

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 56 (290)

Среда, 4 мая 1955 года

Цена 40 коп.



На трибуне Мавзолея 1 Мая 1955 года. Слева направо: товарищи И. Х. Баграмян, С. С. Бирюзов, С. М. Буденный, П. Ф. Жигарев, В. Д. Соколовский, Н. Г. Кузнецов, И. С. Конев, К. Е. Ворошилов, Г. К. Жуков, Н. А. Булганин, Н. С. Хрущев, Г. М. Маленков, Л. М. Каганович, А. И. Микоян, В. М. Молотов, М. Г. Первухин, М. З. Сабуров, М. А. Суслов, П. Н. Поспелов, В. А. Малышев, И. Ф. Тевосян, В. А. Кучеренко, А. Н. Косягин, М. В. Хруничев.

Фото А. Батырова (ТАСС).

Великое единство

По-весеннему молод и прекрасен был первомайский праздник в нашей стране. В городах и селах, на далеких полярных широтах, на судах, бороздящих морские просторы, — всюду советские люди торжественно и радостно отмечали традиционный день международной солидарности трудящихся, день братства рабочих всех стран.

Праздничному салюту «Москвы» вторили песни мира и дружбы, звучавшие на улицах Пекина, Бишкека, Софии и Будапешта, в городах и селениях стран могучего загора демократии и социализма. День Первого Мая отметил простые люди всего великого народа, борющиеся за мир, за лучшее будущее.

Радостный первомайский праздник советского народа встретил новые трудовые успехи. Соревнуясь за досрочное выполнение программы пятилетки, за дальнейший подъем промышленного и сельскохозяйственного производства, рабочие, колхозники, интеллигенты стремятся дать своей могучей советской Родине больше металла и угла, машин и станков, большие продукты сельского хозяйства и товаров широкого потребления.

Советские люди знают, что их мирный труд зорко охраняет могучие Вооруженные Силы, оснащенные новейшим оружием и боевой техникой. Славные воины своей родной Армии и Военно-Морского Флота трудилисьца приветствовали в день первомайского парада с особенной теплотой.

Праздник Первого Мая явился свидетелем наших достижений не только в области хозяйственного, но также и культурного строительства. В этой славной дате было приурочено открытие многих новых зданий, дворцов культуры, школ, библиотек.

Первый праздничный вечер состоялся в новом клубе колхоза «Красная книга» Зарайского района Тульской области. 30 апреля открылся клуб в колхозе имени Сталина Орджоникидзевского района Таджикской ССР. Новые очаги культуры построены на Украине, в Балхаской и Узбекской ССР.

По всей стране проходили народные гуляния, вечера, концерты. Театры показывали зрителям свои лучшие спектакли. Порадовали новыми творческими успехами наша художественная самодеятельность. Значительные события в культурной жизни явилось торжественное открытие в Москве выставки картин Дрезденской галереи, спасенных 10 лет назад Советским Армии и по решению Советского правительства переданных правительству Германской Демократической Республики. Большой интерес вызвала выставка прикладного искусства Китайской Народной Республики, открывшаяся в столице Латвийской ССР — Риге.

Радостно отметить боевой первомайский праздник, советские люди со всей творческой энергией продолжают трудиться каждый на своем посту. Наш народ, борясь за выполнение и перевыполнение заданий пятилетки, строит новые заводы и шахты, осваивает целинные и залежевые земли, благоустраивает и украшает города и села, обогащает науку новыми открытиями, добивается дальнейшего технического прогресса.

Патриотический труд народов СССР, их сплоченность вокруг Коммунистической партии и Советского правительства, их братская переносимая дружба — источник силы и могущества нашего многонационального социалистического государства.

Первомайские шествия и митинги, которые состоялись по улицам нашей страны, в капиталистических странах, уверенно идут вперед, к победе коммунизма.

Москва, Красная площадь

Первомайский праздник в Москве: парад военных израиль на Красной площади.

Древнюю площадь и прилегающие к ней улицы заполнили войска. Четыре квадрата слушатели военных академий и артиллерийской школы огромного здания ГУМА. Фасад его, так же как и фасад дома Исторического музея, в праздничном убранстве. Пламенеют флаги и первомайские Примаковы ЦБ КПСС. На ГУМе большие портреты Ленина и Сталина. Шествиа гвардейцев союзных республик олицетворяют наше многонациональное социалистическое государство, вечную дружбу братских народов.

Громкие трофейы у Елецкой стены заполняют депутаты Верховных Советов ССР и РСФСР, министры, деятели науки, литературы и искусства, передовики промышленности и сельского хозяйства. Присутствуют гости — зарубежные профсоюзные и рабочие делегации, посыпавшие Москву по претерпевшим ВНСС для участия в праздновании Первого Мая. В ложах члены дипломатического корпуса, военные атташе иностранных государств.

Громкие трофейы у Елецкой стены заполняют депутаты Верховных Советов ССР и РСФСР, министры, деятели науки, литературы и искусства, передовики промышленности и сельского хозяйства. Присутствуют гости — зарубежные профсоюзные и рабочие делегации, посыпавшие Москву по претерпевшим ВНСС для участия в праздновании Первого Мая. В ложах члены дипломатического корпуса, военные атташе иностранных государств.

Громкие трофейы у Елецкой стены заполняют депутаты Верховных Советов ССР и РСФСР, министры, деятели науки, литературы и искусства, передовики промышленности и сельского хозяйства. Присутствуют гости — зарубежные профсоюзные и рабочие делегации, посыпавшие Москву по претерпевшим ВНСС для участия в праздновании Первого Мая. В ложах члены дипломатического корпуса, военные атташе иностранных государств.

Громкие трофейы у Елецкой стены заполняют депутаты Верховных Советов ССР и РСФСР, министры, деятели науки, литературы и искусства, передовики промышленности и сельского хозяйства. Присутствуют гости — зарубежные профсоюзные и рабочие делегации, посыпавшие Москву по претерпевшим ВНСС для участия в праздновании Первого Мая. В ложах члены дипломатического корпуса, военные атташе иностранных государств.

Громкие трофейы у Елецкой стены заполняют депутаты Верховных Советов ССР и РСФСР, министры, деятели науки, литературы и искусства, передовики промышленности и сельского хозяйства. Присутствуют гости — зарубежные профсоюзные и рабочие делегации, посыпавшие Москву по претерпевшим ВНСС для участия в праздновании Первого Мая. В ложах члены дипломатического корпуса, военные атташе иностранных государств.

Громкие трофейы у Елецкой стены заполняют депутаты Верховных Советов ССР и РСФСР, министры, деятели науки, литературы и искусства, передовики промышленности и сельского хозяйства. Присутствуют гости — зарубежные профсоюзные и рабочие делегации, посыпавшие Москву по претерпевшим ВНСС для участия в праздновании Первого Мая. В ложах члены дипломатического корпуса, военные атташе иностранных государств.

Громкие трофейы у Елецкой стены заполняют депутаты Верховных Советов ССР и РСФСР, министры, деятели науки, литературы и искусства, передовики промышленности и сельского хозяйства. Присутствуют гости — зарубежные профсоюзные и рабочие делегации, посыпавшие Москву по претерпевшим ВНСС для участия в праздновании Первого Мая. В ложах члены дипломатического корпуса, военные атташе иностранных государств.

Громкие трофейы у Елецкой стены заполняют депутаты Верховных Советов ССР и РСФСР, министры, деятели науки, литературы и искусства, передовики промышленности и сельского хозяйства. Присутствуют гости — зарубежные профсоюзные и рабочие делегации, посыпавшие Москву по претерпевшим ВНСС для участия в праздновании Первого Мая. В ложах члены дипломатического корпуса, военные атташе иностранных государств.

