

# СССР СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Суббота, 28 октября 1989 г. № 129 (6697)

Газета Центрального Комитета КПСС

ЦЕНА 10 КОП.

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:



2 страница



## Жан-Поль Сартр и Андрей Тарковский

Еще когда звезда Андрея Тарковского только восходила на мировом кинематографе, французский философ и писатель Жан-Поль Сартр провидчески написал и об и-

токах творчества режиссера, и о его художественной теме. Сегодня эта статья впервые публикуется в советской печати.

8 страница



7 страница



Беседа нашего корреспондента с известной Цивинской, театральным режиссером, единственной женщиной-министром в новом польском кабинете Тадеуша Мазowieцкого.

Заметки критика М. Шалимова о спектаклях драматического театра «Фольксбюне».

11 страница



## В ПОГОНЕ ЗА ИЛО

Остроловский шутит, что ИЛО прилетает и мы, как по заказу, в разгар подлинной кампании. Там это или нет — читайте заметку нашего корреспондента с Всесоюзного семинара по инновационным явлениям.



12 страница

## Событие глобального значения

Итоги официального визита М. С. Горбачева в Финляндию, состоявшегося в его рамках советско-финляндской встречи на высшем уровне, выступление советского руководителя во дворце «Финляндия» дают ответ на вопросы, поставленные современным этапом развития двусторонних отношений, европейской и мировой ситуации — и такому выводу приходят многие зарубежные политические и общественные деятели, средства массовой информации Востока и Запада, отмечающие, что визит в Хельсинки стал серьезным мировым событием.

### ХЕЛЬСИНКИ

«Выступление М. С. Горбачева во дворце «Финляндия» было адресовано не только финнам, но и всей международной общественности, — пишет «Трибуна».— В речи, которую зал слушал с неослабным вниманием, содержится целый ряд новых идей и предложений, которые дают основание считать, что это выступление останется в истории как самостоятельное понятие — «хельсинкская речь».

В передовой статье газеты «Демари» говорится: «Визит Председателя Верховного Совета СССР, Генерального секретаря ЦК КПСС М. С. Горбачева еще заранее характеризовали как исторический. Эти дни продемонстрировали правильность такой оценки. В заявлениях советского лидера содержится важные идеи и в общеполитическом смысле, и для глобального международного анализа. К серии программных политических выступлений М. С. Горбачева после Рейноля и Мурманска можно добавить теперь и Хельсинки. Финны придадут этому большое значение. Советско-финляндская декларация конкретно показывает возможность существования двух совершенно равных, но полностью равноправных государств».

### СТОКГОЛЬМ

«Выступление Президента Горбачева в Хельсинки содержит ряд предложений, которые мы намерены изучить более внимательно, — говорится в заявлении министра иностранных дел Швеции С. Андерссона.— Я хотел бы особо отметить предложение о сотрудничестве между парламентами северных стран и Советского Союза. Сегодня существуют хорошие предпосылки и для углубления и расширения сотрудничества между северными странами и Советским Союзом, особенно в свете советской политики перестройки».

### ПАРИЖ

М. С. Горбачев объявил в Хельсинки, что Советский Союз более не располагает ракетами средней и меньшей дальности в регионе, и предложил сделать Балтийское море безъядерным, пишет «Либерасьон». Советский лидер провел новое мирное наступление — на этот раз на северном фланге общего европейского дома, объявив о новых мерах по разоружению, принятых СССР в одностороннем порядке.

### ОСЛО

«Норвежская сторона с удовлетворением констатирует выраженные в речи советского лидера позитивное



Встречи на земле гостеприимной Финляндии. Фото ТАСС.

стремление и сотрудничеству, в том числе в таких областях, как экономика и защита окружающей среды, — заявил министр иностранных дел Норвегии Х. Магне Бунневи.— С большим удовлетворением воспринята в Норвегии и провозглашена СССР готовность разрешить существующую между двумя странами проблему разграничения морских пространств в Баренцевом море. Мы приветствуем заявление М. С. Горбачева по этому поводу и рассматриваем его как выражение стремления советской стороны конструктивными предложениями способствовать решению этого вопроса на предстоящих переговорах. Норвежская сторона обратила внимание и на содержащуюся в выступлении позитивную оценку инициативы Норвегии о заключении соглашения, касающегося предотвращения инцидентов на море».

Репортаж нашего специального корреспондента из Хельсинки читайте на 9-й стр.

## Гастроли позавди

Завершились месячные гастроли первой труппы Большого театра Союза ССР в Италью.

Позавди радостные и волнующие встречи творческого коллектива москвичей с миланской публикой, которая снова признается с четырьмя крупнейшими работами театра — «Жизнь за царя» Глинки, «Борис Годунов» Мусоргского, «Млада» Римского-Корсакова, «Дуэнья» Прокофьева.

Выступления советских артистов, проходившие на одной из ведущих оперных сцен мира, «ле Скала», несомненно, требуют еще глубокого осмысления. Но сегодня мы рады приветствовать своих соотечественников с благополучным возвращением на родную землю.

## Синий — цвет творчества

Общественная ассоциация «Движение за массовое творчество», о создании и первых шагах которой сообщал ранее и другие газеты, провела на днях в Доме союзов в Москве координационное собрание.

Непосредственным поводом послужило тридцатилетие Итальского форума, многие идеи которого легли в основу деятельности ассоциации. Оптимизм второе ее название — «Синее движение». Что же это такое? Ответ можно найти в обращении, принятом в тот день во всем самостоятельным общественным объединением страны. В нем, в частности, говорится: «Мы называем свое движение синим — по цвету, который по многим характеристикам — цвет творчества. «Зачесть, раскрыть и реализовать созидательно-творческую природу человека — такую содержательную декларацию «Синего движения». Наше кредо основано на приоритете общечеловеческих ценностей, среди которых — творчество как проявление активного деятельного начала».

С. ГРИГОРЬЕВ.

## ВЫСТАВКИ



## Пейзаж России

Какая же выжимка, нехватка бывают иные понятия. Вот, например, два слова всего — пейзаж России... Для гостя, приезжающего — это облик края, необычного зримого масштаба, уникального разнообразия, это, наконец, прямая, наглядная связь с богатейшей историей одной из крупнейших стран мира. Для нас, рожденных и живущих на русской земле, это часть собственной биографии. То же прошлое, ту же историю взять: лишь начин переисчислять места памятные, по-особому и очень по-разному значимые — переработать дух от бесконечности списка. Великий Новгород и поле Куликово, Владимирия и Сибирь, Питер и Красная Пресня, Курская дуга и Брянский лес, восстановленный Сталинград и сегоднешняя Москва... Или вот так — квартира на Мойке, Ясная Поляна, чешское Мелько-

во, домик в Клину, булгаковские Патриаршие пруды... Или — село под Архангельском Холмогоры, Калуга, Дубна, Звездный городок... Или... На любых километрах время едино, и слагаемые исторической памяти приходят к нам в сущности повсюду как ивовое целое, как грань современности. Однако она же — рукокрылые чудеса, как, скажем, Кинжик или Покров на Нерли, и то, что дано России природой, — возвышая ширь и мощь Енисея, склоны Валдая и кручи Урала да просто безвестные леса, поляны, степные просторы, элебносная нива, тайга без границ.

Пейзажи России — и от этого не уйти — еще и символ тревоги нашей. За чистоту Байкала. За целостность рек. За воздух, которым мы дышим. И вот теперь, лишь слегка, лишь бегом очертил контуры темы, подумав о роли художника, который к ней обращается. Конечно, стоит заметить, что республиканская выставка, открытая в эти дни в залах Московского дома художника на Кузнецком мосту, называется достаточно широко: не «Пейзаж России», а «Пейзаж в творчестве художников России» — разница существенная. И все же, идея сюда, знакомая с экспозицией, потропству невозможности настроить на всю масштабность, огромность явления, с которыми лицом к лицу соприскались и соприскаются русские пейзажисты.

Т. МЕДВЕДЕВА.

- О. СВЕТИЛЧНАЯ, «Федеральское созвездие».
- Н. ВАРЧЕНКОВ, «Троице-Сергиева лавра. Темный день».
- К. ШЕВЕКО, «Где начинается Родина».

## ЕСТЬ МНЕНИЕ!

Об индикаторах радиоактивности для населения Ю. Афанасьев, геофизик, Москва.

обзоров не помешало бы резантно гласности и повысить уровень нашей информированности.

— Читал, что некоторые предприятия приступают к изготовлению для населения различных индикаторов радиоактивности. Назывались и их ориентировочная стоимость... Уж не собирается ли кто-то выдавать эти приборы жителям территорий, загрязненных радионуклидами? Такого допустить нельзя. Только безопасной и лучше всего бы — за счет ведомств, организаций и должностных лиц, ответственных как за черномыслию трагедии, так и за сокращение от народа ее масштаба. Пусть они хоть чуть-чуть раскошелятся за чудовищную порчаю жизни на нашей земле».

В редакцию газеты «Советская культура»

По поводу мнения г. Венченко о заповедно-охотничьих хозяйствах.

В номере «Советской культуры» за 26 октября опубликована позиция И. Венченко по поводу заповедно-охотничьих хозяйств. Выраженная им тревога нам понятна.

В то же время И. Венченко пишет, что в Беловежской пуще существует хозяйство, которое находится в ведении Управления делами Совета Министров СССР и используется для охоты многочисленным начальством. Довожу до сведения г. Венченко, редакции газеты и читателей, что Управление делами Совета Министров СССР не имеет заповедно-охотничьего или охотничьего хозяйства ни в Беловежской пуще, ни в каком-либо другом уголке страны.

Эту информацию прошу поместить в газете.

О сообщениях МВД О. Гладков, Ленинград.

М. ШКАБАРДНЯ, управляющий делами Совета Министров СССР.

— В сообщениях МВД, в печати, по радио и ТВ постоянно фигурируют фамилии преступников. Они позоруют перед телекамерой, ухмыляются, герои из себя строят. Не много ли чести? Стоит ли улавливать криминальными темами, показывая трусы убитых? Не лучше ли называть больше фамилий сотрудников милиции и других граждан, отличившихся при задержании преступников, их разоблачении?

ОТ РЕДАКЦИИ.

Об обзорах печати В. Гладков, журналист, Московская область.

В опубликованном высказывании И. Венченко [«Есть мнение», 26 октября] по аннексии делурных по рубрике допущена опечатка: издодшеяся в ведении Управделами Совета Министров СССР заповедно-охотничье хозяйство Беловежской пущи было прислано Управделами Совета Министров СССР.

— Почти все центральные газеты делают обзоры телепередач. Почти в каждой газете есть телекритики. Но ведь телевидение действует как средство массовой информации наравне с центральными газетами, однако штатных критиков печати в их редакциях нет, как и в аналитических обзорах публикаций центральных газет. «Правда» не делает обзор публикации «Труд», «Труд» — «Советской России», «Дума», создание взаимных

Вопросы в области наказания. Тел. 285-77-42 (с 11 до 16 часов).

## РЕПЛИКА

### Талоны на... «Советскую культуру»?

Вераны людей, стоящих по утрам возле киосков «Советская культура» — проблема сегодняшнего дня. Возникла дилемма: «Читайте или нет?» — интересно, чем жить. Для кого как, а для меня чтение «Советской культуры» — это нечто большее, чем просто чтение. Но так случилось, что в этом году в поступил в Кишиневский институт, и подписывается на газету в своем родном городе. Была мне было те резон. Поэтому обложку теперь по утрам киоска, чтобы достать любимое издание. Но... Судите сами, легко ли мне читать газету, если на каждую

«вераницу» приходится по 5-6 экземпляров. Я вил не сразу за весь Кишинев, но по асепном случае два киоска №№ 45, 47, 49, 67, 76, 78, 113 это справедливо. Разумеется, дискриминируются не только «Советская культура», но и некоторые другие центральные издания. Например, «Учительская газета» может прийти в единственном экземпляре. От киоска с удивлением узнала, что еще газета, выходящая в свет трижды в неделю. Отсюда вытекает, что для киоска «Советская культура» для читателей

каждый раз — тайна за семью печатями. Выясн, конечно, прост: всего подписаться на это, право скажем, дефицитное издание. И лично я уже избавил себя на будущее от бесплодной беготни и разочарований. Но все-таки беспокоит вопрос: ведь есть же люди, которые по разным причинам не могут приобрести газету никаким, как в розницу. Что же делать им? Не вводить же еще одну разновидность талонов... Инна МАЙМАН, студентка. КИШИНЕВ.

## Вечер с Николаем Гяуровым

Прекрасные голоса всемирно известных певцов Миреллы Френи и Николая Гяурова звучали тем вечером в Московском культурно-информационном центре в Москве.

Внедорожник показал собравшимся кадры из опер «Флуэти» и «Севильский цирюльник». Так началась сердечная встреча московской общественности с приезжавшим и нам великим басом. О знаменитом певце говорил художественный руководитель Московского камерного

музыкального театра Борис Покровский и болгарский музыковед Александр Абджиев. А затем Николай Гяуров сам рассказал о своей учебе и работе в Москве, о том, как много они значили в его творческой жизни.

Фото Н. Самойлова.





**Деловой язык работников Госкомстата СССР свидетельствует: в 1988 году в стране справили новоселье ровно 11 миллионов 200 тысяч человек.** Естественно, что при этом у каждого «лица» оказалось очень много дел. Особенно у взрослых. Нет, речь вовсе не об упаковке пожитков, покупке новой мебели, но о самом переезде... Теперь для любого новосела оказалось самым главным... выписка со старой квартиры и прописка в новой...

Критически настроенный ум называет нашу паспортную систему пережитком крепостничества. Между тем «Положение о паспортной системе в СССР», утвержденное постановлением Совета Министров СССР 28 августа далекого 1974 года № 877, обе процедуры трактует как вещи чрезвычайно безобидные. Для прописки и выписки «гражданина» представляются заявление, паспорт и «учетно-воинские документы». До чего же просто!

Больше того, для удобства населения в стране созданы даже целые две паспортные системы. Одна — это сами органы внутренних дел, на которые возложены функции прописки и выписки (пункт 24-й «Положения»). Чтобы миллионы граждан не шли табуком в военкоматы и в отделения милиции, надо сдать свои заявления, паспорта и военные билеты паспортникам в жизнь (в дзсе, рау и т. п.) Паспортника, собрав кину документов, идет с ними куда надо, и без суеты она там представляют всякие печати, штампы... «Гражданин, подлежащий прописке», — интеллигентно гласит пункт 28-й «Положения», — обязан в 3-дневный срок со дня прибытия сдать документы на прописку лицам, ответственным за соблюдение правил паспортной системы... Поступившие от граждан документы должны быть представлены в орган, осуществляющий прописку... в 3-дневный срок». И почти то же самое в 3-дневный. Таким образом, «лица» («Положение» их называет «гражданин») должны сдать свои бумаги другим «лицам», а эти

через шесть получить их обратно. До чего же просто-то!

Просто — не просто, а все-таки немножко унизительно, потому что в Конституции СССР нет ни слова о всеобщей паспортизации совершеннолетнего населения. Зато часто говорится о том, что «Совет Министров СССР на основе и во исполнение законов СССР и иных решений Съезда народных депутатов СССР и Верховного Совета СССР издает постановления и распоряжения и проверяет их исполнение». Так что получается: наше многоликое всеобщее участие в прописках и выписках — и

# ХОЖДЕНИЕ ПО... «ПУНКТАМ»

некотором роде массовая юридическая самодеятельность, поскольку нет закона СССР о прописке и выписке. Есть лишь постановления Совета Министров, которое хоть и обладало и исполнению на всей территории СССР, но все же не основано ни на законе, ни на решениях Съезда народных депутатов или Верховного Совета. Однако дело сейчас даже не в этом, а в том, что процедуры прописки и выписки на деле отнюдь не так просты, как на бумаге 1974 года...

Чтобы выписаться, вы должны совершить ряд подвигов. Прежде всего «предъявить» расчетную книжку по квартплате. Если вы ее не предъявите, у вас не примут заявления, паспорта и «учетно-воинские документы». Вас просто не выпустят, и все. Второе. Вы должны ей «предъявить» заявление (справку) о снятии радиоточин». Третье. «Квитанцию» о передаче в Центральный дом культуры районного дотвора на телеобслуживание. Пятое. «Справку из Мосоргком». Шестое. «Справку с телефонного узла о наличии задолженности за междугородные разговоры». Седьмое. «Заявление на выписку, подписанное техником-смотрителем».

Цитрую объявление, которое разрешено по

всем московским дзсам, рау, прау и т. п. Цитрую и радуюсь, что не требуют справки из библиотеки из кабинета флюорографии, из пункта проката...

Я принес это объявление заместителю начальника паспортного управления Главного управления внутренних дел Мосоргкомполка Евгению Петровичу Савину. Он взял карандаш и обвел кружочком седьмой пункт.

— Вот только это и требуется, — сказал он. Потом я показал то же объявление начальнику отдела паспортного управления Анатолию Ивановичу Глазкову, который руководит вы-

пиской и пропиской. Он разделал седьмой пункт на две части, отсек слова «подписанное техником-смотрителем».

— Тут шесть с половиной пунктов неправильные, — сказал он.

Что же касается прописки на новом месте жительства, то согласно другому объявлению, вывешенному обычно рядом с первым, «лицам»-гражданин предписано не менее великое хождение по мукам: «1. Офицеры, прапорщики запаса вступают на учет при прописке и снимаются с учета при выписке в военкомате самостоятельно. Аналогично поступают допризывники. 2. Рядовой состав, уволенный в запас из ВС СССР, прибывший из других городов, а также лица, отбывшие срок заключения, представляют документы на прописку только после посещения военкомата». Словом, все мужчины в расцвете лет должны немедленно бросить свои дела и ехать в военкоматы.

Что касается «главы первой» этого объявления, то она выписана из Закона СССР о всеобщей воинской обязанности, заключил Евгений Петрович. А вот «главы второй» ни в этом законе, ни в «Положении о паспортной системе в СССР» нет, добавил он. А его коллега Анатолий Иванович вдруг усомнился:

ли какое-нибудь значение восстановление элементарного порядка в одном рау?..

Надо сказать, что при прописке в новой квартире новоселы в обязательном порядке платят госпошлину. А это означает, что штаб «прописочников» предположительно содержит новоселам, хотя ни штаб в паспорте о прописке нужен меньше всех: уж они-то лучше кого бы то ни было знают, где живут. Думается, было бы справедливо, чтобы в возмещение ущерба от шальных поездок по городу новоселов хотя бы освободили от госпошлины. Ведь они переведены на самообслуживание! Вторая паспортная система, связанная между «гражданином» и органами внутренних дел, не работает! В итоге выписка с прежнего места жительства продолжается все три дня, а в лучшем случае недели две: не только теледзель, но даже техник-смотритель имеет свои «часы приема населения».

Но самое удивительное, что куда бы выписывались ни приехали, им выдают «справку по усмотрению» без документов. Вы можете таким образом отключить теледзель, радиоточку, свет в квартире человека, который вам не нравится... Но еще гораздо более удивительно то, что ездить, как выписки-

лось из бесед с ответственными милицейскими начальниками, никуда не надо, но все покорно ездят! Отправившись с работой, сбегает с лекций — иначе не вышлут!

