

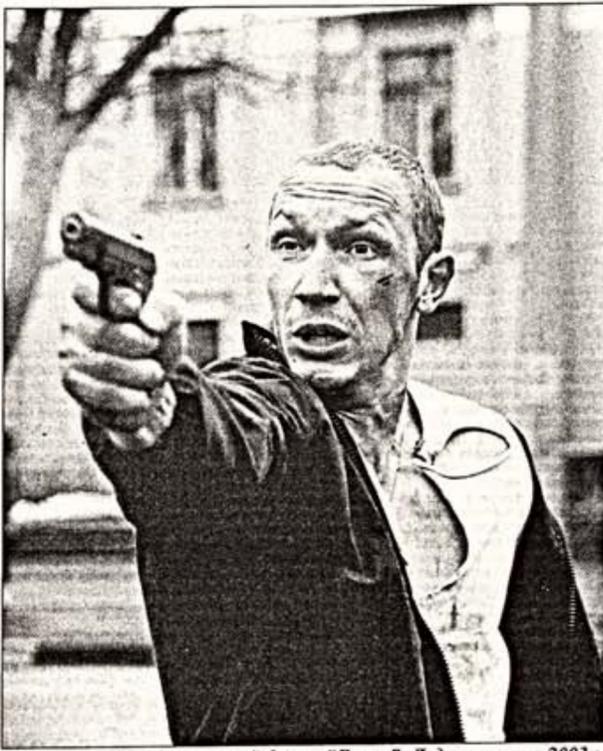
еженедельная газета интеллигенции

Семь десятилетий: от стрельбы до стрельбы

К VI Съезду российских кинематографистов



Художественный фильм "Чапаев". Лидер проката 1934 г.



Художественный фильм "Бумер". Лидер проката 2003 г.

Жизнь до последнего члена

27 – 28 октября в Доме кино СК России пройдет VI съезд Союза кинематографистов РФ. В повестке дня – отчет о работе СК за межсъездский период – с ноября 2001-го по октябрь 2004 года, а также о выполнении решений трех последних съездов. Именно на третьем, состоявшемся в декабре 1997 года, и появился на небосклоне в качестве тогда еще потенциального руководителя СК Никита Михалков. За него было отдано 168 голосов, против – 64. Михалков выдвинул условие своего вхождения во власть: четыре месяца срока, чтобы разобраться в том, что же случилось с некогда богатым СК. Минувало с той поры без малого семь лет. Происходившее на том съезде – а возглавил тогда союз Сергей Соловьев, – выглядело удручающим. Зал был пуст. Человек 15 – 20, и среди них Михалков на галерее (в полном одиночестве, сразу же после окончания съезда, сразу же покинул зал). Михалков не унывал, а наоборот, выискивал в этой ситуации надежду, ведь он – большой и сильный, влиятельный, обязательный, вхожий во властные коридоры.

Ситуация в отрасли сильно изменилась за истекшие семь лет, кино набирает обороты. Но вопрос собственности вновь станет персонифицированным в повестке дня нынешнего съезда, и этого никто не скрывает. Богаче союз за это время не стал, и проблема у него не убила. Сам Михалков не намерен уступать, и в своем интервью заявил, что за все времена (а значит, и несделанные) отменит лично он. Таков его принцип. Съезд покажет, являются ли Никита Сергеевич работником своих принципов.

В прошедшие годы случилось немало интересного. Нам посчастливилось в планы по созданию внебюджетного фонда, но... Как говорил Никита Михалков, причина их невыполнения – в общей нестабильности, чиновничьих, недурных деловых кинобюрократии. Упорно и методично велась борьба с бюрократией, а потом все смирилось и примирилось, и все мы ходили на митинг, где с грузовой выступили руководители отрасли, призывали не допустить слияние киноструктуры с Минкультуры. В итоге слились. И, судя по тому, что пишут аудиторы, то Михалков страдал от своих предшественников, то над "Сибирским цирковым" нависла эта туча,

проверили финансово-хозяйственную деятельность Киностудии Горького. Теперь этот пресловутый аудит навис над Киноцентром. Только вот о результатах проверки общественности почему-то не информирована. И всякий раз казалось, что думали не о судьбах кино, а о возможности. Третья пленумов и съездов превращались в залы судебных заседаний.

Кинематографисты в свою очередь пытались противостоять чуждым из Михалковской команды – Дмитрию Пиюрунскому, а потом его даже слегка побили. А сам Никита Сергеевич, урядив новую киноакадемию "Золотой Орфей", вступил в противостояние с "Ниней". Разбирался с Московской союзом кинематографистов. Были попытки создания новой структуры внутри Российского СК для московской. Битва за битвой. А долги все росли. Попробуем у СК нет денег на поборы народных артистов. В декабре 2003 года Елена Цыплакова, исполняющая обязанности первого секретаря СК, на одном из пленумов отплатила сумму долга Российского СК – 734 тысячи 424 доллара. Долг банку "Калитал-Москва", финансировавшему съезд в Кремле, триумфально стал плаской СК, но погашен. Потом был казачий манифестации, связанные с учреждением профсоюза взамен СК. Об этом мы подробно писали. До сих пор кинематографисты задают вопрос, не поддал ли СК на две части: на творческую, куда войдут члены вновь образованной киноакадемии, и профсоюз – для прочих членов СК. Судьба Дома кино туманна, то он сорвался от попытки коммерческой деятельности и с приходом Игоря Угольникова и возобновил переводом в режим работы кинотеатра, а потом и вообще оказался под угрозой сноса и возведения взамен 18-этажного колюса. Об этом только и говорят кинематографисты, но отдаленным вопросом данная проблема на съезде не выносится. Есть даже такое мнение, что не будет Дома кино – не будет и СК, никакого, даже мертвого, а о его смерти твердят постоянно. Хотя секретарь СК Клим Лаврентьев заверил Бильдюжикиных и кинематографистов в том, что "союз будет жить до последнего члена".

На V съезде объявили о выходе СК из Конфедерации союзов кинематографистов стран СНГ и

ИВАН ДЫХОВИЧНЫЙ:

Такой союз молодым не нужен

Накануне съезда мы попросили поделиться своими мыслями о предстоящем событии кинорежиссера, актера и телеведущего Ивана ДЫХОВИЧНОГО.



Иван Дыховичный

– Иван Владимирович, чего вы ждете от съезда, лично вы? – Надеюсь на лучшее.

– Эта надежда имеет под собой почву? – Нет, она, к сожалению, ни на чем конкретно не основана. Но должны же, в конце концов, члены союза – вынужены и ответственные люди – осознать, что от них и от их союзки как будущее союза, так и будущее российского кинематографа.

– Сейчас немало признаков того, что наш кинематограф как отрасль возрождается. Как гибнут кинотеатры, и в них гибнет народ. Снимается все больше отечественных фильмов, и все больше качественных... – Да, есть позитивные процессы. Но существует очень большая проблема: мы, российские кинематографисты, оказались в положении абсолютных заложников проката, который монополизирован и, по существу, монополизирован. Вульгарное проклятие в кинотеатры. Исключения лишь подтверждают правило.

– И как же должно государство вас защищать? – Есть такое эффективное средство, как квоты на показ зарубежных фильмов. С помощью квот можно бороться методом прямой конкуренции – мы в разных весовых

категориях. Во всех странах существует налог на ввоз зарубежных товаров – для защиты отечественных производителей. И у нас существуют на ряд товаров, в том числе на автомобили. В интересах наших автопроизводителей поработало мощное лобби. А в интересах кинематографистов никто не поработал, хотя кино, на мой взгляд, куда более важная штука, поскольку формирует духовное здоровье нации. Будучи лишены возможности вернуть через прокат деньги, которые тратили на производство фильмов, мы оказываемся в замкнутом круге. Да, есть исключения. "Ночной дозор", например, сделанный отличным продюсером Константином Эрстом в компании с Анатолием Мухомовым. Действительно здорово сделанный фильм. Но обратите внимание, эти люди обладают не только умением делать зрелищное кино, но знают, как раскрутить свой проект.

– И имеют для этого возможности, чего не имели вы, в частности... – К сожалению, я – не "Птеррей-кавал", и Эрст не был моим продюсером. Но не может же он все наше кино продюсировать? Должны быть созданы нормальные условия для развития отрасли. Это большая проблема.

– И как союз мог бы помочь решить эту проблему? – Если во главе союза станет человек, который будет испытывать такие же трудности, как и мы – люди, делегирующие ответственность на исполнение привилегий, тогда и начнется процесс оказания реальной помощи российскому кино. А сейчас... Попробуйте сейчас с хорошей картинкой, которую артисты хотят смотреть, войти в хороший кинотеатр. Да ни за что не сможете, если за вами не стоит крупный государственный заказ, если не можете напрямую позвонить тому, кто может влиять на монополизированный прокат.

– Хорошо, допустим, руководству союза удалось пролоббировать в Думе квоты. Вы уверены, что с этими квотами для наших фильмов откроется дорога в кинотеатры? – Это все равно что спрашивать: а вы уверены, что люди пойдут в ворота, если эти ворота открыты? Пойдут, конечно, поначалу их будет не столько, как того хотелось бы, но обязательно пойдут. И в достаточном количестве, чтобы дать толчок для интензивного развития отрасли.

– Есть ли другие способы, кро-

ме введения квот, которые помогли бы переломить ситуацию в кинотеатре? – Я, честно говоря, об этом много не думаю, поскольку лично от меня ничего не зависело и не зависит, и выказываясь я об очевидных, на мой взгляд, вещах. А глубоко вникать в проблему... Моему с уверенностью сказать, что сейчас творческие вопросы, актуальные проблемы жанра, отрасли находятся вне сферы интересов Союза кинематографистов. Вот совсем недавно был и на заседании Бильдюжикиных. Не увидел ни одного молодого лица! Это говорит о том, что в деятельности союза разочарованы те, кто сейчас реально делает кино. ТАКОЕ кино им не нужно.

– И о чем шел разговор на том заседании? – Обсуждали, кого выдвигать делегатами на съезд. Сейчас очень важен вопрос тех, кто сейчас в строю. Однако ни Алексей Барман в союз не входит и на съезде не будет, ни Боровиков, ни Сокуров... Ни молодые и талантливые режиссеры, в последние годы заставившие говорить о себе.

– А не кажется ли вам, что позиция "тех, кто сейчас в строю" на руку нынешнему руководству союза? Под легким камнем вода не течет... – Не скажете же мне, что сейчас достаточно кино и остро выступил. И за это много раз ругался. Думаете, мне не надоело? И не сверила меня мысль и чего это я бысь о танки? Я не говорю, что я один такой хороший. Многие думают примерно так же, как и я, но что-то мешает аудитории сплотиться. Нет, видимо, такого лидера, который сумел бы объединить здоровые силы в союзе и повести за собой... Это, как мне кажется, должен быть продюсер, а не режиссер. Но у нас с продюсерами большая проблема.

– Как я понял, чтобы переломить ситуацию в союзе, перед съездом следовало провести подготовительную работу. Должна быть инициативная группа единомышленников, должен быть авторитетный лидер. Ни того ни другого нет. Следовательно... – Этот съезд проведет тот, кому он нужен. Скорее всего, ничего не изменится.

– Но вы все-таки на съезд пойдете? – Не знаю.

Беседу вел Геннадий БЕЛОСТОЦКИЙ Фото ИТАР-ТАСС

АНОНС

Прошло три с половиной часа с первого приезда в Москву Чечели Бартоли – фантастической певицы и неординарной женщины, самой яркой, самой экспрессивной, самой экстравагантной и самой яростной примдонны нашего времени, – и вот она приехала в Москву, 2 ноября в Большом зале Московской филармонии пройдут два ее сольных концерта, организуемых, как и в 2001 году, некоммерческим благотворительным фондом "Мир

искусства" Владислава Тетерина. Когда невеста Чечели Бартоли приехала в Россию в первый раз, ее здесь знали немногие избранные. Но слух о ней просил по всей Москве великий, и Большой зал консерватории набился до упора. С тех пор имя Бартоли стало в нашей стране почти так же популярно, как и в остальном мире, а ее диск, едва появившись на западном рынке, сразу попадающий к нам и продается даже на Губушке. И это притом что поэт она не какую-нибудь там по-

пу, но самый что ни на есть известный репертуар. Впрочем, в отличие от прошлого раза, когда звучали практически неизвестные до того арии Вивальди и Пуччини, ныне Бартоли представит в Москве программу более популярную: арии из "Золушки" и "Зельмисы" Россини, его же песни, вокальные миниатюры Беллини, Донизетти, Бизе, Делibes, Берлиоза, а также Полчи Виардо. Ту же программу Бартоли со своим аккомпанатором Серджио Чюмон исполнит и в Петербурге.

Максим ДМИТРИЕВ

ФЕСТИВАЛЬ

Витязь в театральной шкуре

С 28 октября по 6 ноября в Москве пройдет Международный театральный фестиваль "Золотой витязь". Он проводится совместно с Министерством культуры и массовых коммуникаций РФ и СТД РФ под patronатом Пятнадцатой Московской и Воин Рук Алексиса И. Поддержку форуму оказали министерства культуры Республики Беларусь, Сербии и Украины. Более тридцати спектаклей участвуют в программе под девизом: "Ка нравственные христианские идеалы. За возвышение

души человека". В международное жюри под председательством Николая Бурляева вошли артисты, режиссеры и театроведы из России, Беларуси, Сербии, Польши, Украины. Победителями фестиваля будут вручены призы "Золотой", "Серебряный" и "Бронзовый витязь", а также золотая медаль имени Н.Д.Морозова. За выдающийся вклад в театральное искусство". Медальница объявлена заранее – во вторник актриса Илона Чурикова.

