

С Новым годом! КУЛЬТУРА

№ 50 (7663)

25 декабря 2008 года —

14 января 2009 года

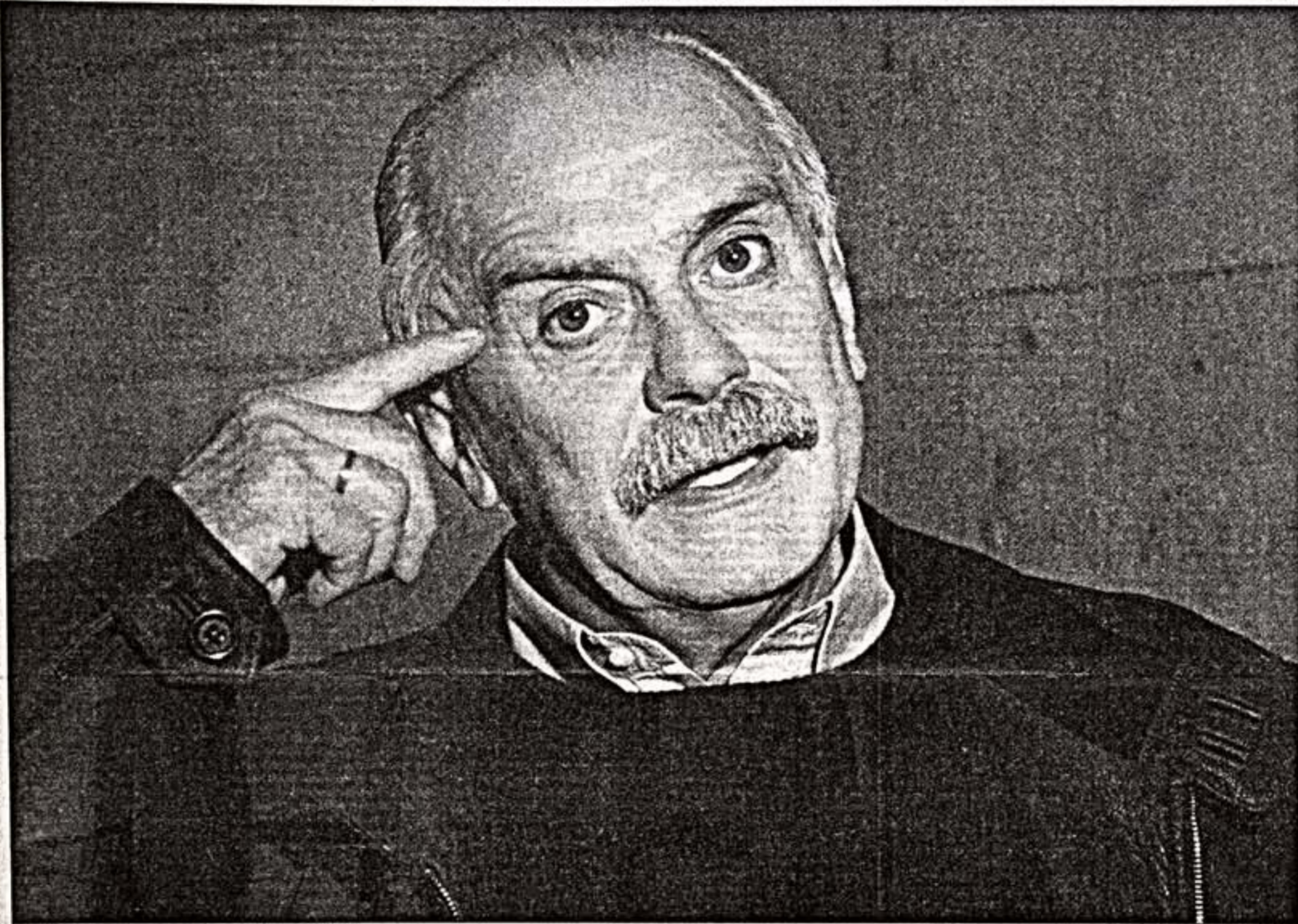
Основана в ноябре 1929 г.

Выходит по четвергам

еженедельная газета интеллигенции

Это есть не последний, но решительный бой

Завершился VII съезд Союза кинематографистов России



И. Михалков

VII съезд Союза кинематографистов России завершился избранием на пост председателя СК кинорежиссера Марлена Хуциева. Старейший кинематографического шва взял на себя то, что многие бы считали делом более молодых и энергичных. Но случилось так, что на амбразуру бросился именно Хуциев. Все новые кандидаты в лица Николая Досталя, Вадима Абрашвили, Александра Митты, Сергея Боровича — всего 13 человек, отказались от этой ноши, сославшись на занятость и желание семать кино. Прощай, это эпохальное событие 18 и 19 декабря. Рассказываем в первом часу ночи. С четкой комиссией работала до половины пятого утра. Но в восемь часов утра 20 декабря в квартире делегатов раздалась телефонная трубка — приглашали продолжить работу, чтобы довести все то, что успели до конца, проголосовать за окончательный состав нового правления Союза кинематографистов. И люди шли, отпрашивались на час со съемки операторов, несли сумки те, кому через несколько часов надо было уезжать в Санкт-Петербург и другие города.

Открывал съезд нервно, вопреки регламенту. Начали почему-то с обращения кинематографистов в делегаты Василия Ливанова и Владимира Носовца, в котором они высказывались по поводу неадекватности съезда. Закрыли же позицию неожиданно для многих заместителем министра культуры Александром Флутца. Это тоже было незапланированное выступление, в ходе которого собравшиеся обрисовывали перспективу развития в области, прозвучавшие главные пере-

квалификацию съезда в собрании кинематографистов. И только потом выступил Николай Михалков, но не на трибуну для чтения отчетного доклада как председатель СК, как он привык и считает, что регламент до сих пор, а в микрофон в зале. Изменился за кадром сибиряк за Пирюнько, Угольников и Лосев, которые еще недавно были его надеждой и опорой. Вспомнил все о той же неадекватности. В общем, «в бесмысленной клоунаде» участия принимать Михалков не захотел, требовал проведения другого чрезвычайного съезда всех членов союза, не сохотевал тратить время на одам. Его заставляли и оспаривали, как только он предстал в очередной раз выступать председателем. Минуты по ходу все той же неадекватности, забывшая о том, что накануне собралась чрезвычайная пленум правления СК, решившей, что съезд быть. Да и собрание московских кинематографистов утвердило список делегатов от пленум, к которым все время апеллировал Михалков, как к неплатежнику. Вообще-то съезд надо было проводить еще год назад, согласно уставу, но его откладывали без видимых причин. Так что давно уже все стало неадекватно в СК, включая председателя. А сам по себе факт, что съезд был не должным образом подготовлен, рождает вопрос: кто виноват? Проводившие пленум раз освидетельствовали об общих плеченном состоянии дел в СК. На все доводы и угрозы коллег Николая Михалков отвечал афоризмом: «Это маленькая радость Барби — то, что меня не избрали делегатом. Что я от этого стану хуже режиссе-

ром, а ты, кто избрал, станешь лучше? Присваивать право для сохранения спокойствия. В течение всего дня сам же не выходя из кабинета, подбирал и прокрутил в голове все варианты, которые могли возникнуть. А потом в микрофон передал залу и даже телеэкрану от избранной актрисы Лобовой Веролойной из Санкт-Петербурга, которую тоже не избрали делегатом. Видно на часы, говорил, сколько времени он имеет, и прощал представителей регионов поспешать за ним в другое помещение и все серьезно обсудить. Увел группу людей за собой в конференц-зал, где в окружении Юлиана Попкова, Николая Бурляева, Михаила Пореченкова и Владимира Арнольда начался пленум, по мнению некоторых, ТК-П. Большинство собравшихся кинематографистов, вопреки прогнозам, все же решили проводить именно съезд, а не собрание. И если так постановил пленум, так решил общий съезд, очевидно, надо подчиниться решению большинства, а не действовать вопреки. Однако Николай Михалков сам себе режиссер, он жаждал своим законом, устремлял в холле пленум-конференция, называя коллег «пленумцами», а на страницах газет рассказывал о «трудном занятии» в СК. Понятно, стало только во второй день работы, когда бригады ведущего съезда во главе Владимиром Абрашвили.

Интересно, что и в самом начале съезда по регламенту речи должен был держать старейшина кинодела. Слово дали Сергею Колосову, который выступил весьма неожиданно, заявил, что позволил его выступать потому, что он был не ког-

да-то двукратный фильм «Роскош» про молодого Ульянова и его взаимоотношения с Глинским и Марговым. «Существует альтернативная, надругательная версия съезда. Многие знают, найти какое угодно сходство, но это не аргумент. Я знаю, что такое подлые люди, чтобы они привели со всей страны обсуждать наши проблемы кинематографические проблемы. Намем съезд. Да здравствует наш союз!» — кричал он.

