



ХРОНИКА

Каждый хороший фильм - правозащитный

Шестой традиционный Международный правозащитный кинофестиваль "Сталкер" пройдет в Москве с 10 по 15 декабря...

Крымские дары в зимние холода

На прошлой неделе завершились Дни Автономной Республики Крым в Москве. Ответные дни культуры Москвы в Крыму пройдут в следующем году...

Турецкий марш на русских сценах

С 15 по 22 декабря по инициативе Государственного театра наций и Государственного театра Турции в Москве пройдет фестиваль турецкой драматургии...

"Мир" с профилем Ганди

В Центральном доме журналистов коллеги по цеху поздравили Междугосударственную телерадиокомпанию "Мир" с юбилеем...



Г.Шалаев и Н.Арибасова на церемонии вручения Приза ЮНЕСКО По сообщениям корреспондентов "Культуры" и ИТАР - ТАСС

ТВ-РЕЙТИНГ

...И умным сердце будет

Валерий ЯКОВ, "Новые Известия": В осеннем обзоре новостных программ на четырех основных каналах...

Дмитрий УХЛИН, "Общая газета": Кажется, наступают времена, когда документальный жанр на телеэкране набирает обороты...

Леонид БАХНОВ, "Дружба народов": На прошлой неделе отметили для себя несколько программ, которые оставили след в душе и дали пищу ума...

Записала Елена ГРАНДОВА

Мишка косолапый как символ высшего искусства

VII Неделя высокой моды в столице



Слева: А.Достман и лучшая модель Недели С.Родина. В центре: туалет от госпожи Нилы. Справа: женщина Кастельбажак

На прошедшей неделе взоры всех тех, кто хоть сколько-нибудь интересуется модой, несомненно, были обращены к тому, что происходило в ГЦКЗ "Россия".

Знаменитый француз Жан-Шарль де Кастельбажак и его одноклассник, в котором одрекаются такие уважаемые господа, как Франсуа Миттеран и Пьер Ришар...

ПРЕЗЕНТАЦИЯ

Неча на зеркало пенять

В галерею "Манж" прошла презентация новой книги Людмилы Ульяевой, писательницы, чьи имя не нуждается в особом представлении.

ФАЛЬСТАРТ

Новая загадка "Турандот"

Почему вручение высшей театральной премии Москвы "Хрустальный Турандот", назначенная на 11 декабря...

ФОРУМ

Грядущий век - век интеллекта

24 - 25 ноября в Уфе состоялся форум на тему "Религия, образование, культура: необходимость диалога"

ЮБИЛЕЙ

Улицы хороших фонарей

27 ноября уличному освещению столицы исполнилось 270 лет. Именно в этот день в конце 1730 года императрица Анна Иоанновна...

После столь пышных праздничных мероприятий москвичи стали поздравлять генерал-губернатора провинции об устройстве электронного освещения в своих домах.



Анна МАРТОВИЦКАЯ

Выше представлений в мехе. Вершины этого покроют металлом, золотом и серебром, что придает изделиям новые качества.

Знаменитый француз Жан-Шарль де Кастельбажак и его одноклассник, в котором одрекаются такие уважаемые господа...

СОБ. ИНФ.

Лев Николаевич Бутенчик

На 60-м году жизни скончался артист "Содружества" актер Лев Николаевич Бутенчик.

Коллектив актеров ТГ

С глубоким прискорбием сообщаем, что 27 ноября с.г. на 80-м году жизни скончался актер театра, народный артист РФ Игорь Николаевич ДВОРНИКОВ.

Павел АНОХИН

ЭПИДЕМИЯ

Смертельный прогресс

1 декабря - Всемирный день борьбы со СПИДом

Когда президент Рейган объявил, что новой смертельной болезнью - СПИДом - болеют...

К концу 1999 года уже 30 миллионов жителей планеты заражены этой неизлечимой болезнью.

Первой большой СПИД-эпидемией в мире был зарегистрирован в 1981 году. С тех пор по всему миру зарегистрировано более 418 миллионов случаев СПИДа.

Вот, пожалуй, два полюса - коллусии для тысячелетних женщин, всякой раз кончающие крайностями...

Ужасно, считает Вадим Голубович, руководитель Федерального научного центра СПИДологии по профилактике и борьбе со СПИДом.

Вот, пожалуй, два полюса - коллусии для тысячелетних женщин, всякой раз кончающие крайностями...

Светлана ХОХРЯКОВА

ЖИЛЬЕМ

Обратить картины бы, да сжечь!

Так и будет, если мэр не поможет художникам

Может стать первым российским городом, в котором беззастенчивые мастера просто-напросто выгонят из своих мастерских.

Бюджеты вают разные
В жизни самарской жизни наступила черная полтора года могут лишиться домов Союз художников...

Сейчас судьба заложенных квартир (и художников) находится в компетенции города. И борьба развернулась из-за неадекватности стоимости не менее 40 тысяч долларов...

Илья ЧЕРНЫШЕВ
Самара



Илья ЧЕРНЫШЕВ Самар

Может, кому-то кажется, что художники живут, и неплохо живут, в основном на доходы от продажи картин...

Проклятый квартирный вопрос
Что же происходит на самом деле? Попорту говоря, завод пытается за долги выселить субарендаторов...

Одоловая яма
Заложенный дом находится в долевой собственности, что означает, что его можно продать...

С ИНТЕРНЕТОМ

Язык в паузине
Российский Интернет серьезно прибавил: открылся одноинформационный портал "Русский язык"...

Информационная погоня
Международная академия информатизации объявила 26 ноября Всемирным днем информации...

Работа над ошибками

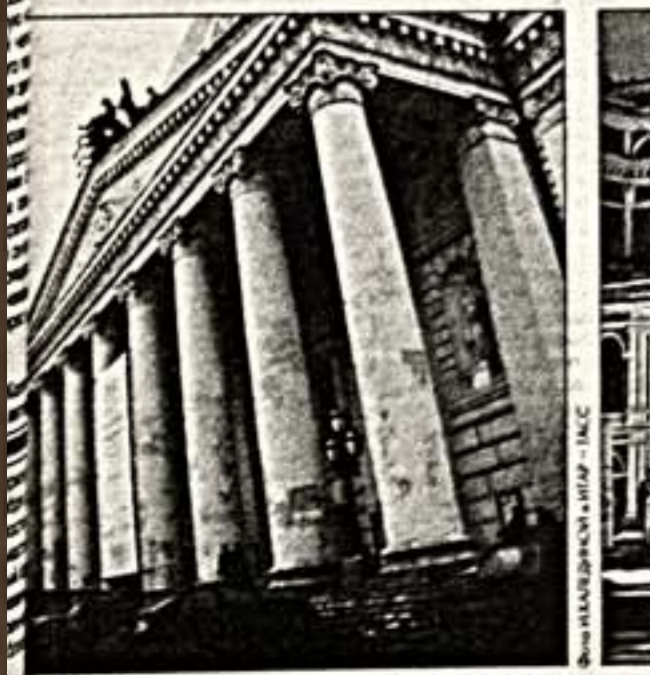
портал предназначен абсолютно для всех пользователей, любителей и уважающих русский язык.

Сложность нашей ситуации в том, что пока не существует ни одного прямого закона, касающегося Всемирной сети...

С РЕКОНСТРУКЦИЕЙ

Под национальным достоинством глубоко копать не будут

План реконструкции Большого театра ясен



Большой театр

Маринский театр

ЕВГЕНИЙ НОВИЦКИЙ:

Дело не в количестве денег, а в идее

Для крупного бизнеса участие в благотворительных и культурных проектах становится нормой жизни. Включая в культурный процесс, лидеры бизнеса...



Евгений НОВИЦКИЙ

— Евгений Григорьевич, о проекте АФК "Система" в области культуры мало что известно. Вы ним мало занимаетесь?

— Мы предлагаем действовать, не привлекая к себе лишнего внимания. — То есть мы никогда не увидим на Волонке больших транспарантов с надписью: "Только благодаря участию АФК "Система" стала возможна эта выставка шедевров живописи"?

— На волонке. Хотя АФК "Система" финансировала юбилейный торжество, посвященный 100-летию Пушкинского музея...

— Почему именно его? — На поиски Окуджавы. Ниоткуда, Берковский выросло целое поколение. Руководитель нашей корпорации им очень близок и дорог...

— Что было самым масштабным проектом корпорации в этом году? — В течение вот уже двух лет наш основной проект — городская благотворительная программа "Малые музеи Москвы"...

— И отдельные предприятия, входящие в АФК "Система", осуществляют собственные благотворительные проекты. Например, перед Олимпиадой в Сиднее "Росно" возло и застраховало всю российскую олимпийскую сборную...

