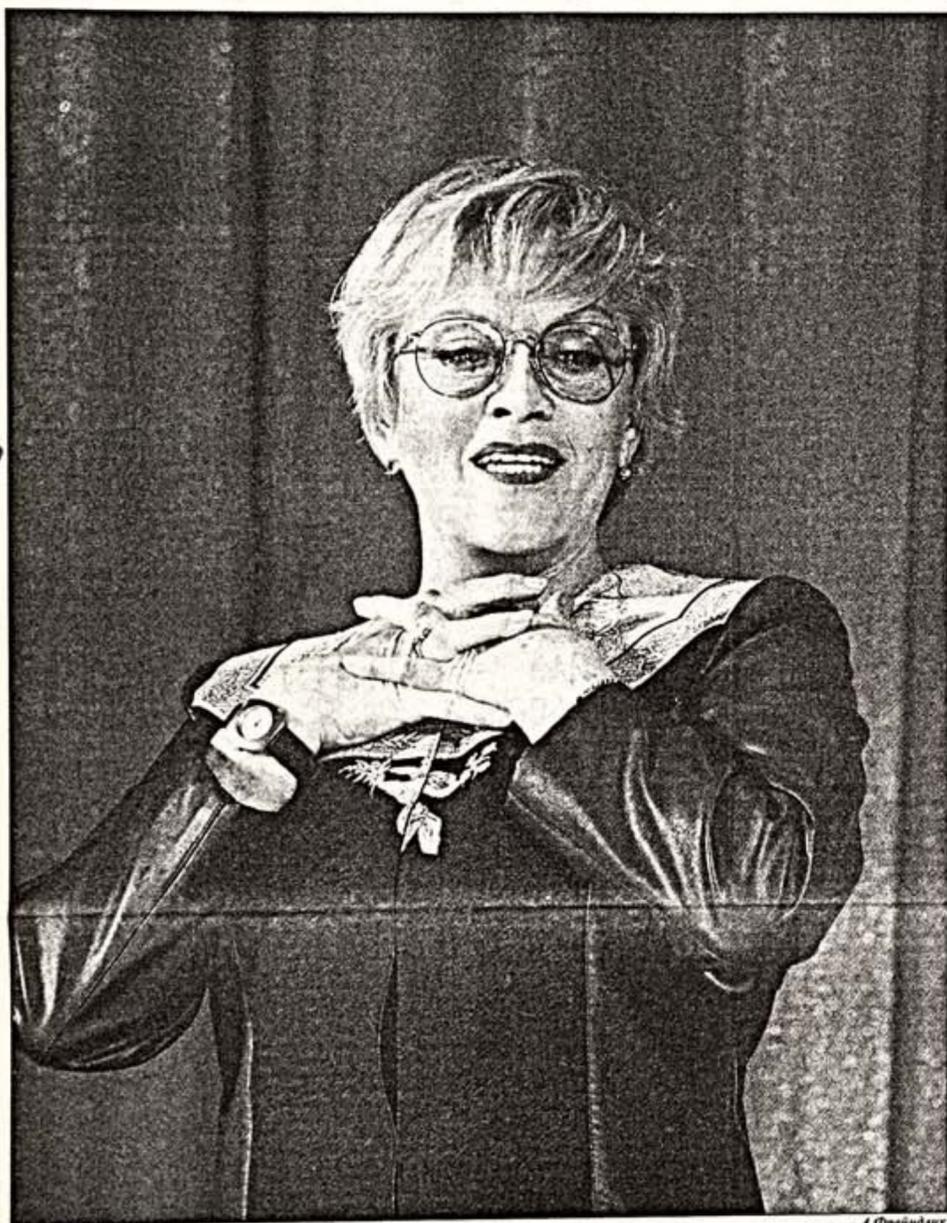


Алиса, чудеса творящая



А.Фрейдлих

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ АНАТОЛИЙ ИКСАНОВ:

Если реконструкция не начнется, я не виноват

Государственный Академический Большой театр завершил на реконструкцию в июле 2003 года. Эта дата была объявлена в честь 100-летия со дня рождения композитора Сергея Прокофьева. В связи с завершением первого этапа работ по комплексу зданий ГАБТ, начавших еще в начале 1990-х. Напомним, что за это время был возведен административный корпус с репетиционными помещениями и построена Новая сцена, которая станет временным пристанищем для труппы. Теперь в работе наступил главный этап – реконструкция основной сцены театра. О трудностях, связанных с реставрацией, нам рассказывает генеральный директор Большого театра Анатолий Иксанов.



А.Иксанов

Реконструкция Большого театра – это проект высшей сложности. 150 лет театральной культуры не реконструировали капитально. Конечно, падали каменные порталы, но реконструкция это не замена. Поэтому все инженерные коммуникации дано и канализация. Все ведущие музыкальные театры Европы, репертуар Большого, уже прошли реставрацию. Главная сложность в реставрации Большого театра связана с тем, что он занимает островное положение, не может развиваться ни вправо, ни влево и, конечно, вверх. То есть, эта проблема будет решаться за счет подвешивания пространства. Но здесь есть свои трудности и даже опасность. За зданием ГАБТ строится новый торговый центр с подземными гаражами. Неизвестно, как повлияет сама процедура реставрации основной сцены театра на второй этаж по сравнению с самой сложной задачей – укреплением фундаментов. Последние четыре года мы активно работаем с органами охраны памятников, чтобы максимально сохранить здание как памятник архитектуры, и за это время пришли к такому соглашению: не только мы, но и все фундаменты должны сохраниться. Внешний вид театра будет абсолютно таким же, как исключено не сдвинулось в основном на северной части здания (северной восточной), который закрыт сейчас складскими помещениями,

где свалены декорации. Вот этот фундамент после реставрации будет открыт, а декорации мы планируем переместить в подземное пространство. Понятно, что во время реконструкции у труппы, лишенной основной площадки, возникнут определенные трудности с выступлениями. Как вы планируете решить эту проблему? – У театра достаточно хорошие условия, но не идеальные. В этот период возник вопрос о сохранении существующей репертуарной программы, каждая новая работа. Слава богу у нас есть Новая сцена. Она работает на нас, но все же, конечно, не решает. Мы адаптируем максимальное количество спектаклей для Новой сцены, но самые грандиозные наш спектакли – "Дочь фараона", "Спартак", "Борис Годунов" – и другие идти на ней не смогут. Их мы планируем показывать на сцене Кремлевского дворца. В свое время она была второй площадкой Большого театра, пусть и не самой лучшей. К следующему лету там будет проведена значительная техническая модернизация. Кроме того, увеличится наша пасторальная деятельность. Если раньше мы ориентировались в основном на зарубежье, то с февраля 2004 года начали поездки по России и странам СНГ. Но в России, к сожалению, из 34

музыкальных театров только 3 – 4 обладают большой сценой, оркестровой ямой и позволяют ставить крупные спектакли. Начнем пастораль по России в Ростове-на-Дону, к Дню Победы покажем спектакль в Самаре. Конечно, мы будем искать возможности, чтобы сократить наши спектакли. Продолжатся поездки за рубеж: в Англию, Канаду, Мексику, Карибский регион, в следующем году – в Японию. – Скажется ли реставрация театра на работе труппы? Вероятно, штатные сокращения будут неизбежны? – Конечно же, сокращения в штате будут. Не будет, вероятно, ни балетеров, ни актеров, ни музыкантов. В какой-то степени сокращение артистов и труппы. Но я не могу сказать, что масштаб его будет катастрофическим. Сейчас идут переговоры о том, сколько артистов нам необходимо для работы на двух площадках. Но в большей степени сокращение касается творческих и административных служб театра. – В какие сроки планируется проведение реставрационных работ на основной сцене? – Вы же знаете, мы предполагаем... Но предельно реалистично рассчитываем на тридцать месяцев, таким образом, к январю 2008 года зритель уже должен будет войти в зал. Предельно реалистично с более осторожной реставрацией других театров, я могу еще раз отметить, что ГАБТ – проект особой сложности. Конечно, кто-то скажет, что Ла Скала прошла реставрацию за два года, Мариинский театр также предполагает уложиться в этот срок, но мы с этим не спешим. В Большом театре будет масса сложностей: нужно будет подждать, пока устоит фундамент и т.д. Зеркальня же театр должен 2 июля 2005 года после окончания 229-го театрального сезона. Назвать эту дату мне не трудно, но вы же понимаете, сколько бывает, и не все зависит от меня. Поэтому, если реконструкция вдруг не начнется, я не виноват.

Записала Елена НОВИКОВА
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

ПРЕМИЯ

Ловись "Букер" большой и маленький

В этом году обладателем одной из самых престижных литературных премий "Букер" – Открытой России стал писатель Василий Аксенов за роман "Вольтерьянцы и вольтерьяны". На этот раз к участию в конкурсе премии было допущено 29 произведений, представленных как никогда, широко географически и номинированных издательствами, журналами, университетами и библиотеками. В финал премии, размер которой составляет 15 тысяч долларов США, вышли еще пять претендентов: Людмила Петрушевская ("Номер один, или В саду другая возможность"), Марта Петрова ("Вальторна Шинклерова"), Олег Зайончковский ("Сергея и городок"), Анатолий Курочкин ("Солнечный") и Алексей Славословский ("Качество жизни"). "Букер" в этом году обогатился еще одним победителем. Андрей Власов стал первым лауреатом "Студенческого Букера" за роман "Рахиль". "Студенческий Букер" в этом году тоже. Идея награды принадлежит литературоведу и критику Дмитрию Баку, который два года назад предложил своим студентам с историко-филологического факультета РГГУ отбирать романы, тогдашние победители премии и выигрывать своего победителя. Идея эта понравилась и дала

ВЫСТАВКА

Манеж вне Манежа

IX Международная художественная ярмарка в Москве. Без Манежа, который обещают вот-вот отстроить после пожара, столичный арт-пейзаж погрузится в уныние. Еще с начала 90-х каждый год в декабре мы привыкли наблюдать колоссальный улей художников, арт-дилеров и поначалу робких покупателей современного искусства. И читать на фасаде памятника архитектуры амбивалентный лозунг "Искусство провозглашено". В этом году те, кто этим лозунгом пользуется на практике, предложат стать вынужденными переселенцами, но не отказываясь от традиций, с 1996 года именуемой "Арт-Манеж". IX Международная художественная ярмарка открылась в привычном пространстве – спортивном комплексе ЦСКА близ метро "Динамо". Число участников увеличилось до 60 самых стойких галерей: Москвы, Санкт-Петербурга, Минска, Тбилиси, Красноярска, Нью-Йорка. Девиз вывешен многозначительный: "Современное искусство. Аллюзии и иллюзии". На слайде – серия перформансов, чьи авторы обратились к мощной этнической теме. Послание от перформанса "Восток – Запад", где зритель должен погрузиться в атмосферу древнего жилища башири. У башириского художника Ниязи Бакирова действие "Озарения крестника" сопровождается музыкой в исполнении Александры Айги. Автор ритуального перформанса "Невидимый театр PUNBA" фотограф Светлана Пономарева, придумавший "Построение мандалы посредством транзитива и звука", воплотит его в культуре Тибета. В привычной для себя роли выступит и Андрей Бартошев – создатель театралогического произведения "Живые скульптуры": в его новом перформансе "СТО ЛИЦ" участвуют ровно сто человек. Однако главное на ярмарке – все-таки ставшее искусством и его творцы, в числе которых художники с именами – Татьяна Назаренко, Борис Михайлов, Наталья Туджи, Борис Марковичев, Мария Злыгина и Валерия "Лаз" собрали современных авторов и классиков.

Елена ТИПАРЕНКО

Читайте в номере

- Обремененные историей**
Дебаты о приватизации памятников: в спорах рождается не истина, а проблема. В крайнем случае – интрига
Стр. 4
- Музей наузнанку**
Екатеринбургские художники выставили черновик таблицы Менделеева и окурки сигары Фиделя Кастро
Стр. 5
- Песня о соколе**
"Горы вчерашних дней" в сегодняшнем эфире
Стр. 6
- Высокие награды и звания России**
Стр. 7
- Телепрограмма, радио "Орфей"**
Стр. 8
- Сейши эпохи Возрождения**
"Декабрьские вечера" начались вариациями на темы Пикассо
Стр. 9
- "Ксения" понравилась государю**
Валентин Серов в "Доме Нащокина"
Стр. 10
- Александр Морфоз: Честное занятие искусством – это авантюризм**
Стр. 11
- Наталья Рожожкина: В основе зависти лежит восхищение**
Стр. 12
- Киносюита "Александр Невский"**
Уникальный музыкальный виватж
Стр. 13
- Комета по имени Майя**
Ид Щадрина переходит в Ид Плисковой
Стр. 14
- Две правды и одна истина**
Литер Брук в Париже
Стр. 15
- Свой первый хит Олег Митяев написал, когда слова "хит" у нас еще не было**
Стр. 16

Ваше мнение очень важно для нас!
Дорогие читатели!
Отвечая на вопросы анкеты, вы помогаете сделать газету интересней.
Анкеты вы найдете на стр. 6.

"Культура"-2005
В Москве подписка продлена до 20 декабря! С 10 до 20 декабря включительно москвичи успевают подписаться на газету "Культура" на 1 полугодие 2005 года по Каталогу розничной цены "Пятая Россия" (стр. 63). Оформить подписку можно только в почтовом отделении по месту жительства подписчика. Жители столицы могут также до 30 декабря оформить в редакции льготную издательскую подписку всего за 150 руб. (получение газеты в редакции по адресу: ул. Новослободская, 73, в рабочие дни с 11.00 до 17.30).
Справки по тел.: 214-61-22.

АНОНС

Визит королевы фламенко

В столицу приезжает Эва Эрбабуэна. Российские зрители любят зажигательные испанские танцы. Но чаще узнают экзотическую хореографию через адаптированные варианты, своеобразные пластические транскрипции, где испанская страсть разбавлена интригами современного шоу, цыганской удалой, арабскими мелодиями и джазовыми композициями. Такие испанские танцы, на пересечении стилей и жанров, подчас бывают слишком далекими от первоисточника. Прошлогодний приезд Хована Кортеса был приятным исключением, за пролетевшие месяцы зрители вновь заскулили. Напряко – в Москву собирается пожать значительная европейская труппа фламенко, которую создала и возглавляет Эва Эрбабуэна. Испанский танцевальный хореограф на сегодняшний день одна из самых титулованных. Она, ученица великого танцовщика Марио Маю, признана "королевой фламенко", трижды получила титул лучшей танцовщицы года. Западная пресса провозгласила ее "гордой и пылкой фламенко" ("The Hotest flame in Flamenco"), в 2001-м ей вручили самую престижную награду Испании – Национальную премию танца. Сопная карьера Эвы Эрбабуэны началась пятнадцать лет назад, и до образования собственной труппы она работала вместе со многими выдающимися танцовщицами и хореографами современности – Глэной Буш, Хованом Кортесом, Каролин Карлсон, Хавьером Латорром, ста-

Элла ГЕНИНА

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

"Рождественские вечера"

В канун Нового года Новосибирская филармония проводит цикл концертов отечественных и зарубежных исполнителей "Рождественские вечера".