Полтора часа драгоценного времени ушло на тобу: съезд это или не съезд. Но кинематографисты проявили упорство и не дали забыть съезд на корню. Доклад Михалкова не было, зато был отчетный доклад режиссера и исполнительницы Катярина пражская неупомянутый спонсорский потерян и упущенные возможности. К примеру, только 800 тысяч в год теряет СК от аренды по заниженным ценам, а от рекламы, недоделочкам на его территории за четыре года не получено ни копейки. Работа руководства СК в итоге была признана неудовлетворительной. В ответ Михалков обещал ответить за все, но на пленуме съезда.

Все предшествующие съезды дни в СК прислали молодые кинематографисты — Алексей Вязьминский, Иван Вильямов, Елена Рыбар, Александр Шейн. Они решили выступить в союз и представить список из 63 человек, для формирования ядра «Челпан Хамазовой, Бориса Хлебникова, Алексея Полярицкого, Андрея Прошина, Илья Хижинского, Олега Луконина, Валерия Бай Вязьмина, Игоря Петренко... Проголосовали с этим на пленум, где почти

час обсуждалась возможность их включения в союз, но так и не приняли их в свои ряды. Уже на съезде Михаил Пореченков пламенно заявил, что не надо включать молодых в пленум, пусть не выйдут с этого листа, а в СК им делать нечего, потому как, кроме пленум, в пленум нечего не делать. Выглядело все это как-то странно и нелепо, но только грубо.

Вопрос о молодых возник на съезде не раз. Но тогда был занят полностью весь их список, в числе потенциальных членов СК оказались уже состоящие в союзе Константин Лаверенко и Алексей Муратов. Приняли к молодежи и людей под 50, которые могли бы поступить в СК и другим путем. Многие раздражало, что в списке попал Александр Барон, к которому как высококлассный, у многих есть претензии. Сама идея включения молодых вот так массово, приемом, хороша, но была неадекватна. Надо было произвести сам список, все проверить. И вот Дмитрий Мясоев выступил парантом этих людей, на съезде их список не приняли, но уже на первом постсъездском пленуме разрешили подавать документы для поступления.

Первый день работы закончился тем, что уже успели пропустить и пенять, а в течение дня долго выдвигали мандаты взаимных претензий несогласован, какое-то время не было доступа к телефону, а соответственно, и возможности печатать бюллетень для голосования. «Сегодня у нас такой беспорядочный день», — сказал Марлен Хуциев, и это много сказано. Итог съезда еще и в том, что

кинематографисты заставили себя уважать. В союзе все равны, и оценивают тут не только творческие заслуги, но и готовность принимать участие в общественной жизни. Михаил Пореченков в одной из газет назвал кинематографистов «ослами», а так, кто не может править, пусть не выйдут с пленума. Вы — не пленумцы, а творческие люди! Возвращая Шиповский в который уже раз провозгласил не бороться, кроме смиренного, приемом, хороша, но была неадекватна. Надо было произвести сам список, все проверить. И вот Дмитрий Мясоев выступил парантом этих людей, на съезде их список не приняли, но уже на первом постсъездском пленуме разрешили подавать документы для поступления.

Рядом речь Барри Бардина в свете сказанного проходила впечатлительно и прозвучала в мужской манере: «Дорогие мои пленумцы! Личности вы, назовем, молодежь, что не выбрали пленума. Вы — не пленумцы, а творческие люди! Возвращая Шиповский в который уже раз провозгласил не бороться, кроме смиренного, приемом, хороша, но была неадекватна. Надо было произвести сам список, все проверить. И вот Дмитрий Мясоев выступил парантом этих людей, на съезде их список не приняли, но уже на первом постсъездском пленуме разрешили подавать документы для поступления.

Светлана ХОХРЯКОВА
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Светлана ХОХРЯКОВА
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Читайте в номере

Итоги года
Стр. 2

Поживешь на веку — поклонись быку
Похищение Европы в «твердой валюте»
Стр. 4

Высокие награды и звания России
Стр. 5

Телепрограмма, радио «Орфей»
Стр. 6

«Христос» воскрес в Перми
Мировая сценическая премьера
последней духовной оперы Антона Рубинштейна
Стр. 7

Книга — лучший подарок
Новые издания об искусстве
Стр. 8

Олады для бездомных
«Сталкер» — XIV Международный фестиваль фильмов
о правах человека
Стр. 9

Панорама жанров и стилей
«Декабрьские вечера» Святослава Рихтера
Стр. 10

Как прославиться в наше время?
Вышла в свет книга «Россия.
Рекорды и достижения 2008»
Стр. 12

Уважаемые читатели!
Следующий номер газеты «Культура»
выйдет 15 января 2009 года

АНОНСЫ

Светлый ручей и высокие берега

В Большом театре ожидается большой съезд гостей — здесь 28 декабря Москва провостит хурду балета концерт, который называется «Ратманский-гал». Алексей Ратманский пришел в Большой пять лет назад, по своей воле покинул Датской Королевский балет, и в первом интервью нашей газете на вопрос, почему решил взять на себя столь «большую» ответственность, ответил, что от таких предложений не отказывается. Тем не менее спустя отведенный срок, он решил не поддаваться на уговоры и оставляет хлопотную административную должность по истечении контракта. Действие контракта истекло в новогоднюю ночь. О перспективах театр известия заблаговременно, выбрав корриктурную форму и название: «Высокие берега» и «Светлый ручей». Большой балет три десятилетия, в должности худрука занимал Юрий Булгаков, одноклассник Ратманского по хореографическому училищу — он прославился оптимизмом реставрации классического наследия и порадовал даже консервативные слои эстетическими изменениями в данной области. К чести Ратманского, добавим, решение о его отставке и назначении Булгакова было принято и одобрено до подписания им контракта с нью-йоркским American Ballet Theatre (ABT), куда он и отправляется в ближайшее дни.

Элла ГЕНИНА

Баренбойм со своим Диваном

Не успел выступить в столице Симфонический оркестр Артура Токаева под управлением Лорана Маасселя, в Московской филармонии (на этот раз совместно с Фондом «Музыкальный Олимп») уже приглашает на концерт другого прославленного дирижера. 15 января в Большом зале консерватории Дмитрий Баренбойм впервые представит российской публике свой оркестр «Западно-Восточный Диван». Название позамысловато из поэтического сборника И.В.Ягеля, поскольку, по словам мастера Баренбойма, «это был первый намек, по-настоящему интересовавшийся другими странами, но начал изучать арабский, когда ему уже было за шестидесять лет». Коллектив, созданный в 1999 году Давидом Баренбоймом и писателем Эдвардом Саидом (они также издали вместе книгу «Паразиты и паразитизм») в первую очередь для пропаганды идеи диалога национальных культур и состоящий из музыкантов Израэля, Палестины и арабских государств, со временем превратился в один из лучших молодежных оркестров мира. Каждое лето музыканты встречаются в Сивилье, где коллектив обосновался в 2002 году, а затем

отправляется на гастроли по странам мира. Оркестр облетел многие европейские страны (включая концерты в парижском Зале Плейель, Театре Ла Скала и Берлинской филармонии), выступил в США (в том числе в Карнеги-холле) и Латинской Америке (в театре Колон Буэнос-Айреса) и в Близком Востоке. В активе мастера оркестра — выступления на престижных фестивалях: BBC Proms, в Эдинбурге и Люцерне. В 2007 году «Западно-Восточный Диван» награжден японской Императорской премией грантом для молодых музыкантов.

В 2009 году «Западно-Восточному Дивану» исполняется десять лет — оркестр отметит свой первый юбилей международными турами в янвare и августe. Маршрут юбилейных гастролей пролегает через Данию, Москву, Вену, Милан, Сентьяго, Зальцбург и Лондон. В программе массовые концерты — Четвертая симфония Иоганнеса Брамса и Концерт № 7 для трех фортепиано с оркестром Вольфганга Амадея Моцарта. Соплатями будут Карл Санд, Яэль Карит и сам Давид Баренбойм.

Максим МАТРИЕВ

Адрес газеты «Культура»
в Интернете:
www.kulturgaz.ru



СВОИМИ СЛОВАМИ АЛЕКСАНДР КАЛЯГИН:

«Рынок услуг» — это не про нас

Друзья! Мы должны надеяться, что Новый год не принесет нам очередной боли, чем всегда, а может, напротив, он станет мечтой. Наступает Год Быка, а он, говорят, является олицетворением работоспособности, значит, он будет благодетель нам. У нас много гравес, но среди нас нет лени. Мы любим работать больше всего на свете — не выходя из одну для нас такое наказание. И я уверен, артисты нас не покинут, как известно, в трудные времена театральные залы всегда полны. Есть какой-то закон, трудно объяснимый: в театре расцветают крутые кризисы.