— Как сообщил министр культуры Михаил Швыдкой, реконструкция и реставрация Большого театра уже находится "в подробной разработке". К 1 марта 2002 года должно быть окончательно завершено строительство филиала ГАБТа...

— Чем ваш культурный центр лучше обычного музея? — Мы предлагаем новую схему существования объектов культуры. Музей должен не существовать за счет спонсоров...

— Чем вы считаете для себя главным в благотворительности и каково ваше российское благотворительное видение? — Мыслию благотворительности у нас пока только формируются. Лучшее всего отложен процесс...

— Как раз сейчас мы планируем обсудить совместную деятельность в области культуры с Дойче-Банком. Но к чему конкретно это приведет, покажет время.

— Хотелось бы надеяться, что дела в корпорации будут идти не хуже, чем сейчас, и в XXI веке мы уже будем разрабатывать программу не "малых", а "больших" музеев.

с лучшими профессионалами. — И все же даже Третьяковская начиналась как собрание произведений современного искусства. Не получившие гоним, сплывшие признаниям шедевры, вы обидите вниманием своих художников, творивших живых шедевры сегодня?

— Мы не из тех, кто обижает художников. И ценим современное искусство. В офисе корпорации у нас постоянно выставляются современные скульптуры. Обычно работ тридцать, не больше. Каждый месяц экспозиция обновляется. Часть работ выставляется на продажу, и время от времени кто-нибудь из наших сотрудников или гостей что-то себе покупает.

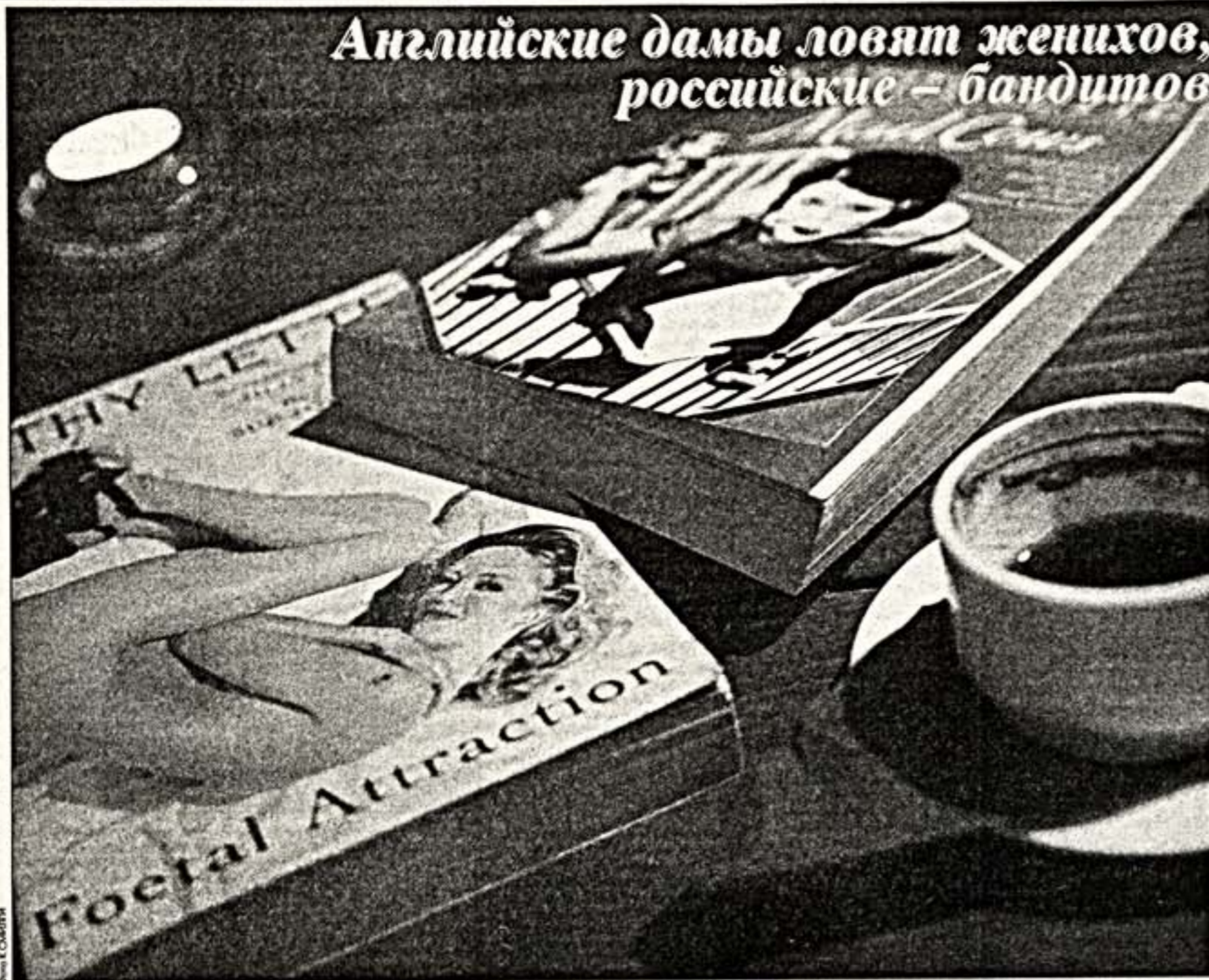
— Входит ли в сферу ваших культурных и благотворительных интересов такое дело, как спорт? — Стаси. Мы, например, отправили клуб ветеранов волейбола на чемпионат России. И московские ветераны стали победителями турнира. Из наших руководителей можно было составить неплохую теннисную команду. Но об организации своего футбольного клуба или чего-то в этом роде мы никогда даже не думали.

— Что вы считаете для себя главным в благотворительности и каково ваше российское благотворительное видение? — Мыслию благотворительности у нас пока только формируются. Лучшее всего отложен процесс...

— Хотелось бы надеяться, что дела в корпорации будут идти не хуже, чем сейчас, и в XXI веке мы уже будем разрабатывать программу не "малых", а "больших" музеев.

Беседу вел Ольга ПЕСТЕРЕВА

Как известно, в жизни все взаимосвязано. Бурный расцвет отечественного дамского романа в середине 90-х сошел не только с желанием соотечественников получить-таки свой вариант этого популярного чтения, не только с окрепшими навыками издателей создавать собственные бестселлеры и собственных звезд, но и с мягким, ненавязчивым исчезновением женщин с авантюры общественно-политической жизни. Именно в середине 90-х «Женщины России» оглушительно проиграли выборы, сменяющие друг друга кабинеты министров с неслабым диктаторством удерживали один «дамский портфель», в «губернаторский клуб» женщины так и не попали. А сколько их среди депутатов Госдумы? Чем незаметнее становились женщины в общественной жизни, тем активнее появлялись юные блондинозницы-красавицы, победительницы и уверенные в себе, добивающиеся успехов во всем – прежде всего в чисто мужских профессиях. Даже сам российский дамский роман утвердился на «мужской» криминальной теме. Наши героини – это не русские мисс Марпл, это дамский вариант Джеймса Бонда. Так что «триумфальное шествие» современного дамского романа – это, безусловно, явление социально-психологическое, хотя иногда становится и явлением литературным.



## Английские дамы ловят женихов, российские – бандитов

**БЕСТСЕЛЛЕР...**

## Весь мир – в романе!

Русская Никита, черная пантера и другие

Книжные прилавки завалены детективами, половина из которых написана женщинами. Точнее, любовно-криминальными, приключенческими романами. Мужички пишут детективы по-другому: главный герой, мпозантный красавец, укладывает каждую ночь трех женщин в постель, знает все примы карате, метко стреляет, он умен, богатый, удачливый. В общем, и целом такие романы можно считать мпострацией к идее Фрейда о том, что в творчестве сублимируются скрытые желания. Тогда что сублимируется в «дамских детективах»? Беглый прокурор показывает, что превалирует экзистенциальная тоска по «жизни», «другой» жизни, которая должна начаться с «поведения», «с первого числа» и не начинается никогда, усталость от рутины и будней, желание прервать их круг. Я думаю, с этой целью ищущие почитают подобные романы, содержание которых весьма простодушевные тексты. И именно с этой целью их авторы берутся за перо. В конце 90-х на густо увеселом звездами и звездочками небосвода «дамского романа» засияли три «мага-зевды»: Марина Серова, юрист по образованию, Дарья Донцова, в прошлом журналистка, и Наталья Корнилова, экономист. Каждый из авторов занял свою нишу.

