

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 6 (240)

Четверг, 13 января 1955 года

Цена 40 коп.

## ЗА РИТМИЧНУЮ РАБОТУ КИНОСТУДИЙ

Коммунистическая партия и Советское правительство проявляют постоянную заботу о максимальной удовлетворении растущих культурных запросов советских людей. Свидетельством этого служат, в частности, и широкая программа развертывания кинопроизводства, которая осуществляется в нашей стране.

Дать возможность каждому рабочему, колхознику, интеллигенту один-два раза в неделю смотреть новый художественный кинофильм — такова задача на ближайшее время. Государством отпусаются большие денежные средства, которые позволяют строить новые и реконструировать старые киностудии, увеличивать выпуск всех видов киноматериала. Уже в минувшем году создано 38 художественных полнометражных картин, в 1955 году будет выпущено 60, а в ближайшие годы выпуск художественных фильмов возрастет до 150.

Знаменательно, что выпуск продукции растет не только на крупнейших центральных студиях, но и на киностудиях союзных республик. Если, например, в 1953 году художественные фильмы выпускали только четыре студии союзных республик, в 1954 году — девять, то в нынешнем году мы увидим фильмы, поставленные на двенадцати студиях.

Но дело, конечно, не только в росте количества. Работники кинематографии вместе с писателями ведут активную борьбу за высокое качество новых произведений киноискусства, за то, чтобы наши фильмы были интересны, правдивы, глубоки по своему содержанию, ибо только такие произведения выполняют свою роль в коммунистическом воспитании молодежи, рабочих, колхозников, интеллигенции.

Производство кинофильмов — дело сложное, связанное с трудными творческими исканиями художников, работающих над созданием картины. Но вместе с тем это производство, как и всякое другое, основано на четкой организации труда, на крепкой дисциплине и передовой технологии. Без повсеместной борьбы за план, за график, за высокую производительность труда и наиболее рациональное расходование средств оно обречено на серьезные неудачи. Вот почему дальнейшее движение вперед в этой области невозможно без решения студиями целого ряда творческих, технических и организационных проблем.

Уже сейчас, по достижении завершения всех работ по строительству и расширению материально-технической базы, киностудии имеют возможность резко увеличить выпуск фильмов и значительно повысить их качество. Для этого необходимо мобилизовать внутренние резервы. О том, что такие резервы имеются, достаточно убедительно свидетельствует опыт «Мосфильма». Московской студии имени Горького, Киевской студии художественных фильмов, где производство картин в последние годы уже увеличилось по сравнению с 1953 годом. Можно указать и на пример небольшой по мощности Ереванской студии, где удалось начать производство двух художественных фильмов.

Нельзя вместе с тем сказать, что даже на передовых киностудиях внутренние резервы используются полностью. Ведь не секрет, что на таких крупных предприятиях, как «Мосфильм», в летние месяцы, когда большое число съемочных групп находится в экспедициях и проводят натурные съемки, павильоны не загружены полностью; лампы, наборот, они чрезмерно перегружены, устанавливается «серебря» — поэтому любая затаска съемок по одной картине приводит к срыву графика работы других съемочных групп.

Вот красноречивые цифры. В июле 1954 года на «Мосфильме» было в производстве 14 фильмов. При этом в экспедициях и на съемках полдесюковой натуры работало девять съемочных групп, а павильонные съемки производились лишь для двух картин.

В декабре же положение резко изменилось: в производство было введено фильмов, но ни одной съемочной группы не было в экспедиции, и только одна работала на полдесюковой натуре. В результате такой организации дела павильоны студии оказались снова перегруженными.

О том, насколько важно в борьбе за увеличение производства фильмов использовать все, даже, казалось бы, незначительные резервы и возможности, довольно убедительно говорит такой пример. Сокращение средней длины фильмов хотя бы на 200 метров позволяет сэкономить столько пленки, что ее хватит для создания пятидесяти дополнительных картин ежегодно. А ведь пока метраж большинства фильмов значительно превышает норму!

Умелое и рациональное планирование деятельности студии — важнейшее условие, обеспечивающее ритмичную и высокопроизводительную работу ее на протяжении всего года. Но с планированием на многих студиях дело обстоит крайне плохо. За «благоприятными» средними цифрами иногда скрываются серьезные недостатки, неполовое использование творческих и технических возможностей. Для студии «Кристалл», в частности, выполнял план за счет дубляжей и другого рода продукции оказалось куда более спокойным и легким делом, чем выпускать художественные фильмы. Приходится констатировать, что до сих пор руководство студии не приняло действенных мер для улучшения работы. К настоящему времени запущена в производство только одна картина — «Тайна двух океанов», которая к тому же с конца июня по декабрь все еще находилась в подготовительном периоде. Далеко не полно используют свои возможности для производства художественных фильмов и Алма-Атинская киностудия.

Большую роль в улучшении планирования производства на студиях могут и должны сыграть сценарные отделы. Недостатки и срывы в их деятельности переходят в деградацию всего производственного процесса. Из-за отсутствия готовых сценариев, разнообразных по темам, жанрам и сложности постановки, рассчитанных не только на лето, но и на зиму, весну, осень, осеннюю натуру, во многих случаях съемки фильмов производятся по неидеальным, сырым сценариям. Вот и приходится переделывать их по многу раз, что называется, «на ходу». Все подготовительный период уходит на подготовку к созданию режиссерского сценария, а на остальное — на репетиции и прочее — не остается времени. Все это неизбежно выливается в спешку, штурмовщину, дополнительные затраты времени и средств на съемку «уходящей» натуры.

Часто наши сценаристы не дают в литературном сценарии подлинно кинематографическую разработку образа. Режиссер, оператор, художник, композитор, инженер — все это сценарист, вынужденный дополнять и обогащать будущий фильм, как говорит, по своему усмотрению. От этого, естественно, страдает производство, снижается качество фильма, а на всевозможные дополнительные затраты времени и средств расходуется тысячи и тысячи метров киноплоскости.

Обеспечить четкую, ритмичную деятельность каждой съемочной группы — обязанность руководителей студии, общественных организаций. Известно немало примеров работы слаженной, организованной и ритмичной, когда фильмы выпускаются в срок и с хорошими экономическими показателями. Так были сделаны кинофильмы «Борис Годунов» («Мосфильм»), «Большая семья» и «Укротительница тигров» («Ленфильм»), картины «Трепещущая молодость» (Киевская студия), «Сын пастуха» (Алма-Атинская студия).

Сейчас на Киевской студии завершаются съемки картин «Рожденный звездой». Съемочная группа идет с первыми съемочными планами и надеется закончить работу над фильмом на месяц раньше срока. Переход на трехсменную работу позволил коллективу студии загрузить в этом году в производство одновременно 9 картин и запланировать запуск одной новой картины ежемесячно.

Опыт передовых съемочных групп следует широко распространять, учить на нем отстающие коллективы.

Умелая организация труда на студиях, улучшение технологии производства, и особенно на съемочных площадках, — вот что должно быть предметом повседневной заботы руководителей кинопроизводства. Четкая постановка дела в костюмерных, реквизиторских и других цехах, в лабораториях обработки пленки, продуманная подготовка экспедиций — все это необходимые условия высокопроизводительной работы.

Значительное расширение кинопроизводства, намеченное на ближайшие годы, высокие требования, которые предъявляет партия, правительство и народ к идейно-художественному качеству произведений киноискусства, ставят перед всеми работниками кинематографии исключительно ответственные задачи.

Строгая выскательность, умение преодолевать трудности, творческая инициатива, организованность и деловитость в повседневной деятельности помогут кинематографистам поднять работу киностудий на уровень новых задач, создать много подлинно художественных произведений на актуальные, волнующие темы современности.

## К 50-ЛЕТИЮ ПЕРВОЙ РУССКОЙ РЕВОЛЮЦИИ

### В библиотеках, клубах, музеях...

Нет в нашей стране уголка, где бы люди не готовились отметить 50-летие первой русской революции. Всюду организуя лекции, доклады, просмотры документальных и художественных фильмов, посвященных знаменательной дате. Для ознакомления трудящихся с различными этапами революции посетители знакомятся с выставками литературы и исторических документов. Такая выставка открылась на днях в Харьковском государственном историческом музее. Экспонированы здесь документы повествуют о революционных событиях 1905—1907 годов. Среди других экспонатов — обращение Харьковского комитета СДРП к рабочим с призывом к общей забастовке против самодержавия, сообщение полицеймейстера о забастовках рабочих харьковских паровозных и вагонных мастерских, знамя рабочих паровозоремонтного завода, оружие участников боевых дружин.

Научные работники музея подготовили также передвижных выставок, которые будут показаны в сельских и колхозных клубах, в красных уголках МТС.

Книжно-иллюстративная выставка, посвященная 50-летию первой русской революции, открылась в библиотеке Книжного городского комитета партии. Здесь экспонируются работы В. И. Ленина, И. В. Сталина, диаграммы, карты, репродукции картин «Расстрел у Зимнего дворца», «У Нарвских ворот 9 января 1905 года».

Аналогичная выставка организована в Государственной библиотеке Белорусской ССР имени В. И. Ленина. Здесь экспонированы произведения художественной литературы, отражающие революционное движение в России: «Мать» М. Горького, «Дуэнья» А. Новикова-Прибоя, «Порт-Артур» А. Степанова, «Беллет парус одинокий» В. Катаева и другие.

Выставки литературы открыты также в библиотеках Витебска, Гомеля, Могилы и других городов Белоруссии. К знаменательной дате сотрудники Института истории партии при ЦК КП Белоруссии — филиала Института Маркса — Энгельса — Ленина — Сталина при ЦК КПСС — подготовили монографию «Большевики Белоруссии в период первой русской революции 1905—1907 гг.».

## Курсы

**культпросветработников**  
Воронеж. (Наш корр.) Многие выпускники средних школ пожелали работать в сельских культурно-просветительских учреждениях. Областное управление культуры организовало в Воронеже и Боброве курсы подготовки заведующих сельскими клубами и библиотеками. На днях состоялся первый выпуск слушателей. Каждый из ста выпускников направляется на работу в родные села.

## Старейший колхозный хор

Село Лоозер находится в одном из красивейших уголков Молдавии среди хрустальных лесов. Жители его знают много старинных народных песен. Выходящая назидательная была организована сельский хор. Сейчас это один из лучших певческих коллективов.

Лоозерским хором заинтересовался заведующий кафедрой журналистики факультета Кишиневской консерватории И. Попеску и решил помочь колхозникам поднять культуру пения. Два раза в неделю преподаватель консерватории ведет занятия с сельским хором.

## 11 января после гастролей в Пекине

11 января после гастролей в Пекине, длившихся более двух месяцев, в Москву возвратился коллектив Государственного музыкального театра имени народных артистов СССР К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко. На Ярославском вокзале участники гастролей поздравили ответственных работников Министерства культуры СССР, многочисленных представителей театральной общественности столицы, а также сотрудников посольства Китайской Народной Республики в Москве.