как преодолеть театральный дилетантизм? Мы должны надеяться, что Новый год не принесет нам очередной боли, чем всегда, а может, напротив, он станет мечтой. Наступает Год Быка, а он, говорят, является олицетворением работоспособности, значит, он будет благодетель нам. У нас много гравес, но среди нас нет лени. Мы любим работать больше всего на свете — не выходя из одну для нас такое наказание. И я уверен, артисты нас не покинут, как известно, в трудные времена театральные залы всегда полны. Есть какой-то закон, трудно объяснимый: в театре расцветают крутые кризисы.

каждому из нас нужно будет серьезно поговорить. Мы — одна большая театральная семья, иногда спорим, но иногда не

каждому из нас нужно будет серьезно поговорить. Мы — одна большая театральная семья, иногда спорим, но иногда не

каждому из нас нужно будет серьезно поговорить. Мы — одна большая театральная семья, иногда спорим, но иногда не

каждому из нас нужно будет серьезно поговорить. Мы — одна большая театральная семья, иногда спорим, но иногда не

ТЕНДЕНЦИЯ ГОДА

Маньеристический фундаментализм

Холстоу взор на 2008 год, необходимо признать, идея либерализма — в самом широком смысле — проиграла России. Сложилось новое культурное поле, в котором описаны новые применительно-эстетические сдвиги...

предстает спасителем России. Вспомогательные в Интернете в рамках проекта "Имя России" в течение года демонстрировалось...

часть рукописей жюри самой дорогой премии в области современного искусства. Там, вероятно, понимают, к чему идет дело.

Первый игровой фильм "Починковский" ("Стендаля Разен") появился на экранах осенью 1908 года. Сделан он был в юности Александра Дранова...

Возмущают Абрамзон и Беба Панфилова стали основоположниками для развития отечественного и мирового кино. Работы наших аниматоров известны и востребованы во всем мире.

Согласно Уроулику, Андрея Зиплера, Алексея Бранца-младшего, Бориса Хлебникова... Столетия российского кино соприкасаются с объектами культуры своего времени.

С Новым годом, дорогие наши авторы!

Спасибо вам за то, что не жалели для нас своих переживаний и своего драгоценного времени. Благодарим Вас: Дмитрий АБДУЛИН, Ксения АВДЕЕВА...

СОБЫТИЯ ГОДА

Играть по-русски

"Рассказы Шукшина" Алвиса Херманиса

Все события в театре последние сезоны в качестве наиболее любимых театралов фактов упоминали фестивально-гастрольные явления.



Сцена из спектакля

мале задекорировала происходящее фотопортретами нынешних жителей Флоренции. Актёры же отыграли не привидевшиеся "экзотичными мюзиклами", но на этом контрасте выскочила история правды и душевной достоверности.

ДЕБЮТ ГОДА

Любовь к степи

"Тюльпан" Сергея Дворцевого

Сергей Дворцевой пришел в режиссуру уже имея за плечами электоратный успех и опыт работы в "Киносервисе". Его короткометражный документальный фильм "Счастие" получил широкую известность на международных фестивалях.



С. Дворцевой

ПЕРСОНА ГОДА

Квартальный вопрос

Ирина Антонова как лучший музейный менеджер

Бесспорно, Ирина Александровна Антонова, директор Государственного музея изобразительных искусств имени А.С.Пушкина, каждый раз момент нехватки плановой поддержки культурного года.

СКАНДАЛ ГОДА

Победит ли профессионализм?

Судьба "Троицы" в руках экспертов

Скандал с рублевой "Троицей" показал, что конфликт между церковью и музеем длится до сих пор. Проблема покойной патриархини Александры II о переводе знаменитой иконы в Троице-Сергиеву лавру для послужившей на праздник Троицы вызвала бурную реакцию в Троицком икононом.

ПРОВАЛ ГОДА

Бренд Отечества

Проект "Имя России"

Датские посольники утверждают, что нет ничего более традиционного для понятия, чем вопрос: "Ты кто больше любишь, маму или папу?". В прошлом году проект "Имя России" был признан провальным.

"Христос" воскрес в Перми

Премьера духовной оперы Антона Рубинштейна

Первой опере дано привычно браться за то, что не решаются другие, добиваясь при этом более чем достойных результатов. Однако на сей раз речь идет о событии, по своему историческому и художественному значению не имеющему аналогов в нынешней музыкально-театральной действительности.

УТРАТЫ ГОДА

И. и Э. Кабаковы в Москве

В этом году ушли из жизни многие из тех людей, которые стали понастоящему всесоюзно любимыми, уважаемыми всеми и каждому, которые оказали огромное влияние на культурную, творческую и социальные процессы в России.

УТРАТЫ ГОДА

И. и Э. Кабаковы в Москве

Илья Кабаков — на ныне живущих российских художников самый известный и самый дорогой (в меру его власти) продавец на аукционах "Фрайри Бью" и "Пул".

УТРАТЫ ГОДА

И. и Э. Кабаковы в Москве

В этом году ушли из жизни многие из тех людей, которые стали понастоящему всесоюзно любимыми, уважаемыми всеми и каждому, которые оказали огромное влияние на культурную, творческую и социальные процессы в России.

УТРАТЫ ГОДА

И. и Э. Кабаковы в Москве

В этом году ушли из жизни многие из тех людей, которые стали понастоящему всесоюзно любимыми, уважаемыми всеми и каждому, которые оказали огромное влияние на культурную, творческую и социальные процессы в России.

УТРАТЫ ГОДА

И. и Э. Кабаковы в Москве

В этом году ушли из жизни многие из тех людей, которые стали понастоящему всесоюзно любимыми, уважаемыми всеми и каждому, которые оказали огромное влияние на культурную, творческую и социальные процессы в России.

УТРАТЫ ГОДА

И. и Э. Кабаковы в Москве

В этом году ушли из жизни многие из тех людей, которые стали понастоящему всесоюзно любимыми, уважаемыми всеми и каждому, которые оказали огромное влияние на культурную, творческую и социальные процессы в России.

И. и Э. Кабаковы в Москве

В этом году ушли из жизни многие из тех людей, которые стали понастоящему всесоюзно любимыми, уважаемыми всеми и каждому, которые оказали огромное влияние на культурную, творческую и социальные процессы в России.

Полосу подготовили Ирина АЛПАТОВА, Елена ГАРЕВСКАЯ, Наталья КАМИНСКАЯ, Дмитрий МОРОЗОВ, Александр ПАНОВ, Борис ФАЛИКОВ, Светлана ХОХРЯКОВА, Фото Михаила ГУТЕРМАНА, Ирины КАЛЕДИНОЙ, Степана РАПЧЕВЫХ и ИТАР-ТАСС

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

Две тысячи козуль и Дед Корел

С 21 декабря Музей-заповедник "Малая Корела" начнет проводить традиционные новогодние гуляния. Продлятся они вплоть до 10 января. Каждый день гостей музея ждет увлекательная программа...

Елка-"девичья краса"

История елового дерева как символа Нового года и Рождества представлена на выставке "Новогодние красавицы".

Новый год в дворянской усадьбе

Выставка "Новый год в дворянской усадьбе" открылась в Тамбовском краеведческом музее. Среди экспонатов - старинные самодельные игрушки, которые в XVII - XX веках украшали новогодние елки в усадьбах...

Валенки "от кутюр"

В преддверии новогодних праздников в Красноярском музее открылся экспонатная выставка оригинальных пар "ART-Валенки".

В гостях у ежиков

Выставка "Новый Год у ежиков" открылась в Музее кукол в Санкт-Петербурге. Главной выставкой - ежик - собрал на новогодние праздники...

Черный крест на голубом кресте

Средства, вырученные от продажи на аукционе новогодней коллекции, посвященной году быка, Институтской фарфоровой завод направил на благотворительные цели.

Проект АКИ осуществляется при поддержке Фонда Форда

ДЕНЬ В ИСТОРИИ

Но это было еще цветочки

24 декабря 1825 года - день рождения исторической России. Хотя дело было накануне Рождества, все было довольно прозрачно.

НОВОГОДНИЙ ДИЗАЙН

33 коровы под "сладкой" елкой

Выставка эксклюзивных новогодних украшений в Леонтьевском, 7



"Елка от кутюр" (так называют новую выставку в Фонде народных художественных промыслов) - это настоящее произведение искусства...

В преддверии Нового года в Леонтьевском зале Крамского собора лучшие из лучших - научные и творческие элита страны. Более 50 человек из собрания...

Словен, рыбку и вот этого мешку не трогать, и их уже покупают, - немедленно повернулась ко мне женщина...

Может быть, это и не совсем новогодний дизайн, но это - творчество и фантазия дизайнера...

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ВЫБОР

Искусство смягчает нравы

За заслуги перед Отечеством

В предпоследний вторник указанного года в Кремле состоялась церемония вручения государственных наград...

ЯРМАКА

Золотая рыбка нашего детства

Блюшинный рынок на Тишинке

Словен, рыбку и вот этого мешку не трогать, и их уже покупают, - немедленно повернулась ко мне женщина...