Громкие трофейы у Елецкой стены заполняют депутаты Верховных Советов ССР и РСФСР, министры, деятели науки, литературы и искусства, передовики промышленности и сельского хозяйства. Присутствуют гости — зарубежные профсоюзные и рабочие делегации, посыпавшие Москву по претерпевшим ВНСС для участия в праздновании Первого Мая. В ложах члены дипломатического корпуса, военные атташе иностранных государств.

Громкие трофейы у Елецкой стены заполняют депутаты Верховных Советов ССР и РСФСР, министры, деятели науки, литературы и искусства, передовики промышленности и сельского хозяйства. Присутствуют гости — зарубежные профсоюзные и рабочие делегации, посыпавшие Москву по претерпевшим ВНСС для участия в праздновании Первого Мая. В ложах члены дипломатического корпуса, военные атташе иностранных государств.

Громкие трофейы у Елецкой стены заполняют депутаты Верховных Советов ССР и РСФСР, министры, деятели науки, литературы и искусства, передовики промышленности и сельского хозяйства. Присутствуют гости — зарубежные профсоюзные и рабочие делегации, посыпавшие Москву по претерпевшим ВНСС для участия в праздновании Первого Мая. В ложах члены дипломатического корпуса, военные атташе иностранных государств.

Громкие трофейы у Елецкой стены заполняют депутаты Верховных Советов ССР и РСФСР, министры, деятели науки, литературы и искусства, передовики промышленности и сельского хозяйства. Присутствуют гости — зарубежные профсоюзные и рабочие делегации, посыпавшие Москву по претерпевшим ВНСС для участия в праздновании Первого Мая. В ложах члены дипломатического корпуса, военные атташе иностранных государств.

Громкие трофейы у Елецкой стены заполняют депутаты Верховных Советов ССР и РСФСР, министры, деятели науки, литературы и искусства, передовики промышленности и сельского хозяйства. Присутствуют гости — зарубежные профсоюзные и рабочие делегации, посыпавшие Москву по претерпевшим ВНСС для участия в праздновании Первого Мая. В ложах члены дипломатического корпуса, военные атташе иностранных государств.

Громкие трофейы у Елецкой стены заполняют депутаты Верховных Советов ССР и РСФСР, министры, деятели науки, литературы и искусства, передовики промышленности и сельского хозяйства. Присутствуют гости — зарубежные профсоюзные и рабочие делегации, посыпавшие Москву по претерпевшим ВНСС для участия в праздновании Первого Мая. В ложах члены дипломатического корпуса, военные атташе иностранных государств.

Громкие трофейы у Елецкой стены заполняют депутаты Верховных Советов ССР и РСФСР, министры, деятели науки, литературы и искусства, передовики промышленности и сельского хозяйства. Присутствуют гости — зарубежные профсоюзные и рабочие делегации, посыпавшие Москву по претерпевшим ВНСС для участия в праздновании Первого Мая. В ложах члены дипломатического корпуса, военные атташе иностранных государств.

Громкие трофейы у Елецкой стены заполняют депутаты Верховных Советов ССР и РСФСР, министры, деятели науки, литературы и искусства, передовики промышленности и сельского хозяйства. Присутствуют гости — зарубежные профсоюзные и рабочие делегации, посыпавшие Москву по претерпевшим ВНСС для участия в праздновании Первого Мая. В ложах члены дипломатического корпуса, военные атташе иностранных государств.

Громкие трофейы у Елецкой стены заполняют депутаты Верховных Советов ССР и РСФСР, министры, деятели науки, литературы и искусства, передовики промышленности и сельского хозяйства. Присутствуют гости — зарубежные профсоюзные и рабочие делегации, посыпавшие Москву по претерпевшим ВНСС для участия в праздновании Первого Мая. В ложах члены дипломатического корпуса, военные атташе иностранных государств.

Громкие трофейы у Елецкой стены заполняют депутаты Верховных Советов ССР и РСФСР, министры, деятели науки, литературы и искусства, передовики промышленности и сельского хозяйства. Присутствуют гости — зарубежные профсоюзные и рабочие делегации, посыпавшие Москву по претерпевшим ВНСС для участия в праздновании Первого Мая. В ложах члены дипломатического корпуса, военные атташе иностранных государств.

Громкие трофейы у Елецкой стены заполняют депутаты Верховных Советов ССР и РСФСР, министры, деятели науки, литературы и искусства, передовики промышленности и сельского хозяйства. Присутствуют гости — зарубежные профсоюзные и рабочие делегации, посыпавшие Москву по претерпевшим ВНСС для участия в праздновании Первого Мая. В ложах члены дипломатического корпуса, военные атташе иностранных государств.

Громкие трофейы у Елецкой стены заполняют депутаты Верховных Советов ССР и РСФСР, министры, деятели науки, литературы и искусства, передовики промышленности и сельского хозяйства. Присутствуют гости — зарубежные профсоюзные и рабочие делегации, посыпавшие Москву по претерпевшим ВНСС для участия в праздновании Первого Мая. В ложах члены дипломатического корпуса, военные атташе иностранных государств.

Громкие трофейы у Елецкой стены заполняют депутаты Верховных Советов ССР и РСФСР, министры, деятели науки, литературы и искусства, передовики промышленности и сельского хозяйства. Присутствуют гости — зарубежные профсоюзные и рабочие делегации, посыпавшие Москву по претерпевшим ВНСС для участия в праздновании Первого Мая. В ложах члены дипломатического корпуса, военные атташе иностранных государств.

Громкие трофейы у Елецкой стены заполняют депутаты Верховных Советов ССР и РСФСР, министры, деятели науки, литературы и искусства, передовики промышленности и сельского хозяйства. Присутствуют гости — зарубежные профсоюзные и рабочие делегации, посыпавшие Москву по претерпевшим ВНСС для участия в праздновании Первого Мая. В ложах члены дипломатического корпуса, военные атташе иностранных государств.

Громкие трофейы у Елецкой стены заполняют депутаты Верховных Советов ССР и РСФСР, министры, деятели науки, литературы и искусства, передовики промышленности и сельского хозяйства. Присутствуют гости — зарубежные профсоюзные и рабочие делегации, посыпавшие Москву по претерпевшим ВНСС для участия в праздновании Первого Мая. В ложах члены дипломатического корпуса, военные атташе иностранных государств.

Громкие трофейы у Елецкой стены заполняют депутаты Верховных Советов ССР и РСФСР, министры, деятели науки, литературы и искусства, передовики промышленности и сельского хозяйства. Присутствуют гости — зарубежные профсоюзные и рабочие делегации, посыпавшие Москву по претерпевшим ВНСС для участия в праздновании Первого Мая. В ложах члены дипломатического корпуса, военные атташе иностранных государств.

Громкие трофейы у Елецкой стены заполняют депутаты Верховных Советов ССР и РСФСР, министры, деятели науки, литературы и искусства, передовики промышленности и сельского хозяйства. Присутствуют гости — зарубежные профсоюзные и рабочие делегации, посыпавшие Москву по претерпевшим ВНСС для участия в праздновании Первого Мая. В ложах члены дипломатического корпуса, военные атташе иностранных государств.

Громкие трофейы у Елецкой стены заполняют депутаты Верховных Советов ССР и РСФСР, министры, деятели науки, литературы и искусства, передовики промышленности и сельского хозяйства. Присутствуют гости — зарубежные профсоюзные и рабочие делегации, посыпавшие Москву по претерпевшим ВНСС для участия в праздновании Первого Мая. В ложах члены дипломатического корпуса, военные атташе иностранных государств.