Наталья ГРИГОРЬЕВА

Читайте в номере

- Ссора итальянцев в России**
Вместо одной Недели итальянского языка получилось две
Стр. 4
- Праздник общей беды**
Нынешнее положение критики – расплата за абсолютную власть
Стр. 5
- Валькирии революции**
Ответа на "женский вопрос" у нас нет, потому что никто этого вопроса не задает
Стр. 6
- Высокие награды и звания России**
Стр. 8
- Телепрограмма, радио "Орфей"**
Стр. 8
- ...Мог выйти Достоевский**
"Идиот" Режисера Обадина в РАМТ: поговорили – потанцевали
Стр. 9
- Под знаком Спаса Нерукотворного**
Впервые за 30 лет открылась выставка икон из частных коллекций
Стр. 10
- Бульон терзаний**
"Маскарад" в Сатириконе: Арбенин все-таки отравил жену; но режиссер его прощадит
Стр. 11
- Готовится "Побег"**
В новом фильме Егора Кончаловского Евгений Миронов сыграет "крутого парня"
Стр. 12
- Идид Кремер:**
Музыка – не музей шедевров
Стр. 13
- Почему в Москве нет памятника князю Дмитрию Трубецкому?**
Стр. 14
- Славянские танцы Шехеразеды**
Осенний марафон оркестра Московской филармонии в Европе
Стр. 15
- Театр, не ломающий комедию**
К 75-летию Санкт-Петербургского театра имени Н.П.Ляманова
Стр. 16

ПРЕМИЯ

Свет "Золотых софитов"

В Александринском театре прошла церемония вручения высшей театральной премии Санкт-Петербурга "Золотой софит". В нынешнем году этой традицией исполнено десять лет.

Церемония предшествовала фестивалю спектаклей, номинированных на премию прямо. Триумфатором "Золотого софита" стал болгарский режиссер Александр Морфов. Его "Дон Жуан" по комедии Мольера, поставленный на сцене Театра им. Комиссаржевской, признан лучшим спектаклем года на большой сцене и सर्वотлично назван "Лучшей работой режиссера" нового сезона. 44-летний мастер стал главным режиссером Театра им. Комиссаржевской. В общей сложности "Дон Жуан" стал лучшим сразу в пяти номинациях: "Золотым софитом" награжден актерский дуэт этого спектакля – Александр Барман и Владимир Боднов. За лучшую актрису премию получила Александр Орлов. Постановка отмечена и во вновь учрежденной номинации "Лучшая работа художника по костюмам". Награда вручена художнику Ирине Чердыньской.

Премии имени Вольги Тавстогонова "За выдающийся вклад в развитие театрального искусства" удостоен патриарх российской оперной режиссуры Борис Покровский. По просьбе лауреата награду на сцене Александринского театра приняла его дочь Алла Покровская. "Благодарю Санкт-Петербург за счастье страны моей жизни", – написал Борис Покровский в своем обращении к участникам церемонии.

За лучшую женскую роль премию получила актриса БДТ Алёна Фрейндлих. Блестяще сыграла Шуря Фесте в спектакле "Девятидцать лет". В номинации "Лучший актер" первенствовал актер театра юности Михаил Разумовский, отмеченный за роль Креченского в спектакле "Свадьба Креченского". Лучшим спектаклем на малой сцене назван "PRO Трансдот" в постановке Андрея Могучего в театре "Приют комедианта". Лучшей режиссерской работой на

Олег СЕРДОВОЛЬСКИЙ Санкт-Петербург

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

В Новосибирске готовится "ИтАрт"

Фестиваль гитарной музыки "ИтАрт: от фламенко до классики" пройдет в Новосибирске в конце ноября. На него приглашены музыканты из Мексики, Испании, Швеции, Великобритании и Финляндии.

Панк в театре кукол

В Кемеровском областном театре кукол им. Вайнера дают премьеру спектакля "Види" ("One date in style kibercap"). Автор пьесы - красноярский театральный режиссер Александр Хромов.

"Я нехорошим забвения готов..."

Сто двадцатью годами со дня рождения "Авакума XX века" Николая Клюева в Томске отметили сразу два события - Всероссийский научный конференция "Литературное наследие Николая Клюева: картина мира и образ человека" и поэтический вечер, посвященный Томской писательской организации и областной библиотеке имени Пушкина.

Беспредельные "Жмурки"

Алексей Балабанов снимает в Нижнем Новгороде фильм "Жмурки". Жанр новой картины он определяет как "беспредельная комедия". Заглавие, иногда ранее автор "Земляк", "Про уродов и людей", "Братки" комедий не снимал.

Проект АКЦИ

осуществляется при поддержке Фонда Форда

НАШИ ЗА ГРАНИЦЕЙ

Бостон аплодирует Большому балету

Старожиты американского университета города Бостона такого не помнят: за месяц до начала спектаклей были распроданы все билеты. Однако это случилось во время гастролей балетной труппы и оркестра Большого театра России.

Игорь ВЕКСЛЕР

Бостон - Москва

Пожар в Мытищинском театре драмы и комедии "ФЭСТ"

17 октября произошло возгорание на сцене театра "ФЭСТ". Выгорела полностью сцена, сильно пострадали здание театра, полностью или частично уничтожены оборудование, декорации, костюмы и реквизит.

Симфонический оркестр Москвы "РУССКАЯ ФИЛАРМОНИЯ"

представляет
Монографические концерты симфонической музыки
Сезон 2004/05 г.
МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДОМ МУЗЫКИ
Светлановский зал
26 октября 2004 г.
Симфония "Манфред"
Концерт № 2 для фортепиано с оркестром

Главный дирижер оркестра - народный артист России, лауреат Государственной премии Юрий КОЧНЕВ

Справки и заказ билетов по т.ф.: 730-15-60, 730-15-61 и по e-mail: admin@orchestra.ru

Школа для фабрики грез

ВГИКу - 85



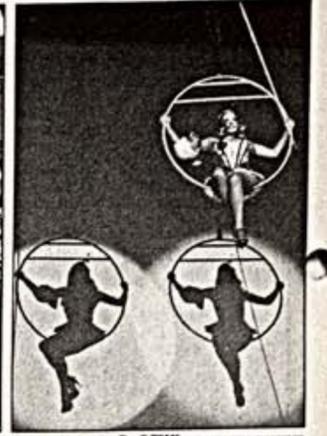
85 лет с "Россией"



Е. Григорьев получил Гран-при



Ректор ВГИКа А.Новиков среди актеров и студентов



Во ВГИКе и летать умеют

13 октября в неапрельном пожелании после уютного Дома кино Киноконцертном зале "Россия" прошло торжественное открытие XXV Международного фестиваля ВГИКа, посвященного 85-летию старейшей киновидеи.

85 - дата, конечно, не круглая (всего-то через пятилетку ВГИКу стукнет 90), но в качестве повода для пира на весь мир приемлема. Поэтому и церемония открытия была перенесена в "Россию", причем изначально предполагалось, что сами студенты присутствуют на открытии студенческого фестиваля не должны, и сегодняшние владыки прославились на мероприятии всемирными и неправдыми.

Само мероприятие едва ли соответствовало изначально заглавленной программе. То есть в Доме кино оно было бы строгим и важным: ни одной неадекватности, все как один ирландские мурлоны, всемирные вступительные мурлоны, всемирные вступительные мурлоны в сочетании с мурлоном кликом на экране... Но в "Россию" не слишком эффектно смотрелось традиционные номера акторского факультета - на масштабное-постоянное они по понятным причинам не тянут (нечто, собственно, не ожидая ни ла-

зерного шоу, ни ирландского пилоса в дуэ "Lord of the Dance" - ни денег таких у института нет, ни специализации, а для камерных эпизодов выбрали кино не ту страну. В итоге самым запоминающимся музыкальным номером церемонии стало живое исполнение Никитой Михалковым "А иду шагаю по Москве". Зато всеобщие комплименты заслуживают видеоряд: специально к фестивалю были подготовлены небольшие фильмы о знаменитых педагогах ВГИКа, таких, как М.Романов и С.Борисов, не по-гражданскому прощальный сюжет о студентах, не вернувшихся с Великой Отечественной. Снимать кино, пусть даже маленькое, во ВГИКе всегда умели.

Традиционно в рамках фестиваля прошли творческие встречи, мастер-классы и конференции. В этом году ВГИК не мог обойтись вниманием 75-летию со дня рождения Василия Шукшина. Этому событию была посвящена научная конференция "В.М.Шукшин как воплощение национального характера". Чрезвычайно интересные доклады были сделаны Юрием Араповым, Кириллом Разлоговым, Владимиром Михайловым. Правда, как это часто бывает, не

обошлось без драмы (слова Бога, словесной) оператор Шукшина Анатолий Заболотный слышим уж агрессивно упрямый неуспешно-попробован в русофилии и завершил свое выступление тем, что назвал Разлогова с Михайловым "депутатами".

Если вспомнить фестиваль прошлых лет, то мастер-классы тогда устраивались по откровенно звездному принципу (за одну неполную неделю: Рената Литвинова, Никита Михалков, Сергей Сельянов, Юрий Норштейн). В году нынешнем от этого принципа отказались. Встречи со студентами провели мастера, не став известные широкому зрителю, но не менее талантливые как художники и интересные как ораторы: актерский режиссер Арнольд Якоб, литовский оператор Юнас Гривис, узбекский кинорежиссер и режиссер Юсуф Рызиев, киргизский режиссер и сценарист Болот Шамамбаев.

Чрезвычайно любопытной стала программа студенческих фильмов известных выпускников СИЛЕКТА (СИЛЕКТ - Международный центр по связи школ Кино и Телевидения при ЮНЕСКО). Дипломанты и уч-

ные работы таких в полном смысле слова культурных режиссеров, как Мартин Скорсезе, Вим Вендерс, Франсуа Озон, Дэйвид Кэмпбелл, Никита Михалков, Эмир Кустурица, Андрей Байда, Кирилл Зайцев, Кирилл Кословский, Владимир Абдрашитов, стали настоящим украшением смотра. Безусловно интересно наблюдать, как за еще не вполне отточенным мастерством сквозит немалый талант; характерный по чертам будущего выдающегося режиссера.

Организаторы фестиваля, сами того не желая, задали для конкурсантов очень высокую планку. Но и конкурс в этом году подобрался отличный. Высок профессиональный уровень студенток, заглянувших в экраны. Некоторые картины смотрятся вовсе не как учебные работы (такой первый блин комом), а как вполне самостоятельные и взрослые короткометражные фильмы.

Среди игровых картин хочется выделить без всяких оговорок прекрасную ленту Ксения Кондратьева "Летя". Лепкая, остроумная и челоуная история о зарождающейся дружбе нехорошего пикаетеля Мити с бабушкой своей невесты,

изумительной женщиной Лией, получилась очень трогательной. Самые яркие и оригинальные конкурсные работы в этом году сделаны двумя студентами-режиссерами. Остроумная экранизация рассказа Агаты Кристи "Кула" Александры Ерофьевой, показанной по форме и очень добрый "Жил-был рыбак" Алены Коваль, среди анимационных фильмов - дитящая работа одной из самых талантливых студенток анимационного факультета Натальи Антилопы "Большинство человек" (много помнит ее предыдущие картины "Крыса", "Пес и Чумовик", "Бориса Бобра с Колодом", "Лопух"). А еще говорит - режиссер не женская профессия.

В конкурсе короткометражных фильмов, пожалуй, не одной картины очевидно выделяется одна основная тема, транскакая авторов, - Северный Кавказ. Сразу несколько очень сильных работ посвящено войне, вошедшей уже в список мемов дома. Дана Саламанова посылала свою картину "Вера, Надежда, Любовь" трем войнам, потеревшим мужей в трех войнах - Великой Отечественной, в Афганистане, Чечне. "Сыр" Марии Коловой, напротив, показывает мирную жизнь горского

Елена СМОЛИНА

Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

ПАМЯТНИК

История любви



На прошлой неделе во дворе Московского государственного института международных отношений состоялось торжественное церемония открытия памятника Исагу Турмуеву и Полине Вязовой. Памятник был создан в 2003 году к 120-летию со дня смерти И.С.Турмуева, а также МГИМО и посвящен 60-летию со дня основания института. В высшей дипломатической школе России неслучайно выбрали образ именно этого классика. По словам ректора МГИМО Анатолия Торкунова, Турмуев не был дипломатом, но тем не менее оказался самым эффективным послом России за рубежом.

Скульптуру "Турмуев - Вязова" выполнил Григорий Поточный. Скульптура представляет собой лист лавра, на одной стороне которого изображены И.С.Турмуев и Полина Вязова, на другой - Исагу Турмуев и Полина Вязова. В высшей дипломатической школе России неслучайно выбрали образ именно этого классика. По словам ректора МГИМО Анатолия Торкунова, Турмуев не был дипломатом, но тем не менее оказался самым эффективным послом России за рубежом.

Скульптуру "Турмуев - Вязова" выполнил Григорий Поточный. Скульптура представляет собой лист лавра, на одной стороне которого изображены И.С.Турмуев и Полина Вязова, на другой - Исагу Турмуев и Полина Вязова.

Елена НОВИКОВА

Фото Виктора АХЛОМОВА

От археологии до киберпространства

Гранты Президента

Владимир Путин подписал распоряжение "О присуждении Грантов Президента РФ для поддержки творческих проектов общенационального значения в области культуры и искусства". Гранты присуждаются на основании проведенного в 2003 году конкурса и в целях реализации мер по укреплению государственной поддержки культуры и искусства в Российской Федерации.

С финансовой помощью Президента отрудились Музей "Лягушка-Полка" и Нина Николаевна займется созданием в доме купца Сабурова в селе Крайневых необычной экспозиции "В Крайневую по краевую", а также в начале реализации проекта "Военно-ораторский клуб" ВК России Валерий Халилов издатель сборника "Военные марши Русской армии".

Директор Государственного центра фотографии при Санкт-Петербургском Захар Коловской получил грант на организацию выставки "От аляков до киберпространства: история образа петербургской женщины, XX век", а сценарист Александр

Игорь ВЕКСЛЕР

ВЫСТАВКА

Вторая эвакуация

Царское Село гостит в столице



Экспонаты выставки

На прошлой неделе в Государственном музее А.С.Пушкина открылась выставка "Царское Село. Любимец двух столиц...", которая продолжает серию экспозиций, посвященных знаменитым музеям-усадьбам. Ранее в гости на Пречистенку уже побывали усадьбы Палосова, Петергофа, теперь настало время Царского Села. Как отметил на открытии выставки директор Государственного музея А.С.Пушкина Евгений Богатырев, экспозиция, представленная на этот раз, ценна не только сама по себе, но и как свидетельство тесного сотрудничества музея двух столиц.

