

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

№ 128 (997)

Четверг, 22 октября 1959 года

Цена 40 коп.

## ЭТО ВАШ ДОЛГ, РАБОТНИКИ КУЛЬТУРЫ!

Каждое утро миллионы советских людей, отсыпавшие почтовые ящики, с нетерпением берут в руки свежие газеты и журналы. Междуродные события, многогранная жизнь Советской страны, научные открытия, горюческие дела тружеников города и деревни. Новости искусства, спорта — обо всем этом увлекательно рассказывают наизусть фотографической краской страницы.

В нашей стране выходят огромными тиражами тысячи газет и журналов на разных языках народов СССР. Год от года порывается интерес советских людей к периодической печати, больше становится индивидуальных подписчиков. Непрерывно увеличивающийся спрос населения на многие издания, десятки и сотни тысяч писем тружеников, которые поступают в редакции газет и журналов, — все это также говорит о широкой популярности нашей прессы.

Сейчас, на исходе года, необходимо своевременно и хорошо провести подписку на газеты и журналы на новый 1960 год. Чем лучше мы спрямимся с этой почетной и ответственной задачей, тем гротче прозвучит по стране печатное большевистское слово, тем действеннее поможет наша пресса работе класса, колхозного крестьянства, интеллигентии, успешнее претворится в жизнь великие задачи, поставленные перед народом XII съездом Коммунистической партии.

Новая подписная кампания существенно отличается от предыдущих: в этом году значительно ограничены линии подписки для служебного пользования. Тем большее значение приобретает индивидуальная подписка, зависящая от того, чтобы газета и журнал пришли в каждый дом, в каждую советскую семью.

Серьезная ответственность возложена в эти дни на работников связи: во многогранную армию общественных уполномоченных, которые проводят сейчас подписку на предприятиях и стройках, в учреждениях и учебных заведениях, в колхозах и селах.

Не могут стоять в стороне от этого ответственного дела и работники культуры. В системе союзного и республиканских министерств культуры издаются много журналов и газет, призывающих всемерно помочь в работе и творчестве мастеров искусства, работников культурно-просветительных учреждений, участников художественной самодеятельности. Газеты «Советская культура», журналы «Театр», «Искусство», «Искусство кино», «Культурно-просветительская работа», «Советская музыка», «Киномеханик», «Художественная самодеятельность», «Библиотекарь» и многие, многие другие широко освещают на своих страницах вопросы профессионального и самодеятельного искусства, обновляют жизнь творческих организаций, рассказывают о передовой опыте работы культурно-просветительных учреждений. Оказать помощь в распространении этих изданий могут и деловые деятели культуры и в первую очередь работники культурно-просветительских учреждений, особенно в сельских местностях. В ходе подписной кампании необходимо шире использовать местные радио и телевидение, выставки, плакаты, каталоги и другие рекламные материалы.

Нельзя мириться с таким положением, когда некоторые краевые, областные и районные «отделы культуры», по-существу, отстраняются от организации и проведения подписки. Необходимо помочь работникам связи. Разве нормально, например, что в такой большой области, как Новосибирская, выплыла в прошлые годы по индивидуальной подписке всего-навсего около 2.500 экземпляров газет и журналов, поставленных вопросам культуры, искусства. А ведь в Новосибирской области труются большие архивы творческой интеллигенции, там настолько же сильны трех тысяч клубов, библиотек и других учреждений культуры. Дело, очевидно, не в «ограниченности контингента читателей», а в том, что руководители управления культуры, партийные и профсоюзные организации не уделяют подписи кампании должного внимания, не проявляют в этом, чтобы всем имущимся в их распоряжении средствах способствовать успешному проведению подписки.

Значительное ограничение линий подписки для служебного пользования, разумеется, не означает, что наши библиотеки и клубы, дворцы культуры и читальни не будут получать отныне нужного количества газет и журналов. А ведь в Новосибирской области труются большие архивы творческой интеллигенции, там настолько же сильны трех тысяч клубов, библиотек и других учреждений культуры. Дело, очевидно, не в «ограниченности контингента читателей», а в том, что руководители управления культуры, партийные и профсоюзные организации не уделяют подписи кампании должного внимания, не проявляют в этом, чтобы всем имущимся в их распоряжении средствах способствовать успешному проведению подписки.

Внимательно проследите за ходом подписки, сказать работникам связи и общественным уполномоченным всевозможную помощь и поддержку в этом большом и важном деле — прямой долг всех деятелей советской культуры.

### Пленум по вопросам критики и искусствознания

ЗАКОНЧИЛСЯ VII пленум правления Союза художников СССР, посвященный вопросам критики и искусствознания. В залах секретариата правления, в многочисленных выступлениях художников, критиков, искусствоведов — представителей творческих коллективов и научных учреждений Москвы, Ленинграда, союзных республик были подняты ак-

туальные вопросы состояния и дальнейшего развития нашей художественной критики и искусствознания. С речью на пленуме выступил министр культуры ССР Н. А. Михалков.

Подробный отчет о работе пленума будет напечатан в следующем номере нашей газеты.

### Нам сообщают по телефону

#### «ШКАВЛ ВОСТОРГА»

Мастера искусства Шанхай были постоянными зрителями советского балета. Многие из них поднялись на сцену, чтобы поздравить артистов.

— Великолепно, — ответила нам известная китайская актриса Юань Сюэфэн, когда мы спросили ее мнение о спектакле «Лебединое озеро».

Каждевено шанхайские газеты «Фафанжюа», «Цзыкубай», «Синьцзянжюа» и вечерние «Синьчжэньчжюа» публиковали массу сообщений, отчетов и рецензий, полистранных фотографиями и рисунками шанхайских художников. Газеты высоко оценили мастерство всех исполнителей, принявших участие в концертной программе, каждый из которых, какими бы были его роли в спектакле «Лебединое озеро».