Иконы атомграда

В музее истории Северска открылась необычная выставка - "Святые томожские иконы".

Экзотичная "Калевала"

Победителем сразу двух фестивалей стал спектакль "Творение мира, Песни первая и вторая".

"Печальная муза" - дар музыканта

В Саратовском государственном художественном музее им. А.Н.Радзисского прошла презентация картины Валентина Юстицкого (1892 - 1951).

Проект АККИ осуществляется при поддержке Фонда Форда

ПРОШУ СЛОВА

От музейных работников протеста даже не ждут

Последние годы нам казалось, что экономические условия, в которых действуют музеи России, уже не могут быть хуже. Но мы ошибались.

16 декабря на заседании правительства обсуждают основные направления развития в области культуры.

В конце ноября на заседании Президиума Е.В.Конюхи была вручена Золотая медаль Российской академии художеств за большие заслуги в пропаганде отечественного изобразительного искусства.

В честь юбилея на заседании Президиума Е.В.Конюхи была вручена Золотая медаль Российской академии художеств за большие заслуги в пропаганде отечественного изобразительного искусства.

В честь юбилея на заседании Президиума Е.В.Конюхи была вручена Золотая медаль Российской академии художеств за большие заслуги в пропаганде отечественного изобразительного искусства.

В честь юбилея на заседании Президиума Е.В.Конюхи была вручена Золотая медаль Российской академии художеств за большие заслуги в пропаганде отечественного изобразительного искусства.

В честь юбилея на заседании Президиума Е.В.Конюхи была вручена Золотая медаль Российской академии художеств за большие заслуги в пропаганде отечественного изобразительного искусства.

В честь юбилея на заседании Президиума Е.В.Конюхи была вручена Золотая медаль Российской академии художеств за большие заслуги в пропаганде отечественного изобразительного искусства.

В честь юбилея на заседании Президиума Е.В.Конюхи была вручена Золотая медаль Российской академии художеств за большие заслуги в пропаганде отечественного изобразительного искусства.

Культурная среда. Наивно? Супер!

В Москве прошла ярмарка интеллектуальной литературы



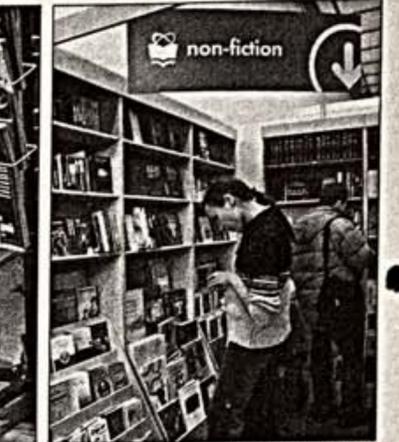
Новосибирск



Томск



Томск



Томск

В Центральном доме художника завершилась одна из самых приятных московских ярмарок - интеллектуальной литературы "Nonfiction-2004".

Ярмарка не просто книгопродавецкая, она также выпускает журналы и проводит научные конференции, открывает клубы и магазины.

В этом году ярмарка получила поддержку со стороны мэрии Москвы, что позволило расширить ее географию.

В этом году ярмарка получила поддержку со стороны мэрии Москвы, что позволило расширить ее географию.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Палеху - восемьдесят

У знаменитого промысла нет денег на новые экспонаты

5 декабря в поселе Палех отметили юбилейную дату. 80 лет назад здесь была создана "Артели древней живописи".

Нынешний юбилей - во многом символический. Сейчас в Палехе существует несколько художественных объединений.

СОТРУДНИЧЕСТВО

Второе дыхание финиша

Для пермской культуры в России, ставшей 2 апреля выставкой "Москва - Берлин. Берлин - Москва. 1950 - 2000", подается к концу.

Третий фестиваль немецкого кино стартует 9 декабря в кинотеатре "30 мм", а 10-го декабря будет вручен юбилейный "Немцы глазами русских".

На сцене театра им. Мохомеда с 12 по 14 декабря состоится гастроли театра "Шабанови ан Ленер палат" со спектаклем "Нора" Франца Кафки.

ДЕТСКИЙ МИР

Юбилей Волшебника, переехавшего из страны Оз в Изумрудный город

На прошлой неделе свой 65-летний юбилей отметил "Волшебник Изумрудного города" - один из самых популярных книг в советской детской литературе.

ТЕАТР

Дефиле мини-пьес

Коллекция "Золотых софитов"

Новогодним подарком всем петербуржцам станет юбилейный Фестиваль лауреатов высшей театральной премии Петербурга "Золотой софит".

С 6 по 10 декабря в рамках Открытого конкурса молодых драматургов "Премьера-2004" проходит драматургический практикум "Премьера-04".

КИНО

Болезнь за Ступку и Разбежку

В Барселоне вручают призы Европейской киноакадемии

11 декабря в Барселоне будут вручены премии Европейской киноакадемии (ЕКА) за 2004 год.

На сцене театра им. Мохомеда с 12 по 14 декабря состоится гастроли театра "Шабанови ан Ленер палат" со спектаклем "Нора" Франца Кафки.

На сцене театра им. Мохомеда с 12 по 14 декабря состоится гастроли театра "Шабанови ан Ленер палат" со спектаклем "Нора" Франца Кафки.

ЮБИЛЕЙ ВОЛШЕБНИКА

переехавшего из страны Оз в Изумрудный город

На прошлой неделе свой 65-летний юбилей отметил "Волшебник Изумрудного города" - один из самых популярных книг в советской детской литературе.

ПОДРОБНОСТИ

"ОКОЛО" остался бездомным

Как известно, в ночь с 17 на 18 ноября оторвало основание здания Театра ОКОЛО дома Станиславского в Вознесенском переулке.

Полностью оторвали зал с основной сценой и зрительские фойе, недавно отремонтированные, погбило большинство из помещений, одна часть южного корпуса, сгорела с новой аппаратурой.

На сцене театра им. Мохомеда с 12 по 14 декабря состоится гастроли театра "Шабанови ан Ленер палат" со спектаклем "Нора" Франца Кафки.

На сцене театра им. Мохомеда с 12 по 14 декабря состоится гастроли театра "Шабанови ан Ленер палат" со спектаклем "Нора" Франца Кафки.

На сцене театра им. Мохомеда с 12 по 14 декабря состоится гастроли театра "Шабанови ан Ленер палат" со спектаклем "Нора" Франца Кафки.

На сцене театра им. Мохомеда с 12 по 14 декабря состоится гастроли театра "Шабанови ан Ленер палат" со спектаклем "Нора" Франца Кафки.

На сцене театра им. Мохомеда с 12 по 14 декабря состоится гастроли театра "Шабанови ан Ленер палат" со спектаклем "Нора" Франца Кафки.

На сцене театра им. Мохомеда с 12 по 14 декабря состоится гастроли театра "Шабанови ан Ленер палат" со спектаклем "Нора" Франца Кафки.

На сцене театра им. Мохомеда с 12 по 14 декабря состоится гастроли театра "Шабанови ан Ленер палат" со спектаклем "Нора" Франца Кафки.

На сцене театра им. Мохомеда с 12 по 14 декабря состоится гастроли театра "Шабанови ан Ленер палат" со спектаклем "Нора" Франца Кафки.

На сцене театра им. Мохомеда с 12 по 14 декабря состоится гастроли театра "Шабанови ан Ленер палат" со спектаклем "Нора" Франца Кафки.

На сцене театра им. Мохомеда с 12 по 14 декабря состоится гастроли театра "Шабанови ан Ленер палат" со спектаклем "Нора" Франца Кафки.

На сцене театра им. Мохомеда с 12 по 14 декабря состоится гастроли театра "Шабанови ан Ленер палат" со спектаклем "Нора" Франца Кафки.

Анна ВИКТОРОВА

Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

ПОДРОБНОСТИ

"ОКОЛО" остался бездомным

Как известно, в ночь с 17 на 18 ноября оторвало основание здания Театра ОКОЛО дома Станиславского в Вознесенском переулке.

Полностью оторвали зал с основной сценой и зрительские фойе, недавно отремонтированные, погбило большинство из помещений, одна часть южного корпуса, сгорела с новой аппаратурой.

На сцене театра им. Мохомеда с 12 по 14 декабря состоится гастроли театра "Шабанови ан Ленер палат" со спектаклем "Нора" Франца Кафки.

На сцене театра им. Мохомеда с 12 по 14 декабря состоится гастроли театра "Шабанови ан Ленер палат" со спектаклем "Нора" Франца Кафки.

На сцене театра им. Мохомеда с 12 по 14 декабря состоится гастроли театра "Шабанови ан Ленер палат" со спектаклем "Нора" Франца Кафки.

На сцене театра им. Мохомеда с 12 по 14 декабря состоится гастроли театра "Шабанови ан Ленер палат" со спектаклем "Нора" Франца Кафки.

На сцене театра им. Мохомеда с 12 по 14 декабря состоится гастроли театра "Шабанови ан Ленер палат" со спектаклем "Нора" Франца Кафки.

На сцене театра им. Мохомеда с 12 по 14 декабря состоится гастроли театра "Шабанови ан Ленер палат" со спектаклем "Нора" Франца Кафки.

На сцене театра им. Мохомеда с 12 по 14 декабря состоится гастроли театра "Шабанови ан Ленер палат" со спектаклем "Нора" Франца Кафки.

На сцене театра им. Мохомеда с 12 по 14 декабря состоится гастроли театра "Шабанови ан Ленер палат" со спектаклем "Нора" Франца Кафки.

На сцене театра им. Мохомеда с 12 по 14 декабря состоится гастроли театра "Шабанови ан Ленер палат" со спектаклем "Нора" Франца Кафки.

На сцене театра им. Мохомеда с 12 по 14 декабря состоится гастроли театра "Шабанови ан Ленер палат" со спектаклем "Нора" Франца Кафки.

На сцене театра им. Мохомеда с 12 по 14 декабря состоится гастроли театра "Шабанови ан Ленер палат" со спектаклем "Нора" Франца Кафки.

www.kultura-portal.ru
www.kultura-portal.ru - это источник оперативной и объективной информации о событиях в сфере российской и зарубежной культуры.

Анатолий БОЧНИН

Евдокия КИСЕЛОВА

Владимир ЗЕЛЬДИН, Людмила КАСАТКИНА, Сергей КОЛОСОВ, Борис МОРОЗОВ, Николай ПАСТУХОВ, Борис ПОКРОВСКИЙ, Иван ХРЕННИКОВ, Виктор ЯКИМОВ

Приглашаем в театр

Академический Малый театр России

9 декабря А.Толстой "Царь Иван Грозный"
10,16 декабря А.Островский "На всякого мудреца довольно простота"

МХТ им. А.П.Чехова
Камергерский пер., 3, м. "Охотный Ряд"

15,16 декабря Премьера А.Островский "Лес"
10 декабря В.Семеновский "Изображая жертву"

МХАТ им. М.Горького
Театральная пл., 22

9 декабря М.Булгаков "Зойкина квартира"
11 декабря В.Розов "В день свадьбы"

Центральный академический Театр Российской Армии
Суворовская пл., 2 (м. "Новослободская")

11 декабря Премьера Д.Вассерман, Д.Дарин "Человек из Вассерман"
12 декабря Ж.Б.Мольер "Скупой"

МХАТ им. М.Горького
Театральная пл., 22

9 декабря М.Булгаков "Зойкина квартира"
11 декабря В.Розов "В день свадьбы"

Театр на Малой Бронной
Малая Бронная, 4

14 декабря Премьера В.Жеребцов "Приглашение в партер"
15 декабря С.Найденов "Дятлы"

Театр на Покровке
ул. Покровка, 50/2

9 декабря С.Далев "Сон"
10 декабря М.Горький "Женитьба"

Московский театр
Мастерская П.Фоменко

Кутузовский пр-т, 30/32, м. "Кутузовская"

10,11 декабря Н.Гоголь "Он был типичный советский"

Московский театр
Мастерская П.Фоменко

Кутузовский пр-т, 30/32, м. "Кутузовская"

10,11 декабря Н.Гоголь "Он был типичный советский"

Театр Моссовета
Б.Садовая ул., 16, сад "Аквариум"

9 декабря А.Чехов "Чайка"
10 декабря А.Чехов "Три сестры"

Театр на Юго-Западе
Вернадского, 125

9 декабря К.Болдынов "Трактирщица"
10 декабря В.Ерофеев "Вальпургиева ночь"

Московский театр "ET CETERA"
Новый Арбат, 11

9 декабря У.Шекспир "Шейлок"
10 декабря А.Далин "Конкурс"

Театр драмы и комедии "ФЭСТ"
г. Митяки, ул. Щербанова, д. 6а

9 декабря Гр.Лорки "Чува на обив ваза дома"

Театр "Сфера"
Каретный Ряд, 3, сад "Эрмитаж"

9 декабря А.Островский "Красавец-мужчина"

Театр-студия "Человек"
Адрес театральная, Скотинский пер., д. 23а

11 декабря В.Петров "Про Машу"

Театр русской драмы КАМЕРНАЯ СЦЕНА
п/р Максима Шенюко

Земляной Вал, 64 (ст. "Таганская")

9,10,12 декабря А.Сokolov "Фантазия Фартыгаша"

Театр им. А.С.Пушкина
Театральная пл., 1/6

9,10 декабря Премьера Ф.Феллини "Ночи Кабиры"

Театр им. М.Н.Ермоловой
Театральная пл., 56 (м. "Охотный Ряд")

9 декабря Ж.Ануй "Бал воров"

Московский академический театр сатиры
Триумфальная площадь, 2

9 декабря Ж.Ануй "Орфей"

Театр на Таганке
Земляной Вал, 70/21, ст. м. "Таганская"

9 декабря Владимир Высоцкий (поэтическое представление)

Театр имени Евгения Вахтангова
Арбат, 26 (м. "Арбатская")

9 декабря Премьера "Мадонна и Иуда"

Театр Луны
М.Орловская, 31 (м. "Добрынинская")

9 декабря Премьера Э.Ионеско "Король умирает"

Театр на Покровке
ул. Покровка, 50/2

9 декабря С.Далев "Сон"

Театр "Сопричастность"
ул. Радио, 2, м. "Курская"

9 декабря П.Клячков "Маленькая - золотая"

Театр на Покровке
ул. Покровка, 50/2

9 декабря С.Далев "Сон"