Громкие трофейы у Елецкой стены заполняют депутаты Верховных Советов ССР и РСФСР, министры, деятели науки, литературы и искусства, передовики промышленности и сельского хозяйства. Присутствуют гости — зарубежные профсоюзные и рабочие делегации, посыпавшие Москву по претерпевшим ВНСС для участия в праздновании Первого Мая. В ложах члены дипломатического корпуса, военные атташе иностранных государств.

Громкие трофейы у Елецкой стены заполняют депутаты Верховных Советов ССР и РСФСР, министры, деятели науки, литературы и искусства, передовики промышленности и сельского хозяйства. Присутствуют гости — зарубежные профсоюзные и рабочие делегации, посыпавшие Москву по претерпевшим ВНСС для участия в праздновании Первого Мая. В ложах члены дипломатического корпуса, военные атташе иностранных государств.

Громкие трофейы у Елецкой стены заполняют депутаты Верховных Советов ССР и РСФСР, министры, деятели науки, литературы и искусства, передовики промышленности и сельского хозяйства. Присутствуют гости — зарубежные профсоюзные и рабочие делегации, посыпавшие Москву по претерпевшим ВНСС для участия в праздновании Перв

Москва, Красная площадь

(Окончание. Начало на 1-й стр.).

нальном костюме, олицетворяющая одну из шестнадцати братских республик, входящих в единую семью советских народов. В центре колонны — гигантское знамя Советского Союза.

Физкультурники на ходу выполняют гимнастические упражнения. Стаженые движения гимнастов. В руках спортсменов красные и голубые флаги. Мгновение, и сотни физкультурников будто покрылись красными, а затем голубыми покровами. В четком ритме поднимаются и опускаются булавы, рапиры, теннисные ракетки. Вспыхнули вспышками гребцы. Перед трибунами проходят боксеры, велосипедисты, лёгкогородцы.

Площадь превратилась в гигантский цветок. Физкультурники интегрируют колышущиеся на ветру полы алых ковров. Затем возникло хлопковое поле. Горячие аплодисменты несутся на встречу физкультур-

никам — студентам Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова, одного из старейших высших учебных заведений, которому исполняется на днях 200 лет.

Маршируют члены в рекордсмены Советского Союза, Европы и мира, выдающиеся спортсмены нашей Родины. У каждого через плечо алая лента с медалями, завоеванными в различных соревнованиях у нас и за рубежом.

Прекрасна картина шествия знаменосцев добровольных спортивных обществ. Огромные долотница — белые, красные, голубые, сочетающие в себе разные цвета, медленно двигались от Исторического музея, вызывая восторженные овации.

Праздничная демонстрация трудящихся столицы ввиду ненастной погоды была отменена.

(ТАСС). —

Страна праздничная

Под вечер 1 Мая погода в Москве разгулялась, выпустив солнце. Любвионы украшены цветами, зелено, кумачовыми флагами, транспарантами, стоящими стульями на всемирной бурлаке и движущимися. Звучат оркестры, льются мелодии песен. На родных гуляньях в разгаре. Ни тридцати ярмарочных площадок, водившихся в улицах и площадях в разных районах города, в шесть часов вечера начались концерты.

Более ста тысяч москвичей заполнили просторную Манежную площадь. На сцене — Русский народный хор имени Петровского. У древних стен Кремля особенно торжественно звучат песни, прославляющие необычайные просторы нашей Родины, мирный созидательный труд советского народа.

Грандиозная программа первомайских концертов, проходивших на площадях Москвы. Свыше восьми тысяч песен, музыкантов, танцоров, чтецов — участников художественной самодеятельности показали свое мастерство на открытых сценах.

В Ленинграде около двух тысяч работников союзов и МТС области смотрели постановку Большого драматического театра имени М. Горького пьесу «Домик на краю». А. Аргурова. Переполнен был театр имени Ленинского комсомола. Здесь шел подготовленный к первомайским праздникам новый спектакль «Мать своих детей» А. Афиногенова.

Более пяти тысяч холмиков, механизаторов, сельской интеллигенции районов Киевской и Черниговской областей посетили театры Киева. Коллектив Театра оперы и балета имени Т. Г. Шевченко показал труженкам села оперу «Богдан Хмельницкий». Со своей новой работой — комедией Розова «В добрый час» познакомил зрителей коллектива Русского драматического театра имени Леси Украинки. Украинский драматический театр имени Ивана Франко показал гости из села великому сыну украинского народа Т. Г. Шевченко «Петрбургскую осень».

В Большом зале Украинской Республики филармонии для холмиков в механизаторов силами мастера искусств Киева был дан большой концерт.

Тысячи киевлян побывали в музеях, посетили исторические заповедники и выставки.

Оживленно было в клубах и театрах Тбилиси. Большой праздничный концерт художественной самодеятельности состоялся в клубе камвольно-суконного комбината. На спектакль собрались в своем клубе

1 Мая, когда над городами и селами страны опустились сумерки, в столице пылали города — Москву, в столицах сознаний республик и городах-героях Ленинграде, Сталинграде, Севастополе, Одессе были произведены салют двадцать артиллерийских салютов.

1 Мая, когда над городами и селами страны опустились сумерки, в столице пылали города — Москву, в столицах сознаний республик и городах-героях Ленинграде, Сталинграде, Севастополе, Одессе были произведены салют двадцать артиллерийских салютов.

1 Мая, когда над городами и селами страны опустились сумерки, в столице пылали города — Москву, в столицах сознаний республик и городах-героях Ленинграде, Сталинграде, Севастополе, Одессе были произведены салют двадцать артиллерийских салютов.

1 Мая, когда над городами и селами страны опустились сумерки, в столице пылали города — Москву, в столицах сознаний республик и городах-героях Ленинграде, Сталинграде, Севастополе, Одессе были произведены салют двадцать артиллерийских салютов.

1 Мая, когда над городами и селами страны опустились сумерки, в столице пылали города — Москву, в столицах сознаний республик и городах-героях Ленинграде, Сталинграде, Севастополе, Одессе были произведены салют двадцать артиллерийских салютов.

1 Мая, когда над городами и селами страны опустились сумерки, в столице пылали города — Москву, в столицах сознаний республик и городах-героях Ленинграде, Сталинграде, Севастополе, Одессе были произведены салют двадцать артиллерийских салютов.

1 Мая, когда над городами и селами страны опустились сумерки, в столице пылали города — Москву, в столицах сознаний республик и городах-героях Ленинграде, Сталинграде, Севастополе, Одессе были произведены салют двадцать артиллерийских салютов.

1 Мая, когда над городами и селами страны опустились сумерки, в столице пылали города — Москву, в столицах сознаний республик и городах-героях Ленинграде, Сталинграде, Севастополе, Одессе были произведены салют двадцать артиллерийских салютов.

1 Мая, когда над городами и селами страны опустились сумерки, в столице пылали города — Москву, в столицах сознаний республик и городах-героях Ленинграде, Сталинграде, Севастополе, Одессе были произведены салют двадцать артиллерийских салютов.

1 Мая, когда над городами и селами страны опустились сумерки, в столице пылали города — Москву, в столицах сознаний республик и городах-героях Ленинграде, Сталинграде, Севастополе, Одессе были произведены салют двадцать артиллерийских салютов.