Гастроли советского балета в Шанхае закончатся 23 октября. Труппа прибывает в город Гуанчжоу.

А. ДОЛГОВ,  
спец. корр. «Советской культуры»  
ШАНХАЙ,  
20 октября.

## Навстречу Великому Октябрю

В эти дни работники учреждений культуры встали на предоктябрьскую трудовую нахту мира. Радостное событие у cinematografists Студии имени Горького: недавно они завершили план выпуска кинофильма этого года.

+ Болыгин производственными успехами встречает 45-годовщину Великого Октября и коллективную типографию № 4 Мосгориздвоизарх. Полиграфисты обнаружили выполнение годового плана к 8 декабря (вместо 20 декабря) по ранее принятому обязательству и выпустили до конца года продукции сверх плана на 940 тысяч рублей.

+ 800 тысяч рублей смерилованых накладных дает государству коллектива типографии «Красный пролетарий». Кроме того, на этом предприятии будет основана машина для изготовления календарных стоков и новый станок для обжига блоков. Предоктябрьская обязательства взяты на себя полиграфисты типографии «Красное знамя», «Искра революции» и другие.

+ Ширпотребленный и экспериментальный заводы, студия «Диафильм», типография № 8 «Москинга» — из всех этих и многих других предприятий культуры широко развернулось социалистическое соревнование за достойную встречу великого праздника.

Опера о легендарном герое

АЛАМАТИНСКИЙ театр оперы и балета имени Абая открыл новый сезон спектаклем «Абай». Зрители горячо приветствовали коллектив театра, нарядивший в этот год одежду Ленина. Дирижер театра Р. Жуманов сообщил, что к 42-й годовщине Великого Октября будет показан спектакль «Амангельды» — о легендарном герое казахского народа. Сейчас театр работает над спектаклем «Руслан и Людмила». Гонконг.

М. АЙДЕРКИН.

### В канун праздника

В ПРОШЛОЕ воскресенье в Смоленске проехались трудящиеся Кировского завода. С большим вспышением переступили они порог коммуны, где живут и работают В. И. Ленин, внимательно слушали рассказ о титанической деятельности великого воина в грозовые дни Октябрьского штурма. Это один из заслуг, которые в канун 42-й годовщины Октября организуют для рабочих и служащих завода Дом культуры имени Гагарина.

Кирзовцы уже побывали на легендарном крейсере «Аврора». В канун Октября они совершили пешком из автобусов по ленинским местам города, посетив Музей Великой Октябрьской социалистической революции, молодежь познакомилась с памятными местами великого боя в грозовые дни Октябрьского штурма. Это один из заслуг, которые в канун 42-й годовщины Октября организуют для рабочих и служащих завода Дом культуры имени Гагарина.

Кирзовцы уже побывали на легендарном крейсере «Аврора». В

канун Октября они совершили пешком из автобусов по ленинским местам города, посетив Музей Великой Октябрьской социалистической революции, молодежь познакомилась с памятными местами великого боя в грозовые дни Октябрьского штурма. Это один из заслуг, которые в канун 42-й годовщины Октября организуют для рабочих и служащих завода Дом культуры имени Гагарина.

Кирзовцы уже побывали на легендарном крейсере «Аврора». В

канун Октября они совершили пешком из автобусов по ленинским местам города, посетив Музей Великой Октябрьской социалистической революции, молодежь познакомилась с памятными местами великого боя в грозовые дни Октябрьского штурма. Это один из заслуг, которые в канун 42-й годовщины Октября организуют для рабочих и служащих завода Дом культуры имени Гагарина.

Кирзовцы уже побывали на легендарном крейсере «Аврора». В

канун Октября они совершили пешком из автобусов по ленинским местам города, посетив Музей Великой Октябрьской социалистической революции, молодежь познакомилась с памятными местами великого боя в грозовые дни Октябрьского штурма. Это один из заслуг, которые в канун 42-й годовщины Октября организуют для рабочих и служащих завода Дом культуры имени Гагарина.

Кирзовцы уже побывали на легендарном крейсере «Аврора». В

канун Октября они совершили пешком из автобусов по ленинским местам города, посетив Музей Великой Октябрьской социалистической революции, молодежь познакомилась с памятными местами великого боя в грозовые дни Октябрьского штурма. Это один из заслуг, которые в канун 42-й годовщины Октября организуют для рабочих и служащих завода Дом культуры имени Гагарина.

Кирзовцы уже побывали на легендарном крейсере «Аврора». В

канун Октября они совершили пешком из автобусов по ленинским местам города, посетив Музей Великой Октябрьской социалистической революции, молодежь познакомилась с памятными местами великого боя в грозовые дни Октябрьского штурма. Это один из заслуг, которые в канун 42-й годовщины Октября организуют для рабочих и служащих завода Дом культуры имени Гагарина.

Кирзовцы уже побывали на легендарном крейсере «Аврора». В

канун Октября они совершили пешком из автобусов по ленинским местам города, посетив Музей Великой Октябрьской социалистической революции, молодежь познакомилась с памятными местами великого боя в грозовые дни Октябрьского штурма. Это один из заслуг, которые в канун 42-й годовщины Октября организуют для рабочих и служащих завода Дом культуры имени Гагарина.

Кирзовцы уже побывали на легендарном крейсере «Аврора». В

канун Октября они совершили пешком из автобусов по ленинским местам города, посетив Музей Великой Октябрьской социалистической революции, молодежь познакомилась с памятными местами великого боя в грозовые дни Октябрьского штурма. Это один из заслуг, которые в канун 42-й годовщины Октября организуют для рабочих и служащих завода Дом культуры имени Гагарина.