**Частный детектив**  
**Татьяна Иванова**

В Волгоградском городе Тарасове живет милая девушка Татьяна, владеющая собственным детективным агентством. Естественно, она красавица. Так по крайней мере она о себе говорит почти на каждой пятой странице любого романа М. Серовой. Читатель в этом уже не сомневается. Верить и в то, что у нее шикарная фигура, и в ее незаурядные способности частного детектива. Еще бы! Брать по дактилографию за одну рабочую смену и еще иметь отбой от клиентов. В каждой книге Татьяна ловит опаснейших преступников, почти всегда ее бьют по голове или позируют. После этого Татьяна принимает ванну и долго пишет кофе, размышляя о ходе расследования. А в конце каждой истории у нее случается роман с одним из героев. У нее, конечно, есть проблемы – не может долго оставаться с одним мужчиной и никак не удается хорошо провести свой отпуск. С мужичком все понятно: тяжело молодой красавице, самостоятельно зарабатывающей немалые деньги и имеющей такую сложную и опасную работу, найти достойного спутника жизни. Но вот ступок... Почти каждый роман начинается с того, что Татьяна с удовольствием проводит время на чудесных волжских пляжах. Так нет! Клиенты и там ее находят, озадачивая новым загадочным делом. И вот она уже в поисках таинственного и коварного преступника. Одним словом, русская Никита, неуязвимая, неуловимая Татьяна Иванова.

## Мы печем разные пироги

Утверждает Татьяна Полякова, создатель популярного детектива

Татьяну ПОЛЯКОВУ часто сравнивают с Ириной Хмелевской. По популярности она уступает разве что Марииной. Ее героини – это каждая из нас, случайно попавшая в самую гущу криминальных событий. Но не только счастливые финалы радуют читателей. Филолог по образованию, Полякова особое внимание уделяет языку и стилю – большая редкость на бескрайних просторах российского детектива.

– Все-таки мы живем в парадоксальное время. Вы – признанный автор в жанре дамского детективного романа, в сам жанр вызывает сомнения – то ли есть, то ли нет...  
– Женский литературой можно считать все, что написано женщинами. Тогда в это понятие входят и Агата Кристи, и Айрис Мердок. Хотя Мердок пишет лучше многих мужчин.



Дамский роман как литературный жанр у нас в немом заоне. Если детектив худо-бедно существовал в советские времена, то автор дамского романа, кроме Виктории Токеровой, в голову не приходил. Мы с давних времен привыкли к переводной литературе. Та же Татьяна у Пушкина читала в сонном Рихардоне. У нас нет традиций как написания, так и чтения национального дамского романа.

Любовство, что традицию эту мы начали создавать с криминальных романов, в не истории о возвышенных страстях. У них девушки гонятся за женихами, а у нас – ловят бандитов...  
– Мне в этой ситуации видится некоторая замкнутость: невозможно выйти из криминала, поэто-

му пишу о криминале, потому что безумно интересно читать, потому что опыт-таки крутом один криминал. Но я заметила в последнее время тенденцию отхода от боевиков, как и от чисто любовных романов. И получается сплав под названием криминально-драма или даже мелодрама. В нее есть и любовь, и завязывающие сюжетом. Я думаю, нужно время, чтобы все утрясло, и лет через десять будут замечательные автор и книги. А сейчас главный принцип писателя – чтобы было интересно читателю.

Вообще-то классический детектив – жанр высокоморальный; добро всегда торжествует. И все-таки основа детектива – несправедливость. И эскалация его в общество, наверное, имеет пусть не прямую, но зависимость от количества тел и юных детективов...  
– Я твердо убеждена, что все происходящее с человеком идет изнутри. И воспитывать его посредством литературы – глупое занятие. Самый расхожий пример: Достоевского, Тургенева, Толстого просят описывать в средней школе. Ну и откуда вся эта гадость? Если бы это было так просто – промывать и воспитывать, никаких проблем у нас не было бы.

Герои и сюжеты ваших детективов взяты из окружающей жизни?  
– Я не могу назвать реальных прототипов своих героев. И никогда не беру за основу готовую историю – например, напечатанную в газете. Потому что у нее уже есть начало и есть конец, а я не люблю заканчивать свою фантазию в какие-то рамки. Когда нечего писать, я пишу перед собой кисточкой, но потом может получиться так, что окончательный вариант будет прямо противоположен задуманному. Так получилось с новой повестью «Мой любимый Тарантино». Я давно хотела написать что-нибудь в стиле этого великого режиссера, с этой дурновкой. А в следущий юбилей собираюсь воплотить свой давний замысел готического романа с приключениями, вампирами, хэдями трупами и т.д.

Желание экспериментировать – это не признак того, что недовольны каким-то одним делом?  
– Я не хочу уходить от того жанра, в котором работаю. Мне в нем хорошо и уютно. И потом, я не очень верю в эти мифы, когда человек ставит себе какую-то задачу: вот мне надо уйти куда-то там, сделать это. Все изменения должны быть органичны. Если во мне происходит перемена, то это обязательно скажется на том, что я делаю. А искусственные перемены не бывают удачными.

Беседу вел  
Юлия РОГОНОВА

### СТАТИСТИКА

## В городе N плачут из-за несчастной любви

В нашей стране существует великое множество издательств. Многие из них выпускают литературу, которую обязательно купят, – это детективы и любовные романы. Издательство «Эксмо» – одно из них. Оно выпускает ежемесячно 250 – 270 наименований новых книг общим тиражом 5-6 миллионов экземпляров. 35 процентов из них предназначено для женщин и написано женщинами. Больше половины книг – детективы. Остальное – похитерия под названием «дамский любовный роман». Как рассказал Алексей Брагинский, гендиректор издательства, все эти книги раскупаются хорошо. Но средняя статистическая данная нет, так как в разные регионы России поразному и читают. Так, например, 35 – 37 процентов любительниц дамских и детективных романов проживают в Москве. 15 проц – в Санкт-Петербурге. В крупнейших городах женщины почитают популярнейшие романы, так как считают в «Эксмо» самым удобным настроением эти романы. Жители небольших городов предпочитают классическим пунтосам любовных романов не поминки собственную жизнь. По статистике Брагинского, российские любители дамских романов все-таки в них любовные романы. Прочитав свои сочинения, женщины эту тему по-уму то не просят. Скорее всего, не хотят нашей страна еще и в конце видеть то, что варится каждый день. Если же и притянет какой-нибудь Берто, Хуан или Карлос. И в он говорит и то, что он делал.

Соб. И



**...BESTSELLER**

## Когда Бог создавал женщину, он смеялся

Считает Кэти Летт, известная английская писательница

Не будем ныть на тему, как тяжело быть женщиной в современном мире. Собственно, быть женщиной в какие-то моменты даже приятно, в этом состоянии есть свой кайф, просто женщине во все времена было нелегко выжить с мужичком. Ирина Хмелевская даже роман в свое время написала «Как выжить с мужичком». Неплохая книжка, местами смешная, но, честно говоря, мудрости лани Хмелевской зялают никак не больше тех сенсаций, которые выслушиваешь от товаров по песочнице, выгуливая детей.

Кэти Летт я открыла для себя несколько лет назад. И под каждой ее мыслью готова подписаться обним руками.

Ведь, собственно говоря, что такое дамский роман? Роман, написанный женщиной? Роман, написанный для женщины? Роман, в котором жизнь увидена с «женской колокольни» и отражена с женской логики? Что это вообще за жанр такой, на публике презираемый, но втайне почитаемый, и какие изменения он претерпевал во времени? Солидная литературная критика этих вопросов не касается. Видимо, брезгует.

А я не отхожу себя к высокопоставленным интеллектуалам. Хороший дамский роман – это диалог с Лучшей подружкой, равно как и массаж изменчивой женской души, в вообще не те «солли в сахар», которыми кормила нас классик бульварного чтива Барбара Карлсберг, или феминистские изюмки, которыми пыталась нас наставить на путь истинный тонкая стилистка Симона де Бовуар.

В конце концов, нет ничего более неприглядного для мужчины, чем радикальный феминизм, – это я цитирую еще один тонкий и смешной дамский роман – «Дневник Бриджит Джонс» (автор – Хелен Финдинг). Он выпущен издательством «ООО Торнтон и Сагден», которое недавно познакомил российским читателем с прозой Кэти Летт, даровав им удовольствие прочитав роман.

Вот так, англичанка в чине от нас, пройдя через различные «измы» – романтизм, феминизм и прочее, – устали эти мужчины на тему «только что круче» и вернулись к своему женскому естеству на и уровне. Быть женщиной – труд, но много не дано, да и ли?

Дамский роман как жанр где был литературной с лобой психотерапевтическим эффектом. За этим самым мы и ласки с яркими обложками не ловлю бандитов, не завязываю расследования. Я просто люблю, раская и воспитываю себя, страдаю от мужской и материальности и личного везения, и счастлива и уделюет на, то я сверну горы, а если то зачем?