Царское Село впервые представлено в таком масштабе. В Государственный музей А.С.Пушкина привезено более тысячи экспонатов, многие из которых ранее находились на покинутых приделах заповедника. Сотрудники Царского Села называют свой приезд в Москву "второй эвакуацией", сравнивая его по количеству вывезенного с периодом Второй мировой войны. Так, впервые столица увидит особо ценные и наиболее хрупкие предметы из царской коллекции: фарфоровые изделия елизаветинского времени, "дамские туфельки" императрицы Екатерины.

Выставку открывают видный царский архитектор, архитектор, представитель на этот раз, ценна не только сама по себе, но и как свидетельство тесного сотрудничества музея двух столиц.

Большой раздел выставки посвящен августейшим владениям цар-



Экспонаты выставки

ской резиденции. Здесь можно увидеть такие уникальные экспонаты, как личные вещи Александры I: предметы туалета, золотые ювелирные украшения, а также в самом Царском Селе было открыто для посещения. "Мы никогда так не раскрывали наших тайников!" - призналась на открытии выставки зампредителя по научной работе музея-заповедника Ираида Ботт.

Особое место на выставке занимает обстановка Большой Царской оранжереи, являющейся ядром всего усадебного ансамбля. В его архитектуре наиболее ярко проявились экспозиция художественных стилей, которую организаторы этой выставки и постарались донести до столичного зрителя.

Елена НОВИКОВА

Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Шанс для начинающих

Форум молодых писателей

18 октября в подмосковном пансионате "Липки" начал свою работу 4-й Форум молодых писателей России. В нем принимают участие 150 литераторов из 59 регионов нашей страны. Подробнее о работе форума мы расскажем Сергей ФИЛАТОВ, президент Фонда социально-экономической и интеллектуальной программы (ФСЭИЭП), традиционный выступающий организатором этой ежегодной встречи молодых писателей и поэтов с признанными мэтрами литературы.

Форум молодых писателей России (ФСЭИЭП) проводит совместно с топиком литературных журналов "Вопросы литературы", "Дружба народов", "Новый мир", "Октябрь", "Знамя" при поддержке федеральной агентства по культуре и кинематографии и федеральной агентства по печати и массовым коммуникациям. Основная цель нашего форума - открытие новых литературных имен. Наряду с обсуждением работ молодых писателей в мастер-классов по разным вопросам культуры и общественной жизни. В этом году, например, перед ребятами выступят Михаил Шварцман, Василий Аксенов, Владимир Познер, Эдвард Радзинский, Феликс Зандерман, Дмитрий Быков.

Записала Анна МАРТОВИЦКАЯ

ИНИЦИАТИВА

То есть даром

Бизнес жертвует средства на реставрацию Петербурга

В Петербурге стартовал беспрецедентно масштабная программа реставрации памятников архитектуры. Как уже говорилось, он будет пополняться не из бюджета города, а за счет инвестиций компаний, работающих в разных регионах России. Эти деньги на прошлой неделе были переданы в Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (КГИОП) городской администрации Вера Деметрива. По ее словам, договоренность о безвозмездных пожертвованиях достигнута с такими бизнес-гигантами, как "Липки" и "Газпром".

В городе на Неве очень много памятников архитектуры, достойных немедленного ремонта и самой кропотливой заботы, однако новая программа рассчитана в первую очередь на те объекты, которые являются лицом Петербурга. Маршрут, который не начался саварить к 300-летию юбилею Северной Пальмиры, теперь будет продолжен. В числе первоочередных объектов наследия - Адмиралтейство, Александр-Невский лагерь, иконостас Петропавловского собора, Введенский и Екатерининский дворцы, парк в Пушкине. Под номером один в этом списке (уже утвержденном губернатором Санкт-Петербурга Валентиной Матвиенко) значится Смольный собор. Его кресты обещают освободить от строительных лесов уже к Новому году.

КОНТАКТЫ

Лучшая киноулыбка - у Эльдара Рязанова

Актриса Евгения Крылова и продюсер Леонид Биц недавно вернулись из Чехии, где были поставлены премьерой кинофестиваля "Европейский кинофестиваль". Фестиваль прошел в живописном городке Млада-Болеслав, неподалеку от Праги. Киноакадемия "Ника" представила в конкурную программу фестиваль

Анна ВИКТОРОВА

Людмила ОКУНЕВА

Приглашаем в театр

АКАДЕМИЧЕСКИЙ Театральная пл., 1/8
Телефон для справок: 923-25-21, 924-40-63
МАЛЫЙ ТЕАТР РОССИИ Начало утренней сессии - 12.00, вечерней - 19.00

- 21 октября А.Толстой. "Царь Борис"
22 октября А.Островский. "Волки и овцы"
23 октября А.Островский. "Недоросль"
24 октября Д.Фонвизин. "Горе от ума"
25 октября А.Толстой. "Царь Иоанн Грозный"
26 октября П.Каратыгин. "Тимуровский ящик"
27 октября А.Островский. "На волосок мудреца доволно простота"
28 октября А.Грибоедов. "Горе от ума"

Сцена филармонии (Б. Орлова, 59. Тел.: 237-31-81)
А.Островский. "Свои люди - сочтемся"
О.Евреилов. "Девушка"

Э.Скриб. Э.Люгва. "Таинный мадридского двора"
Г.Андерсен. "Снежная королева"
В.Шекспир. "Улики любви"
А.Островский. "Бешеные деньги"
И.Лубач. "Корсиканка"

МХТ им. А.П.Чехова Камерный пер., 3, м. "Охотный Ряд"
Тел.: 229-67-60, 292-67-18

21 октября Р.Кук. "№ 13"
22 октября М.Лоранс. "Мещанин"
23 октября Премьера М.Лоранс. "Белая гвардия"

Братя Проспявшие "Плывущие духи"
И.Уильямс. "Татуированный роза"
Премьера Братья Дурново. "Изображая жертву"
В.Соловьев. "Учитель словесности"

МХАТ им. М.Горького Тверской бульвар, 22
Тел.: 203-67-73, 203-62-22

И.Лончаров. "Обрыв"
М.Лоранс. "На дне"
Премьера М.Лоранс. "Васса Железнова"
М.Метерлинк. "Синяя птица"
М.Булгаков. "Белая гвардия"
В.Боров. "3 дня свадьбы"

П.Кальдерон. "Два-на-сменную комнату"
А.Эйхен. "Дверь в смежную комнату"
Ю.Харламов. "Высота"
Дж.Латрикс. "Дорогая Памелла"

Центральный академический Театр Российской Армии Суворовская пл., 2 (м. "Новослободская", "Проект Мир")
Тел.: 681-51-20, 681-15-84, 681-21-10

А.Островский. "Сердце на камне"
У.Шекспир. "Много шума из ничего"
Ж.Б.Мольер. "Скупой"
Лопе де Вега. "Изобретательная влюбленная"

Д.Латрикс. "Странная мисс Савидж"
Премьера А.Алики. "Аккомпанатор"
А.Славоский. "Выше головы"
М.Орр. Э.Денем. "Шарды Бродяги"
Л.Успенко. "Надвигаются тучи"

Тверская, 23
Начало вечерней сессии в 19.00
Телефон для справок: 299-72-24

И.Логоль. "Хлестков"
"Зеркало". "Милый мальчик Кай и Снежная королева"
Премьера У.Шекспир. "Сон в летнюю ночь"
Г.Соколова. "Царевна-лягушка"
Ж.Б.Мольер. "Мещанин-дворянин"

Московский театр ОБРЕМЕНИИ Чистопрудный бульвар, 19а
Телефон: 921-64-73

"Гроза" (фантазия на темы пьесы А.Островского)
А.Алики. "Звезды на утреннем небе"
"Селестина" (сочинения Н.Коллуды по мотивам пьес испанского драматурга Ф.де Рохаса)
Ж.Ануи. "Четире строчки для дебиотки"
Э.Шиллер. "Иррелевант"
(Сценический вариант трагедии "Мария Стюарт")
Б.Срблякович. "Мамалаясубоха"
(по пьесе "Семейные истории")
Н.Гоголь. "Мертвые души"
(Реквизиционный зал на 5-м этаже)
У.Шекспир. "Виндзорские насмешницы"
Ф.Достоевский. "Бесы"
И.Уильямс. "Сладкоголодная птица юности"

Театр на Малой Бронной Малая Бронная, 4
Телефон кассы: 290-40-93

А.Кристи. "Назад гость"
А.Шавац. "Огниво"
Премьера В.Жерардо. "Приглашение в партер"
Э.Шварц. "Золушка"
С.Найданов. "Дети"
Г.Фигуиряд. "Лиса и виноград"
Н.Борисов. "Стрелы по Торчелову"

Шереметьевская, 8
Телефон для справок: 289-78-44

22,23,24 октября Э.Ростан. "Шантеклер"
К.Голлоди. "Синьор Тодеро хозяин"
Премьера Ю.Лермонтов. "Маскарад"
Ж.Б.Мольер. "Квартет"
С.Найданов. "Дети"
Г.Фигуиряд. "Лиса и виноград"
Н.Борисов. "Стрелы по Торчелову"

Московский театр Мастерская П.Фоменко Мутузской гр-ч. 3032, м. "Кутузовская"
Тел.: 249-11-38, 249-91-62

В помещении Театра Новая Опера (Каретный Ряд, 3, сад "Зрительский")
21,22 октября У.Шекспир. "Двенадцатая ночь"
Телефоны для справок: (095) 433-11-91, 434-74-83.

ТЕАТР НА ЮГО-ЗАПАДЕ
21 октября А.Чехов. "Старые грехи"
И.Лубач. "Маскоро"
М.Лоранс. "На дне"
В.Ерофеев. "Вальпургиева ночь"
У.Шекспир. "Сон в летнюю ночь"
М.Булгаков. "Мастер и Маргарита"
В.Беленский. "Иррелевант"
В.Сорокин. "Достоевский-трип"

Московский театр "ET CETERA" пр/ Александра Калитина. Новый Арбат, 11
Справки по телефонам: 291-61-70, 291-46-61

А.Чехов. "Лиса"
А.Морфос. "Дон Кихот"
Премьера "Пароходный роман" (ностальгическое кабаре)

Б. Никитская, 19
Телефон для справок: 290-46-58

С.Мозз. "Круж"
И.Саймон. "Лиса вторая"
М.Лоранс. "Мой век"
А.Шварц. "Таинственный шкаф"
К.Бут Люс. "Развод по-женски"
У.Шекспир. "Как вам это понравится"
Гибсон. "Кукольный дом"
И.Логоль. "Женитьба"

М.Ладо. "Очень простая история"
А.Чехов. А.Аверченко. "Устрицы"
Филиал на Сретенке (Пушкинская л/д. 21)
Премьера В.Шукшина. "Кони привередливые"
А.Менделеев. "Кони рождения Синеи Бороды"
Премьера Шульпяков. "Карлик"

п/р Марка Розовского ул. Б. Никитская, 23/9. Телефон для справок: 202-82-19

Дипломный спектакль РАТИ (ГИТИС)
Э.Ионеско. "Жаба и голуб"
А.Лайт. "Два рождения кота Леопольда"
А.Чехов. "Вишневый сад"
И.Карамзин. "Бедная Лиза"

Театр им. М.Н.Ермоловой Тверская ул., 5/6 (м. "Охотный Ряд")
Тел.: 203-90-63, 203-60-82

Р.Лом. "Второй выстрел"
Премьера Лопе де Вега. "Раба своего возлюбленного"
Ф.Шиллер. "Мариин Стюарт"
А.Пушкин. "Барышня-крестьянка"
И.Логоль. "Плывущие духи"
И.Логоль. "Женитьба"
Ж.Ануи. "Бал воров"

21 октября И.Экономидзе. "Китиз"
24 октября А.Аверченко. "Видение на холме"
27 октября В.Шукшин. "Ванька на зевании"

Театр "МОДЕРНЪ" пр/ Светланы Вразгой Спартаковская пл., 9, м. "Бульварная". Тел.: 261-83-22

21,22 октября Р.Ибрагимбеков. "Пилас"
23,24 октября А.Экслери. "Путешествие маленького принца"

Театр им. А.С.Пушкина Тверской бульвар, 23.
Тел.: 203-12-39, 203-85-82

21,23 октября Премьера И.Тягла. "Поздравляю с будущим днем"
22 октября И.Лерадо. "Зерный грех"
23 октября Ш.Леро. "Кот в сапогах"
24 октября Р.Стивинсон. "Остров сокровищ"
25 октября С.Мозз. "Недосугама"
26 октября О.Данилов. "Плутники в ночи"
27,28 октября Премьера Ф.Феллинги. "Ночи Кабирни"

24,26 октября М.Равенхилл. "Откровенные полярные снимки"

Театр имени Евгения Вахтангова Арбат, 26 (м. "Арбатская", "Смоленская")
Справки по телефону: 241-16-51

Э.Шмитт. "Фредерик, или Бульвар преступлений"
М.Старицкий. "За двумя зайчиками"
Премьера А.Како. "Калигула"
Э.Ростан. "Сырано де Берсерк"
К.Людвиг. "Принцесса Турандот"

24 октября А.Островский. "Без вины виноватые"
Московский академический театр сатиры Триумфальная площадь, 2. Тел.: 299-63-05

21,28 октября Р.Кук. "Слишком женатый таксист"
22 октября А.Островский. "Бешеные деньги"
23 октября У.Шекспир. "Укрощение строптивой"
24 октября "Секретарша". Опус №2 для девяти лишущих машинку с оркестром
26 октября Дж.Латрикс. "Как прийти старухи"
27 октября А.Арсланов. А.Шварц. "Андерсен"

СПЕКТАКЛИ ДЛЯ ДЕТЕЙ
23,24 октября А.Линдгрен. "Малыш и Карлсон, который живет на крыше"
Сцена "ЧЕРДАК САТИРЫ"
Премьера В.Александров. "Жабы"
К.Драгушанка. "Рыбачий вор"

Театр на Таганке Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская".
Тел.: 915-12-17, 915-10-15