Кирзовцы уже побывали на легендарном крейсере «Аврора». В

канун Октября они совершили пешком из автобусов по ленинским местам города, посетив Музей Великой Октябрьской социалистической революции, молодежь познакомилась с памятными местами великого боя в грозовые дни Октябрьского штурма. Это один из заслуг, которые в канун 42-й годовщины Октября организуют для рабочих и служащих завода Дом культуры имени Гагарина.

Кирзовцы уже побывали на легендарном крейсере «Аврора». В

канун Октября они совершили пешком из автобусов по ленинским местам города, посетив Музей Великой Октябрьской социалистической революции, молодежь познакомилась с памятными местами великого боя в грозовые дни Октябрьского штурма. Это один из заслуг, которые в канун 42-й годовщины Октября организуют для рабочих и служащих завода Дом культуры имени Гагарина.

Кирзовцы уже побывали на легендарном крейсере «Аврора». В

канун Октября они совершили пешком из автобусов по ленинским местам города, посетив Музей Великой Октябрьской социалистической революции, молодежь познакомилась с памятными местами великого боя в грозовые дни Октябрьского штурма. Это один из заслуг, которые в канун 42-й годовщины Октября организуют для рабочих и служащих завода Дом культуры имени Гагарина.

Кирзовцы уже побывали на легендарном крейсере «Аврора». В

канун Октября они совершили пешком из автобусов по ленинским местам города, посетив Музей Великой Октябрьской социалистической революции, молодежь познакомилась с памятными местами великого боя в грозовые дни Октябрьского штурма. Это один из заслуг, которые в канун 42-й годовщины Октября организуют для рабочих и служащих завода Дом культуры имени Гагарина.

Кирзовцы уже побывали на легендарном крейсере «Аврора». В

канун Октября они совершили пешком из автобусов по ленинским местам города, посетив Музей Великой Октябрьской социалистической революции, молодежь познакомилась с памятными местами великого боя в грозовые дни Октябрьского штурма. Это один из заслуг, которые в канун 42-й годовщины Октября организуют для рабочих и служащих завода Дом культуры имени Гагарина.

Кирзовцы уже побывали на легендарном крейсере «Аврора». В

канун Октября они совершили пешком из автобусов по ленинским местам города, посетив Музей Великой Октябрьской социалистической революции, молодежь познакомилась с памятными местами великого боя в грозовые дни Октябрьского штурма. Это один из заслуг, которые в канун 42-й годовщины Октября организуют для рабочих и служащих завода Дом культуры имени Гагарина.

Кирзовцы уже побывали на легендарном крейсере «Аврора». В

канун Октября они совершили пешком из автобусов по ленинским местам города, посетив Музей Великой Октябрьской социалистической революции, молодежь познакомилась с памятными местами великого боя в грозовые дни Октябрьского штурма. Это один из заслуг, которые в канун 42-й годовщины Октября организуют для рабочих и служащих завода Дом культуры имени Гагарина.

Кирзовцы уже побывали на легендарном крейсере «Аврора». В

канун Октября они совершили пешком из автобусов по ленинским местам города, посетив Музей Великой Октябрьской социалистической революции, молодежь познакомилась с памятными местами великого боя в грозовые дни Октябрьского штурма. Это один из заслуг, которые в канун 42-й годовщины Октября организуют для рабочих и служащих завода Дом культуры имени Гагарина.

Кирзовцы уже побывали на легендарном крейсере «Аврора». В

канун Октября они совершили пешком из автобусов по ленинским местам города, посетив Музей Великой Октябрьской социалистической революции, молодежь познакомилась с памятными местами великого боя в грозовые д

# ЗА МАГИСТРАЛЬ БОЛЬШОГО ИСКУССТВА!

Сергей ГЕРАСИМОВ,  
первый секретарь правления  
Союза художников ССР

На развитие нашей критики и искусствоведания мы смотрим с точки зрения тех вмоких требований, которые предъявляет сегодня к художественному творчеству национально-коммунистическая партия. Невозможно оценить значение советского искусствоведения и критики без широкого объективного взгляда на состояние и задачи всего советского изобразительного искусства.

Последние годы прошли в нашем искусстве под знаком дальневосточного идеино-художественного роста. Советские художники стали глубже, серьезнее, шире «дематериализоваться» в жизни, стали ближе к простому человеку, к миру его интересов и чувств. Вместе с развитием метода коммунистического общества стала перед искусством. Наш идеал — это критик, который был не только ценителем искусства, но и общественным деятелем. Умение видеть современную нашу жизнь во всей широте ее горизонтов, ощущать перспективы развития нашего общества и искусства — без этого не может быть полноценной партийной критики, как передовое, наиболее прогрессивное направление современной художественной культуры, формалистического искусства буржуазного мира.

Первые идеальные позиции со- ветской критики явилась борьба с реалистическим реализмом; национально-социалистическим реализмом; национально-

символизмом в изобразительном творчестве.

Первая обязанность критики — подходить к искусству и смотреть на него с позиций партии, помнить об ответственности и градоцентризме задач, которые строят коммунистическое общество. Наш идеал — это критик, который был не только ценителем искусства, но и общественным деятелем. Умение видеть современную нашу жизнь во всей широте ее горизонтов, ощущать перспективы развития нашего общества и искусства — без этого не может быть полноценной партийной критики, как передовое, наиболее прогрессивное направление современной художественной культуры, формалистического искусства буржуазного мира.

Одним из недостатков нашего искусствоведения и критики мы считаем слабое изучение современного искусства капиталистических стран. Серьезный научный анализ как отрицательных, так и положительных явлений в искусстве стран капиталистов до последнего времени не находил места на страницах нашей печати. Разговор этот должен быть более прямым, принципиальным разговором с нашими партийными позициями. То же относится к единству вопросов современных художников буржуазных стран, которые за последние годы устремились довольно часто.