Сюжетная конструкция про Кэти Летт «Родовое влечение» драматургия р Россияне драмы и рожают, жизни шагают без анестезии этому хорошему, честному, вильному (как ливо «Бока» дамский роман им женщинам обидно).

Ася КАВТОРП

### ЭКСПЕРТИЗА

Наступило время массовой легкой литературы, считают психологи. В частности, Александр Донцов, декан психологического факультета МГУ:

– Еще недавно в нашей стране писатель должен был «глазом жечь сердца людей». А развлечательную литературу называли низким жанром. Не уважали. Писатель был политиком, философом, учителем. Всякая иная литература, скажем, «для глаз», для развлечения – не существовала. Единственный жанр, которому разрешалось развлекать людей, – фантастика. Но настало время, когда от книг ждуть не обучения и высоких моральных принципов. Людям интересуют простые истины, коллизии обычной, ежедневной жизни. Это неплохо. В любовных или детективных романах люди видят то, чего им не хватает в жизни, – страсть, тягу к красивому, высокий полет человеческих фантазий, игру в загадку, приобщение к необычной ситуации. Причем в детективах это отражено ярче и полнее. Убийство, трагедия, драма все-

гда привлекают. Человек, читающий такой роман, как бы участвует в процессе расследования. Ему дается возможность заглянуть «за горизонт», получить самоощущение адреналина. И испытать радость и гордость за то, что приближается к тайне. Конечно, чтение подробных книг – это уход от действительности. На какое столетие люди сил, pessimism, неуверенность. И уходили в религию, оккультизм, политиканство. Неудачное что-то венное. А человеческие страсти вечны, как звезды. Поэтому так популярны именно детективные женские романы. Хотя считают, что дар балетростра – редкий. И наоборот, авторам, умеющим интересно и увлекательно рассказывать ту или иную историю, крайне мало.

Надежда АЖГИХИНА, сопредседатель Ассоциации журналистов:

– Я не читаю и не люблю дамских романов. Этот жанр призван поддерживать культуру потребления: в нем есть что от покупки, совершаемой в исторе». Но отдаю себе отчет, что у дамских романов большая аудитория, приче только женская, но и мужч. Возможно, потому, что есть определенное сходство телесериалами, в которых мне пишут другую жизнь, родную и яркую. Я знаю российских авторов, которые поведенческим пишут ист историю западной жизни, – на есть спрос. Хотя наша жизнь быт интереснее и драматичнее. В сущности, типичный дамский роман построен на реальности, который мало интересует нашей реальностью. Идея покорения жизни, прокляти без мужичка, и чуж ответственности, опора на ственные силы без всякого подсказки. История страны – это история одной женщины. Так что дамский ман для кого-то – это од способ ухода от реальности. Он отвлекает читателя, и рыл устал.

Приглашаем в театр

Театральная пл., 1/6
Телефоны для справок: 923-26-21, 924-40-83
Начало спектаклей в 19.00, вторник – 18.00

Премьера А.Грибоедова. "Горе от ума"
А.Чехов. "Вишневый сад"
А.Островский. "Лес" 18.00

Тверская, 23
Начало спектаклей в 19.00
Телефон для справок: 299-72-24

М.Ю. Лермонтов. "Уважаемые граждане"
Премьера В.Шекспира. "Укрощение строптивой"

Театр на Малой Бронной
Малая Бронная, 4
Телефон кассы: 290-40-93

Премьера Л.Дюма. "Контрабас"
У.Шекспир. "Ромео и Джульетта"
У.Шекспир. "Титус Андроник"
У.Шекспир. "Гамлет"

Московский театр
Мастерская П.Фоменко
Кутузская пр-т, 30/32, м. "Кутузская"
Тел.: 249-11-38, 249-91-42

ТЕАТР НА ЮГО-ЗАПАДЕ
К.Горький. "Трактористы"
А.Камю. "Калгула"

Московский театр "ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ"
Тверская пл., 1 (Центральная)
Телефон для справок: 200-07-56

п/р Александра Калыгина
Новый Арбат, 11.
Справки по телефонам: 291-51-70, 291-46-61

Б. Никитская, 19
Телефон для справок: 290-46-58

п/р Марка Розовского
ул. Б. Никитская, 23/9
Телефон для справок: 202-82-19

ул. Гарибальди, 23, корп. 4
Метро "Новые Черемушки"
Телефон: 120-21-56

Театр на Покровке
ул. Покровка, 50/2
Справки по телефону: 917-02-63

СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ
ТАГАНКИ
Земляной вал, 76/21 ст. м. "Таганская"
Тел.: 915-11-48, 915-11-55

Театр драмы и комедии "ФЭСТ"
Г. Мылтыци. Авт. №1, 4, 10, 11 до остан. "Театр ФЭСТ"
Справки по телефону: 586-07-77

Московский театральный центр
"Вишневый сад"
Арбат, 35
Справки и заказ билетов по тел.: 248-92-09, 248-43-73

театр-студия "теп"
Адрес театра: ул.Филаритово, д.2, корп. 2
Проезд до ст. м. "Отрадное"
Телефоны для справок: 907-2127, 907-6719

Театр на Перовской
ул. Перовская, д. 75 (ст. м. "Выхино", "Новогиреево").
Тел.: 375-66-09

Московский государственный
историко-этнографический театр
ул. Рудневой, 3, ст. метро "Бабушкинская"
Телефон для справок: 194-17-11, 194-17-22

"Новый драмтеатр"
Адрес театра: м. "ВДНХ", ул. Проходчиков, д.2.
Телефон: 182-03-47

Московский экспериментальный театр
ул. Руставели, д.19. Тел.: 218-23-32

Адрес театра-студии:
Москва, Сибирский пер., 23-А
Тел.: 291-16-56, 291-26-68, тел.факс: 291-26-68

С.Т.А. Гофман. "Щелкунчик" 18.00
В.Римский-Корсаков. "Богги Олимпа в чужбине" 18.00

Московский театр клоунады Терезы Дуровой
ул. Павловская, д. 6, метро ст. "Серпуховская"
телефон: 237-16-89

Музыкально-драматический театр и/р Геваяда ЧИХАЧЕВА
Академика Скрибина, 9
(метро "Рязанский проспект")
Телефон для справок: 371-73-33

19 декабря 19.00
Александр МИШАРИН
"Сказание об Анне и Людвиге"

Он – Людвиг, обрусевший немец, банкир, кажется, уже умер от голода, холода, полной бесперспективности своего дальнейшего существования, выброшенный большевистской властью на салтык острова, когда в его нетопленной квартире появилась новость откуда-то из столицы: Анна – молодая деревенская девушка, прибывшая в столицу завоевывать себе место под пролетарским солнцем.

Спектакли пройдут на сцене
Московского театрального центра "Вышневолоцкий"
(ул. Беговая, 5). Проезд: метро "Вышневолоцкий". Справки по тел.: 945-32-45, 530-37-97.

Приглашаем для сотрудничества администраторов, имеющих опыт работы с драматическими спектаклями.

Музыкальные театры

Музыкальный театр им. К.С. Станиславского
и В.И. Немировича-Данченко
ул. Большая Дмитровка, 17
Телефоны: 229-28-35, 229-72-74

Московский камерный музыкальный театр
ул. Никольская, 17 (ст. м. "Театральная")
Тел.: 929-13-26

Московский театр
НОВАЯ ОПЕРА
ул. Каретный ряд, д.3 (сад "Орментаж")
Справки по телефону: 200-08-68

Государственный детский музыкальный театр
им. Н.И. Сау
Проезд: Вернадского, 5
Тел.: 930-70-21

Московский Драматический театр
имени К.С. Станиславского
(Тверская ул. д.23)
15, 16, 17, 22 декабря 2000 г.

ПРЕМЬЕРА
М.Ю. Лермонтов
МАСКАРАД
Драма
В главной роли Сергей ШАКУРОВ – н. а. России.

Режиссер-постановщик – Виктор ШАМИРОВ.
Сценография и костюмы – Павел КАПЛЕВИЧ.
Справки по телефону: 299-7621, 299-7224

Высокие награды и звания России

Указом Президента Российской Федерации Владимир Путин за выдающийся вклад в развитие хореографического искусства...

За заслуги перед государством, многолетнюю плодотворную деятельность в области культуры и искусства, большой вклад в укрепление дружбы и сотрудничества между народами награжден...

За заслуги в области культуры и многолетнюю плодотворную работу почетное звание "Заслуженный работник культуры Российской Федерации" присвоено...

За заслуги в области культуры и многолетнюю плодотворную работу почетное звание "Заслуженный работник культуры Российской Федерации" присвоено...