Прописка же длится месяц и даже больше. Занятые устройством на новом месте, люди попросту не находят времени для дальних поездок, для стояний в очереди, для удальминой «время приема»... И всегда есть реальная опасность, что в военкомате найдется столончалый, который вздумает тотчас призвать лившегося на «сборы».

Как не устать от всех этих перипетий, связанных с «пропиской» — «выпиской». Утомление вызывает не упаковка вещей, не переезд, когда приходится таскать узлы, шкафы и чемоданы, хотя каждое из этих занятий по-настоящему изматывает, а именно сознание, что вы втянуты несмазанной государственной машиной на уровне «рау» и «прау», а во всей выжимке, незаконное дело. Оно даже не незаконное, так как и закона никакого нет, а просто грубый произвол. Радуюсь, когда твой подполковник подтверждается, и узнаешь от сведущих людей, что ездить-то никуда и не надо было. И тогда силенка, когда паспортиста из-за барьера в своем отделении кабинета торжественно кричит, что без штампа о прописке не встанешь в очередь на телефон, не подо соединишься к теледзелью, не получишь талонов на сахар и даже чашечка от почтового ящика. И вот живешь в новой прекрасной квартире не как «лицо», отбывшее срок заключения, а как еще не отбывшее, — без телевизора и без права переписки.

Это только в кино на новоселье смеются и пляшут. «В жизни» этому делу уже не радуются. Впрочем, не могу утверждать, что вместе с переездом на другую квартиру утратили юмор все 11 миллионов 200 тысяч новоселов. Госкомстат, к сожалению, умалчивает, сколько «лиц» обречены на самообслуживание. Есть же среди них невинные младенцы, глубокие старики в старухи, и которым вполне безобидно «Положение о паспортной системе в СССР», слава богу, абсолютно равнодушно.

Вячеслав БАСКОВ.

**СУМЕЕМ ЛИ ОСТАНОВИТЬ ИСЧЕЗНОВЕНИЕ НАЦИОНАЛЬНЫХ МЕНЬШИНСТВ?**



**НАША СИЛА В ЕДИНСТВЕ**

**«В ЕДИНСТВЕ — НАША СИЛА»**

«В единстве — наша сила» — таков девиз завершившегося Всесоюзного конкурса политического плаката, организованного Союзом художников СССР, Министерством культуры СССР, Госкомпечати СССР, Министерством культуры РСФСР, ЦК ВЛКСМ и издательством «Плакат».

Работы шестнадцати лауреатов конкурса, в том числе плакаты, прошедшие на II тур, составили основу выставки, которая открылась в минувший четверг в Центральном доме художников на Крымской набережной.

Десяти художников из союзных и автономных республик представили на конкурс около трехсот работ. Первую премию присуждена Евгению Казану (Якутия) за плакат «Сумеем ли остановить исчезновение национальных меньшинств». Вторую премию завоевал Сергей Загородный, Людмила Климова (Ев-

**НУ И НУИ ДЕТЕКТИВ С ДЕТЕКТИВОМ**



Три дня в Московском дворце молодежи был аншлаг. Впервые в отечественной практике здесь разыгрывалось необычное представление — «Премьера детектива».

Писатель, доктор юридических наук А. Безуглов представил свою новую книгу — «Черную ядовитую». Не будем анализировать детектив, повествующий о розыске и следствии по делу наемных убийц, интриг, картельных мошенников. Не станем останавливаться на выступлениях перед собравшимися автором, рассказывавшего различные указательные истории. Не входит в наши задачи давать оценку и поназванному затем фильму «Суеверия для прокурора», в котором последний борется, естественно, с мафией. Поговорим о другой стороне «детективных» вечеров.

...Задолго до входа по дворце слышалось беспрерывное: «Нет ли лишнего билета?». К кассам, несмотря на броское объявление «Все билеты проданы», ломались, испускали крики и сдавленные стоны, тогда жалудухи поспеш «на Безуглова». А в фойе выстроились длиннющие очереди и прилавки. Позади них громоздились кинш кит — рожденный детектив.

Но странно — несмотря на право каждого посетителя купить по предельной цене билета один экземпляр книги, от прилавков в дело отходили покупатели, горько под тяжестью целых стопок искомого дефицита! Тут же в толпе снова слышались возмущенные крики, предлагая за соответствующую плату то сборник современной французской фантастики, то полудетектив.

Секрет раскрылся в зрительном зале, где немало мест так и осталось незанятыми. Конечно же, ловкие дельцы «черного рынка» еще загодя десятиками скупили билеты, а затем и книги.

Жаль, что за бортом поволоведения оказалось много истинных почитателей детектива, тех, на кого и была рассчитана «Премьера».

**В. ТКАЧЕВ,**  
председатель общественного совета п. Малаховка;  
**Д. МОЗЕСОН,**  
**Г. ШОЛОХОВ,**  
члены совета.  
**С. ЧЕРНИН.**

**О ГРАНИЧИТЕЛЬ И А Я** практика и связанный с ней административный произвол — многодетная болезнь. Гласность добралась наконец и до так называемых «режимных ограничений», особенно тяжело сказавшихся на состоянии научной мысли, буквально душивших науку, творчество.

Мало кому известно, что цензура была введена в СССР в 1922 году в период нэпа. При этом говорилось, что учреждается она в связи с необходимостью контроля над частными изданиями, полноти в тот период, и не распространяется на партийные и научные издания. Однако постепенно цензурные органы все более расширяли свою деятельность, и до недавнего времени цензура подлежала буквально все, что публиковалось.

Еще на XX съезде КПСС такая ситуация была подвергнута острой критике. Многие материалы стали публиковаться в открытой печати и еще большим числом данных можно было воспользоваться, взяв их в статистических органах и применив в научных разработках. Это в свою очередь вызвало резкую реакцию публики по таким ранее запретным темам, как, например, демография и конкретная социология.

К сожалению, в последующие цензурные ограничения вновь ужесточились и в такой степени, что дело дошло до абсурда. Скажем, в 1977 году было запрещено публиковать данные о миграции населения. При этом руководствовались как будто следующие: в 60-х годах у нас выявились нерациональные с точки зрения общества миграционные потоки, в частности отток из Сибири, что противоречило официально провозглашенному курсу на развитие производственных сил восточных районов страны. Абсурд тут не только в том, что были закрыты для открытой публикации статистические данные по причинам чисто пропагандистским (если называемые причины явные, в частности, оборонные, то этому трудно поверить), но и в том, что именно тогда, когда их запырили, а именно во второй половине 70-х годов, положение в корне из-

**Когда исчезнет седьмая печать?**

менилось, и в восточных районах стал наблюдаться приток, а не отток. Такая же участь постигла тогда и многие данные о динамике рождаемости и смертности, что подорвало саму основу развития воспринимавшей было у нас демографической науки.

...Более того, цензура не только ужесточилась, но и стала «открытой»: помимо органов Главлита, ею занялись специальные комиссии в учреждениях, составляющие (и составляющие до сих пор) так называемые акты экспертизы на все без исключения рукописи публикации. Помимо этого жесточайшей цензурой подвергались рукописи с этих же позиций (что, по их мнению, можно, а что нельзя печатать) издательские редакторы, которым могло попасть, если бы они что-то не «пропустили».

Ограничения коснулись и такой сферы деятельности, как размещение чисто служебной информации с применением множительной техники.

Существенного сдвига, кстати, нет до сих пор. Если ранее болели негласными ограничениями дисковом и прокламаций диссидентов, то теперь, видимо, опасаемся неформатов? Или же бесконтрольного расходования бумаги?

И снова тот же «проверенный» путь решения вопроса: легче запретить, чем подумывать. Подумав же, легко найти новую линию поведения. У финнов, скажем, за одну единственную копию берут в университетскую одну марку. Много это или мало? Не знаю точно, но, если судить по стоимости пользования общественным туалетом на Хельсинкском вокзале (две марки), то, наверное, немного, но, с другой стороны, судя по цене на все еще дефицитные у нас колготки (около трех марок), то многовато. Во всяком случае прежде чем научить размозжить листовки,

трижды почесав в затылке... Многие из прошлых запретов, разумеется, уходят или ушли в прошлое. Это так. И не хотелось бы, чтобы создавалось впечатление, что автор выступает против всех и всяческих ограничений. По-прежнему, что без них ни одно общество обойтись не может, что в любом знане можно найти те или иные ограничительные мотивы. Разумеется, специальные вопросы требуют соответствующих экспертиз. Крут таких вопросов, надо полагать, сужается...

Но я категорически против экономически необусловленного лимитирования, реального и тому же посредством грубого административного нажима. И против ограничений, доведенных до абсурда, как в случае с ограничениями на миграцию населения, на выезд и въезд.

Курс на ограничение роста крупнейших центров вполне оправдан, когда он проводится путем рационального размещения производственных сил, регулирования притока инвестиций в эти центры, что, кстати, и осуществляется у нас. Но он вырождается в нечто противоположное, когда доводится жесткими мерами административного принуждения в отношении передвижения людей.

Снаку открытостью, хоть теперь и гласности и правоприменения, глубоко сидят в нас基因 болезни, зарвавшиеся десятилетиями единомыслия.

Потому и говорим: нужны социальные гарантии, нужен механизм...

Какой же? Лично я начал бы совсем с небольшого: нужен, на мой взгляд, дискуссионный политический журнал размером с «Коммунист», открыто нацеленный на обсуждение альтернативных путей общественного развития. Не альтернатива перестройке, а альтернатива в перестройке.

**Б. ХОРЕВ,**  
профессор МГУ  
им М. В. Ломоносова.

**ВОЗВРАЩАЯСЬ К НАПЕЧАТАННОМУ «Загадочный эффект»**

В апреле в «Советской культуре» было опубликовано коллектное письмо жителей подмосковного поселка Малаховка о массовом сносе дачных домов, садов и лесонасаждений и постройке на их месте многоэтажных зданий. Мы писали тогда, что все это происходит, несмотря на решение Совета Министров РСФСР о недопустимости строительства многоэтажных домов в Малаховке и Тольятине, так как это приводит к ликвидации крупных лесных массивов, входящих в составной частью санитарно-рекреационной зоны Москвы. Так в пос. Малаховка функционируют многочисленные стационарные детские лечебные учреждения, каждый год десятки тысяч москвичей отдыхают здесь от бензиновой гарь многомиллионного городского агломерата. В своем письме мы заявили о том, что снос созданных нашим трудом и на наших личных средствах домов, садов, уничтожение коммуникаций энерго- и водоснабжения при огромном дефиците жилья — это варварство, преступление.

Но, несмотря на эту публикацию и наши многочисленные письма в различные инстанции, усиленными темпами продолжались снос домов и лесонасаждений и строительство многоэтажных зданий по улице Кирова и Шоссейной. В настоящий момент на территории данного поселка слышно подсыкается место для новой, более мощной котельной с расчетом на дальнейшее строительство многоэтажек.

Необходимо отметить, что ни Люберецкий горисполком, ни Московский облисполком так и не ответили по существу не только на наши многочисленные письма, но и на публикацию в «Советской культуре».

Мы, жители пос. Малаховка, настоятельно требуем прислушаться наконец к нашим заявлениям. В конце концов мы требуем ответить на наши жалобы, так как в наше время подобное молчание безразлично.

**В. ТКАЧЕВ,**  
председатель общественного совета п. Малаховка;  
**Д. МОЗЕСОН,**  
**Г. ШОЛОХОВ,**  
члены совета.

**ЕСТЬ ИДЕЯ. ЧТО ДАЛЬШЕ?**

25 мая 1989 года «СК» опубликовала открытое письмо «Нам нужен творческий союз». В нем за подписью известных телевизионных режиссеров, политических обозревателей, директоров была высказана идея создания творческого Союза деятелей телевидения и радиовещания.

И правда, сегодня, когда роль этих средств массовой информации становится день ото дня все очевиднее, не назрела ли объективная необходимость создать самостоятельный творческий союз, который мог бы предоставлять каждому своему члену социальную защищенность, обеспечить его профессиональный рост, устранить мажордастские барьеры... Всего этого очень ждут сегодня многочисленные телевизионные журналисты и все те, кто профессионально связан с этой сферой деятельности.

Итак, идея есть. Что же дальше?

«Общая летучка» главных редакций телевидения Мурманского комитета единственного поддерживает идею создания творческого Союза деятелей телевидения и радио СССР. Считаю важным, чтобы его деятельность основывалась на широкой демократической основе. Творческий союз должен являться деятельностью системы

Гостелерадио СССР гибкости и разнообразия организационных форм вплоть до создания конкурентных систем, способных значительно поднять идейно-художественное качество телевизионных программ...

О поддержке инициативы по созданию союза сообщил коллектив творческих работников Норильской студии телевидения и радиовещания.

К решению поддержать идею создания нового творческого Союза деятелей телевидения и радио СССР пришел и секретариат правления Союза кинематографистов СССР. В выписке из протокола заседания секретариата, направленной в оргкомитет, рекомендовано, в частности, Ассоциации телевидения и радиовещания СССР обсудить детально вопрос о контактах с новым союзом.

Идея создания Союза деятелей телевидения и радио СССР чрезвычайно своевременна, — пишет в своем письме в

оргкомитет режиссер Казанского телевидения Аскар Белишев. — Уверен, что эта идея найдет самую горячую поддержку в массах работников телевидения и радио. «Съезд» работников телевидения необходим как воздух. При этом очень важно, чтобы в создании союза принимали участие работники, которые способны на конструктивный диалог...»

В оргкомитет по подготовке создания творческого Союза деятелей телевидения и радио СССР обратилась с посланием и объединенного комитета профессиональных литераторов, профсоюзом московских литераторов, — говорится в нем, поддерживает идею создания нашего союза и готов внести свой вклад в работу по его организации. В ряды нашего объединения свяще пятсот профессиональных драматургов, большая часть которых сотрудничает с Гостелерадио СССР, его подразделениями, республиканскими и местными теле- и радиостудиями. В числе таких известных авторов, как Аркадий Инин, Михаил Задорнов, Майя Конастиковская, Александр Кравцов, Иван Менд-

НЕ ТАК давно в «Советской культуре» («СК») от 22 июля с. г. — (Прим. ред.) было опубликовано интервью научного сотрудника Института мировой экономики и международных отношений Андрея Сизова о потенциальном «Зерновом лобби», послужившем импорту зерна и некоем другим проблемам советского сельского хозяйства. Сразу отмечу: по многим пунктам я разделяю позицию советского ученого.

К сожалению, я никогда не встречался с г-ном Сизовым, иначе я мог бы познакомиться с тем опытом, который приобрела компания «Мурманск» в Советском Союзе. Дело в том, что два утверждения А. Сизова в «Советской культуре» ввели меня в некоторое замешательство. Так, упоминая о готовых смесях и концентратах, Сизов говорит о потенциальной опасности химической добавки к кормам и нежелании потребителей в США и Европе, озабоченных проблемами здравоохранения, приобретать мясо, содержащее такие добавки. Его озабоченность данной проблемой вполне понятна. Однако готовые смеси и концентраты компании «Мурманск» не содержат химических добавок — они представляют собой комплекс витаминов, протеинов, минеральных веществ, которые добавляются в корма из соевых и пшеничных концентратов А. Эти готовые смеси способствуют здоровью, росту и укреплению скелета растущих животных. Тот факт, что Сизов не знаком с деятельностью «Мурманск» и ее продукцией, можно объяснить тем, что наша компания — это частное предприятие, ведущее дела в США и Канаде. Тем не менее могу сообщить, что «Мурманск» — это крупнейший производитель готовых смесей и концентратов в мире, имеющий в своем распоряжении 12 предприятий и 40 центров складирования и распространения. Принадлежащий компании завод по переработке соевых бобов (штат Иллинойс) является крупнейшим предприятием в США, а сама она специализируется на данном производстве уже более 100 лет.

Как и уже писал в «Советской культуре», «Мурманск» обращается с конкретными предложениями к Госагропрому. Использование советскими хозяйствами нашего продукта «минитрат-экс», который широко применяется в США, помогло бы в течение года удвоить производство свиноматок, сэкономив при этом половину зерна и кормов, используемых в настоящее время для откорма свиноматок в СССР. Таким образом, можно было бы производить свиноматок с большим содержанием мяса и более низким содержанием жира. Испытания по кормлению животных, проведенные в Советском Союзе в 1983 году, подтвердили ценность препарата «минитрат-экс». Экономия от использования в кормах «минитрат-экс» составляет свыше 25 процентов на животное по сравнению с нынешними затратами в советском сельском хозяйстве. Кстати, советские делегации, в том числе довольно высокого уровня, посещали предприятия «Мурманск» и фермеров, использующих продукцию компании. Ее достижения не-

изменно оценивались высоко. Мы считаем, что использование концентратов — это самый быстрый и эффективный способ решения острых продовольственных проблем, с которыми сталкивается Советский Союз. И в этом нет ничего нового; так поступил весь остальной мир. Мы также предлагаем использовать средства, самоомленные за счет использования «минитрат-экс» для вложений в инфраструктуру советского сельского хозяйства. Современная алеваторная система с соответствующими установками для сушки зерна обоб-

растение о деятельности компании.

Нынешний год и в социально-экономическом и в политическом аспектах чрезвычайно сложен для Советского Союза.

Что же происходит у нас в стране? Ведь мы видим: перестала существовать жесткая диктатура, угрожающая жизни любого гражданина. На смену ей пришли политическая свобода и уважение к правам личности. Горбачев стал любимцем Запада. На смену многолетнему ободному подворью пришел мир,

и возможности всеобщего мира нажмутся достигшим.

Что же порождает такую нестабильность внутри Советского Союза? Ответ очевиден — отсутствие продуктов питания и потребительских товаров, а также перспектив их появления в ближайшем будущем. Несмотря на все перестановки в министерствах, старая командная система охраняет агонизирующую, не способную к действительной бюрократии. Голос тех, кто осмеливается высказывать новые идеи, игнорируется. К сожалению, многие из тех, кого зовут «экономистами», обладают очень ограниченными знаниями о рыночной экономике и нулевым практическим опытом. Судя по их выступлениям и статьям в печати, они часто лишь усугубляют неразбериху вместо того, чтобы вносить ясность. Тем не менее нельзя ставить под сомнение их ум и искренность. Они так долго жили в темноте, что просто не могут представить себе истинные возможности, которые открывает их профессия.