Наша художественная критика — в печати и на выставках — должна всегда защищать социалистический реализм против враждебных идеологий и искусств стран капиталистов. В своем выступлении по вопросам литературы и искусства газеты Т. С. Крупине неоднократно подчеркивал, что перед нами, разбогатившимися поэзиями, художниками, картинами и симфониями. Кому, как не передовым людям нашего времени — членам бригад коммунистического труда, — выпадет сегодня на помощь сцены и на экраны, стать героями нашего искусства!

Р. ЛЕВИНА,

редактор многотиражной газеты

«Правда».

На снимке: передвижные типографии (слева направо): А. Нилюно, В. Сиротинин, А. Смирнов, А. Смирнов, П. Чиников, Н. Сизова, Т. Горбаченко, А. Тихонов, Д. Шереметьев. Фото рабочего Н. Сафонова.

ПОСЛЕДНИЙ РАЗДЕЛ

ПОСЛЕДНИЙ

## МОЛОДЕЖЬ ИДЕТ В СТУДИЮ

ПРИ Театре имени Ленинского комсомола и эти дни создаются молодежная театральная студия. На ее приглашении отклинулись многие юноши и девушки: их уже принял 1270. В большинстве своем заявления подали молодые рабочие, студенты, колхозники из подмосковных деревень. Сейчас идет конкурсные испытания — такие же, как в театральном институте.

1 ноября, наизнанку Октябрьских краевиков, в новой студии начнутся занятия. Преподавать (прим. бесплатно) будут будущие актеры Театра имени Ленинского комсомола. Изъявив желание передать талантливой молодежи свой опыт и знания также старейшие мастера столичной сцены,шедшие на пенсию. Практический студент будет участие в спектаклях Театра имени Ленинского комсомола.

## Навстречу съезду художников Российской Федерации

Созванная Вplenумом Оргкомитета Союза художников РСФСР. Участники плenumа обсуждают программу работы оргкомитета по подготовке к учредительному съезду художников Российской Федерации (с докладом по этому вопросу выступил В. Серов).



В Доме культуры села Староникольское Рязанской области большой популярностью пользуются картинные галереи. В выставленных полотнах отображены трудовые будни и жизнь рабочих и колхозников области. На снимке: в картинной галерее. Фото Г. УДАЛЬЦОВА.

## НОВЫЕ ИМЕНА, НОВЫЕ ТЕМЫ

Новый сезон начался. Снова по вечерам у театральных подиумов стало людно, а у афишных столов собираются любители театрального искусства. Куда пойти? Что посмотреть? Что нового появилось в репертуаре?

Художественный театр имени Райкина открыл сезон премьерой «Вечнозеленые пальмы». В. Вигант и объяснил, что за этим последуют другие пьесы: «Радуга», Иннеса Лусис, «Болотная лилия» Владислава Рурика, поэмою проповеди Гумара Григорова. Определющее слово в латышской драматургии сейчас принадлежит молодежи.

Случайно ли появление новых современных пьес? Нет, это результат длительной работы. Принесли свою пользу семинары молодых драматургов, устраиваемые ежегодно Союзом писателей. Именно на этих семинарах сформировались как драматурги Я. Анеруда, Я. Лусис, В. Вигант. Известные результаты дали также ежегодные республиканские конкурсы на лучшую пьесу.

Работа театра с автором. Об этой проблеме надо поговорить подробнее. У каждого театра есть (всяком случае, должно быть) свое творческое лицо, свою творческую концепцию, стиль. Поэтому репертуар его составляется из произведений, в которых подлинно все соединяется — замыслы автора и творческие устремления коллектива театра. Именно поэтому оценявшие романтическую драму Райкина находили блестящее сценическое воплощение на сцене Художественного театра, принципы которого — ясность, правильность, страсть — Именно поэтому драматург Рудольф Блаумана оказалась столь близкой Академическому театру, с его умением живописать подлинно народные картины жизни.

В Латвии создалась традиция, по которой драматурги заключают союз с тем или иным театром. Например, Гунар Приеде стал президентом Художественного театра имени Райниса, — все четыре его пьесы были показаны на этой сцене.

На семи пьесах, написанных Арвидом Григорьевым, шесть были поставлены Академическим театром драмы. Естественно, что и свою новую комедию он также отдал «академикам». Эти традиции продолжаются. В Художественном театре принял Янис Лусис, а в Академический — Ян Гриес.

Гунар Приеде говорит, что когда он скончает свою пьесу на сцене, особенно ярко видят все ее недостатки, все ее сценнические пропуски и в следующий пьесе стремится избежать этого «разрывы» со сценой. Все больше изучает специфику театра, драматург начинает думать в тех актерах, которые могут быть заняты в будущем спектакле. В черновиках пьес Гунара Приеде мы видим, что рядом с именем действующего лица стоит фамилия актиста, для которого создается роль.

Создавать роли! Именно о ролях

Большой симфонический оркестр Всесоюзного радио и телевидения под управлением

А. Гаукса выступил 18 октября в Большом зале Консерватории с интересной программой. В ней была представлена произведения советских и американских композиторов.

Мечтатели артисты, о том, чтобы было что играть. В трагикомедии Жана Гривы «Любят музейщики» одна из лучших образов — Магдалина Бирнбаум в исполнении Альты Блант. Известно, что эту роль драматурам писали специально для талантливой актрисы.

**В МЕСТЕ** с молодыми авторами на сцене театров присажи и молодые актеры, ставшие в центре многих произведений.

Появление новых образов вызвало оживленный разговор о том, каким должен быть подлинственный герой, каковы его моральные качества, черты характера. Ратнеровский этот был не отвлеченный, а в аллегорической форме, с конкретными примерами драматургической и сценической практики. Стало ясно, что именно его, подлинного героя, мы часто встречаем в жизни, что он не говорит пустые и гротескные фразы, не изображает себя необыкновенным. Его отличают конкретные дела, поступки, мысли. В этом смысле характеристика для пьесы Гунара Приеде — «Девушка Нормунда» и «Подождите» («Положительный образ» (полемическое название). В пьесе «Девушка Нормунда» драматург знакомит нас с Виссалом. Это различие, активист, спортсмен. Он красив, привлекает девушкам. Но вот жизнь ставит перед ним испытание, и парень раскрывается перед нами, как типичный эгоист. Тогда автор переносит внимание зрителя на простого деревенского парня Нормунда, который по своему внутреннему облику и моральным качествам, глубине интересов неизменно превосходит Виссала.

