потому русский стрингер для него так романтичен.

## Деловой, самобытный, изысканный

Мимо этого здания в центре Москвы нельзя пройти равнодушно.

Если попытаться описать его, получится простой человеческий портрет: красное, строго-красивое (но не чопорное), всегда в притянутом настроении, никогда не погоду и обстоятельства. Что и говорят, "Националь" остается верен себе, сколько бы времени ни прошло. Это не коммерция, а общественная реальность.

Заменимому русскому отнюдь скоро исполнится сто лет. На своем веку ему многое довалось: видеть и пережить. Но, так же как и человек, он никогда не терял своего достоинства, всегда оставался самим собой, сумев сохранить свой изысканный, неподражаемый облик. Видимо, поэтому "Националь" не выходит сейчас из числа лучших гостиниц исторической памятности архитектуры. Гостино-отель высочайшего международного класса активно участвует в нынешней жизни, успешно конкурируя со всеми собратьями.

Если судить о нем с чисто практической точки зрения,



это: в несколько минут избы - Красная площадь и лучшие московские театры.

В "Национале" 231 номер, включая 45 апартаментов разных категорий (спальни, кабинеты "Националь", каскадные апартаменты, кремлевские апартаменты, бизнес-апартаменты). Номера неплохи один из другой, отличаются индивидуальным дизайном и оформлением. В них

комфорт и качество услуг такие высокие, что гости получают лучший сервис 1996 года! С 11 бизнес-апартаментами вместимостью от 6-8 до 200 человек. Конференц-зал с современной аппаратурой. Бизнес-центр с конференц-залом и аудиторией на 150 мест. Салон красоты "Сияние" (один из первых французских косметических салонов в Москве).

Особо хочется сказать о "National Club Floor" - специально оборудованном этаже с улучшенной комплектацией номеров и целым комплексом дополнительных услуг для деловых людей. Здесь все ориентировано на то, чтобы бизнесмены, останавливающиеся в отеле, могли не только наслаждаться комфортом и роскошью, но и имели возможность продуктивно работать, не выходя из своих номеров и апартаментов.

"Националь" - спортивно-оздоровительный отель, в этом еще одно его отличие от других отелей. Он является ассоциированным членом сети Four & Le Mandat, специальности которой активно рекламируют его по всему миру, оказывая ему услуги по консультированию и обучению персонала в русле самых последних мировых требований и стандартов. Ныне разработана новая корпоративная программа Commitment to Excellence (принципы качества), по которой обучаются профессиональным языкам все сотрудники отеля.

Менеджмент в "Националь" полностью русский. Набор персонала проходит на строгой конкурсной основе. Внимание здесь обращают даже не только на образование и опыт работы претендентов на место, сколько на то, как велико их стремление совершенствоваться в данном направлении. После окончания реконструкции в 1995 году среди гостей стала президент Франции Жак Ширак, глава правительства Испании Фелипе Гонсалес, президент Польши Александр Касишинский, министр иностранных дел Франсуа Лене, Лионар Колом - премьер-министр Франции. Из деятелей культуры - Джорджетто Ферре, Литер Устинов, Пласидо Доминго, Марлен Матье, а также члены королевской семьи и почётные гости последнего Московского кинофестиваля, среди которых - Луи Ришар и Майкл Борд.

В разное время в "Националь" были: Н.Л.Римский-Корсаков, А.И.Павлов, Федор Шаляпин, Анатолий Франс, Альбер Барбес, Герберт Уэллс, Иннокентий Черкасов.

После окончания реконструкции в 1995 году среди гостей стала президент Франции Жак Ширак, глава правительства Испании Фелипе Гонсалес, президент Польши Александр Касишинский, министр иностранных дел Франсуа Лене, Лионар Колом - премьер-министр Франции. Из деятелей культуры - Джорджетто Ферре, Литер Устинов, Пласидо Доминго, Марлен Матье, а также члены королевской семьи и почётные гости последнего Московского кинофестиваля, среди которых - Луи Ришар и Майкл Борд.

