





МОЛОДЕЖЬ ИДЕТ В СТУДИЮ

ПРИ Театре имени Ленинского комсомола в эти дни создается молодежная театральная студия. На ее приглашение откликнулись многие юноши и девушки...

1 ноября, накануне Октябрьских праздников, в новой студии начнется занятия. Преподавать (причем бесплатно) будут ведущие актеры Театра имени Ленинского комсомола.

Навстречу съезду художников Российской Федерации

Создав V пленум Оргкомитета Союза художников РСФСР. Участники пленума обсуждают программу работы оргкомитета по подготовке к учредительному съезду художников Российской Федерации...



В Дома культуры села Старониколов Рязанской области пользуется популярностью картинная галерея. В выставленных полотнах отображены трудовые будни и жизнь рабочих и колхозников области. На снимке: в картинной галерее. Фото Г. УДАЛЬЦОВА.

КИНО

«СУДЬБА ПОЭТА»

ПО ПРЕДАНИЮ, он родился слепым. Но разве может быть слеп пот, перу которого принадлежат такие строки:
Казалось, ночью на декабрь впрямь обдурили с высот,
жизни Рудяки — его службу при дворе хорасанского эмира Насра...

Сценарий фильма «Судьба поэта» (кинотеатр «Таджикфильм»), написанный С. Улугзаде, охватывает лишь наиболее известные периоды жизни Рудяки — его службу при дворе хорасанского эмира Насра...

вестования — любовь Рудяки и рэбига Нигина. Двое любящих людей не могут соединиться. Все остальные сюжетные линии фильма так или иначе связаны с этой любовью...

НОВЫЕ ИМЕНА, НОВЫЕ ТЕМЫ

НОВЫЙ сезон начался. Слова по вечерам у театральных подоконников стало люднее, а у афишных столов собирается любитель театрального искусства. Куда пойти? Что посмотреть? Что нового появилось в репертуаре?

Удочествовал театр имени Рахиса открыл сезон премьерой «Вечное лето палмы». В Витанте и объявил, что за этим последуют другие пьесы: «Рагула» Яниса Луиса, «Болотная лилия» Валдиса Руй...

Вместе с молодыми авторами на сцене театров пришли и молодые герои, ставшие в детстве многих произведений. Появление новых образов вызвало оживленный разговор о том, каким должен быть положительный герой...

Случайно ли появление новых современных пьес? Нет, это результат длительной работы. Присаживаясь к своим семинарам молодых драматургов, устраиваемые ежегодно Союзом писателей. Именно на этих семинарах сформировались как драматурги Я. Анеруд, Я. Луис...

РАБОТА театра с автором. Об этой проблеме надо поговорить подробнее. У каждого театра есть (во всяком случае, должно быть) свое творческое лицо...

В Латвии создавалась традиция, по которой драматурги заключают союз с тем или иным театром. Например, Гунар Приеде стал писателем Художественного театра имени Райниса...

На сцене пьес, написанных Арвидом Григулисом, шесть были поставлены Академическим театром драмы. Естественно, что и свою новую комедию он также отдал «Ледяному»...

Гунар Приеде говорит, что когда вы смотрите свою пьесу на сцене, особенно ярко видит все ее недостатки, все ее спелые просчеты и в следующей пьесе стремитесь избежать этого «разрыва» со сценой...

ИТАК, стало понятно больше новых пьес латышских драматургов. Это радует, но остались еще нерешенные проблемы и вопросы, над которыми следует сообща подумать театрам и драматургам.

Виктор ХАУСМАН, кандидат филологических наук.

ВЕЧЕР СОВЕТСКОЙ И АМЕРИКАНСКОЙ МУЗЫКИ

Большой симфонический оркестр Всесоюзного радио и телевидения под управлением А. Гаука выступил 18 октября в Большом зале Консерватории с интересной программой. В первый раз были представлены произведения советских и американских композиторов.

В первом отделении были исполнены произведения Д. Шостаковича и А. Хачатуряна. Можно только приветствовать обращение А. Гаука к Шестой симфонии Шостаковича. По неопытным причинам это прекрасное произведение довольно редко звучит с нашей концертной сценой.

Все большее внимание симфонических коллективов привлекают фрагменты из балета «Спартак» А. Хачатуряна. В этот вечер прозвучали три отрывка — Адажио Этим, Танец гадитских дева и Победа Спартака.

Широкую популярность приобрела у нас Рапсодия в стиле «Блюз» Д. Гершвина. В своей интерпретации пианист Л. Берман стремился подчеркнуть негритянскую народную основу произведения.

Единственный выбор

ЗА МИР, ПРОТИВ ВОЙНЫ
«Война — пшик учебный, всегда ужасная, теперь потеряла смысл. Она перестала быть способом завоевания сильными своей воли слабых. Она стала бездумным самоубийством...



В БАШКИРСКОМ государственном театре оперы и балета состоялась премьера первой национальной музыкальной комедии «Юдас» латышского драматурга Яниса Луиса...

Действительно! Все миролюбивые силы во всех странах должны объединиться, и каждый в зависимости от личных возможностей и условий, существующих в той или иной стране, должен помочь единому движению за мир.

Есть общие проблемы, касающиеся всех. Это в первую очередь проблема ликвидации «холодной войны», проблема разоружения и достижения прочного мира между народами.

Но простое стремление к миру недостаточно. Общественное мнение повсюду должно немедленно, решительно потребовать от некоторых недальновидных правителей отказа от политики подготовки ядерной войны...