Делегация восторженно о пребывании в Китае, директор театра заслуженный артист РСФСР Г. Полюнов в беседе с нашим корреспондентом рассказал:

— Прежде всего хочется отметить тот исключительный радужный и сердечный прием, который был оказан нашему театру китайскими друзьями. С первой же минуты, как только мы ступили на китайскую землю, до дня отъезда на Родину, каждый из нас чувствовал, что он находится в атмосфере любви и дружбы, горячего, искреннего расположения, которое питает и советскому народу 600-миллионный народ великого Китая.

За время гастрольного тура да 28 оперных и столько же балетных спектаклей, циклический концерт — всего около 80 представлений; на них побывало более 140 тысяч человек. Нашим зрителям были рабочие и специалисты предприятий китайской столицы, деятеля науки, искусства и культуры, работники машинно-тракторных станций и члены сельскохозяйственных кооперативов.

Спектакли проходили в одном из крупнейших театров Пекина, носящем поэтическое название «Небесный мост». Зрительный зал театра на 1.600 мест не мог вместить огромную массу людей, жаждавших увидеть советских артистов.

Поэтому мы стремились всемерно расширить свою аудиторию. Силами артистов нашего театра было проведено 23 больших концерта. Они проходили в обширном зале Дома печати и в здании инноватора, находящемся на территории Выставки достижений экономического и культурного строительства СССР.

## Новые плакаты

Государственное издательство изобразительного искусства подготовило к выборам в Верховные Советы республик и местные Советы около двадцати плакатов. Четверо из них уже изданы, остальные будут выпущены в ближайшее время. Издается также несколько красочных призывов.

К работе над ними издательство прилекло более двадцати художников-плакатистов. Среди отобранных к изданию работ — плакаты художников А. Ларова, В. Зайцева и Н. Игнатова, В. Мухина, В. Нарышкина и других, посвященные жизни Крайнего Севера страны и Юга, рабочим и колхозникам, самым молодым избирателям, которые будут голосовать впервые, избирателям, служащим сейчас в рядах Советской Армии.

Плакаты для Карело-Финской, Туркменской, Таджикской, Киргизской, Казахской и Латвийской союзных республик выполнили художники В. Сурыгин, В. Тинкин, Р. Вардугулин, И. Ганф, Б. Зелецкий, Э. Рабцев.

Интересен по замыслу плакат художника С. Заба-



## ГОЛОСУЮ ВПЕРВЫЕ!

Мультипликационный плакат с датой выборов.

Многие плакаты и призывы будут выпущены тиражами от 100 до 300 тысяч экземпляров.

На снимке: плакат художников В. Зайцева и Игнатова, выпускаемый издательством.

## На хуторе Красноармейском

Зал сельского клуба переполнен: идет лекция о солнечной системе. Лектор — учительница средней школы Мария Васильевна Кожухова. Затем слушатели смотрят фильм «Строение

Систематические лекции по самым различным вопросам — только небольшие стрижки культурной жизни хутора Красноармейского. По вечерам всегда много народу и в библиотеке. Постоянные читатели становятся все больше. Сейчас их 700 человек. Это колхозники, рабочие МТС, учащиеся средней школы. В минувшем году читателям выдано около 38 тысяч книг.

Часто в библиотеке устраивается коллективное чтение новинки художественной и сельскохозяйственной литературы, читательские конференции. К конференции на тему «Отгомим мир во всем мире» активисты библиотеки оформили красочные монтажи о борьбе советских людей и народов зарубежных стран за мир, против поджигателей войны. Недавно состоялся литературный вечер, на котором присутствовало более двухсот читателей.

Любит колхозники слушать концерты местных музыкантов, певцов, цыган. Успешно выступает в популярном пении хор под управлением заведующего клубом Василия Мариничева. Драмкружок показывал на сцене сельское и колхозных клубов пьесы «Весталюна» Тобилевича, «Пока солнце войдет, роса очи вывет» М. Кропивицкого и несколько одноактных пьес. Активное участие в кружках самодеятельности принимают комбайнеры Александр Фургалев, Николай Прохоров, токарь МТС Владимир Тищенко, рабочие мастерской капитального ремонта Николай Гончаров, сестры Залуревы, колхозники Анатолий Леонов, Борис Деревякин,

Галина Скряпиченко. На областном смотре сельской художественной самодеятельности драматический коллектив Красноармейского сельского клуба занял первое место.

Сейчас клуб завершил подготовку к выборам в Советы депутатов трудящихся. Оборудован агитпункт. В клубе состоялся вечер молодых избирателей на тему «Прошлое и настоящее нашего хутора». На вечер был приглашен старейший житель хутора, агитатор Георгий Иванович Лыщенко.

— Всей землей вокруг нашего хутора до Октябрьской революции, — рассказывает Георгий Иванович, — владел некто помещиком Бугаевым. У редкого крестьянина была лошадь или корова. Трехклассная школа ютилась в полуразрушенной избе, и училось в ней не более 30—40 крестьянских детей.

— А теперь богато живет колхоз в Красноармейском. Из года в год увеличивается его урожай, растет общественное хозяйство, создаются новые отрасли производства. У нас появились машины, добротные дома, общественно-хозяйственные постройки. Есть электричество, радио, клуб, библиотека, кино, больница, стадион. В средней школе ныне учатся 500 ребят. Десятки колхозников в последние годы получили высшее образование.

— Трудно пересказать все, что принесла нам советская власть и колхозная жизнь, — говорит агитатор. — Мудрая Коммунистическая партия ведет наш народ к коммунизму.

— Поодино вечером закончилась задушевная беседа агитатора с избирателями.

И. НОВОСЕЛЬЦЕВ,  
Орловский район,  
Ростовская область.

## Для избирателей

Избирательный участок № 6 Киевского района Москвы обслуживается коллективом Библиотеки СССР имени В. И. Ленина.

На территории библиотеки открыто два агитпункта, оборудованных с большой любовью и вкусом. Здесь в услугах избирателей газеты, журналы, книги, телевизор. Агитаторы проводят с избирателями беседы. Будут прочитаны доклады о международном положении, об использовании атомной энергии в народном хозяйстве. На агитпунктах дежурят депутаты Киевского

районного Совета депутатов трудящихся и юрист.

Агитационный коллектив, в который входит 250 сотрудников библиотеки, проводит также беседы на квартирах избирателей.

Библиотека СССР имени В. И. Ленина выпустила для библиотек страны листовку с библиографическим указателем литературы к выборам.

## ПОСЛЕ ГАСТРОЛЕЙ В ПЕКИНЕ

Гастрольные выступления театра в Пекине открылись 29 октября оперой «В бурю». Два дня спустя мы в первый раз показали балетный спектакль «Лебединое озеро». На этих спектаклях присутствовали руководителем Коммунистической партии и правительства Китайской Народной Республики товарищи Мао Цзэ-дун, Чжоу Дэ-лю, Шяо-цзи, Чжоу Энь-лай и другие.

Поездка нашего театра в Китай была не совсем обычным гастрольным туром. Во время пребывания в Пекине мы стремились поделиться своим творческим опытом с китайскими коллегами и в свою очередь глубоко ознакомиться с творческими достижениями и богатими традициями китайского национального искусства.

Характеризуя этот дружеский обмен искусством и опытом, тов. Полюнов рассказал далее о некоторых интереснейших моментах творческого сотрудничества работников музыкального искусства Советского Союза и Китайской Народной Республики. Так, например, для участия в спектакле «Запорожец за Дунаем» была приглашена большая группа артистов Центрального ансамбля песни и танца Китайской Народной Республики. Вместе со своими советскими коллегами они, за короткий срок, изучили партию и русский текст, с большим успехом выступили в заключительном хоре оперы.



Встреча Государственного музыкального театра имени народных артистов СССР К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко на Ярославском вокзале в Москве.

## Артисты МХАТ — гости Ленинграда

В Ленинград позавчера приехала группа артистов Московского Художественного академического театра Союза ССР имени М. Горького.

Состоялись их выступления в Доме культуры пищевой промышленности и в зале академической капеллы имени М. И. Глинки. Исполнялись сцены из спектаклей «Мертвые души», «Горькое сердце», «Бремлевские курьезы». В концертах участвовали народные артисты СССР А. К. Тарасова, А. Н. Грибов, В. Я. Станицкий, народные артисты РСФСР Н. И. Боголюбов, М. П. Болдуман, С. К. Валинников и другие.

## В ведущих ролях — молодые актеры

Сталинский областной драматический театр имени Артема показал первую в этом году премьеру — пьесу Е. Симонова «История одной любви».

Роли в новой спектакле исполняют молодые актеры — недавние студенты Харьковского театрального института Александр Берман, Людмила Слабунова, Павел Таранов и другие. Постановка пьесы осуществлена также выпускником этого института Яковом Соловейчиком.

Театры области охотно доверяют молодым исполнителям главных ролей. Больших успехов добивается новый спектакль Сталинского областного русского театра оперы и балета «Травиата». Впервые партии Виолетты и Альфреда поют в опере выпускники Киевской консерватории Маргарита Мищенко и Николай Павленко. Толькой второй год работает на сцене воспитанники хореографической училища Светлана Юданова и Алексей Бовалев. В текущем театральном сезоне им поручены главные роли в балетах «Спящая красавица», «Лебединое озеро» и «Эсмеральда».

## Эскизы портрета А. М. Горького

ГОРЬКИЙ. (Наш корр.) В мае прошлого года областное управление культуры объявило конкурс на создание эскиза живописного портрета А. М. Горького. В управление культуры поступило уже 57 работ художников Ленинграда, Карело-Финской ССР, Вологодской, Ярославской, Ленинградской, Горьковской и других областей. Отобравшие и премированные эскизы будут выставлены в залах Горьковского художественного музея.

## ЖУРНАЛ «ЖИЗНЬ И ЗНАНИЕ»

НОВОСИБИРСК. (Наш корр.) Профкомбинет Областного совета профсоюзов начал выпускать ежемесячный устный журнал «Жизнь и знание». Уже создан первый номер. Лектор Общества по распространению политических и научных знаний А. Дорофеев рассказал собравшимся о деятельности участников Московского Совещания европейских стран по обеспечению мира и безопасности в Европе. Затем с сообщением на тему «Китай сегодня» выступил китайский инженер Су Яо-гуан. Член-корреспондент Академии медицинских наук СССР профессор А. Дежневский прочитал лекцию о высшей нервной деятельности. Инженер М. Орлов рассказал о работе лаборатории Института охраны труда ВЦСПС. О творческих планах Новосибирского театра оперы и балета сделал сообщение директор театра Е. Зельманов.

В заключение артисты Театра оперы и балета выступили с концертом.

## НОВЫЙ ФИЛЬМ

### «ГЕРОИ ШПИК»

Вчера в Министерстве культуры СССР состоялся общественный просмотр нового цветного художественного фильма «Герои Шпик», поставленного режиссером Сергеем Васильевым по сценарию А. Перевалова.