1 Мая, когда над городами и селами страны опустились сумерки, в столице пылали города — Москву, в столицах сознаний республик и городах-героях Ленинграде, Сталинграде, Севастополе, Одессе были произведены салют двадцать артиллерийских салютов.

1 Мая, когда над городами и селами страны опустились сумерки, в столице пылали города — Москву, в столицах сознаний республик и городах-героях Ленинграде, Сталинграде, Севастополе, Одессе были произведены салют двадцать артиллерийских салютов.

1 Мая, когда над городами и селами страны опустились сумерки, в столице пылали города — Москву, в столицах сознаний республик и городах-героях Ленинграде, Сталинграде, Севастополе, Одессе были произведены салют двадцать артиллерийских салютов.

1 Мая, когда над городами и селами страны опустились сумерки, в столице пылали города — Москву, в столицах сознаний республик и городах-героях Ленинграде, Сталинграде, Севастополе, Одессе были произведены салют двадцать артиллерийских салютов.

1 Мая, когда над городами и селами страны опустились сумерки, в столице пылали города — Москву, в столицах сознаний республик и городах-героях Ленинграде, Сталинграде, Севастополе, Одессе были произведены салют двадцать артиллерийских салютов.

1 Мая, когда над городами и селами страны опустились сумерки, в столице пылали города — Москву, в столицах сознаний республик и городах-героях Ленинграде, Сталинграде, Севастополе, Одессе были произведены салют двадцать артиллерийских салютов.

1 Мая, когда над городами и селами страны опустились сумерки, в столице пылали города — Москву, в столицах сознаний республик и городах-героях Ленинграде, Сталинграде, Севастополе, Одессе были произведены салют двадцать артиллерийских салютов.

1 Мая, когда над городами и селами страны опустились сумерки, в столице пылали города — Москву, в столицах сознаний республик и городах-героях Ленинграде, Сталинграде, Севастополе, Одессе были произведены салют двадцать артиллерийских салютов.

1 Мая, когда над городами и селами страны опустились сумерки, в столице пылали города — Москву, в столицах сознаний республик и городах-героях Ленинграде, Сталинграде, Севастополе, Одессе были произведены салют двадцать артиллерийских салютов.

1 Мая, когда над городами и селами страны опустились сумерки, в столице пылали города — Москву, в столицах сознаний республик и городах-героях Ленинграде, Сталинграде, Севастополе, Одессе были произведены салют двадцать артиллерийских салютов.

1 Мая, когда над городами и селами страны опустились сумерки, в столице пылали города — Москву, в столицах сознаний республик и городах-героях Ленинграде, Сталинграде, Севастополе, Одессе были произведены салют двадцать артиллерийских салютов.

1 Мая, когда над городами и селами страны опустились сумерки, в столице пылали города — Москву, в столицах сознаний республик и городах-героях Ленинграде, Сталинграде, Севастополе, Одессе были произведены салют двадцать артиллерийских салютов.

1 Мая, когда над городами и селами страны опустились сумерки, в столице пылали города — Москву, в столицах сознаний республик и городах-героях Ленинграде, Сталинграде, Севастополе, Одессе были произведены салют двадцать артиллерийских салютов.

1 Мая, когда над городами и селами страны опустились сумерки, в столице пылали города — Москву, в столицах сознаний республик и городах-героях Ленинграде, Сталинграде, Севастополе, Одессе были произведены салют двадцать артиллерийских салютов.

1 Мая, когда над городами и селами страны опустились сумерки, в столице пылали города — Москву, в столицах сознаний республик и городах-героях Ленинграде, Сталинграде, Севастополе, Одессе были произведены салют двадцать артиллерийских салютов.

1 Мая, когда над городами и селами страны опустились сумерки, в столице пылали города — Москву, в столицах сознаний республик и городах-героях Ленинграде, Сталинграде, Севастополе, Одессе были произведены салют двадцать артиллерийских салютов.

1 Мая, когда над городами и селами страны опустились сумерки, в столице пылали города — Москву, в столицах сознаний республик и городах-героях Ленинграде, Сталинграде, Севастополе, Одессе были произведены салют двадцать артиллерийских салютов.

1 Мая, когда над городами и селами страны опустились сумерки, в столице пылали города — Москву, в столицах сознаний республик и городах-героях Ленинграде, Сталинграде, Севастополе, Одессе были произведены салют двадцать артиллерийских салютов.

1 Мая, когда над городами и селами страны опустились сумерки, в столице пылали города — Москву, в столицах сознаний республик и городах-героях Ленинграде, Сталинграде, Севастополе, Одессе были произведены салют двадцать артиллерийских салютов.

1 Мая, когда над городами и селами страны опустились сумерки, в столице пылали города — Москву, в столицах сознаний республик и городах-героях Ленинграде, Сталинграде, Севастополе, Одессе были произведены салют двадцать артиллерийских салютов.

1 Мая, когда над городами и селами страны опустились сумерки, в столице пылали города — Москву, в столицах сознаний республик и городах-героях Ленинграде, Сталинграде, Севастополе, Одессе были произведены салют двадцать артиллерийских салютов.

1 Мая, когда над городами и селами страны опустились сумерки, в столице пылали города — Москву, в столицах сознаний республик и городах-героях Ленинграде, Сталинграде, Севастополе, Одессе были произведены салют двадцать артиллерийских салютов.

1 Мая, когда над городами и селами страны опустились сумерки, в столице пылали города — Москву, в столицах сознаний республик и городах-героях Ленинграде, Сталинграде, Севастополе, Одессе были произведены салют двадцать артиллерийских салютов.

1 Мая, когда над городами и селами страны опустились сумерки, в столице пылали города — Москву, в столицах сознаний республик и городах-героях Ленинграде, Сталинграде, Севастополе, Одессе были произведены салют двадцать артиллерийских салютов.

1 Мая, когда над городами и селами страны опустились сумерки, в столице пылали города — Москву, в столицах сознаний республик и городах-героях Ленинграде, Сталинграде, Севастополе, Одессе были произведены салют двадцать артиллерийских салютов.

1 Мая, когда над городами и селами страны опустились сумерки, в столице пылали города — Москву, в столицах сознаний республик и городах-героях Ленинграде, Сталинграде, Севастополе, Одессе были произведены салют двадцать артиллерийских салютов.

СЧАСТЬЕ АКТРИСЫ

Какая у них, какая серебряная книга! Их же в советскую эпоху школа русского спектакля достигла своего пика, а жизнь, отданной театру, и о театре, ставшим жизнью, сменилась теоретическим разговором о сценическом мастерстве, чтобы завершить критический анализ новой творческой работы. Книга о прошлом наполняется живым дыханием современности.

Литературный поток пятидесятилетнего труда актрисы, вошедший в историю театра создательницей образа Любови Прорвой, сыгравшей роль Вассы Железновой — сложнейший образ горьковской драматургии, кончается требовательной уверенностью в том, что ей, советской артистке Вере Пашинской, будто дано воссоздать на сцене женщины «эпохи построения коммунизма во всем ее прекрасном величии и простоте».

Книга начинается ранними воспоминаниями об отце, талантливом актере И. Рощине-Исаеве, о семье и школе. Радости эти помогают читателю представить себе облик девочки, принесшей в августе 1904 года на взаимо в театральном училище при Малом театре и ставшей ученицей А. Ленской.

Ленская оказывает перед читателем не только как продолжатель дела Шекспира, но и как прямой предшественник Станиславского. Пашинская раскрывает смысл той художественной борьбы за реалистическое искусство, которую Ленская вела с объединенным фронтом леденцовских формалистов и реализмовских чиновников. Широко освещает Пашинская прогрессивную революционную политику Ленской.