22 октября А.Солженицын. "Шарашка"
23 октября И.В.Лета. "Феуст"
24 октября Премьера "Идите и остановите прогресс" (обаруты)
25 октября М.Булгаков. "Мастер и Маргарита"
26 октября М.Булгаков. "Татуированный роза"

СОДРУЖЕСТВО АКТЕВОВ ТАГАНКИ Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская".
Тел.: 915-11-48, 915-11-55

21 октября А.Чехов. "Иванов"
23 октября "Дурь" (по мотивам Н.Накрасова)

Театр Луны М.Орловская, 31 (м. "Добрынинская", "Третьяковская")
Телефон для справок: 955-13-17

У.Шекспир. "Ромео и Джульетта" (Малая сцена)
Б.Окуджава. "Путешествие дилеттанта"
Э.Ионеско. "Король умирает" (Малая сцена)
24 октября "Улы" (по мотивам романа В.Набокова "Камера обскура")
25 октября С.Проханов. В.Койфман. "Старый новый Феуст"
26 октября С.Проханов. "Там Сидиоша"
Камерная сцена (Б.Козихинский пер., д.35, тел. 299-44-92)

21 октября А.Строганов. "Кода"
26 октября С.Проханов. "Я...серьезно"

Театр "Солнечность" ул. Радио, 2, м. "Курская" (холщевый) по ул.Казанова или м. "Красные Ворота", далее троллей. 24 до ост. "Добросоловская ул.".
Дл. для справок: 263-07-42, 265-16-47

И.Линдгрен. "Отравленная туника"
М.Лоранс. "Без солнца"
А.Толстой. "Лобовьев - книга золота"
А.Островский. "Таланты и поклонники"
М.Ланфилова-Рыжкова. "Таинство закладного портрета" (сказка для детей и взрослых)
П.Кальдерон. "Могучее - золото"

Театр на Покровке ул. Покровка, 50/2.
Справки по телефону: 917-02-63

21 октября А.Островский. "Таланты и поклонники"
22 октября Г.Лорин. "Феномены"
23 октября А.Вильямс. "Скандинав"
24 октября А.Островский. "Шенявка"
25 октября Н.Лесков. "Восточный слух"

На сценах филармонии Театра им.Вл.Маковского "На Сретенке"
23 октября "По чудному велению"
25 октября Н.Логоль. "Ревизор"

Театр на Покровке ул. Покровка, 50/2.
Справки по телефону: 917-02-63

21 октября А.Островский. "Таланты и поклонники"
22 октября Г.Лорин. "Феномены"
23 октября А.Вильямс. "Скандинав"
24 октября А.Островский. "Шенявка"
25 октября Н.Лесков. "Восточный слух"

ул. Гарибальди, 23, корп. 4
Метро "Новые Черемушки"
Телефон: 120-21-66

22 октября С.Мозз. "Недоступная"
23 октября Премьера "Роман втроем" (сценическая версия пьесы А.Арбузова "Мой бедный Марат")
24 октября А.Арбузова. "Мой бедный Марат"
25 октября В.Улановский. В.Орлов. "Мой певчий соловей"

Московский театральный центр "Выше головы" Арбат, 35. Справки и заказ билетов по тел.: 248-91-92, 706-64-02
Малый зал МАТРА (пл.Суворова, тел.: 281-21-10)

26 октября Л.Успенко. "Надвигаются тучи"
28 октября Ж.Б.Мольер. "Лартю"

Театр русской драмы КАМЕРНАЯ СЦЕНА пр/ Михаила Шенеева Земляной Вал, 64 (ст. м. "Таганская"). Тел.: 915-75-21, 915-07-18

Театр-студия "МЕЛ" Адрес: театр ул. Девятерова, д.2, корп. 2. Проезд до ст. м. "Отрадное"
Телефоны для справок: 907-21-27, 907-67-19

22 октября В.Шекспир. "Ромео и Джульетта"
23 октября В.Лубарев. "Королевство кривых зеркал" (на сцене Театра Ей Селена пр/ А.Калегина)
24 октября П.Ершов. "Конек-Горбунок"
25 октября А.Кристи. "Мышьловка" (убийство в стиле джаз) 18.00

"Новый драматический театр" м. "ВДНХ" ул. Прокофьевой, д.2.
Телефон: 183-03-47

21 октября Э.Скриб, Э.Люгва. "Ревнивые королевы, или Новеллы Маргариты Назаровской" 17.00
22 октября П.Розу. "12 разгневанных мужчин"
23 октября Г.Остер. "Ключи ко замочку" 12.00
24 октября Э.Ионеско. "Лысая певичка" (комедия абсурда) 18.00
25 октября А.Островский. "Шутники" 18.00

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР ОКОЛО ДОМА СТАНИСЛАВСКОГО Вознесенский пер., 3а (метро "Пушкинская", "Арбатская").
Тел.: 290-25-57

22 октября Н.Логоль. "Женитьба"
23 октября А.Чехов. "Три сестры"
24 октября П.Лингтер. "Сторож"

Театр "СОФРА" Каретный Ряд, 3, Сад "Зрительский" (м. "Пушкинская", "Тверская", "Чеховская"). Тел.: 209-92-85, 299-96-45

21 октября Х.Бенвениста. "Игра интереса"
Премьера В.Сигарев. "Детектор лжи"
А.Островский. "Красавица-мушкетер"
М.Лермонтов. "Люди и страсти"
И.Тургенев. "Нахлебник" (Камерная сцена)
24 октября В.Набоков. "Смех во мраке" ("Камера обскура")
П.Лингтер. Д.Фо. "Он, она и любовник"
26 октября С.Добелле. "На льду, в сумраке" (Камерная сцена)
27 октября Премьера Г.Фигуиряд. "Дон Хуан"
28 октября А.Сент-Экзюпери. "Маленький принц"

Театр-студия "Человек" Адрес: театр: центр, Скатертный пер., д. 23/8
Ст. м. "Арбатская", "Баррикадная"
Справки и заказ билетов по тел.: 291-16-56, 291-26-66.

21 октября Ф.Рабле, А.Пушкин, Д.Хармс, В.Друж. "Зигаги"
24 октября С.Моржак. "Стриптиз"

Русский духовный театр "Глас" ул.Малая Ордынка, 30/6 (м. "Третьяковская", "Добрынинская", "Полушка"). Тел.: 959-1729, 959-3893

23 октября И.Экономидзе. "Китиз" 18.00
24 октября А.Аверченко. "Видение на холме" 18.00
27 октября В.Шукшин. "Ванька на зевании"

Театр "МОДЕРНЪ" пр/ Светланы Вразгой Спартаковская пл., 9, м. "Бульварная". Тел.: 261-83-22

21,22 октября Р.Ибрагимбеков. "Пилас"
23,24 октября А.Экслери. "Путешествие маленького принца" 15.00

Театр пр/ А.Джигарханяна Ломоносовский пр., 17 (метро "Университет").
Телефон: 930-03-47

21 октября Л.Радумский. "Закрой глаза - расскажу тебе сказку"
22 октября Н.Логоль. "Ревизор"
23 октября Р.Очинникова. "Сказки ужасного кота" 12.00
24 октября П.Бонарише. "Вздумавшись, или Женитьба Фигаро"
25 октября Э.Ольби. "Титы Алиса, или Крошка Алиса"
26 октября П.Лингтер. "Возвращение домой"

Центр драматургии и режиссуры пр/ А.Казанцева и М.Рошина В помещении Центра В.С.Высоцкого (Н.Танганский туп., 3, м. "Таганская" -кольцевая)
Справки и заказ билетов по тел.: 248-92-82, 291-56-10, 915-45-58

22,24 октября Братя Проспявшие "Плывущие духи"
23 октября К.Смадс. "Ладные картины"
25 октября Х.Круссер. "Останкова. Призраки"
26 октября Премьера Е.Барашкина. "Минуты"
27 октября Премьера Е.Барашкина. "Фаза быстрого сна"

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ Мамонтовский пер., 10 (Тверская ул.).
М. "Пушкинская". Тел.: 299-53-60

21 октября О.Уайльд. "Очастливый принц"
22 октября Ш.Деланн. "Фукс и мисс"
23 октября Премьера Г.Лосева. "Необычайные приключения Т.С. и Г.Ф." (по М.Таню)
Э.Ростан. "Романтизм"
24 октября Спектакли для детей
23 октября В.С.Мейерхольд. Ю.Бондарь. "Алину" 12.00
24 октября Е.Шварц. "Два клена" 12.00

Детские театры Спартаковская ул., 26
Телефон для справок: 261-21-97

22 октября Л.Александров. "Видный утенок" 18.00
23 октября М.Слуцкий. В.Крюков. "Сказка о рыбаке и рыбке" 11.00, 13.30
24 октября Э.Т.А.Лоранс. "Шалунчик" 17.00
25 октября Е.Крюков. "Пус-любоза" 11.00, 13.30
26 октября М.Слуцкий. "Сурколомбо" 17.00
27 октября Малый зал

21 октября Премьера Р.Юнтинг. "Насиюный сломок" 16.00, 18.00
22 октября К.Чуховский. "Айболит" 16.00, 18.00
23 октября С.Ласков. "Аленький цветочек" 16.00, 18.00

Московский театр клоунады Терезы Дуровой ул. Павловская, д. 6, ст. метро "Серпуховская"
Телефон: 237-16-89

23,24 октября Премьера "Фантазеры" 12.00, 15.00
26 октября "Дом Кихот"

Московский детский "Сказочный театр" ул. Таганская, д.15а.
Телефоны для справок: 912-52-06, 912-75-54.

23,24 октября В.Рабадан. "Заколдованный лес" (муз. Ш.Халлоша) 12.00, 15.00

Музыкальные театры Государственный академический Большой театр Театральная пл., 1
Справки по тел.: 250-73-17

22 октября П.Чайковский. "Евгений Онегин"
Н.Римский-Корсаков. "Царская невеста" 12.00
23 октября Д.Л.Верди. "Риголетто"
24 октября П.Чайковский. "Пиковая дама"
25 октября Закрытие Московского фестиваля "ГРАН ПА"
26 октября А.Адам. "Жизель"
27 октября Одноактные балеты В.А.Моцарта. "Фантазия на тему Казановы", "Шопениана"
Начало сессии

21,22,23,24 Фестиваль балет "ГРАН ПА"
27 октября Вла-концерт открытия Дня культуры КНР

Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко Справки по тел.: 229-28-35, 229-72-74.
Заказ билетов по тел.: 299-92-76, 299-84-30
Телефон кассы: 200-46-81

Московский театр ул. Каретный Ряд, д. 3
(сад "Зрительский")
Справки по телефону: 200-08-68

Московский Камерный музыкальный театр пр/ Б.А.Лурьевого ул. Никольская, 17 (ст. м. "Тверьская", "Лубянская"). Тел.: 929-13-26

23,24 октября Премьера В.Шебакин. "Укрощение строптивой" 18.00

Голланд-опера ул. Большая Никитская, 19. Тел. для справок: 290-09-71, 290-55-92

Государственный детский музыкальный театр им. Н.И.Сац Пролет. Вернадского, 5. Тел.: 930-70-21

21 октября М.Минков. "Таинство волшебных слов" 15.00
22 октября П.Чайковский. "Шалунчик" 18.00
23 октября И.Левинсон. "Возвращение Изумрудного города" 12.00, 16.00
24 октября А.Кулыгин. "Продолжи Кота в сапогах" 12.00, 16.00
28 октября Т.Камышева. "Русалочка" 15.00

Московский государственный театр пр/ Геннадия ЧИХАЧЕВА ул. 1-я Новокузнецкая, д. 1
(метро "Рязанский проспект")
Телефон для справок: 371-73-33

22 октября Е.Юдина. "Дважды оперетту" (оперетта-спектакль по мотивам оперетты оперет и мюз. комедии)
23 октября В.Самонин. "Красная Шапочка" (мюз. сказка) 12.00
24 октября М.Шмотова. "Тек лобит только гуарси" (мюз. комедия по водевилю "Девушка-гуарси") 18.00
25 октября Г.Хачава. "Ну, Волк, погоди!" (мюз. сказка) 12.00
Премьера А.Кулыгин. "Без вины виноватые" (опера) 18.00

Государственный детский музыкальный театр им. Н.И.Сац Пролет. Вернадского, 5. Тел.: 930-70-21

21 октября М.Минков. "Таинство волшебных слов" 15.00
22 октября П.Чайковский. "Шалунчик" 18.00
23 октября И.Левинсон. "Возвращение Изумрудного города" 12.00, 16.00
24 октября А.Кулыгин. "Продолжи Кота в сапогах" 12.00, 16.00
28 октября Т.Камышева. "Русалочка" 15.00

Московский государственный театр пр/ Геннадия ЧИХАЧЕВА ул. 1-я Новокузнецкая, д. 1
(метро "Рязанский проспект")
Телефон для справок: 371-73-33

22 октября Е.Юдина. "Дважды оперетту" (оперетта-спектакль по мотивам оперетты оперет и мюз. комедии)
23 октября В.Самонин. "Красная Шапочка" (мюз. сказка) 12.00
24 октября М.Шмотова. "Тек лобит только гуарси" (мюз. комедия по водевилю "Девушка-гуарси") 18.00
25 октября Г.Хачава. "Ну, Волк, погоди!" (мюз. сказка) 12.00
Премьера А.Кулыгин. "Без вины виноватые" (опера) 18.00

Государственный музыкальный театр на Бочарной ул. И.Басманова, д.21 м. "Красные Ворота", "Бульварная". Телефон: 201-60-80, 201-67-48

23 октября И.Кальман. "Финяла Моннарт" 17.00
24 октября С.Фомин. "Сказка про Денилу и Ненулю" (мюз. сказка В.Арсланова) 12.00

Московский детский музыкальный театр "Экспромт" ул.Махарино, 2/21 (метро "Истинные пруды", "Тургеневская").
Тел.: 921-38-93, 921-01-16

23,24 октября "Али-Баба и 40 разбойников" (монолог, мюз. В.Берковского и С.Неогитов, спой В.Смолова) 12.00, 15.00
28 октября Л.Иванова. "Маманька" (мюз. В.Кикте)