Новый фильм — это широкое историческое полотно, рассказывающее об одной из славных страниц прошлого — об освобождении Болгарии от турецкой неволи. Картина «Герои Шпик» — совместное производство киностудий «Ленфильм» и «Болгарфильм», в ней заняты советские и болгарские артисты, в массовых сценах снимались солдаты и офицеры болгарской Народной Армии.

Фильм «Герои Шпик» выходит на экраны в ближайшие дни.

## В спектакле «Лебединое озеро» испанский и венгерский танцы

Питаники Пекинского хореографического училища. Постановщик спектакля главный балетмейстер театра В. Бурмейстер, вводящий юных китайских танцовщиц в спектакль, все работники нашего театра были восхищены талантом молодых китайских исполнительниц, их умением раскрыть в танце своеобразие и стиль музыки Чайковского.

Работники искусства Китая присутствовали не только на всех спектаклях и концертах, но и на репетициях московских артистов. Мы рассказывали тов. Полюнов, как долго и в свою лабораторию, знакомыми с творческим методом советского театра. В то же время наши артисты присутствовали на спектаклях китайского театра, после чего мы дружески обменялись мнениями, коллективно разбирали постановки, подвигая их всестороннему анализу.

По просьбе китайских товарищей музыкальные руководители театра провели во время гастрели большую консультационно-педагогическую работу. Ее итоги были подведены на двух заключительных концертах, в которых наряду с советскими исполнителями участвовали и артисты Китая. В одном из концертов были показаны сцены из оперных спектаклей гастрольного репертуара. В сцене из оперы «Евгений Онегин» партию Онегина исполнил советский артист, а партию Татьяны — китайская певица, в дуэте Оксаны и Андрия из оперы «Запорожец за Дунаем» партнерами также были китайская артистка и московский певец.

28 декабря театр в последний раз показал трудящимся Пекина спектакль «Лебединое озеро», а на следующий день состоялся наш заключительный концерт, в котором также приняли участие певцы и музыканты Китая.

— Эти выступления, — говорит в заключение тов. Полюнов, — превратились в волнующую манифестацию нерушимой советско-китайской дружбы.

## УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

### О награждении композитора Глиэра Р. М. орденом Ленина

За выдающиеся заслуги в деле развития советского музыкального искусства, в связи с восьмидесятилетием со дня рождения, награждать народного артиста СССР, композитора Глиэра Рейнгольда Мориевича орденом Ленина.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР К. ВОРОШИЛОВ.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР Н. ПЕГОВ.

Москва, Кремль, 11 января 1955 г.

Нас это беспокоит!

Не столь давно и побывав на одном из... Фельетон Г. Афонина...

Артст брелся к прошлому и разосла... Фельетон Г. Афонина...

Итак, Адам и Ева — не единственные... Фельетон Г. Афонина...

Вот пример. В передаче, посвящен... Фельетон Г. Афонина...

Текст этого выступления был перечерк... Фельетон Г. Афонина...

И, наконец, еще один вопрос из обла... Фельетон Г. Афонина...

В октябре прошлого года был записан... Фельетон Г. Афонина...

Корреспондент: Ты в каком классе?... Фельетон Г. Афонина...

Витя: В третьем «Б»... Фельетон Г. Афонина...

Корр.: Уже познакомились с ребятами?... Фельетон Г. Афонина...

Витя: Познакомился... Фельетон Г. Афонина...

Корр.: Ну, а с Шурком ты когда же... Фельетон Г. Афонина...

Витя: Вечером. Иногда, когда яду в... Фельетон Г. Афонина...

Корр.: Ну, вы дружно с ним живете?... Фельетон Г. Афонина...

Витя: (на секунду замкнувшись). Когда... Фельетон Г. Афонина...

Корр.: Не больше — дружно или боль... Фельетон Г. Афонина...

Витя: (смущенно). Больше — дружно... Фельетон Г. Афонина...

«Руководителем»... Фельетон Г. Афонина...

Значит, снова жив... Фельетон Г. Афонина...

Как хочется раз... Фельетон Г. Афонина...

Витя: (на секунду замкнувшись). Когда... Фельетон Г. Афонина...

Корр.: Не больше — дружно или боль... Фельетон Г. Афонина...

Витя: (смущенно). Больше — дружно... Фельетон Г. Афонина...

«Руководителем»... Фельетон Г. Афонина...

Значит, снова жив... Фельетон Г. Афонина...

Как хочется раз... Фельетон Г. Афонина...

Витя: (на секунду замкнувшись). Когда... Фельетон Г. Афонина...

Корр.: Не больше — дружно или боль... Фельетон Г. Афонина...

Витя: (смущенно). Больше — дружно... Фельетон Г. Афонина...

ЧЕЛОВЕК С МИКРОФОНОМ

ЗАМЕТКИ О РАДИОРЕПОРТАЖЕ

Приведу пример. В передаче, посвящен... Фельетон Г. Афонина...

Текст этого выступления был перечерк... Фельетон Г. Афонина...

И, наконец, еще один вопрос из обла... Фельетон Г. Афонина...

В октябре прошлого года был записан... Фельетон Г. Афонина...

Корреспондент: Ты в каком классе?... Фельетон Г. Афонина...

Витя: В третьем «Б»... Фельетон Г. Афонина...

Корр.: Уже познакомились с ребятами?... Фельетон Г. Афонина...

Витя: Познакомился... Фельетон Г. Афонина...

Корр.: Ну, а с Шурком ты когда же... Фельетон Г. Афонина...

Витя: Вечером. Иногда, когда яду в... Фельетон Г. Афонина...

Корр.: Ну, вы дружно с ним живете?... Фельетон Г. Афонина...

Витя: (на секунду замкнувшись). Когда... Фельетон Г. Афонина...

Корр.: Не больше — дружно или боль... Фельетон Г. Афонина...

Витя: (смущенно). Больше — дружно... Фельетон Г. Афонина...

«Руководителем»... Фельетон Г. Афонина...

Значит, снова жив... Фельетон Г. Афонина...

Как хочется раз... Фельетон Г. Афонина...

Витя: (на секунду замкнувшись). Когда... Фельетон Г. Афонина...

Корр.: Не больше — дружно или боль... Фельетон Г. Афонина...

Витя: (смущенно). Больше — дружно... Фельетон Г. Афонина...

«Руководителем»... Фельетон Г. Афонина...

Значит, снова жив... Фельетон Г. Афонина...

Как хочется раз... Фельетон Г. Афонина...

Витя: (на секунду замкнувшись). Когда... Фельетон Г. Афонина...

Корр.: Не больше — дружно или боль... Фельетон Г. Афонина...

Витя: (смущенно). Больше — дружно... Фельетон Г. Афонина...

«Руководителем»... Фельетон Г. Афонина...

Значит, снова жив... Фельетон Г. Афонина...

Как хочется раз... Фельетон Г. Афонина...

Витя: (на секунду замкнувшись). Когда... Фельетон Г. Афонина...



Астрахань. Слесарь судостроительной фабрики имени С. М. Кирова Александр Григорьевич Стаханов...

Концерт в степном колхозе

Едва стемнело, колхозный электрик Николай Черненко...

Не так рабочие искусств предпочитают в приуроченные колхозы, а бурлящие колхозники...

20 ЛЕТ В СЕЛЬСКОЙ БИБЛИОТЕКЕ

ФРУНЗЕ. (Наш корр.). Недавно в библиотеке села Калининского Фрунзенской области...

А. И. Федюкин занимался извлечением и систематизацией высказываний великих людей...

Характеризуя высказывания великих людей, собранные А. И. Федюкиным...

К ВСЕСОЮЗНОМУ СОВЕЩАНИЮ РАБОТНИКОВ ИЗДАТЕЛЬСТВА И ПОЛИГРАФИЧЕСКИХ ПРЕДПРИЯТИЙ

„За технический прогресс в полиграфии“

Статья главного инженера ленинградской типографии «Печатный Двор» А. Смирнова...

В статье инженера А. Смирнова затронуты вопросы, давно волнующие работников издательства и полиграфии...

В статье инженера А. Смирнова затронуты вопросы, давно волнующие работников издательства и полиграфии...

Интересные мысли в связи со статьей А. Смирнова высказывают ведущий отдел полиграфии и издательства Облсоюзобластного управления культуры...



Таким новатор Иванова подошел к микрофону... И таким он предстал перед радиослушателями.

Витя: Вечером. Иногда, когда яду в школу, вижу его.

Корр.: Ну, вы дружно с ним живете? Витя: (на секунду замкнувшись). Когда как...

Корр.: Не больше — дружно или больше — дерзость?

Витя: (смущенно). Больше — дружно... «Руководителем»...

Значит, снова жив... Как хочется разговаривать с живыми людьми...

Витя: (на секунду замкнувшись). Когда как... Корр.: Не больше — дружно или больше — дерзость?

Витя: (смущенно). Больше — дружно... «Руководителем»...

Значит, снова жив... Как хочется разговаривать с живыми людьми...

Витя: (на секунду замкнувшись). Когда как... Корр.: Не больше — дружно или больше — дерзость?

Витя: (смущенно). Больше — дружно... «Руководителем»...

Значит, снова жив... Как хочется разговаривать с живыми людьми...

Витя: (на секунду замкнувшись). Когда как... Корр.: Не больше — дружно или больше — дерзость?

Витя: (смущенно). Больше — дружно... «Руководителем»...

Значит, снова жив... Как хочется разговаривать с живыми людьми...

Витя: (на секунду замкнувшись). Когда как... Корр.: Не больше — дружно или больше — дерзость?

Витя: (смущенно). Больше — дружно... «Руководителем»...

Значит, снова жив... Как хочется разговаривать с живыми людьми...

ОТВЕТЫ И ОТКЛИКИ

„Дворцы культуры и клубы накануне зимы“

В передовой статье, опубликованной под таким заголовком в № 107 «Советской культуры»...

Редакция получила из Управления делами Совета Министров Узбекской ССР ответ...

Редакция обратилась в Главстрой Министратуры культуры ССР...

В ответ на статью, опубликованную под таким заголовком в № 107 «Советской культуры»...

Редакция получила письмо матери-работницы типографии «Красный металлист»...

Главный инженер Главстроя Министерства культуры ССР тов. Зелков сообщил...

Редакция обратилась в Главстрой Министерства культуры ССР...

В ответ на статью, опубликованную под таким заголовком в № 107 «Советской культуры»...

Редакция получила письмо матери-работницы типографии «Красный металлист»...

Главный инженер Главстроя Министерства культуры ССР тов. Зелков сообщил...

Редакция обратилась в Главстрой Министерства культуры ССР...

В ответ на статью, опубликованную под таким заголовком в № 107 «Советской культуры»...

Редакция получила письмо матери-работницы типографии «Красный металлист»...

Главный инженер Главстроя Министерства культуры ССР тов. Зелков сообщил...

Редакция обратилась в Главстрой Министерства культуры ССР...

Автор и редактор

Издание Центросоюза призвано обеспечивать специальную литературную учебную заведома и практических работников...

Как же составляется этот план? Мы систематически спрашиваем у издателей кооперативных организаций и учебных заведений...