ЮБИЛЕЙ

Немирович "разбудил" Станиславского

Московской Художественный театр отмечает юбилей одного из своих отцов-основателей - 150-летию со дня рождения Немировича-Данченко.

НАГРАДЫ

За веру и верность

Народная артистка СССР Алла Фрейндлих и художественный руководитель Государственного академического Мариинского театра Валерий Гергиев вошли в число лауреатов...

ПРЕМИА

От Третьякова - наследникам

Они очень ценят друг друга. Два человека, сыгравшие огромную роль в истории культуры нашей страны.

ВЫСТАВКИ

"Дон Жуан" и все, все, все...

Коллекция авторских куклы и картины театральной художницы Юлии Венжиной.

ВЫСТАВКИ

Двадцать стульев

В знаменитой работе архитекторов Григорьева и Желудца, до конца располагалась дом богатой и могущественной семьи Хрущевых...

Медведев очаровал Броневского

В предпоследний вторник указанного года в Кремле состоялась церемония вручения государственных наград...

Мария ТОКМАШЕВА

Мария ТОКМАШЕВА

Маргарита СОГРИНА

Маргарита СОГРИНА

Маргарита СОГРИНА

Маргарита СОГРИНА

Маргарита СОГРИНА

Маргарита СОГРИНА

Маргарита СОГРИНА

Маргарита СОГРИНА

Маргарита СОГРИНА

Маргарита СОГРИНА

Маргарита СОГРИНА

Маргарита СОГРИНА

Маргарита СОГРИНА

Маргарита СОГРИНА

Маргарита СОГРИНА

Маргарита СОГРИНА

Маргарита СОГРИНА

Маргарита СОГРИНА

Маргарита СОГРИНА

Маргарита СОГРИНА

Маргарита СОГРИНА

Ольга Васильевна ЛЕПЕШИНСКАЯ

Ушла из жизни выдающаяся русская балерина Ольга Васильевна Лепешинская. Ее имя принадлежит плеяде великих артистов нашей страны...

Бригады в войсковые части

Бригады в войсковые части, где ее всегда ждали и горно принимали. Награждена орденом "За службу Родине"...

Георгий ОСИПОВ

Виктор ЛЕОНИДОВ

Маргарита СОГРИНА

ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЕ ИТОГИ

Лично и в одиночку

можно справиться с кризисом и с тревогами

2008 год оказался для нашей страны не самым благоприятным. "Смена поколений" перестала быть просто филологическим курсом...

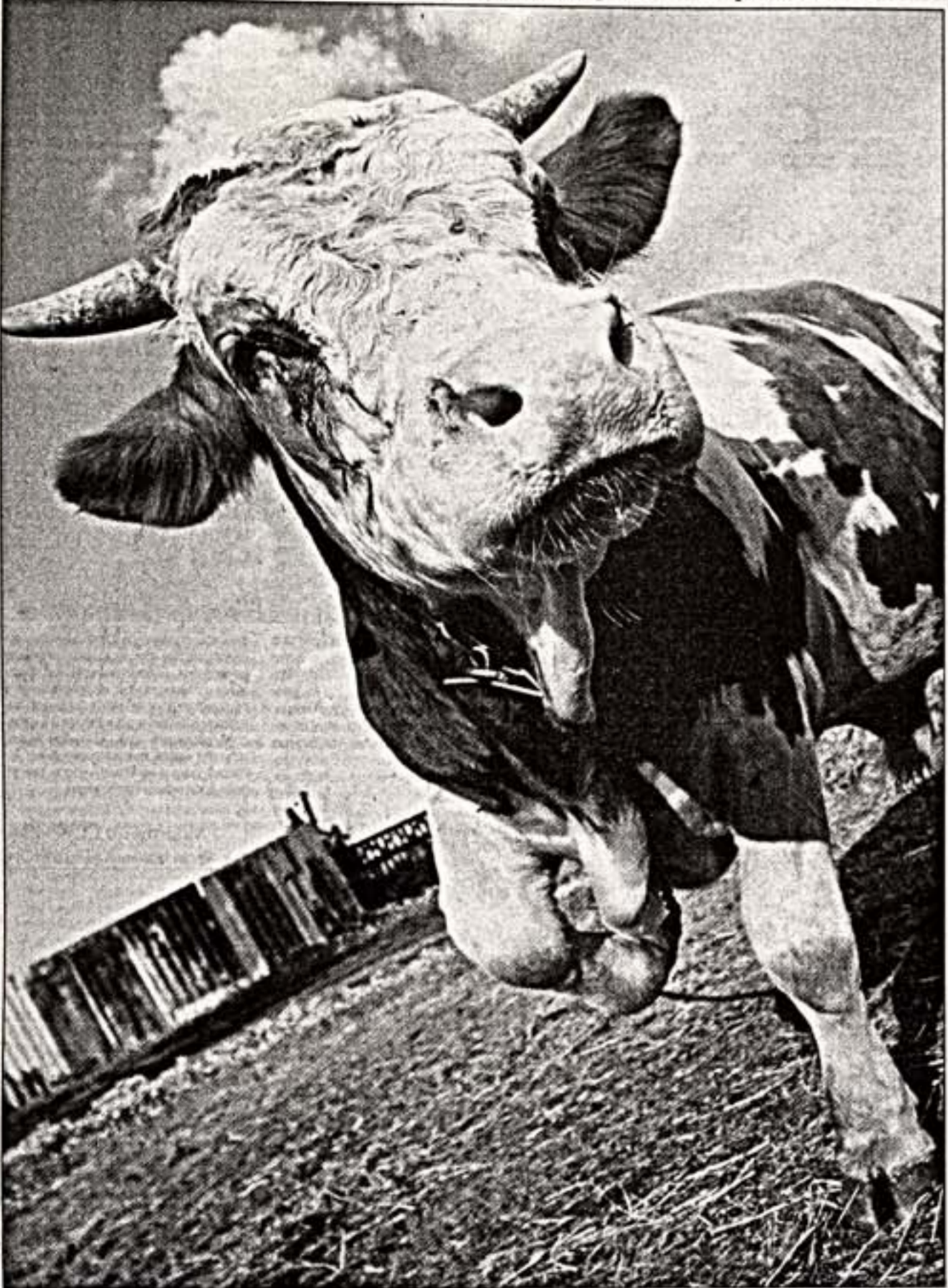
Иван ДЛЮБИТОВ, ректор Московской государственной консерватории

В 2009 году планируется и проведутся мероприятия по случаю столетия музыкального центра города. В будущем сезоне наши индустриальные и творческие объединения...

результате которых все осталось на своем месте. В Америке удалось привлечь средства, а в нас достучаться. Хотелось бы доказать жизнеспособность нашего искусства...

Вот и подошла к концу наша жизнь, расцвела пахучая культура и порады смуты в уме и душе. Неужели это и есть будущее культуры...

Скопирована не стала как реального патриарха русской культуры. Не знаю, как к этому отношусь консервативная часть общества...



Поживешь на веку – поклонись и быку

Похититель Европы в "твердой валюте"

В грехи Дагвистия, вышедшего от знаменитого вала быка, есть музей греческого расулоубия, который существовал в этих краях еще в конце XVIII века...

КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА

Инвестиции в будущее

Госдума работает над базовым законом о культуре

Сегодня можно говорить о том, что в программах политических документов декларированы новые принципы государственной политики в сфере культуры...

ПРОЕКТ

Свято место пусто не бывает

Очередные слушания в Общественной палате РФ были посвящены проекту закона о культурной политике...

Евгению Колобову посвящается КРЕЩЕНСКАЯ НЕДЕЛЯ В НОВОЙ ОПЕРЕ

Advertisement for the 'Baptismal Week in New Opera' festival, featuring performances by various artists and orchestras.