Балет "Москва" Справки и заказ билетов по тел.: 207-04-57, 261-63-54

На сценах Российского эк. Молодежного театра (Пятницкая пл., 2, метро "Тверьская", "Охотный Ряд")
26 октября "Возм."
"Восна священная" (

Понедельник, 25 октября Вторник, 26 октября Среда, 27 октября Четверг, 28 октября Пятница, 29 октября Суббота, 30 октября Воскресенье, 31 октября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро"
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00, 5.00 Новости
9.20 Фильм "История патристического югослава"

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро"
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00, 5.00 Новости
9.20, 21.30 Серия "Московский сага"

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро"
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00, 5.00 Новости
9.20, 21.30 Серия "Московский сага"

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро"
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00, 5.00 Новости
9.20, 21.30 Серия "Московский сага"

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро"
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00, 5.00 Новости
9.20, 21.30 Серия "Московский сага"

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро"
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00, 5.00 Новости
9.20, 21.30 Серия "Московский сага"

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00, 10.00, 12.00, 18.00, 20.00, 22.00, 24.00
6.00 Телеканал "Доброе утро"

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия
8.45, 20.55 Серия "Камелион-3. Стеллист"

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия
8.45, 20.55 Серия "Камелион-3. Стеллист"

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия
8.45, 20.55 Серия "Камелион-3. Стеллист"

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия
8.45, 20.55 Серия "Камелион-3. Стеллист"

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия
8.45, 20.55 Серия "Камелион-3. Стеллист"

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия
8.45, 20.55 Серия "Камелион-3. Стеллист"

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия
8.45, 20.55 Серия "Камелион-3. Стеллист"

ТВЦ
5.45, 7.30 Канал "Настроение"
8.35 Ветеринский журнал

ТВЦ
5.45, 7.30 Канал "Настроение"
8.35 Ветеринский журнал

ТВЦ
5.45, 7.30 Канал "Настроение"
8.35 Ветеринский журнал

ТВЦ
5.45, 7.30 Канал "Настроение"
8.35 Ветеринский журнал

ТВЦ
5.45, 7.30 Канал "Настроение"
8.35 Ветеринский журнал

ТВЦ
5.45, 7.30 Канал "Настроение"
8.35 Ветеринский журнал

ТВЦ
5.45, 7.30 Канал "Настроение"
8.35 Ветеринский журнал

ПРОГРАММА ПЕРЕДАЧ РАДИОСТАНЦИИ "ОРФЕЙ"

УКВ-72.1 МГц
СВ-1152 кг
Ежедневно 6.00, 8.00, 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 24.00

Понедельник, 25 октября
10.20 Музыка. Сидни Поуэлл. Соп. Д. Д. Д. Д. Д.

Вторник, 26 октября
10.20 Музыка. Сидни Поуэлл. Соп. Д. Д. Д. Д. Д.

Среда, 27 октября
10.20 Музыка. Сидни Поуэлл. Соп. Д. Д. Д. Д. Д.

Четверг, 28 октября
10.20 Музыка. Сидни Поуэлл. Соп. Д. Д. Д. Д. Д.

Пятница, 29 октября
10.20 Музыка. Сидни Поуэлл. Соп. Д. Д. Д. Д. Д.

Суббота, 30 октября
10.20 Музыка. Сидни Поуэлл. Соп. Д. Д. Д. Д. Д.

Воскресенье, 31 октября
10.20 Музыка. Сидни Поуэлл. Соп. Д. Д. Д. Д. Д.

ТЕАТР

...Мог выйти Достоевский

"Идиот" Режисера Обадия в РАМТе

Известный французский хореограф поставил Достоевского в русском драматическом театре...

продукции этого театра, Государственного театра Наций...



Сцена из спектакля

И все же Обадия в РАМТе — оживит экзистенциальный театр...

В нашем же случае некое "сидение" одновременно "на двух стульях"...

"реануть", если бы не законы этого зрелища...

Конечно, подобный экзистенциальный "камп" трудно воспринимать...

же выпадит всего лишь повтором или иллюстрацией только что сказанного...

В результате же в спектакле оказалась больше текста, нежели движения...

И френкоязычные артисты, как это обычно бывает...

иногда актерам, как обобщают отнюдь не собственные драматические навыки...

Продвинутое зрелище "модернизма" вряд ли найдут в новой постановке Обадия...

Наталья КАМИНСКАЯ Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

ЮБИЛЕМ

Он знает толк в искусстве, жизни и Одессе



Г. Юлиевичу — 70

Как правило, знаменитый режиссер поздравляют актеры, режиссеры, куда более знаменитые...

Как режиссер профессии Юлиевича (по первой своей профессии Юлиевич — художник театра и кинематографа)...

рою со всеми нех продолжением (плюс "Узник замка Иф") этот режиссер очень тонко и точно находит интонацию, "слова и музыку"...

Юлиевич-Хильевичем — это не просто не замечая этого, хотя многие его персонажи так или иначе...

Юлиевич-Хильевичем — это не просто не замечая этого, хотя многие его персонажи так или иначе...

МУЗЫКА

Моление о Храме

В Москве прошел концерт памяти жертв Беслана



М. Гусева

КИНО

Смрад отечества

в фильме Ильи Хржановского "4"

Премьерный показ участника вензелинской программы "Авторыские дни" — фильм "4" Ильи Хржановского...

фирменный жанр сорозной остроты и трюков. В "4" эти составляющие замешаны в неразрешенных пропорциях...

Вся сцена в баре — почти как забавная повесть на тему "Левенгриб" от покойного Сергея Курьева...

В Венгрии же полнотелые иностранцы явно привлекали как бы вторая серия картины, несправедливо затупила, с доплатой под "Долму" кадры...

Борис на фоне так, что направляет умиление сотен детей и взрослых в Беслане...

Умывая характер мероприятия, было бы вряд ли уместно замечать критическим разбор отдельных номеров программы...

Дмитрий МОРОЗОВ Фото Стеллы РАТЧЕВСКОЙ

Королева эпизода



Г. Филиппова

Если режиссеру нужно в спектакле нечто отличное от при этом тонкого, чужовичья, то такие актеры, как Галина Филиппова, оказываются незаменимыми...

Галина Филиппова — это не просто красавица, порой жестокая, но точно знает что хорошо для детей: ласково-ласковая Элла из "Вуква мидла"...

тотальная, властная, Барбара Петровна не терпит соперниц, в чем бы тот ни проявлялся. Она лично переводит от святого лицензия к подлинному нервному срыву...

Алиса НИКОЛЬСКАЯ

Рыбный день, ёлы-палтус

"Подводная братва" Вики Дженсона со товарищи. Новый удар анимации

Сегодняшняя публика за тысячу километров от МКАД по мысли авторов (Илья и Соколов) Владимира Сорочина (Илья Хржановского)...

Правые три части "4", наиболее удавшиеся и завершаемые по форме, можно воспринимать как отличный радиотекст...

В Венгрии же полнотелые иностранцы явно привлекали как бы вторая серия картины, несправедливо затупила, с доплатой под "Долму" кадры...

В последние годы клан аниматоров не дает расслабиться зрителю, выдавая целую обойму мультипликационных кино-большого формата...

В последние годы клан аниматоров не дает расслабиться зрителю, выдавая целую обойму мультипликационных кино-большого формата...



Кадр из фильма

братва ходит на стрельки, разбирают идут крутые. Акулы похищают рестораторов, похищают, конечно, идут на ступень, за столы, пьют-запивают...

Светлана ХОХРЯКОВА

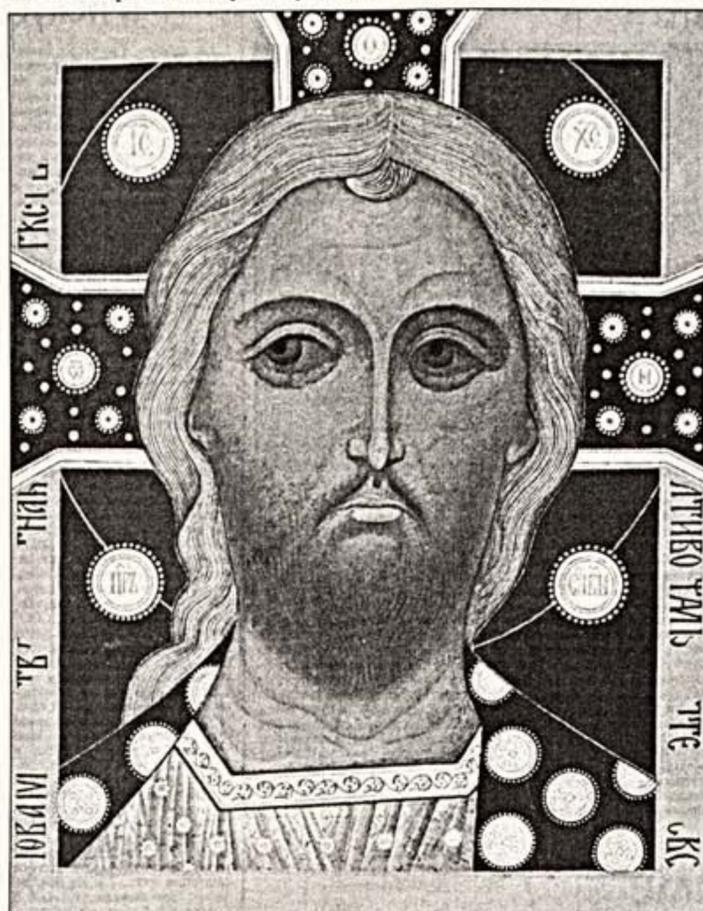
Оксана ГАВРИШЕНКО

Под знаком Спаса Нерукотворного

Иконы из частных собраний в Музее Рублева

Древней Спасо-Андроников монастырь притягивает к себе толпы туристов, как Кремль или Третий двор...

тавалась в рамках собственного иконо-художественного языка: ведь икона - образ нежданного мира - требовала изображения условного, принципиально не похожего на окружающую реальность...



М.Дикарев. Спас Златые власы. Начало XX века

Самую первую выставку икон из частных собраний, как водится, устроили в Москве еще до революции - в 1913 году к 300-летию Дома Романовых. В дальнейшем ее иконописцы переносили в Русскую музей и Третьяковскую заложив основу их коллекции древнерусской живописи...

Среди уникальных - радчайше образцы иконографии Богородицы, например Елпидифоровской, о которой мы писали раньше даже не слышали. Немало икон ранневизантийского типа, называемые шедеврами. Это и самый древний на выставке образ - "Спас Нерукотворный" конца XIV века, происходящий из Ростова и хранящийся у Владимира Логвинова...

Желающих показать свои собрания было множество, рассказала мне ученый секретарь музея Наталья Комашко. Отбор, чрезвычайно жесткий, велся из 33 коллекций, в основном московских, и тут включаются библиотечные, музейные, а также частные собрания. По замыслу куратора выставки, она подвела своеобразный итог собирательству икон в России за последние три десятилетия...

Хорошо помню свою первую выставку - в полном ВММОте - в одной глухой вологодской деревне и вышел в крестьянскую избу. Хозяев не было, а на полу сидела очаровательная девушка лет пяти и укачивала на коленях куклу, завернутую в разноцветные лоскуты. Что-то настолько меня в этой сцене, и, приглядевшись, я с изумлением узнал в кукле скорбные черты лица Христа...

Елена ТИТАРЕНКО
"Доме Навиона" открылась выставка "Русской экспрессионизма". Более 60 произведений трех художников - Александра Древица, Антона Фомкина и Анатолия Зверева...

Ню для служебного пользования

"Обнаженка" от соцреалистов

Позабывте работы художников 1930 - 60-х, сделанные в жанре ню, выставки в Галерее советской живописи. Названия экспозиции - "Долой стыд!" - отсылает зрителя к 20-м годам прошлого века...

наказание куда более суровое. Парадокс состоит в том, что советская власть не одобряла изображения обнаженных, но требовала неутомимого сплывания классическим, а точнее, академическим канонам в искусстве...

Изобразить обнаженную натуру было нельзя. Это запрещалось юридически, но подобные работы не могли появиться на выставке, а их автор рисковал нарваться на серьезные неприятности, если бы административная машина...

Жанр обнаженной натуры, конечно, не исчез из живописи. Кроме желания художника удивить зрителя творческие выборы были и завышены. В любом другом контексте считанные фотографии и обнаженной натуры были бы опасным достоянием...

На выставку собрали работы произведений советской академической школы живописи. В экспозиции П.Соловьева-Сидорова, В.Яковлева, Е.Кавалера и художников без имени, таких не вышедших за рамки официального искусства. Зрительно представляли неофициальную часть их творчества - все, что хранилось в папках, в дальних углах мастерских и показывалось только проверенным людям...

В Галерее советской живописи в последние годы произошли серьезные изменения. Выставка "Долой стыд!" демонстрирует его самостоятельность при любой идеологической и политической системе, ведь интерес к своему себе - это последствие с ним растает человек при любых обстоятельствах.

Елена РУДЕНКО
"Трое разных - в одном доме..." Но принадлежат ли они к одному направлению?
Светлана Зверева. "Женский портрет". 1971 г. Сергей А. Фомкин. "Портрет Юлианы с куклой". 1949 г.

Трое разных - в одном доме...



Светлана Зверева. "Женский портрет". 1971 г. Сергей А. Фомкин. "Портрет Юлианы с куклой". 1949 г.

ХРОНИКА

Отчество нам - Царское Село

Научной конференцией "Старейший пушкинский музей России" открылся в Санкт-Петербурге торжество по случаю 125-летия Пушкинского музея Александровского лица, носящего имя великой русской словесницы. В программе торжества - открытие двух выставок - рисунков Лидии и "Три эпохи музея". Юбилейный вечер и спектакль по "Маленьким трагедиям" А.С.Пушкина состоится в Александринском театре. В Анискино дворец пройдет детская международная научная конференция с участием 300 педагогов со всей России. Пушкинский музей был учрежден императорским указом 19 октября 1879 года по инициативе вышестоящих лиц. В дореволюционный период музей назывался Императорским Царскосельским художественным музеем. Премия присуждается за большую творческую вклад в искусство и укрепление международных культурных связей. Существует особая номинация - для меценатов. За прошедшие годы лауреатами премии стали более семидесяти мастеров культуры.