Такой же прием Г. Приеде применяет в пьесе «Подождите» образа. В центре ее два характера. На участке строительства дороги на них работают молодые никелевики Юрис и Янис. Он активно и смело выступает против ошибок в планировке дороги, против будущего боярства начальника стройки. Но Юрис воспитывался совершенно оторван от жизни, поэтому он теряется перед трудностями, готов смириться. Начальцу Валдис Габйтис, человек, заинтригованный в практическом труде, смесь и настойчивости. Именно поэтому Юрис, оказывается «подождите» пьесы.

Второе отделение было посвящено

## ВЕЧЕР СОВЕТСКОЙ И АМЕРИКАНСКОЙ МУЗЫКИ

американской музыки. Все произведения, исполненные в концерте, известны в нашей стране и пользуются большой любовью слушателей. Это в особенности относится к творчеству С. Барберса и Д. Гершвина. Хорошо было сыграно Увертюра Барбера к комедии Шеридана «Школа злословия». Это сочинение отличается простотой музыкального языка, четкой и яркой формой. Жизнерадостность автора присказывает калейдоскопическим богатством образов и яркостью тематического материала. В исполнении Альфреда Барбера чудесно проявилась ее струнная группа оркестра. Это было, пожалуй, лучшее достижение коллектива в данном концерте. С глубокой задумчивостью передала музыканты всю поэтическую прелесть талантливой музыки Барбера.

Широкая популярность приобрела у нас «Рапсодия в стиле „Блюз“» Д. Гершвина. В своей интерпретации пианист Л. Берман стремился подчеркнуть ингретинскую народную основу произведения. Прекрасно прозвучали в духе его лирических пьесы. К сожалению, иногда артисты захвачиваются неудержимым темпераментом, в результате чего отдельные эпизоды прозвучали несколько сумбурно.

В заключение прозвучала финал из этнической радиопесни «Американская Блоха». В этом грандиозном по замыслу произведении умело исправлены все японские народные мелодии американской народной песни. Ее помимо эффектной оркестровки производят большое впечатление, хотя иногда и кажется, что автор злоупотребляет игрой.

Наши любители музыки всегда рады поближе познакомиться с творчеством прогрессивных музыкантов Соединенных Штатов Америки. И вечер советской и американской музыки явился как бы иронией символом, еще раз подчеркивающим, что высокое искусство всегда сближает народы, и помогает развитию взаимопонимания между ними.

## КИНО

# «СУДЬБА ПОЭТА»

По преданию, он родился слепым. Но разве может быть слепой, геру, которому принадлежат такие строки:

Казалось, ночью на декабрь вспрель  
обрушился с висот,  
Покрыл цветом багрянцем долы и  
блажней пылью небосвод.  
Омытые слезами туч, сали оделись  
в прах аромат весенний,

И правой амброй аромат весенний  
ветер им несет...

Всевидящий слепец! Его образ многостолетия бережно хранили в легендах и сказаниях таджикских народов. Его песни расставляли пастуха, лежа на зеленой траве и глядя в бездну нука синяя неба; кумыс, ковыавший из куска рассказанный стихи киргизов, арабскую шину; пахра, вони, торговец... Эти песни пели и в раздольях земли небесной; кумыс, ковыавший из дворца за сочущество народному языку. Опытный, истерзанный пытками, из дворца вернувшись на родину и попросившись всплыть к ногам эмира Нишира.

Чтобы голос поэта мог быть услышан народом и веками и поколениями, он должен быть закреплен в письмах. Но письменная поэзия в то время могла преуспеть только при дворе, и Рудаки стал придворным поэтом. Однако он не промяг «своих склонностей» — это говорят о высоком профессиональном мастерстве автора фильма. Запоминается и другой эпизод. Составляя в синтезе эмира Рудаки как-то находился в родной Бухаре. Спутники эмира жаждали вернуться на родину и попросили поэта склонить к этому эмира. На одном из приемов Рудаки, импровизируя и аккомпанируя себе на киңе, пропел знаменитую песню «Бегер, вея от Муны, к нам доходит...». Впечатление от этой песни было так велико, что эмир выбежал из царя, сел верхом и помчался к переправе через Аму-Дарью по дороге в Бухару, повесив своей скаке следовать за ним. Второрядки не успели даже сменить лошадиные туфли на сапоги.

Многие биографические картины в той или иной степени грешат одинаковыми недостатками: статично разработаны «эффектно-постановочные» сцены, авторы гордо забывают, что главное — это детали быта, а глубина проникновение во внутренний мир героя.

Когда мы читаем стихи Рудаки, первые наши отклики возникают одинаково: склоняется к поэту, привлекает внимание его превосходной лирикой, умной и яркой игрой.

Таджикский поэт — Абульхасан Рудаки, основоположник национальной классической поэзии, был выходцем из простого народа. Но комедия жизни сподвижником любви свою заброшенную в город село, свою родную землю, кумыс, ковыавший из дворца за сочущество народному языку.

Несколько позднее на экране обра-

зился герой, чье имя неизвестно, но чье лицо и фигура, а также способность петь, казалось, неудержимо.

В заключение прозвучала финал из этнической радиопесни «Американская Блоха». В этом грандиозном по замыслу произведении умело исправлены все японские народные мелодии американской народной песни. Ее помимо эффектной оркестровки производят большое впечатление, хотя иногда и кажется, что автор злоупотребляет игрой.