Театр на Покровке
ул. Покровка, 50/2

9 декабря С.Далев "Сон"

Театр на Покровке
ул. Покровка, 50/2

9 декабря С.Далев "Сон"

Театр на Покровке
ул. Покровка, 50/2

9 декабря С.Далев "Сон"

Театр на Покровке
ул. Покровка, 50/2

9 декабря С.Далев "Сон"

Театр на Покровке
ул. Покровка, 50/2

9 декабря С.Далев "Сон"

Театр на Покровке
ул. Покровка, 50/2

9 декабря С.Далев "Сон"

Театр на Покровке
ул. Покровка, 50/2

9 декабря С.Далев "Сон"

Театр на Покровке
ул. Покровка, 50/2

9 декабря С.Далев "Сон"

Театр на Покровке
ул. Покровка, 50/2

9 декабря С.Далев "Сон"

Театр на Покровке
ул. Покровка, 50/2

9 декабря С.Далев "Сон"

Театр на Покровке
ул. Покровка, 50/2

9 декабря С.Далев "Сон"

Театр п/р А.Джигарханяна
Ломоносовский пр., 17, м. "Университет"

9 декабря Л.Раузи "Зеленый глаз"

Московский государственный историко-этнографический театр

11 декабря "Поди туда, не знаю куда"

Московский театр юного зрителя

9 декабря К.Линкас "Пушкин. Дуэль. Смерть"

Театр "МОДЕРНЪ"

9,15 декабря Р.Ибрагимов "Пестля"

Детские театры

9 декабря Г.Андерсен "Белая утенка"

Музыкальные театры

Государственный академический Большой театр

9 декабря П.Чайковский "Богородице озеро"

Московский театр кукольный п/р Терезы Дуровой

10 декабря "Нюхачка, с любовью"

Московский детский "Сказочный театр"

11,12 декабря В.Радаев "Заколдованный лес"

Музыкальные театры

Государственный академический Большой театр

9 декабря П.Чайковский "Богородице озеро"

Московский театр

9 декабря Д.Верди "Двое Фоскери"

Московский музыкальный театр

9 декабря М.Шнитке "Так было только гуарди"

Московский театр

9 декабря Д.Верди "Двое Фоскери"

Московский театр

9 декабря Д.Верди "Двое Фоскери"

Московский театр

9 декабря Д.Верди "Двое Фоскери"

Московский театр

9 декабря Д.Верди "Двое Фоскери"

Московский театр

9 декабря Д.Верди "Двое Фоскери"

Московский театр

9 декабря Д.Верди "Двое Фоскери"

Московский театр

9 декабря Д.Верди "Двое Фоскери"

Московский театр

9 декабря Д.Верди "Двое Фоскери"

Московский театр

ЦЕНТР ОПЕРОНОГО ПЕНИЯ ГАМИНЫ ВИШНЕВОЙ

10 декабря Г.Традиционный вечер солиста Большого театра России

Московский международный Дом музыки

21 декабря Торжественная церемония

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО КУЛЬТУРЕ И КИНОМАТОГРАФИИ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР НАЦИЙ

ГАСТРОЛИ ДАУГАВПИЛСКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА (ЛАТВИЯ)

ВЕЙ, ВЕТЕРОК!

НОМЕР ДЛЯ ЛЮБОВНИКОВ

Еврейский культурный центр на Никитской

Высокие награды и звания России

Указом Президента Российской Федерации

Бюро Юрию Григорьевичу - директору

Михаилу Владимировичу - заместителю

Людмиле Владимировне - заместителю

Светлане Владимировне - заместителю

Юрию Владимировичу - заместителю

Людмиле Владимировне - заместителю

Светлане Владимировне - заместителю

Юрию Владимировичу - заместителю

Людмиле Владимировне - заместителю

Светлане Владимировне - заместителю

Юрию Владимировичу - заместителю

Людмиле Владимировне - заместителю

Светлане Владимировне - заместителю

Юрию Владимировичу - заместителю

Людмиле Владимировне - заместителю

Светлане Владимировне - заместителю

Юрию Владимировичу - заместителю

Людмиле Владимировне - заместителю

Светлане Владимировне - заместителю

Юрию Владимировичу - заместителю

Людмиле Владимировне - заместителю

Светлане Владимировне - заместителю

Юрию Владимировичу - заместителю

Людмиле Владимировне - заместителю

Светлане Владимировне - заместителю

Юрию Владимировичу - заместителю

Людмиле Владимировне - заместителю

Светлане Владимировне - заместителю

Понедельник, 13 декабря

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00, 10.00, 12.00 Новости.
6.10 Сериал "Космос-мышь".

РОССИЯ
5.55 Фильм "Снежная сказка".
7.00 Мультифильм "Где-то на о-вах".

ТВЦ
6.35 Фильм "Три глоса два".
8.05 "Откуда, почему?".
9.45 Марш-бросок.

НТВ
5.15 Мультифильм "Воскресение блудного отца".
14.15 Док. фильм "Валерий Чкалов".

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Евроискусство".
10.10 Фильм "30 лет в истории университета".

СПОРТ
5.00 Плавания. Чемпионат Европы на короткой воде. Трансляция из Австрии.

Вторник, 14 декабря

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00 Новости.

РОССИЯ
5.55 Фильм "Снежная сказка".
7.00 Мультифильм "Где-то на о-вах".

ТВЦ
6.00 Канал "Настраение".
8.35 Вальтный дождь.

НТВ
6.00 Канал "Сегодня утром".
9.05 Сериал "Мертвые не лгут-2".

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Евроискусство".
10.10 Фильм "30 лет в истории университета".

СПОРТ
5.00 Хоккей. "Звезды России" - "Звезды мира".

Среда, 15 декабря

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00 Новости.

РОССИЯ
5.55 Фильм "Снежная сказка".
7.00 Мультифильм "Где-то на о-вах".

ТВЦ
6.35 Канал "Настраение".
8.35 Вальтный дождь.

НТВ
6.00 Канал "Сегодня утром".
9.05 Сериал "Мертвые не лгут-2".

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Евроискусство".
10.10 Фильм "30 лет в истории университета".

СПОРТ
5.00 Хоккей. "Звезды России" - "Звезды мира".

Четверг, 16 декабря

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00 Новости.

РОССИЯ
5.55 Фильм "Снежная сказка".
7.00 Мультифильм "Где-то на о-вах".

ТВЦ
6.35 Канал "Настраение".
8.35 Вальтный дождь.

НТВ
6.00 Канал "Сегодня утром".
9.05 Сериал "Мертвые не лгут-2".

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Евроискусство".
10.10 Фильм "30 лет в истории университета".

СПОРТ
5.00 Хоккей. "Звезды России" - "Звезды мира".

Пятница, 17 декабря

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00 Новости.

РОССИЯ
5.55 Фильм "Снежная сказка".
7.00 Мультифильм "Где-то на о-вах".

ТВЦ
6.35 Канал "Настраение".
8.35 Вальтный дождь.

НТВ
6.00 Канал "Сегодня утром".
9.05 Сериал "Мертвые не лгут-2".

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Евроискусство".
10.10 Фильм "30 лет в истории университета".

СПОРТ
5.00 Хоккей. "Звезды России" - "Звезды мира".

Суббота, 18 декабря

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00, 10.00, 12.00, 18.00 Новости.
6.10 Мультифильм "Космос-мышь".

РОССИЯ
5.55 Фильм "Снежная сказка".
7.00 Мультифильм "Где-то на о-вах".

ТВЦ
6.35 Фильм "Три глоса два".
8.05 "Откуда, почему?".

НТВ
5.45 Фильм "Узник замка Иф".
6.55 Мультифильм "Снегурочка".

СПОРТ
5.00 Баскетбол. Чемпионат России. Мугелени.

Воскресенье, 19 декабря

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00, 10.00, 12.00, 18.00 Новости.
6.10 Мультифильм "Космос-мышь".

РОССИЯ
5.55 Фильм "Снежная сказка".
7.00 Мультифильм "Где-то на о-вах".

ТВЦ
6.35 Фильм "Три глоса два".
8.05 "Откуда, почему?".

НТВ
5.45 Фильм "Узник замка Иф".
6.55 Мультифильм "Снегурочка".

СПОРТ
5.00 Баскетбол. Чемпионат России. Мугелени.

ПРОГРАММА ПЕРЕДАЧ РАДИОСТАНЦИИ "ОРФЕЙ"

УКВ-72,14 МГц СВ-1152 кГц
Воскресенье, 19 декабря
10.20 С.Романов. Эпизод-картинка.

НАТАЛЬЯ РОГОЖКИНА:

Нет шансов быть слабой

Наталья РОГОЖКИНА известна зрителям по сериалам "Каменская", "Дальнобойщики", "Сыщики-2", "Мари Тюркского", "Все красное", "Инструктор".

Все это вместе и называется словом "ленивый".

Вы довольны, что работаете именно в МХТ, одном из престижных театров Москвы?

Дорогая. Это мой дом, наполненный очень близкими и родными людьми - педагогами и одноклассниками.

Даже Анна - женщина-мент, атлант Крестов, от которой даже Дон Луи сидит у уша. Актрисе трудно играть красоту?

Это очень интересно. Я люблю играть за своим любимыми актрисами, актрисами с большой буквы - Марией Неволовой, Екатериной Васильевой, Алесандрой Федюкиной.

Да. У меня много нейтральное по чертам, и это хорошо. Я вижу, как можно играть со своей внешностью, меняться так, чтобы видеть в зеркале другого человека.

Слово "ленивый" такое забывает, что хочется поладнее на нем остановиться.

Нас хвалят за успехи и не бегут за ошибками. Не было жесткости. Даже назидательные моменты вспоминаю с большой неохотой.

Используете зависимость от роли?

Есть странное азаливание. У меня была роль Михаил в спектакле "Девушки битые". Я невольно и ревностно сравниваю себя и мой персонаж.

Несколько человек с курса сразу приняли по МХТ, дали роли. С 3-го курса я уже играла главную роль в романтической опере "Удница".

Кто гость? Кто хозяин? Фестиваль документального кино в Амстердаме

Названы приоритеты Международного кинофестиваля документального кино в Амстердаме - самого крупного мирового смотра документалистики.

Кадры из фильма "Белый бриллиант"

В 2001 году в российский прокат вышел фильм Шерон Мауэр "Дневник Бриджит Джонс".

Кадры из фильма "Бриджит Джонс"

В Доме ветеранов кино отметили День инвалидов. Собрали не только своих зрителей - а тут живут старейшие кинематографисты постоянно.

Дом ветеранов в День инвалида

Звонить, обустроить подобно современному жилью. Дом ветеранов как таковой, пока, мало кто вообще знает.



Н.Рогожкина в спектакле "Белая гвардия"

Каждый доказывает, что он лучший. Про себя могу сказать, что я темпераментна и та, что была десять лет назад - люди абсолютно разные.

Ее пример - другим наука "Бриджит Джонс". Сиквел дневника

Почему Зиллевер сопротивлялась, в ожидании участвовать не жала.

Кадры из фильма "Бриджит Джонс"

В 2001 году в российский прокат вышел фильм Шерон Мауэр "Дневник Бриджит Джонс".

Кадры из фильма "Бриджит Джонс"

В Доме ветеранов кино отметили День инвалидов. Собрали не только своих зрителей - а тут живут старейшие кинематографисты постоянно.

Дом ветеранов в День инвалида

Звонить, обустроить подобно современному жилью. Дом ветеранов как таковой, пока, мало кто вообще знает.

Звонить, обустроить подобно современному жилью. Дом ветеранов как таковой, пока, мало кто вообще знает.

Звонить, обустроить подобно современному жилью. Дом ветеранов как таковой, пока, мало кто вообще знает.

Звонить, обустроить подобно современному жилью. Дом ветеранов как таковой, пока, мало кто вообще знает.

Игорь Степанов: Все решает наша внутренняя цензура

10 декабря, в День принятия Всеобщей декларации прав человека, в Москве, в Доме кино, откроется X Международный фестиваль фильмов о правах человека "Сталкер".

В главном роле там заняты Ларика Удальцова и Елена Сафонова. За ними интересно наблюдать и на площадке, и в кадре.

В фильме "24 часа" Александр Атанасов сыграл с мужиком иригили в роли паву. Сам Александр не хотел добавлять в сценарий какую-то неприличную правду о своих героях, тоже супруга?

В фильме "24 часа" Александр Атанасов сыграл с мужиком иригили в роли паву. Сам Александр не хотел добавлять в сценарий какую-то неприличную правду о своих героях, тоже супруга?

В фильме "24 часа" Александр Атанасов сыграл с мужиком иригили в роли паву. Сам Александр не хотел добавлять в сценарий какую-то неприличную правду о своих героях, тоже супруга?

В фильме "24 часа" Александр Атанасов сыграл с мужиком иригили в роли паву. Сам Александр не хотел добавлять в сценарий какую-то неприличную правду о своих героях, тоже супруга?

В фильме "24 часа" Александр Атанасов сыграл с мужиком иригили в роли паву. Сам Александр не хотел добавлять в сценарий какую-то неприличную правду о своих героях, тоже супруга?

В фильме "24 часа" Александр Атанасов сыграл с мужиком иригили в роли паву. Сам Александр не хотел добавлять в сценарий какую-то неприличную правду о своих героях, тоже супруга?

В фильме "24 часа" Александр Атанасов сыграл с мужиком иригили в роли паву. Сам Александр не хотел добавлять в сценарий какую-то неприличную правду о своих героях, тоже супруга?

В фильме "24 часа" Александр Атанасов сыграл с мужиком иригили в роли паву. Сам Александр не хотел добавлять в сценарий какую-то неприличную правду о своих героях, тоже супруга?

В фильме "24 часа" Александр Атанасов сыграл с мужиком иригили в роли паву. Сам Александр не хотел добавлять в сценарий какую-то неприличную правду о своих героях, тоже супруга?

В фильме "24 часа" Александр Атанасов сыграл с мужиком иригили в роли паву. Сам Александр не хотел добавлять в сценарий какую-то неприличную правду о своих героях, тоже супруга?

В фильме "24 часа" Александр Атанасов сыграл с мужиком иригили в роли паву. Сам Александр не хотел добавлять в сценарий какую-то неприличную правду о своих героях, тоже супруга?

В фильме "24 часа" Александр Атанасов сыграл с мужиком иригили в роли паву. Сам Александр не хотел добавлять в сценарий какую-то неприличную правду о своих героях, тоже супруга?

В фильме "24 часа" Александр Атанасов сыграл с мужиком иригили в роли паву. Сам Александр не хотел добавлять в сценарий какую-то неприличную правду о своих героях, тоже супруга?