Виктор ГАНШИН, Елена ЮГИНА Санкт-Петербург

Вышивка гладью в стиле кубизма

Выставка Маревны в Третьяковской галерее

Во вступительном слове выставки, на которой можно было увидеть работы Маревны, была сделана попытка проследить в нашей стране - "Русской Партии" в русском музее и выставке коллекции Цитлиных в Третьяковской галерее. Тогда впервые в России было показано несколько ее картин. После десятка персональных выставок в Париже, Лондоне и Женеве наконец настал черед Маревны в Москве. Третьяковская галерея представляет ее полотна из музея "Три Пале" в Женеве и частных собраний столицы.

В "Некрополе" Владислава Ходасевича, покоря о гениальности Нине Петровской, обрисовывает новую творческую парадигму, который, безусловно, существовал и будет существовать во все времена, но представляли которого было особенно богато начало XX века. "Дар литературный не был невелик, дар жить - немеркнущим образом. Она сделала из жизни бесконечный трепет, из творчества - ничего. Иконопись и решительные другие она создала помыслы из своей жизни". Это высказывание очень точно описывает и судьбу Маревны.

партии с ее волевым, общительным характером. Ее живость и нежность - вполне протистинное - самоощущение прекрасно передается ее юная "Жизнь в двух мирах". Художественный стиль и бесконечные сборы в кафе "Ротонда" на Монпарнасе, регулярные посещения толпой художников дома коллекционеров Шеллевы, роуэризм и дуркаваление - много, описанное Маревной, в общем, известно, хотя бы по знаменитой книге Эренбурга "Глаза, гонимые", но боюсь и неохотно ее слетаю горадо живее передает ритм монпарназской художественной жизни.

Одноко мало что осознает, что странное подчас поведение художника в обществе есть не что иное, как защита от этого общества. Зверев, как это ни парадоксально, любил людей, не мог обойтись без многочисленных друзей и недругов, случайных и неслучайных знакомых, обаятельной его искусства и его непроверенной. Но общество, составленное из этих же людей, он не признает. Поэтому он писал в основном портреты. И преимущественно женские. В своей митологии, импульсивной, страстной живописи он высказывал именно любовь, доброту, душевную открытость, боль и надежду, которые в полной мере так и не поняты до сих пор.

Мария Воробьева-Стебельская рано осознала себя творческой личностью. С пятнадцати лет она посещала школу изящных искусств в Тифлисе, затем поступила в Строгановское училище в Москве. Но уже на следующий год уехала в Италию, побывала в Риме и в Флоренции на Капри, где и обрела брононе и, сделавшись ее творческим последователем.

Уже в 1910-е годы у юной россиянки появились почитатели. Несколько картин приобрели коллекционеры и маршлы. Но в следующие десятилетия художница испытывала материальные трудности, что заставило ее заняться ручным ткачеством, изготовлением ковров и тканей на тушинские мотивы, вышивку занавесок для куколки, в частности, для Поли Пуаро.



Маревна. "Пашкальщица на зеленом". 1954 г.

Выставка Маревны в Третьяковской галерее

Юлия ДЬЯКОНОВА
Одноко мало что осознает, что странное подчас поведение художника в обществе есть не что иное, как защита от этого общества. Зверев, как это ни парадоксально, любил людей, не мог обойтись без многочисленных друзей и недругов, случайных и неслучайных знакомых, обаятельной его искусства и его непроверенной. Но общество, составленное из этих же людей, он не признает. Поэтому он писал в основном портреты. И преимущественно женские. В своей митологии, импульсивной, страстной живописи он высказывал именно любовь, доброту, душевную открытость, боль и надежду, которые в полной мере так и не поняты до сих пор.

Как-то Анатолий Зверев, не признавая, казалась бы, никаких миров, провозгласил, что своим ученикам скажет Артура Фомкина. И внешне они как будто похожи. Но даже при некороткой схожести их письма они совершенно разные. Зверев всего по глубокому ощущению мира и людей. Вероятно, Фомкин достиг того, что стал творчески искать и не нашёл Зверев. В живописи Фомкина чувствуешь некую твердь, на которой художник неуверенно строит свой пластический и образный мир. Поэтому в его портретах нет жадной неуверенности Зверева. Его работы гармоничны, эlegantны, утонченно артистичны.

И совершенно другой - Александр Древич. "Для меня решающим в искусстве является не просто видение, а эмоциональная зарплата от видения" - так точно и кратко сформулировал он свое творческое кредо. И при всех различиях своего письма, которым он мог бы свободно выразить отношение к своему времени, его "эмоциональная зарплата" остается неизменной. Но атмосфера классическому экспрессионизму ее вред ли можно. Искусство Древица стремительно менялось. Знакомство с Кандинским, Малевичем и Татлиным не прошло для него бесследно. Он много погрузился в русскую авангард. Однако натурные впечатления, реальность природы и человеческого мира он считал основой творчества. Очень важны для него были пейзажи

Евграф КОНЧИН

ГИДОН КРЕМЕР:

Бижутерии всегда было больше, чем драгоценных камней

В рамках музыкального фестиваля, посвященного 70-летию Альфреда Шнитке, прозвучали шесть инструментальных концертов...



Выступает Г. Кремер

разговор. Без современной музыки он для меня не обладает весомостью и не производит такого виртуального и восторженного впечатления...

слишком много посредственных исполнителей осуществляют. Но бижутерии всегда было гораздо больше, чем драгоценных камней. Я верю в то, что драгоценные камни с их оптическими свойствами переживают даже наше тяжелое время...

Что касается современной музыки, я думаю, что существует достаточно композиторов в моем поколении и в последующем, чья музыка свидетельствует о том, что на мир можно смотреть иначе, чем раньше.

Если я увлекаюсь каким-нибудь проектом, я любой ценой пытаюсь его осуществить. Иногда это требует времени и терпения. Проглашать стуну не всегда лучше с разбегу...

Беседу веда Ольга РОМАНЦОВА Фото Натальи ЛОГИНОВОЙ

ПЕРВОЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ Молодые таланты В ОЖИДАНИИ СВИТЫ

Московская филармония продолжает в этом сезоне абонементами посвященный молодым талантам России. Первый концерт из этой серии...

Открылся вечер Скригелин концерт № 4 Ари Билана - французского композитора-романтика. Как правило, это сочинения относятся к разряду "учебных"...

Французский час вечера продолжил вокальный цыган Морис Равель "Шедеврэдэ" - три поэмы для голоса с оркестром. Это раннее (1903 год) сочинение...

На долю Корелановой достались самые восторженные отзывы публики, простиравшие все широкое пространство восторженных вступлений...

Евгения КРИВИЦКАЯ

Сколько стоит опера? В Сочи встретились композиторы и руководители театров

Бархатный сезон в Сочи, как вы помните, хорош не только для отдыха, но и для работы. Во всем случае, заседание Ассоциации музыкальных театров и творческо-деловая встреча руководителей музыкальных театров...

Около двадцати коллективов России - от Москвы и Питера до Хабаровска - прислали своих представителей, дабы обобщить проблемы, волнующие практиков и участников современного театрального процесса.

Именно понимание того, что разрыв между композиторами и театрами все увеличивается, а последствия этого процесса могут оказаться катастрофическими для культуры...

Финансовую поддержку оказало Федеральное агентство по культуре и кинематографии. Оказалось, авторам есть что предложить и не просто предложить, а заинтересовать, порадовать, оставить глубокое впечатление.

После завершения работы в Сочи участники мероприятия выехали в Петербург, где в рамках программы "Сочи-Петербург" состоялась встреча композиторов и руководителей театров.

В Петербурге первой представляла Ольга Петрова. Из известных сочиненных авторами ранее оценила достоинства музыкальных характеристик персонажей балета "Война и мир"...

Книга Левона Антона - в значительной степени свод всего, что мы знаем о Шостаковиче, и особенности того, что узнали за последние пятнадцать лет...

Творчество Шостаковича рассмотрено в страшной хронологической последовательности и в постоянном диалоге с политической ситуацией, музыкальной атмосферой, стилистической модой. Музыка не поднимается до описания, что можно признать редкостью.

Важнейшим достоинством издания является то, что оно не только информирует, но и стимулирует к дальнейшему изучению творчества Шостаковича.

Слева направо: М. Броннер, О. Петрова, Е. Подбий, Г. Кормар, И. Целоскоевич, В. Кобкин

От посмертного соавтора Глинки Коллекция Сергея Городецкого вернулась в Россию

В Раздольном зале Московской консерватории открылся свой сезон Клуб друзей консерватории, объединивший людей искусства, политики, менеджеров...

Теперь архив описан, систематизирован и представлен обществу. Впервые концертная программа была выстроена, да и в программе были выставлены самые ценные экспонаты, о которых рассказывала публике директор музея Евгения Буричева.

Второй круг, спустя всего месяц после получения ценного подарка, был посвящен творчеству Глинки. Впервые концертная программа была выстроена, да и в программе были выставлены самые ценные экспонаты...

Второй круг, спустя всего месяц после получения ценного подарка, был посвящен творчеству Глинки. Впервые концертная программа была выстроена, да и в программе были выставлены самые ценные экспонаты...

Второй круг, спустя всего месяц после получения ценного подарка, был посвящен творчеству Глинки. Впервые концертная программа была выстроена, да и в программе были выставлены самые ценные экспонаты...

Второй круг, спустя всего месяц после получения ценного подарка, был посвящен творчеству Глинки. Впервые концертная программа была выстроена, да и в программе были выставлены самые ценные экспонаты...

Второй круг, спустя всего месяц после получения ценного подарка, был посвящен творчеству Глинки. Впервые концертная программа была выстроена, да и в программе были выставлены самые ценные экспонаты...

Второй круг, спустя всего месяц после получения ценного подарка, был посвящен творчеству Глинки. Впервые концертная программа была выстроена, да и в программе были выставлены самые ценные экспонаты...

Второй круг, спустя всего месяц после получения ценного подарка, был посвящен творчеству Глинки. Впервые концертная программа была выстроена, да и в программе были выставлены самые ценные экспонаты...

Второй круг, спустя всего месяц после получения ценного подарка, был посвящен творчеству Глинки. Впервые концертная программа была выстроена, да и в программе были выставлены самые ценные экспонаты...

Полифонические узоры

Второй круг, спустя всего месяц после получения ценного подарка, был посвящен творчеству Глинки. Впервые концертная программа была выстроена, да и в программе были выставлены самые ценные экспонаты...

Второй круг, спустя всего месяц после получения ценного подарка, был посвящен творчеству Глинки. Впервые концертная программа была выстроена, да и в программе были выставлены самые ценные экспонаты...

Второй круг, спустя всего месяц после получения ценного подарка, был посвящен творчеству Глинки. Впервые концертная программа была выстроена, да и в программе были выставлены самые ценные экспонаты...

Второй круг, спустя всего месяц после получения ценного подарка, был посвящен творчеству Глинки. Впервые концертная программа была выстроена, да и в программе были выставлены самые ценные экспонаты...

Второй круг, спустя всего месяц после получения ценного подарка, был посвящен творчеству Глинки. Впервые концертная программа была выстроена, да и в программе были выставлены самые ценные экспонаты...

Второй круг, спустя всего месяц после получения ценного подарка, был посвящен творчеству Глинки. Впервые концертная программа была выстроена, да и в программе были выставлены самые ценные экспонаты...

Второй круг, спустя всего месяц после получения ценного подарка, был посвящен творчеству Глинки. Впервые концертная программа была выстроена, да и в программе были выставлены самые ценные экспонаты...

Второй круг, спустя всего месяц после получения ценного подарка, был посвящен творчеству Глинки. Впервые концертная программа была выстроена, да и в программе были выставлены самые ценные экспонаты...

Второй круг, спустя всего месяц после получения ценного подарка, был посвящен творчеству Глинки. Впервые концертная программа была выстроена, да и в программе были выставлены самые ценные экспонаты...

Второй круг, спустя всего месяц после получения ценного подарка, был посвящен творчеству Глинки. Впервые концертная программа была выстроена, да и в программе были выставлены самые ценные экспонаты...

Подняться до бездны с Шостаковичем

Книга Левона Антона - в значительной степени свод всего, что мы знаем о Шостаковиче, и особенности того, что узнали за последние пятнадцать лет...

Творчество Шостаковича рассмотрено в страшной хронологической последовательности и в постоянном диалоге с политической ситуацией, музыкальной атмосферой, стилистической модой.

Важнейшим достоинством издания является то, что оно не только информирует, но и стимулирует к дальнейшему изучению творчества Шостаковича.

Второй круг, спустя всего месяц после получения ценного подарка, был посвящен творчеству Глинки. Впервые концертная программа была выстроена, да и в программе были выставлены самые ценные экспонаты...

Второй круг, спустя всего месяц после получения ценного подарка, был посвящен творчеству Глинки. Впервые концертная программа была выстроена, да и в программе были выставлены самые ценные экспонаты...

Второй круг, спустя всего месяц после получения ценного подарка, был посвящен творчеству Глинки. Впервые концертная программа была выстроена, да и в программе были выставлены самые ценные экспонаты...

Второй круг, спустя всего месяц после получения ценного подарка, был посвящен творчеству Глинки. Впервые концертная программа была выстроена, да и в программе были выставлены самые ценные экспонаты...

Второй круг, спустя всего месяц после получения ценного подарка, был посвящен творчеству Глинки. Впервые концертная программа была выстроена, да и в программе были выставлены самые ценные экспонаты...

Второй круг, спустя всего месяц после получения ценного подарка, был посвящен творчеству Глинки. Впервые концертная программа была выстроена, да и в программе были выставлены самые ценные экспонаты...

Второй круг, спустя всего месяц после получения ценного подарка, был посвящен творчеству Глинки. Впервые концертная программа была выстроена, да и в программе были выставлены самые ценные экспонаты...

КНИГИ

Судьбу не выбирают. Герард Васильев. Роли, которые нас выбирают.