За заслуги в области культуры и многолетнюю плодотворную работу почетное звание "Заслуженный работник культуры Российской Федерации" присвоено...

Почетное звание "Заслуженный артист Российской Федерации" присвоено...

Безотосному Игорю Семенинову – солисту камерного русского оркестра народных инструментов...

Почетное звание "Заслуженный артист Российской Федерации" присвоено...

Почетное звание "Заслуженный артист Российской Федерации" присвоено...

Почетное звание "Заслуженный артист Российской Федерации" присвоено...

Почетное звание "Заслуженный артист Российской Федерации" присвоено...

Почетное звание "Заслуженный артист Российской Федерации" присвоено...

Почетное звание "Заслуженный артист Российской Федерации" присвоено...

Почетное звание "Заслуженный артист Российской Федерации" присвоено...

Почетное звание "Заслуженный артист Российской Федерации" присвоено...

ИНСТИТУТ "ОТКРЫТОЕ ОБЩЕСТВО" (Фонд Сороса)
ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ПРОГРАММА "КУЛЬТУРА" СЕТЕВАЯ БИБЛИОТЕЧНАЯ ПРОГРАММА

Объявляют открытый всероссийский конкурс библиотечных проектов

Институт "Открытое общество" (Представительство в Российской Федерации), основанный известным филантропом Джорджем Соросом...

Все заявки должны иметь финансирование не менее 50% от общего бюджета проекта.

В конкурсе могут принять участие зарегистрированные в соответствии с действующим законодательством библиотеки и библиотечные организации.

Цель конкурса – содействие формированию открытого доступа к информации для людей с ограниченными физическими возможностями...

Заявки на конкурс в двух экземплярах (включая уставные документы), оформленные в соответствии с требованиями...

Получить стандартную форму проектной заявки, дополнительные консультации, а также подать готовую заявку на участие в конкурсе можно по следующему адресу:

Table with 7 columns: Day (Monday to Sunday), Time, Program Name, and Channel. Each cell contains a list of programs and their corresponding channels for that day and time slot.

Телевидение

4 декабря
ОРТ 18.20
"Женщины в разводе" - первый из четырех фильмов...

5 декабря
ОРТ 13.05
"Вход в лабиринт" - литературный детектив...

6 декабря
ОРТ 12.25
"Командирова" - киноповесть о солдатской немыслимости...

6 декабря
ОРТ 12.25
"Слово в лад" - приключенческий фильм...

7 декабря
ОРТ 12.25
"Слово в лад" - приключенческий фильм...

8 декабря
ОРТ 12.25
"Слово в лад" - приключенческий фильм...

9 декабря
ОРТ 12.25
"Слово в лад" - приключенческий фильм...

9 декабря
ОРТ 12.25
"Слово в лад" - приключенческий фильм...

10 декабря
ОРТ 12.25
"Слово в лад" - приключенческий фильм...

10 декабря
ОРТ 12.25
"Слово в лад" - приключенческий фильм...

10 декабря
ОРТ 12.25
"Слово в лад" - приключенческий фильм...

# Зло – что вино. Бодрит

“Отелло” Э.Някрощюса в театре “MENO FORTAS”



Сцена из спектакля Э.Някрощюса – Дездемона, В.Багонас – Отелло

Зло в Вильнюсе играли Эдуардас Някрощюс и Вильяма Багонас. Следующий спектакль состоится в марте в театре “MENO FORTAS” и Венецианского театра (Венеция). Спектакль исполняется в шести языках: литовском, польском, русском, французском, английском, немецком. Это не просто спектакль, это спектакль, который рассказывает о жизни, о любви, о смерти, о том, что такое зло и что такое добро. Някрощюс и Багонас играют Отелло и Дездемону. Някрощюс играет Отелло, Багонас – Дездемону. Някрощюс и Багонас играют Отелло и Дездемону. Някрощюс и Багонас играют Отелло и Дездемону.

## КОНТАКТЫ

**Темную жизнь пройдя до половины**  
Пушкин и Данте  
Например, экземпляр “Божественной комедии”, датированный XVI веком, из фондов Российской государственной библиотеки. Именно такой томик когда-то читал Пушкин.  
Посетители увидят и другие произведения Данте, которые воспеивал Александр Сергеевич. А также книга самого Пушкина. Но творчество Данте оставило след в произведениях многих русских авторов – в эссеистике представленных Юрия Гоголя, Блока, Бродского, Ахматовой, Ивандова.  
Специально к визиту главы итальянского государства в Москву из флорентийской галереи Уффици доставлен шедевр – “Урбинская Венера” Тициана. Картина стала центральной экспонатом выставки итальянского мастера,

# Рецепт и опыт

“Вкус солнечного света” Иштвана Сабо

Перед пресс-показом нового фильма венгерского классика Иштвана Сабо нам, журналистам, вручили пресс-релиз, в котором была приведена, как и полагается, избранная фильмографией режиссера. И уже постранично, проматывая эти странички после демонстрации “Вкуса солнечного света”, нельзя было не отметить, что темы, обозначенные в названии прошлых лент мастера, – практически все! – присутствуют в его последней по времени работе “Отелло”, “Любовный фильм”, “Тора мепташи”, “Буддештине оцаки”, “Варчани на одну тему”, “Джерни”, “Встреча с Венерой” и, конечно же, знаменитая “Хостомая” трилогия Сабо, объединенная участием актера Клаудия Мадри Браунаура, исполняющего главные роли в “Мерсто”, “Полковнике Радле” и “Ханусовне”. Новое произведение Сабо – это масштабное кинополотно романтического формата и охвата событий, по праву и к великому удовлетворению зрителя забравшее в свои плен на без малого три часа экранного времени. Здесь есть все: и история любви, и история роковой козни, осквернения, пронесенной через испытания, и осквернение поколений, и миф о Буддештине – самом экзотическом городе на культурной карте Европы, и имперское величие, и объективное суждение автора по поводу той, великой эпохи. “Вкус солнечного света” – это история трех поколений одной семьи.



Кадр из фильма

## “Золотые Овны” приближаются к финишу

В конце декабря будет вручаться Национальная премия журналистики и кинопрессе “Золотой Овн”. Экспертный совет определит имена победителей. А вот номинанты уже известны. Они названы по итогам первого открытого тура голосования, в котором приняли участие российские критики и журналисты, пишущие о кино.

**Лучший фильм** – “Дневник его жены” (реж. Алексей Учител), “Лунный папа” (реж. Бахтияр Худойназаров), “Романы. Венедиктова семья” (реж. Глеб Панфилов).

**Лучшая режиссерская работа** – Алексей Балабанов (“Брат-2”), Павел Лунин (“Свадьба”), Бахтияр Худойназаров (“Лунный папа”).

**Лучший сценарий** – Анатолий Гребнев (“Дом для богатых”), Иван Охлобыстин, Роман Качанов (“ДМБ”), Дня Смирнова (“Дневник его жены”).

**Лучшая работа оператора** – Александр Иллаловский (“Москва”), Юрий Клименко (“Дневник его жены”), Сергей Юриадский (“Русский бунт”).

**Лучшая работа художника** – Александр Бойм, Владимир Гудимов, Анатолий Панфилов (“Романы. Венедиктова семья”), Вера Зеленица, Никола Самонин (“Дневник его жены”), Юрий Хариков (“Москва”).

**Лучшая музыка к фильму** – Леонид Десятников (“Москва”), Леонид Десятников (“Дневник его жены”), Виктор Лебедев (“Зависть богов”).

которую открыл в ГМИИ им. А.С.Пушкина президент Италии. Одновременно в Государственном музее архитектуры имени А.В.Шухова проходит выставка “Итальянские архитекторы для России XV – XX вв.” На ней представлены материалы знаменитых зданий и несколько десятков репродукционных листов из собрания музея.

Автобусом всех гостей стало открытие 28 ноября в саду “Эрмитаж” памятника Данте работы немецкого архитектора Александра Тишкова и итальянского скульптора Ринальдо Пираса. Это ответная акция 6 июня в присутствии российского Президента Владимира Путина на римской “Вилле Боргезе” был открыт памятник Пушкину.