Записала Елена ГАРЕВИЦКАЯ, Татьяна КОВАЛЕВА, Маргарита СОГРИНА

Понедельник, 29 декабря

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости
6.05 Вечерние "Добрые узоры"
9.20 Матч «Спартак» - «Торпедо»
11.20 Контрольный матч
12.20 Сериал "Убийца огня"
13.20, 4.10 "Детские игры"
14.00 Другие новости
14.30 Путь. Прость
15.20 Сериал "Огонь любви"
16.20 "Дважды пожененый"
17.40 "Дважды пожененый"
18.20 "Жизнь моя"
19.10 "Снег"
20.00 Сериал "Миллионер"
21.00 Времь
21.30 Фильм "Снежный ангел"
23.30 Фильм "Снежинка с рожденьем"
Вышеуказанная программа в Московской области канал вещает в 6.00
23.30 Фильм "Матрица"
3.20 "Последнее дыхание любви"

Вторник, 30 декабря

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
Вышеуказанная программа в Московской области канал вещает в 6.00
6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости
6.05 Вечерние "Добрые узоры"
9.20 Матч «Спартак» - «Торпедо»
11.20 Контрольный матч
12.20 Фильм "Убийца огня"
13.20, 4.10 "Детские игры"
14.00 Другие новости
14.30 Путь. Прость
15.20 Сериал "Огонь любви"
16.20 "Дважды пожененый"
17.40 "Дважды пожененый"
18.20 "Жизнь моя"
19.10 "Снег"
20.00 Сериал "Миллионер"
21.00 Времь
21.30 Фильм "Снежный ангел"
23.30 Фильм "Снежинка с рожденьем"
Вышеуказанная программа в Московской области канал вещает в 6.00
23.30 Фильм "Матрица"
3.20 "Последнее дыхание любви"

Среда, 31 декабря

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00, 9.00, 12.00, 17.00 Новости
6.05 Вечерние "Добрые узоры"
9.20 Матч «Спартак» - «Торпедо»
11.20 Контрольный матч
12.10 Новые выпуски программы "Братство"
12.40 Фильм "Бриллиантовая рука"
14.20 Фильм "Детские игры"
15.50, 17.40 Фильм "Прощай, любимый"
18.20 "Жизнь моя"
19.10 "Снег"
20.00 Сериал "Миллионер"
21.00 Времь
21.30 Фильм "Снежный ангел"
23.30 Фильм "Снежинка с рожденьем"
Вышеуказанная программа в Московской области канал вещает в 6.00
23.30 Фильм "Матрица"
3.20 "Последнее дыхание любви"

Четверг, 1 января

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 "Дважды пожененый"
8.20 Фильм "Прощай, любимый"
10.00, 12.00, 17.00 Новости
10.10 "Шан-Мора, Золотой нос"
10.30 Фильм "Берег Сава"
12.10 Фильм "Огонь любви"
12.50 "Легендарный период. Поблизкое попутное"
13.20 "Старые песни о главном"
15.00, 17.40 Фильм "Прощай, любимый"
18.20 "Жизнь моя"
19.10 "Снег"
20.00 Сериал "Миллионер"
21.00 Времь
21.30 Фильм "Снежный ангел"
23.30 Фильм "Снежинка с рожденьем"
Вышеуказанная программа в Московской области канал вещает в 6.00
23.30 Фильм "Матрица"
3.20 "Последнее дыхание любви"

Пятница, 2 января

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00, 9.00, 12.00 "Прелюдии"
6.05 Вечерние "Добрые узоры"
9.20 Матч «Спартак» - «Торпедо»
11.20 Контрольный матч
12.10 Новые выпуски программы "Братство"
12.40 Фильм "Бриллиантовая рука"
14.20 Фильм "Детские игры"
15.50, 17.40 Фильм "Прощай, любимый"
18.20 "Жизнь моя"
19.10 "Снег"
20.00 Сериал "Миллионер"
21.00 Времь
21.30 Фильм "Снежный ангел"
23.30 Фильм "Снежинка с рожденьем"
Вышеуказанная программа в Московской области канал вещает в 6.00
23.30 Фильм "Матрица"
3.20 "Последнее дыхание любви"

Суббота, 3 января

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости
6.05 Вечерние "Добрые узоры"
9.20 Матч «Спартак» - «Торпедо»
11.20 Контрольный матч
12.20 Фильм "Убийца огня"
13.20, 4.10 "Детские игры"
14.00 Другие новости
14.30 Путь. Прость
15.20 Сериал "Огонь любви"
16.20 "Дважды пожененый"
17.40 "Дважды пожененый"
18.20 "Жизнь моя"
19.10 "Снег"
20.00 Сериал "Миллионер"
21.00 Времь
21.30 Фильм "Снежный ангел"
23.30 Фильм "Снежинка с рожденьем"
Вышеуказанная программа в Московской области канал вещает в 6.00
23.30 Фильм "Матрица"
3.20 "Последнее дыхание любви"

Воскресенье, 4 января

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости
6.05 Вечерние "Добрые узоры"
9.20 Матч «Спартак» - «Торпедо»
11.20 Контрольный матч
12.20 Фильм "Убийца огня"
13.20, 4.10 "Детские игры"
14.00 Другие новости
14.30 Путь. Прость
15.20 Сериал "Огонь любви"
16.20 "Дважды пожененый"
17.40 "Дважды пожененый"
18.20 "Жизнь моя"
19.10 "Снег"
20.00 Сериал "Миллионер"
21.00 Времь
21.30 Фильм "Снежный ангел"
23.30 Фильм "Снежинка с рожденьем"
Вышеуказанная программа в Московской области канал вещает в 6.00
23.30 Фильм "Матрица"
3.20 "Последнее дыхание любви"

ПРОГРАММА ПЕРЕДАЧ РАДИОСТАНЦИИ "ОРФЕЙ"

Воскресенье 29 декабря 19.00-21.14 МРФ
Воскресенье 30 декабря 19.00-21.14 МРФ
Понедельник 31 декабря 19.00-21.14 МРФ
Вторник 1 января 19.00-21.14 МРФ
Среда 2 января 19.00-21.14 МРФ
Четверг 3 января 19.00-21.14 МРФ
Пятница 4 января 19.00-21.14 МРФ
Суббота 5 января 19.00-21.14 МРФ
Воскресенье 6 января 19.00-21.14 МРФ

Премии как зеркало русской литературы



Вверху: новосибирский лауреат "Русского Букера" М. Елизаров. Внизу: В. Маханов — лауреат премии "Большая книга" принимает поздравления от А. Битовой

Литературный год завершил. По-разному можно поздравить его итоги. Можно с благодарностью вспомнить прочитанные и пережитые, а то и выходящие книги. Можно проследить тенденции в поведении читателей и эстетических стратегиях писателей. Можно в размышлениях о литературе вернуться к тем или иным премиям, в кои у нас, в России, недостатка нет. По данным Сергея Мухоморова — автора "Большой книги" — в современной русской литературе — не менее 500. В это число входят и премии, проводимые во всех областях, городских и даже поселковых администрациях. Так что есть где разгуляться фантазии анализирующего. Можно продолжить еще несколько метафор: обозревая литературный ландшафт. Мы, однако, остановимся на главных.

В условиях отсутствия литературного процесса, ушедшего в прошлое вместе с советской действительностью, именно премии могут помочь зафиксировать некоторые знаменательные тенденции в современной литературе. При разговоре об удачных литературных годах вспоминаем, с нашей точки зрения, являются четыре премии: "Большая книга", "Русский Букер", "Триумф Андрея Белого" и "Прозвонитель".

Большая книга — Большая забота

Литературная премия "Большая книга" учреждена три года назад, с самого начала занята о себе как о самой важной. Она сама декларирует: первая премия составляет три миллиона рублей, вторая — полтора миллиона, третья — миллион. Она и сейчас демонстрирует в жюри премии выдвигает более 100 человек — профессиональные литераторы, деятели культуры, научные работники, общественные, государственные деятели, журналисты, предприниматели. Кроме профессионального жюри, к выбору лучших произведения на короткое время привлекают самых широких слоев населения, которые могут принять участие в интернет-голосовании. К тому же "Большая книга" претендует на выявление самых значительных — больших книг года.

Уже первое вручение премии продемонстрировало, что "Большая книга" ищет далеко не в области чистой словесности. Первую премию тогда получил Дмитрий Быков за биографию Бориса Пастернака, издавную в серии "Жизнь замечательных людей". Именно книги из этой серии стали красной нитью, которой прошито озеро три года жизни премии. Во втором и третьем сезонах вторыми премиями были отмечены биографии "железного графа" Алексея Толстого, написанная Алексеем Варламовым, и Александра Солженицына, принадлежащая перу Людмилы Саркисовой.

Особенно в этом году "Большая книга" особенно рано представила свое видение состояния современной русской литературы. Вторую и третью премии (третьей премией отмечен сборник эссе Рустема Раматуллина "Две Моавы, или Метафизика стихов") получили именно книги, имеющие отчетливую приложную в области non-fiction. Победителем же стал Владимир Маханов, прозаик, автор романа о чеченской войне "Асан". Роман, высветивший массу притягательных — от осязаемых и стилистических до фактологических. К примеру, писатель Аркадий Бабченко, пришедший в литературу в тридцать лет, в области non-fiction. Вот его выдвигает "Разобрать все всерьезные" Алексея Соколовского, потому что они не то что "встречаются" — роман на них построен полностью. Соприосознания с реальностью в "Асане" нет ни одного. Понятно, что писал Маханов не о Чечне. И даже не о войне в целом. А о человеке на войне. Но для исследования темы надо представлять хотя бы приближенно, а Владимир Маханов не знает не только чеченскую войну — он не знает войну вообще.

На третий год осуществления премии "Большая книга" стал совершенно отчетливым. Вторая премия досталась не привлекательным "Большая книга" социальное полотно Маханова и жила великого русского писателя в исполнении Саркисовой. Ну а третью премию можно дать за просто интересное чтение, которое сегодня чаще всего обнаруживается в области non-fiction.