В фильме "24 часа" Александр Атанасов сыграл с мужиком иригили в роли паву. Сам Александр не хотел добавлять в сценарий какую-то неприличную правду о своих героях, тоже супруга?

В фильме "24 часа" Александр Атанасов сыграл с мужиком иригили в роли паву. Сам Александр не хотел добавлять в сценарий какую-то неприличную правду о своих героях, тоже супруга?

В фильме "24 часа" Александр Атанасов сыграл с мужиком иригили в роли паву. Сам Александр не хотел добавлять в сценарий какую-то неприличную правду о своих героях, тоже супруга?

В фильме "24 часа" Александр Атанасов сыграл с мужиком иригили в роли паву. Сам Александр не хотел добавлять в сценарий какую-то неприличную правду о своих героях, тоже супруга?

В фильме "24 часа" Александр Атанасов сыграл с мужиком иригили в роли паву. Сам Александр не хотел добавлять в сценарий какую-то неприличную правду о своих героях, тоже супруга?

Игорь Степанов: Все решает наша внутренняя цензура

10 декабря, в День принятия Всеобщей декларации прав человека, в Москве, в Доме кино, откроется X Международный фестиваль фильмов о правах человека "Сталкер".

В главном роле там заняты Ларика Удальцова и Елена Сафонова. За ними интересно наблюдать и на площадке, и в кадре.

В фильме "24 часа" Александр Атанасов сыграл с мужиком иригили в роли паву. Сам Александр не хотел добавлять в сценарий какую-то неприличную правду о своих героях, тоже супруга?

В фильме "24 часа" Александр Атанасов сыграл с мужиком иригили в роли паву. Сам Александр не хотел добавлять в сценарий какую-то неприличную правду о своих героях, тоже супруга?

В фильме "24 часа" Александр Атанасов сыграл с мужиком иригили в роли паву. Сам Александр не хотел добавлять в сценарий какую-то неприличную правду о своих героях, тоже супруга?

В фильме "24 часа" Александр Атанасов сыграл с мужиком иригили в роли паву. Сам Александр не хотел добавлять в сценарий какую-то неприличную правду о своих героях, тоже супруга?

В фильме "24 часа" Александр Атанасов сыграл с мужиком иригили в роли паву. Сам Александр не хотел добавлять в сценарий какую-то неприличную правду о своих героях, тоже супруга?

В фильме "24 часа" Александр Атанасов сыграл с мужиком иригили в роли паву. Сам Александр не хотел добавлять в сценарий какую-то неприличную правду о своих героях, тоже супруга?

В фильме "24 часа" Александр Атанасов сыграл с мужиком иригили в роли паву. Сам Александр не хотел добавлять в сценарий какую-то неприличную правду о своих героях, тоже супруга?

В фильме "24 часа" Александр Атанасов сыграл с мужиком иригили в роли паву. Сам Александр не хотел добавлять в сценарий какую-то неприличную правду о своих героях, тоже супруга?

В фильме "24 часа" Александр Атанасов сыграл с мужиком иригили в роли паву. Сам Александр не хотел добавлять в сценарий какую-то неприличную правду о своих героях, тоже супруга?

В фильме "24 часа" Александр Атанасов сыграл с мужиком иригили в роли паву. Сам Александр не хотел добавлять в сценарий какую-то неприличную правду о своих героях, тоже супруга?

В фильме "24 часа" Александр Атанасов сыграл с мужиком иригили в роли паву. Сам Александр не хотел добавлять в сценарий какую-то неприличную правду о своих героях, тоже супруга?

В фильме "24 часа" Александр Атанасов сыграл с мужиком иригили в роли паву. Сам Александр не хотел добавлять в сценарий какую-то неприличную правду о своих героях, тоже супруга?

В фильме "24 часа" Александр Атанасов сыграл с мужиком иригили в роли паву. Сам Александр не хотел добавлять в сценарий какую-то неприличную правду о своих героях, тоже супруга?

В фильме "24 часа" Александр Атанасов сыграл с мужиком иригили в роли паву. Сам Александр не хотел добавлять в сценарий какую-то неприличную правду о своих героях, тоже супруга?

В фильме "24 часа" Александр Атанасов сыграл с мужиком иригили в роли паву. Сам Александр не хотел добавлять в сценарий какую-то неприличную правду о своих героях, тоже супруга?

В фильме "24 часа" Александр Атанасов сыграл с мужиком иригили в роли паву. Сам Александр не хотел добавлять в сценарий какую-то неприличную правду о своих героях, тоже супруга?

В фильме "24 часа" Александр Атанасов сыграл с мужиком иригили в роли паву. Сам Александр не хотел добавлять в сценарий какую-то неприличную правду о своих героях, тоже супруга?

В фильме "24 часа" Александр Атанасов сыграл с мужиком иригили в роли паву. Сам Александр не хотел добавлять в сценарий какую-то неприличную правду о своих героях, тоже супруга?



И.Степанов

Вспомогательный дуэтом мере сопда.

Мы решили на этот раз обратиться особое внимание на представительство правозащитных органов, милиционеров, обучающихся в школах ФСБ, внешней разведки, Академии ФСБ как зрителей.

Вручим удостоверение под названием "Сталкер" - за права человека. Им мы награждаем поощрительно в Оренбурге Лидию Удальцову, которая много ездила со "Сталкером" по городам России со своим фильмом "Лунные псы".

Еще один новый проект "Сталкера" - "101-й километр". 1 декабря исполнилось семидеять лет с начала террора в России и убийства Кирилла Интеллигентского, 101-й километр. Многие там и умерли, оставив вьюки и правую руку. Мы поведем по дорогам, нашедшим за 101-й километр.

Попробуем в рамках "Сталкера" собрать все кинолюбцы, с которыми мы постоянно работаем в регионах России. Мы начинаем новую акцию "Домашний музей региона России". Кинолюбцы ведь постепенно умирают. Мы стараемся их поддерживать совместно с московским представителем Фонда Форда во время поездок по городам России. Пусть в каждом из них родится и жили люд, ставшие законными в столице. В каждом таком городе можно создать маленький музей кино на базе школ, краеведческих музеев.

"Сталкер" по-прежнему - фестиваль независимого кино. За десять лет своего существования он сэкономил государству, на самом скромном подсчете, пять - десять миллионов рублей. Те деньги и гранты, которые мы могли бы получить, даже если бы претендовали на маленький грант в размере 500 тысяч рублей, измарили бы как раз в названную мной сумму. Мы поддерживаем Европейский союз, другие международные организации, у которых мы получаем гранты на основе конкурса. Однажды мы опоздали с подачей заявки на три мульты, и Европейский союз отказался все равно состоялся. Давление на нас никто не оказывает, только наша собственная внутренняя цензура все решает. Мы не работаем с политическими партиями, для которых наш фестиваль - большой соблазн, особенно накануне выборов. Тогда они нас особенно опоздали, предлагают деньги, но стоит только воспользоваться их помощью, как начинается самый настоящий диктат: что можно показывать, а что нет, получается так, что именно эта партия только и борется с наркоманией. Поэтому мы и дорожим своей независимостью.

Структура фестиваля - традиционная. Проходит молодежный форум "Право на кино", проводим программы, связанные с защитой прав ребенка, беженцев, инвалидов, кино о тоталитаризме. Представим международную программу о правах человека. Но есть и новации. В последнее время произошел взрыв в женском кино. И мы сделали программу "Женское кинофестиваль", которая даст старт большому международному кинофестивалю. Кстати, в нашей гильдии появилось такое много актеров-режиссеров. Хотим создать фестиваль под условным названием "Сам себе режиссер".

Новая тема для "Сталкера" - кино против терроризма. Проведем "журтуй стоп" на эту тему, поговорим о том, что снимать и как показывать, что делать, чтобы общество правильно реагировало на эти факты. По кино молодых тоже состоится "журтуй стоп". Интересно, что в этом году онятно довольно много фильмов, героев которых стал солдат, причем не в момент непосредственного предоставления услуги, а в традиционной форме. Заглянем на такие ленты мимолетно, что немаловажно для огромного бюджета куросовой работы. Картины эти получились патристическими, расска-

Звонить, обустроить подобно современному жилью. Дом ветеранов как таковой, пока, мало кто вообще знает.

Звонить, обустроить подобно современному жилью. Дом ветеранов как таковой, пока, мало кто вообще знает.

Звонить, обустроить подобно современному жилью. Дом ветеранов как таковой, пока, мало кто вообще знает.

Звонить, обустроить подобно современному жилью. Дом ветеранов как таковой, пока, мало кто вообще знает.

Звонить, обустроить подобно современному жилью. Дом ветеранов как таковой, пока, мало кто вообще знает.

Звонить, обустроить подобно современному жилью. Дом ветеранов как таковой, пока, мало кто вообще знает.

Звонить, обустроить подобно современному жилью. Дом ветеранов как таковой, пока, мало кто вообще знает.

Звонить, обустроить подобно современному жилью. Дом ветеранов как таковой, пока, мало кто вообще знает.

Звонить, обустроить подобно современному жилью. Дом ветеранов как таковой, пока, мало кто вообще знает.

Беседу вел Марина КВАСНИЦКАЯ Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Беседу вел Марина КВАСНИЦКАЯ Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Беседу вел Марина КВАСНИЦКАЯ Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Беседу вел Марина КВАСНИЦКАЯ Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Беседу вел Марина КВАСНИЦКАЯ Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Беседу вел Марина КВАСНИЦКАЯ Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Беседу вел Марина КВАСНИЦКАЯ Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Беседу вел Марина КВАСНИЦКАЯ Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Беседу вел Марина КВАСНИЦКАЯ Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Беседу вел Марина КВАСНИЦКАЯ Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Беседу вел Марина КВАСНИЦКАЯ Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Беседу вел Марина КВАСНИЦКАЯ Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Беседу вел Марина КВАСНИЦКАЯ Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Беседу вел Марина КВАСНИЦКАЯ Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Беседу вел Марина КВАСНИЦКАЯ Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Беседу вел Марина КВАСНИЦКАЯ Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Беседу вел Марина КВАСНИЦКАЯ Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Беседу вел Марина КВАСНИЦКАЯ Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Беседу вел Марина КВАСНИЦКАЯ Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Беседу вел Марина КВАСНИЦКАЯ Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Беседу вел Марина КВАСНИЦКАЯ Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Беседу вел Марина КВАСНИЦКАЯ Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Беседу вел Марина КВАСНИЦКАЯ Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Беседу вел Марина КВАСНИЦКАЯ Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Беседу вел Марина КВАСНИЦКАЯ Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Беседу вел Марина КВАСНИЦКАЯ Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Беседу вел Марина КВАСНИЦКАЯ Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Беседу вел Марина КВАСНИЦКАЯ Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Время подводить итоги...

Фестиваль "Московская осень" завершился



Ю. Будко с хором Московской консерватории

В рамках небольшого зрелища невозможно осветить все творческие направления, представленные на фестивале. Это и постмодернизм и авангард, и академизм самой высокой пробы, и западный, и восточный, и популярный, и джаз, и так называемое третье направление, и электроакустическая музыка. Основную материал этой группы составляет материал эпохи постмодернизма с помощью компьютера тембр натурального колокола. В результа-

те получился несколько мрачный и мистический перелом. А ближе к концу все ушли в "покой колокола" (здесь подготавливается заземленный человеческий голос - его "душа"). А теперь - по контрасту - несколько слов о сочинении молодого автора, исполненном в одном из концертных залов Московской консерватории. В исполнении Юрия Будако, Романа Лядова, Григория Воронова, Бенедикта Банцарова, Марины Шмотовой, Сергея Жукова, Мераба Влихидзе, Жанны Плиевой, Лоренса Блинова, Антони Жирара и многих, многих других - все просто не перечислить.

В исполнительском цехе лидеры выдвинули гости - американский коллектив "Da Capo Chamber Players", ныне руководимый бывшей нашей соотечественницей, композитором Аллой Борозовой. Ансамбль виртуозно, играючи современную, подчас очень сложную американскую и российскую музыку с невероятной легкостью и выдумкой удовольствием. Чудо в наших краях. Нельзя не упомянуть и итальянского пианиста Серджио Марцанкини, по-настоящему московского публику с творчеством итальянского композитора Альберто Коппа, - в его исполнительской манере интеллектуальная угнетенность объединилась с душой сотворчества.

Ирина СЕВЕРИНА,
Федор СОФРОНОВ
Фото Юрия ВУЛИСА

ПЕРВЫЕ ВПЕЧАТЛЕНИЯ

Умиротворенный драматизм

27 ноября Академический камерный оркестр "Musica Viva" под руководством Александра Рудина открыл свой сезон в Большом зале консерватории концертом цикла "Шедеры и премьеры". Основное правило, диктуемое названием цикла, Александр Рудин и его оркестр вот уже шестой год сохраняют свято: в каждой программе есть премьера (не обязательно новое произведение, иногда это исполнительский дебют, иногда даже не вышедшая в печать симфония. Традиция была соблюдена и в этот раз: впервые в Москве прозвучала Увертюра к драме "Эдип" Сергея Колосова. Также Александр Рудин исполнил виолончельный Концерт Николая Мисюкова (произведение столь редко играемое, что его даже можно отнести к премьерам), и завершила вечер Симфония № 4 "Триглическая" Франца Шуберта.

Увертюра к "Эдипу", длившаяся чуть более пяти минут, высочайшее творческое достижение: как ни профессионально были музыканты, малоинтересная и лишняя драматика и симфоническое развитие музыки никак не ассоциировались с библейским сюжетом и, казалось, подтверждала достаточно расхожее мнение: "Не всегда забытые сочинения забыты несправедливо". Суровая симфония "Эдипа" увертюра тут же забылась, вытесненная произведением Мисюкова (в нем место за дирижером пулом э-

Алена АБРАМЕНКО

"Последние симфонии" Томаса Зандерлинга

1 декабря Национальный филармонический оркестр России открыл абонементами "Последние симфонии" в Светлановском зале Московского международного дома музыки. В первом концерте прозвучали Десятая симфония Франца Шуберта и Третья симфония Сергея Рахманинова. Своим интерпретацией шедевров представил главный приглашенный дирижер НФОР Томас Зандерлинг. В парно-торжественном отрывке цикла Франц Зандерлинг - немалый ролевец в России - долго был, помимо прочего, организатором своей же и объединение в одной программе двух национальных культур и двух исполнительских традиций. Видимо, по замыслу организатора, публика была вправе ожидать от дирижера "немецкого Шуберта" и "русского Рахманинова".

Разнообразие, однако же, не случилось. Обе симфонии были решены Зандерлингом в одном ключе. Тщательность в проработке деталей, педантичность и неукротимость послоразительности в проработке набранной линии - таковы основные плюсы представленных интерпретаций. Вышедший слушателю, пожалуй не пропустить за исполнением по партитуре, не найти бы расхождений с авторским текстом. Темпы, нюансы, штрихи - во всем дирижер соблюдал композиторские пожелания. Видно, это и была заданная линия, с которой НФОР справился без индифферентности. А по ходу дирижер ощутимо наслаждался чувством выполненного долга.