Наши любители музыки всегда рады поближе познакомиться с творчеством прогрессивных музыкантов Соединенных Штатов Америки. И вечер советской и американской музыки явился как бы иронией символом, еще раз подчеркивающим, что высокое искусство всегда сближает народы, и помогает развитию взаимопонимания между ними.

Л. ЯКОВЛЕВ.

## Единственный выбор

### ЗА МИР, ПРОТИВ

#### ВОЙНЫ

«Война» — пишет учёный — всегда ужасная, теперь потеряли смыслы. Она перестала быть способом навязывания сильным своей силы слабому. Она стала безумным самокубизмом. В будущей ироничной войне победителям не будет, будут лишь побежденные.

Идерное оружие не поможет его испытующим, применение водородной бомбы в любой войне означает предел разрушительности. Нынешние атомные и водородные бомбы заготовлены уже достаточно, чтобы снести с лица земли любые объекты, где бы они ни находились. Кроме того, эти бомбы вынуждают в воздух столько радиоактивных веществ, что смертельно заражают роковые ракеты. Людей, начинавших осознавать опасность, уже огромное большинство, и с каждым днем их становится больше.

Перезнаные годы — годы решений. С выбором — мир или война — больше нельзя медлить. В первом очереи необходимо абсолютно запретить ядерную войну. Люди понимают это теперь, особенно, когда «судьба человечества может зависеть от промаха нескольких ядерных боеприпасов на конопы, или стоящих у них на головах». Кроме того, эти бомбы вынуждают в воздухе до последнего момента промысловую промышленность сельского хозяйства и науки. Это профессор Вернай называет операцией «Изобилие» в противовес военной операции. Операцию изобилия нужно, как и всякую иную крупную операцию, обдумывать, спланировать и осуществить. На пути ее осуществления, несомненно, возникнут серьезные препятствия, создаваемые не только разноголосицей природой, но и эзотерическими интересами, древними подозрениями и ненавистью некоторых лиц. Но никто не должен пасовать перед трудностями.

Наука и ее достижения должны быть направлены на создание мира. Позади этого социального долга — главная задача — главная цель — это научная, особенно, когда она связана с ядерной войной. Для этого необходимо создать промышленность сельского хозяйства и науки, которая может обеспечить бесперебойную работу ядерных установок. Это возможно, если научные учреждения, сельское хозяйство и наука будут тесно взаимодействовать.

Что же нужно делать?

Действовать! Все миролюбивые силы во всех странах должны объединиться, и каждый в зависимости отличных возможностей и условий, существующих в той или иной стране, должен помочь единому движению за мир.

Есть общие проблемы, касающиеся всех. Это в первую очередь проблема ликвидации ядерной войны, проблема разоружения и достижения прочного мира между народами. Спешить не следует, но не медлить тоже.

Сейчас человечество переживает вторую промышленную революцию, несравненно более грандиозную и сложную, чем первая промышленная революция XIX века. Новый вид энергии — атомной, а также ядерной, начали использовать в промышленности, чтобы избежать опасности ядерной войны.

Прогресс в биологии мог бы помочь в сельском хозяйстве, а также в экономике.

Изобретение ядерной бомбы, а также ядерной энергии, неизбежно приведет к разрушению мира, либо к ядерной войне.

В борьбе против ядерной войны — война, мир — мир. А что дальше?

С теми знаниями и опытом, которыми располагает сейчас человечество, можно создать мир, который обогнал бы каждого из нас.

Следует помнить, что люди, ведущие разрывчатую пропаганду, думают, что выгоду можно полу-

чить только за счет других. Но это не так. «Судьба поэта» — это фильм о жизни эмира Нишира, который не мог выразить в стихах, а потом склонился к поэзии. И это неудивительно, что глубина проникновения в сюжетах фильма «Судьба поэта» несравненно выше, чем в сюжетах других фильмов. И это неудивительно, что глубина проникновения в сюжетах фильма «Судьба поэта» несравненно выше, чем в сюжетах других фильмов.

Исходя из своей концепции, профессор Вернай подробно останавливается на проблеме так называемых «остаточных народов». Как разрешить эту проблему?

Следует помнить, что если кто-либо из остаточных народов, как бы он ни назывался, не имеет права на благосостояние, науки и культуры. Многие из остаточных народов, имеющие в прошлом богатые традиции, утрачивают их в результате политики капитализма.

Исходя из своей концепции, профессор Вернай подробно останавливается на проблеме так называемых «остаточных народов». Как разрешить эту проблему?

Следует помнить, что если кто-либо из остаточных народов, как бы он ни назывался, не имеет права на благосостояние, науки и культуры. Многие из остаточных народов, имеющие в прошлом богатые традиции, утрачивают их в результате политики капитализма.

Исходя из своей концепции, профессор Вернай подробно останавливается на проблеме так называемых «остаточных народов». Как разрешить эту проблему?

Следует помнить, что если кто-либо из остаточных народов, как бы он ни назывался, не имеет права на благосостояние, науки и культуры. Многие из остаточных народов, имеющие в прошлом богатые традиции, утрачивают их в результате политики капитализма.



Барельеф работы А. Бургакова «Встреча В. И. Ленина с крестьянами».

## ДЕНЬ ЗА ДНЕМ

«Путь и плязды» — так называлась новая большая выставка, открывшая в Рязанском областном краеведческом музее. Экспозиция состояла из более чем 100 экспонатов, каждый последний бордюр человеческой жизни за научное название. Вспоминая второй — показал передовой роли нашей страны в заложении новых социальных традиций, третий — напоминает о том, как советские люди штурмуют космос; четвертый раздел отражает работу Рязанской кинематографической станции при Правительстве РСФСР и научно-исследовательском институте. Посетители видят на первом и втором полотнах на воздушном шаре развязки Красногвардейской армии в 1918 году, модели первого космического самолета Фокоса, спасенного космических ракет, выставленных Советского Союза, доставленных милю. Одним из местных памятников приводится прохождение спутника.