«National Club Floor» - всего за 40 у.е. дополнительно в цене номера: специально предназначенный для обслуживания атаки консьержа. В номерах - факс с функцией принтера, сканера, ксерокса и лазерной компьютерной компактности с возможностью выхода в Интернет.

Специальные гостиницы с доставкой в номер.

Бесплатный континентальный завтрак и обслуживание в отеле бара "National Club Lounge".

Отделение стойки регистрации и дополнительные бесплатные услуги для гостей отеля.

Дополнительные бесплатные услуги для гостей отеля.

Это итальянский бизнес-отель с яркими традициями гостеприимства. Чтобы полноценно функционировать сейчас, ему не нужно было только перенести стиль своего поколения, добрых соответствующим требованиям обслуживания гостей подбором категорий.

С первых дней существования "Националь" большинство его клиентов были деловыми людьми. В начале уходящего века здесь жили купцы-коммерсанты, торговавшие неподалеку, в Остоженке. Можно сказать, прошлое предопределило направление деятельности отеля. Тогда времена вносили в ее свою необычайные корректировки.

"Националь" был спроектирован архитектором Александром Ивановым в попкорном тоне стиля модерн с элементами зодчества, во время его строительства использовалась самая современная по тем временам технология и техника.

Открытие отеля в 1903 году стало событием для Москвы. Из всех столичных гостиниц он был технически наиболее совершенен, в нем функционировало два электрических лифта - больше недостает в это.

Благодаря высокому качеству и эксплуатации услуг, комфорту и комфорту своих апартаментов "Националь" сразу же приобрел золотой статус. Помимо чистой деловой публики, здесь любят останавливаться известные политики, знаменитые деятели культуры и искусства.

Время показало - что бы происходило вокруг, "Националь" всегда оставался "Националь" - лучшим из лучших. Раз и навсегда утвердив свой имидж фешенебельной гостиницы для бизнесменов, он поддерживает его на самом высоком уровне. «На пожелание обрети...» («Пожелание обрети...»), - говорит фраза, что же помогут ему быть такими?

Отель находится в самом центре столицы, изюминка отеля - это великолепный вид на Кремль и Манежную пло-

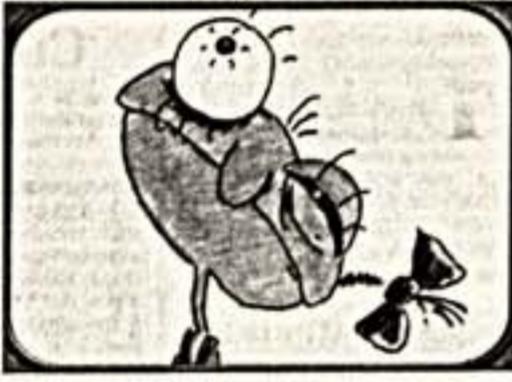
щадь. О далеком от аристократического шикольта, разумности, допусти шумных застолий с грекующей музыкой. У отеля свой взгляд на традиционное русское гостеприимство. И очень важно, чтобы он всегда оставался таким. Возвращаемся к тому, с чего начало. Сегодня "Националь" - одно из самых фешенебельных и престижных мест столицы. Русский король и японская императрица в сочетании с суперсовременным междуродными стандартами обслуживания и высоким уровнем сервиса дает его поистине уникальным.

Гостиница "Националь", Москва, ул.Мясницкая, 15/1  
Тел.: (095) 258-70-00, факс: (095) 258-71-00  
E-mail: hotel@national.ru,  
адрес в Internet: http://www.national.ru

Наталия ГОРОБЕЦ

## Анимация в детской кроватке

"Золотая рыбка" в Москве



Кадры из мультфильма: "Ваш Пушкин" (О.Черкасова, Н.Марковина), "Королева погибла" (С.Ушаков), "Доминик да уроки" (И.Скалько, М.Путинин)

Фестиваль детского анимационного кино "Золотая рыбка" проходит в Москве уже в четвертый раз. И с каждым разом его конкурсная программа "все меньше поддается под определение анимации".