Елена ЧИШКОВСКАЯ

Восстановление невозстановимого

"Александр Невский" как киносюита

рост проекции с целью синхронизации музыки и изображения. Во многих эпизодах "Александр Невский" наследует традициям кинематографа, прототипичная батальная сцена решена в синтезе батальной и музыкальной без использования статичных в дальнейшем традиционных фоно-звуков. Показ фильма со звуком и звуком музыкальным поставил перед исполнителями достаточно сложные задачи. Восстановление партитуры содержит около 1000 меток синхронизации. По ним ориентировал дирижер, перед которым был установлен монитор с проекцией картины.

Московское исполнение, прошедшее под управлением все того же Франца Шуберта с участием певицы Ирины Макаровой, привнесло в картину не столько новизны, сколько выкладки Прокофьева в историю кинематографа. Конечно, полная сохранность пленки во многих местах нарушает авторской замысел. Явленные в полном звуке симфонические фрагменты прозвучали довольно впечатлительно. Однако предложенная Франком Шубертом реконструкция не может служить панорамой. Это фиксация лишь одной из составляющих шедевра. Прокофьев, побывавший прямо перед съемками "Александра Невского" в Юггидри, пензенского оригинального театрологического индустриального исследования, слышание на пленку и недоступные при концертном исполнении, были внесены преднамеренно.

"Сильная струя звука, направленная при записи прямо в микрофон, почти тотчас же на него травила, производя при этом неприятный треск. Но так как звук театрологических труб был, несомненно, не-

принят для русского уха, то я заставлял играть эти фанфары прямо в микрофон, что и дало любопытный драматический эффект" - так объяснил композитор одну из находок в сборнике "Советской исторической фильму". Он также объясняет, как работал "рычагами" звукозаписи

Дмитрий АБАУЛИН
Фото ИТАР-ТАСС



Двадцать шестой, последовательный. Фестиваль уже поезда, и теперь можно точно утверждать, что распахнутой после удачной прощальной поездки не удалось ни организаторам, ни слушателям. Скорее, юбилейная "Осень" послужила своего рода стартовой чертой, от которой, кажется, начинается отсчет новой эпохи в истории фестивалей. Его руководство все менее выдает свою задачу в том, чтобы отвлечь партию киноматериала некоему гипотетическому потребителю, но все более в том, чтобы восполнить своего слушателя, давая ему отведать качественного продукта.

Сегодня форма оборота концерта если и жизнеспособна, то в редких случаях. Хотя в "Музыкальных календарях" попадает масса интересных, упоминать это бывает нелепо. Посему самый живой интерес как у публики, так и у профессионального сообщества высывали тематические и монографические программы. Кроме тех концертов, о которых наша газета уже писала, стоит упомянуть об авторском вечере Юрия Будако.

Жаль, что до сих пор мы не имеем полного представления о творчестве этого композитора последних лет и даже десятилетия: многие его партитуры не изданы и не исполнены. К сожалению, и нынешний авторский вечер не воплотил этой затеи - запланированной премьеры Концертной симфонии № 1 для скрипки и альтя с оркестром "Письма без адреса" не состоялось. Так что и сегодня Будко остается одним из самых загадочных композиторов нашего времени. Зато целиком прозвучала

относя их с фонограммой фильма. Кантабл служила лишь начальной точкой в его исследовании. Ее продолжительность на двадцать минут меньше, чем время звучания кинематографа, к тому же оркестровые партии первой половины отличаются в соответствии с различными задачами, стоящими перед автором.

Прокофьев был одним из первых советских композиторов, начавших работать в кино. Его первым приношением "дистантной музыке" стала музыка к фильму "Получил Юрия" (1933). Всего двумя годами раньше вышел на экраны первый советский звуковой фильм - "Путевка в жизнь". Судя по всему, Прокофьев сразу начал думать о возможности кинематографии. В 1932 году в петербургском журнале "Four Vost" он сформулировал основные принципы возможного сотрудничества: "Совершенно необходимо тесный контакт между композитором и постановщиком. Вот возможный метод работы: сначала точно зафиксировать продолжительность сцен, диалогов и т.д.; только затем к своей работе может приступить композитор, а затем и постановщик, строго соблюдая установленный хронометраж, чтобы кадры соответствовали музыке. И подобно тому, как это происходит в балете, музыка или опаздывала бы действие, или наоборот, или опережала его по времени".

В работе с Эйзенштейном эти принципы были блестяще реализованы. Их отступление оставило примером кинематографистам. Сохранились многочисленные свидетельства того, насколько внимательно режиссер прислушивался к музыке Прокофьева, даже в некоторых случаях менял сю-

жету фильма, чтобы кадры соответствовали музыке. И подобно тому, как это происходит в балете, музыка или опаздывала бы действие, или наоборот, или опережала его по времени".

РУБЕН ЛИСИЦИАН:

В ранце каждого солдата лежит маршальский жезл

Наше общество богато знаменитыми династиями. Одна из них носит фамилию Лисициан. Среди ее представителей - люди разных профессий: дипломат и архитектор, кинорежиссер и поэт, этнографы и артисты. Недавно эта фамилия потеряла, наверное, своего самого выдающегося представителя - народного артиста СССР Павла Герасимовича Лисициана, имя которого вошло в международный справочник "Великие певцы XX века". Сегодня его сын, президент Германско-Российской культурно-образовательной академии в Кельне, заслуженный артист России, профессор Рубен Павлович ЛИСИЦИАН продолжает музыкальные традиции своего великого отца.



Р. Лисициан

Павла Герасимовича всегда беспокоил тот пробел в вокальном образовании, который возникает у наших молодых певцов в пору их учебы в высших музыкальных учебных заведениях. Около двадцати лет отец вел международные семинары в Веймаре, где на курсы у него было много певцов из разных стран мира и на которых исполнялись произведения на многих языках. К сожалению, не на многих языках. К сожалению, подобные семинары в СССР тогда не проводились.

Не понимаю ли, о каком пробеле идет речь? - Дело в том, что послевоенное поколение педагогов формировалось в закрытом советском обществе, при полном "заключении занавеса". Контакты с Западом были весьма ограничены, и профессионалы были лишены доступа даже к информации (не говоря уже о практике) о том, как правильно петь на иностранных языках. Более того, даже в вокальном образовании иностранного языка и существовало незначительное количество (правда, не много) певцов, не приехавших в Советский Союз, а переехавших в него. В результате у русскоязычных певцов, финских, польских и немецких, существовало некое "заключение занавеса". И складывалась печальная картина - из-за невосприимчивости судьи профессиональные судьи

не могли их проанализировать со своим, отработавшим методом, работая с зеркалом, читая литературу и подражая всю эту информацию к немецкому, итальянскому, французскому, испанскому или английскому стилям пения. Я проделал огромную работу, но все было бы недостаточно, если бы не моя врожденная имитаторская способность.

Приходилось слышать о том, как вы разговаривали голосом великого... - Я мог легко и с удовольствием копировать голоса Рахманинова и Плиева, Рахманинова и Плиева, Блюмова, Брунонова и Вербанова, Блюмова и Касубатова. Как-то раз я попросил моего дорогого учителя Рахманинова (я начал с ним знакомство в университете как исполнитель) приехать на репетицию Ойстраха и Рихтера. Они не распознали "голосовой подмены", и мы договорились на определенное время. Тут я начал, как голосом репетиции Ойстраха и Рихтера. Они не распознали, и я довел свое произношение на разных иностранных языках до высокого уровня. Как-то раз я должен был спеть арию Лонгина и дует Лонгина и Эльзы Вальера в рамках ин-

ститутой программы. Я уверенно начал петь по немецкой версии дирижером, который меня сразу же остановил и сказал, что петь надо по-русски. Я оказался, к сожалению, тем, что во всем мире принято петь Вальера в оригинале. Разговоры окончились, и я был исключен с четвертого курса Института имени Глинка.

С каждым годом курсов может расширяться на прослушивание перед представителями федерального немецкого агентства для возможности дальнейшего выхода на мировую арену, а уже агентство будет принимать решение конкретно по каждому исполнителю. Все зависит от степени восприимчивости, так как объем материала большой, поэтому из тех, кто не будет выбранным и дополнительного курса. Мы стараемся за качество.

Какой материал должен подготовить участник курса? - С каждым годом курсов может расширяться на прослушивание перед представителями федерального немецкого агентства для возможности дальнейшего выхода на мировую арену, а уже агентство будет принимать решение конкретно по каждому исполнителю. Все зависит от степени восприимчивости, так как объем материала большой, поэтому из тех, кто не будет выбранным и дополнительного курса. Мы стараемся за качество.

Могут ли участвовать в курсе волеисполнители или будущие методисты? - Все, кто хочет получить знания, могут участвовать в курсе в качестве слушателей. - Планируете ли вы концерты в Москве? - Да, мы планируем такой парад молодых певцов при участии телевидения. - Кто будет преподавать на этих курсах? - Я предлагаю, чтобы на этих курсах занятия проводились по единой школе. Программу преподавателей будет три: две мои остроты, заслуженные артисты России Карина и Рузана Лисициан, и я. - Если певцы, не прошедшие отбор, захотят тем не менее получить знания или претендовать на должность артиста хора в европейских театрах, на что они могут рассчитывать? - Певцам, не прошедшим отбор, будет предоставлена возможность также пройти курс, но уже в другое время и, разумеется, без таких возможностей, которые будут иметь певцы, прошедшие отбор. Впрочем, кто знает? Как сказал Наполеон: "В ранце каждого солдата лежит маршальский жезл".

Беседу вел
Елена ФОКИНА
Фото Виктора АХЛОВОВА



Т. Зандерлинг

Играем в оперу

К тому, что российские композиторы пишут оперы "на заказ" для западных компаний, мы в последние десятилетия стали уже привыкать. Большая часть этих сочинений до нас не доходит, и если судить по "Марбурговскому сенту" немецкому молодому московскому композитору Рубену Лисициану, который как раз дошел, об этом далеко не всегда стоит жалеть.

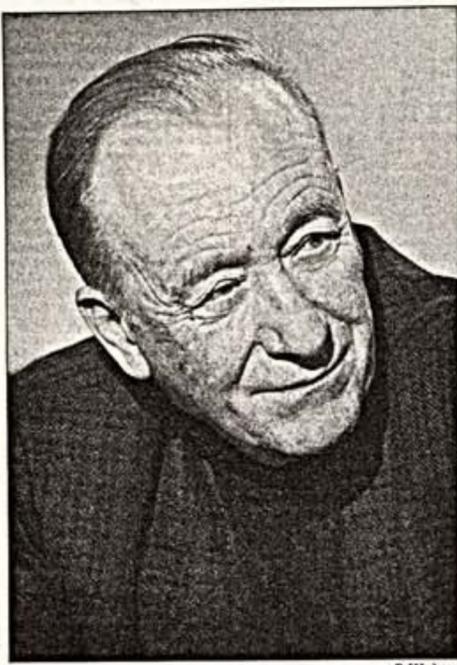
"Марбурговский сент" (единицы представлений на сцене РАМТ в рамках Российско-Германских культурных встреч), имеет следующий подзаголовок: "Документальная опера с элементами мюзикла в 2-х действиях о жизни Мелании Ломоносова и Бориса Пастернака в Марбурге". Все это настолько упрощает само по себе, ибо документальность и биографичность оперы не показаны в принципе. Действительно вполне подтверждает худшее опровержение. Исполнительность, исполнительность его проекта, в котором музыка отведена заведомо второстепенную роль, так и не в глаза. Возможно, либретто Евгения Фришмана и обладает немалым суеверием литературными достоинствами, о чем трудно судить, не владея немецким (русские же типы оказались абсолютно нечитаемыми), но драматургическая его слабость очевидна вполне. Надо обладать уж очень большим композиторским талантом, чтобы создать на такой основе нечто жизнеспособное. Музыкальные же дарования Романа Лисициана, если таковые вообще имеются, весьма скромны, а в данном случае - практически незаметны. Музыка по большей части носит безликий характер, а если вдруг появляется что-то, способное обратиться к себе зрителю, то это либо цитата, либо некое декоративное напоминание уже много раз слышанное в различных вариациях. То, что кажется "элементом мюзикла", то они присутствуют в гомопатетических диалогах и, даже введенные без некоторого остроты, не делают целое менее унылым.

Дмитрий МОРОЗОВ

РОДИОН ШЕДРИН:

Жизнь слишком коротка, чтобы играть в бирюльки

Пятдесят лет назад в Большом зале Московской консерватории впервые прозвучала музыка Родиона ШЕДРИНА, студента четвертого курса. С тех пор его музыка с большим успехом звучит во многих странах. Только за последние месяцы композитор присутствовал на ее исполнении во Франции, Англии, Германии и Австрии. В конце ноября состоялся его авторский вечер в Московском международном доме музыки. А еще раньше, на фестивале "Союзники" в Сен-Назере (Франция), посвященном творчеству Шедрина, корреспонденту "Культуры" удалось взять у композитора эксклюзивное интервью, которое мы и предлагаем вниманию читателей.



Р.Шедрин

— Ваши произведения знают во всем мире. Что является вашим кредо?

— Считаю, что музыка всегда должна оставаться музыкой, простой или сложной, простой или сложной. Никакой роли не играет, из каких продуктов сварено это блюдо, важно только его качество. Я исповедую то, что люди изначально вкладывали в понятие музыки, то есть она должна тронуть, навеять тысячи ассоциаций и всевозможных чувств, чтобы у тебя побегала гусянка кожа и возник восторг перед открытием вечности и вечных истин. Музыка должна будоражить душу.

— Но ведь музыка абстрактна...
— Я так не считаю. Для меня музыка — самое великое, что создали люди. Не мобильный телефон, не компьютер, а симфонический оркестр, когда он играет симфонии Чайковского, Моцарта, Брамса, Шумана или Шостаковича, является чудом человеческого духа. Музыка приходит и уходит, меняются интересы и вкусы, появляются новые поколения, которые не знают забытых кундур предшущих, как будто они никогда не рождались, а Моцарт не забывал и никогда не умирал, пока человек существует. А когда это вечное искусство превращают в развлечение в каком-то летто для высокообразованных, я его отрицаю. У нас слишком короткая жизнь, чтобы играть в бирюльки.

— Что является источником вашего вдохновения?
— Все диктует Господь Богом и небом. Если ты этого не слышишь, то прощай цена твоей музыке. Если она не идет к тебе с небом и ты просто себе придумываешь, а котиковое, и оно будет жить.