Но вот отобранные наиболее актуальные темы, проекты планов обсуждены на редакционном совете и утверждены правлением Центросоюза...

Все, что связано с издательским делом, знает, насколько трудна и ответственна эта работа. О людях, способных выполнять свои обязанности перед издательством...

Весьма интересна и ответственна эта работа. О людях, способных выполнять свои обязанности перед издательством...

Весьма интересна и ответственна эта работа. О людях, способных выполнять свои обязанности перед издательством...

Весьма интересна и ответственна эта работа. О людях, способных выполнять свои обязанности перед издательством...

Весьма интересна и ответственна эта работа. О людях, способных выполнять свои обязанности перед издательством...

Весьма интересна и ответственна эта работа. О людях, способных выполнять свои обязанности перед издательством...

Витя: Вечером. Иногда, когда яду в школу, вижу его.

Корр.: Ну, вы дружно с ним живете? Витя: (на секунду замкнувшись). Когда как...

Корр.: Не больше — дружно или больше — дерзость?

Витя: (смущенно). Больше — дружно... «Руководителем»...

Значит, снова жив... Как хочется разговаривать с живыми людьми...

Витя: (на секунду замкнувшись). Когда как... Корр.: Не больше — дружно или больше — дерзость?

Витя: (смущенно). Больше — дружно... «Руководителем»...

Значит, снова жив... Как хочется разговаривать с живыми людьми...

Витя: (на секунду замкнувшись). Когда как... Корр.: Не больше — дружно или больше — дерзость?

Витя: (смущенно). Больше — дружно... «Руководителем»...

Значит, снова жив... Как хочется разговаривать с живыми людьми...

Витя: (на секунду замкнувшись). Когда как... Корр.: Не больше — дружно или больше — дерзость?

Витя: (смущенно). Больше — дружно... «Руководителем»...

Значит, снова жив... Как хочется разговаривать с живыми людьми...

Витя: (на секунду замкнувшись). Когда как... Корр.: Не больше — дружно или больше — дерзость?

Витя: (смущенно). Больше — дружно... «Руководителем»...

Значит, снова жив... Как хочется разговаривать с живыми людьми...

# Преодолевая трудности

отвеченное сакед-те-ским артистам, — комната, где живет, приезжая на занятия в Ступино, руководи-тель коллектива!

Нет необходимого материала для декораций. У старых декораций никто не заболел, и они приняты в работу. Спешу для репетиций не лав, от всего этого у многих опухли руки, да и сам Стрешнев не знает, как бороться с постоянно возникающими препятствиями. Чувствуется, что занятия идут только потому, что они должны идти, формально. У людей прошла былая увлеченность и заинтересованность. И это очень жаль! Ведь именно в этом коллективе рождались прекрасные спектакли: «Гроза», «Не было ни гроша, да вдруг алтын», «Живитесь», «Прощека Скапаня», «Двадцать лет спустя», «Ее звали»... Многие из постановок были отмечены грамотами Областного дома народного творчества, многие показывались в Москве.

Служащие А. Бузов, В. Безруссона, рабочий В. Рыжков входят в бюро коллектива. Они дорожат тем, что достигнуто, с гордостью рассказывают о прежних успехах. Но сегодня и они с унылым видом сидят в комнате Стрешнева, сидят, не веря в то, что все снова может стать хорошо, что все трудности могут быть преодолены. А более двадцати самостоятельных художников, чьи имена хорошо знают в городе, работы которых не раз были представлены на областной выставке, заведуют даже им. Среди остальных коллективных мастеров — замечательный артистический ансамбль Ступинского театра.

Выступая на сессии горисполкома в райсовета депутатов трудящихся, заведующая отделом культуры г. Мухомова докладывала, что «за 10 месяцев силами художественной самостоятельности, работающей при Ступинском клубе, было дано 94 концерта, из них 17 на сцене; в текущем году коллективы художественной самостоятельности на фестивале хороших и лучших коллективов Московской области заняли два первых места и награждены кубками».

Наверное, другой человек на месте г. Мухомовой не стал бы в своем докладе говорить об успехах самостоятельности, — ведь ни г. Мухомова, ни заведующая отделом пропаганды и агитации горкома партии г. Бузинова, ни председатель правления клуба г. Бурашников несколько не причастны к тому, что самостоятельность города работает хорошо. Наоборот, она-то и виновата, что условия, в которых трудятся сейчас коллективы, крайне тяжелы.

Они считают так: лав, дескать, профессорный, пусть закон и отвечает, а у нас свои дела. Это, однако, не мешает им устанавливать в свои отчеты соответствующие «показатели» о росте самостоятельности.

Несмотря на все трудности, коллективы самостоятельности в городе Ступино действительно растут. Недавно созданы еще два — оркестр народных инструментов и русский народный хор. У оркестрантов, правда, нет инструментов для нот, а инструментов на 40 человек всего 28; 45 хористов хора русской народной песни также еще получают в поисках помещения. И все же эти коллективы начали работать.

...В 1955 году строители обещают сдать в эксплуатацию новый дворец культуры. Устроит будет в его гостином, фойе и залах. Красивые картины украсят стены, хорошая мебель — комнаты. Хочется, чтобы в нем было не только светлое, тепло и уютно, но, главное, интересно. А это зависит в конечном счете от руководителей отдела культуры города, от их инициативы, деловой настойчивости. Культурная работа не терпит равнодушия тех, кто призван ею руководить.

Р. МЧЕДЛИДЗЕ, спец. корр. «Советской культуры», СТУПИНО.

# КРИТИКА И БИБЛИОГРАФИЯ РАЗГОВОР О МАСТЕРСТВЕ КИНОДРАМАТУРГА

Сборник «Вопросы кинодраматургии», составленный из статей крупнейших мастеров кино, не учебник и не научный труд по теории кинодраматургии. Это книгу можно скорее назвать беседами о мастерстве сценаристов.

Кинорежиссеры и писатели ведут и сей разговор об особенностях труда кинодраматурга, делая своим опытом и мыслями, раскрывая «секреты» сценарного мастерства — широко раскрывая двери в свое творческое лабораторию.

Составители сборника принимают противоречивые отсылки статей, противоречивость некоторых теоретических выводов. Нам кажется, что это не снижает достоинства книги в целом, а придает ей остроту и полноту. В сборнике опубликованы статьи, написанные людьми различных творческих взглядов. Все эти люди, вложившие в книгу свои мысли и наблюдения, рассказавшие о своих творческих исканиях, объединены одним — любовью к киноискусству, пониманием его высокого и важного значения в жизни советского общества.

Со страниц сборника говорит мастер, зная практику. Высказывания самих режиссеров и кинодраматургов, их наблюдения над творческим процессом, их мысли и выводы о специфике художественной формы сценария, о построении сюжета, о разработке характеров, об особенностях диалогов, о конфликте — все это и многое другое представляет не только практический, но и большой теоретический интерес.

В сборнике выдана освещенная самым разнообразным образом кинодраматургия: от определения природы киноискусства и сценария как художественной формы до более узких и частных вопросов того или иного жанра и анализа конкретных литературных сценариев. В разработке эстетических проблем можно найти много интересных наблюдений, ценных выводов, полезных практических советов.

Каждая из статей имеет строго ограниченную задачу. А. Донжиков поставил своей задачей разработку проблемы глубокого и многообразного использования слова в сценарии. Он опирается на собственный многолетний опыт. А. Донжиков видит в кинодраматургии «проектирование» кинокартины, чей труд определяет глубину ее воздействия на зрителя и отражения действительности в фильме. Отсюда и возникает та порой жесткая требовательность, которую предъявляет к кинодраматургу и писателю. А. Донжиков поднимает проблему предельной выразительности к слову в сценарии, с тем раскрытием перед кинодраматургом богатый арсенал выразительных средств выразительности киноискусства.

С интересной статьей выступил С. Герасимов, выдвинувший вопрос о соотношении литературы и режиссуры. Проблема эта также имеет не только теоретическое, но и большое практическое значение. В сложном процессе создания фильма зачастую возникает творческий разлад между двумя авторами — писателем и режиссером. С. Герасимов считает, что создание кинофильма — это единый творческий процесс, имеющий два неразрывно связанных между собой этапа — сценарий и постановку. И чем точнее будет сценарий, тем больше будет чувствительность авторского творчества к фильму, тем больше будет он ощущать, что фильм — это его родное дело, которое он должен довести до конца с предельной и с полной ответственностью, тем более возможным творческим разладом и расхождением между писателем и режиссером.

М. Ромм изложил вопросы взаимоотношения литературы и кино выходящие за пределы, которые кажутся ему особенно важными в «работе», профессиональном отношении и которые в первую очередь должны

учитывать литераторы, пришедшие в кино. Автор говорит о кинематографическом языке, трактует важнейшие свойства и особенности сценарного письма. «Зрелищность», законность, действительность, пластичность, выразительность — все, что требуется от сценария, свойственно лучшим произведениям литературы. Отсюда и вытекает вывод: овладев трудным мастерством сценариста, кинодраматург может и должен опираться не только на специфические требования кинематографии, но и на литературные традиции.

Что такое сценарий? Затнувшийся спор на эту тему продолжается и на страницах вышедшего сборника. А иной тому — значение и важность наших теоретиков, отсутствие элементарного умения теории кинодраматургии. Ну разве можно было кому-либо из литературоведов в голову спорить о том, что такое сценарий, только на том основании, что драматургия А. Чехова отлична от драматургии А. Островского, а «Оптимистическая трагедия» В. Вишневского непохожа на «Левую правую» К. Тренева? Почему же это возможно в кинодраматургии? Почему в теории сценария еще никто не взял на себя смелость остановить поток разрозненных суждений, обобщить и привести к одному знаменателю в печатном труде все имеющиеся высказывания? Если это не под силу одному человеку, то ведь у нас есть сейчас большая группа кинорежиссеров, которая с успехом коллективными усилиями смогла бы выполнить эту задачу. Сделать это необходимо.

Кстати говоря, противоречивые высказывания режиссеров и писателей о сценарии — противоречивость как таковая, так как спор идет не о самом предмете, спорит не в том, что такое сценарий как жанр литературы, а о том, какова его форма, какова особенность сценарного письма. Один утверждал — сценарий должен быть приближен к прозе, другой — к поэме. Один настаивал на подробных описаниях и ремарках, другой — на остроте и предельной лаконичности. И, читая статьи режиссера С. Герасимова, А. Донжикова, М. Ромма, сценариста М. Смирнова, видишь, что каждый из них по-своему прав. Форма сценария, если она глубокая и хорошо продумана, всегда выражает индивидуальные особенности таланта того или иного автора и обязательно органически выражает содержание сценария, его идейное и художественное единство.

Большой интерес в этом отношении представляют статьи, посвященные анализу конкретных кинопроизведений — «Знамя», «Мы из Кронштадта» и других. М. Смирнов в своей статье детально анализирует, как формировалась тема «Сельской учительницы» и как она последовательно «материализовалась» в сценарии. В. Шильковский, опираясь на свой опыт, акцентирует внимание на создании характеров в сценарии «Мини и Пожарский» и «Навол». Кинодраматург А. Штейн делится опытом работы над историко-биографическими сценариями, а В. Петров — над фильмами по классическим пьесам.