Поз первом Пашинской ясно вырисовывается и обаятельный, изящный облик Ленской-актера и новаторской сущности его режиссеров, устремленной к созданию ансамблей как единого «настраивания» спектакля. В спектакле существует общий антракт, о верности советским людям благородны высокие идеи Большого Октября. Прекрасна, никогда не стареющая тема! Понятные, немыслимые возможности открывают она перед художником, способным остро почувствовать романтику наших будней, увидеть внутреннюю, неразрывную связь современников. Наша Борчагина и тех, кто принял и еще придет им на смену.

Состоится обсуждение спектакля, в котором пришли участники учащиеся старших классов, преподаватели средних школ, родительский актив, а также представители из Москвы: директор Центрального детского театра К. Шах-Азизов и артист З. Сажин. Спектакль получила хорошую оценку.

ТЕАТРАЛЬНАЯ ХРОНИКА

ИРКУТСК

В текущем сезоне на сцене Иркутского драматического театра с большим успехом идут новые спектакли: «Разлом» Б. Лавренева, «Иван Рыбаков» В. Гусева, «Порт-Артур» И. Попова и А. Степанова.

На истории создания образа Евгении в пьесе «На бойком месте», роли леди Аны в «Ричарде III» и Веры Филиппиной в «Софии не камень» Пашинская показывает, как труден путь всякого творческого художника к нахождению в своем труде.

В книге постепенно отражается рост советской актрисы, идущий в решительном темпе — в образе Любови Проровой.

Хотя о прославленной постановке Малого театра существует обширная литература, воспоминания Пашинской читаются с живым интересом: они живут освещеными соглашениями помимо своей тогдашней роли, метод которой актриса определяет теперь формулой «свобода от существа, от правды, от жизни».

Жаль, что весь последующий период включен в маленькую главу «После Любови Проровой».

Было скользко автор и по художественным сдвигам этого периода.

Еще стремительнее будет воспоминания по театральным событиям, спектаклям и ролем военных и послевоенных лет. Непонятно, почему таким важным, памятным спектаклем, как «Напечатанная» А. Ленской и «Иван Грозный» А. Толстого, где Пашинская создала образы Талаковой и Старницкой, не посвящено менее двух страниц. Скупо рассказывает книга и о работе над ролью Кукушкиной в «Дядо Косте» и об образе Наталии Коншиной в спектакле «Балансовая роща».

В результате у читателя создается впечатление, что автор на этих страницах лишь выполняет свой формальный долг «Что и знаю об искусстве актрисы».

Этот раздел книги вводят читателя в исследовательскую лабораторию актерского творчества. На примере ряда своих работ Пашинская раскрывает понятие идейной направленности образа,ает свое толкование проблемы актерской «одаренности», «талантливости». Теоретические высказывания Ленской и Станиславского Пашинская пропускает выводами из своей артистической и педагогической деятельности.

Интересны мысли Пашинской о речевых гармониях, о спектакльном обещании, о творческой критике и самокритике, о взаимодействии актера и художника спектакля. Но наиболее значительны ее высказывания о сложной и мало разработанной теме — о психологическом состоянии актера во время творческого процесса, о преодолении противоречий между собственной природой актера и природой сценического мира, о художественном образе, о таких понятиях, как «правдивость» и жизненная «натурализм».

Последняя глава не случайно открывается словами Горького: «Для того, чтобы я могла, категорически жаждать прошлого было хорошо освещена и понята — не софийски развеять в себе ужение сквернить него... с высоты достижений настоящего, с высоты великих целей будущего».

В этих словах сформулировано одно из основных требований метода социалистического реализма. Зрители спектакля Малого театра знают, что в роли Вассы Железновой Пашинская полностью выполнила это требование. Читатели же книги узнают, насколько сознательно и погружен в процесс создания этого образа.

Полное слияние актрисы с образом Пашинской называет творческими частями. Это счастье принесла ей работа над такими ролями, как Любовь Пророва, Евгения, Васса Железнова, — наиболее совершенными ее созданими.

М. БЕРГЕНСОН.

Николай Степанов Кравченко пытается описать Пашинскую, начав описывать то, что видел впервые на сцене. Т. Гончаренко — по разрабоченному им плану занавес монтируется на специальной конструкции, и с помощью колец и троек обеих его сторон — линеек и оборотной — используются для оформления спектакля. Это особенно удобно для решения пролога, состоящего из семи эпизодов, а также эпилога.

У станка и на сцене

Николай Степанов Кравченко пытается описать Пашинскую, начав описывать то, что видел впервые на сцене. Т. Гончаренко — по разрабоченному им плану занавес монтируется на специальной конструкции, и с помощью колец и троек обеих его сторон — линеек и оборотной — используются для оформления спектакля. Это особенно удобно для решения пролога, состоящего из семи эпизодов, а также эпилога.

Изображение решения оформления спектакля нашли художники В. Мазепин и Елизавета Григоренко — по разрабоченному ими плану занавес монтируется на специальной конструкции, и с помощью колец и троек обеих его сторон — линеек и оборотной — используются для оформления спектакля. Это особенно удобно для решения пролога, состоящего из семи эпизодов, а также эпилога.

Изображение решения оформления спектакля нашли художники В. Мазепин и Елизавета Григоренко — по разрабоченному ими плану занавес монтируется на специальной конструкции, и с помощью колец и троек обеих его сторон — линеек и оборотной — используются для оформления спектакля. Это особенно удобно для решения пролога, состоящего из семи эпизодов, а также эпилога.

Изображение решения оформления спектакля нашли художники В. Мазепин и Елизавета Григоренко — по разрабоченному ими плану занавес монтируется на специальной конструкции, и с помощью колец и троек обеих его сторон — линеек и оборотной — используются для оформления спектакля. Это особенно удобно для решения пролога, состоящего из семи эпизодов, а также эпилога.

Изображение решения оформления спектакля нашли художники В. Мазепин и Елизавета Григоренко — по разрабоченному ими плану занавес монтируется на специальной конструкции, и с помощью колец и троек обеих его сторон — линеек и оборотной — используются для оформления спектакля. Это особенно удобно для решения пролога, состоящего из семи эпизодов, а также эпилога.

Изображение решения оформления спектакля нашли художники В. Мазепин и Елизавета Григоренко — по разрабоченному ими плану занавес монтируется на специальной конструкции, и с помощью колец и троек обеих его сторон — линеек и оборотной — используются для оформления спектакля. Это особенно удобно для решения пролога, состоящего из семи эпизодов, а также эпилога.

Изображение решения оформления спектакля нашли художники В. Мазепин и Елизавета Григоренко — по разрабоченному ими плану занавес монтируется на специальной конструкции, и с помощью колец и троек обеих его сторон — линеек и оборотной — используются для оформления спектакля. Это особенно удобно для решения пролога, состоящего из семи эпизодов, а также эпилога.

Изображение решения оформления спектакля нашли художники В. Мазепин и Елизавета Григоренко — по разрабоченному ими плану занавес монтируется на специальной конструкции, и с помощью колец и троек обеих его сторон — линеек и оборотной — используются для оформления спектакля. Это особенно удобно для решения пролога, состоящего из семи эпизодов, а также эпилога.

Изображение решения оформления спектакля нашли художники В. Мазепин и Елизавета Григоренко — по разрабоченному ими плану занавес монтируется на специальной конструкции, и с помощью колец и троек обеих его сторон — линеек и оборотной — используются для оформления спектакля. Это особенно удобно для решения пролога, состоящего из семи эпизодов, а также эпилога.