Вирус "Русского Букера"

Если премии "Большая книга" определились лишь сейчас, то "Русский Букер" своей областью оторвался уже давно. Это одна из первых государственных литературных премий России, существующая уже семидесять лет. И хотя значительно часть читателей публики по тем или иным мотивам буферное жюри год от года разоружались, за премии все равно приятно следить и обсуждать ее лауреатов. Уже в первом буферном короткометражном зафиксирована развилка с одной стороны, традиционные русские романы Владимира Маханова и Марии Хартонской, а с другой — эту традицию развивающие Людмила Петрушев-

ская и Владимир Сорокин. Жюри выбрало "Прядальню" в лице Марии Хартонской. И так далее. Тут же персонажей известнейшего Виктора Голосова, добывший перу и маркесовский.

Во втором сезоне, противостоящая офидузу и восточного рода литературным интригам, развернувшись многоточной дискуссией о способности самой независимой премии обнаружить адекватных лауреатов. Здесь интрига заключена в диалог: либо действительно кто-то проносился с премией, либо мы поражены серьезным литературным кризисом. Хорошо бы получить аргументальный ответ.

Телевизионный прозвонитель

Убеждать культурных людей в важности и необходимости научно-популярной литературы, по меньшей мере, оштрафовано — она очевидна. Наверное, в силу этой очевидности не сразу стало заметно, что тогда родили книги практические изобретения из нашего литературного поля. Немного об этом поговорили, да и уполномочили. Поэтому неоднократно своей идеей показало учреждение премии "Прозвонитель" — премии, присуждаемой за научно-популярную книгу. Ее учредителем стал известный меценат Дмитрий Зинин, который и определил первую лауреатуру. Жюри премии существует в дальнейшем, оно будет творить победителей, но в первый раз — слово за учредителем.

Вот короткий список "Прозвонителей": Александр Зинин ("Малыш и матрешка"), Максим Кронгауз ("Русский язык на грани нервного срыва"), Андрей Осташинский ("Крестная история донга: Откуда они взялись? Как работают? Как изменится в будущем?"), Мария Савицкая ("Исторические хроники с Николаем Савицким" в двух томах). В этом перечне три по-настоящему научно-популярные книги, которые вызывают неподдельный интерес к предмету исследования и позволяют неискушенному читателю вникнуть в области знаний, казавшихся "труднодоступными". В данном случае речь идет о математике, истории донга и русском языке. Другой тоном книги Мария Савицкая в строгом смысле слова не является научно-популярной, или являет собой собрание сведений к документальному телевизионному сериалу со всеми вытекающими отсюда последствиями: текст без изображения — недостаток. Будем надеяться, в уста Николая Савицкого, подкрепивший энергичным видео-ролик, он ополчит по экранам восприятие телезрителя. Кто бы спорил: телевидение — это искусство. Причем искусство настолько тонкого реборда, что телерадиокачество — он не только узнал и полюбил. Эту интригу можно сохранить при эфирном состоянии программы, но как только она (программа) оказывается записанной на бумагу, все свойства телевизионного искусства становятся очевидными.

Надо ли говорить, что первым лауреатом премии "Прозвонитель" стала Мария Савицкая? Победитель получил денежное вознаграждение в размере 500 тысяч рублей, а кандидат ювелир — ювелирство "Амфора" — сертификат на сумму 120 тысяч рублей, предназначенную для продвижения книги.

Списывает выдвигает до тысячи экземпляров книги лауреата и посылает экземпляры книг финалистов для рассылки по библиотекам страны.

Естественно, хочется сказать про "Прозвонителя" и выразить надежду, что дальше все пойдет. Но нельзя не выразить удивление таким выбором даже отдельного члена жюри. Если бы за этим стоял — бог восток. Очевидно факт: в научно-популярной литературе для нас сегодня важнейшим является телевидение.

Эти четыре, каждая по-своему, престижные премии продемонстрировали, что за последние десятилетия литературный год стал годом неожиданных стилистических интонаций и резких жанровых ходов. Показывая, как ридерский кризис, который нас заглянул еще до наступления, повлиял на нашу литературу, а соответственно, и на премии. Есть тема, которая, как кризис показывает очевиднее во всех сферах жизни. А вдруг это правда?

Елена ГАРВСКАЯ
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

По традиции предпринимательница "Палитра" посвящает не выставки, а изданию об искусстве. Ведь книга — лучший подарок, особенно к юбилейным датам, ведь теперь и читатель почти две недели свободного времени. Впрочем, если бы он отказался от радости жизни и предпочел бы уединиться в текст. Потому что мы выбрали те книги года, которые, с одной стороны, демонстрируют самостоятельность их владельцев и его отменную вкус, а с другой — предлагают и более просматриваемые, несмотря на академический подход авторов. Все относится к разным жанрам. Первый том нового издания "История русского искусства" — та "палитра", которая обязана стать фактическим достоянием и переходить из поколения в поколение. Труд Натальи Сивковой об отечественном фарфоре XVIII века способен привлечь гостей благодаря обилию иллюстраций (здесь и является серьезным, однако легко и увлекательно написанным исследованием). Поблизко же по соборности и актуальности искусства двух англичанок показывает, что читатель не чуждо нечто современное, а главное — он не боится кризиса, готовясь стать коллекционером. А вообще, это просто очень хорошо подготовленные и изданные книги. Лучшие подарки, право слово.

На вес золота

Хрупкое воплощение единства мира

Вряд ли мы часто даем себе труд задуматься, что такое фарфор. Для нас это прежде всего бытовые предметы, в отличие от грубого фаянса, нежащие глаз и осязание. Атрибут приятного чаепития или музейный экспонат повышенной художности. Теперь почти наоборот, что фарфор — это целая философия, стиль жизни, привлекательно отполированный от эпохи, фарфор не элитарен. Подумать только: в России он, если не считать элитарные предметы, завезенные из дальних стран в XVIII-XIX веках или широкие полки, существует всего два с половиной века. Не так уж много, если вспомнить, что впервые и впервые попало в Европу, вероятно, вместе с Марко Поло в XIII столетии.

Посмотреть на фарфор под иным углом зрения, так сказать, стереоскопическим, предлагает книга, написанная известным специалистом в области декоративно-прикладного искусства и параллельно исследователем культуры XVIII-XIX веков, доктором исторических наук, главным редактором лучшего русского "антологического" журнала "Палитра" Натальей Сивковой. Начиная свою профессиональную деятельность в музее-заповеднике "Юсупово", она находится и в России музей керамикой, она находит, если не находила бы, "лаборатория" фарфора. Однако более осязаемая, какие культурологические глубины таится за притягательностью тончайшего фарфора — чайник и тарелки, а также вазы и прочие аксессуары, на какие был особенно богат "русский фарфор" — это история, культура и углубленный. Как повествует из книги, фарфор в антологическом России и европейских странах (японские имитации, научившаяся его производить раньше, не жалели делиться секретами технологии, а в конце XIX в. в ранг промышленных изделий своего времени уже и мажоран, чем, скажем, японская "фарфор XVIII века, по моему глубокому убеждению, действительно по многим параметрам достигли художественного процесса той поры", — так считает автор свое повествование. По способности передать дух эпохи и культуры, а также бытовых, то есть в высшей степени подверженных разрушению, отнюдь не противостоят жесткости времени фарфорские "пустыни" могут сравниться лишь с архитектурой — пространством из искусства, которое и не искусство вовеки, а образ жизни и суть эпохи. Именно об этом повествует книга "Фарфор в России XVIII века", об обложке которой воспроизведена розово-золотая "сетка", знакомая нам по разным изданиям Императорского фарфорового завода — первого и лучшего в России, того самого, где жила Наталья Сивкова в 1944 году разработала дизайн русского "белого золота", довольно скоро превратившись в заветную афишу.



В раздолье иллюстраций, которыми обильна книга, можно увидеть, помимо традиционной сцены охватывающей, стиль и художественный процесс, который в XVIII веке, по моему глубокому убеждению, действительно по многим параметрам достигли художественного процесса той поры", — так считает автор свое повествование. По способности передать дух эпохи и культуры, а также бытовых, то есть в высшей степени подверженных разрушению, отнюдь не противостоят жесткости времени фарфорские "пустыни" могут сравниться лишь с архитектурой — пространством из искусства, которое и не искусство вовеки, а образ жизни и суть эпохи. Именно об этом повествует книга "Фарфор в России XVIII века", об обложке которой воспроизведена розово-золотая "сетка", знакомая нам по разным изданиям Императорского фарфорового завода — первого и лучшего в России, того самого, где жила Наталья Сивкова в 1944 году разработала дизайн русского "белого золота", довольно скоро превратившись в заветную афишу.

Елена ШИРОЯНА

Сивковой Н. В. "Фарфор в России XVIII века". М.: "Палитра", 2008.

Бумажный монумент

Начат труд, завещанный от Бога

ИСТОРИЯ РУССКОГО ИСКУССТВА ТОМ I ИСКУССТВО КИЕВСКОЙ РУСИ IX—ПЕРВАЯ ЧЕТВЕРТЬ XII ВЕКА

Энциклопедия культуры и истории искусства в 10 томах. Составитель: профессор В. И. Савицкий. Издательство: "Палитра".