На протяжении многих лет я пытаюсь убедить деятелей сельского хозяйства в Советском Союзе, в том числе председателей бывшего Госагропрома, в необходимости изучения сельскохозяйственной технологии в США. Это были бесплодные попытки, поскольку они угрожали «системе». Да, сформировалось именно могущественное «зерновое лобби», которое не только монополизирует рынок или методов производства в строго охраняемой резервации. Ежегодно за рубежом закупается десятки миллионов тонн зерна. Такие альтернативные варианты, как отключение концентратов, отличающихся гораздо большей эффективностью при значительно более низкой цене, даже не рассматриваются. Министерство хлебопродуктов, которое управляет закупками зерна в стране и за рубежом, получает 100-процентную прибыль, торгуя с советскими производителями скота, которые в большинстве случаев были также и производителями зерна. Система, созданная Стали-

ным, действует надежно, и именно она стала причиной нынешнего катастрофического положения. Зерно может храниться только на государственных алеваторах. На сельскохозяйственных предприятиях отсутствуют складские мощности. Поэтому советские фермеры должны продавать свое зерно государству и не могут оставить его себе для использования в качестве кормов.

Если Советский Союз будет затягивать осуществление сельскохозяйственных реформ и не предпримет сейчас мер по корректировке структуры своего сельского хозяйства, нынешний продовольственный кризис только углубится. Политические последствия этого создадут в стране новые социальные проблемы. А значит, очевидна насущная необходимость незамедлительных и конструктивных реформаторских мер.

НЬЮ-ЙОРК.

УВАЖАЕМЫЕ товарищи! Меня, как бывшего специалиста по внешней торговле, заинтересовала опубликованная вами 22 июля с. г. статья «Зерновое лобби, или Кто и что стоит за этим».

Ныне считается хорошим тоном охватывать все, что делалось в стране в прошлом. На мой взгляд, собеседники по «зерновому лобби» не вполне понимают «причины и следствия» сложившегося продовольственного кризиса. Все наши беды — из-за низкого уровня организации животноводства и земледелия, бесхозяйственности, отщепенности правительственной сельскохозяйственной политики, что и привело к кризисной ситуации со снабжением населения продовольствием.

Следует учитывать прежде всего моральный фактор — я имею в виду падение служебной, государственной и трудовой дисциплины, стремление некоторых ведомств диктовать волю всем и всю, причем в тех областях, где они некомпетентны.

Нечего заниматься рассуждениями о минимом «зерновом лобби», нужно заниматься делом — помочь восстановлению сельского хозяйства, снабжению людей.

Я согласен: импорт зерна — самая простая выходная на этом стоит деградация собственной экономики, бесмысленное растрачивание невосполнимых запасов нефти, вод, лесов.

Но я не согласен, будто происходящий в свое время резкий рост цен на нефть и нефтепродукты определил свад интереса к производству

пали племенных петелей и бычков, ирок, даже «созревшую» ягду кеты... Разве не показатель «изобретательства» была пробыя продажа мелкой рыбы для явления в Исландии? Только вместо мяса-полтора «поставляли» чуть не год! Приходилось прибегать к вмешательству «вверх». А разве продажах тех же спичек, патронов, прокат «мелочевки» — не возмездием шестигорской инициативы? Каждый год волеугодно «наказали», что мало выдвигать новых товаров в экспорт, а выдирать то

Внешторг было нечего! Я говорю не о росте поставок нефти, газа, угля, пшеницы, кукурузы — это, как правило, «обеспечивалось» внезапными вызовами руководителей объединений «на ковер» и последующей отдачей им срочных поручений, не считаясь ни с конъюнктурой, ни с ценами — или голову долгой! А теперь, вынужденно, озабочены и разогнаны... А потом выступают с обвинениями в «любимизме!» Если уж податься модной нынче практике смысла на мнения и похвалы капиталистов, то должны бы собеседники по «зерновому лобби» вспомнить, как прогрезела по США крупная сделка, на которой американцы потеряли миллиард долларов! Мы старались бороться за каждую заработываемую по экспорту копейку, а не халдитесь затрачиваемыми по указанно свыше миллиардами!

В статье говорится и об «изменении некоторых управленческих структур Внешторга». Если здесь имеется в виду разгон формировавшихся десятилетиями кадров — то это неизменяемое зло для государства, выдаваемое за невиданное достижение. Публикации в прессе типа данной беседы — непростительная ошибка.

В отношении не состоявшейся сделки с «Мурманск» и «Мурманск» мне сказать нечего, не зная подлинной истории, когда слышу о создании «сменных» обществ (т. е. совместных предприятий). — Прим. ред.), всегда сразу приходит на ум история о «троянском коне».

Вот мы частично говорим о «правом государстве» — а почему не упоминать, что втихую ликвидация и ликвидация эксплоатации человека человеком, о государственном (общественном) владении землей, недрами, водами... Мне кажется, настала пора отбросить путало «командно-административной системы» — ведь дело не в системе, а в том, как она функционирует. Разве в развитых странах промышленностью

руководят с помощью «ветер, митинговщины?». Прежде всего — высокой исполнительской дисциплиной: сказал руководитель — сделал. Не выдумал — вопи! Произвел defective продукцию — плати! Думается, авторы беседы должны бы помнить, как болен ролик Лешня за единичные дела при развале демократии.

Когда мы были экспортеры (я тоже участник тех легендарных дел), то проверяли, как, что, какой качества, как хранит в перевозке «фермер». Была Общественная экспортная комиссия, в которой мы задавали тон, и результаты утвержденных итогов комиссии доводились до мирового рынка. А то, что говорят авторы беседы, — перекармливание с большой головы на здоровую.

Ныне же объединение «Экспортглеб» — механический исполнитель «чужой воли, так я понимаю.

Не по адресу направляем укоры, что внешторгшцы не занимаются вопросами производства качественной пшеницы. В ВУО «Экспортглеб» в былые времена существовала сильная лаборатория, с мнениями которой считались и иностранные фирмы, и Минздрав. Теперь — одно воспоминание, название! Хотя есть ВАСХНИЛ, Институт периферической НИИ — сильные, но бесполезные.

Вопрос снабжения хлебом нужно решать дома, в стране. Способны на это! Но качество, как для этого ружий Перспектива — не на пресловутый «фермер», а на колхозники и совхозники, при правильной политике и тактике «вверх».

До сих пор слишком много некомпетентных лиц вершили «хлебные» дела, да и вершат пока. Но если, как говорил Ленин, вместо плохого Внешторга выпустить плохих «внешторгшцов», большинство из них будет сразу же куплено капиталистами. Не претворилась бы ныне эта ленинская мысль в действительность...

И я не понимаю, зачем давать в печати пессимистические мысли на авторитетных иностранцев — ведь яни в должной степени на противоположных нам позиция!

В настоящее время, если говорить об альтернативе импорту зерна, то речь может идти лишь об уверенности, что нынешний урожай обеспечит наши потребности, что мы сумеем «обуздать» немедленно нашу бесхозяйственность, обеспечить уборку, подготовку и хранение всего собранного зерна, что будет изменено отношение к сельскому хозяйству в целом, и колхозной собственности.

А планирование от лукавого «целенаправленное сокращение импорта — все это пустые разговоры. Нужно решать проблемы комплексно. Другого пути у нас нет.

Питер Марси:

## «ДАВАЙТЕ ДОСПОРИМ!»

дется менее чем 35 долларов за тонну зерна. Это примерно соответствует стоимости зерна, терпящего ежегодную из-за потерь при хранении и сушке. Иными словами, такие вложения оправдали бы себя в течение одного года и избавили бы Советский Союз от импорта зерна. Используя концентраты и новые установки для обработки зерна можно бы обеспечить избыток этой продукции. Такой предложенный нами путь решения проблемы.

Я сталкивался и с другими предложениями. Например, с одним из них выступил в «Правде» 8 апреля 1989 года журналист Николай Тимченко. Он, если и верно понял, предлагает решить проблему кормов за счет выращивания соевых в СССР, где эта культура не может выжить на территориях, расположенных за 45-й параллелью, то есть за пределами Краснодарского края. Соевые — это светолюбивая культура, которая требует длительного светового дня. Насколько я понял из цифровых данных, приведенных Тимченко, те соевые, которые выращиваются в СССР, приносят урожай от одной трети до половины в сравнении с урожаем, получаемым в США. Было бы также заблуждением считать, что одно лишь выращивание соевых решит проблему балансируемых кормов. Не только готовые смеси для того, чтобы получить требуемые результаты относительно динамики роста, качества мяса и объема производства. Советская смесь СКА не дает должного эффекта и имеется в недостаточных количествах. Тимченко подверг критике компанию «Мурманск», утверждая, что она предлагает СССР «минитрат-экс» по ценам, вдвое выше мировых. Между тем мы направили в Госагропром и редактору «Правды» документальные подтверждения того, что мы предлагаем Советскому Союзу 20-процентную скидку от ностальной цен в США, а американские цены на концентраты ниже, чем в Европе. Подобные статьи вводят читателя в заблуждение и создают неправильное пред-

ставление о деятельности компании.

Нынешний год и в социально-экономическом и в политическом аспектах чрезвычайно сложен для Советского Союза.

Что же происходит у нас в стране? Ведь мы видим: перестала существовать жесткая диктатура, угрожающая жизни любого гражданина. На смену ей пришли политическая свобода и уважение к правам личности. Горбачев стал любимцем Запада. На смену многолетнему ободному подворью пришел мир,

и возможности всеобщего мира нажмутся достигшим.

Что же порождает такую нестабильность внутри Советского Союза? Ответ очевиден — отсутствие продуктов питания и потребительских товаров, а также перспектив их появления в ближайшем будущем. Несмотря на все перестановки в министерствах, старая командная система охраняет агонизирующую, не способную к действительной бюрократии. Голос тех, кто осмеливается высказывать новые идеи, игнорируется. К сожалению, многие из тех, кого зовут «экономистами», обладают очень ограниченными знаниями о рыночной экономике и нулевым практическим опытом. Судя по их выступлениям и статьям в печати, они часто лишь усугубляют неразбериху вместо того, чтобы вносить ясность. Тем не менее нельзя ставить под сомнение их ум и искренность. Они так долго жили в темноте, что просто не могут представить себе истинные возможности, которые открывает их профессия.

На протяжении многих лет я пытаюсь убедить деятелей сельского хозяйства в Советском Союзе, в том числе председателей бывшего Госагропрома, в необходимости изучения сельскохозяйственной технологии в США. Это были бесплодные попытки, поскольку они угрожали «системе». Да, сформировалось именно могущественное «зерновое лобби», которое не только монополизирует рынок или методов производства в строго охраняемой резервации. Ежегодно за рубежом закупается десятки миллионов тонн зерна. Такие альтернативные варианты, как отключение концентратов, отличающихся гораздо большей эффективностью при значительно более низкой цене, даже не рассматриваются. Министерство хлебопродуктов, которое управляет закупками зерна в стране и за рубежом, получает 100-процентную прибыль, торгуя с советскими производителями скота, которые в большинстве случаев были также и производителями зерна. Система, созданная Стали-

ным, действует надежно, и именно она стала причиной нынешнего катастрофического положения. Зерно может храниться только на государственных алеваторах. На сельскохозяйственных предприятиях отсутствуют складские мощности. Поэтому советские фермеры должны продавать свое зерно государству и не могут оставить его себе для использования в качестве кормов.

Если Советский Союз будет затягивать осуществление сельскохозяйственных реформ и не предпримет сейчас мер по корректировке структуры своего сельского хозяйства, нынешний продовольственный кризис только углубится. Политические последствия этого создадут в стране новые социальные проблемы. А значит, очевидна насущная необходимость незамедлительных и конструктивных реформаторских мер.

НЬЮ-ЙОРК.

УВАЖАЕМЫЕ товарищи! Меня, как бывшего специалиста по внешней торговле, заинтересовала опубликованная вами 22 июля с. г. статья «Зерновое лобби, или Кто и что стоит за этим».

Ныне считается хорошим тоном охватывать все, что делалось в стране в прошлом. На мой взгляд, собеседники по «зерновому лобби» не вполне понимают «причины и следствия» сложившегося продовольственного кризиса. Все наши беды — из-за низкого уровня организации животноводства и земледелия, бесхозяйственности, отщепенности правительственной сельскохозяйственной политики, что и привело к кризисной ситуации со снабжением населения продовольствием.

Следует учитывать прежде всего моральный фактор — я имею в виду падение служебной, государственной и трудовой дисциплины, стремление некоторых ведомств диктовать волю всем и всю, причем в тех областях, где они некомпетентны.

Нечего заниматься рассуждениями о минимом «зерновом лобби», нужно заниматься делом — помочь восстановлению сельского хозяйства, снабжению людей.

Я согласен: импорт зерна — самая простая выходная на этом стоит деградация собственной экономики, бесмысленное растрачивание невосполнимых запасов нефти, вод, лесов.

Но я не согласен, будто происходящий в свое время резкий рост цен на нефть и нефтепродукты определил свад интереса к производству

Внешторг было нечего! Я говорю не о росте поставок нефти, газа, угля, пшеницы, кукурузы — это, как правило, «обеспечивалось» внезапными вызовами руководителей объединений «на ковер» и последующей отдачей им срочных поручений, не считаясь ни с конъюнктурой, ни с ценами — или голову долгой! А теперь, вынужденно, озабочены и разогнаны... А потом выступают с обвинениями в «любимизме!» Если уж податься модной нынче практике смысла на мнения и похвалы капиталистов, то должны бы собеседники по «зерновому лобби» вспомнить, как прогрезела по США крупная сделка, на которой американцы потеряли миллиард долларов! Мы старались бороться за каждую заработываемую по экспорту копейку, а не халдитесь затрачиваемыми по указанно свыше миллиардами!

В статье говорится и об «изменении некоторых управленческих структур Внешторга». Если здесь имеется в виду разгон формировавшихся десятилетиями кадров — то это неизменяемое зло для государства, выдаваемое за невиданное достижение. Публикации в прессе типа данной беседы — непростительная ошибка.

В отношении не состоявшейся сделки с «Мурманск» и «Мурманск» мне сказать нечего, не зная подлинной истории, когда слышу о создании «сменных» обществ (т. е. совместных предприятий). — Прим. ред.), всегда сразу приходит на ум история о «троянском коне».

Вот мы частично говорим о «правом государстве» — а почему не упоминать, что втихую ликвидация и ликвидация эксплоатации человека человеком, о государственном (общественном) владении землей, недрами, водами... Мне кажется, настала пора отбросить путало «командно-административной системы» — ведь дело не в системе, а в том, как она функционирует. Разве в развитых странах промышленностью

руководят с помощью «ветер, митинговщины?». Прежде всего — высокой исполнительской дисциплиной: сказал руководитель — сделал. Не выдумал — вопи! Произвел defective продукцию — плати! Думается, авторы беседы должны бы помнить, как болен ролик Лешня за единичные дела при развале демократии.

Когда мы были экспортеры (я тоже участник тех легендарных дел), то проверяли, как, что, какой качества, как хранит в перевозке «фермер». Была Общественная экспортная комиссия, в которой мы задавали тон, и результаты утвержденных итогов комиссии доводились до мирового рынка. А то, что говорят авторы беседы, — перекармливание с большой головы на здоровую.



Коллаж В. Петрова.

## ЗАКЛИНИНИЯ И РЕАЛЬНОСТИ

ДВА ПИСЬМА — два взгляда... При всей из внешней несхожести по стилю и духу они довольно-таки неожиданно выходят на один и тот же злободневный для нас вопрос — о роли командно-административной системы. И, как ни странно, в обоих письмах мне слышится ревнем по ней.

Вступая в дискуссию с бывшим специалистом по внешней торговле весьма трудно. Дело не только в тоне письма. Тяжело объясняться с человеком, который знает все в одну кучу. К примеру, говорящий, что с развалом импорта зерна разная действительность бывшего Министрства внешней торговли резко возрос и начал выступать в силу ведомственные интересы, а мой оппонент заявляет: «Это абсолютная ложь». Далее же следует пространное описание трудностей экспорта (I) шалухи от гречи, мелкой рыбы для явления и т. д.

Общая участников беседы в «путь разговорах, когда они подтверждают необходимость целенаправленного сокращения импорта зерна, уважая при этом все в одну кучу. К примеру, говорящий, что с развалом импорта зерна разная действительность бывшего Министрства внешней торговли резко возрос и начал выступать в силу ведомственные интересы, а мой оппонент заявляет: «Это абсолютная ложь». Далее же следует пространное описание трудностей экспорта (I) шалухи от гречи, мелкой рыбы для явления и т. д.

Между тем многие анкетированные ветераны письма лишь подтверждают точку зрения участников беседы о негативных последствиях массового зернового импорта для внутреннего производства. В частности, мой оппонент отмечает, что когда «Экспортглеб» действительно отвалал своему названию, то есть занимался экспортом, то вопросу качества нашей пшеницы придавалось особое внимание, в том числе и бывшим Минздравом. Совершенно верно. Но, упоминая этот аргумент, никак не согласился с другим, достаточно очевидным парадоксом к постоянному, многомиллион-

ному импорту зерна, запустили собственное производство качественных хлебов.

Думано, что явные несоответствия в письме вовсе не случайны. Они — результат многолетней оценки событий через «замочную скважину». Выводы делаются не на основе причинно-следственных связей, не давая рассмотреть отдельно затаго явления в целом, а лишь какой-то его части, попавшей в поле зрения. Характерный пример — ссылка автора письма на крупную сделку, на которой американцы якобы потеряли миллиард долларов. Да, такая сделка была в 1972 году. О ней у нас в открытой печати, если не ошибаюсь, ничего не писали. Да, Запад платил, что чем больше, тем мы направили в Госагропром и редактору «Правды» документальные подтверждения того, что мы предлагаем Советскому Союзу 20-процентную скидку от ностальной цен в США, а американские цены на концентраты ниже, чем в Европе. Подобные статьи вводят читателя в заблуждение и создают неправильное пред-

ставление о деятельности компании.

Нынешний год и в социально-экономическом и в политическом аспектах чрезвычайно сложен для Советского Союза.

Что же происходит у нас в стране? Ведь мы видим: перестала существовать жесткая диктатура, угрожающая жизни любого гражданина. На смену ей пришли политическая свобода и уважение к правам личности. Горбачев стал любимцем Запада. На смену многолетнему ободному подворью пришел мир,

и возможности всеобщего мира нажмутся достигшим.

Что же порождает такую нестабильность внутри Советского Союза? Ответ очевиден — отсутствие продуктов питания и потребительских товаров, а также перспектив их появления в ближайшем будущем. Несмотря на все перестановки в министерствах, старая командная система охраняет агонизирующую, не способную к действительной бюрократии. Голос тех, кто осмеливается высказывать новые идеи, игнорируется. К сожалению, многие из тех, кого зовут «экономистами», обладают очень ограниченными знаниями о рыночной экономике и нулевым практическим опытом. Судя по их выступлениям и статьям в печати, они часто лишь усугубляют неразбериху вместо того, чтобы вносить ясность. Тем не менее нельзя ставить под сомнение их ум и искренность. Они так долго жили в темноте, что просто не могут представить себе истинные возможности, которые открывает их профессия.