**Светлана ХОХРЯКОВА**

# ХРОНИКА

## Роман с контрабасом

В 1974 году в составе трио Оскара Питерсона басист Нильс Педерсен прилетел в Москву. Но услышав российский джазменам с их звезд не посчастливилось: случился скандал с гостиничным номером для великого Оскара, и он, никуда сумевшись, развернулся и улетел обратно в Штаты. Много воды утекло с тех пор. Вот и условия знаменитостям предлагать иные, и слушать теперь их живьем стало возможным. Он не обещал, но вернулся. В июне 2000 года – как лидер собственного ансамбля. Нильс Педерсен, Ульф Бакинус (гитара) и Йонас Йохансон (барбаны) три вечера играли в “Ле Клубе” джазовые стандарты – от блюзов до босса-новы, от аллтинговского “Каваравана” до “Онашана ластена” Косма. Нильс Педерсен сохранил традицию контрабаса – барбаны не самый популярный, но достаточно распространенный вид джазового ансамбля. Изюминка – в звучании, или, как сейчас принято говорить, в саунде, подчеркивающем классическое и в то же время неповторимое; в “выписанной” партии контрабаса – невероятно изящной и полнотонной, в которой solo наподобие совершенно самостоятельного произведения; в удивительной гармонии, рожденной тремя гениями ансамбля, разыгрывавшими композицию, словно по партитуре. И если джаз все еще отделяют от классики, то делают это, следуя старой привычке усматривать антагонизм жанров. Не стоит. Классика рождается и сегодня, и в таком ускользающем искусстве, как джаз.



Б.Кобин

## Джазмены в нокауте

Игорь Бутман, шокирующий сытую публику “Ле Клуба” VIP-концертами суперзвезд джаза, на этот раз, похоже, готовит нечто из ряда вон. Эксклюзивом в череде эксклюзивных концертов станет серия выступлений барабанщика Билли Кобма, чье имя в истории джаза написано самими же не есть заглавными буквами. Он известен не только как разнонаправленный музыкант, равно гениальный как в биг-бэнде, так и в малом составе, как в традиционном джазе, так и в этно- и электронной музыке. Имя Кобма – это стиль, неповторимая манера игры, своя собственная школа. Выступления легендарного барабанщика и его группы состоится в “Ле Клубе” с 5 по 9 декабря при поддержке торговой марки “Парламент”.

## Самураи денег не берут

28 ноября в кинотеатре “Удирник” состоялось торжественное открытие 34-го фестиваля японского кино, ставшего заключительным аккордом масштабного фестиваля японской культуры 2000 года, прошедшего не только в Москве, но и в других городах нашей страны и организованного Посольством Японии в России и Японским фондом. Под руководством кинематографа Страны восходящего солнца получили новую возможность познакомиться со свежими фильмами, в том числе и с достижениями уникальной японской анимации, давно интригующей российских кинозрителей. Фестивальные показы проходят по 5 декабря в столичном кинотеатре “Зарядье”. Невозможно не оценить щедрость организаторов: вход зрителей на все фильмы – бесплатный.

**Соб. инф.**

## НАШИ ЗА ГРАНИЦЕЙ

### В Берлине показывает “Мосфильм”

Фильмом Георгия Даниеля “Настя” в Берлине открылись Дни “Мосфильма”. Дни проходят в Российском доме науки и культуры и вызывают большой интерес зрителей. Георгий Даниеля привез в Берлин еще два своих фильма – “Орел и решка” и “Фортуна”. “Мосфильм” в Берлине сейчас представляет студии “Риты”. Поэтому у зрителей есть возможность посмотреть картины еще двух других интересных режиссеров, снявших свои ленты на этой студии: “На бойком месте” Алексея Сахарова по мотивам пьесы Островского и “Дети понедельника” Аллы Суриковой.

**Владимир АБРОСИМОВ**

## Полное погружение в бассейн

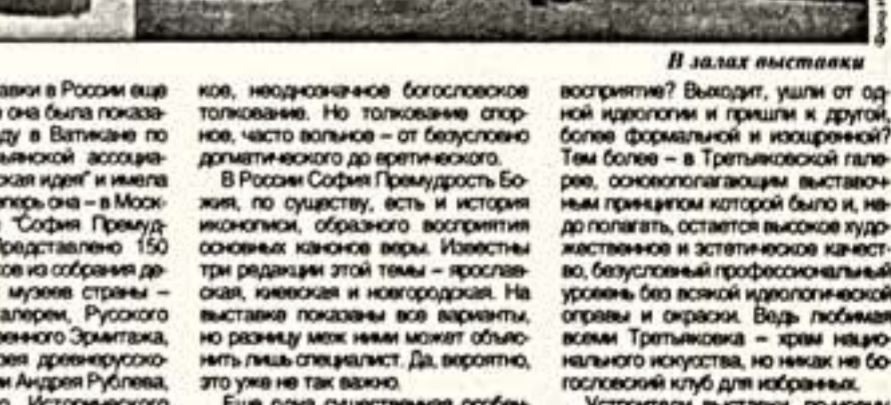
Театральной Меккой стал в последнее время бассейн Будешт, где открылся Десятый фестиваль Союза театров Европы. Нашу страну представляет член этой организации Санкт-Петербургский Малый драматический театр. Петербуржцы привезли венгерскую столицу чеховский спектакль “Лява без названия”. Его постановщик, народный артист России Лев Додин, два года назад был удостоен за эту работу Российской национальной премии “Золотая маска”. Учитывая технические сложности сценария спектакля, включающего большой водный бассейн, организаторы фестиваля оборудовали для петербуржцев специальную площадку на студии “Мафильм”.

**ИТАР-ТАСС**

## ВЕРНИСАЖ

# София – русская идея

Выставка в Государственной Третьяковской галереи



Подобной выставки в России еще не было. Впервые она была показана в прошлом году в Ватикане по инициативе итальянской ассоциации “София – русская идея” и имела большой успех. Теперь она – в Москве и называется “София Премудрости Божия”. Представлено 150 икон XIV – XIX веков из собрания девяти крупнейших музеев страны – Третьяковской галереи, Русского музея, Государственного Эрмитажа, Центрального музея древнерусского искусства имени Андрея Рублева, Государственного Исторического музея и других. Они приурочены к 2000-летию христианства и, вероятно, станут наиболее значительной и представительной из всех выставок, посвященных этой дате.

София – это не конкретный образ или конкретное событие. София Премудрости Божия – один из основополагающих и очень сложных богословских постулатов восточно-христианской культуры. Это неоднократно упоминается уже в Ветхом Завете как творческое озарение Создателя. В новейшей истории понятие Софии ассоциируется с Троицей как вторым лицом Христа. В Русской Православной Церкви София Премудрости Божия часто обозначается и образ Богородицы и символизирует не Деву и не Хранительницу, а Деву и Хранительницу. София имеет весьма широкое, неоднозначное богословское толкование. Но толкование спорное, часто возмущает – от безусловно догматического до архаичного. В России София Премудрости Божия, по существу, есть и история иконописи, образное восприятие основных канонов веры. Известны три редакции этой темы – архаическая, иконосная и новгородская. На выставке показаны все варианты, но различия между ними могут объяснить лишь специалист. Да, вероятно, это уже не так важно.

Еще одна существенная особенность экспозиции – она построена нестандартно. Состоит из 10 разделов – сложных, подчас сложнейших богословских тем, которые поныне лишь знатоками богословия. Поэтому такой экспериментальный тематический раздел вызывает недоумение.

Возникает естественный вопрос: в каком направлении и вообще в каком, чрезвычайно усложненный и мало понятный большинству посетителей подход к использованию экспозиции, рассчитанный все-таки на широкую круг любительного искусства? Почему в угоду определенному и достаточно жесткой идеологии пришлось ущемлять главные в поиске просвещения и образования искусства – не художественное, эстетическое и духовно-красотвенное.

**Евграф КОНЧИН**







Вина ди Венозы открылась Москве

Премьера оперы Альфреда Шнитке

В начале 90-х Веноза опера изменила устоявшиеся традиции и впервые за долгие годы заказала сочинение современному композитору...

В основе оперного либретто положены реальные события 1586 - 1590 годов, происходившие в городе и королевстве Новгород...

В новом спектакле Московской оперетты "Троцкий, Здрем!" есть все, за что обычно любят оперетту...

Тройной нотой клавишна. Тройной нотой трактован в основном ансамбле: линия для оркестровой линии построена на выделении отдельных групп инструментов...

Предполагая "Декабрьские вечера" 2000 года - юбилейные 20 лет исполняются 20 лет. Впечатленные этой затеей и тем, что наша газета является информационным спонсором нынешних "Вечеров"...

Ирина Антонова: Хочу, чтобы фестиваль стал элитарным. Ирина Антонова, директор ГМИИ им. А.С. Пушкина.



Ирина Антонова

ро, мне вдруг захотелось, чтобы фестиваль стал более элитарным. Ирина Антонова о программе нас ожидает этот раз?

Адвокат жанра

Бенефис Герарда Васильева



Герард Васильев

В новом спектакле Московской оперетты "Троцкий, Здрем!" есть все, за что обычно любят оперетту...

В биографии артиста впадают эпизоды из жизни его персонажа. Исчезают границы между реальностью и искусством...