— Уже состоялось много фестивалей, посвященных вашему творчеству. Чем был значим фестиваль в Сен-Назере?
— Во-первых, количество здесь превысило 22 моих сочинения. Такого не было никогда. Это был настоящий культ: моя музыка звучала многократно каждый день, мне все время приходилось выходить на сцену и кланяться. Во-вторых, эти сочинения играли музыканты высочайшего класса: знаменитый французский дирижер Жюль Фурнье, дирижер Парикоского театра имени Ростроповича (была выбрана "Rhapsodie concertante"), а для португальского пианиста Паолола Девейана (играет Московского конкурса имени Чайковского) — пьеса "Ван-Катм". Такой повод в составлении программы — оптимально-идеальный для любого живущего

тонченным французским вкусом. Он уже играл "Concerto satyrique" в Вильнюсе на моем авторском вечере, где дирижировал Слава Ростропович. Это было в 2001 году, с тех пор у нас завязались дружеские отношения. На закрытии моего фестиваля в Москве Шелли вновь исполнил этот концерт как раз в день моего рождения (16 декабря), в тот же, что и у Бетховена. Уже 14 лет Графрен возглавляет фестиваль в Сен-Назере, и в этом году он его посвятил творчеству Шедрина. Для любого композитора, живого и мертвого, это большой подарок.

— Как составлялась программа фестиваля?

— К тому же я не имел никакого отношения. Программу в Сен-Назере целиком составил Графрен, причем самым правильным методом. Он связался с моим предшественником издательством "Ханс Синкхорст" в Амбурге и издательством "Шотт", с которым у меня эксклюзивный контракт с 1993 года. Это крупнейшее издательство, которому принадлежат Девятая симфония Бетховена, весь Вагнер, Шуман, Шуберт, Уингейт. Сейчас у издательства только 21 композитор, и оно имеет эксклюзивные права на каждого из них напечатать ноту. У "Шотта" — единственный композитор из России уже 11 лет. Итак, Графрен оказался с этими издательствами, и они ему выстали партитуры моих сочинений последних лет, которые его привлекли более всего. Зная состав солистов фестиваля, Графрен выбрал 22 произведения с учетом интересов каждого музыканта. Например, для выдающегося виолончелиста Барна Бадмана (родившегося Парикоского конкурса имени Ростроповича) была выбрана "Rhapsodie concertante", а для португальского пианиста Паолола Девейана (играет Московского конкурса имени Чайковского) — пьеса "Ван-Катм". Такой повод в составлении программы — оптимально-идеальный для любого живущего

и даже живущего композитора.
— Как вы воспринимали свои произведения в исполнении таких звезд?

— С огромным интересом, восхищением и удивлением, потому что моему своему сознанию уже забыт. Вчера я вновь услышал свою "Пастораль" для кларнета и фортепиано. Ее проводил играль американец Чарли Нейдхис (выступил на Московском конкурсе). Я слушал совершенно спокойно и был доволен, потому что меня устроили логика, развитие, пропорции, пространственные вещи. Сейчас я уже не смогу так называть "Пастораль", даже под угрозы смерти. Я наслушал по-другому. Вчера прозвучал и мой альтернативный концерт, его замечательно играл знаменитый Набуку Имм. Я тоже уже отошел от него, хотя весной слышал его исполнение в Филадельфии. Но сейчас я снова его играла по-новому.

— Есть еще очень важный аспект: на этом фестивале и с солистами практически не репетировали. Это связано с тем, что сам был занят в концертной программе, вместе с Графреном мы играли "Менюэтт Сонату", "Парадизские Альбионы" и "Три великие пьесы" с участием Бадмана. Из-за дефицита времени я не мог уделять внимание солистам. Они читали ноты и играли так, как было написано. Так и должно быть. В этом-то и дело — все зависит от исполнителя. Переключаются мастера нечего не надо говорить в партитуре все написано.

— А вас не смущало то, что здесь проводили Шедрина звучали в соседстве с Бетховеном, Моцартом, Чайковским и другими гениями?
— Этот аспект очень поучительный. На фестивале выбирали одного современного композитора и не боялись играть его произведения вместе с классикой. Это абсолютно правильно. Вчера в дневном концерте 40 минут звучала "Серенада" Дюржакса, потом 25 минут — мой Шестой

фортепианный концерт. И публика слушала чудо. Это была легкая программа, из зала никто не ушел. Здесь не побоялись поставить современное сочинение в конце, а начать с Дюржакса. Все очень разумно. Нужно воздать должное Графрену. Он составил фестивальную программу необычайно изящно, элегантно и неважно для публики. Поразило, но не было ни о чем так сделать.

— Мне очень понравился мэр города, который здесь побывал уже 22 года. По окончании первого вечера, где звучала моя сонатина, он мне сказал комплимент: "Я чрезвычайно рад, maestro, что в такой музыке есть место не только страданиям". По-французски сказано, но правда ли? Моя музыка действительно разнообразна. Однако ее соседство с классикой иногда бывает опасным. У меня были испытания. Помню, как по заказу Менулина и на его же стихи я написал к его 75-летию сочинение для хора и оркестра. На лондонской премьере для современного композитора сплелось соседство риксованное: в первом отделении был двойной органный концерт Баха (играл сам Менулин и Сара Чанг), потом — мои Канталя, а во втором отделении — Девятая симфония Бетховена, которой дирижировал Юлиан. В конце вечера ко мне подошел польский композитор Панов, живший тогда в Лондоне, и сказал: "Вы выдержали испытание". Композитор композитор сделал такой комплимент потому, что соседство было такое, как играть с самодиазом без парашюта, так есть разоблачение. Слава Богу, остался жив.

— Мне кажется, что современная музыка не должна бороться с традиционной классикой. Я отвергаю фестивали современности, в которых композиторы представляют свои произведения композитору и какой-то части критиков, которые едут с такого фестиваля на такой же следующий. Я отвергаю этот экспериментальный путь в чистой абстракции. Все-таки общение с публикой, которая не знает, что такое аркадное движение, или инверсия, или имитация, гораздо более перспективно для жизнестойкости сочинения.

— По заказу фестиваля вы написали двойной концерт, и в Сен-Назере состоялась его мировая премьера. Как возникла идея этого сочинения?
— Ему выказал Графрен. Вначале я ему предложил написать концерт для скрипки и оркестра, но он ответил: "У вас уже есть органный концерт. Давайте концерт для скрипки и трубы. Такое еще не существует в мире". Эта идея мне понравилась. Было интересно объединить несочетанное. Ведь это два совершенно разных по звучанию инструмента: скрипка — тихая, деликатная и певучая, а труба — громкая, насыщенная и звуковая. Я написал виртуозные для исполнительского сочинение и назвал его "Concerto ragolare". Что значит "Концерт раггарольный"? Работать над ним, я хотел средствами музыки создать два характера, которые спорят между собой, порой ссорятся, а иногда приходят в согласие. На премьере этот концерт превосходно исполнили знаменитый английский трубач Мартин Уррелл и Филлип Графрен, который и посвятил это произведение.

— В фестивале участвовали русские музыканты — виолончелист Екатерина Мечетина и камерный оркестр "Кремль" под управлением Миши Рихлевского. Видно, они были приглашены по вашей рекомендации.
— Мечетина — одна из приехавших звезд на мировой пианистиче-

ской арене. У Кати уже несколько международных наград. Недавно она получила престижную премию в Индианаполисе (США) на известном конкурсе пианистов. На последнем туре она играла мои "Озорные частушки", может быть, они ей помогли. Ростропович дал Менелиной свое стипендию на два года для совершенствования ее мастерства в Швейцарии. Завоевала она исполнителем Шестой фортепианный концерт, который играла на премьере в Амстердаме. Второй она его исполнила со Славиком в Москве, а в марте следующего года сыграла с ним в Париже. На этом фестивале Кати исполнила много моей музыки, причем труднейшей. Она блестяще читает партитуры, быстро выучивает новые произведения и великолепно все играет. В Сен-Назере у нее был пианистический успех, ее просто восторжили. Кати очень активно участвовала в фестивале с первого дня до последнего. Соплаю его традиции в сольном концерте у нее был карт-бланш, и она прекрасно сыграла 24 произведения Шопена.

— Какое теперь у вас творческое планы?

— Месяц у меня уйдет на лечение, и, к сожалению, я не смогу работать. Поэтому перенес выполнение заказа для Будапештского оркестра. У меня есть готовый манускрипт, из-за гда я себе сделал задержку режиссу. Но при этом одно сочинение я уже успел написать. Оно предназначено для 1000 виолончели и называется "Баллада Валента". Мировая премьера состоится в Кобе (Япония) 22 мая 2005 года. Думаю, что Слава Ростропович примет участие. Я его об этом попрошу. К этому есть некоторые основания: сам император Японии — ученик Ростроповича по виолончели. "Шотт" уже готовит мою партитуру к изданию, и в мае будет напечатано более тысячи копий для каждого музыканта с фамилией, именом и адресом этому фестивалю Ассоциация виолончелистов Японии. Они всегда играли произведения в переложении, теперь им захотелось иметь оригинальное произведение. Японцы всегда все делают за гда. Они специально приезжали не только ко мне в Литву, но и в Майнк "Шотт", с которыми заключили контракт, чтобы те им заранее напечатали, как минимум, 1000 партитур.

— Сразу же после премьеры в Японии хор Берлинского радио исполнит мою русскую лирику "Зачарованный ангел"; он представит единственный с хореографическим действием. Это будет в Берлине 26 мая. Так что у меня много планов. Если и начну все перечислять, то собою.

Беседу вел Виктор ИГНАТОВ
Сан-Назере — Париж
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Комета по имени Майя

Москва чествовала великую балерину

Майя Плискова приехала в Москву, чтобы принять участие в гала-концерте в Новой Опере, посвященном выпуску фотокнижки "Яма Майя" (издательство "Акуст Борг" при участии Федеративного агентства по культуре и кинематографии). Огромная книга содержит свыше трех сотен фотографий, многие из которых публикуются впервые и собраны профессионалом — русским американцем Валерием Булавиром. Он — автор проекта и составитель работал в танцевом и хореографическом театре Алонсо и Пудыной Курбатовой. Помимо фотографий, в альбоме использованы рисунки Владимира Шаохмастера.

Этот камерный, построенный на популярном номере Пянтиски Екатерины Мечетина, много и успешно исполнившая музыку Родиона Шедрина, сыграла шопеновский этюд и игриво-театральные "Озорные частушки".

Андрей Вознесенский проиграл свои стихи, вдохновенные искусство Майя — старые и новые. В новых звуках звучала имени Януковича с Ющенко. Зал разрывался аплодисментами. Затем лаконичный концерт перешел в киноформат — вниманию зрителей был предложен часовой фильм, подготовленный Никитой Тихоновым и видеостудией Большого театра. Танец Плисковой превращался



"Ave Maria"

Альбом, вышедший тиражом 1000 экземпляров, со сверхрежимной суперобложкой, на которой великая балерина изображена в спектакле "Безумная из Шанью" в фойе театра можно было поклеить и приобрести за 2000 рублей.

Начало вечера было эффектным. Публика, большая часть которой относилась к давним поклонникам Майя Михайловны, стоя аплодировала поклоном своей героине торжества, которая спустилась в зал со сцены. Яркий луч софита "подхватил" фигуру Плисковой и послужил за ней в партер. Зрителям дали понять, что выступили только, но могли видеть лишь "говорящие" руки приветствующей своих почитателей теннисистки. Над ними, этими дивными руками, которые сравнивали и ступнями "беззастенчивой комедии", и со строгим цинтиновым строк, как будто, не властно строгое время.

Премьера юбки сопровождал концерт, устроенный благотворительным Фондом Мариса Ляйтис. В роли ведущего выступил Андрей Лепта, почти ослепший артист, так замечательно созданный Лептой и Цюрикисом. От сцен до пятки закутанная в стеганую ткань, она, словно фавор, манивировала блестящими шагами, утомяла собрание своим специфическим творчеством. Черную королу сменяло адомо "черного" па да де из "Лебединого озера" в крешом и внутренне безразлично, если не сказать "устало" исполнением премьеры Большого театра Вильяма Стравинского и Андерса Угера. Нина Ананавицкая вышла в коронном образе Шедрина, изображая "Умирающего лебедя". Она, напротив, "разражалась" нежной стра-



"Кармен-сюита"



"Безумная из Шанью"

Публика была счастлива увидеть балерину во заслаженных цветах, заставили повторить номер на за. Как в начале вечера, когда зрители входили в театр, в фойе зазвучала "Хабанера". Вот только публика теперь оказалась походить зал, но тут же была вознаграждена: Майя Михайловна "стимуляла" вариацию Кармен. Руками, полами, гордыми поворотами головы.

Великая Майя хранит тайну личностной энергии танца. Быть может, не очень к месту использована фраза из данного интервью Плисковой: "Ненавижу, когда искусство служит Искусству само жить". Вечер в Новой Опере симфонично парадил юбилейную асфальту от Бад Рафрон Шедрина Гату Майя Плисковой. Ее радость приветствовали в Москве в честь юбилейного предшущего, юбилейного для великой балерины года. Кстати, подобной гала — не первое в этом году чествование Плисковой. Летом в Канне Ассоциация французских балетных критиков имени Ирен Лидовой приурочила Плисковой впервые учрежденную премию — звание лучшей балерины XX века. Тогда звезды мира танцевали в течение трех вечеров.

Елена ФЕДОРЕНКО

Музыкальная графика

Неюбилейный юбилей



Р.Шедрин, М.Березницкий, В.Булахов после исполнения Концерта для альты с оркестром

Надвигая концерт в Московском доме музыки продемонстрировал необычную тоску нашей публики по бесспорным кумирам. Стоя, осязая и крича "браво" истерично присутствующие Майя Плисковую и Родиона Шедрина. Так, "на высокой ноте", начался творческий вечер композитора.

В юбилейной программе телеканала "Культура", вышедшей в эфир после концерта, когда-то популярный ведущий объявил, что внешнего повода для творческого вечера и личное признание на нем врады и нет: доказать, не юбилей у мастера. Хотелось сказать. Ровно полвека назад, в ноябре 1954 года, в Большом зале Московской консерватории прошла премьера Первого фортепианного концерта тогдашнего студента четвертого курса Шедрина (дирижировал Ровджендиковской, сопровадил автор). Концерт этот шокировал почтенных консерваторских профессоров. Задержав частушка "Семеновна", со вкусом преподавательная автором в четвертой, финальной части, долго не давала покоя В.Шабанову. Последний публично, на страницах прессы, обвинил молодого композитора в использовании "чужих стили-

стических глагов" в академической музыке.
Кстати, как повторится история! "Футбольный поклонник", "Белым небом" называли критики Л.Сабанова и дирижер А.Эпштейн киного Прокофьев. А Н.Михокович в свои дни выманил на раз псалом о симфониче Д.Шостаковича как о "тихой музыке". Идеяция и консерватизм даже высокообразованного музыкально-го сознания немаломо сопостоят особому слышанию времени, с которым приходит в искусство падлинные новаторы.