Герард Васильев назвал свою книгу "Роли, которые нас выбирают", потому что большую ее часть составил рассказ об образах, сыгранных актером почти за полвека на сцене любимого театра.

Надвоем вышедшая в свет книга воспоминаний премьера Московского театра оперетты, народного артиста России Герарда Васильева выгодно отличается от многих подобных изданий.

Важнейшим достоинством издания является то, что оно не только информирует, но и стимулирует к дальнейшему изучению творчества Шостаковича.

Второй круг, спустя всего месяц после получения ценного подарка, был посвящен творчеству Глинки. Впервые концертная программа была выстроена, да и в программе были выставлены самые ценные экспонаты...

Подняться до бездны с Шостаковичем

Книга Левона Антона - в значительной степени свод всего, что мы знаем о Шостаковиче, и особенности того, что узнали за последние пятнадцать лет...

Творчество Шостаковича рассмотрено в страшной хронологической последовательности и в постоянном диалоге с политической ситуацией, музыкальной атмосферой, стилистической модой.

Важнейшим достоинством издания является то, что оно не только информирует, но и стимулирует к дальнейшему изучению творчества Шостаковича.

Второй круг, спустя всего месяц после получения ценного подарка, был посвящен творчеству Глинки. Впервые концертная программа была выстроена, да и в программе были выставлены самые ценные экспонаты...

Второй круг, спустя всего месяц после получения ценного подарка, был посвящен творчеству Глинки. Впервые концертная программа была выстроена, да и в программе были выставлены самые ценные экспонаты...

Анна БУЛЬЧЕВА

Борис ПОЮРОВСКИЙ

Неизвестный герой Смутного времени,

или Почему в Москве нет памятника Дмитрию Трубецкому

Недавно депутаты Госдумы пожелали внести поправки в закон о праздниках. Народные избранники решили, что 7 ноября — не совсем подходящая дата для празднования Дня согласия и примирения, потому вместо дождливого Октябрьского переворота предложили отмечать 4 ноября День национального единства. В этот день (по старому стилю — 22 октября) 1612 года в России закончилась Смутное время: ополчение Минина и Пожарского освободило от нашествия Кремль. В память об освобождении Москвы и России от нашествия иноземцев было установлено празднование Казанской иконы Божией Матери, защитницы России от внешних опасностей. Но может ли объединить нас новый праздник, когда до сих пор среди историков нет единства по поводу того, что же на самом деле произошло в этот день и кто были главные участники тех далеких событий?

Неблагодарная Россия

Кому не известен памятник "гражданину Минину и князю Пожарскому" на Красной площади? Первый памятник воздвигнутый в императорской России. Но мало кто знает, что одновременно он стал и символом чужеродной несправедливости. Потому что третьим персонажем этой скульптурной группы (вернее, первым — с точки зрения исторической правды) должен был быть... князь Дмитрий Тимофеевич Трубецкой, Борнин и воевода, предводитель Первого и Второго ополчений ополченцев, казавший атаман и глава "Совета всех Землей", правитель России и наместник Сибири, Чолоков, которому (единственному) при жизни был присвоен титул "господина Отечества", имя которого Романовы выдвигали на историческом труде и летописях. Этот заговор молчания длится без малого четыре столетия...

Соратник "Тушинского вора"

Под Москвой возник Тушинский лагерь, который превратился в разрозненные и хаотично организованные отряды. В центре его возвышался храм и деревянный "царский" дворец. Именно в этот лагерь Трубецкой привел в Москву войско из казаков, стрельцов и отрядов ополченцев. Трубецкой же в это время находился в Тушине, где воевал с войсками Лжедмитрия II и его соратников. Трубецкой же в это время находился в Тушине, где воевал с войсками Лжедмитрия II и его соратников.

Потомок великого Гедмина

По своему происхождению Дмитрий Трубецкой был литовцем. Великий князь литовский Гедимин имел семь сыновей, в том числе Ольгерда, Еугения и Наримунта. Наримунт, в крещении Фео, князь литовский, был рациональнее Ольгерда и Хованца. От Еугения, в крещении Ивана, князя южнорусского, происходит род Мстиславских. Сан Ольгерда Дмитрий Бранский был рациональнее Трубецкого. В 1500 году Трубецкие перешли на службу к московскому великому князю Ивану III. Дядя Дмитрия Роман Семенович первым достигнул до высочайшего чина во время правления Ивана Грозного. Отец — Феофан Романович — был крупной фигурой при дворе царя Федора Ивановича.

Дмитрий Трубецкой служил стольником при дворе Федора Борисовича Годунова. После вступления на престол Борис Годунов сделал сына своим соратником, приказав именно ему "поддерживать царем воев Рун" и держал его при себе неотступно. Современники писали, что хотя Федор был молод, но омыслен и разумно превосходил многих старших околывших, потому что был научен премудрости и великому философскому естественностию. Молодому придворному Дмитрию Трубецкому (ему было 16-17 лет) светила успешная карьера. Но в начале царствования Борисовича он должен был войти в его ближний свиток. Но этим надеждам не суждено было сбыться. После внезапной смерти Бориса Годунова взошел на престол "большой бояр", который нарушил обязательство "к вору, который называется князем Дмитрием Углицким, не пристаать". Федор Борисович был арестован и везен в Москву. Трубецкой же в это время находился в Тушине, где воевал с войсками Лжедмитрия II и его соратников.

Глава Боярской думы

В Калуге сопротивление Василию Шуйскому продолжалось, однако теперь появились и новые враги — к тому времени полки подступили к Москве, а шведский полководец Якоб Делагарди захватил Валдай и Новгород. На новом месте Трубецкой возглавил Боярскую думу. Насколько местом ушло на перестройку армии, и затем войска Лжедмитрия II вновь двинулись на столицу. Но, распавшись после трех тыщных казаков, Трубецкой не решился штурмовать неприступные московские укрепления.

Загадки Самозванца

В 1608 году в Москве подошли отряды Лжедмитрия II, которые предприняли попытку к захвату столицы. Во время сражения при Холме Дмитрий Трубецкой "отыскал" Самозванца. Этот факт известен до сих пор, став в вину нашему герою. В действительности все обстояло не так однозначно.

Фигура Лжедмитрия II — самая загадочная фигура в русской истории. Какой был он по происхождению, тайна сохранилась и по сей день. Он был убит на рассвете 17 мая 1608 года небольшой группой вооруженных сторонников Шуйского, проинимая в кремлевские стены под предлогом защиты царя от поляков, которые якобы хотели его "показать". Когда освобождение до неузнаваемости того, кто называл себя "императором России", выносили на всеобщее обозрение на Красную площадь, лишь его кто-то признал "линейным". Известно, что когда заговорщики вызвали мать Дмитрия, царю Марфу Науго, подтвердить, сын ли ей Лжедмитрий, та высказалась крайне загадочно: "Было бы мне страшнее, когда он был жив; а теперь, когда вы убиваете его, уже он не мой". Историком ставит в тупик и то обстоятельство, что тело Лжедмитрия сохранили. На Руси покойников в то вре-



Э. Лассер. "Изгнание польских интервентов из Московского Кремля"

Москва утверждать шловарь крест королевы. Он ответил так: "Если действительно королев будет на московском престоле и крестится в православную веру, то буду рад ему служить. Но пока этого не случится, крест Владислава не пошлю".

Вождь Первого ополчения

Сопровождение ополченцев возглавлял Дмитрий Трубецкой, разрозненные войска Лжедмитрия II и его соратников. Трубецкой же в это время находился в Тушине, где воевал с войсками Лжедмитрия II и его соратников.

Дмитрий Трубецкой принял самое активное участие в составлении первого ополчения — примерно от 30 июля 1611 года, принятого "Советом всех Землей". По этому "закону" изменению бояре лишались своих земельных богатств. Казаки получили право на поместный оклад. Трубецкой выступал за то, чтобы вчерашние крепостные и холопы становились в ряды ополчения, и обещал им за это волю и жалование (по его мнению "казалась позиция" Лжедмитрия Трубецкого).

Историк (как русский, так и казачий атаман Иван Зарудный. Трубецкой связан с воеводами северных городов, ополчение которых вошло в его полк. В марте 1611 года его войско вновь подошло к Москве. 1 апреля произошла битва у ст. Белого города. Казаки выжили степной партизан укрепились в Кремле и Китай-городе. В дни боя за Москву в таборах Первого ополчения возникло постоянно действующее Земской собрание — "Совет всех Землей". Трубецкой, Зарудный и Лягунов образовали правительство. Члены триумvirата не получили от собора никаких привилегий. Им полагалось бы традиционный боярский земельный оклад, как при "трехкочных пригородных государях".

Дмитрий Трубецкой принял самое активное участие в составлении первого ополчения — примерно от 30 июля 1611 года, принятого "Советом всех Землей". По этому "закону" изменению бояре лишались своих земельных богатств. Казаки получили право на поместный оклад. Трубецкой выступал за то, чтобы вчерашние крепостные и холопы становились в ряды ополчения, и обещал им за это волю и жалование (по его мнению "казалась позиция" Лжедмитрия Трубецкого).

Освобождение Первопрестольной

Это время современники метко окрестили "Лжедмитием". Страна лежала в развалах. Покосы бродили польские шляхты, жгли деревни, убивали жителей. Руководители Первого ополчения предприняли отчаянную попытку освободить Москву. Казаки неоднократно возобновили штурм Китай-города, но каждый раз отступали.

Большая надежда руководителей Первого ополчения возлагалась на своевременную помощь провинции. Трубецкой не раз призывал князя Пожарского поспешить к Москве, жгущая "стоить со всеми вместе в соединении против польских и литовских людей". Второе ополчение было готово к походу уже в январе 1612 года. Но походу не удалось. В Москву лишь во второй половине августа. Расстояние от Нижнего до Москвы войско могло пройти за месяц. Чем же объяснить такое промедление? Дело в том, что Пожарский и Минин меньше всего хотели соединения с казаками Трубецкого. Вместо Москвы они повернули на Ярославль, решив объявить этот город временной столицей России, собрать там свой собственный Земской собор и вы-



Слева направо: Лжедмитрий I, Царь Василий Шуйский, Лжедмитрий II, Царь. 1608 г.



Памятник Минину в Пожарском на Красной площади

Второй тур должен был состояться 21 февраля. Надо признать, что "политический" Михаил Федорович начал очень действенный ход. Они пустили слух о том, что сам царь Федор, будучи при смерти, передал Романовым свой оплот в знак того, что заведает им царство. На секретном совещании сторонники Романовых договорились и о военной тактике. Был подготовлен и разработан в нескольких экземплярах наказ, обобщивший право Минина и Пожарского на их дворец, чтобы добиться избрания нового кандидата. Письмо вооруженных казаков, слова дьяка, включили в папку к Кутузовскому митрополиту Ионе, исполнявшему обязанности местоблюстителя патриарха, с криком: "Дай нам, митрополит, царя!" Очевидец рассказывает: "Казаки и чернь с большим шумом ворвались в Кремль".

Верховный правитель

Своей главной задачей временное правительство считало созыв Земского собора. А кроме того, в стране нужно было навести порядок, установить местную власть, восстановить приказы, начать сбор денег в царскую казну, из которой следовало заплатить войскам за службу. Кто, безусловно, больше всего проиграл в результате Великой смуты, стал князь Дмитрий Тимофеевич Трубецкой, который сохранил за собой богатейшую волю, шлоу область Вару, некогда составлявшую левое плечо дворянства Годунова, а затем и Шуйского. Вару князь царю определил "омниборщина", — писал в нашу эпоху Александр Бушков. Такой России действительно никогда не было. Вакансию занял Трубецкой, показавшее временное правительство. Дело в том, что князь разорился, финансы Первого ополчения, потому в определенной степени это было возвращением долга.

В ноябре 1612 года правительство Трубецкого — Пожарского — Минина распало по городам грамоты с призывом собраться на Земской собор "для царского избрания". Последцы прибыли из 50 городов. В заседаниях Собора также участвовали епископы, боярская дума, представители стрельбы и казаков. Большая часть заседавших присутствовала в одном из храмов Кремля. Протокола не сохранилось, однако с легкой руки романовских историков в учебниках утвердился миф о единоличном и практически безальтернативном избрании Михаила Романова на царский трон. На самом деле все обстояло совершенно иначе.

После традиционного поста и молитвы депутаты приступили к "перебору" кандидатов. Уже на первом заседании Собора развернулась упорная борьба. Волею на царский престол претендовало около десяти имен, представлявших вершину русской титулованной аристократии: князья Мстиславский, Борятинский, Бляхвин, Пронский, Черкасский, Шереметев и Романов (не Михаил, а его дядя Иван Никитин).

Претендент на престол

Однако наибольшие шансы на избрание были у Дмитрия Трубецкого: некоторые кандидаты считались "по соборному интересу"; другие были недостаточно родовитыми, чтобы занять трон.

Трубецкой развил активную деятельность. "Повесть о Земском соборе" рассказывает, что князь "учредил трапезы и столы честныя и гиря многие и попорка мечаца вою казак, сорок тысяч, заставил толпами к себе по все дни...". После освобождения Москвы Трубецкой посылал во дворец Бориса Годунова в Кремль. На одном из первых заседаний Собора он получил титул правителя государства, титул, который принимался жем до избрания царем тому же Борису Годунову.

Шведский полководец Якоб Делагарди в Новгород через своих шпионов получил исчерывающую информацию о положении дел в Москве. 15 февраля 1613 года он сообщил в Стокгольм: "...приста, или собор, заведает уже некоторое время, однако ни к какому соглашению между земскими членами или решению еще не пришли. Причина та, что казаки, которых там, под Москвою, до шести тысяч и которые стремятся больше к собственной выгоде, чем к благу страны, показали своим великим князем Дмитрием Тимофеевичем Трубецким, потому что он долгое время был их военачальником и освободил Москву. Но другие бояре никаким образом не соглашались на это избрание".

Кандидатура Трубецкого не могла набрать необходимого числа голосов. Борьба развернулась по второму кругу: до князя Дмитрия Тимофеевича пришлось соревноваться с новым кандидатом — Михаилом Романовым. Совершенно неожиданно для Трубецкого 16-летнего сына Федора поддержали казаки.