На протяжении многих лет я пытаюсь убедить деятелей сельского хозяйства в Советском Союзе, в том числе председателей бывшего Госагропрома, в необходимости изучения сельскохозяйственной технологии в США. Это были бесплодные попытки, поскольку они угрожали «системе». Да, сформировалось именно могущественное «зерновое лобби», которое не только монополизирует рынок или методов производства в строго охраняемой резервации. Ежегодно за рубежом закупается десятки миллионов тонн зерна. Такие альтернативные варианты, как отключение концентратов, отличающихся гораздо большей эффективностью при значительно более низкой цене, даже не рассматриваются. Министерство хлебопродуктов, которое управляет закупками зерна в стране и за рубежом, получает 100-процентную прибыль, торгуя с советскими производителями скота, которые в большинстве случаев были также и производителями зерна. Система, созданная Стали-

ным, действует надежно, и именно она стала причиной нынешнего катастрофического положения. Зерно может храниться только на государственных алеваторах. На сельскохозяйственных предприятиях отсутствуют складские мощности. Поэтому советские фермеры должны продавать свое зерно государству и не могут оставить его себе для использования в качестве кормов.

Если Советский Союз будет затягивать осуществление сельскохозяйственных реформ и не предпримет сейчас мер по корректировке структуры своего сельского хозяйства, нынешний продовольственный кризис только углубится. Политические последствия этого создадут в стране новые социальные проблемы. А значит, очевидна насущная необходимость незамедлительных и конструктивных реформаторских мер.

Нечего заниматься рассуждениями о минимом «зерновом лобби», нужно заниматься делом — помочь восстановлению сельского хозяйства, снабжению людей.

Я согласен: импорт зерна — самая простая выходная на этом стоит деградация собственной экономики, бесмысленное растрачивание невосполнимых запасов нефти, вод, лесов.

Внешторг было нечего! Я говорю не о росте поставок нефти, газа, угля, пшеницы, кукурузы — это, как правило, «обеспечивалось» внезапными вызовами руководителей объединений «на ковер» и последующей отдачей им срочных поручений, не считаясь ни с конъюнктурой, ни с ценами — или голову долгой! А теперь, вынужденно, озабочены и разогнаны... А потом выступают с обвинениями в «любимизме!» Если уж податься модной нынче практике смысла на мнения и похвалы капиталистов, то должны бы собеседники по «зерновому лобби» вспомнить, как прогрезела по США крупная сделка, на которой американцы потеряли миллиард долларов! Мы старались бороться за каждую заработываемую по экспорту копейку, а не халдитесь затрачиваемыми по указанно свыше миллиардами!

В статье говорится и об «изменении некоторых управленческих структур Внешторга». Если здесь имеется в виду разгон формировавшихся десятилетиями кадров — то это неизменяемое зло для государства, выдаваемое за невиданное достижение. Публикации в прессе типа данной беседы — непростительная ошибка.

В отношении не состоявшейся сделки с «Мурманск» и «Мурманск» мне сказать нечего, не зная подлинной истории, когда слышу о создании «сменных» обществ (т. е. совместных предприятий). — Прим. ред.), всегда сразу приходит на ум история о «троянском коне».

Вот мы частично говорим о «правом государстве» — а почему не упоминать, что втихую ликвидация и ликвидация эксплоатации человека человеком, о государственном (общественном) владении землей, недрами, водами... Мне кажется, настала пора отбросить путало «командно-административной системы» — ведь дело не в системе, а в том, как она функционирует. Разве в развитых странах промышленностью

руководят с помощью «ветер, митинговщины?». Прежде всего — высокой исполнительской дисциплиной: сказал руководитель — сделал. Не выдумал — вопи! Произвел defective продукцию — плати! Думается, авторы беседы должны бы помнить, как болен ролик Лешня за единичные дела при развале демократии.

Когда мы были экспортеры (я тоже участник тех легендарных дел), то проверяли, как, что, какой качества, как хранит в перевозке «фермер». Была Общественная экспортная комиссия, в которой мы задавали тон, и результаты утвержденных итогов комиссии доводились до мирового рынка. А то, что говорят авторы беседы, — перекармливание с большой головы на здоровую.

Ныне же объединение «Экспортглеб» — механический исполнитель «чужой воли, так я понимаю.

Не по адресу направляем укоры, что внешторгшцы не занимаются вопросами производства качественной пшеницы. В ВУО «Экспортглеб» в былые времена существовала сильная лаборатория, с мнениями которой считались и иностранные фирмы, и Минздрав. Теперь — одно воспоминание, название! Хотя есть ВАСХНИЛ, Институт периферической НИИ — сильные, но бесполезные.

Вопрос снабжения хлебом нужно решать дома, в стране. Способны на это! Но качество, как для этого ружий Перспектива — не на пресловутый «фермер», а на колхозники и совхозники, при правильной политике и тактике «вверх».

До сих пор слишком много некомпетентных лиц вершили «хлебные» дела, да и вершат пока. Но если, как говорил Ленин, вместо плохого Внешторга выпустить плохих «внешторгшцов», большинство из них будет сразу же куплено капиталистами. Не претворилась бы ныне эта ленинская мысль в действительность...

И я не понимаю, зачем давать в печати пессимистические мысли на авторитетных иностранцев — ведь яни в должной степени на противоположных нам позиция!

В настоящее время, если говорить об альтернативе импорту зерна, то речь может идти лишь об уверенности, что нынешний урожай обеспечит наши потребности, что мы сумеем «обуздать» немедленно нашу бесхозяйственность, обеспечить уборку, подготовку и хранение всего собранного зерна, что будет изменено отношение к сельскому хозяйству в целом, и колхозной собственности.

А. СИЗОВ, старший научный сотрудник ИМЭМО АН СССР.

«Лик» города невест

Где все-таки выступают наши популярные исполнители, если уж они не хотят ехать в Иваново, откуда до Москвы всего 300 верст? Посмотрите на гастрольную афишу нашего города в попогоди. В мае этого года у нас проходила традиционная фестиваль искусств «Красная гвоздика». Ряд коллективов издала жвакина приехать, а когда дело дошло до концертов, не все из заявленных приехали в наш участие. Не пришла группа «Элан» из ЧССР, хотя афиша уже была расклеена. Не приехал ансамбль «Романсы», как вышло, он на гастролях во Франции. Крис Кальми заверил руководство Ивановской филармонии, что обязательно приедет в июле, но уже конец октября, но кон-

цертов «Рок-ателье» не было и не ожидается. Недавно в городе выступал коллектив «Сибирь», хотя этот коллектив у нас в городе не афише, все концерты прошли с аншлагом. На другой день, начались концерты группы «Браво», но без Ж. Агузаровой. Вот и все, правда, ожидается в ноябре приезд групп «Русские» и «Ну и что». Можно составить список тех артистов, которые у нас не были: Ю. Антонов, Я. Роуле, В. Малевич, Р. Бабаев, «Машинные времена» — это «ветераны», из молодых — К. Семенов, Л. Вайцман, А. Весни, группы «Мастер» и «Аналитик», группа «Мастер» и т. д. Неужели мы их всех увидим где-то уже в преклонном возрасте, когда на

смену им придет талантливая молодежь? Появился у нас центр досуга «ЛИК». Благодаря ему на концерты смогли побывать на нескольких концертах Н. Гулькиной и группы «Звезды», группы «Сталкер». Но ведь это всего несколько дней в году. Очень хочется, чтобы гастроли проходили не от случая к случаю. Может, этот призыв услышат те коллективы, которые не были в Иваново никогда. Приезжайте к нам, публика у нас замечательная, не такая избалованная, как в столицах городов, поэтому хороший прием обеспечен. А. ДЕМИДОВ. ИВАНОВО.

ИЗДАТЕЛЬСКОЕ ПИСЬМО Избранные места из переписки с редакцией

ВОПРОС, КОНЕЧНО, ИНТЕРЕСНЫЙ

Сколько страстей бушевало вокруг фильма «Маленькая Вера», в один из главных героев, Сергея, остался как бы в тени. И об этой роли, и о ее исполнителе почти не говорили и не писали. Даже фамилию что-то не твердо помню... Ж. БОГАТЫРЕВА. УЖГОРОД.



Для начала — биографическая справка. Жанка «Маленькой Веры» сыграл Андрей СОКОЛОВ, 27 лет. Окончил Московский инженерно-технологический институт. Сейчас — студент Щукинского училища. Четвертый курс, актерский факультет. — Андрей, вернемся в тот момент, когда вам предложили роль Сергея в «Маленькой Вере». Наталья Негода рассказывала в «Советском зрании», что сюжет будущего фильма привел ее в ужас: «И попытка убийства. И любовь. И кровь». На вас сценарий Марии Хвेलки прозвучал такое же впечатлительное!

Жених маленькой Веры

— Нет, он сразу мне очень понравился. Негода росла в другой обстановке, в семье людей, связанных с искусством театром. А мне все то, о чем рассказывала сценаристка, было знакомо. Так же, как и Сергей, я учился в техническом вузе. Мы с ним одного возраста. В какой-то период его и моя жизнь почти совпали. Поэтому я очень хорошо понимаю своего героя. — В таком случае расскажите нам, кто он такой. Мне лично кажется, что в фильме этот образ не вполне ясен. О маленькой Вере мы узнаем буквально все. А вот ее возлюбленный. Из какой он семьи? Чего хочет в жизни? Чем объяснить его поведение в отношении героини? Да любит он ее в конце концов или нет? — Сергей сложнее и умнее Веры. Ему гораздо больше дано. Значит, он должен что-то и отдавать. Но мой герой — представитель трагического поколения, которое оказалось никому не нужным. Вся свою энергию он тратит на то, чтобы хоть как-то себя реализовать. Заводит себе эту девочку. Надевает дурацкие штаны, отдался на встречу с ее родителями. Конечно же, он ее не любит. Там, очереду за баба. — Но в конце фильма — чуть-чуть надеждам... — Не знаю, не знаю. Во всяком случае это — не злупство. Мне представляется, что он и Вера, и Сергей будут настолько мучительными и

...Немного страха, побольше секса

На днях, подойдя к нашему кинотеатру «Юдника», я увидел рекламу нового американского фильма «Восход черной луны». В афише между прочим сообщалось, что фильм не закуплен нашим кинопрокатом, но об объединении «Гаритет» приобрело его для нас, стало быть, делает нам, зрителям, великое одолжение, а поэтому просимте увидеть и платите рубль-два, помню полную стоимость билета.

Перед сеансом голос из динамиков подтвердил сказанное в рекламе, добавил, что деньги, полученные подобным образом, пойдут на постановку коммерческих фильмов совместно с американскими кинокомпаниями. А в после сеанса подумал: в каких фильмах? Если так, как только что прозвучало, то мы вполне могли бы и обойтись. И так в последние времена в нашем прокате появилось много, вполне остростюжетных, сексовых, но не дюжих ничего ни уму, ни сердцу, снятых по одной схеме — одинокая или горстка смельчаков лихо расправляется с бандой гангстеров. При этом, конечно, остроты приправы: гоним, стрельба, немного страха, побольше секса и счастливый конец. Вот некоторые названия: «Бездны», «Побег», «24 сокровища», «Ванкаторфы», «Данди», «Роман с вандами» и т. д.

Когда подобные фильмы приобретают наш государственный кинопрокат, то здесь судится по отношению к другим жанрам и уровням, хоть как-то пропорции, а уж различные видеокассеты да вот такие «Паритет» специализируются только на штампованной продукции.

Если говорить о фильмах приключенческого жанра, то и здесь нас «кормят» продукцией низшего сорта. Ведь есть прекрасные примеры психологического детектива, с остроумным, закрученным сюжетом, заворающим зрителя думать, есть, наконец, вестерны, где есть место эстетическому наслаждению — это и красота скачущих лошадей, и захватывающие дуг панорамы цветущих горных долин, и часто великолепная музыка, которую не пишется Дм. Телкин и Л. Бернштейн.

Огромный пласт американского кино неизвестен нам. Зрительно до 40—45 лет ничего не говорят внешне «звезда» индустрии кинематографа. Минно советского зрителя просят такие выходящие образцы американского кино, как «Унесенные ветрами», «Грозный перевал», «Лисичкин», «Изгнание», «Человек с Запада», «В полдень». Мне могут сказать: многого этого, это дорого. Да, «Унесенные ветры» стоят очень недешево, но неужели мы так и не получим возможности видеть на экране великое искусство, а не только ремесло протекторов и каскадеров? И еще. Думаю, что фильм должен делиться на категории (не для аудиторных советов, но для студий, а для зрителя). Скажем, категория «А» — шедевр, категория «Б» — менее значительный фильм, категория «В» и т. д. Пусть их будет 5—10. Со временем зритель научится различать и будет знать, что к чему.

Г. МАКЕЕВ. ДНЕПРОПЕТРОВСК.



Погибла красота

В 10 километрах от всемирно известного заповедника «Деревянное зодчество» в «Нижнем» стояла церковь. Многие годы она использовалась как склад сельского магазина. В этом году ее собирались реставрировать. Не собралась. Как рассказали мне жители деревни Сенная Губа, брошенная в перекрутку и бумагу пожгли подростки. В результате все деревянная купольная надстройка церкви сгорела. В газете «Комсомолец» председатель архитектурной сек-

ция Карельского отделения ВООПИИ В. Орфинский по этому поводу написал: «Весьма красивая, она была так красива! Услышав о гибели церкви, я рыскал в своем архиве негатива, снятый еще в 1958 году. Предлагаю его вашему вниманию. Этой красоты больше нет, и вряд ли она будет восстановлена. В. САВЕЛЬЕВ. ПЕТРОЗАВОДСК. Такой еще недавно была Никольская церковь — не уберечь, сгорела в 1989 году. Фото автора.

Зачем делить?

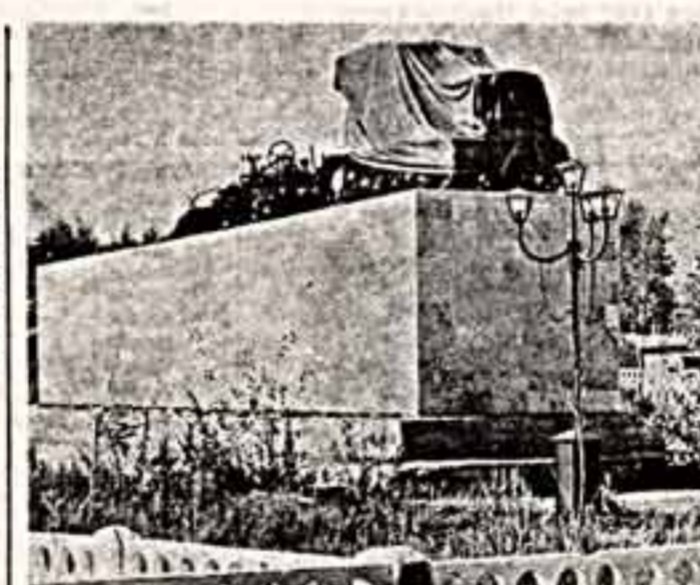
Нужели мы не можем наконец отменить, как во всех цивилизованных странах мира, деление фильмов на односерийные и двухсерийные? Давайте не будем обижать друг друга. Уж лучше попросим цену билета — эту мы зоть съэкономили такту дефицитную бумагу.

О. ЖЕЛТУХИНА. САРАТОВ.

«Кошкин дом» на Волхове

Выпускники режиссерского отделения Новгородского культурпросветучилища во главе с преподавателем задумали создать Молодежный театр. Некоторый опыт у них уже есть — весь 1989 год они ставили спектакли и показывали их по всей области. Работают ребята с увлечением, верят в свои силы (средняя и моя ученица, влюбленная в свое дело, так что я не бескорытна). Небольшую помощь им оказывают Новгородский молодежный театр и некоторые работники областного парткома, но очень нужна материальная поддержка. Ведь если организовать театр, надо для начала заплатить за учебную училщину по три тысячи с человека (всего 24 тысячи рублей), а кроме того, иметь зоть что-то на обозрение — помещенье, декорации, костюмы, транспорт, пока все делается своими руками и за свой счет. Необходимы спонсоры! Молодым надо поверить, а они все отработают и вернут сторицей.

Н. ШАДРИНА.



Нелепые расходы

Каких только памятников нет на свете! И какие ЕСТЬ — оторопь берет! Вот такой шедевр монументального искусства я снял в Вишневоком районном спецподобедении. На льдасте, облицованной белым, серым и розовым мрамором, воздвигнут... нечто! Не беру даже точное название, которое записано на табличке, созданной и создателем. Вся районную МТС, наверное, хотело внести на высоту, да не все

поместилось, — поставили мрамор. Сами поспорили, какие мраморы или мрамор кончили! Ну для чего этот, с позволения сказать, размах! Эти деньги нелепые расходы!

Ю. КАЗАКОВ, фоторепортер «Центроград» предья.

Талант не должен затеряться

Каждое лето и нам в Омск приезжают оперные театры из провинции. Нам часто приходится слышать певцов, которые могли бы украсит собой большую или Кировский театры. В это же время на столичной сцене поочередно выступают все самые последние исполнители. Этих летом и нам привезла Мухомышевский театр оперы и балета. В роли Кармен и Любаши мне посчастливилось услышать молодую певицу Т. Жукову, обладающую редким,

ОМСК.

Страсти по дирижеру

Почему не видно и не слышно на ЦТ дирижера А. Петухова? Эстрадно-симфоническим оркестром Государственного СССР он уже не руководит! Что с ним, здоров ли? Л. КОРОЛЕВА.

Подобные вопросы задают свердловчане Селемкин, И. Зеленина из Кирова, Л. Давыдова из Ростова-на-Дону, Л. Перевалова из Одессы и другие читатели «С». С Александром Александровичем Петуховым мы беседуем в его рабочем кабинете в Гнесинском училище.

— Осенью прошлого года я подав заявление и по собственному желанию ушел из коллектива, где проработал более пяти лет. Причин для этого было много. Значительное сокращение музыкальных программ телевидения и убожество музыкальных радиопередач — вот результаты перевода этих редакций на хозрасчет. Многие из того, что делается на радио и телевидении в области легкой музыки, можно подвергнуть суровейшей критике. Трехфартность, заштампованность, перепад, косность и безвкусица редактуры, полное безразличие руководства Государственного к попыткам что-то изменить, улучшить. Катастрофическое несоответствие между профессиональной отдачей и заработной платой музыкантов — до сих пор в коллективах Государственного оркестра 120 рублей в месяц, и это при шести-, а часто и семидневной рабочей неделе.

Моя пятнадцатилетняя борьба не дала никаких результатов. — Сейчас вы художественный руководитель Музыкального училища им. Гнесиных, и скоро ли снова встанете за дирижерский пульт? — Затрудняюсь ответить на этот вопрос. К сожалению, состояние концертного дела в нашей стране в настоящее время не оставляет надежды на успехи в этой области.

«Момента истины» не было

В 1972 году вышла замечательная пьеса Владимира Богомолова «В августе — сорок четвертого» («Момента истины») — о работе наших контрразведчиков во время войны. Я думаю, что по ней можно сделать прекрасный фильм. Он получится бы глубоко патристическим, но одновременно — увлекательным, остро сюжетным. Я слышал, что такой фильм действительно собирались сделать. Почему же мы так и не дожидаясь премьеры? Л. БЕРХМАН.