Для участия в профессиональных конкурсах (мультфильмы для детей, снятые профессиональными режиссерами) были отобраны 37 фильмов производства студий Англии, Латвии, Литвы, России, Франции, Узбекистана, Эстонии, Украины. Фильмы, которые не соответствуют критериям конкурса, были отсеяны из программы.

Фестиваль детского анимационного кино "Золотая рыбка" проходит в гостиницах, кинотеатрах, получится, что говорить, в общем-то, но о чём. Пока трудно судить об английской и литовской программах: английские фильмы были одни, литовских -

две.

Но в детском что осталось? Есть ли возможность смотреть конкурсную программу именно с этой точки зрения, - почему нет. У меня нет ни малейшего сомнения в том, что "Старик и море" Александра Петрова дает право для серьезного разговора, более того, входит в учебники и в историю анимации, но детским

фильмом его назвать трудно. "Пастор" Игоря Волчека (Белоруссия) - замечательный фильм, я его очень люблю, это прекрасная режиссерская работа и не менее прекрасная работа художника Марены Карпович и аниматоров. Но опять-таки детским фильмом его даже с натяжкой не назовешь. "Однажды в синем море" сверхновича Алексея Харитони - хороший фильм, опять-таки не для детей, так же, как "Далеко вниз по реке" молодого башкирского режиссера Владислава Байрамулова. Этот список можно было бы продолжить.

Ну так что же у нас в результате осталось? Есть ли хорошие фильмы, отвечающие условиям и задачам фестиваля? Таких фильмов две: "Мешок обманы" и "На краю земли".

"Мешок обманы" - третий фильм режиссера из Башкирии Рима Шарапутдинова. История взаимоотношений местного демона Шурала и маленького, но шустрого народного героя Алдар-косе (если я правильно запомнила) развивается в хорошем темпе. Есть некоторые недостатки, которые языком сценария и режиссера выразить сложно.

Похоже, что реакция на долгое промедление в прокате фильма "На краю земли" не была бы такой же, если бы фильм был снят раньше. Но, возможно, это не единственный фактор, который определил успех фильма.

- И кто победил?

- Мы, конечно.

- Как вы вообще относитесь к победе?

- Если оператор свой замысел удалось осуществить на сорок процентов - это уже победа. Поэтому что кино есть масса машущихся творческих причин: актера вскоре не заприморили, камера подняла подвеску, погода испортилась, режиссер у疲惫了, сценарий пересмотрел, если что-то не нравилось - пересматривал.

Очень легко снимать его дочку Надю. Она изумительная девочка. Очень выносливая девочка. Когда снимали банку в "Утомленных солдатами", было неизвестно зарядило ли зарядило, камера вскоре не выдержала, погода испортилась, режиссер у疲惫了, сценарий пересмотрел, если что-то не нравилось - пересматривал.

- Случались ли у вас когда-нибудь с режиссером творческие конфликты на съемочной площадке?

- С режиссером со всеми тяжело. Они, как малые дети. Но гордость, чувство гордости у меня не было ни с одним из них. Мы всегда находили творческий компромисс. Например, Рома Балан, с одной стороны, ленивый, как весь Восток вместе взятый. Но с другой стороны, мягкий, добрый, и с ним очень приятно работать. Виктор Криштофович всегда знает, чего хочет, собирал, соединял.

Умеет выслушивать то, что ему говорят. Михаилов вообще никому не доверяет, всегда все сам решает, даже откладывает, даже отдыхает. И футбол, и посиделки, слушает, идиотизм, и веселые песни, и дни рождения, и все же любит надежды. Это - последнее, что у каждого из нас осталось.

Беседу вели Наталия ЮНГВАЛЬД-ХИЛЬКЕВИЧ

— Обязательно. Потому что на фотографии оператора и смет, и цвет, и зависимость от характера эпизода многое зависит именно от светового и цветового решения