Как известно, теоретические обобщения обычно неразрывно связаны с анализом практической деятельности. Но наши кинематографы зачастую готовы каландрироваться, особенно если он уличный, рассуждая лишь как «новое слово», как «новое открытие». У нас часто «отрицательный» комедийный фильм, который все эти произведения возникли не на голую мысль и что до них было сделано в этих жанрах много научного, интересного. Это недостаток, к сожалению, грош и непереносимый сборник.

Очень интересны опубликованные в нем статьи, писанные и отдаленные высказывания А. Толстого, П. Павленко, В. Вишневского, много и славно поработавших в советской кинематографии.

«Вопросы кинодраматургии», выпуск 1-й. Изд-во «Искусство», 1954 г.

Наши крупнейшие писатели оценивали свое участие в этом многообразном процессе создания фильма не только как процесс создания, но, главное, как прямой долг, своим творческим талантом. Сейчас это требование звучит особенно своевременно, ибо, как утверждал А. Толстой, от глубины участия писателя в создании фильма зависит свобода и жизненная правда художественного произведения и то поле в жизни, что писатель должен не только увидеть и записать, но вместе с режиссером воссоздать в кинокартине не путем иллюстрации, а в живом действии, в развитии характеров.

Такой пример глубокого, благородного труда писателя над фильмом оставил перед нами в статье и писателем В. Вишневским. Онит созданием одного из лучших сценариев и фильмом советской кинематографии — «Мы из Кронштадта» — чрезвычайно ценен и поучителен. Он со всей очевидностью показывает, как писатель выискал все детали работы режиссера, как чувствовал и заботился о том, что на всем протяжении фильма — избранным решением, раскрытым характером, тонкой ритмикой картин, звуковым оформлением, пейзажем, т. е. был вместе с режиссером настоящим автором фильма, а не только сценаристом. В. Вишневский видел фильм тем не менее и подробно, чем больше разрабатывал и использовал все богатейшие средства киноискусства, участвуя рядом с режиссером в создании кинокартины.

Большую ценность представляет сокращенная стенограмма лекции С. Звенигиня. На анализе небольшого отрывка из пьесы С. Звенигиня показывает, как из разлогого, расплывчатого материала путем внимательного отбора и выделения наиболее содержательных, идейно важных элементов можно создать строгую и последовательную, эмоционально впечатляющую композицию. Выдающийся мастер кино дал наглядный урок, как строить и создавать яркую реалистическую композицию фильма, как должен режиссер читать литературный материал, придавая ему скульптурную точность кинематографическую форму.

При всей несомненной ценности вышесказанной стенограммы следует сказать и о его недостатках. Не все статьи равнозначны по своей ценности. Менее удачны статьи В. Петрова, утверждающего, например, что единственный возможный принцип акриализации «Ревюера» — это тот, который найден им при постановке фильма. Он слишком узко понимает акриализацию. Главное в акриализации режиссер видит в том, чтобы расширить место действия пьесы, шире расплести историю. Остается все же неясным: как же сделать так, чтобы сценарий на литературном первоисточнике не был только «сокращенной пьесой», а явился полноценным произведением кинодраматургии?

Тематически ограничив круг вопросов, составитель сборника не преодолел некоторого его однообразия: во многих статьях повторяются одни и те же рассуждения о значении киноискусства, о роли сценария и т. д. Составитель должен был тщательнее «редактировать» статьи, укалывая авторам на эти повторения. Его обязанность состояла также в устранении некоторых промахов в терминологии. Составитель И. Вайсфельд следует упрочить и в том, что он, ограничившись опубликованными статьями, не привнес в сборник в сборнике других кинорежиссеров.

Наша кинематография в короткий срок должна резко увеличить выпуск художественных фильмов. Для этого она нуждается и в творческих трудах, освещающих практику пути вперед. Выпущенная книга родилась как некоторый итог уже совершенного, но главная ее ценность — в возможности взглянуть на будущее, и стремлении восполнить пробелы нашей теоретической мысли, практически помочь кинодраматургам в их сложном и благородном труде.

К. ПАРАМОНОВА.

Недалеко от старинной Каширы раскинулся город Ступино — детский городок пилотеров. Шоссе, пересекающее большое поле, перелезает через мостик и сразу же переходит в главный проспект города — у Ступино нет окраин.

Зажигая вечер. Хорошо освещенные, прямые, чистые улицы. Одна квартира светится голубыми, желтыми, розовыми и желтыми огнями. Над крышами высится антенный радио и телевизор. Люди, свободные от работы, небольшими группами, интересуются друг по улицам, направляясь в клуб или в гости к друзьям.

...Даже вечером видно, что здание клуба, единственного в городе, давно требует ремонта. Сцена от клуба высится прекрасный новый дом, справа — леса стройки. Неприглядный вымывает клубный фасад на этом фоне.

Кварты. На восточной двери ведут в большую зал-фойе. Сегодня здесь танцы. На крошечной сцене сидят несколько музыкантов и, отчаянно перебирая ноты, играют вальсы. Среди десятка народных плясок и кофточек то и дело мелькают вышитые шубы и лихо закрученные шапки-ушанки. В перерывах, когда народ отходит к колоннам, стоящим вдоль стен, открывается вид на замусоренный дворик и лачугами бумаги паркетный пол. Душно, жарко.

...Очень сотни две лишних людей плустились, — говорит своему соседу девушка, выходя, работница.

...Да, здесь будет человек шестьсот, не меньше, — усмехается парень. — Нам переполняют!..

Утром участники хореографического коллектива проводят очередное занятие. В фойе большим четырехугольным составом сидят. Получилось подобие танка. Юноши и девушки встали друг за другом, держась одной рукой за спинку стульев. Руководитель коллектива Е. Мезенко хлопнула в ладоши.

— Первая позиция, начали!

Аккордеонист раскрякут нека... все, на первый шаг, мажорская курьезность этой картинкой разом исчезла. Легкие плясовые движения, сосредоточенность, чистота... Показалось, будто это происходит не в холодном фойе, а в теплом, благоустроенном помещении. В этот момент, громкая, стали носить и бует ладия с бутылками воды. Кто-то громко засмеялся. Потом, словно горячая ладина, черт фойе на улицу вырвалась ребята — зрители утробно выдохнули. В открытые двери ползу ветер. Впрочем, их это никак не обрало внимания. Занятия продолжались. После упражнений началась репетиция. В ней участвовала вся старшая группа — 28 человек, люди, занимавшиеся балетным искусством уже более двух лет.

Лютая звучит музыка Сен-Санса. Мезенко, плавно движется по кругу девушки. Танец «Девятая симфония» в ее исполнении выразительна, полон эмоций.

Задумчивый аккорд. Серьезно попралила причуду, солистка подходит к руководителю. Это Зоя Иванова, участница хореографического коллектива города Ступино, работающая воспитательницей в детском саду. Мезенко делает ей несколько замечаний — скоро ответственный концерт, а репетиций больше не будет.

«Родственный вальс» Тушкова исполняют Валентина Маркелова и Эдуард Дахин. Танец поставлен сложно. Видно, что постановщик был уверен в танцорах, хорошо знал их возможности. Аня Сахарова репетирует «Пандуло» Делбо. Альбина Лушнина — «Медальончик» из балета «Бокс-Горбунов» Пуна. Задорно, весело пляшут Нина Краснова и Василий Завоева молчаливый танец «Сирфа».

А в это время за второго зала шумной ладной опять выдевает робота. Снова распахиваются двери на улицу, снова кричат контролеры, снова ветер гуляет по фойе...

В работе над всякой классической пьесой — и в работе над «Гамлетом» в особенности — должен наступить тот момент, когда возмате тома изученных комментариев возвращаются на забытые полки. Актеры и режиссер остаются наедине с драматическим текстом.

Чем глубже расквашан этот историко-литературный материал, чем пристальнее старались взглянуть в трудные учебные истолкования Шенсера, тем внимательнее изучали спешившую традицию, тем смелее идут актеры в какой-то жиг отринуть от все: этих знаний, вернуться к «судам», к базису лавы бумаги, иметь смелость словно забыть все, что переучили и сжало друг друга. Просто — стать пьесу.

Может быть, в этом и заключается одна из самых больших трудностей в работе над «Гамлетом» — в том, чтобы побороть в трагедии свежо, просто, со всей непосредственностью, без которой нет художественного творчества. И самое главное — читать ее глазами современника, понять не только непреодолимую художественную ценность произведения, но и его социальный заряд. Современный актер должен бороться с инстинктивным недоверием против бесчеловечного и дикого мира Клавдия, со всей остротой воспринять трагические предостережения о судьбе тех, кто слишком долго владеет, пока убийца не медлит... Режиссер может сделать «Гамлета», если не найден связь между тем, что волнует за тенями Шенсера, и тем, что волнует за тенями утробной галет. Пусть он настолько поверит в сегодняшнюю нужность, необходимость постановки «Гамлета», чтобы уже не бояться грандиозности задачи, а только поинты: эту задачу им должны решить!

Однако прололеть творческую робость, сложившись велега. Слишком много сказано для нас с именем шенсеровского героя, слишком много пробужим их от театра, вышедшего за постановку «Гамлета».

Последние годы режиссеры вообще предпочитают обходить это опасное место.

В третьем этаже клуба небольшая комната со следами сырости на стенах. Здесь студия в несколько рядов. Это класс для занятий самостоятельного академического хора. Сейчас комната да отдала наложена хористами. Руководитель коллектива Г. Охлопков ведет занятия. Хор пост сложено, чисто, но требовательный руководитель то и дело делает замечания, то бивает еще больше выразительности пения, четкости дикции. Внимательно слушают его хористы, терпеливо вновь и вновь повторяя упражнения.

В журнале записаны фамилии всех участников хора, их специальности, год рождения. Большинство — рабочие завода.

Многие из них участв в вечерних школах и техникумах. Как же должна быть велика любовь к искусству у этих людей, если они находят время так усердно и терпеливо заниматься еще и в самостоятельном хоре, заниматься в непригодном помещении, пренебрегая посторонними шумами, талом и прочими неудобствами.

Возрастной состав хора неоднороден. Рядом сидят два тенора — сторож Филипп Хорин 55 лет и рабочий Владимир Владимир 19 лет. Позади от них, возле двух юношей — Андрей Чухач, рабочий 46 лет, обладатель красивого баса. Все они с одинаковой любовью занимаются самостоятельным творчеством.

Сюда в хор, принес местный поэт М. Смаляк стихи о городе Ступино, Г. Охлопков написал к ним музыку. Отсюда вышла она, эта пьеса, на широкой улице города, заволодела под сводами просторных заводских цехов:

Среди городов Подмосковья Прекрасней, чем ты, не найти, Построений нами с любовью, Наш Ступино-город, расти!

По инициативе хора 19 июля 1953 года был проведен первый городской праздник песни; в выступлениях своего хора участвовало 500 человек. 11 июля 1954 года состоялся второй городской праздник.