Изображение решения оформления спектакля нашли художники В. Мазепин и Елизавета Григоренко — по разрабоченному ими плану занавес монтируется на специальной конструкции, и с помощью колец и троек обеих его сторон — линеек и оборотной — используются для оформления спектакля. Это особенно удобно для решения пролога, состоящего из семи эпизодов, а также эпилога.

Изображение решения оформления спектакля нашли художники В. Мазепин и Елизавета Григоренко — по разрабоченному ими плану занавес монтируется на специальной конструкции, и с помощью колец и троек обеих его сторон — линеек и оборотной — используются для оформления спектакля. Это особенно удобно для решения пролога, состоящего из семи эпизодов, а также эпилога.

Изображение решения оформления спектакля нашли художники В. Мазепин и Елизавета Григоренко — по разрабоченному ими плану занавес монтируется на специальной конструкции, и с помощью колец и троек обеих его сторон — линеек и оборотной — используются для оформления спектакля. Это особенно удобно для решения пролога, состоящего из семи эпизодов, а также эпилога.

Изображение решения оформления спектакля нашли художники В. Мазепин и Елизавета Григоренко — по разрабоченному ими плану занавес монтируется на специальной конструкции, и с помощью колец и троек обеих его сторон — линеек и оборотной — используются для оформления спектакля. Это особенно удобно для решения пролога, состоящего из семи эпизодов, а также эпилога.

Изображение решения оформления спектакля нашли художники В. Мазепин и Елизавета Григоренко — по разрабоченному ими плану занавес монтируется на специальной конструкции, и с помощью колец и троек обеих его сторон — линеек и оборотной — используются для оформления спектакля. Это особенно удобно для решения пролога, состоящего из семи эпизодов, а также эпилога.

Изображение решения оформления спектакля нашли художники В. Мазепин и Елизавета Григоренко — по разрабоченному ими плану занавес монтируется на специальной конструкции, и с помощью колец и троек обеих его сторон — линеек и оборотной — используются для оформления спектакля. Это особенно удобно для решения пролога, состоящего из семи эпизодов, а также эпилога.

Изображение решения оформления спектакля нашли художники В. Мазепин и Елизавета Григоренко — по разрабоченному ими плану занавес монтируется на специальной конструкции, и с помощью колец и троек обеих его сторон — линеек и оборотной — используются для оформления спектакля. Это особенно удобно для решения пролога, состоящего из семи эпизодов, а также эпилога.

Изображение решения оформления спектакля нашли художники В. Мазепин и Елизавета Григоренко — по разрабоченному ими плану занавес монтируется на специальной конструкции, и с помощью колец и троек обеих его сторон — линеек и оборотной — используются для оформления спектакля. Это особенно удобно для решения пролога, состоящего из семи эпизодов, а также эпилога.

Изображение решения оформления спектакля нашли художники В. Мазепин и Елизавета Григоренко — по разрабоченному ими плану занавес монтируется на специальной конструкции, и с помощью колец и троек обеих его сторон — линеек и оборотной — используются для оформления спектакля. Это особенно удобно для решения пролога, состоящего из семи эпизодов, а также эпилога.

Изображение решения оформления спектакля нашли художники В. Мазепин и Елизавета Григоренко — по разрабоченному ими плану занавес монтируется на специальной конструкции, и с помощью колец и троек обеих его сторон — линеек и оборотной — используются для оформления спектакля. Это особенно удобно для решения пролога, состоящего из семи эпизодов, а также эпилога.

Изображение решения оформления спектакля нашли художники В. Мазепин и Елизавета Григоренко — по разрабоченному ими плану занавес монтируется на специальной конструкции, и с помощью колец и троек обеих его сторон — линеек и оборотной — используются для оформления спектакля. Это особенно удобно для решения пролога, состоящего из семи эпизодов, а также эпилога.

Изображение решения оформления спектакля нашли художники В. Мазепин и Елизавета Григоренко — по разрабоченному ими плану занавес монтируется на специальной конструкции, и с помощью колец и троек обеих его сторон — линеек и оборотной — используются для оформления спектакля. Это особенно удобно для решения пролога, состоящего из семи эпизодов, а также эпилога.

Изображение решения оформления спектакля нашли художники В. Мазепин и Елизавета Григоренко — по разрабоченному ими плану занавес монтируется на специальной конструкции, и с помощью колец и троек обеих его сторон — линеек и оборотной — используются для оформления спектакля. Это особенно удобно для решения пролога, состоящего из семи эпизодов, а также эпилога.

Изображение решения оформления спектакля нашли художники В. Мазепин и Елизавета Григоренко — по разрабоченному ими плану занавес монтируется на специальной конструкции, и с помощью колец и троек обеих его сторон — линеек и оборотной — используются для оформления спектакля. Это особенно удобно для решения пролога, состоящего из семи эпизодов, а также эпилога.

Изображение решения оформления спектакля нашли художники В. Мазепин и Елизавета Григоренко — по разрабоченному ими плану занавес монтируется на специальной конструкции, и с помощью колец и троек обеих его сторон — линеек и оборотной — используются для оформления спектакля. Это особенно удобно для решения пролога, состоящего из семи эпизодов, а также эпилога.

Изображение решения оформления спектакля нашли художники В. Мазепин и Елизавета Григоренко — по разрабоченному ими плану занавес монтируется на специальной конструкции, и с помощью колец и троек обеих его сторон — линеек и оборотной — используются для оформления спектакля. Это особенно удобно для решения пролога, состоящего из семи эпизодов, а также эпилога.

Изображение решения оформления спектакля нашли художники В. Мазепин и Елизавета Григоренко — по разрабоченному ими плану занавес монтируется на специальной конструкции, и с помощью колец и троек обеих его сторон — линеек и оборотной — используются для оформления спектакля. Это особенно удобно для решения пролога, состоящего из семи эпизодов, а также эпилога.

Изображение решения оформления спектакля нашли художники В. Мазепин и Елизавета Григоренко — по разрабоченному ими плану занавес монтируется на специальной конструкции, и с помощью колец и троек обеих его сторон — линеек и оборотной — используются для оформления спектакля. Это особенно удобно для решения пролога, состоящего из семи эпизодов, а также эпилога.

Изображение решения оформления спектакля нашли художники В. Мазепин и Елизавета Григоренко — по разрабоченному ими плану занавес монтируется на специальной конструкции, и с помощью колец и троек обеих его сторон — линеек и оборотной — используются для оформления спектакля. Это особенно удобно для решения пролога, состоящего из семи эпизодов, а также эпилога.

Изображение решения оформления спектакля нашли художники В. Мазепин и Елизавета Григоренко — по разрабоченному ими плану занавес монтируется на специальной конструкции, и с помощью колец и троек обеих его сторон — линеек и оборотной — используются для оформления спектакля. Это особенно удобно для решения пролога, состоящего из семи эпизодов, а также эпилога.

Изображение решения оформления спектакля нашли художники В. Мазепин и Елизавета Григоренко — по разрабоченному ими плану занавес монтируется на специальной конструкции, и с помощью колец и троек обеих его сторон — линеек и оборотной — используются для оформления спектакля. Это особенно удобно для решения пролога, состоящего из семи эпизодов, а также эпилога.

Изображение решения оформления спектакля нашли художники В. Мазепин и Елизавета Григоренко — по разрабоченному ими плану занавес монтируется на специальной конструкции, и с помощью колец и троек обеих его сторон — линеек и оборотной — используются для оформления спектакля. Это особенно удобно для решения пролога, состоящего из семи эпизодов, а также эпилога.