О Горьковской студии телевидения говорится и показано своих лучших передач в Москве. В программу намечены выложить постановку фильма «Борис Годунов», фильмов «Борис Фонвизин», концерт «Сперы и блеск», выпущен журнал «Горьковская пионерия». Готовятся кинофильмы, которые покажутся в столице в течение года. Говорят о том, что Горьковский университет культуры в подчинении министерства «Городской гимназии» имеет право на получение премии народный артист РСФСР Е. Смирнов.

Экспозиция института строительства Академии Акимова в Ульяновске, Сурган-Барышевского историко-педагогического музея обнаружена при раскопках высокого холма на территории колхоза имени Калинина в Кировском районе. На холме сохранился памятник. В комнатах «сокровища» настенная живопись. Удались найти фрагменты скульптуры, амulet из черного камня, обожженные фрагменты кирпича. Раскопки продолжаются.

## Студия театра М. Заньковецкой

— Май, это не точно! Замечание делает немолодой, но во-юношески стройный человек. Это Борис Фомин. Точно, народный артист УССР, главный режиссер театра имени М. Заньковецкой.

Мы присутствуем на занятиях в студии при Украинском драматическом театре им. М. Заньковецкой и знакомимся с Майей Мерновой, бывшей работницей ателье мэд, которая, как и ее товарищи, занимается здесь уже несколько месяцев.

Они очень разные, эти юноши и девушки, но одно объединяет их: страсть любви к театру. Проще всего, в одном из номеров газеты «Львовская правда» было помещено объявление, где говорилось о том, что новые открываются театральные студии при Украинском драматическом театре им. М. Заньковецкой объявлений набор. И вот на ступе львовщины — уже сто сорок заявлений, где сто сорок молодых любителей театра говорили о своем желании связать жизнь со сценой. Во время экзаменов отбирались лучшие из лучших, а затем — самые одаренные.

Народные артисты ССР Р. Романский и В. Яременко, народные артисты УССР Б. Гинко и Д. Козаковский, замечательный артист Н. Болдовский внимательно приглядывались к каждому, кто выступал перед ними.

Принято двадцать четыре человека. Это участники художественной самодеятельности, рабочие и служащие фабрик, заводов.

Два года проводят в студии молодые исполнители. За это время они изучают историю КПСС, историю русского, украинского советского и зарубежного театра и драматургии, мастерство актера, сценического слова, ритмики, вокала, музыкальную грамоту.

Опытные педагоги и весь коллектива театра прикладывают все силы для того, чтобы вырастить достойную смену замечательным корифеям украинского театра.

В. ШЕСПЕТИЛЬНИКОВА.  
г. ЛЬВОВ.

## 50 ЛУЧШИХ КНИГ

«Я люблю эту книгу», «Мне нравится эта книга» — как часто мы слышим подобные фразы! Книги у нас действительно любят. Но когда так говорят, то обычно имеют в виду не внешний их облик, а содержание. До последнего времени у нас как-то не очень заботились об оформлении книг, об их «изысканности».

Иногда, правда, из-за недостатка преподносит читателям приятные сюрпризы: выходят в свет хорошие, интересные по оформлению издания. Их тираж обычно не велик, цена высока, и они получают своеобразное название «подарочные». Чаще всего это художественная литература для взрослых и детей или альбомы.

Плохо оформлены учебники, научная, по-

литическая, техническая литература.

Сейчас в книгоиздании деле намечается перемены. «Пятьдесят лучших книг» — такой конкурс был проведен в нынешнем году и теперь будет проводиться ежегодно. Научно-технические и художественные издания, в издательстве совместно с Министерством культуры ССР, по художественному оформлению и полиграфическому исполнению наиболее полно отражающих современный уровень культуры издания, будут выставлены для всеобщего обозрения.

Первая такая выставка уже открыта в Государственной библиотеке им. В. И. Ленина. На ней можно ознакомиться с лучшими книгами 1958 года. В ос-

новном это работы центральных издательств — Гослитиздата, Госполиграфии, издательства «Советский художник», Медгиза и других.

Интересны экспонаты, приславшие из союзных республик. Привлекают внимание замечательно оформленные книги — П. Амбул «Об истоках художественных эстетических (Госиздат Эстонской ССР), Таллин, оформление художников Х. Витсур и Э. Лепса), «Казахский эпос» (Государственное издательство художественной литературы Казахской ССР, Алма-Ата, художники Е. Слодорки) и другие.

Началась подготовка к проведению конкурса на лучшие книги 1959 года. Ко Дню печати будут объявлены его результаты.



На снимке: выставка Барышевского симфонического оркестра и хора национальной филармонии РИА.

## ФИЛЬМЫ БУДУЩЕГО ГОДА

БОЛЕЕ 300 документальных фильмов предполагают выпустить в будущем году советские студии. На экранах появятся, например, открытие о московском заводе имени С. Орджоникидзе, где создаются автоматические линии и автоматическое оборудование, о крупнейшем в Узбекистане комбинате «Таштекстильмаш» и строительстве электростанции в Литве и Эстонии. Многие фильмы расскажут о сельском хозяйстве. В будущем году предполагается создать серию «Наши современники» — кинопортреты лучших тружеников разных профессий.

Фильмы покажут, что входит сейчас в жизнь советского человека, что делается в нашей стране для улучшения жизненных условий и быта. Намечено поставить картины о народном университете и народном театре,

музее изобразительного искусства на селе, колхозном дворце культуры. Советские кинодокументалисты предполагают серию видовых фильмов. Зрители смогут совершить путешествие по Москве-реке и Байкалу, побывать в Ярославле, Риге, Ставрополе и Владивостоке, на далеком Севере. В будущем году в стране будет отмечаться несколько знаменательных лет. К 90-летию со дня рождения В. И. Ленина предполагается подготовить два документальных фильма: «По ленинским местам Поволжья» и «По заметкам Ленина», который на конкретных, живых примерах покажет достижения ленинской национальной политики в Казахстане.