МОСКВА. Как нам сообщили в Госкино СССР, около десяти лет назад режиссер Виталус Жалаянчян собирался экранизировать эту замечательную повесть. Однако во время работы над сценарием выяснилось, что у Владимира Богомолова и Виталуса Жалаянчяна не совпадают представления о будущей картине. Ни известный режиссер, ни известный писатель в компромисс не пошли. Работа над фильмом была прекращена еще до начала съемок. Других заговоров на экранизацию «Момента истины» не было.

Услышим ли? Да, услышим

Я внимательно слежу за творчеством композитора Александра Зацепина, автора музыки к фильмам «Кавказская пленница», «Бриллиантовая рука», «31 июня» и многим другим. Услышим ли мы его мелодии в новых картинах? А. ДИКАРЕВ. СЕВЕРОКАР.

На вопросы отвечает Александр ЗАЦЕПИН: — Мне пришлось много работать с режиссером Леонидом Гейдманом. Встретился мы и при работе над новой комедией «Честный детектив», или Операция «Кооперация». Там в основе сюжета — любовь, тема вечная. Но есть и приметы современности — мафия, разлет и даже режиссер пытаясь заглянуть в будущее) кооперативная тюрьма. Скоро — премьеры.

Заканчивается съемки еще одного фильма, в котором прозвучит моя музыка. Он называется «Юростра». Режиссер Леонид Каинкидзе, поставивший «31 июня». Фильме «Мелодия» собирается выпустить мой авторский диск (название пока нет) с песнями из кинофильмов последних лет. Исполнителем — Алексей Гилман, Катя Семенова, Владимир Присяжко-младший и другие. Пластинка должна появиться в продаже в начале следующего года.

Где наш Кола?

Что случилось с талантливым и оригинальным певцом — исполнителем песен народов Севера Кола Бельди? Не слышно о его гастролах, с телеэкрана совсем исчез. Ходили слухи, что он уехал за границу. М. СТОЦКАЯ. ЛЕНИНГРАД.

Мы позвонили по московскому телефону Кола БЕЛЬДИ, трубку снял сам Николай Иванович, так его зовут русские друзья.

— За границей последний раз был два года назад в Париже, выступал там. С тех пор постоянно гастрольную по Союзу. В мае этого года, например, был в Якутске на фестивале, потом с программой «Песни малых народностей в защиту экологии Севера».

Более шести лет я собираю песни народов Севера. И не только родные мне — я наведу, но и всех наших соседей. Записал три пластинки — пусть зоть это сохранилось.

На телевидении я, правда, давно не появлялся. Музыкальная редакция интереса не проявляет. Зато на днях получил неожиданное и очень интересное предложение из другой редакции — информации. Песни малых народов Севера в моем исполнении зазвучат в популярной программе «120 минут». Задуман целый цикл — знакомство со всеми двадцатью шестью малыми народностями Севера. Сначала будет небольшая кинорассказка о жизни и традициях каждого из них, затем — песня. Может получится, что такая мини-антология.

Русский акцент актрисы

В конце войны я в первый раз увидел фильм «Большой вальс». С тех пор Миллица Корюк — исполнительница роли Керри Доннер — на всю жизнь осталась моей любимой актрисой.

Несколько лет назад радиостанция «Маяк» передавала в ее исполнении арии из русских классических опер. Миллица Корюк пела на чистейшем русском языке! Такое произношение могло быть только у чепухового русского по произношению, или долгие годы жившего в нашей стране. Правда ли, что Корюк родилась в России? Мне пришлось слышать, что свою карьеру она начала как хористка Большого театра.

С. ФРИДМАН. ТАШКЕНТ.

В этом году фильму «Большой вальс» исполняется ровно пятьдесят лет. Но он остается в памяти зрителей. Есть одно подтверждение тому — рассказ Виктора Астерьява в газете «Литературная» (газета за 9 декабря 1987 года). В нем мы могли прочесть, как в соловьиные годы будущей писательницы впервые увидел и запомнил на всю жизнь эту прекрасную волшебную сказку.

В рассказе содержится и почти все сведения о Миллице Корюк, интересующие нашего читателя. Малолетним из Юности певцы действительно прошла в России. Отец Миллицы — швед, мать — поляка. Родился будущая актриса в Веревках. Вскоре ее родители переехали в Москву, а затем в Киев. Отсюда прекрасное знание русского языка.

А вот на сцене Большого театра Миллица выступила не приходилось. В семнадцать лет она дебютировала в Прибалтике. Затем выступала в Финляндии, Швеции. В 1935 году Корюк становится артисткой Венской оперы. Три года спустя приглашает певца из прославленной оперы в «Большой вальс». Снималась ли она еще — точных данных, к сожалению, нет.

По рубрике дежурил Е. ГОНЧАРЕНКО и К. ПУЛЬСОН.

Вы это серьезно?



В облике журналиста. Фото К. Корнилова.

Одержимость

Хочу предложить вам сюжет для небольшой киноповести. Даже не сюжет, а так, пустяк, сон в летнюю ночь. Эту историю я услышала в командировке от одного очень важного и солидного человека. Сегодня он занимает высокую должность. В возрасте Иисуса Христа упомянутый начальник возглавлял строительную контору. В одном из сел подрабатывал строить баню. Начальник по долгу службы каждый день бывал на этом объекте, хорошо знал многих местных жителей, с некоторыми успел подружиться. Он настолько связка с этой строительной, что приезжал туда как к себе домой. И вот баня, наконец, пущена, наступил первый день работы. Была пятница, у нас на сцене в этот день ются женщины. Начальник

решил убедиться, как хорошо его детище в деле. Приехал на гаишке, сам был за рулем. Специально, подождав и ночегару, побеседовал, все нормально, зашел к кассиру, тоже побеседовал, затем — в предбанник и там пошел беседа. Не останавливаясь в своей благодарной миссии, зашел прижимом в моечный зал, по приветствовал женщин, спросил, довольны ли новой баней, те ответили на приветствие, обступили его, стали благодарить. Доверку довольны собой, он распрощался с женщинами и обслуживающим персоналом, сел в свой газик и поехал по другим делам. И только километром через пять до него, наконец,

дошло, что зашел-то он, мужчина, в полном цвете лет, и абсолютно голым женщиной. По его словам, он остановил трюка машину и долго не мог прийт к себе. На следующий день он не мог глядеть на женщин-строительниц. Эта история мне интересна тем, что человек настолько увлекся своей работой, настолько был поглощен ею, что на какое-то время перестал быть человеком в житейском смысле этого слова. Он и женщины заигнотизировал своей одержимостью, и те не заметили, что он все-таки лицо противоположного пола.

Ф. КЕЕР. ЦЕЛНОГРАД.



Рисунок Ю. Самарина.

**ГЛАВНОЕ В ЛЮБОМ ДЕЛЕ — ВЛАДЕТЬ СИТУАЦИЕЙ.** Медицинским работникам ею владеть позволяет союз между НПО АСУ «Москва» и Станцией скорой и неотложной медицинской помощи. В результате этого союза разработана и эксплуатируется АСУ «Скорая помощь».

## АСУ «Скорая помощь» гарантирует:

Управление коечным фондом города с объемом до 100 тысяч коек и более, профильностью 270 типов;

безукоризненный учет движения больных в стационарах города;

четкий оперативный анализ, контроль, планирование показателей процесса экстренной госпитализации;

бесперебойное диспетчерское управление распределением больных.

Кроме того, АСУ «Скорая помощь» избавит вас от утомительной процедуры составления всевозможных отчетов; система обеспечит своевременную информацию в чрезвычайных ситуациях.

Успешно действующая в столице АСУ «Скорая помощь» включает в себя машинный комплекс 2БК-ЕС-1057 с сетью удаленных терминалов.

НПО АСУ «Москва» и ССНМП готовы к реализации системы или к совместному проектированию на всех типах ЭВМ (включая персональные компьютеры) в любых городах и регионах страны с населением от 0,5 млн. до 10 млн. человек и более...



Пишите по адресам: 113054, Москва, ул. Бахрушина, 18, НПО АСУ «Москва»; 129010, Москва, 1-й Коптевский пер., 3, Станция скорой и неотложной медицинской помощи.

Звоните по телефонам: 291-75-37 и 921-76-25.



Творческое объединение «НАДЕЖДА» предлагает предприятиям, организациям и частным лицам видео- и фильмокопии новой документальной полнометражной кинокартины Свердловской киностудии «Я не люблю».

Фильм берется отделать В. Высоцкого от окружения друзей-самозванцев, которых нынче развелось бесчисленное множество.

Отзыв Марины Влади: «Это самый честный фильм о В. Высоцком».

Наш адрес: 620073, г. Свердловск, пр. Ленина, 50. Телефон: 55-16-18.

### Отдел культуры Богучанского райисполкома Красноярского края приглашает на работу в детские музыкальные школы района:

преподавателя по классу фортепиано,  
преподавателя по классу баяна,  
преподавателя по классу домры,  
преподавателя музыкально-теоретического цикла.

Выплачивается коэффициент в размере 30%, северная надбавка до 50% (ежегодно по 10%) от оклада. Все принятые пользуются льготами, установленными для работников района, приравненного к Крайнему Северу.

Семейным предоставляются квартиры, одиноким — общежитие.

Справки можно получить по адресу: 663430, с. Богучаны, районный отдел культуры. Тел.: 9-64, 2-48

Киевский опытно-экспериментальный завод духовых и ударных музыкальных инструментов имеет возможность свободно реализовать торгующим организациям и отдельным гражданам до конца 1989 года музыкальные инструменты:

1. Кларнет системы Бем — цена 168 рублей.

2. Флейта сопрано (блок) — 25 рублей.

СПРАВКИ ПО ТЕЛЕФОНАМ:

276-62-28 — приемная, директор;  
276-70-19 — сбыт;  
271-21-89 — плановый.

Сумская областная филармония объявляет конкурс на замещение штатных единиц камерного оркестра на следующие вакантные места:

концертмейстера оркестра;  
концертмейстера II скрипок;  
скрипачей в группы;  
помощника концертмейстера группы альтистов;  
концертмейстера группы виолончелей;  
концертмейстера группы контрабасов.

Прошедшие по конкурсу обеспечиваются жильем. Конкурс состоится с 24 по 26 ноября 1989 года. Предложения принимаются до 20 ноября по адресу: 244030, г. Сумы, ул. Ленина, 63, областная филармония. Телефоны: 2-23-61, 2-00-96.

Любители джаза могут пополнить свои видеотеки полторачасовой кассетой с видеозаписью концерта Джина Харриса и «звезда» американского «Биг Бэнда».

Стоимость видеокассеты 100 руб.

Справки по телефонам:

251-57-40, 251-73-05, 250-54-04.

Телетайп № 114157 ВИДЕО.

Адрес: 125047, Москва,

1-я Брестская ул., 62.



Всесоюзное рекламно-информационное бюро Министерства культуры СССР принимает заявки на изготовление фотомонтажей, значков, наклеек, печатной продукции, а также на производство видеофильмов.

Справки по телефонам: 251-73-05, 251-57-40, 250-54-04. Телетайп № 114157 ВИДЕО.

Адрес: 125047, Москва, 1-я Брестская, 62. ВРИБ «Союзрекламкультура».

Всесоюзный центр изучения общественного мнения по социально-экономическим вопросам (ВЦИОМ) — научная и информационная организация, имеющая в своем составе ведущих специалистов в области социологии и изучения общественного мнения, имеет 26 региональных отделений на территории СССР, проводит исследования как в масштабах всей страны, так и отдельных ее регионов.

Центр проводит исследования по заказам советских и зарубежных организаций по следующим основным направлениям:

- важнейшие социальные и политические процессы в стране;
- проблемы экономической реформы;
- социальные проблемы труда и благосостояния;
- социальная защищенность населения;
- духовный мир человека, культурные и нравственные ценности.

Стоимость исследований определяется на договорной основе. Для заключения договора на 1990 год необходимо направить в Центр ваши предложения с указанием конкретных проблем, интересующих вас, и желательных сроков проведения исследования.

**ЖДЕМ ВАШИХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ.**

Наш адрес: 117604, Москва, Ленинский проспект, 146, ВЦИОМ.

Телефоны: 438-51-77, 438-51-56.

Международный центр социально-культурных программ «Венец» Национальная дирекция конкурса «Мисс СССР»

## ВТОРОЙ ВСЕСОЮЗНЫЙ КОНКУРС КРАСОТЫ МИСС СССР

АПРЕЛЬ — МАЙ 1990 г. г. Москва

ВОЗМОЖНОСТИ советских и зарубежных спонсоров неограниченны!  
СОТРУДНИЧЕСТВО с заинтересованными организациями гарантируется!  
ЕЖЕДНЕВНЫЕ справки по телефону 251-06-73 предоставляются!  
МЕЖДУНАРОДНАЯ и всесоюзная телетрансляция обеспечивается!

Наш адрес: 103055, г. Москва, Тихвинский пер., 10/12, корпус 9. Тел. 251-06-73.

Международный центр «Венец»

Самаркандский государственный театр оперы и балета приглашает артистов и солистов балета. Зарплата до 250 рублей. Принятые обеспечиваются жильем. **ОБРАЩАТЬСЯ:** г. Самарканд, Театральная площадь, 3, Театр оперы и балета, главному балетмейстеру. Телефон: 5-17-60.



Одесский театр музыкальной комедии приглашает солистов и артистов в балетную труппу театра. Хореографическое образование обязательно. Инородцам предоставляется общежитие.

С предложениями-заявками обращаться по адресу: 270012, г. Одесса-12, ул. Чижикова, 3, Театр музыкальной комедии. Дирекции.

**БЕЗ ВЫЗОВА НЕ ВЫЕЗЖАТЬ.**

Телефоны для справок: 22-01-62; 25-09-01.

Управление культуры Новгородского облисполкома и Новгородский государственный объединенный музей-заповедник объявляют конкурс на замещение должности генерального директора музея.

К конкурсу допускаются лица, имеющие базовое гуманитарное образование и опыт руководящей работы.

Заявления в адрес конкурсной комиссии принимаются в течение месяца со дня опубликования объявления. К заявлению прилагаются автобиография и справка с места работы.

Документы высылать по адресу: 173007, г. Новгород, Кремль, 11. Музей-заповедник, конкурсная комиссия. Справки по телефону в Новгороде: 7-36-08.

РЕКЛАМНО-ИНФОРМАЦИОННЫЙ ЦЕНТР АГЕНТСТВО СТОЛИЧНЫХ СООБЩЕНИЙ

## МОСКОВСКАЯ ЗАОЧНАЯ СТУДИЯ ГИТАРИСТОВ «ЛИРА»



Все, кто желает научиться играть на шестиструнной гитаре, приглашаем в нашу студию. Срок обучения — один год. Возраст не ограничен. Обучение ведется по оригинальной методике, дающей возможность освоить инструмент любому человеку, даже без ярко выраженных музыкальных способностей.

**ПРОГРАММА:** этюды, романсы, пьесы (как классического, так и эстрадного стиля), авторские песни, популярные песни эстрады, радио и кино.

Курс ведут опытные педагоги, в том числе популярный эстрадный певец, гитарист и композитор **АЛЕКСАНДР БАРЫКИН**

После того, как вы перечислите плату за весь курс обучения в сумме 38 руб. на счет студии, вы будете регулярно, два раза в месяц, высылаться программные методические указания, задания, ноты и песни. Учебный материал высылается через один-два месяца после поступления платы. Набор в студию проводится постоянно, независимо от времени года.

Наш адрес: 115516, Москва, расчетный счет № 164201 Красногвардейского Жилсообщака, филиал 7978/01488, счет № 2794, студия гитаристов «ЛИРА».

Плата производится только почтовым переводом.

Убедительная просьба писать свой обратный адрес **РАЗБОРЧИВО И ПОЛНОСТЬЮ**, иначе мы не сможем отсылать вам задания.

Гитара — удивительный инструмент по своей природе.

В течение года вы сможете освоить основные навыки игры на инструменте. И мы уверены, что игра на гитаре поможет вам соприкоснуться с прекрасным миром музыки и песни.

### Культурно-коммерческий центр многоцелевого

сервиса «Блиц» объявляет

## КОНКУРС СЦЕНАРИЕВ по направлениям

1. Конкурсные программы:  
а) конкурс красоты; б) конкурс «Мать и дочь»; в) конкурс близнецов и др.; г) творческие заявки на проведение новых конкурсов, фестивалей, рекламных шоу и шоу-программ.

2. Массовые театрализованные праздники:  
а) день города, района; б) юбилей завода; в) юбилей колхоза.

3. Тематические театрализованные праздники и представления для пионерских лагерей, домов пионеров и дворов культуры:  
а) день Нептуна; б) день здоровья; в) день книги; г) веселая армарка; д) день именинника; е) карнавал; и др.

4. Агитационно-художественные программы:  
а) для детей и юношества; б) для производственных коллективов; в) для сельских коллективов.

5. Новогодние представления для использования на открытом воздухе во дворцах и домах культуры.

По каждому из конкурсных направлений присуждается три премии:

1-я премия — 3000 руб.  
2-я премия — 2000 руб.  
3-я премия — 1000 руб.

Из лучших сценариев будут комплектованы сборники по направлениям. Сценарии, вошедшие в сборники, но не получившие премии, будут закуплены по договорным ценам.

Сценарии принимаются с 1 ноября 1989 г. по 15 января 1990 г. по адресу: 103009, г. Москва, Средне-Кисловский пер., 3, стр. 1 а.

**АВТОРОМ ПРИСЫЛАЮТСЯ ДВА КОНВЕРТА:**

— в первый вложен сценарий (отпечатанный в трех экземплярах) без указания фамилии и адреса автора с грифом «на конкурс» и указанием принадлежности сценария к определенному направлению. Над каждым сценарием должен стоять девиз (прозвучавший), под которым автор выставляет сценарий на конкурс;

— во второй конверт вложен листок с этим девизом, подробным адресом и данными об авторе.

Присланные материалы не рецензируются и не возвращаются.









**ДЕВЯТНАДЦАТОЕ** февраля 1969 года, Волонья, городской театр — Театро Комунале. Идет «Бал-маскарад». Знаменитый финал. Ричард умирает в объятиях Амелии. Кажется, и публика умирает вместе с ним, исходит аплодисментами, криками, водопадом цветов. Лучано Паваротти кланяется, сжимает руны, весь подается вперед, к благодарному партеру. В эти минуты он вхож на папу римского, он кажется великим и смиренным перед этим людским океаном. Лучано Паваротти, певец-легенда, может быть, единственная в своем роде. И может быть, последняя.

Артистическая уборная. «Входите, входите, какая радость, что вы пришли...» «Легенда» утопает в желтых подушках просторной софы. Недавно он сбросил тридцать семь килограммов. Похудел. Смуглое лицо вытанулось, глаза стали больше, даже борода, кажется, поредела. Легонько подпрыгивает на подушках: «Правда, как воробышек, а? Да или нет?» Нет. Вспоминаю, что он все время упорно отказывался петь Отелло. А ведь именно он мог быть самым замечательным, самым правдоподобным марком из всех когда-либо существовавших. В гримуборную продолжает паломничество: друзья, старые и новые, тенор Раймонди, актриса Валерия Мориконе. Входит мать, маленькая, кругленькая, живая. «Мамочка, скажи, я у тебя молодец?» Встает, обнимает маму, исходит немилосливое тепло. Кажется, его огромная слава привлекает его к этой земле, не дает потеряться, улететь, исчезнуть.