Открытие в Москве выставки картин Дрезденской галереи

2 мая в праздничной, весенней Москве особенно оживленно было на улице Волхонке. Залитая солнцем, она с утра наполнилась народом. Люди шли к зданию Музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. В сквере, примыкающем к музею, уже высажены кусты скрипки, гортеаны. И эта молодая зелень и эвкалипта — все подчеркивало праздничное настроение, каким всегда Москвичи встречают каждое новое событие в культурной жизни страны. Таким событием было открытие выставки картин Дрезденской галереи, спасенных десять лет назад воинами Советской Армии.

Советское правительство приняло решение передать бесценные сокровища галерии правительству Германской Демократической Республики. Перед отправкой произведений искусства в Германию по инициативе правительства ГДР было решено показать их в Москве.

На открытие выставки собрались многочисленные представители советской и общественной общественности, крупнейшие деятели науки и культуры страны, новаторы предприятий столицы, депутаты Верховного Совета СССР, офицеры Советской Армии.

Среди присутствующих — министр культуры СССР Н. А. Михайлов, заместитель министра иностранных дел СССР В. А. Зорин, В. С. Семёнов, Н. Т. Федоренко, заместители министра культуры СССР С. В. Кафтанов, В. С. Кемесов, Н. Е. Твердохлебова, президент Академии художеств СССР А. М. Герасимов, председатель Оргкомитета Союза советских художников СССР Б. Иогансон. Присутствуют делегации Германской Демократической Республики, возглавляемые заместителем премьер-министра ГДР Гансом Лохом, сотрудниками посольства ГДР во главе с временным поверенным в делах К. Зейцем, находящимися в Москве делегации китайских юристов во главе с министром юстиции Китайской Народной Республики Ши Лилюм, объединенная рабочая делегация ГДР Западной Германии, члены многочисленных зарубежных делегаций, прибывших в Советский Союз на празднование 1 мая. Среди приглашенных — главы посольств и миссий иностранных государств.

На главной лестнице Музея им. А. С. Пушкина разместились приглашенные на торжественное открытие. Выступает министр культуры СССР Н. А. Михайлов.

В своей речи он дает оценку подвигу советских воинов, спасших от гибели величайшие сокровища изобразительного искусства, отмечает высокое мастерство советских художников-реставраторов, возродивших к жизни картины, имеющие значительные повреждения.



Выступление заместителя премьер-министра Германской Демократической Республики доктора Ганса Лоха на открытии выставки картин Дрезденской галереи.

Поздравляю советских коллег

Эльза СИЛЬВЕСТЕРСОН,

солистка балета Финской оперы

С большой радостью и призываю приглашенному Министерству культуры СССР принять на гастроли в СССР и ознакомиться с творческими достижениями всемирно известного советского балета.

В Москве мне была представлена возможность посетить Московское хореографическое училище, репетиции артистов балета Большого театра. Присутствуя на занятиях М. Кожуховой и И. Семёновой, я убедилась в высоком мастерстве педагогов советского балетного искусства.

Я видела уже несколько прекрасных балетных спектаклей на сцене Большого театра и его филиала: «Бахчисарайский фонтан», «Шалунчик», «Шуале», «Алые паруса», а также «Лебединое озеро» в Музейном театре имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко.

Все эти спектакли производят огромное впечатление благодаря не только мастерству исполнения, но и совершенству изысканности художественности постановки. Советские балетмейстеры-постановщики и оформители, широко пользуясь богатствами национального фольклора и современной театральной техники, создают спектакли потрясающего эмоционального воздействия.

Советские танцовщицы и постановщики привнесли и развили славные традиции русской балетной школы. Реалистическое наполнение советского балета обеспечивает ему самое широкое признание и любовь зрителя. Всаждение он считается первым балетом в мире: его представители с огромным успехом выступают на зарубежных сценах. В Финляндии мы каждый раз с восторгом принимаем советских артистов и счастливы, что имеем возможность часто видеть их у себя.

Слава советского балета свидетельствует о бурном расцвете искусства и росте талантов в СССР. В то же время мы видим, в каком тупике находится западноевропейский балет, который бесплодно блуждает в поисках «новых форм», в изобретении «оригинальных постановок», внутренней пустоты которых не трогают никого. Балетные спектакли, создаваемые на Западе специально для отдельных исполнителей-звезд, не могут пронуть и улечь артиста.

Советский балет вознаграждает и захватывает зрителя/совокупностью всех своих средств, глубоким содержанием и творческой фантазией, отличной исполнением, оформлением.

Мы искренне радуемся, что культурные связи Финляндии с Советским Союзом успешно развиваются. Это дает возможность еще больше укреплять дружеские отношения между нашими странами, тем самым способствовать великому делу борьбы за мир во всем мире.

К пребыванию в СССР делегации деятелей культуры Бразилии

В Советском Союзе по приглашению Всесоюзного общества культурной связи с заграницей гостила делегация деятелей культуры Бразилии во главе с Франсиско Пейшотто. Сейчас делегация находится в Москве. Гости присутствовали на первомайской параде на Красной площади, осмотрели Всесоюзную сельскохозяйственную выставку, побывали в музеях, театрах и концертных залах.

На них делегация деятелей культуры Бразилии высыпала в Тбилиси. (ТАСС).

— Решение Советского правительства о передаче правительству ГДР произведений живописи Дрезденской галереи, — сказал тов. Михайлов, — воспринято советскими людьми и немецким народом как новое проявление дружбы между обеими странами. Тот Михайлов провозглашает дружину в честь дружбы между советским и немецким народами, которую горячо поддерживают собравшиеся.

Затем выступил заместитель премьер-министра Германской Демократической Республики Ганс Лох.

— Мы, немцы, — сказал он, — являются свидетелями и участниками события, единственного во всей истории человечества: возрождения Германской Демократической Республики шедевров Дрезденской галереи, спасенных в 1945 году советскими солдатами.

Факт возвращения картин напоминает нас, немцев, на востоке и на западе, чувствуя незадавленной благодарности, так как он еще раз доказывает веру ведущей державы легион мира — Советского Союза — в мирное развитие грядущих поколений. Этот акт побуждает нас, немцев, — рабочих, крестьян, служащих и интеллигентов, всех членов национального народа — возложить на себя священное обязательство. И это обязательство сегодня, в канун десятой годовщины основания нашей республики от фашизма главной Советской Армии, я даю от имени правительства Германской Демократической Республики, от имени наследников нашей республики, а также от имени каждого широкомindedного и прогрессивного немца: на востоке и западе нашей отчизны.

Одним из особенно рекламируемых спектаклей является «Дом цветов». Это произведение принадлежит перу Трумана Калота, одного из ведущих представителей американского драматического искусства. Правда, театральные обозреватели буржуазных газет всеми силами пытаются убедить, что сезон проходит успешно. Стараюсь привлечь в театр как можно больше посетителей и скрыть моральное и интеллектуальное банкротство театра в США. Они усиленно рекламируют различные «новинки», объявляя их «самоизданными достижениями искусства, и на все лады расхваливают их авторов.

Что же так восхищает этих «членов искусства»? На этот вопрос нетрудно ответить, даже если бегло ознакомиться с репертуаром американских театров.

Одним из особенно рекламируемых спектаклей является «Дом цветов». Это произведение принадлежит перу Трумана Калота, одного из ведущих представителей американского драматического искусства.

Правда, театральные обозреватели буржуазных газет всеми силами пытаются убедить, что сезон проходит успешно.