Итак, полвека в музыке. Видимый творческий результат — 10 сочинений для музыкального театра (четыре оперы, пять балетов, монолог), пять концертов для оркестра, шесть фортепианных, два виолончельных, органный, сольный музыка, сочинения для хора. Причем современная русская музыка, абсолютно конвертируемая в мире.

Когда-то, в 60-е годы, на так называемом "даказанном" пленуме, пропущен против провинциальных исполнителей для социалистической эстетики, Шедрин восстал с трибуны: "Давайте, всегда дирижеры, неуловимые дирижеры — ос-

нов, главствующий закон развития искусства". Тогда матерински пленума не были признаны правотой, а возмущили общественное мнение — маститый К.Каравин и молодой Р.Шедрин — исполнили на себе последствия этого бунта: на премьеру заказанного для оркестра "Звонки" автора в Нью-Йорк не пустили, сатирической кантата "Борисоглебская" единственный раз была исполнена в Доме композиторов, а "Пастораль", написанная для А.Вознесенского, восемь лет не могла быть записана и исполнена. Трудно представить, но и всемирно известная "Кармен-сюита" шла к оперному театру признаю через несколько бюрократических препон.

Сейчас спортивно-подтнутый вид, поджак "от Кардина", западный образ "утоленного человека", а самое главное, "творческой бабки", из которого композитор извлекает в каждый свой приезд очередную новинку (а то и две) для московской публики, — все это как-то не согласуется с популярными лживыми размышлениями о "кризисе современного искусства", о времени раз. Шагнущий за 70-летний рубеж всемир-

но известный русский композитор демонстрирует неочередное болящее творческое нечестие, что в очередной раз показал вечер его музыки, написанной для струнного оркестра.

Прокофьев как-то заметил, что стильные манеры композитора проявляются в создании произведений для струнных. Музыка для струнных, по его мнению, является "одним из самых трудных музыкальных жанров. Это все равно что писать только черным или белым". Шедрин же в последнее десятилетие создал большой репертуар музыки для струнного оркестра. Одних только концертов для сольного инструмента со струнным составом написано пять. И три из них прозвучали в Доме музыки.

Правда, альтерный ("сонетное око") уже имел в 1997 году премьеру. Тогда его исполнил Ю.Башмет. Впечатление осталось ослепленным, и концерт в Москве в течение 7 лет не звучал, хотя в Европе его неоднократно играли.

На той самой злопозначительной премьере в качестве победителя конкурса, учрежденного Башметом, присутствовал альтист М.Березницкий. Именно он и был инициатором нынешнего исполнения, ставшего, по сути, подлинной московской премьерой сочинения. Интерпретация Березницкого оказалась кульминацией вечера. Березницкий обладает талантом, что определяет настоящего артиста, — искусство извлечения первой ноты, которой музыкант либо заволакует, либо тернет зад, умевший держать широкую эмоциональную линию. Помимо этого — мощный мужской темперамент, безудержная, не альтерная, а органный техника. Плюс такое проникновение в либую интонационную вязь контрастных, которой всегда насыщена музыка Шедрина.

Замечательный музыкант, настоящий эстет, редкой во все времена тип артиста, ставшего музыкой, а не карьерой на первом месте. Двойной концерт посвящен Графрену. Он вместе с трубачом М.Урреллом (дирижер М.Рихлевский) провела его премьеру в октябре во Франции. В Москве же Графрен "вытмил" сочинение на себе, так как исполнитель партии трубы К.Солдатов внезапно заболел. Его заменил 17-летний ученик Генинской школы А.Ветух, за три дня выучивший концерт. Правда, вместо назальной трубы, вторгающийся в лирическое изложение скрипки, мы получили робкое ей подыгрывание. Впрочем, публика была великодушна.

Такие акустические был воспринят и Шестой фортепианный концерт ("Concerto ragolare"), исполненный Е.Мечетиной. Поставила в мае уже дала его российскую премьеру вместе с В.Славяновым и "Виртуозами Москвы".

Еще один герой вечера — В.Булахов и его оркестр "Время года". Музыка Шедрина с трех репетиций не сыграла. И это в современной российской ситуации, когда исполнительский оскант из оркестра в оркестре, с концерта на концерт в надежде хоть как-то заработать. Большая, серьезная, пытливая работа Булахова с коллективом дала блестящий результат. Солисты получили тонкого партнера в диалоге, умело воссоздавшего оркестровые кульминации. Великолепно — настроенный драматично — прозвучала оркестровая пьеса "Безумная", которой В.Булахов отдал вечер.

И последнее, на что хотелось бы обратить внимание. Во Франции — Графрен, а в Москве — М.Березницкий и В.Булахов индифферентно Фестиваль музыки Шедрина в Сен-Назере и московской премьере. Новое поколение, пришедшее в искусство и детально завоевывающее в нем высоту, по-новому слышит музыку мэтра. Ее язык кажется им понятным и естественным. История в очередной раз повторится, что ожидается.

Екатерина ВЛАСОВА

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Школьники хотят денег за "Стену"

Бывшие школьники, хоршее певие которых звучит в песне "Another Brick in the Wall" группы "Pink Floyd", решили отстоять свои гонорары через суд. По словам эксперта по гонорарам Питера Роана, он уже подал жалобу на имена одного из тогдашних подростков, одновременно убеждая остальных присоединиться. "Им [бывшим школьникам] должны деньги, - говорит Роан, - и на этой неделе мы подали первый иск. Я работаю над этим вот уже почти два года". Альбом "The Wall" ("Стена"), на котором звучит песня, был продан тиражом в 12 миллионов экземпляров. В 1982 году по нему был снят частично анимированный фильм. В 1982 году по нему был снят частично анимированный фильм. В 1982 году по нему был снят частично анимированный фильм...

Рокер взялся за кисть

Солист группы "U2" Бono давно стал легендой в мире рок-музыки. Некоторые считают его чуть ли не святым за его деятельность по списанию долгового бремени странам третьего мира. Теперь же музыкант открыл в себе еще один талант - художника. Правда, взявшись за кисть певца подвинуло другое благородное дело - поощрение благотворительному проекту. Сам он скромно отзывается о своем творчестве. "Я слишком люблю искусство, чтобы называть то, что делаю, более чем бумагомаранием", - говорит Бono. Доходы от сделанных им иллюстраций к книге, которые также будут использоваться для оформления компакт-диска, пойдут на счет ирландской организации, заботящейся о неизлечимых больных раком. Бono с помощью своих двух дочерей, Джордан и Евы, сделал огромные декорации к новой постановке ирландской сказки Сергея Прокофьева "Петя и волк". Персонаж Петя "списан" с молодого Бono, а "прототипом" кошки стала жена рок-певца, которая работает в Фонде помощи детям Чернобыля. Работы лидера "U2" будут на этой неделе показаны в аукционном доме "Christie's" в Лондоне, а в конце ноября они будут проданы с молотка в Нью-Йорке. Пока Бono не собирается отказываться от своей основной деятельности - музыки. Он выразил удовлетворение тем, что может оказать помощь фонду, который помогает больным раком. Именно в этом хосписе находился отец певца, умерший два года назад.

Российский кинодезент в Египет

В Египте проходит 28-й Международный кинофестиваль. В смотре примут участие более 20 стран, которые представят 180 кинофильмов. Россия является традиционным участником каирского кинофорума. В этом году российское кино на фестивале представит фильм Станислава Говорукина "Благословите женщину". В жюри фестиваля входит генеральный директор киноцентра "Мосфильм" кинорежиссер Карен Шахназаров. Как стало известно, на фестиваль не смог приехать приглашенный в качестве почетного гостя известный российский кинорежиссер Андрей Кончаловский.

Годзилла попал на Аллею Славы

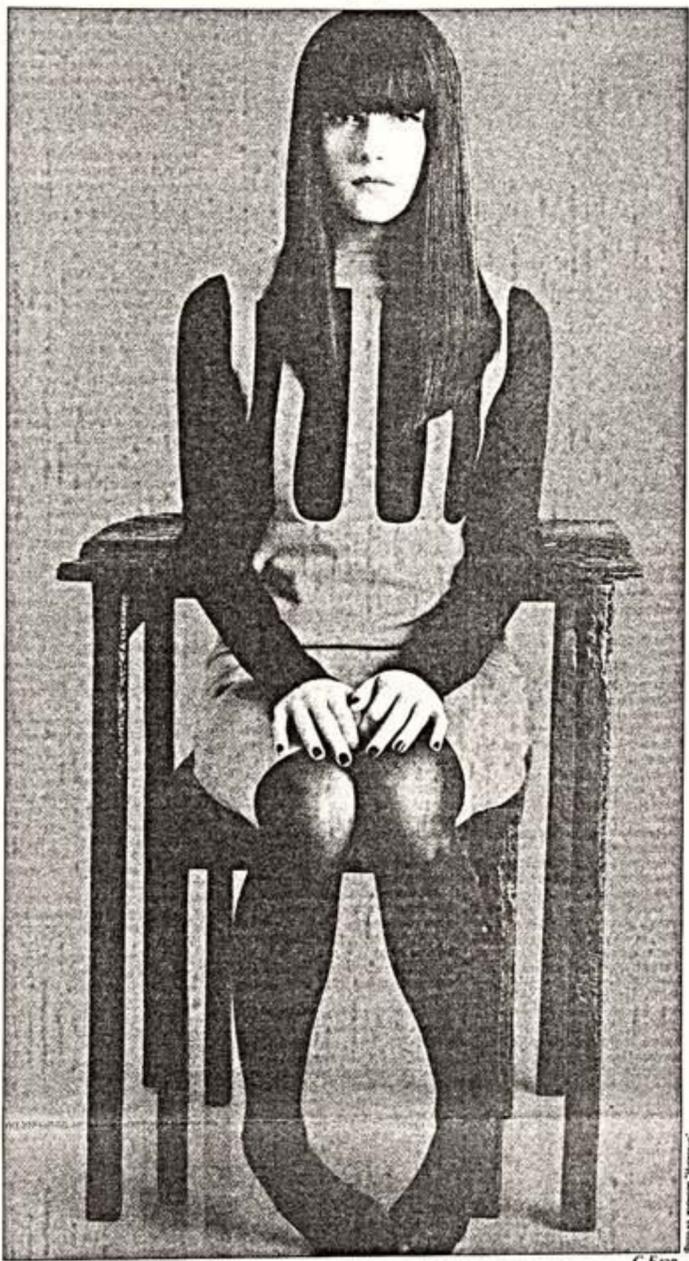
Легендарное чудовище Годзилла увековечено во вторник на знаменитой Аллее Славы Голливуда. Церемония была приурочена к 50-летию чудовища, которое впервые появилось на экранах в 1954 году еще в черно-белой ленте. Звезду с надписью "Godzilla" представил собравшимся на церемонии почтенный мэр Голливуда Джон Гринт, назвавший чудовище "самым известным японским артистом". Ожидается, что 28-й завершающийся фильм о Годзилле под условным названием "Последние войны" будет вышутан на экраны в декабре. Чудовище сразится с другими монстрами на улицах ряда известных городов планеты. Как предполагается, в завершающих кадрах Годзилла погибнет в схватке на набережной Шаоха. Первый фильм о Годзилле был снят в Японии на волне возмущения использованием американской водородной бомбы на тихоокеанском атолле Бикини. По воле авторов ленты этот взрыв превратил мирного подлодного ящера в злобного монстра, который поднялся из глубин и принялся крушить все на своем пути.

Александр Великий не сумел завоевать американцев

Историческая эпопея режиссера Оливера Стоуна "Александр" стала всего лишь шестой в рейтинге популярности по итогам первого уикенда. За три дня уикенда в США было продано билетов на фильм о жизни Александра Македонского на 13,5 миллиона долларов. На проект, о котором Оливер Стоун мечтал в течение 15 лет, было потрачено больше 150 миллионов долларов. За последние десять лет ни один голливудский режиссер не перенесол на экран историю жизни Македонского. Стоун решил рискнуть и создал эпическое полотно о героических сражениях полководца, но и о его отношениях с матерью Олимпиадой (Анджелика Диколь) и отцом Филиппом (Дэйв Килмер), о его дружбе с полководцем Ифестом (Джаред Лето) и Птолемеями (Энтони Хопкинс). А также о любви Александра к своей красивой и властной жене Роксане (Розарио Дусон). На первом месте по итогам минувшего уикенда оказался фильм "Национальное сокровище" с Николасом Кейджем в главной роли. Фильм получил 33,1 миллиона долларов. Лента "Невероятные" ("Супергероика") студии "Walt Disney" оказалась на втором месте. Третьим стал комедийный фильм "Рождение с неурядицами".

Игнат КУРАКИН

Актерская профессия спасла от одиночества



С.Бор

Светлана Бор замечательно улыбается. Стоило ее переименовать на фильм "Crucial Intentions" или "Fidelity Bonds" улыбнуться с экрана, как зрители заговорили из восторга. Она считает, что актерская профессия спасла ее от одиночества. Подрастком Бор думала, что она некрасивая, глупая и никому не может понравиться, поэтому практично не выходила на улицу и мало общалась со своим сверстниками. Но, сыграв первую роль, поняла, что все время думает о своей роли, о ее словах, жестках, манере говорить. И от этого возникает чувство, что на время исчезают все лишнее, как-то Мир разрешает мне лишь орать покоем и походить с ней и ее друзьями. Они ботали, выжидали и смотрели "Fidelity Bonds". Эта картина проходила на меня огромные впечатления, - рассказывает Бор. Она считает, что актерская профессия спасла ее от одиночества. Подрастком Бор думала, что она некрасивая, глупая и никому не может понравиться, поэтому практично не выходила на улицу и мало общалась со своим сверстниками. Но, сыграв первую роль, поняла, что все время думает о своей роли, о ее словах, жестках, манере говорить. И от этого возникает чувство, что на время исчезают все лишнее, как-то Мир разрешает мне лишь орать покоем и походить с ней и ее друзьями. Они ботали, выжидали и смотрели "Fidelity Bonds". Эта картина проходила на меня огромные впечатления, - рассказывает Бор. Она считает, что актерская профессия спасла ее от одиночества.