Нет, это не артистическая уборная Лучано Паваротти, это свой маленький мир, местный весь его родной город — Модена. Это его земля, его правда.



«ЗВЕЗДЫ» МИРОВОЙ ОПЕРЫ

# Пожизненный тенор Лучано Паваротти

— **Маэстро, успех поистине головокружительный!** Всеобщий восторг! А правда ли, будто вы сказали однажды, что если бы вам пришлось выбрать одну-единственную партию — и петь ее всю жизнь до конца дней — вы выбрали бы Ричарда из «Бал-маскарада»?

— Да, потому что в итальянской музыке нет ничего более прекрасного, чем дует из этой оперы. В «Бал-маскараде» есть все: жизнь, любовь и даже смерть — здесь же, на сцене. Запомните: именно смерть делает оперу незабываемым произведением.

— **Словом, можно сказать, что именно «Бал-маскарад» Верди самая любимая опера Паваротти?**

— Психологически я очень близок к герою из «Любовного напитка». Немного немного комичен и немного патетичен, — такое в жизни бывает часто. Этот деревенский парень совсем не глуп. И это тоже встречается на каждом шагу. Ну вот, могут сказать, будто Паваротти думает, что и сам похож на этого героя.

— **Значит, Рудольфа из «Богемы» вы отвергаете. А ведь именно в этой опере вы пели чаще всего...**

— Как это отвергаю Рудольфа? Он такой же, как я, он романтик, он простой человек. И вообще «Богема» была моей «первой любовью». Я дебютировал в этой партии в театре Реджо Эмилия, дирижировал Моллиари Праделли... И на сцене «Ла Скала» я выступил впервые именно в этой опере. С тех пор она у меня в крови. Увидите, ее вывезут на Луну, ее будут петь перед марсианами, естественно, переодетыми в их одежду. Она бессмертна и она останется всегда: романтическая любовь во все времена одинакова, она не меняется.

— **А вот вы женитесь. Так по крайней мере говорят критики... Потеря ли что-нибудь голос Паваротти за последние годы?**

— Ох уж эти критики... Конечно, с годами голос меняется, — это естественный процесс. Но это вовсе не значит, что голос должен что-то потерять. Более того. Послушайте, что я вам скажу: сегодня мой голос стал богаче оттенками, красками, что ли — раньше их было меньше. В моем репертуаре сегодня многие оперы — от «Сомнамбулы» до «Аиды» и «Турандот». Вам это кажется мало? Может быть, моему горлу теперь не под силу самые высокие ноты, но ведь сегодня считают, что они вообще неустойчивы, и я с этим согласен.

— **Вы намерены за то, которое «до», которое великий критик Челетти называет предсмертным криком умирающего вод ножом канюла?**

— Челетти лишь повторил остроумную шутку Россини. Когда я говорю о сверхвысоких нотах, то имею в виду ре-бемоль — эту ноту приходится держать в «Пуританах». Здесь певец буквально балансирует на острие ножа. Что же до верхнего «до», то мне приходилось брать эту ноту.

В «Ковент-Гардене» в 1968 году в опере «Дочь полка» я взял ее девять раз. После этого передо мною открылся мир оперных театров Америки. Потому что до меня ни одному современному тенору не удавалось это сделать.

— **Стало быть, вы вообще самый лучший тенор в мире?**

— Ну что вы! Можно быть хорошим тенором, и не умея брать высокие ноты. Вот вам пример — Карузо. Хотя, по правде говоря, с течением времени он научился этому. Умение брать высокие ноты абсолютно не зависит от дарования певца, это дело техники. Когда мне нужно брать высокую ноту, у меня это получается автоматически, и об этом даже и не думаю.

— **Какой бы совет вы дали молодому начинающему тенору?**

— Я бы сказал, пой в «Риголетто» и в «Сомнамбулу». Это должно стать главным делом твоей жизни. Ни «Отелло», ни «Зигфрид» не покажут, чего ты стоишь на самом деле.

— **Маэстро, а какую музыку вы предпочитаете?**

— Думаю, что моему горлу больше всего нравится Донизетти, — ведь природа одарила меня лирическим голосом, подходящим для белканто.

— **И вы никогда не заставите себя исполнить такую драматическую и «парварскую» партию, как «Отелло»?**

— Да, я всегда говорил, что «Отелло» — не моя роль, что я никогда не буду петь эту партию. Однако теперь я, кажется, начинаю сдаваться.

— **Говорят, что вы решили сдать, только чтобы досадить Плачидо Доминго.**

— Если я когда-нибудь спою «Отелло», то досажу этим только самому себе. Поверьте мне.

— **Однако Плачидо остается для вас ненавистным существом?**

— Так уж и ненавистным? Все это — явное преувеличение. Я думаю, что Плачидо — великий тенор, но мы с ним слишком разные. Хотите, я вам расскажу забавную историю. У меня есть друг, мясник. Так вот, несколько лет назад я и Доминго — мы оба пели в «Тоске». Мой друг выступил в продажу бифштексы, которые называл так: «бифштекс Паваротти», «бифштекс Доминго». Я купил бифштекс Доминго. На следующий день пришел и мясник и сказал: «Бифштекс Доминго очень хорош». А он в ответ: «Бифштекс Паваротти тоже хорош — но больше по размеру».

— **Когда тенор разговаривает, голос становится низким?**

— Конечно. Ведь, когда говоришь, высокие ноты не используешь. Если дома звонит телефон и беру трубку я, то меня обычно просят: «Простите, ваш муж дома?». У Стефано в «Богемной жизни» голос был хриловатый, а Дель Монато кудахтал, как курица.

— **Кстати, о курицах. Говорят, что вы совсем не едите куриное мясо и что вы придерживаетесь какой-то жесточайшей диеты и потеряли уже тридцать семь килограммов. Что вы не только знаменитый, но теперь стали еще и красавцем.**

— Красивым? Не знаю. А худею ради искусства. Иначе как бы я смог исполнить партию изюмного Вертера, вызывая хохот у всего света? Что же до диеты, то страдаю не оттого, что не ем курятины. Мое любимое вино ламбруско, которое производится в моей родной Модене, сейчас мне категорически запрещено.

— **Модена очень помогла вам стать певцом?**

— Да, этот город погружен в туманы, от которых голос становится мягким. А вот ламбруско помогает быть неизменно веселым. У меня часто спрашивают, почему я пою? Потому что не могу иначе. Мой отец тоже пел. У него тоже был волшебный голос, раз в это лучше моего. Но перед карьерой певца он испытывал страх. То же самое я могу сказать о моем паримакхере, о соседском пенаре, у них тоже был прекрасный голос. Но если у тебя нет железных нервов, певцом никогда не станешь.

— **Маэстро, что значит для вас петь в опере?**

— Могу сказать, что опера похожа на лошадиные скачки с препятствиями. Дистанция одинакова для всех, но всегда находится тот, кто пройдет ее первым. Вот почему мне нравится ездить верхом.

— **Вам нужна не лошадь, а динозавр.**

— Смейтесь, смейтесь. Знаете, сколько оперному певцу нужно умения, если он толстый! Ведь он должен сам забыть о полноте и заставить других это сделать! Должен стать легким и воздушным, как перышко. Я такой легкостью добился, потому что



много лет занимаюсь спортом. В свое время поддала большие надежды, когда играл полусреднего в футбольной команде «Лепанто». Спорт — это фортуна. Именно поэтому я строю сейчас стадион в моем родном городе Модене. А вокруг него большой спортивный центр. Здесь будут проходить юные соревнования, а также устраивать различные культурные мероприятия. Я называю комплекс своим именем. Думаю, что эта моя мечта будет реализована в 1992 году.

— **Вам помогут в этом ваши огромные заработки. Мар бразильского города Сан-Паулу является, что отказался от вашего концерта, потому что он «стоил» 400 тысяч долларов.**

— У мэра Сан-Паулу, наверное, был солнечный удар. Я буду петь в этом городе, и уж, конечно, не за такие огромные деньги.

Поговаривают, что никто не получает столько, сколько я? Могу ответить на это, что никто так, как я, и не рискует. А вот тот, кто меня называет, не подвергается никакому риску. Мой ближайший концерт будет в Лондоне, и на него уже продано двенадцать с половиной тысяч билетов.

— **Вы также исполняете песни. И это расценивается как уступка дождному миру эстрады?**

— Музыка для меня едина, и не делю ее на легкую и на тяжелую. И потому специально для Карузо была написана песня «Лолита», для Джильи — «Мама», для Снипы — «Жити». Почему же тогда петь «Карузо», которую написал современный композитор Далла, расценивается как «уступка» миру бизнеса? Это прекрасный мотив, шедевр, и я рад, что исполнил его.

— **Поскольку эстрадные песни вызывают у вас такой энтузиазм, может**

быть, есть песня или песенка, с кем вы хотели бы петь вместе?

— Это большой секрет, но вам я его открою. Мне бы хотелось спеть с Мавой. Она мне очень нравится. Я ее просто восхищаюсь.

— **Маэстро, какой день был для вас самым счастливым?**

— Двадцатое октября 1980 года. В этот день я, нарядный в восточном Христорфа Колумба, ехал на лошади по Нью-Йоркской Пятой авеню. В тот день Америка отмечала годовщину открытия своего континента, и я возглавлял праздничную процессию. А Картер шел рядом со мной, да еще пешком. А потом еще помню дни и ночи счастливой любви.

— **Любовь. Говорят, что, когда вы видите новую женщину, не важно, старую или молодую, то сразу зажигаетесь.**

— Я вырос среди женщин. Меня окружали мать, бабушка, тетя. Я привык к себе, воздух, напоенный женским обаянием. Может быть, отсюда и моя лиричность, мягкость...

— **Кто, по вашему мнению, самый великий тенор нашего века?**

— Карузо, в этом нет никакого сомнения.

— **А кто самый любимый?**

— Для меня — Снипа. Я ему много обидел. В голосе у него не было ничего необыкновенного, но его музыкальность все испунала. Диски Тито Снипы были для меня чем-то вроде Библии.

— **А кто по вашему мнению наследница Каллас?**

— О господи, если я это сделаю, то обую многох. Сатерленд. Набале, наша Мирелла Френи — это все прекрасные певцы. Но у Каллас нет наследницы. Ни в Италии, ни где бы то ни было. И не должно быть. У каждого певца своя история и своя индивидуальность. Мария Каллас — это было нечто неповторимое. И все, что пытался ей подражать, плохо кончилось.

— **Мирелла Френи... Вы выросли вместе. Многие годы она является оперной дивой.**

— Мирелла многого добилась сама, ходила и лепила свой голос. Эта удивительная женщина добилась огромного успеха.

— **Когда человек становится мифом, легендой, что надо сделать, чтобы не потерять себя?**

— Миф, легенда — это идиотизм, говорил Моцарт. Что же касается меня, то успех позволил мне чувствовать себя свободнее, раскованнее. Когда стоишь перед зрительным залом, то единственное, что тебя занимает, — как донести до людей величие музыки, которую должен исполнить. Хотя иногда удается сделать нечто большее.

— **Что же именно?**

— Может быть, вам это покажется слишком амбициозным, но даже самый прекрасный музыкальный отрывок нельзя рассматривать, как нечто законченное. Если ты исполнил его хорошо, ты становишься как бы частью этой музыки, частичкой самого композитора, ее создавшего. Но это не все. Такие певцы, как, например, Каллас, как Гобби, прибавляли к произведениям, которые они исполняли, нечто такое, что даже сам автор не мог прибавить.

— **Вы сказали, что в Америке музыкант может раскрыться лучше всего.**

— Мы, итальянцы, очень отстали в музыкальном образовании. И потом в Америке тот, кто поет, должен сам доказать свое умение. А у нас все зависит от расположения начальства.

— **Кому из двух известнейших дирижеров вы отдадите предпочтение — Муты или Аббадо?**

— Невозможно выбрать между двумя гигантами. Напомню вам фразу, которую любит повторять критик: «Есть два вида дирижеров: один — это Караян, а другой — все остальные».

— **Челетти говорил о вас, что вы — наследник Джильи и что после Паваротти настоящих теноров не будет.**

— Челетти не был критиком, он был учителем и был излишне строг. Что до меня, я не теряю надежды. Я организовал конкурс молодых певцов, который пройдет в Филадельфии. Думаю, что мы сможем открыть на нем новые голоса, новые таланты.

БАЛЕТ

## «Фузго, или Колдовская любовь»

«Любовь! Что другое можно назвать в танце! Все срадиэжонорские культуры принадлежат ей! О любви говорят легенды, песни и даже поэзия — жертвоприношение во имя любви! Фламенко, с его напряженным ритмом, резкими жестами, — так говорит о своем любимом тансе, — так говорит о своем любимом балете «Фузго» — «Гламис, европейская премьера которого состоялась в Парне, знаменитый испанский танцовщик и хореограф Антонио Гадес.

«Фузго, или Колдовская любовь». И как всегда в балетах Гадеса — страсть, любовное безумие, смерть. Юная девушка, потерявшая своего жениха, встречает другого, но не может согласиться стать его женой: слишком сильны воспоминания о погибшем. Магический танец как ошелощенный огонь, ломает и разбивает чары мнимой любви и обрести счастье.

Первая версия «Колдовской любви» Гадеса появилась в 1962 году на сцене «Ла Скала». Двадцать лет спустя ближайший друг танцовщика режиссер Карлос Суэра перенес ее на киноэкран. Единственное восхищение Гадеса произведением Мануэля де Фалька по мотивам которого был создан балет, не ослабло с годами. Новая хореография «Фузго» позволяет говорить о нем, как о заключительной части балетной трилогии, началом которой было положено «Кровавой свадьбой» в 1974 году. За ней в 1983-м последовала «Кармен».



В отличие от «Кровавой свадьбы» и «Кармен» в «Фузго» нет преступлений, история заканчивается для его героев благополучно, однако эмоциональный накал новой постановки не теряет от этого своей силы. Для Гадеса это вообще невозможно, впрочем, как и для своего искусства фламенко, в чем вновь убедились парижская публика, возмужавшая восторженно встречавшая испанскую труппу.

И если этот успех можно назвать эпично неизбежным, как объяснить тогда волнение постановщика, которое не могли не заметить журналисты перед премьерой? «Я бы даже не назвал это волнением», — говорит Гадес. — Потому что в глубине души я знаю, что, если на сцене у меня не получится какой-то из притворств, хвосты могут не проколоть. В конечном итоге я в большой степени танцую для себя самого, а не для зала... Меня не беспокоит постоянный внутренний поиск, в бесконечной требовательности к самому себе. Признаться, это довольно тяжело — заниматься самокритикой изо дня в день. Потому я никогда не могу сказать, что работа, вышедшая на сцену, окончательна завершена. Творчество не знает покоя.

А. НИКОЛАЕВА.  
● Антонио Гадес и Стелла Арисо в балете «Фузго».  
Фото из журнала «Экспресс» (Франция).

## «Живопись вьет»



— Эти картины не хотят выставляться ни одна американская галерея, их не берет ни один музей, — говорит художественный критик из Чикаго Зондра Варно. Именно ей принадлежит слава открытия «живописи вьет» — так зовут в США произведения художников, которые были участниками войны во Вьетнаме.

— Я их понимаю, — продолжает Варно, — тех, кто не пускает «живопись вьет» в художественные галереи. Визуес, которым пропитано сегодня американское изобразительное искусство, сосредоточен в руках людей, не желающих даже слышать о трагедии «грязной войны» во Вьетнаме.

Сами солдаты-художники, объединившись, организовали передвижную выставку под названием «Ни одного ребенка за этой чертой». Так называется одна из представленных в экспозиции картин.

Это вовсе не мемориальное искусство, — говорит о себе и своих коллегах бывший солдат морской пехоты Фредерик Над. — Да, наши картины конкурируют с фотографиями. Но они еще более достоверны, потому что изображенное на них запечатлено в объектив «Никонов», а наши души.

Среди художников «вьет» критики выделяют американца итальянского происхождения Франсиса Ди Томмазо. Вьетнам, его образы, как проклятие, преследуют этого человека, как и многих других американцев, даже тех, кто не участвовал в «грязной войне». В отличие от своих коллег Ди Томмазо рисует не только американских солдат, посланных на ужасную бойню. В его картине «Женщины и дети» показаны главные жертвы войны.

А по субботам художники «вьет» приезжают в Вашингтон в «Костильюшн гарден». Приезжают с семьями, детьми, приятелями. Здесь установлена длинная черная стена, на которой вырезаны имена погибших во Вьетнаме. Память о 52.132 солдатах и офицерах, мужчинах и женщинах хранит черная каменная Присажающие сюда люди снова и снова читают среди других имена ушедших навсегда сыновей, братьев, друзей. Многие держат в руках пожелтевшие фото, показывают друг другу в надежде, что придет кто-то, кто там, во Вьетнаме, зная погибшего.

Здесь, у стены, разворачивают свои импровизированные выставки художники «вьет». Их десятки, доверяющих воспоминания холсту. Тема одна: война. Преобладающий цвет — зеленый, цвет джунглей. Чаще всего повторяется один сюжет: американский солдат, раненый на рисовом поле или в джунглях, сраженный пулей, посланной воздушными солдатами армии «даждишних Хо» — так американцы звали «грязной войны» пережиты бывшими солдатами дважды: на полях сражений в далеком Вьетнаме и потом в собственной стране, где они сполна испытали часту отчуждения или скрытого презрения соотечественников.

Может быть, потому их и не пускают в залы художественных галерей. А картины покупают, особенно в Вашингтоне, у черной стены. Покупают как память о погибших. Как крик ужаса. Как предупреждение...

А. ВЛАДИМИРОВА.  
● У Мелорилла в Вашингтоне.  
● Два полотна Ди Томмазо.

на итальянского происхождения Франсиса Ди Томмазо. Вьетнам, его образы, как проклятие, преследуют этого человека, как и многих других американцев, даже тех, кто не участвовал в «грязной войне». В отличие от своих коллег Ди Томмазо рисует не только американских солдат, посланных на ужасную бойню. В его картине «Женщины и дети» показаны главные жертвы войны.

А по субботам художники «вьет» приезжают в Вашингтон в «Костильюшн гарден». Приезжают с семьями, детьми, приятелями. Здесь установлена длинная черная стена, на которой вырезаны имена погибших во Вьетнаме. Память о 52.132 солдатах и офицерах, мужчинах и женщинах хранит черная каменная Присажающие сюда люди снова и снова читают среди других имена ушедших навсегда сыновей, братьев, друзей. Многие держат в руках пожелтевшие фото, показывают друг другу в надежде, что придет кто-то, кто там, во Вьетнаме, зная погибшего.