Участники и солисты хора извлекли из своих выступлениях лекции в местном музыкальном лектории, специально ружавые только для двух первых лекций произведения Альбана, Верстовского, Барламова, Гуриленга, Гавани.

В правилах внутреннего распорядка хоронного коллектива, хорошо знакомом каждому его участнику, есть такой пункт: «Для ведения текущей работы в коллективе избирается бюро из числа авторитетных и зарекомендовавших себя товарищей сроком на 1 год». Бюро не только обсуждает текущие дела, но и ведет прием новых членов. Поступающие знают: пройти по локальным данным у руководителя хора — это еще половина победы. Самое трудное — пройти бюро коллектива, так как там предпринято отношение к новичку, смотрят, как он работает, как учится, как ведет себя в общественных местах. Если и поступающий обременен, его заведует условием, дает возможность проявить себя. Хорошая театральная дисциплина крепко спаяла хор, сделала его участников примером поведения на производстве и в быту...

...Музыкальный состав концерта занят. По лекции хоронного поднимаются хористы. Слегка общей репетицией не будет: в крошечной комнате никак нельзя разместить всех. Во втором зале зала, который предназначен для конференций и работы художественной самостоятельности, демонстрируется кинокартина.

...За самостоятельность прогрессивна к зарплата не идет, — грустно утробляется Г. Охлопков.

Комната с большим окном. На стульях, диване, улой кровати с унылым видом сидят люди. Руководитель драмколлектива Н. Стрешнев читает новую пьесу. Скоро кончится «застольный» период репетиций, надо будет «развить» спектакль. А как это сделаем, когда единственное место, где

# Со всей страстью

«Гамлет» на сцене Театра имени Вл. Маяковского

сейчас может играть Гамлет на московской сцене? Назовите ли вы актера, в чьей творческой победе вы вполне уверены? Во МХАТ столько лет репетировали и то отказались от этой мысли!

Да, Н. Охлопков не играл «панерика» — он ставил «Гамлета», но не имея никаких шансов на успех. Он работал, рискуя своим добрым именем, потому что «Гамлет» не может быть «проходной» постановкой — эта пьеса всегда считалась пробным камнем иезиной и художественной зрелости мастера. Он работал, заведова залом, что первые же анонсы спектакля вызовут не только горячие споры, но и холодноватые утробные скептицизм.

Вот этим художникам максимализмом, этой полной отдачи всей потенциальной творческой энергии силе и прекрасная работа Охлопкова и артистов театра над «Гамлетом». Они пришли к решению своей задачи, имея за плечами трудный и смелый опыт работы над трагедийным спектаклем — опыт «Молодой гвардии» и «Дороги свободы», опыт «Грозы». Пожалуй, опыт «Грозы» оказался здесь наиболее ценным. Именно в «Грозе» отточился умение режиссера подняться до высот яркого трагизма, исследовать логику развития конкретного, живого характера, умение раскрыть свой замысел через актера, умение направить свои поиски в глубь пьесы и увидеть в классическом произведении живое, страстное, сегодняшнее. Это-то завоеванное умение великолепно использовано в работе над «Гамлетом».

Режиссерские влияния Охлопкова образуют лунку величайшими театральными качествами одновременно: они жгетельно конкретны и поэтически образны. Охлопков видит все эти торжественные залы и уже переходит в жилище датских королей, пьесу Альбана с его тревожным ожиданием, бесопытной проницательностью, с пылкими бархатными завываниями и глухой каменной кладкой стен за ними. Он слышит рокот моря у подножья замка, лущение залпы, вкрадчивый голос злотины, призывы военных труб, простой напев народной песни. Под рукой Охлопкова шенсеровские законодательные режиссеры разрастаются, превращаются в динамичные, полные смысла и действия сценические картины. Но эти режиссерские отступления не уводят нас от драматурга, напротив, они

ведут нас к нему, так как Охлопков старается направить свои поиски в глубь пьесы, в глубь жизненного материала, а не в сторону от него.

Так, формально «не по Шенсериу», а по существу именно по Шенсериу начинается вторая картина. Это не традиционный торжественный выход царственной четы, не троякая речь вендан коронованного монарха. Действие перенесено в покои королевы. Гертуза со своими дамами слушает арфу; король, вошедший сюда со свитой, ведет себя скорее как степенный новобранец, чем как правитель, озабоченный делами государства. Он шутит, балует, и так и плывет самолюбованием, и свита привычным ходом вторит его незамысловатым остротам.

Этот брак только что похороненного короля, толстый вельмож, усевшихся на опустевшей трон, эта королева-дова, так быстро сиюминутно траур, это веселые придворные, слишком шумные, чтобы быть искренними, — во всем этом есть что-то фальшивое, пошлое, оскорбительное. Гамлет вошел в зал случайно, как раз в тот момент, когда приближенные с готовностью расхотались в ответ на очередную шутку Клавдия. Торлоппо, на на кого не глядя, почти бегом хочет он пройти своим путем. Ласково обратив, король останавливает племянника; Гамлет отвечает ему быстро, резко — не «в сторону», как гласит ремарка, а прямо в глаза, но всеулыбчатые, выжидательные равнодушный и пороку замешательства, который прежелал в толпе придворных.

Столкновение короля с Гамлетом, таким образом, завладело режиссером в открытую с самого начала — завладело пока как столкновение очень «личное». Именно этот Клавдий — Кириллов с его вычурными благоуханием и шутковским весельем пеншюсам для тоскующего по отцу Гамлета — Самойлова. И именно этот Гамлет — Самойлов, с его оскорбленной душой, доискивающейся причин столь быстрых и столь скверных перемен в Эльзигоре, не может не беспокоить Клавдия — Кириллова.

Охлопков не боится обострения личного мотива в драме Гамлета. Наставление хочет, чтобы самая логика непосредственных сценических событий, логика противопоставленных друг другу резко очерченных характеров, личное, острое столкновение Гамлета с Клавдием неуклонно вели бы ге-



Гамлет — Е. Самойлов. Рисунок Д. Соловьева.

дуаль. Но вот король и Полоний, послушавшие беседу, меняют свое отношение, желая не пропустить ни слова. Торлоппо и Полоний не утаили от Гамлета. Он метнулся в сторону, чтобы удостовериться в своей правоте. Их подслушивают и, надо думать, с полком Обелия.

«Вы добродетельны?» — остра, порывиста интонация Гамлета — Самойлова. «Мой принцип» — в растерянности переспрашивает девушка. «Вы правы!» — еще раз, еще торлоппейший вопрос. «Что, ваше высочество, хотите сказать?» — «То, что если вы добродетельны и красивы, ваша добродетель не должна допускать соблаговольствия в вашей красоте!»

Как можешь ты позволить, чтобы тебя делала приманкой в западне, как ты — лучше, что есть на земле, — с таким ясным лицом можешь служить предательству? — такой прямой смысл слов Гамлета — Самойлова. И еще сильнее, чем упрям, звучит в них могила — «справдатель», «доказав, что в тебе нет лжи, могила обретет веру в человека. Но Обелия отвечает Гамлету непонимающим взглядом, неуверенной истой фразой.

Гамлет — Самойлов не смекает горячи разочарования, он шлет ее назад, задыхаясь, он обмывает девушку оскорблениями, словно отрезав путь к примирению. И восторженные вопли себе самому, с отчаянной надеждой он снова спрашивает, слова даст ей возможность сказать правду: — Где был отец? — Да, правду... Ложи! Ложи, которую нет сил вынести, но Гамлет встречает ее, не увидев лица, как в бою встречают грудак пленник. И в том ярком безнравстве, который следует и ответ на живые слова, мы слышим не только крик боли все терпящего человека. В разочаровании, в произвольной скорби Гамлета Охлопков расслышал и нечто иное: силу сопротивления «клавдию миру», силу мтежа, стремление вырваться из «мира-тюрмы».

Личная драма перерастает сначала для самого героя, а затем и для нас, зрителей, в трагедию гуманизма, сталкивающегося (Окончание на 4-й стр.)

# ФРАНЦУЗСКАЯ ИНТЕЛЛИГЕНЦИЯ ПРОТИВ ПАРИЖСКИХ СОГЛАШЕНИЙ

Французская интеллигенция приняла живейшее участие в той борьбе, которую вел патристический фронт Франции и продолжает вести против переоборужения Германии. Я не стану перечислять имена тех, кто так или иначе поднял голос протеста против создания нового вермахта. Их очень много, этих имен, и среди них известные киноворотники — режиссеры Клод Отан-Лара, Жан-Поль Ле Шануа, артисты Жан Габен, Жерар Филип, Ми Монтан, Вера Клузо, Симона Синьоре, писатели Жан-Поль Сартр, Вернон, Пьер Гаскар, ученые Марсель Прежан, Дола, Жорж Дефер, Франсуа Перру и многие другие, профессора университетов, учителя, художники, скульпторы, инженеры, врачи... Они не отступили перед тем обязательствами, которые налагают на них совесть и патриотизм.

Как и рабочие Парижского района и провинции, приходившие во время дебатов в Национальном собрании к альянсу Бурбоновского двора, чтобы выразить депутатам свое недовольство и заявить свой протест против парижских и лондонских соглашений, представители французской интеллигенции также обращались с требованиями к своим депутатам. Они подписывали петиции, составляли послания, выступали на митингах, участвовали в демонстрациях. Вместе с рабочим классом и патристическими силами, борющимися за будущее Франции, интеллигенция нашей страны боролась и будет бороться против реакционной пропаганды, которая пытается убедить общественность в том, что мирное сотрудничество народов Европы совместно с нападением покоренной Западной Германии, возглавляемой бывшими гитлеровскими генералами.

Основной тезис председателя Совета министров Франции заключается в том, что перспективы дальнейших четырехсторонних переговоров будут бы даже улучшались после ратификации парижских и

лондонских соглашений. Этот тезис глубоко оскорбил французскую интеллигенцию, которая понимает, что он противоречит элементарному здравому смыслу. Между тем Мендес-Франс утверждает, что решение германской проблемы будет значительно облегчено в результате ратификации парижских соглашений и переоборужения Западной Германии. Многие французские интеллигенты в своих петициях и заявлениях подчеркивали противоречие между мирным желанием правительства Франции способствовать разрыве международных напряженности и его совершенно очевидной готовностью как можно скорее вручить оружие германским милитаристам. В глазах большинства французских интеллигентов тот факт, что правительство Мендес-Франса стремится переоборудовать гитлеровских генералов, с особой жестокостью подчеркивает аллюзорность его мирных деклараций.