Г. Васильев - Эдвин (режиссер и балетмейстер Давид Плоткин). Сценарий написала Жанна Жерар...

Есть и ситец, и парча

Концерт Лидии Абрамовой в КЗЧ

Концерт был посвящен 25-летию творческой деятельности. Публика собралась самая благодарная, "овация" - что бы ни пела Абрамова...

Мариам ИГНАТЬЕВА. Концерт был посвящен 25-летию творческой деятельности. Публика собралась самая благодарная...

Московский театр Новая опера. 19 декабря (вторник), 19 часов. 23 декабря (суббота), 19 часов. ПРЕМЬЕРА Дж. Верди РИГОЛЕТТО

В партии Риголетто - Дмитрий ХВОРОСТОВСКИЙ. Дирижер - Евгений КОЛОБОВ

Три движения нарушили тишину

Майкл Тилсон Томас дирижирует Стравинского

Оркестровые сочинения Стравинского вроде бы принадлежат к золотому фонду мирового симфонизма...



М. Тилсон Томас

На прошлой неделе это молчание было прервано американским дирижером Майклом Тилсоном Томасом...

домлена о нынешних мировых фаворитах, а публика РНО по-прежнему делится на "плетневскую" и "сиваковскийскую"...

знает толк, и произвел на свет очень графичный и компактный трехчасовой цикл. Но "Воссе" очевидно не хватало славянского темперамента...

Общественное объединение "Ансамбль старинной музыки" "Da camera e da chiesa". Концерты Сезон 2000/2001 года

ДЕКАБРЬСКИЕ ВЕЧЕРА СВЯТОСЛАВА РИХТЕРА - XX Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина

ЗРИМАЯ МУЗЫКА. 1. XII Петр Шрайер (тенор), Германия; Алексей Любимов (фортепиано), Моцарт, Шуман...

Московский Симфонический Оркестр. 4 декабря (понедельник), 19 часов. Концерт, посвященный Дню независимости Финляндии

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Юбилей Бенвенуто Челлини

Юбилей Бенвенуто Челлини 3 ноября 1500 года, во Флоренции родился великий скульптор, ювелир и писатель Бенвенуто Челлини...

Алексей БУКАЛОВ

Сталин и Шостакович встретились в Париже

Сталин и Жданов неожиданно оживили репертуар театра мира Парижа. В столичном театре "Сильвия Монфор" готландские оперы английского драматурга Джона Пауэлла...

Александр КОНДРАШОВ

Рекорд Майкла Джексона

Американский поп-звезда Майкл Джексон "Триглер" стал мировым рекордсменом среди артистов всех времен по количеству проданных дисков...

Владимир МОСТОВЕЦ

Ах, эта свадьба!

Майкл Дуглас на крыльях любви



К.Зета-Джонс

Дуглас – ему 56 лет – и Катрин, которая моложе его на 25 лет, познакомились на кинофестивале во Франции в 1995 году...

Александр ПАХОМОВ

Когда над сценой разразилась гроза...

В плену ежегодного ритуала

В Арена ди Верона – это архитектурное шедевр, культурное наследие – наряду с балетными, оперными, опереточными постановками...

Скल्प и спальня "Травнаты"

На нынешнем 78-м фестивале Арена ди Верона показывала исключительно оперы Верди. Во всех нас настолько велико желание познакомиться с творчеством великого композитора...

В сюжетных лабиринтах "Силы судьбы"

В новой постановке "Силы судьбы" (режиссер – Николасо Виндширор, дирижер – Маурцио Ар...

Главный хит – "Аида"

Один из хитов Арены – опера Луджи Пицца – поставлена Пьером Опером "Аида", дирижирует ею Даниэль Орен...

Под гром и молнии – "Набуко"

Премьера "Набуко" в постановке и сценарии Луго де Ана стала грандиозным событием фестивалей...

Кирпичики Дом Джона Леннона пойдет "с молотка"

На торгах, которые состоятся в Интернете 4 декабря, будет продана "уникальная" часть наследия "Битлз" – 150 кирпичей из дома в Ливерпуле...

Персоналии

Пирс БРОСНАН

Исполнитель роли супергеронта 007 в трех последних лентах Бондиана, пирс Броснан переехал в США...

Карел ГОТТ

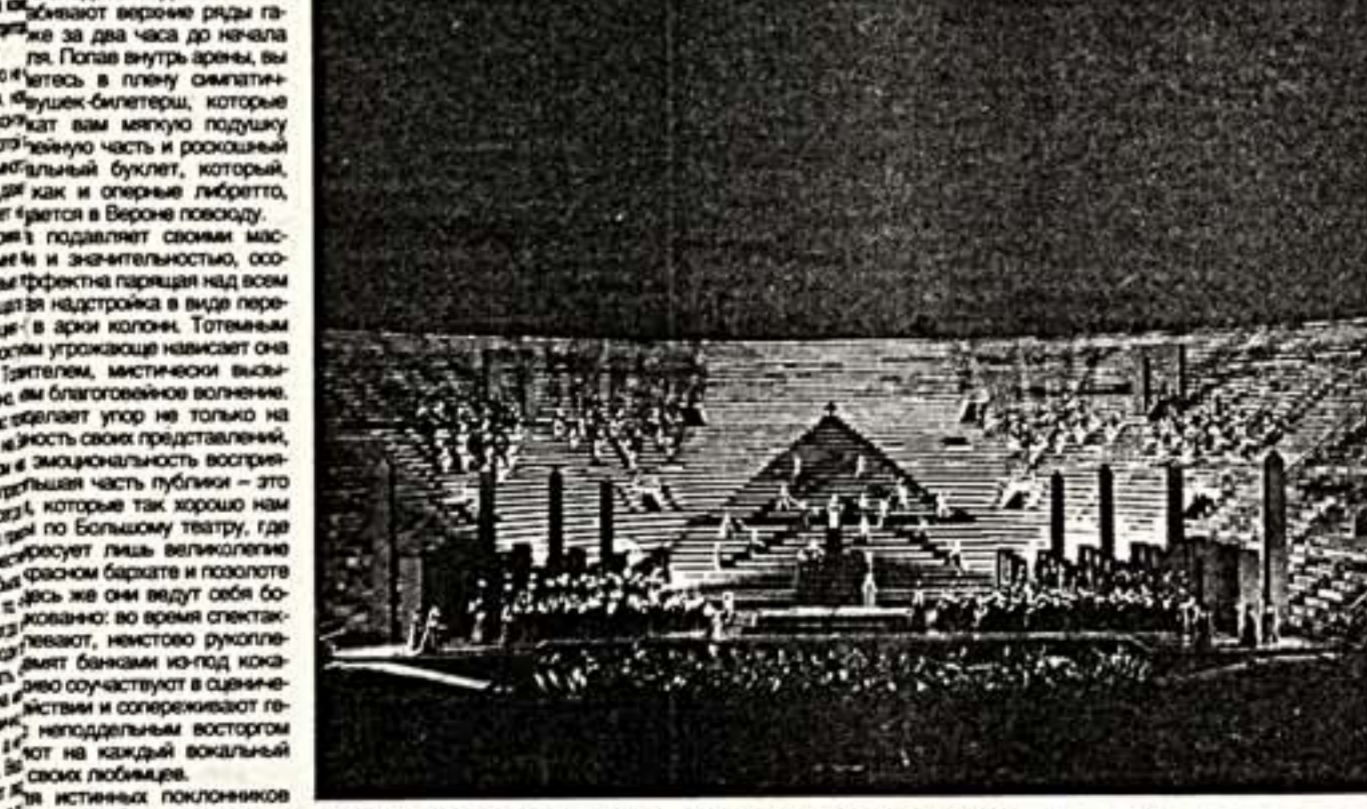
Прославленный певец, признанный самым известным в мире чехом. Об этом официально объявлено в ЮНЕСКО...

Бред ПИТТ

Известный голливудский актер, назван журналом "Пилл" "самым сексуальным мужчиной 2000 года"...

Фолькер БРАУН

Немецкий поэт, драматург и романист, удостоен премии прейс-академии в Германии...



Сцены из спектаклей "Аида", "Травната", "Набуко"

Сцены из спектаклей "Аида", "Травната", "Набуко".

Сцены из спектаклей "Аида", "Травната", "Набуко"

Сцены из спектаклей "Аида", "Травната", "Набуко".

Сцены из спектаклей "Аида", "Травната", "Набуко"

Сцены из спектаклей "Аида", "Травната", "Набуко".

Сцены из спектаклей "Аида", "Травната", "Набуко"

Сцены из спектаклей "Аида", "Травната", "Набуко".