Здесь, у стены, разворачивают свои импровизированные выставки художники «вьет». Их десятки, доверяющих воспоминания холсту. Тема одна: война. Преобладающий цвет — зеленый, цвет джунглей. Чаще всего повторяется один сюжет: американский солдат, раненый на рисовом поле или в джунглях, сраженный пулей, посланной воздушными солдатами армии «даждишних Хо» — так американцы звали «грязной войны» пережиты бывшими солдатами дважды: на полях сражений в далеком Вьетнаме и потом в собственной стране, где они сполна испытали часту отчуждения или скрытого презрения соотечественников.

Может быть, потому их и не пускают в залы художественных галерей. А картины покупают, особенно в Вашингтоне, у черной стены. Покупают как память о погибших. Как крик ужаса. Как предупреждение...

А. ВЛАДИМИРОВА.  
● У Мелорилла в Вашингтоне.  
● Два полотна Ди Томмазо.

## «Крестный отец»-3

Известный американский режиссер Франсис Коппола и писатель и сценарист Марк Пиззо начекал и сценарий нового фильма о крестном отце — фильм «Крестный отец».

В главных ролях этой острозащитной ленты, повествующей об истории сицилийского преступного клана, обособившегося в Америке, снимутся такие популярные актеры, как Аль Пачино, Дэнни Котлоу, Эли Уоллах. Фильм будет съедаться в Италии.

«Мы надеваемся снять новую картину в традициях двух предыдущих», — сказал Ф. Коппола в интервью газете «Дейли Экспресс».

Новый фильм под названием «Крестный отец» будет продолжением истории создания криминального кинокомпании «Паранорми» писателя Аль Пачино снимает в роли могущественного босса мафии Дона Карлоне, а Дэнни Котлоу создаст образ его бывшей жены. В ленте также займется сестра Копполы — Талия Шаер.

К сожалению, в третий «Крестный отец» не будет сниматься известный кинорежиссер Марлон Брандо, который в 46-летнем возрасте создал один из самых блестящих образов современного американского кинематографа, сыграв в предыдущем фильме главу сицилийской мафии.

М. КОЛЕСНИЧЕНКО.  
(ТАСС)

АКТУАЛЬНЫЙ ДИАЛОГ

# От доверия к дружбе

Сегодня в Алма-Ате открывается вторая встреча городов-партнеров СССР — ФРГ. Более сорока пар городов-партнеров представлено на этой встрече бургомистрами, мэрами, муниципальными советниками, депутатами ландтага и руководителями исполкомов городских Советов депутатов, представителями общественности. Это новое свидетельство того, что отношения между СССР и ФРГ вышли на новый уровень. Их прогрессу содействовал ряд факторов. Одним из них — и весьма существенным — являются связи общественности обеих стран. По принятой сейчас терминологии их называют народной дипломатией.

И. В. Итоги этих визитов стимулировали и развитие связей по общественной линии. С закладочной стороны дружественные общественные объединения в федерацию. Ее уже более пяти лет возглавляет известный в ФРГ политик, депутат бундестага от СДПГ А-Р Дитрих Шверлинг. И вот сравнительно недавно в состав правления федерации вошла депутат бундестага от ХДС Рената Хельгинг. Она призвала членов ХДС активнее участвовать в работе региональных обществ «ФРГ—СССР».

Надо отметить, что состав правления местных обществ «ФРГ—СССР» за последнее время заметно обновился за счет притока членов правящих партий ХДС, ХСС и СДПГ.

Федерация расширяет сотрудничество с учеными, в частности с юристами и историками. При участии работников общественной социал-демократической юриспруденции и при содействии фонда Фридриха Эберта проведены встречи юристов обеих стран. Широкая гласность и либерализация «белых пятен» в истории СССР обусловили растущий интерес к ФРГ и нашей исторической науке. В итоге было решено организовать постоянный коллоквиум историков СССР и ФРГ на тему «История советско-германских отношений». В конце этого года в Дортмунде пройдет его первый семинар.

А. У. Крестующее доверие между нашими народами — один из краеугольных камней дружбы и сотрудничества, которую пропояли дружественные общества, все граждане ФРГ, когда страшное бедствие обрушилось на Советскую Армению. Стеленная стремление помочь нам в нашей беде не имела аналогов в западноевропейской истории. А помощь Таджикистану, Башкирии...

И. В. Конечно, смена настроений в пользу политики протестов, осуществляемой в нашей стране, не произошла сама по себе. В этом деле есть и плоды деятельности обществ «ФРГ—СССР», наших коллег в ФРГ. Одна цифра: только в прошлом году общество провело около 1.500 мероприятий. Наши отношения явно выходят на новый уровень доверия и сотрудничества. Они как бы обрели второе дыхание. «Мы едины в убеждении», — подчеркнул известный политический деятель ФРГ П. Рау, — что у нас со-

вместное будущее. Не будущее друг против друга, а только совместное.

Недавно создана группа информации из числа членов центрального правления общества «ФРГ—СССР»: журналистов, писателей. Важная задача — чтобы центральная пресса не обходила вниманием их материалы. Очень возрастает в нынешних условиях роль региональной прессы. Ее задача — популяризировать деятельность общества, привлекать к ней новых людей. Вот, скажем, одно из самых молодых городских отделений общества «ФРГ—СССР» в Ярославле, созданное всего лишь год с небольшим назад. Уже сегодня его коллективными членами стали свыше двух десятков организаций, предприятий, вузов и школ.

А. У. Характерно, что участие перестает быть привилегией исключительно городов. Более 9 лет поддерживают дружественные связи Краснопресненский район Москвы и небольшой община Денкендорф в Баварии. В этой общине насчитывается немногим более трех тысяч жителей. Москвичи помнят, как в мае прошлого года денкендорфцы, приглашенные некоторыми другими городами Баварии, высадили свой «дезант» на Красной Пресне. В Краснопресненском парке культуры и отдыха развевались тогда советские и баварские флаги, звучала баварская музыка, экспонировалась фотовыставка «Хроника дружбы». Это реанимировало для новородившейся общины баварской дружественности московским немцам.

А. У. Еще до того, как был подписан известный Московский договор, установивший отношения между СССР и ФРГ на основе фундаментов, в феврале 1970 года в Москве был создан Советский институт по развитию отношений с общественностью ФРГ. И. В. Тот институт был предшественником нашего общества. Эта организация была одной из многих, входивших в Совет советских обществ дружбы и культурной связи с зарубежными странами, но она занимала свое заметное место среди себе подобных.

А. У. Не преувеличивая, можно сказать, что с тех пор сделаны важные шаги от конфронтации к мирному сосуществованию и сотрудничеству. Постепенно преодолевается образ врага — он заменяется образом партнера. Важное место в этом контексте отводится развитию межгосударственных связей с ФРГ. Членов дружественных обществ с удовлетворением восприняли результаты визита в СССР федерального канцлера ФРГ Г. Коля и недавнего визита Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Верховного Совета СССР М. С. Горбачева в ФРГ. Визит на высшем уровне открыл новую главу в отношениях между двумя странами.

Именно за всемерное развитие и углубление взаимоотношений с ФРГ в последние годы делаются огромные усилия. С СССР — ФРГ, которое возникло 17 лет назад.

О его деятельности рассказывают читателям «СК» ответственный секретарь общества, заслуженный работник культуры РСФСР Игорь Николаевич ВЕДЕРНИКОВ и журналист-международник Александр Александрович УРБАН, член его центрального правления.

И. В. Совершенно перестает быть привилегией исключительно городов. Более 9 лет поддерживают дружественные связи Краснопресненский район Москвы и небольшой община Денкендорф в Баварии. В этой общине насчитывается немногим более трех тысяч жителей. Москвичи помнят, как в мае прошлого года денкендорфцы, приглашенные некоторыми другими городами Баварии, высадили свой «дезант» на Красной Пресне. В Краснопресненском парке культуры и отдыха развевались тогда советские и баварские флаги, звучала баварская музыка, экспонировалась фотовыставка «Хроника дружбы». Это реанимировало для новородившейся общины баварской дружественности московским немцам.

Время визита М. С. Горбачева в ФРГ на площади Денкендорфа в торжественной обстановке был открыт монумент в честь дружбы народов ФРГ и СССР.

И. В. Города-партнеры дали путевку в жизнь новой форме связей, контактам между республиками и землями. В сентябре 1987 года в Саарбрюкене было подписано совместное заявление о партнерстве между Грэнвилем ССР и землей Саар.

А. У. Когда два года назад я участвовал в первой встрече городов-партнеров, состоявшейся в Саарбрюкене, их было в два раза меньше, чем сейчас.

Чрезвычайно важным, на мой взгляд, является и расширение сотрудничества

дружественных обществ с церковными кругами, например, с евангелической церковью, которая активно выступает за мир, за преодоление наслоений жестокого прошлого. При содействии этой церкви региональные общества «ФРГ—СССР» провели конференции и публичные дискуссии, посвященные 1000-летию крещения Руси.

Много внимания федерация и входящие в нее региональные общества (их сейчас около 20) уделяют работе с творческой интеллигенцией. Итогом такого сотрудничества становятся совместные книги, симпозиумы писателей.

И. В. Советские люди по-прежнему, например, с графиней саркских художников, живописи молодых художников Майнца, работами известных фотомастеров. Десятки тысяч жителей более 20 крупных советских городов имеют возможность посетить комплексную выставку «Взгляд на жизнь ФРГ».

У нас выступали профессиональные и самодеятельные художественные и хорошие коллективы, фольклорные группы, балетные труппы, инструментальные, духовые и джазовые оркестры. Свыше 100 тургрупп посетили нашу страну. В Москве за последнее время было организовано около 200 бесед с «крутыми столами».

А. У. Мы, естественно, очень признательны тем политическим деятелям из ФРГ, которые нашли время для встреч и выступлений перед активом нашего общества. Среди них были в последние годы депутаты бундестага Р. Шнидт, К. Эвер, Р. Хельвинг, Г. Демвольф, Ф. Шредер, Р. Шаюль, депутаты ландтагов парламента земли ФРГ К. Вайгертнер, Г. Крольманн, обербургомистры и бургомистры западногерманских городов, деятели науки и культуры. Гостем многих крупных мероприятий общества был Андреас Майер-Ландрут, который исполняет сейчас важные обязанности в Бонне, а до этого — посол ФРГ в СССР.

И. В. У нас сегодня появились и другие возможности общения, доступные миллионам людей. Я имею в виду телемосты между городами СССР и ФРГ. Первый такой телемост был проведен на базе городов-партнеров Дортмунд и Фостена-дан-Дон. В освещении жизни и деятельности дружественных обществ включаются также

«ФРГ—СССР» стояли такие всемирно известные фирмы, как «Сименс», «Ададас», «Роденшотт», «Найо» и другие. «Ададас» названа в честь имени ее создателя Ади Даслера, который был большим и искренним другом советских спортсменов, участвовавших в первых мероприятиях дружественного общества.

В нашем обществе, его правлении всегда было очень уважительное и доброе отношение к западногерманским партнерам. Его продолжает и новый президент центрального правления общества «ФРГ—СССР», академик, вице-президент АН СССР Ю. А. Осипьян. Это финик с мировым именем, президент международного Союза теоретической и прикладной физики.

А. У. Словом, если вернуться к большой политике, общественной политике, бирокет слав. Сегодняши возможности подвести не только политическую, но и психологическую черту под трудным наследием прошлого в отношении наших двух стран, их народов. А в условиях, когда столь стремительно растет политическая активность людей, общественные процессы в мире. Сейчас, видимо, уже можно сказать, что мы достаточно взрослые, чтобы двигаться от взаимопонимания и взаимодействия, широкого сотрудничества, а в итоге и дружбы. Этого слова пока нет в названии нашего общества. Но целью остается именно дружба.

Сколько бед принесла и эта готовность терпеть, понапрасно собственное достоинство.

«Хорошо, что нарвала дилас всего лишь один сутки, — пропойца вновь оказалась на большой дороге. Вместе с князем и его вымороченной сестрой. Это их ждет вперед? В какие причудливые отношения они вынуждены будут вступить вновь?»

Не уверен, что в «Фольксбюне» готовы ответить на все вопросы, которые невольно возникают после спектаклей этого театра. Но во что здесь несомненно верит — это в торжество искусства как такового, и собственного, фольклорного умения с помощью творчества преодолевать жизненные химеры. Это было вполне дозано спектаклем «Пыльный корабль» — о сложной судьбе французского поэта Артюра Рембо, прошившего будущее и осужденную жизнь, в которой поспу и весьма непростую роль сыграл другой великий поэт — Поль Верлен.

В пьесе Паула Цеха, лучшего переводчика поэзии Рембо на немецкий язык, поэт предстает символом всех молодых бунтующих летархсов рубежа XIX—XX веков. Но для Франка Кафки, молодого режиссера-экспериментатора, пьеса — лишь повод для причудливых алтерских импровизаций. Он предлагает своего рода пародию на авангардный театр последних трех десятилетий, в которой есть места и для хлещины, и для театра абсурда, и для театра жестоко-сти. Режиссер веселится вместе с Алексеем Бандите (Рембо), Корнелией Шмаус (Габриэль), Харри Хюбелем (Верлен) и другим артистами, создавая некую новую постмодернистскую комедию масок, — оттого, наверное, смех не так безмятежен и светел, как у итальянцев XVII века.

В этом спектакле игра преодолевает страх и абсурд. Может быть, их и не удастся победить до конца, но и от этого вовсе не обязательно предаваться отчаянию.

Этот пафос надежды, романтической надежды, питающей лучшие работы «Фольксбюне». Конечно, теперь, когда в ГДР «заговорили улицы», когда проблемы общественной жизни все более открыто обсуждаются в печати и других средствах массовой коммуникации, театру придется нелегко. Но в «Фольксбюне» никогда не полагались на открытую публицистику. Здесь в лудине и в лучшие времена знали цену и достоинство искусства.

Сколько бед принесла и эта готовность терпеть, понапрасно собственное достоинство.

«Хорошо, что нарвала дилас всего лишь один сутки, — пропойца вновь оказалась на большой дороге. Вместе с князем и его вымороченной сестрой. Это их ждет вперед? В какие причудливые отношения они вынуждены будут вступить вновь?»

Не уверен, что в «Фольксбюне» готовы ответить на все вопросы, которые невольно возникают после спектаклей этого театра. Но во что здесь несомненно верит — это в торжество искусства как такового, и собственного, фольклорного умения с помощью творчества преодолевать жизненные химеры. Это было вполне дозано спектаклем «Пыльный корабль» — о сложной судьбе французского поэта Артюра Рембо, прошившего будущее и осужденную жизнь, в которой поспу и весьма непростую роль сыграл другой великий поэт — Поль Верлен.

В пьесе Паула Цеха, лучшего переводчика поэзии Рембо на немецкий язык, поэт предстает символом всех молодых бунтующих летархсов рубежа XIX—XX веков. Но для Франка Кафки, молодого режиссера-экспериментатора, пьеса — лишь повод для причудливых алтерских импровизаций. Он предлагает своего рода пародию на авангардный театр последних трех десятилетий, в которой есть места и для хлещины, и для театра абсурда, и для театра жестоко-сти. Режиссер веселится вместе с Алексеем Бандите (Рембо), Корнелией Шмаус (Габриэль), Харри Хюбелем (Верлен) и другим артистами, создавая некую новую постмодернистскую комедию масок, — оттого, наверное, смех не так безмятежен и светел, как у итальянцев XVII века.

В этом спектакле игра преодолевает страх и абсурд. Может быть, их и не удастся победить до конца, но и от этого вовсе не обязательно предаваться отчаянию.

Этот пафос надежды, романтической надежды, питающей лучшие работы «Фольксбюне». Конечно, теперь, когда в ГДР «заговорили улицы», когда проблемы общественной жизни все более открыто обсуждаются в печати и других средствах массовой коммуникации, театру придется нелегко. Но в «Фольксбюне» никогда не полагались на открытую публицистику. Здесь в лудине и в лучшие времена знали цену и достоинство искусства.

Сколько бед принесла и эта готовность терпеть, понапрасно собственное достоинство.

«Хорошо, что нарвала дилас всего лишь один сутки, — пропойца вновь оказалась на большой дороге. Вместе с князем и его вымороченной сестрой. Это их ждет вперед? В какие причудливые отношения они вынуждены будут вступить вновь?»

Не уверен, что в «Фольксбюне» готовы ответить на все вопросы, которые невольно возникают после спектаклей этого театра. Но во что здесь несомненно верит — это в торжество искусства как такового, и собственного, фольклорного умения с помощью творчества преодолевать жизненные химеры. Это было вполне дозано спектаклем «Пыльный корабль» — о сложной судьбе французского поэта Артюра Рембо, прошившего будущее и осужденную жизнь, в которой поспу и весьма непростую роль сыграл другой великий поэт — Поль Верлен.

В пьесе Паула Цеха, лучшего переводчика поэзии Рембо на немецкий язык, поэт предстает символом всех молодых бунтующих летархсов рубежа XIX—XX веков. Но для Франка Кафки, молодого режиссера-экспериментатора, пьеса — лишь повод для причудливых алтерских импровизаций. Он предлагает своего рода пародию на авангардный театр последних трех десятилетий, в которой есть места и для хлещины, и для театра абсурда, и для театра жестоко-сти. Режиссер веселится вместе с Алексеем Бандите (Рембо), Корнелией Шмаус (Габриэль), Харри Хюбелем (Верлен) и другим артистами, создавая некую новую постмодернистскую комедию масок, — оттого, наверное, смех не так безмятежен и светел, как у итальянцев XVII века.

В этом спектакле игра преодолевает страх и абсурд. Может быть, их и не удастся победить до конца, но и от этого вовсе не обязательно предаваться отчаянию.

Этот пафос надежды, романтической надежды, питающей лучшие работы «Фольксбюне». Конечно, теперь, когда в ГДР «заговорили улицы», когда проблемы общественной жизни все более открыто обсуждаются в печати и других средствах массовой коммуникации, театру придется нелегко. Но в «Фольксбюне» никогда не полагались на открытую публицистику. Здесь в лудине и в лучшие времена знали цену и достоинство искусства.

Сколько бед принесла и эта готовность терпеть, понапрасно собственное достоинство.

«Хорошо, что нарвала дилас всего лишь один сутки, — пропойца вновь оказалась на большой дороге. Вместе с князем и его вымороченной сестрой. Это их ждет вперед? В какие причудливые отношения они вынуждены будут вступить вновь?»

Не уверен, что в «Фольксбюне» готовы ответить на все вопросы, которые невольно возникают после спектаклей этого театра. Но во что здесь несомненно верит — это в торжество искусства как такового, и собственного, фольклорного умения с помощью творчества преодолевать жизненные химеры. Это было вполне дозано спектаклем «Пыльный корабль» — о сложной судьбе французского поэта Артюра Рембо, прошившего будущее и осужденную жизнь, в которой поспу и весьма непростую роль сыграл другой великий поэт — Поль Верлен.