Во всех кругах интеллигенции грубые манеры, в которых прибегают правительство для навязывания стране парижских и лондонских соглашений, вызвали гнев и упорное сопротивление. Неоднократные утверждения Мендес-Франса, что вооружение Западной Германии неизбежно, что оно будет осуществлено и без согласия Франции, во многом содействовали его собственной изоляции среди интеллигенции. Да и как можно согласиться с таким рассуждением? Всем намечено тот перелом, который вызвала среди руководящих деятелей Вашингтона и Лондона отклонение парламентом плана создания «европейского оборонительного сообщества». В сентябре прошлого года многие сторонники Атлантического пакта (и среди них фельдмаршал Монтегери) заявляли, что без согласия

Жорж СОРИА,  
французский писатель

Франции планы переоборужения Западной Германии не имеют цены. Не нужно быть стратегом, чтобы понять, что если Франция выступит против переоборужения Западной Германии, то всякого рода стратегические комбинации с участием Германии (в том числе и в том, что касается переоборужения Германии), она будет изолирована дипломатически, значит игнорировать существование франко-советского договора, который с точки зрения французской безопасности является реальной гарантией мира, основанной на дружбе между нациями.

Ворва против переоборужения Германии интеллигентов различных политических убеждений и религиозных верований. Эти интеллигенты присоединились к коммунистам и ко всем патристическим и лондонским соглашениям, и это объясняется тем, что правительство в глазах всех слоев интеллигенции занимает позицию, противоречащую национальным интересам и историческим традициям. Десять лет спустя после окончания войны, во время которой французская интеллигенция потеряла таких видных своих представителей, как ученый Виктор Баш, философ Жорж Политцер, писатель Жак Декур, физик Жак Соломон и многие другие, восстанавливать вермахт и навязывать Франции союз с милитаристской Германией Аленуара для организации нового крестового похода против СССР — значит оскорблять память погибших. Вполне закономерно недовольство по поводу заявлений французского правительства, что оно будто бы не выступает против прежней системы союзов. Французские интеллигенты не настолько глупы! Большинство из них сегодня понимает, что включение переоборуженной Германии в Атлантическую коалицию на самом деле опровергает систему союзов. Они считают, что франко-советский договор 1944 года укрепляет безопасность страны, и подчеркивают необходимость для Франции быть верной своим международным обязательствам.

Перед лицом маневров крупной капиталистической печати все честные французские интеллигенты противопоставляют грубую камуфляжу новых капиталистов свое единство в борьбе за национальные интересы, против парижских и лондонских соглашений. Лучшие умы французской нации восстают сегодня против мысли о том, что роль Франции в мире может зависеть от капризов государственного департамента США и министерства иностранных дел Англии. Когда Мендес-Франс заявляет с трибуны Национального собрания, что Вашингтон и Лондон ожидают от Франции, чтобы она ратифицировала переоборужение Германии, он обрушивает на себя гнев французского народа и решительный протест со стороны передовой французской интеллигенции, которой в высшей степени свойственно чувство гордости и национальной независимости. Правительство Мендес-Франса не поняло, что после Мюнхена во Франции массы знают, что раское подчинение воле агрессивных кругов иностранного государства неизбежно приводит к войне.

Несмотря на результаты голосования 29 декабря 1954 года в Национальном собрании, борьба против парижских и лондонских соглашений продолжается во всей стране. Для всех, кто борется против этих злополучных соглашений, пока они не ратифицированы Советом республик и не подписаны президентом, существует реальная надежда: они могут быть отклонены. Разумеется, положение серьезно, но имеется полная возможность изменить ход вещей. И это зависит от действий народных масс, от объединения всех национальных сил Франции, противостоящих переоборужению Германии.

Париж. (По телефону).

# ПОЕЗДКА В КИТАЙ

В конце прошлого года известный английский художник Поль Хогарт вернулся из продолжительной поездки по Китаю. Во время своего путешествия он сделал свыше ста рисунков, в которых отразил жизнь китайского народа и его достижения за последние пять лет. В ноябре произведения П. Хогарта были выставлены в Центральной академии художеств в Пекине.

Ниже мы публикуем рассказ П. Хогарта о его поездке.



Шахтер из Фуншуня.  
Рисунок П. Хогарта.

Когда я был студентом, один приятель дал мне книгу Эдгара Сноу «Красная звезда над Китаем». Я прочел ее в одну ночь — столь захватывающим был рассказ о борьбе трудящихся Китая за новую жизнь. Позже небольшая группа студентов организовала скромную выставку репродукций китайских гравюр раннего революционного периода. Это было выражением наших чувств солидарности и уважения к китайской Красной армии и ее борьбе. Но трудные и горькие для населения Китая годы миновали. Народ одержал победу. И теперь в этой огромной стране, которая стала совершенно новым Китаем, осуществились все, даже самые оптимистические надежды и мечты тех героических лет.

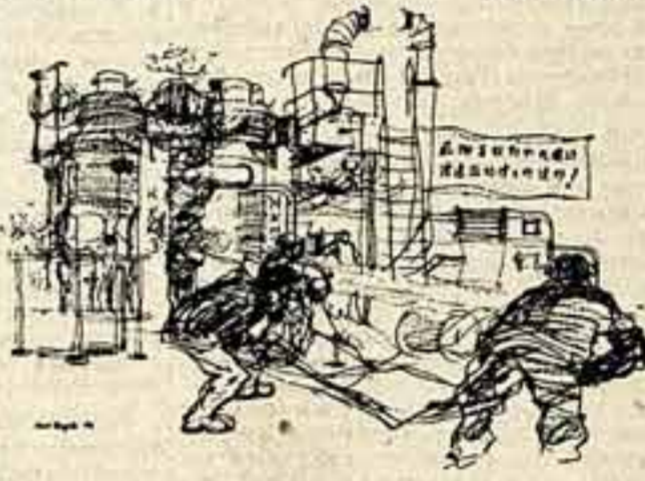
Находясь в Маньчжурии, я встретил в Фуншуня старого шахтера. У него было очень выразительное лицо. Этому человеку 58 лет. С детства он работал на шахтах Фуншуня и Аньшани. Его не нужно было расширять о жизни — вся она ясно написана на его лице. Но я все же спросил, что он думает об освобождении. Шахтер ответил не сразу. Он посмотрел на огромную шахту, где угаль добывается открытым способом, и свой вывод о состоянии нового со старым выразил так: «Это отличается, как день от ночи».

Я запомнил свое посещение Китая по таким встречам с самыми обыкновенными людьми — рабочими и крестьянами, простые слова и выразительные лица которых так много говорили о потрясающих общественных переменах, об огромном строительстве, выдвигавшемся в их стране. По лицам шахтера, металлурга, крестьянина или рыбака вы всегда можете совершенно точно узнать, что каждый народ в действительности думает о своих руководителях и о своей жизни. Я убедился, что народ Китая питает великую любовь и большое чувство привязанности к своим вождям, которых он считает частью себя самого. Лица людей выражают силу и уверенность. Люди знают, что работают на Союз за великую помощь, оказываемую нашему государству в экономическом строительстве.

как сознательный строитель новой жизни. В своих рисунках я старался передать это. Кроме того, хотелось показать захватывающую атмосферу напряженного строительства.

Я также воспользовался прекрасной возможностью детально ознакомиться хотя бы с частичкой великого культурного наследия Китая и с его новой культурной жизнью, ее проблемами. Я ездил в Китай как исследователь и как художник. Во время своего путешествия, в связи с которым я проехал некоторое время в Советском Союзе, я много узнал о Китае и о СССР. Я убедился, что культура здесь стала достоянием всего народа, а не привилегированной кучки. Мы, живущие на Западе, редко видим так ярко творческие силы человечества в действии. Это придает нам новую энергию в борьбе с тем, что стремится заставить человека быть в состоянии непрерывного конфликта с себе подобными, в борьбе с тем, что всячески подавляет великий созидательный и творческий гений человека.

Поль ХОГАРТ.



В листоportном цехе Аньшаньского металлургического комбината, построенного с помощью Советского Союза.  
На выкате (справа). «От души благодарим Советский Союз за великую помощь, оказываемую нашему государству в экономическом строительстве».  
Рисунок П. Хогарта.

## СОЗДАНИЕ ТЕАТРА ПЕКИНСКОЙ ОПЕРЫ

ПЕКИН. 10 января в Пекине состоялось торжественное заседание, посвященное созданию китайского оперного театра. На заседании с сообщением о создании театра и его задачах выступил известный артист и общественный деятель Китая директор театра Мэй Лань-фан. Он подчеркнул, что ос-

нование китайского театра пекинской оперы является новым доказательством большой заботы и внимания, оказываемых Коммунистической партией Китая и народным правительством развитию традиционного китайского искусства.

## Показ в Копенгагене фильма «Великий воин Албанни Скандерберг»

КОПЕНГАГЕН. 10 января. В кинотеатре «Ридалто» начался демонстрация фильма «Скандерберг». На первом представлении присутствовали посланцы СССР в Дании И. Г. Сысов, дипломатические представители Китайской Народной Республики и стран народной демократии, члены Датского советского общества, представители датских

газет и др. Демонстрация фильма прошла с успехом. Сегодня копенгагенские газеты публикуют рецензии на фильм, отмечая прекрасные съемки фильма в целом и, в частности, батальных сцен, а также выразительную игру артиста А. Хорвана, исполняющего в фильме роль Скандерберга.



Что несет Франция ратификация парижских соглашений.  
(Рисунок французского художника Мителлберга).



Сторонники парижских соглашений — Франция: «Либо ты подписываешься, либо...»  
(Рисунок из английской газеты «Дейли уоркер»).

# Со всей страстью

(Окончание. Начало на 3-й стр.)

с «миром-тириной». П Гамлет одноклассового спектакля в этом столкновении — не только жертва, но и боец.

Позднее Гамлет с «кладбищем мертвых», первая схватка с ним — вот чем становится в Театре имени Ва. Маяковского сцена «Миселовке». В режиссерском решении сцена оказалась великолепно уметь читать Шекспира — читать не только то, что написано, а и то, что видел сам драматург.

Представление бродячих актеров разыгрывается, очевидно, в одном из внутренних дворцов замка. Дворцовые наружные галереи, разукрашенные ради праздника, переправлены в почетные ложи. На фоне красноватых, пыльных, выветрившихся стен особенно резко «кричат» позолота, алый бархат. Ложи близко набиты зрителями — шумно переговаривающимися в ожидании спектакля светскими любезниками, дамами в причудливых уборах, сапожниками и прихлебателями короля...

Великолепная массовая сцена! Настоящая победа режиссера! Да, победа режиссера, а в Шекспира наш блестящее определение — «жирный воск», и работа постановщика над «массовкой» заключалась прежде всего в перевооружении этого шекспировского литературного образа в образ сценический.