Светлана СЕМЕНОВА

Две правды и одна Истина

Сценический триптих Питера Брука в Париже



П.Брук

В парижском театре "Буфф дю Нор" прошла премьера спектакля Питера Брука "Тьерно Боксар". В основе пьесы Марк-Элен Эстлен лежит книга африканского писателя Амаду Агате Ба, жившего во Франции, о суфийском мистике, именем которого и названа пьеса. Действие происходит в первой половине прошлого столетия в Мали, где французские колонизаторские власти спровоцировали беспорядки между местными мусульманами и христианами. Этот конфликт стал основой для пьесы "Жемчужина совершенства". Этот пустой сакраментальный диалог раскопал местную общину, чего и добивались французы. И тогда Тьерно Боксар вызвавший смелее свою позицию в споре на противоположность, чтобы показать его бесмысленную и никчемную суть. После этого он подвергся остракизму обеих сторон и умер, превратившись в камень. Но перед смертью сказал: "Я молчу Бога о том, чтобы мои враги, которым я не отомстил, было больше, чем моих друзей".

(обе правды, как бы реальны они ни были, должны отступить перед Истиной), но и как плод собственного жизненного опыта.

По словам Брука, он не хотел, чтобы его спектакль воспринимался как острое политическое высказывание, откровенный вывод на авансцену историко-религиозного эксперимента. "Стая пьесу на религиозную тему мы не хотели заниматься пропагандой и критиковать религию", - сказал режиссер в интервью газете "Монд", - "ископаемые религии могут происходить всегда и всегда". Поэтому премьеру "Тьерно Боксар" дополняют двумя другими нападками работами режиссера: "Смерть Кришны" и "Великий инквизитор". Первая пьеса написана по мотивам одной из книг индийского эпоса "Махабхарата" Жаком Клодом Каррьером и Марк-Элен Эстлен. Каррьер в свое время индентифицировал для Брука во "Махабхарату" - спектакль шел девять часов подряд на Авиньонском фестивале, затем Брук снял и телеэкран. В противоположность этому пьесу "Смерть Кришны" - небольшая моноспектакль с Морисом Беншшу, который не столько выдает повествование в лицах, сколько остается немногочисленным рассказчиком, описывая трагический образ древнего индийского эпоса. На сцене минимум декораций, голос актера иногда замирает до шепота, придавая рассказу почти домашнюю задушевность. А речь между тем идет о поистине эпических событиях - смерти бога и битвах, в которых люди безостановочно убивают друг друга.

Во всем этом слышны отголоски нашего безостановочного времени, которое спектакль предлагает увидеть сквозь призму вечности, а для этого вольно быстро сменяются друг друга события - всего лишь исторический миг. Человек не должен позволить мажорно увлечь себя, оставив отрешенный от всех его провальной, вольночаше насилие.

Третий спектакль - индентифицированная знаменитой пьесой "Братья Карамазовы". Великий инквизитор (на сцене вновь Морис Беншшу) - это человек, который, по словам Брука, "может убедить кого угодно в чем угодно, но только не себя самого". Когда в ответ на инвестицию инквизитора Иисус молча шепчет своего безжалостного преемника, можно предположить, что в дилемму к тому заключено сомнение в собственной правоте. Такое христианский ответ на проблему нетерпимости, и он не случайно реферирует у Брука с этим же судимым (вспомним предсмертные слова Тьерно Боксар).

В марте следующего года Питеру Бруку исполнится 80 лет. Но он совершенно не покинул театрального неоскитания, время от времени изредка появляясь на сцене. Боксарские поиски и эксперименты режиссера подтверждают верность его старого высказывания: "Театр начинается там, где кончается определение".

Борис ФАЛИКОВ
Фото ИТАР-ТАСС

Ностальгия по психологизму

Обли и Уильямс вновь популярны в Германии

Просторнее список октябрьских и ноябрьских театральных премьер в немецких театрах, с удивлением понимаешь, что в последние режиссерские поиски заинтересовались пьесами Обли и Уильямса. Не прошло и двух недель после премьеры спектакля по пьесе Обли "Кто боится Вирджинии Вулф?" в гамбургском театре Сан Паули (режиссер Вильфрид Минне), Маргу и Джорджи сыграли театральные звезды Ханс-Хорст Хорст и Габриэла Бланк, как эту пьесу поставили в Немецком театре в Берлине (режиссер Юрген Юнг). "Кошку на раскаленной крыше" поставили в Венском Бургштрате Андреас Бритт. А череп неважно Брука С. Кошман в Дюссельдорфе и Стефан Киммель в гамбургском театре "Залив". Причем все эти спектакли играют так, как играли лет двадцать назад: ярко, эмоционально, не стесняясь проявления мучки на сцене. Иногда даже выводят в современной одежде, иногда декорации и костюмы воспроизводят стиль 60-х годов. И, кроме того, в Германии снова стали смотреть фильм "Кошка на раскаленной крыше", снятый в 50-е годы, где играл Элизабет Тейлор и Пол Ньюман.

Трудно поверить, что еще совсем недавно режиссеры и работники с ними драматурги в один голос говорили о "деконструкции текста", "деперсонализации героя" и яростно проповедовали любое проявление "психологизма". Чем объясняется внезапно возникший к нему интерес, который автор фелетона уже успел назвать "новой волной неопозволизма"? Журналисты могут придумать какие угодно теории и даже считать их вполне обоснованными. В тех случаях, когда герои пьес оказываются нормальными людьми, авторы подводят жалкие вопросы современности к своему пьесе. Откровенно, не связанные между собой фразы, междометия, а то и откровенное коноязычие персонажей по сравнению с блестяще отточенными диалогами Уильямса и Обли кажутся немалой любительской остротой. Трагический наклон, наполняющий пьесы американских драматургов, остается для современных авторов недостаточной ментой. "Если у вас флос или нарыв, безопасно

принимать таблетки, попомять рот или сделать компресс. Надо идти к опытному хирургу и делать операцию", - говорит Буркхарт С. Кошман - "Два нехороших человека и пробы" современных супружеских пар, да и во всем обществе, скрытые лагуны и внешние пласты, стали очевидны всем, нужны безусловность и пафос греческой трагедии, с которым Уильямс и Обли опираются на свои герои.

С его мнением можно согласиться. И все же разве современные драматурги не живут о тех же самых проблемах? Разве режиссеры не находят пьес, где герои совершают некие поступки, которые не являются откровенно абсурдными, а являются откровенно абсурдными. Не находят пьесу, которая улетела из их ряда во время выходящих явлений современного общества. Их интересуют либо маргинальные типы, либо люди, страдающие психическими отклонениями. Трудно встретить пьесу, где герой или героиня не принадлежат к сексуальной меньшинствам, не употребляют наркотики или не были бы потенциальными пациентами психиатрической клиники. Авторы наблюдают их поведение, копируют лексику и добросовестно отражают в своих пьесах. Их совсем не интересуют проблемы нормальных, среднестатистических немцев, хлостов или супругов пар. А ведь именно они составляют основную часть театральной аудитории и покупают билеты. Вряд ли наркоманы или пьющие, чьи образы неминуемо кружат из пьесы в пьесу, заставляют свободный выбор в театре, чтобы посмотреть историю о себе. В тех случаях, когда герои пьес оказываются нормальными людьми, авторы подводят жалкие вопросы современности к своему пьесе. Откровенно, не связанные между собой фразы, междометия, а то и откровенное коноязычие персонажей по сравнению с блестяще отточенными диалогами Уильямса и Обли кажутся немалой любительской остротой. Трагический наклон, наполняющий пьесы американских драматургов, остается для современных авторов недостаточной ментой. "Если у вас флос или нарыв, безопасно

Итак, мы наблюдаем рядкую ситуацию: со времени Ибсена, Гюгено и Стендаля именно драматурги опираются на классические и ушли еще дальше в прошлое. Судя по репертуарным планам, самым актуальным драматургом в Германии скоро станет Ибсен. Стефан Киммель, поставивший в гамбургском театре "Залив" "Кошку на раскаленной крыше", начал репетиции "Леди Валлер". "Я считаю, что пьесы Ибсена идеально отражают современную ситуацию. Он описывает психологию людей в момент экономического кризиса, когда на глазах менялась структура капиталистического общества. Сейчас у нас снова меняется экономика, наступают эпоха глобализации. Поэтому если находить на героях Ибсена современные костюмы, можно подумать, что дело происходит в наши дни", - говорит режиссер. Он слышит увлечение в своем поимечном задоре. Ни для кого не секрет, что Томас Остермайер, интерпретировавший "Нору" Ибсена в театре "Шляуберг", основательно переписал пьесу. Но интерес к классике - симптом неплохой остроты современного театра.

Светлана СЕМЕНОВА

Золотые львы на паперти,

или Иллюзии и реалии польского кино

Каждую осень польские интеллектуалы смотрят и обсуждают новое отечественное кино, о котором еще говорят как о расхожем интеллекте, интеллектуальном и стильном в Европе. Именно поэтому - один из самых главных черт польского национального характера. Так же как отсутствие реализма, доверчивость и авторитарность.

Не забывая о славном прошлом родного кино полякам помогает традиционный (бывший) кинофорум, в нынешнем году плавно перетекший в XX Варшавский международный кинофестиваль, на котором демонстрировалось сто двадцать фильмов из тридцати восьми государств мира. Две старые зарубежные киноэкраны не в Польше больше, чем новое отечественное. И на демонстрацию отсюда с нового фильма Анджея Кончаловского "Дом друзей", получившего в 2002 году Гран-при жюри Венецианского кинофестиваля, были постоянные авшашки. Польские зрители вообще очень любят Кончаловского, приезд мэтра на Варшавский фестиваль стал большим событием. В своих интервью польской прессе Кончаловский покорил болельщиков, назвав его пианистом "Македонского", сообщив, что в кино обычно ходят люди, не умеющие читать книги. И рассказал, что мечтает сделать настоящий фильм для десятилетних подростков и помнящих их зрителей, а не для миллионов тупых зрителей, которые забывают услышанное, едва закрыли кинозал. Кончаловский польского кино больше, отечественное кино нематрица. Относительно избранное, здесь дано уже скитать избранное, фильм оживает на это кастаминация. У государственного на это кастаминация не хватает денег. О кастаминация не происходит даже мечтаться. В течение многих лет польское кино является хронически убыточным. Без финансовой помощи государства

невозможно снять даже простейшую ленту. Практически все удачные фильмы последних лет были сделаны только благодаря финансовой помощи банков. Но далеко не все фильмы порождали спонсоров. Совместить творчество и коммерцию оказалось делом трудным. Самый дорогой в истории польского кино фильм Ежи Казалеровича "Quo Vadis", снятый по мотивам одноименного романа Бенедикта Стювена, стоил около семидесяти миллионов долларов. Пополнив деньги на съемки этого удивительно красивого фильма, рассказывающего о первых христианах, из пути к Богу и мученической смерти святого Рима, дали банки. И - провалились. За два года ленту посмотрели менее четырех миллионов зрителей.

Единственным польским фильмом, полностью окупившим затраты спонсора и получившим все рекорды поощрения в странах Восточной Европы, стало историческое полотно в четыре части "Огнем и мечом", снятое Ежи Боржомом по роману Янкова Сенкевича. Только в Польше его посмотрели свыше семи миллионов зрителей. Вместе с фильмом о львах ушли понижали и главный спонсор Польши - "Кредит Банк", благодаря казовому успеху фильма, абсолютно исключившим из правил. Очень скоро польские банки убедились, что инвестировать капиталы в отечественное кинопродукцию - дело неблагодарное и невыгодное. Благие намерения мечтателей окладчат и отсутствие в Польше специального закона о налоговых льготах для бизнесменов, спонсирующих отечественную культуру. Такой закон применительно к кинематографии уже неохотно лет разрабатывается министерством культуры. Потом его будет рассматривать польский сейм.

На все это уходит немало времени. Пока же молодые талантлившие кинорежиссеры Польши работают по принципу "Спасение утопающих - дело рук самих утопающих", надеясь только на Бога да на удачу. Именно такой омашишальной удачей стала скромная "дружеская услуга", которую оказал работавший на рекламе спонсор Петр Дьянулла Молоту провалом - режиссеру Петру Трошакоскому. На деньги этого спонсора остротную ленту "Зиг", рассказывающую о двух героях, потерявших жюлье и работу, но не утрачивших доброту человечности и умение разведать жизнь. "Зиг" завоевал несколько призов в Европе и Польше, но не обрел массового зрителя на родине. А ведь именно "Зиг" под назид польские критики назвали ренессансом отечественной кинематографии и проповедовали торжественно возвращение отечественного кино. Печальной была история завоевавшей в прошлом году первое место в Европе и вышедшей на "Оскар" картина "Варшава" молодого режиссера Дариуша Вавежко. Этот фильм любил все рекорды анимолуризации. Уже через несколько дней после премьеры он уже посмотрели менее сорока тысяч зрителей. А недавно в Польше задумывались своеобразный конкурент. Был день, когда в кинотеатрах страны не показали ни одного отечественного фильма!

На Варшавском фестивале представлены двадцать фильмов, но два из них были мультипликационными, два - документальными. Добавим к ним венгерские картины, или, как их называют, "программы независимого кинематографа". Остается совсем немного. Когда победил "Рубиш", Кшиштоф Зануси заявил, что гордится дебютом своей талантливой ученицы Маргдалены Ленекс. Фильм был выдвинут поляками также и на премию "Оскар". (Что же касается самого мастера, он готовится принять участие в следующем Варшавском фестивале, представив свой новый, омашишальной сейчас фильм "Терсона нон грата", главную роль в котором сыграет Никита Михалков.) В дополнение к этому фильму выдвинулся еще один фильм - "Рубиш" - по-настоящему хороший и очень полой фильм. Это тот редкий случай, когда зрители и критики были едины. Да и реклама сделала свое дело. Только за первые три дня в столице фильм посмотрели более сорока тысяч человек. Увы, это совершенно не значит, что его будут смотреть и дальше. Польский зритель давно уже предпочитает всем жанрам фантом, триллера, боевика. Нужно время, чтобы снова научить воспринимать серьезное кино. Не потому ли победителем отечественного кинопроката в октябре стала лента и пустая картина "Винч" по повествованию намного опередившая бытовую драму "Рубиш".

Другие удивительно драматичные награды продвинулись в столицу кинотеатров гору неделю. Интерес к ним подогревал XX Международный Варшавский кинофестиваль, предложивший зрителям безусловную продукцию режиссера Вуди Аллена, Яна Хрбачека и "Соучастника" Майкла Манна с Томом Крузом в главной роли. Пустые залы на польских киноэкранах и полные на голливудских боковых заставляют сделать вывод: польский зритель выбрал западное кино. Только оно гарантирует владельцам польских кинотеатров спокойное существование. Как известно, завоевать пространство впервые гораздо легче, чем отвоевывать его заново. Нужно долгое время и очень большие деньги для того, чтобы польский кинематограф сумел вернуться в мировое кино.

Ксения АВДЕЕВА
Варшава



Сцена из спектакля "Кошка на раскаленной крыше" в Дюссельдорфе