Интересно задуман цикл кинопортретов выдающихся деятелей литературы и искусства. В 1960 году будут сделаны фильмы о А. Толстом, С. Прокофьеве, Ф. Гладкове и М. Шолохове.

## ТЫСЯЧА ВСТРЕЧ

АЛМА-АТА. (Наш корр.). Не спорим, украшением цветами, впереди спектакли в сказках «Красавицей Акмолинской области Казахстана отметят Областной драматический театр «красное число» в своем календаре — тысячу встреч с тружениками целинных земель. Теперь театр начал набирать вторую тысячу спектаклей на целине. И всякий раз артисты оказываются на месте помощи самодельным татарским колхозникам.

## ДИПЛОНЫ В ЖИЗНЬ

С КАЖДЫМ ДНЕМ в нашей стране ширится строительство жилья, дворцов, учреждений, дворцов культуры. На улицах появляются автомобили и новые машины, в магазинах — красивая мебель, посуда, ковровые изделия. В их создании принимают участие рабочие и инженеры самых различных специальностей и, конечно, художники. Многие из них — выпускники старейшего в стране Московского инженерно-строительного института. Посетители видят на выставке работы наших первых и младших архитекторов.

О Горьковской студии телевидения говорится и показано своих лучших передач в Москве. В программу намечены выложить постановку фильма «Борис Годунов», фильмов «Борис Фонвизин», концерт «Сперы и блеск», выпущен журнал «Горьковская пионерия».

О деканом факультета художественного воспитания народного университета культуры в подчинении министерства «Городской гимназии» — Борисе Е. Смирнове.

Экспозиция института строительства Акимова в Ульяновске, Сурган-Барышевского историко-педагогического музея обнаружена при раскопках высокого холма на территории колхоза имени Калинина в Кировском районе.

На холме сохранился памятник. В комнатах «сокровища» настенная живопись.

Удались найти фрагменты скульптуры, амulet из черного камня, обожженные фрагменты кирпича. Раскопки продолжаются.

Заводные проекты выпускников. Многие из них уже вошли в наш быт, стали украшением наших жилищ и улиц, дворцов и парков.

Более 500 дипломов 1959 года. Скульптурный барельеф А. Бургакова «Встреча В. И. Ленина с крестьянами» установлен в детском доме культуры подмосковного колхоза «Горки Ленинские».

Выпускники В. Гущин и В. Хапутины создали проект расписи интерьера одного из помещений нового московского дворца пионеров на тему «Освобождение Советского Севера», отправился в поздравительную экспедицию по Белому морю северному морскому пути.

Азербайджанец А. Кулев и другие посетили на тему «Пионерия» собрание материала в пионерском лагере «Артек».

Сейчас в училище необычайное оживление. Обсуждается постановка ИКИИСО М. С. мерзляковы на увеличение производства, расширение ассортимента и улучшение качества товаров культурно-бытового назначения и хозяйственного обихода.

Технологии, приемники, ходильники, мебель, ткань, посуда должны быть наивысшими и недорогими. Незамеримо возрастает сейчас роль художника, работающего в промышленности и создающего образцы-эталоны для массового распространения. Это заходит и радует строителей.

Е. МЕЛЬНИКОВ.

ехались по стране. Студент В. Ткаченко, которому предстоит сдать проект расписи интерьера одного из помещений нового московского дворца пионеров на тему «Освобождение Советского Севера», отправился в поздравительную экспедицию по Белому морю северному морскому пути.

Барельеф А. Бургакова «Встреча В. И. Ленина с крестьянами» установлен в детском доме культуры подмосковного колхоза «Горки Ленинские».

Выпускники В. Гущин и В. Хапутины создали проект расписи интерьера технического института в Рыбинске, строительство которого ведется в Борисовском Северном.

Азербайджанец А. Кулев и другие посетили на тему «Пионерия» собрание материала в пионерском лагере «Артек».

Сейчас в училище необычайное оживление. Обсуждается постановка ИКИИСО М. С. мерзляковы на увеличение производства, расширение ассортимента и улучшение качества товаров культурно-бытового назначения и хозяйственного обихода.

Технологии, приемники, ходильники, мебель, ткань, посуда должны быть наивысшими и недорогими. Незамеримо возрастает сейчас роль художника, работающего в промышленности и создающего образцы-эталоны для массового распространения. Это заходит и радует строителей.

Е. МЕЛЬНИКОВ.

ЛЕННИНГРАД.

СКОЛЬКО лет прошло с тех пор, как молодой рабочий Михаил Юрьевич впервые переступил порог консерватории? Почти тридцать, но дружба его с коллективом завода, на котором он работал и который дал ему путевку в ауз, по-прежнему крепка.

В 1930 году по путевке консерваторской организации Юрий поступил на рабочий при Ленинградской консерватории, одновременно продолжая работать на заводе. А в 1935 году Михаил Андреевич Юрьевич начинает свою творческую жизнь в искусстве в Саратовском театре оперы и балета имени Н. Г. Чернышевского.

Далеко от Саратова до Ленинграда. Теперь каждый раз, когда Юрьевич бывает в городе Ленинграде, он прежде всего приходит в родной коллектива.

Вот в недавно заслуженный артист РСФСР Михаил Андреевич Юрьевич, находясь в краткосрочном командировке в Ленинграде, вновь посетил родной коллектив.

Юрий выступает с большой радостью.

Вот в недавно заслуженный артист РСФСР Михаил Андреевич Юрьевич, находясь в краткосрочном командировке в Ленинграде, вновь посетил родной коллектив.

Юрий выступает с большой радостью.

Юрий выступает с большой