В пьесе Паула Цеха, лучшего переводчика поэзии Рембо на немецкий язык, поэт предстает символом всех молодых бунтующих летархсов рубежа XIX—XX веков. Но для Франка Кафки, молодого режиссера-экспериментатора, пьеса — лишь повод для причудливых алтерских импровизаций. Он предлагает своего рода пародию на авангардный театр последних трех десятилетий, в которой есть места и для хлещины, и для театра абсурда, и для театра жестоко-сти. Режиссер веселится вместе с Алексеем Бандите (Рембо), Корнелией Шмаус (Габриэль), Харри Хюбелем (Верлен) и другим артистами, создавая некую новую постмодернистскую комедию масок, — оттого, наверное, смех не так безмятежен и светел, как у итальянцев XVII века.

В этом спектакле игра преодолевает страх и абсурд. Может быть, их и не удастся победить до конца, но и от этого вовсе не обязательно предаваться отчаянию.

Этот пафос надежды, романтической надежды, питающей лучшие работы «Фольксбюне». Конечно, теперь, когда в ГДР «заговорили улицы», когда проблемы общественной жизни все более открыто обсуждаются в печати и других средствах массовой коммуникации, театру придется нелегко. Но в «Фольксбюне» никогда не полагались на открытую публицистику. Здесь в лудине и в лучшие времена знали цену и достоинство искусства.

Время страсти. Мысль, как говорится, вполне банальная, и в данном случае необходимая.

Три спектакля в театре «Фольксбюне» («Народная дружба», «Имя и работы другого театра» и «Фройндшафт» [«Друзья»]), были созданы в иной, чем сегодня, общественной ситуации в стране. Очень непростой в газетной статье учесть это обстоятельство, но попросту будет затруднительно учесть сам тезис или нить театральные решения, который нередко ускользает от зарубежного [то есть, живущего за пределами ГДР] зрителя.

Нужно понять, — размышлял интеллект (а по-нашему художественный руководитель) театра «Фольксбюне» доктор Фриц РЕДЕЛЬ, — что так же, как и в нашей стране до марта 1985 года, в ГДР до самых последних дней мы встречались с ним лицом к лицу в руковождении республикой, во шумных митингах и обращениях различных партийных организаций в ЦК СЕПГ, театр был, пожалуй, единственным местом, где была возможна хоть какая-то гласность, пусть и весьма ограниченная, пусть и пользующаяся эзоповым языком. В этом смысле «Фольксбюне» оставался верен своим традициям. Созданный в начале века как театр рабочего класса, выражающий прогрессивные тенденции эпохи, он стремился и стремится сохранять приверженность идеалам демократическим, гуманистическим идеалам социализма.

Наш театр никогда не был жизнеподобным театром, отражающим жизнь в формах жизни. Можно назвать «Фольксбюне» театром, стремившимся к метафоризму, но это вовсе не означает ислей отстраненности в общественной жизни. Спектакли по пьесам Хайнера Мюллера и других писателей ГДР, пьес мирового репертуара и, конечно же, произведениях советских писателей, где поднимаются острые проблемы социалистического действительности, — от М. Булгакова до Ч. Айтматова, — которые идут на нашей сцене, позволяют мне говорить о том, что «Фольксбюне» всегда занимала активную общественную позицию... Думаю, что именно поэтому свой первый спектакль состоялся 17 октября 1989 года, в день празднования 40-летия образования ГДР, митинг, на котором была принята резолюция с призывом и руководству партии и страны начать открытый диалог с народом, способствующий обновлению общественной жизни, берлинские деятели театра решили провести в «Фольксбюне».

Вот почему спектакль «Фольксбюне» на сцене поворачивается к зрителям, и в залете матушки. «Сюжет нет, зритель сумеет обнаружить актерские работы, создающие острые театральные шарниры. Наверняка получат удовольствие от исполнителей ролей Воланда и его сестры, хотя Коула и покажется странной из безуловная «страдания».

Но открытием спектакля стал, на мой взгляд, дуэт Мастера (Рольф Людвиг) и Маргариты (Корнелия Шмаус).

Когда в спектакле «Фольксбюне» на сцене поворачивается к зрителям, и в залете матушки. «Сюжет нет, зритель сумеет обнаружить актерские работы, создающие острые театральные шарниры. Наверняка получат удовольствие от исполнителей ролей Воланда и его сестры, хотя Коула и покажется странной из безуловная «страдания».

Но открытием спектакля стал, на мой взгляд, дуэт Мастера (Рольф Людвиг) и Маргариты (Корнелия Шмаус).

Когда в спектакле «Фольксбюне» на сцене поворачивается к зрителям, и в залете матушки. «Сюжет нет, зритель сумеет обнаружить актерские работы, создающие острые театральные шарниры. Наверняка получат удовольствие от исполнителей ролей Воланда и его сестры, хотя Коула и покажется странной из безуловная «страдания».

Но открытием спектакля стал, на мой взгляд, дуэт Мастера (Рольф Людвиг) и Маргариты (Корнелия Шмаус).

Вот почему спектакль «Фольксбюне» на сцене поворачивается к зрителям, и в залете матушки. «Сюжет нет, зритель сумеет обнаружить актерские работы, создающие острые театральные шарниры. Наверняка получат удовольствие от исполнителей ролей Воланда и его сестры, хотя Коула и покажется странной из безуловная «страдания».

Но открытием спектакля стал, на мой взгляд, дуэт Мастера (Рольф Людвиг) и Маргариты (Корнелия Шмаус).

Когда в спектакле «Фольксбюне» на сцене поворачивается к зрителям, и в залете матушки. «Сюжет нет, зритель сумеет обнаружить актерские работы, создающие острые театральные шарниры. Наверняка получат удовольствие от исполнителей ролей Воланда и его сестры, хотя Коула и покажется странной из безуловная «страдания».

Но открытием спектакля стал, на мой взгляд, дуэт Мастера (Рольф Людвиг) и Маргариты (Корнелия Шмаус).

— Общественная дружба городов и регионов — это данная традиция, берущая свое начало еще в XIX веке. Она позволяет выжить народу, несмотря на непростые исторические катаклизмы и трагедии.

Я думаю, нам надо предоставить неограниченные возможности и действенность, и распоряжаться собственными средствами. Ведь даже сейчас, в тяжелой экономической обстановке, они сами зарабатывают деньги для осуществления собственных планов и инициатив. Они — фундамент, на котором стоит польская культура. Они хранят ее прошлое и заботятся о ее будущем.

— Пани Изабелла, уж коли речь зашла об экономических вопросах культуры и ее будущем, я хотел бы затронуть одну из проблем культурного сотрудничества. В нашей газете уже звучала мысль о том, что традиционные Дни культуры британских стран инициативы в обновлении и форма, и содержание.

Я тоже считаю, что прямые творческие связи между, например, театрами Омска и Познани, Москвы и Варшавы куда больше дают людям, чем любые и дорогостоящие мероприятия в Колонном зале и с большим президентом.

— Мы совершенно правы. Это и моя точка зрения. Для меня Омск, например, настоящий символ нашего сотрудничества, нашей дружбы, родства наших культур. Как нельзя мыслить о деятельности члестных, так и нельзя из насильно подражать. А уж если люди твоят друг к другу и зотят сотрудничать, этому надо всячески помогать. Я уверен, что между нашими народами все будет так и только так.

Беседа вел Ирина ПИРОВОВА.

Беседа вел Ирина ПИРОВОВА.

— Какое же место в нынешней дтуповой жизни страны вы отводите региональным культурным обществам? Я знаю, что в любой, даже самой сложной ситуации они самоотверженно работают, умножая культурное достояние страны, проявляя не только творческое, но и деловую смекалку. Именно в Свердловске в когда-то спростила видящихся обществу друзей города, как им помогает министерство культуры и искусства. А они отвечают: не надо нам помогать — лишь бы не мешали.

— Какое же место в нынешней дтуповой жизни страны вы отводите региональным культурным обществам? Я знаю, что в любой, даже самой сложной ситуации они самоотверженно работают, умножая культурное достояние страны, проявляя не только творческое, но и деловую смекалку. Именно в Свердловске в когда-то спростила видящихся обществу друзей города, как им помогает министерство культуры и искусства. А они отвечают: не надо нам помогать — лишь бы не мешали.

— Какое же место в нынешней дтуповой жизни страны вы отводите региональным культурным обществам? Я знаю, что в любой, даже самой сложной ситуации они самоотверженно работают, умножая культурное достояние страны, проявляя не только творческое, но и деловую смекалку. Именно в Свердловске в когда-то спростила видящихся обществу друзей города, как им помогает министерство культуры и искусства. А они отвечают: не надо нам помогать — лишь бы не мешали.

— Какое же место в нынешней дтуповой жизни страны вы отводите региональным культурным обществам? Я знаю, что в любой, даже самой сложной ситуации они самоотверженно работают, умножая культурное достояние страны, проявляя не только творческое, но и деловую смекалку. Именно в Свердловске в когда-то спростила видящихся обществу друзей города, как им помогает министерство культуры и искусства. А они отвечают: не надо нам помогать — лишь бы не мешали.

— Какое же место в нынешней дтуповой жизни страны вы отводите региональным культурным обществам? Я знаю, что в любой, даже самой сложной ситуации они самоотверженно работают, умножая культурное достояние страны, проявляя не только творческое, но и деловую смекалку. Именно в Свердловске в когда-то спростила видящихся обществу друзей города, как им помогает министерство культуры и искусства. А они отвечают: не надо нам помогать — лишь бы не мешали.

— Какое же место в нынешней дтуповой жизни страны вы отводите региональным культурным обществам? Я знаю, что в любой, даже самой сложной ситуации они самоотверженно работают, умножая культурное достояние страны, проявляя не только творческое, но и деловую смекалку. Именно в Свердловске в когда-то спростила видящихся обществу друзей города, как им помогает министерство культуры и искусства. А они отвечают: не надо нам помогать — лишь бы не мешали.

— Какое же место в нынешней дтуповой жизни страны вы отводите региональным культурным обществам? Я знаю, что в любой, даже самой сложной ситуации они самоотверженно работают, умножая культурное достояние страны, проявляя не только творческое, но и деловую смекалку. Именно в Свердловске в когда-то спростила видящихся обществу друзей города, как им помогает министерство культуры и искусства. А они отвечают: не надо нам помогать — лишь бы не мешали.

— Какое же место в нынешней дтуповой жизни страны вы отводите региональным культурным обществам? Я знаю, что в любой, даже самой сложной ситуации они самоотверженно работают, умножая культурное достояние страны, проявляя не только творческое, но и деловую смекалку. Именно в Свердловске в когда-то спростила видящихся обществу друзей города, как им помогает министерство культуры и искусства. А они отвечают: не надо нам помогать — лишь бы не мешали.

— Какое же место в нынешней дтуповой жизни страны вы отводите региональным культурным обществам? Я знаю, что в любой, даже самой сложной ситуации они самоотверженно работают, умножая культурное достояние страны, проявляя не только творческое, но и деловую смекалку. Именно в Свердловске в когда-то спростила видящихся обществу друзей города, как им помогает министерство культуры и искусства. А они отвечают: не надо нам помогать — лишь бы не мешали.

— Какое же место в нынешней дтуповой жизни страны вы отводите региональным культурным обществам? Я знаю, что в любой, даже самой сложной ситуации они самоотверженно работают, умножая культурное достояние страны, проявляя не только творческое, но и деловую смекалку. Именно в Свердловске в когда-то спростила видящихся обществу друзей города, как им помогает министерство культуры и искусства. А они отвечают: не надо нам помогать — лишь бы не мешали.

— Какое же место в нынешней дтуповой жизни страны вы отводите региональным культурным обществам? Я знаю, что в любой, даже самой сложной ситуации они самоотверженно работают, умножая культурное достояние страны, проявляя не только творческое, но и деловую смекалку. Именно в Свердловске в когда-то спростила видящихся обществу друзей города, как им помогает министерство культуры и искусства. А они отвечают: не надо нам помогать — лишь бы не мешали.

— Какое же место в нынешней дтуповой жизни страны вы отводите региональным культурным обществам? Я знаю, что в любой, даже самой сложной ситуации они самоотверженно работают, умножая культурное достояние страны, проявляя не только творческое, но и деловую смекалку. Именно в Свердловске в когда-то спростила видящихся обществу друзей города, как им помогает министерство культуры и искусства. А они отвечают: не надо нам помогать — лишь бы не мешали.

— Какое же место в нынешней дтуповой жизни страны вы отводите региональным культурным обществам? Я знаю, что в любой, даже самой сложной ситуации они самоотверженно работают, умножая культурное достояние страны, проявляя не только творческое, но и деловую смекалку. Именно в Свердловске в когда-то спростила видящихся обществу друзей города, как им помогает министерство культуры и искусства. А они отвечают: не надо нам помогать — лишь бы не мешали.

— Какое же место в нынешней дтуповой жизни страны вы отводите региональным культурным обществам? Я знаю, что в любой, даже самой сложной ситуации они самоотверженно работают, умножая культурное достояние страны, проявляя не только творческое, но и деловую смекалку. Именно в Свердловске в когда-то спростила видящихся обществу друзей города, как им помогает министерство культуры и искусства. А они отвечают: не надо нам помогать — лишь бы не мешали.

— Какое же место в нынешней дтуповой жизни страны вы отводите региональным культурным обществам? Я знаю, что в любой, даже самой сложной ситуации они самоотверженно работают, умножая культурное достояние страны, проявляя не только творческое, но и деловую смекалку. Именно в Свердловске в когда-то спростила видящихся обществу друзей города, как им помогает министерство культуры и искусства. А они отвечают: не надо нам помогать — лишь бы не мешали.

Беседа вел Ирина ПИРОВОВА.

Беседа вел Ирина ПИРОВОВА.

Беседа вел Ирина ПИРОВОВА.

Беседа вел Ирина ПИРОВОВА.

Беседа вел Ирина ПИРОВОВА.

На днях закончился рабочий визит в ПНР члена Политбюро, министра иностранных дел СССР Э. А. Шеварднадзе. В ходе его состоялись встречи и плодотворные беседы с премьер-министром ПНР Т. Мазовицем, президентом страны В. Ярузельским, Первым секретарем ЦК ПОРП М. Яковским, которые позволили сделать выводы об обнадеживающих перспективах сотрудничества и взаимодостынка с новым правительством Польши.

В команде Мазовицкого, как называют правящее правительство, одна женщина — министр Изабелла ЦИВИНЬСКА. Читатель «СК» будет интересно познакомиться с ней еще и потому, что она занимает пост министра культуры и искусств страны.

Новый премьер-министр Польской Народной Республики Тадеуш Мазовиц назвал Изабеллу Цивиньскую по телефону в Омск, куда она приехала стать молдеромского Тартофа в академическом театре драмы. Этот визит не зря отнесен к числу обычных, ибо театральную режиссеру Изабелле Цивиньской было предложено возглавить министерство культуры и искусства Польши.

Женщина-режиссер — явление само по себе не частое, ибо для этого требуется сильный характер и заражающая теоретическая воля. Женщины-министры-подобные прецеденты в мире можно сосчитать по пальцам. И так, познано, что Изабелла Цивиньская дважды разрушила привычный стереотип женской судьбы.

Она мечтала стать режиссером еще тогда, когда училась в Варшавском университете. И, окончив его, трижды сделала поступательные шаги к Высшей режиссерской школе. Полезу трижды! Да потому, что будущей ее наставник выдающийся польский театральныи деятель Богдан Коженевский считал, что женщинам в режиссуру делать нечего. На третий раз он все-таки признал право Изабеллы на амьскую про-



Изабелла Цивиньска, министр культуры и искусства ПНР:

## «ДА БУДЕТ ТАК»

Фессмо. Единственная женщина среди шестнадцати мужчин, она стала старостой курса. Пани Изабелла — человек познания и искусства, а точнее — для нее это вещи неразделимы. «Обрати внимание!» — писала она Мазову Грудзинскому, исполнителю роли Тартофа, в познании. Театре — Нове, — Тартоф сам себе закон. Он немануален. Таким он чувствует себя по причине отсутствия какого бы то ни было контроля. Оттуда мы это знаем! — Он ведет себя как всякая монополия власть, произвольно устанавливающая закон и манипулирующая им...»

Познание «Тартофа» считала режиссерский очень смелым спектаклем. Постановку в Омске в содружестве со своим польским коллегой-художником Павлом Добжинским и главным режиссером театра Вячеславом Конориным Изабелла Цивиньска считает еще острее. Так что вполне естественно, что беседа с новым министром культуры и искусств мы все-таки начали с ее творческой биографии.

— После окончания режиссерской студии я работала в Кракове и Познани. Потом стала директором и художественным руководителем театра в Калеше. Там мы создали своего рода театральную коммуны. Вместе со мной в театр пришли не только молодые. К нам также съезжались из разных городов актеры старшего поколения, каждый из которых хотел бы сыграть свою знаменитую, историческую роль, которая всегда кажется самой главной. Рядом с нами оставили обитные места и театры и, как вы знаете, не расквашивая в этом. Не утверждаю, что все наши спектакли были одинаково хороши. Но тот факт, что наш театр, единственный среди всех районных театров (население всего 76 тысяч), четыре раза в год приглашался на Центрального телевидения, является, естественно, гордостью калешан.

Через три года мы подумали о том, что надо поехать в большой город, где есть собственное телевидение и радио и в авторе появились бы возможности творческой рест.

Мне предложили театр в Познани, и все труппа поехала туда мной. Там прошло шестнадцать лет моей жизни.

— А как началось ваше сотрудничество с Омским театром?

— Мне позвонил его директор Борис Мадрид и предложил поставить «Тартофа». Я ответила согласием, но, честно говоря, вначале не очень верила в успех этого предприятия и рассматривала свою поездку в Омск скорее как возможность побывать в Сибири, с которой связано столько драматических событий польской истории. Но, посетив четыре спектакля, я поняла, что это очень хороший театр. К сожалению, мне пришлось там поработать только две недели. А потом мой замысел и мою инициативу осуществляла Валечка Конори и Павел Добжинский, которому также принадлежит авторская и режиссерская работа над спектаклем. Я пришла уже на премьеру, и спектакль мне очень понравился, хотя я, конечно, в этом случае не была слишком объективной

зрителем. Мне очень хотелось бы показать его в Польше и, разумеется, другие работы театра тоже.

— Скажите, пани Изабелла, были ли какие-нибудь преграды между вашим режиссерским замыслом и русской актерской школой?

— Никаких абсолютно. Кроме того, что это очень профессиональный театр, в нем прекрасная театральная атмосфера. В нем есть душа — это, поверьте, не такое уж частое явление в мировом театре.

Как мне кажется, состоялся синтез польской режиссуры и актерского исполнения. Мы помнили друг друга с полуслова и многому учились друг у друга.

— И вот такой крутой поворот судьбы. Вы теперь государственный деятель, министр. Как вы думаете, почему это произошло?

— Не этот вопрос лучше бы ответил наш премьер Тадеуш Мазовиц. Будучи единственным женщиной в этом мужском правительстве, я часто чувствую себя его женским альбомом.