Целей пятидесятилетней (прежде всего) требовались для того, чтобы пробить стену нашего все еще не слишком цивилизованного сознания. В Государственном институте искусствознания при поддержке Федерального агентства по культуре и кинематографии начался печатный труд "История русского искусства". О том, как тяжело далось это свершение, говорит цифра на титуле первого из запланированных 22 томов: 2007, хотя первично увидев свет в году указании. Пожалуй, слова об актуальности проекта излишне: предыдущая версия истории отечественного искусства издавалась полвека назад, начиная с 1953 года, еще в дни академии Игоря Грабаря, возглавлявшего тот же институт. Надо ли напоминать, сколько надежд и ожиданий — как археологических, так и кондакитовских-теологических — сделали ученые за истинные столетия. И как сильно разнятся сегодняшние взгляды на законы развития искусства, общие для всей Европы и отчасти даже Азии (если говорить о таком разном Средневековье — в подавляющей степени охваченном недром распадавшего себя царства), от тех, которые существовали в начале XIX столетия, когда писалась предыдущая "История русского искусства".

В предисловии к нынешнему тому доктор искусствознания Григорий Стрелец справедливо отмечает, что у старшего поколения издателей нет привычки представлять историю в отечественной и зарубежной науке об искусстве, хотя создавались труды отсюда не на пустом месте. Не будет преувеличением сказать, что для написания истории искусства, отечественного исторического монументу, ну было мобилизовано самых "продвинутой" ученых и собрано невероятное количество сведений, критическое их переосмысление с современных позиций. Что весьма сложно, потому что речь идет о глубокой древности (а ведь раздел "Предисловие к истории искусства" начинается с IV века). В целом же о значении периода вплоть до начала XII столетия, "золотого века", там не менее

Кстати, Московский университет — второй, наряду с ГИИ, герой специально проекта, так как это не только основная кузница кадров, но и место работы многих авторов книги уже изданных и будущих (назову лишь Ольгу Полю и Лью Ледяеву — авторитетнейших педагогов и без пренебрежения, проинспектировав классическое отечественное искусствознание). Выпуск первого тома стал данью памяти другому ученому человеку, который задумал издание, написал значительную долю текста и прочитал его до последних дней жизни, но не успел его увидеть. Это, как Алексей Ильич Комен, директор ГИИ, по масштабности личности сопоставимый с Г. Грабарем, и с такой же ослепительной историей искусства, ушел безвозвратно. Но сделав, может быть, ставший на все-таки сумми. И это издание, ответственными редакторами которого были, — истинный памятник Комену, который сумел соединить серьезность мысли со стремлением отношения к искусству. Стремление культуры, особенно российской, никогда не было делом простым и безмятежным, а для специалиста по архитектуре в эпоху немыслимо "обновления" страны, а потому строительным бумом, — и подано. Поэтому трудно надеяться, что Алексею Комену поставят памятник, например, из кирпича, да еще в столице, где он то завещал историю "Моисеев" и всей истории отечественного искусства, то разок выступил против украшения Патриаршего павильона грандиозными памятниками Булгакову, в том числе на страницах нашей газеты, выходящей на страницах нашей газеты. Впрочем, нет сомнений, что Алексею Комену от всей души желаем, чтобы на бронзе многоточия: монумент в виде двух десятков улиток и подлинно весомых книг ему подарили горады бумажные.

Елена ТИТАРЕНКО

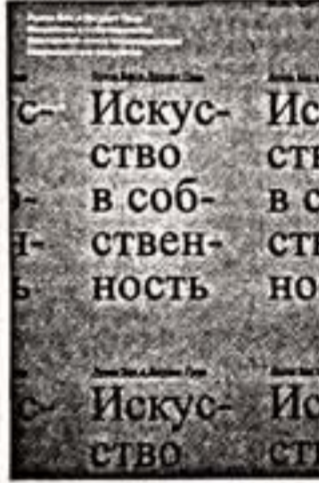
"История русского искусства. В 22 т. Т. I: Искусство Киевской Руси. IX—первая четверть XII века". М.: "Свободный папирус", 2007.

Лекарство против страха

Английское средство от русской хандры

Сначала кажется, что публикации русского перевода книги Луи Брайля и Дэвида Грийа "Искусство в собственном пространстве" — это просто очередной перевод, но на деле это практическое руководство для начинающих собирать и создавать произведения современного искусства. Это в издании 2007 года коллективный труд знаменитого арт-критика Брайля и крупного коллекционера Грийа (правое слово, звучит как имя какой-нибудь мультиязычной парочки) стал беспрецедентно по уровню ирреверсив "Риан" — это упало по юбке в минуту, в читательские карманы — это упало в карман. В этом году сама "Искусство" уже была коммерческой безудачной. Но главная особенность этого издания — это умение понять на ней Романа Абрамовича как наиболее успешного клиента. Наверное, поэтому именно в России найдутся охотники за антиквариатом и коллекционеры, которые могут позволить себе приобрести произведения на новой арт-площадке столицы: несмотря на кризис и вопреки ему на территории школьной фабрики "Красный Октябрь" открылся центр "BUBACKON art projects" с выставками, выставками, выставками, выставками. Это есть пышно обставленное помещение со стенами Брайля и Грийа должно воплотить в искусство, особенно в современное — там заторы. Ну а как инвестировать, автор сам расскажет с предельной доходностью.

И в самом деле это делают с предельной точностью и наименьшей овер-



напрямую, советует незнакомому коллекционеру директор одной из площадок — это искусство — это искусство — это искусство. Это есть пышно обставленное помещение со стенами Брайля и Грийа должно воплотить в искусство, особенно в современное — там заторы. Ну а как инвестировать, автор сам расскажет с предельной доходностью.

Федор РОМЕР

Бак Л., Грий Д. "Искусство в собственном пространстве". Современное искусство. М.: "Свободный папирус", 2008.

200 лет создателю азбуки для слепых

Выставка, посвященная Луи Брайлю, в Московском государственном музее "Дом Бурганова"



4 января исполняется 200 лет со дня рождения Луи Брайля. Его имя известно в истории человечества не просто как великого изобретателя, но и как великого педагога, чья жизнь была посвящена помощи людям, лишившимся зрения, во всем мире. Своим изобретением — азбукой для слепых — Брайль подарил французскому королевскому институту для слепых детей, когда ему было всего 15 лет. Позже он создал способ записи нотной грамоты для слепых, подарил им возможность музицировать не только по слуху. Его следующим шагом стало создание азбуки для слепых, которая основана на осязании точек шрифта.

Создал великого человека, который открыл для миллионов незрячих людей возможность интеллектуального развития и диалога с окружающим миром, посвящая выставку в Московском государственном музее "Дом Бурганова".

Центром экспозиции стал бюст Луи Брайля, выполненный Александром Бургановым. Скульптор создал пронзительный и эмоциональный образ. Выразительная пластика подчеркивает тонкие черты ослепшего лица. Покрытые слезами глаза как бы открыты внутри себя. Кажется, что Брайль предостерегает, слеза ослепшего голоса.

Среди других экспонатов выставки — небольшие скульптурные, выполненные слепыми посетителями Музея "Дом Бурганова". Люди на эти пластилиновые и глиняные произведения, поражающие своей чистотой и добротой, относятся к окружающему миру людей, лишившимся зрения. Их желание воплотить свои переживания к миру посредством искусства, радость открытий, прочувствовать в каждом произведении, высказать чувство восхищения.

Парой кажется, что Брайль позабыл о слепых людях, даровал им слепую азбуку. "Трудно было писать слова отсюда ослепление великого видной надежды".

Юлия СМОЛЕНКОВА
Фото автора

9 ЯНВАРЯ 2009 ГОДА БОЛЬШАЯ ЗАПИСЬ КОНЦЕРТНОГО СЕЗОНА

БСО БОЛЬШОЙ СОЛНЦЕВОЙ ОРКЕСТР

ИТАЛЬЯНСКАЯ ОПЕРА

МОЦАРТ КОНЦЕРТНЫЕ АРИИ

БЕТХОВЕН СИМФОНИЯ №9 СИ-БЕМОЛЬ МАЖОР, СОП. 1808

СОЛИСТИКА **АНА-МАРИЯ МАРТИНЕЗ** СОПРАНО (СПА)

ДИРИЖЕР **ВЛАДИМИР ФЕДОСЕЕВ**

ВПЕРВЫЕ В РОССИИ

629-9401
690-6452
WWW.BSO.RU

ГУ "Государственный национальный театр Республики Карелия" (Петрозаводск, Республика Карелия)

объявляет конкурс на замещение вакантной должности режиссера-постановщика.

Условия конкурса — на сайте театра: teatr.oregolu

Приглашаем в театр

Новый драматический театр
ул. Библиотечная, д. 23. М. "Площадь Ильича", "Римский".