Сцены из спектаклей "Аида", "Травната", "Набуко"

Сцены из спектаклей "Аида", "Травната", "Набуко".

Сцены из спектаклей "Аида", "Травната", "Набуко"

Сцены из спектаклей "Аида", "Травната", "Набуко".

Сцены из спектаклей "Аида", "Травната", "Набуко"

Сцены из спектаклей "Аида", "Травната", "Набуко".

Волки в трюме

В Москве в Фотоцентре на Гоголевском бульваре открылась выставка петербургских фоторепортеров "Братья по разуму"



И.Потемкин. "Август. Деревня Бабинское". 1996 г.



СЛАВА ГЕНИАЛЬНОМУ ЗОДАЧЬМУ КОММУНИЗМА ИОСИФУ ВИССАРИОНОВИЧУ СТАЛИНУ

И.Потемкин. "Лакта". 1989 г.



И.Маркин. "Подруги". 1994 г.



В.Барановский. "В.Гергиев". 1996 г.

Изобразительность, композиция, жанром – всем тем, что является принадлежностью искусства. Выставка "Волки в трюме" – явление для современной Москвы...

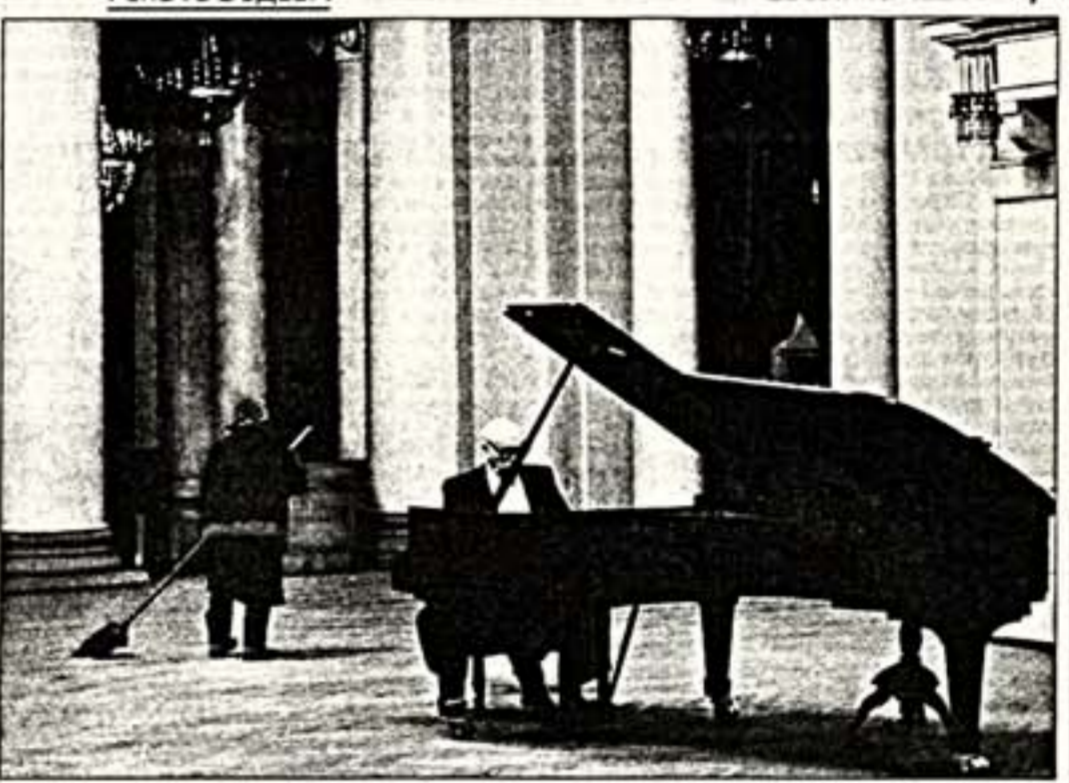


Е.Расколов. "А.Шиллер".

Репортерская братия, зная о себе все, требует к себе уважения от посторонних и при них не разглагольствует ни профессиональных словечек, ни тайн мастерства...

За последнее время столица не побывала выставками классической репортажной фотографии, заставляющей думать о природе своей фотографии...

Рено ГВОЗДЕВА



А.Крупнов. "Мем.Афанасий". 1989 г.

Стена – страница. Лестница – роман

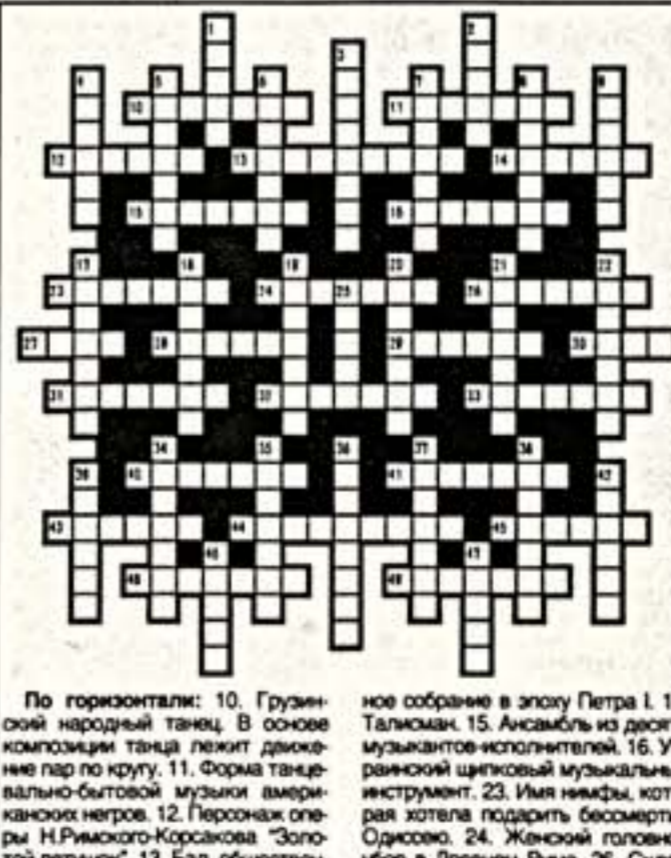


М.Феликс. "Нехорошая лестница". Фрагмент экспозиции

В романе "Мастер и Маргарита" Михаил Афанасьевич Булгаков раскрывает глубоко запянутое в общепринятой подполье, казенные каторги и прозаические коммуналки...

тайнопись оклеивших глаз романа. Может, самую атмосферу булгаковского мира... Как бы там ни было, пришлось время поделиться своими впечатлениями...

Сергей ХАЧАТУРОВ



По горизонтали: 10. Грузинский народный танец. В основе композиции танца лежит танцевальный пар по кругу...

оружия и военного снаряжения. 27. Полководец. 28. Английский писатель и драматург ("Идеальный муж" и др.)...

КУЛЬТУРА ИЗДАТЕЛЬ – ЗАО ИЗДАТЕЛЬСКАЯ И РЕКЛАМНАЯ ГРУППА "МЕТРОПОЛИС". УЧРЕДИТЕЛЬ – ОАО "РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "КУЛЬТУРА".

Главный редактор Ю.И. БЕЛЯВСКИЙ. Адрес редакции и издателя 101484, ГСП-4, МОСКВА, ул. Новослободская, дом 73.

Наш адрес в Интернет: www.kulturagz.ru В Москве нашу газету можно купить непосредственно в магазинах, а также: в киосках "Роспечать"...

"Культура" распространяется в следующих регионах России: Атаманский край, Архангельская обл., Астраханская обл., Башкортостан, Белгородская обл., Брянская обл., Бурятия, Владимирская обл., Волгоградская обл., Вологодская обл., Воронежская обл., Дагестан, Ивановская обл., Иркутская обл., Калининградская обл., Калужская обл., Камчатская обл., Карелия, Кемеровская обл., Кировская обл., Республика Коми, Красноярская обл., Краснодарский край, Красноярский край, Курганская обл., Курская обл., Ленинградская обл., Липецкая обл., Магаданская обл., Москва, Московская обл., Мурманская обл., Нижегородская обл., Новгородская обл., Новосибирская обл., Омская обл., Оренбургская обл., Орловская обл., Пензенская обл., Пермская обл., Пензенская обл., Ростовская обл., Рязанская обл., Самарская обл., Саратовская обл., Республика Саха, Свердловская обл., Смоленская обл., Ставропольский край, Тамбовская обл., Татарстан, Тверская обл., Томская обл., Тульская обл., Тюменская обл., Ульяновская обл., Хабаровский край, Хакасия, Ханты-Мансийский автономный округ, Челябинская обл., Чеченская обл., Чувашия, Ямало-Ненецкий автономный округ, Ярославская обл.