Старайся привлечь в театр как можно больше посетителей и скрыть моральное и интеллектуальное банкротство театра в США. Они усиленно рекламируют различные «новинки», объявляя их «самоизданными достижениями искусства, и на все лады расхваливают их авторов.

Что же так восхищает этих «членов искусства»? На этот вопрос нетрудно ответить, даже если бегло ознакомиться с репертуаром американских театров.

Одним из особенно рекламируемых спектаклей является «Дом цветов». Это произведение принадлежит перу Трумана Калота, одного из ведущих представителей американского драматического искусства.

Правда, театральные обозреватели буржуазных газет всеми силами пытаются убедить, что сезон проходит успешно.

Старайся привлечь в театр как можно больше посетителей и скрыть моральное и интеллектуальное банкротство театра в США. Они усиленно рекламируют различные «новинки», объявляя их «самоизданными достижениями искусства, и на все лады расхваливают их авторов.

Что же так восхищает этих «членов искусства»? На этот вопрос нетрудно ответить, даже если бегло ознакомиться с репертуаром американских театров.

Одним из особенно рекламируемых спектаклей является «Дом цветов». Это произведение принадлежит перу Трумана Калота, одного из ведущих представителей американского драматического искусства.

Правда, театральные обозреватели буржуазных газет всеми силами пытаются убедить, что сезон проходит успешно.

Старайся привлечь в театр как можно больше посетителей и скрыть моральное и интеллектуальное банкротство театра в США. Они усиленно рекламируют различные «новинки», объявляя их «самоизданными достижениями искусства, и на все лады расхваливают их авторов.

Что же так восхищает этих «членов искусства»? На этот вопрос нетрудно ответить, даже если бегло ознакомиться с репертуаром американских театров.

Одним из особенно рекламируемых спектаклей является «Дом цветов». Это произведение принадлежит перу Трумана Калота, одного из ведущих представителей американского драматического искусства.

Правда, театральные обозреватели буржуазных газет всеми силами пытаются убедить, что сезон проходит успешно.

Старайся привлечь в театр как можно больше посетителей и скрыть моральное и интеллектуальное банкротство театра в США. Они усиленно рекламируют различные «новинки», объявляя их «самоизданными достижениями искусства, и на все лады расхваливают их авторов.

Что же так восхищает этих «членов искусства»? На этот вопрос нетрудно ответить, даже если бегло ознакомиться с репертуаром американских театров.

Одним из особенно рекламируемых спектаклей является «Дом цветов». Это произведение принадлежит перу Трумана Калота, одного из ведущих представителей американского драматического искусства.

Правда, театральные обозреватели буржуазных газет всеми силами пытаются убедить, что сезон проходит успешно.

Старайся привлечь в театр как можно больше посетителей и скрыть моральное и интеллектуальное банкротство театра в США. Они усиленно рекламируют различные «новинки», объявляя их «самоизданными достижениями искусства, и на все лады расхваливают их авторов.

Что же так восхищает этих «членов искусства»? На этот вопрос нетрудно ответить, даже если бегло ознакомиться с репертуаром американских театров.

Одним из особенно рекламируемых спектаклей является «Дом цветов». Это произведение принадлежит перу Трумана Калота, одного из ведущих представителей американского драматического искусства.

Правда, театральные обозреватели буржуазных газет всеми силами пытаются убедить, что сезон проходит успешно.

Старайся привлечь в театр как можно больше посетителей и скрыть моральное и интеллектуальное банкротство театра в США. Они усиленно рекламируют различные «новинки», объявляя их «самоизданными достижениями искусства, и на все лады расхваливают их авторов.

Что же так восхищает этих «членов искусства»? На этот вопрос нетрудно ответить, даже если бегло ознакомиться с репертуаром американских театров.

Одним из особенно рекламируемых спектаклей является «Дом цветов». Это произведение принадлежит перу Трумана Калота, одного из ведущих представителей американского драматического искусства.

Правда, театральные обозреватели буржуазных газет всеми силами пытаются убедить, что сезон проходит успешно.

Старайся привлечь в театр как можно больше посетителей и скрыть моральное и интеллектуальное банкротство театра в США. Они усиленно рекламируют различные «новинки», объявляя их «самоизданными достижениями искусства, и на все лады расхваливают их авторов.

Что же так восхищает этих «членов искусства»? На этот вопрос нетрудно ответить, даже если бегло ознакомиться с репертуаром американских театров.

Одним из особенно рекламируемых спектаклей является «Дом цветов». Это произведение принадлежит перу Трумана Калота, одного из ведущих представителей американского драматического искусства.

Правда, театральные обозреватели буржуазных газет всеми силами пытаются убедить, что сезон проходит успешно.

Старайся привлечь в театр как можно больше посетителей и скрыть моральное и интеллектуальное банкротство театра в США. Они усиленно рекламируют различные «новинки», объявляя их «самоизданными достижениями искусства, и на все лады расхваливают их авторов.

Что же так восхищает этих «членов искусства»? На этот вопрос нетрудно ответить, даже если бегло ознакомиться с репертуаром американских театров.

Одним из особенно рекламируемых спектаклей является «Дом цветов». Это произведение принадлежит перу Трумана Калота, одного из ведущих представителей американского драматического искусства.

Правда, театральные обозреватели буржуазных газет всеми силами пытаются убедить, что сезон проходит успешно.

Старайся привлечь в театр как можно больше посетителей и скрыть моральное и интеллектуальное банкротство театра в США. Они усиленно рекламируют различные «новинки», объявляя их «самоизданными достижениями искусства, и на все лады расхваливают их авторов.

Что же так восхищает этих «членов искусства»? На этот вопрос нетрудно ответить, даже если бегло ознакомиться с репертуаром американских театров.

Одним из особенно рекламируемых спектаклей является «Дом цветов». Это произведение принадлежит перу Трумана Калота, одного из ведущих представителей американского драматического искусства.

Правда, театральные обозреватели буржуазных газет всеми силами пытаются убедить, что сезон проходит успешно.

Старайся привлечь в театр как можно больше посетителей и скрыть моральное и интеллектуальное банкротство театра в США. Они усиленно рекламируют различные «новинки», объявляя их «самоизданными достижениями искусства, и на все лады расхваливают их авторов.

Что же так восхищает этих «членов искусства»? На этот вопрос нетрудно ответить, даже если бегло ознакомиться с репертуаром американских театров.

Одним из особенно рекламируемых спектаклей является «Дом цветов». Это произведение принадлежит перу Трумана Калота, одного из ведущих представителей американского драматического искусства.

Правда, театральные обозреватели буржуазных газет всеми силами пытаются убедить, что сезон проходит успешно.

Старайся привлечь в театр как можно больше посетителей и скрыть моральное и интеллектуальное банкротство театра в США. Они усиленно рекламируют различные «новинки», объявляя их «самоизданными достижениями искусства, и на все лады расхваливают их авторов.

Что же так восхищает этих «членов искусства»? На этот вопрос нетрудно ответить, даже если бегло ознакомиться с репертуаром американских театров.

Одним из особенно рекламируемых спектаклей является «Дом цветов». Это произведение принадлежит перу Трумана Калота, одного из ведущих представителей американского драматического искусства.

Правда, театральные обозреватели буржуазных газет всеми силами пытаются убедить, что сезон проходит успешно.

Старайся привлечь в театр как можно больше посетителей и скрыть моральное и интеллектуальное банкротство театра в США. Они усиленно рекламируют различные «новинки», объявляя их «самоизданными достижениями искусства, и на все лады расхваливают их авторов.