Прогресс в биологии мог бы преобразовать сельское хозяйство так, чтобы оно обеспечивало изобилие продовольствия и лекарственных средств...

Итак, выбор ясен. Война — война, мир — мир. А что дальше?

С теми знаниями и опытом, которыми располагает сейчас человечество, можно создать мир, который обогатил бы каждого человека больше, чем когда-либо. Отвечает профессор Вернал. Вместо «холодной войны», ведущей к разрушению, мир, в

Фильмы о народе
В ГОРОДАХ Таджикистана ССР проходил фестиваль фильмов, посвященный 30-летию республики. Он открылся в Сталинобадском кинотеатре имени Горького премьерой картины «Человек меняет кожу»...

ПРОБЛЕМА «ОТСТАЛЫХ НАРОДОВ»
Исходя из своей концепции, профессор Вернал подробно анализирует на проблеме так называемых «отсталых народов». Как разрешить эту проблему? — спрашивает он и отвечает...

ДОЛГ ДЕЯТЕЛЕЙ КУЛЬТУРЫ
Нельзя преобразовать мир в атмосфере неведения и полужестокости. Это сомнение между двумя лагерями в мире может быть покончено при устранении непосредственной опасности войны.

ПОДПИСЫВАЙТЕСЬ НА ГАЗЕТУ «Советская культура»
К сведению руководителей учреждений культуры, председателей местных профсоюзных комитетов работников культуры. Подписка на газету «Советская культура» на 1960 год принимается без ограничений.



Барельеф работы А. Бурганова «Встреча В. И. Ленина с крестьянами».

БОЛЕЕ 300 документальных фильмов предлагают выпустить в будущем году советские студии. На экранах появятся, например, очерки о московском заводе имени С. Орджоникидзе, где создаются автоматические линии и автоматическое оборудование, о крупнейшем в Узбекистане комбинате «Таштекстильмаш» и строительстве электростанций в Литве и Эстонии. Многие фильмы расскажут о сельском хозяйстве. В будущем году предполагается создать серию «Наш современник» — кинопортреты лучших труженников разных профессий.

ДЕНЬ ЗА ДНЕМ

«Путь и звезда» — так называлась большая экспозиция, открытая в Ленинском областном краеведческом музее. Экспозиция состоит из четырех разделов. Первый посвящен борьбе человечества за научное познание Вселенной; второй — показу переломной роли нашей страны в завоевании воздушного океана; третий посвящен полету в космос; четвертый — полету в будущее.

ДИПЛОМЫ В ЖИЗНЬ

С КАЖДЫМ ДНЕМ в нашей стране ширится строительство жилых домов, детских учреждений, дворцов культуры. На улицах появляются автомобили все новых и новых марок, в магазинах — красивая мебель, посуда, ювелирные изделия. В их создании принимают участие рабочие и инженеры самых различных специальностей и специальностей. Многие из них — выпускники старшего в стране Московского высшего художественно-промышленного училища.

По путевке родного завода

СКОЛЬКО лет прошло с тех пор, как молодой рабочий Михаил Юрьков впервые переступил порог консерватории? Почти тридцать, но дружба его с коллективом завода, на котором он работал и который дал ему путевку в вуз, по-прежнему крепка.

В 1930 году по путевке комсомольской организации Юрьков поступил на рабфак при Ленинградском консерватории, одновременно продолжая работать на заводе. А в 1933 году Михаил Андреевич Юрьков начинает свою творческую жизнь в искусстве в Саратовском театре оперы и балета имени Н. Г. Чернышевского.

В ГОЛУБОЙ БУХТЕ



Кинооператор О. Лебедев (справа) и его ассистент В. Фомин возвращаются со съемки из «ледяного павильона».

ЦЕНТРАЛЬНАЯ студия документальных фильмов выходит в очередной рейс. На мате разведывательных флота, на борту под палившим лучами южного солнца расположились участники необычной киноэкспедиции. Предстоит снять экспериментальный фильм о любителях подводного спорта.

Студия театра М. Заньковецкой

— Май, это не точно! Замечание делает молодой, но по-юношески строгий человек. Это Борис Фомин, Тиню, народный артист УССР, главный режиссер театра имени М. Заньковецкой.

КОНЦЕРТАМИ В НАШИ ГОСТИ

В Москве начались гастроли в Советском Союзе симфонического оркестра и хора национальной Филармонии Польской Народной Республики.

Впервые в СССР

средоточив внимание зала на себе. Его жест экспонент и лаконичен. Но за внешней сдержанностью кроется глубокое понимание музыки, проникновение в ее дух.

ВЕСЕСОЮЗНЫЙ КИНОФЕСТИВАЛЬ В МИНСКЕ

В нашей стране ежегодно проводится Всесоюзный кинофестиваль. Третий Всесоюзный кинофестиваль по итогам производства кинолент 1959 года состоится в мае 1960 года в Минске.

50 ЛУЧШИХ КНИГ

«Я ЛЮБЛЮ эту книгу», «Мне нравится эта книга» — как часто мы слышим подобные фразы! Книги у нас действительно много. Но когда так говорят, то обычно имеют в виду не внешний их облик, а содержание.



На снимке: выступление Варшавского симфонического оркестра и хора национальной филармонии ПНР.

ПОДПИСНОЙ ЛИСТ

Subscription form for the newspaper 'Советская культура' for 1960. It includes fields for name, address, and subscription details.