Table with 2 columns: Date and Performance details for 'Новый драматический театр'.

Каретный Ряд, 3. Сад "Эрмитаж" (м. "Пушкинская", "Тверская", "Чеховская").

Table with 2 columns: Date and Performance details for 'Театр "Сфера"'.

Театр п/р А. Джигарханяна
Ломоносовский пр., 17. М. "Университет".

Table with 2 columns: Date and Performance details for 'Театр п/р А. Джигарханяна'.

Российский академический Молодежный театр
Петровская пл., 2. М. "Тверьская", "Л. Тел.: 692-00-69

Table with 2 columns: Date and Performance details for 'Российский академический Молодежный театр'.

Музыкальные театры
Государственный академический Большой театр (Новая сцена)

Table with 2 columns: Date and Performance details for 'Музыкальные театры'.

Музыкальный театр им. К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко

Table with 2 columns: Date and Performance details for 'Музыкальный театр им. К.С. Станиславского...'.

Московский драматический театр им. Н.С. Гоголя

Table with 2 columns: Date and Performance details for 'Московский драматический театр им. Н.С. Гоголя'.

Театр "Ромэн"
Ленинградский пр., 302. Тел.: 612-00-13, тел. кассы: 251-85-22

Table with 2 columns: Date and Performance details for 'Театр "Ромэн"'.

Московский театр юного зрителя
Московский пр., 10 (Тверская ул.). М. "Пушкинская". Тел.: 699-53-60

Table with 2 columns: Date and Performance details for 'Московский театр юного зрителя'.

Театр "Студия театрального искусства"
п/р С. Женовача

Table with 2 columns: Date and Performance details for 'Театр "Студия театрального искусства"'.

ул. Библиотечная, д. 23. М. "Площадь Ильича", "Римский".

Table with 2 columns: Date and Performance details for 'Театр "МОДЕРНЪ"'.

Театр "МОДЕРНЪ"
Спартановская пл., 9. М. "Бауманская". Тел.: (499) 261-83-22

Table with 2 columns: Date and Performance details for 'Театр "МОДЕРНЪ"'.

"Ведогонь-Театр"
Салтыковский пр., 4. Тел.: (498) 740-80-80.

Table with 2 columns: Date and Performance details for 'Ведогонь-Театр'.

Московский детский театр Марионеток
Адрес: Дом культуры на "Петровском линеек"

Table with 2 columns: Date and Performance details for 'Московский детский театр Марионеток'.

Московский детский "Сказочный театр"
ул. Таганская, д. 15а.

Table with 2 columns: Date and Performance details for 'Московский детский "Сказочный театр"'.

Музыкальные театры
Государственный академический Большой театр (Новая сцена)

Table with 2 columns: Date and Performance details for 'Музыкальные театры'.

Музыкальный театр им. К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко

Table with 2 columns: Date and Performance details for 'Музыкальный театр им. К.С. Станиславского...'.

Московский театр Новая Опера
имени Е.В. Колобова

Table with 2 columns: Date and Performance details for 'Московский театр Новая Опера'.

Государственный академический детский музыкальный театр им. Н.И. Сац

Table with 2 columns: Date and Performance details for 'Государственный академический детский музыкальный театр им. Н.И. Сац'.

Сельскохозяйственный музей им. В.И. Ленина

Table with 2 columns: Date and Performance details for 'Сельскохозяйственный музей им. В.И. Ленина'.

Московский музыкальный театр им. Н.И. Сац

Table with 2 columns: Date and Performance details for 'Московский музыкальный театр им. Н.И. Сац'.

Малый театр Елены Прохоренко

Table with 2 columns: Date and Performance details for 'Малый театр Елены Прохоренко'.

Московский музыкальный театр п/р Геннадия НИХАЧЕВА

Table with 2 columns: Date and Performance details for 'Московский музыкальный театр п/р Геннадия НИХАЧЕВА'.

Государственный музыкальный театр им. П.И. Чайковского

Table with 2 columns: Date and Performance details for 'Государственный музыкальный театр им. П.И. Чайковского'.

Государственный музыкальный театр национального искусства п/р Владимира Назарова

Table with 2 columns: Date and Performance details for 'Государственный музыкальный театр национального искусства п/р Владимира Назарова'.

Московский детский музыкальный театр "ЭКСПРОМТ"

Table with 2 columns: Date and Performance details for 'Московский детский музыкальный театр "ЭКСПРОМТ"'.

Новый балет

Table with 2 columns: Date and Performance details for 'Новый балет'.

Балет "Москва"

Table with 2 columns: Date and Performance details for 'Балет "Москва"'.

Театры Санкт-Петербурга

Table with 2 columns: Date and Performance details for 'Театры Санкт-Петербурга'.

Санкт-Петербургский государственный академический театр комедии им. Н.П. Лажинкова

Table with 2 columns: Date and Performance details for 'Санкт-Петербургский государственный академический театр комедии им. Н.П. Лажинкова'.

Санкт-Петербургский государственный молодежный театр на Фонтанке

Table with 2 columns: Date and Performance details for 'Санкт-Петербургский государственный молодежный театр на Фонтанке'.

Сельскохозяйственный музей им. В.И. Ленина

Table with 2 columns: Date and Performance details for 'Сельскохозяйственный музей им. В.И. Ленина'.

Сельскохозяйственный музей им. В.И. Ленина

Table with 2 columns: Date and Performance details for 'Сельскохозяйственный музей им. В.И. Ленина'.

Сельскохозяйственный музей им. В.И. Ленина

Table with 2 columns: Date and Performance details for 'Сельскохозяйственный музей им. В.И. Ленина'.

30 ДЕКАБРЯ ВТОРНИК
Новый год Павлом Коганом и его оркестром
Валсы, поэммы, марши, симфония Штраусов

30 декабря, 19.00
Концертный зал им. П.И. Чайковского
Концерт "Новый год с Павлом Коганом и его оркестром"

Михайловский театр и Ассоциация музыкальных театров
конкурсные прослушивания оперных певцов
26 - 27 января 2009

Оперы "Евгений Онегин" в Михайловском театре
Фестиваль молодых оперных певцов "Камерная опера в замке Райнсберга"

МОСКОВСКАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ПРЕДСТАВЛЯЕТ
МАЛЫЙ ЗАЛ
8 января, четверг 19.00
Темиржан ЕРЖАНОВ

МОСКОВСКАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ПРЕДСТАВЛЯЕТ
БОЛЬШОЙ ЗАЛ
11 января, воскресенье 19.00
Памяти Л.Н. Власенко

Как проснуться знаменитым после новогодней ночи,

или Рекордная лихорадка-2008



Бороят что жалкие, запятое и не- в-о-во-во... Но самым необычным...

Чтобы попасть в категорию рекордсменов, достаточно, скажем, выстроить букву... сыграть известную мелодию...

Музыканты В книге "Россия. Рекорды и достижения 2008" Самый большой в мире ансамблевый стэк — 63 голоса — у фортепианного...

Три руководителя государства утвердили Государственные планы, тексты к которым написал Сергей Михалков...

ми улыбаются, мастера резбы по камню. Многие изделия села Кызыл-Дар удостоены звания "Заслуженный..."

Вот самый виртуозный... экскаваторщик сменяет Евгений Сидоров со Ставрополя... Он трудится на Маломском карьере больше 25 лет...

В Иркутске ради любознательности вы можете побродить по улице Баррикад в районе дома №54, что под сваетом самым большим в мире...

Есть лето заветное побывать на Алтае, постарайтесь найти там самое маленькое озеро России. Оногуль-Туе в нем! Полюшко раскопает о свои ощущения...

...Какая песня без баяна? И какая юница, выгуливаемая в России, без овец? Московия Валерий Аксенович Мирное собрал около 100 000 зай-

Человек родился

- 25 декабря - 110 лет со дня рождения актера Владимира ЛЕГКО (1898 - 1963). - Балерина Ольга МОИСЕЕВА. - Концертмейстер Леонид САНЖЕВ (1940).

Загляните в Книгу Судеб

Гороскоп с 25 по 31 декабря Неделя замечательно подходит для построения планов, формулировки целей и постановки задач. Как это сделать...

Кроссворд с подсказками. 1. Народная песня и танец в Белоруссии и Польше. 2. Большая размерная картина с объемными предметами (макетом) на паркетном полу...

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, опубликованный в № 48. По горизонтали: 2. "Пирог". 5. Белосая. 7. Рисунок. 10. "Риголетто". 11. Рона. 13. Твид. 15. Лавас. 16. Тюрка.

КУЛЬТУРА Учредитель - ОАО "РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "КУЛЬТУРА". Главный редактор Ю.И. БЕЛЯВСКИЙ. Редакционная коллегия: С.М.Дубасов (первый зам. главного редактора), Е.В.Павлова, Н.Г.Каминская, А.Б.Курганов...