Сцена хохота в «Миселовке», когда по знаку короля, пришедшего в восторг от громкого смеха похотных шуток Гамлета, дождь заливается смехом, — эта созданная Охлопков сцена достигает шекспировской силы и резкости. Король флиртует, игриво тычет палецница под юбка, с уверенным жестом, что тот отступит шуточку еще позабавнее, — и рыцари и дамы, канцлеры и недолгоудержимые девицы на галереях уже не смеются, а ржут, гогочут, надвигают животы над развеселенными островами принца и над смущенным Офелией. Король подымается в своем жокте, совершенно разъяренный от хохота, убаютоверенный, забавный во всех своих подернностях. Напряженная улыбка медленно сходит с

лица Гамлета; мы видим, чего ему стоила вся эта сцена, чего ему стоило отдать Офелию на посмеиные. Мучительно, молча прижимает он к губам ее существовавшую на землю вуаль. «Ван весело, мой принц!» — с детской жалобой звучит голос Офелии — М. Бабановой. Она не удерживает, она словно хочет спросить: зачем все это, ведь я же знаю, ведь вы не хотели, — зачем же? У него перехватило в горле от этой детской обиды. «О господи, я попросту сломался». Гамлет — Самойлов проносит эти слова с тоской, с желанием, чтобы она догадалась, познала его, с желанием открыться и с сознанием того, что это немыслимо. «Да что и делать человеку, как не быть веселым?» — не сразу, через силу возвращается он к прежнему тону, ведь Офелия к ее месту и окликала взглядами вновь оживившиеся ложи.

Между Гамлетом и этими ложами — борьба, столь же острая и не знающая прерывания, как между Гамлетом и королем. Резкие и смелые режиссерские подробности подчеркивают разносторонность Клавдия и его окружения. Если приближенным мгновенно передается повеление короля, то столь же быстро охватывает их и страх, овладевающий государем.

Трагедия, разыгрываемая бродячими актерами, близка к кульминации. Взабавляюще по лестнице прыгает в королевскую ложу Гамлет близко-близко наклоняется к отшатнувшейся в ужас Клавдию: «Он отравляет его в саду ради его здоровья», — слышит он поистине смысл представления, не сводя глаз с искаженной физиономии короля, и продолжает громко, чтобы его слова были слышны по всей галерее: «Сейчас вы увидите, как убийца свисает с любовью Гонзаговой женой».

Король с криком встает, — и ложки пустеют чуть ли не быстрее, чем он дает знак покинуть представление. Бегство и тревога становится поведением, как будто то учинен во дни Клавдия. Разоблачение Клавдия, как и поражение его, становится разоблачением всего «кладбища мира», его обилие поражением.

В этом смысле атаки Гамлета.

Восстав против «мира-тириной», гото-

вый — пусть ценой жизни — расплатиться или намертво поставленные стены, Гамлет, лихорадочно обводит глазами ложи, полные зрителей, королевскую чету под трюном балдахинам, потупившегося Лазаря. И, кажется, именно сейчас, сию минуту, Гамлет — Самойлов додумывает до конца все, что мучило его, обретает истинную ясность. Он принимает бой.

«В схватке они меняются рапирами, и Гамлет ранит Лазаря», гласит ремарка. В спектакле Охлопкова это происходит не в пилью поединка, не случайно. Гамлет выхватывает оружие из рук противника и, наступая на рапиру, в упор глядя на Лазаря, протягивает ему свою, Секундное замешательство и Гамлет наклоняется за выбитой шляпой Лазаря. Касается ладонью острия — наточено. Это оружие для боя, а не для дружеского состязания.

Но не ярость человека, ставшего жертвой предательства, заставляет раненого Гамлета продолжать схватку, а четкое, ясное, поздно пришедшее сознание необходимости борьбы. Она пришла как прозрение, оно охватывает шекспировским оптимизмом трагическую разгадку.

Так открывается спектакль Охлопкова — спектакль, сразу же вызвавший ожесточенные споры.

Противники спектакля прежде всего

поставили слово: «оперность», «блестяще». Не вернее ли было бы сказать просто — «театральность»? За что упрекать Охлопкова? За то, что спектакль, поставленный им, зрелищен, что режиссер ищет наибольшей точности и красоты психического образа, что в постановке оптимизм определенный музыкальный ритм? Но разве можно видеть в красоте, зрелищности, ритмичности «Гамлета» лишь нечто самоцельное? Может быть, поучас Охлопков злоупотребляет выделением, может быть, он иногда слишком влюблен в свои находки и не имеет сил расстаться с ними. Но разве не ясно, что в ритме, и в пластике, и в рисунке мизансцен Охлопков ищет прежде всего то, что подкалало его идейным замыслом, что служило решению образа сцены, акта, образа спектакля в целом.

Раскрытие образа «мира-тириной» блестяще служат декорации В. Рындина; в

них передана и наменная роскошь дворцового убранства и оборотная сторона жизни замка — тайные узкие ходы, лестницы, вырубленные в стене, сырой и глухой камен.

В соответствии со своим режиссерским оптимизмом образа спектакля Охлопков строит, лепит, форкует своего «Гамлета». Его замысел, его творческая воля решают постановку. Отсюда второй упрек: «Гамлет» — режиссерский спектакль.

Что ж, это так. Перед нами — целостный и темпераментный образ искусства постановщика. Именно постановщик, а не только режиссер-педагог. Работа художника, мысль которого определяет и движет спектакль, которому принадлежит вся его архитектура, который откинулся от его единого образа. Да, в этом смысле перед нами «режиссерский» спектакль. А «три сестры» Непомучица-Ланчиччи? Разве так не то же самое, не то же мучение присутствия мысли, поэтического видения постановщика, опущенное во всем — от дивертисментной декорации до рисунка самой несметной роли?

«Гамлет» — режиссерский спектакль; но кто спектакль, который держится на единной режиссерской мысли, на теплотности и силе ее воплощения, а не на постановочных эффектах. Это «режиссерский» спектакль, но в нем Самойлов играет с той силой таланта, мысли, обаяния, которых мы не знали в нем до этого. Мы могли оценить также всю неуязвимость мастера режиссера-педагога. Работа художника, мысль которого определяет и движет спектакль, которому принадлежит вся его архитектура, который откинулся от его единого образа. Да, в этом смысле перед нами «режиссерский» спектакль. А «три сестры» Непомучица-Ланчиччи? Разве так не то же самое, не то же мучение присутствия мысли, поэтического видения постановщика, опущенное во всем — от дивертисментной декорации до рисунка самой несметной роли?

«Гамлет» — режиссерский спектакль; но кто спектакль, который держится на единной режиссерской мысли, на теплотности и силе ее воплощения, а не на постановочных эффектах. Это «режиссерский» спектакль, но в нем Самойлов играет с той силой таланта, мысли, обаяния, которых мы не знали в нем до этого. Мы могли оценить также всю неуязвимость мастера режиссера-педагога. Работа художника, мысль которого определяет и движет спектакль, которому принадлежит вся его архитектура, который откинулся от его единого образа. Да, в этом смысле перед нами «режиссерский» спектакль. А «три сестры» Непомучица-Ланчиччи? Разве так не то же самое, не то же мучение присутствия мысли, поэтического видения постановщика, опущенное во всем — от дивертисментной декорации до рисунка самой несметной роли?

«Гамлет» — режиссерский спектакль; но кто спектакль, который держится на единной режиссерской мысли, на теплотности и силе ее воплощения, а не на постановочных эффектах. Это «режиссерский» спектакль, но в нем Самойлов играет с той силой таланта, мысли, обаяния, которых мы не знали в нем до этого. Мы могли оценить также всю неуязвимость мастера режиссера-педагога. Работа художника, мысль которого определяет и движет спектакль, которому принадлежит вся его архитектура, который откинулся от его единого образа. Да, в этом смысле перед нами «режиссерский» спектакль. А «три сестры» Непомучица-Ланчиччи? Разве так не то же самое, не то же мучение присутствия мысли, поэтического видения постановщика, опущенное во всем — от дивертисментной декорации до рисунка самой несметной роли?

## Американцы расхищают национальные ценности корейского народа

ПХЕНЬЯН, 11 января. (ТАСС). Центральное телеграфное агентство Кореи ссылается на сообщение корреспондента агентства Рейтер из Сеула, передавая, что по заказанию министерства культуры и просвещения диспансионского предприятия, во время пожара в Пусане в декабре прошлого года погубило свыше 3400 музейных экспонатов, относящихся к XV—XIX векам и имеющих большую историческую ценность.

Как известно, пишет Центральное телеграфное агентство Кореи, американские оккупанты в Южной Корее варварски расхищают исторические культурные ценности корейского народа. Во время войны они вывезли в США тысячи древних картин, скульптур, драгоценных изделий из золота, серебра и фарфора. В настоящее время они пытаются продать остатки исторических ценностей, имеющихся в Южной Корее, под предлогом открытия в городах Корея выставок национальных сокровищ Корея. Для этого министерство культуры и просвещения либераломанского правительства ввело в южнокорейское «национальное собрание» так называемый «проект закона о вывозе за границу и организации выставок государственных сокровищ».

Последнее заявление диспансионского министерства культуры и просвещения о «гибели» во время пожара в Пусане многих исторических ценностей имеет целью прикритить этот грабеж, осуществляемый американскими империалистами.

## Пресс-конференция в министерстве культуры ГДР

БЕРЛИН, 11 января. В Берлине в присутствии немецких и иностранных журналистов состоялась пресс-конференция, созванная министерством культуры ГДР. Выступившие на пресс-конференции министр культуры Иоганнес Беккер, заместитель министра культуры Александр Абуш, а также видные деятели искусства ГДР подчеркнули необходимость расширения обменов культурными связями. Они отметили, что решение некоторых известных представителей театрального искусства Западной Германии и Западного Берлина выступить в театрах Германской Демократической Республики и демократического сектора Берлина и осудили действия западногерманских и западноберлинских властей, пытающихся сорвать эти выступления.

Иоганнес Беккер заявил, что министерство культуры ГДР стремится в своей деятельности способствовать развитию всей немецкой культуры, развитию культурного сотрудничества между Западной Германией и Германской Демократической Республикой.

## Талантливые музыканты

Во дворцах культуры и клубов столицы нередко можно слышать выступления двух артистов Московского музыкального объединения слепых — скрипача К. Жирковича и его сестры, гитаристки Н. Жиркович, окончивших Московскую консерваторию по классу профессора Ямольского и профессора Нейгауза.

Оба музыканта с профессиональным мастерством исполняют произведения Бетховена, Чайковского, Римского-Корсакова, Моцарта, Листа, Шостаковича и др. В их исполнительской манере много творческого прозрения, выразительности и волевого звучания. Недавно артисты выступили в клубе Министерства легкой промышленности. Живо и колоритно сыграла Нина Жиркович популярный «Турецкий марш» Моцарта, а также сложную фантазию Верди — Листа «Риголетто». Кирилл Жиркович замечательно исполнил «Осеннюю песню» Чайковского, песню индийского народа на оперу Садко Римского-Корсакова. Одним из лучших номеров в репертуаре обоих артистов является «Белый снег» Санта Бетховена, а также две литературно-музыкальные композиции: «Фредерик Шопен» и «Николао Паганини».

Планистка Жирковича, исполняя произведения Шопена, показывает тонкое понимание озвученной музыки великого польского композитора, уверенно ведет трудную скрипичную партию и Кирилл Жиркович в композиции «Николао Паганини».

Жирковичи — подлинныя виртуозы. Большую роль в этом сыграла, разумеется, музыкальная школа, обучившая и воспитавшая слепых музыкантов.

И. ДМИТРИЕВ,  
член Союза советских писателей.