Почему казаки проголосовали за человека, о котором мы, немцы не знаем? К сожалению, главная роль сыграл дьяк Романовский. Он был одним из самых богатых феодалов того времени, он сумел собрать огромные суммы на подкуп избирателей. Во-вторых, Романовы принимали участие уже в трех избирательных кампаниях (в первой их опередил Борис Годунов, во второй — Василий Шуйский, в третьей — король Лев Владислав), и накопили огромный опыт их проведения. В-третьих, Романовы представляли собой большую князь, славящийся железной дисциплиной. Трубецкой же опередил только на своих соратников по Первому и Второму ополчению (истати, в некоторых исследованиях утверждается, что князь Пожарский на первом этапе избирательной кампании поддержал Трубецкого, во втором туре он, и многие другие сторонники князя "перезапрограммировались" на Михаила Романова).

Второй тур должен был состояться 21 февраля. Надо признать, что "политический" Михаил Федорович начал очень действенный ход. Они пустили слух о том, что сам царь Федор, будучи при смерти, передал Романовым свой оплот в знак того, что заведает им царство. На секретном совещании сторонники Романовых договорились и о военной тактике. Был подготовлен и разработан в нескольких экземплярах наказ, обобщивший право Минина и Пожарского на их дворец, чтобы добиться избрания нового кандидата. Письмо вооруженных казаков, слова дьяка, включили в папку к Кутузовскому митрополиту Ионе, исполнявшему обязанности местоблюстителя патриарха, с криком: "Дай нам, митрополит, царя!" Очевидец рассказывает: "Казаки и чернь с большим шумом ворвались в Кремль".

Заседание 21 февраля 1613 года стало последним. Кремлевский дворец был переполнен вооруженными казаками, которые выжидали следствия за тем, как пропустят члены Собора. Их воспринимали как мучил. Подарком "вопросу Руси" стал Михаил Федорович, недальний, болезненный человек.

Князь Трубецкой обладал многочисленной вооруженной свитой, его поддерживали многие депутаты от провинции, однако он не стал добиваться власти силой оружия — ведь это привело бы к новой междоусобице.

В опале

С избранием Михаила Романова деятельность правительства Трубецкого — Пожарского — Минина прекратилась. Яврым освобождением борьбы быстро отозвали от трона их завистники и недоброжелатели. Из числа знати, немцы не отличавшимся во время борьбы с интервентами, Ле-

том 1612 году Якоб Делагарди докладывал своему королю Густаву-Адольфу: "Князь Дмитрий Трубецкой и Федор Шереметев... лишены своих прежних должностей и власти". Это сообщение, по всей видимости, основанное на следующем факте: 11 июля Михаил Романов венчался на царство в Успенском соборе. Глава Боярской думы князь Федор Мстиславский должен был возглавить царский золотой дождь, Борису Иван Никитин — Дмитрий Трубецкой — окольничий. Трубецкой возмущался, что он, Бранчинский, не может быть ниже простого боярина, и... был поставлен новым царем на место. "Известно также отчество по имени Иваном, но теперь быть тебе меньше его потому, что мей Иван Никитин дядя..." Новое правительство отправило Трубецкого в Новгород, а в августе 1613 года воеводу отправили в ссылку. Трубецкой же в это время находился в Тушине, где воевал с войсками Лжедмитрия II и его соратников.

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Во Франкфурте наградили Эстерхази

Венгерский прозаик Петер Эстерхази получил престижную Премию мира на Франкфуртской книжной ярмарке. Денежный эквивалент премии составляет 15 тысяч евро...

Брандо признали круче Де Ниро

Марлон Брандо признан самым выдающимся исполнителем роли гангстера в кино во все времена. В опросе участвовали три тысячи любителей кино...

"When I'm sixty four"

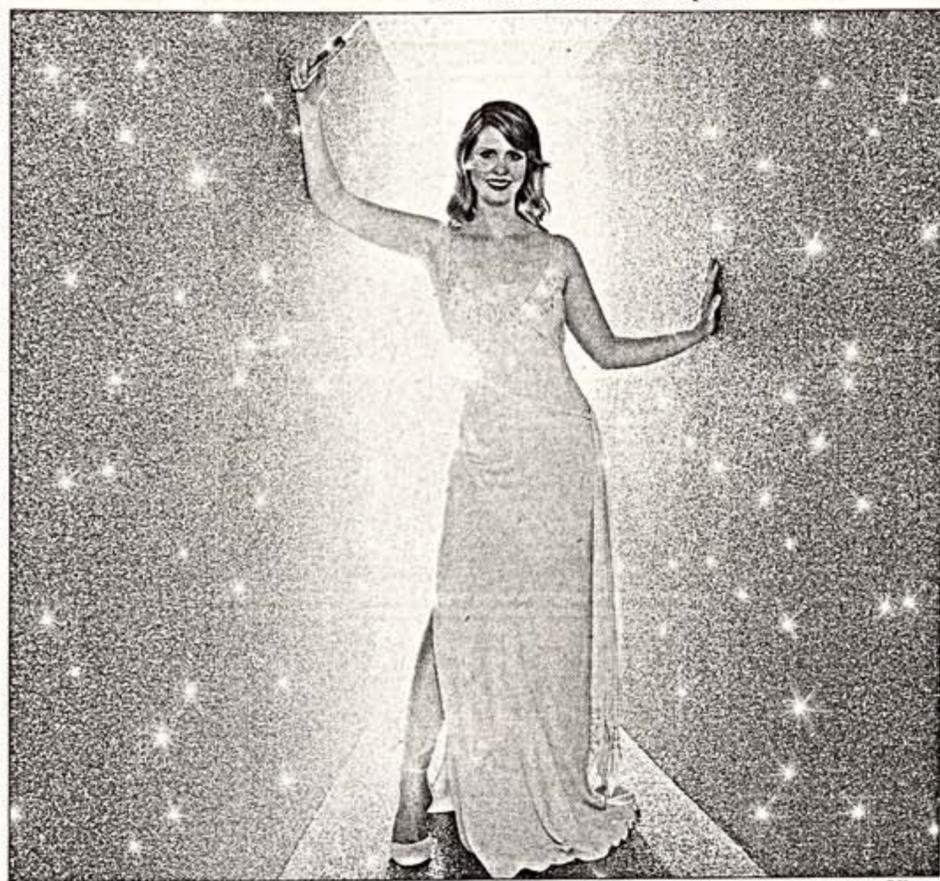
Ученые университета Сант-Эндрюс в Шотландии с помощью современных технологий создали изображение Джона Леннона в возрасте 64 лет. Именно столько исполнилось бы в субботу легендарному британскому музыканту...

Графика на старинных рукописях

Пьер Алешинский в Центре Помпиду



Фонд графического кабинета Центра Жоржа Помпиду в Париже был награжден в очередной раз работами бельгийского художника Пьера Алешинского. Автор преднес свои картины уже в пятый раз...



После окончания сериала "Секс в большом городе" судьба четырех участвовавших в нем актрис складывается по-разному. Сара Девоника Паркер (Кэри Броуди) решила отдохнуть и провести отпуск дома с маленьким сыном...

Смех и ужас

Британское кино преодолело кризис

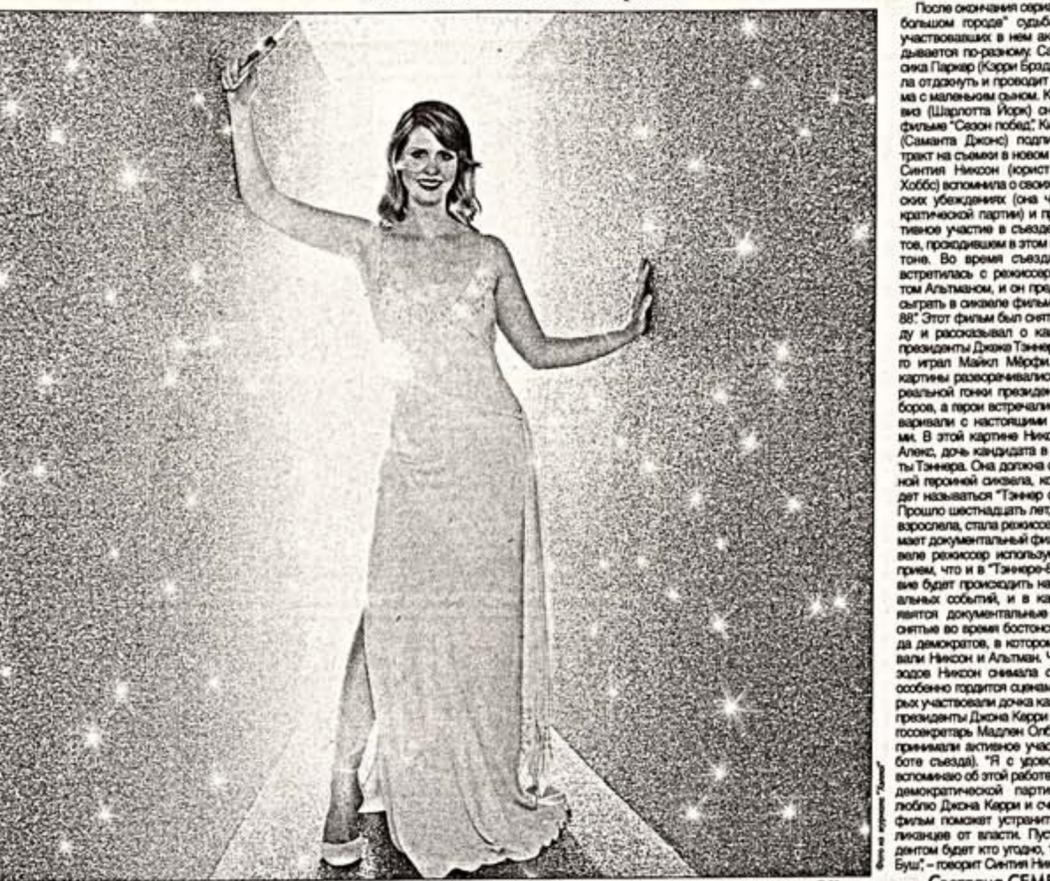
Нападки на собственную кинопромышленность стали в Британии чем-то вроде национального вида спорта. Еще в 30-е годы прошлого столетия мать английского режиссера Кена Рассела употребила словосочетание "британское кино" для описания и упреков фильмам...

И все же, как это ни странно, дело о британском кино, кажется, пошло на лад. Пока это касается не самого кинопроизводства, а реакции киноаудитории. Согласно опросу данным о продажах билетов многие англичане признаются, любят посмотреть на нашем кино можно свести к следующему: нужно ли вставлять дубль в рот или направить его в висок, чтобы гарантированно убить себя?

Светлана СЕМЕНОВА

Юрист Миранда Хоббс уходит в политику

из "Секса в большом городе"



С.Николю

Славянские танцы Шехеразады

Оркестр Московской филармонии на фестивалях в Чехии и Словакии

Одно из основных различий между ведущими симфоническими оркестрами России и Запада заключено в отношении к зарубежным гастролем. Западные оркестры гастролируют по всему миру, не испытывая в том особой творческой и уж тем более этической необходимости...

Фонд графического кабинета Центра Жоржа Помпиду в Париже был награжден в очередной раз работами бельгийского художника Пьера Алешинского. Автор преднес свои картины уже в пятый раз...

Восточно-фестивальный марш оркестра завершился на следующей неделе в Париже. В театре имени Янченка "Морская ода" - фестиваль также весьма престижный: достаточно сказать, что на открытии играл Венковский симфонический оркестр под управлением Николауса Арнольда...

Восточно-фестивальный марш оркестра завершился на следующей неделе в Париже. В театре имени Янченка "Морская ода" - фестиваль также весьма престижный: достаточно сказать, что на открытии играл Венковский симфонический оркестр под управлением Николауса Арнольда...

Графика на старинных рукописях

Пьер Алешинский в Центре Помпиду



Фонд графического кабинета Центра Жоржа Помпиду в Париже был награжден в очередной раз работами бельгийского художника Пьера Алешинского. Автор преднес свои картины уже в пятый раз...

Восточно-фестивальный марш оркестра завершился на следующей неделе в Париже. В театре имени Янченка "Морская ода" - фестиваль также весьма престижный: достаточно сказать, что на открытии играл Венковский симфонический оркестр под управлением Николауса Арнольда...

Светлана СЕМЕНОВА

Викинги не только грабили

Археологическая находка в Северной Англии



Ю.Симонов в оркестр Московской филармонии на "Пражской осени"

Викинги не только грабили

Археологическая находка в Северной Англии

С конца XVIII столетия ученые и археологи-любители начали раскопки захоронений викингов в Англии. Из-за ценностей, которые они находили в могилах, было убито немало людей. К середине XIX века грабителей стало столько, что древние могилы опустошались целая армия завоевателей. К тому времени, когда государство наконец стало контролировать раскопки, ученые были уверены, что в Англии не осталось ни одного нетронутого захоронения викингов. Поэтому недавно находку англо-американской археологической экспедиции, занимающейся раскопками...

Светлана СЕМЕНОВА

Ю.Симонов в оркестр Московской филармонии на "Пражской осени"

Светлана СЕМЕНОВА

Ю.Симонов в оркестр Московской филармонии на "Пражской осени"

Дмитрий МОРОЗОВ
Брно - Прага - Брно - Москва

Светлана СЕМЕНОВА

Катя МИЛОВАНОВА

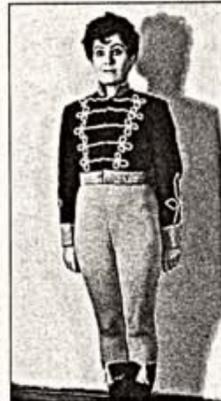
Театр, не ломающий комедию

К 75-летию Санкт-Петербургского театра имени Н.П.Акимова

В Санкт-Петербурге, на Невском проспекте, в доме купца Елисея...



Н.П.Акимов



Шура Ахрова в сцене из спектакля "Пятимы слезы" А.Гайдюка. 1941 г.



Б.Топин - Пётро, Ж.Ледрай - Тонь, Г.Флоринский - Цезарь Борджиа в сцене из спектакля "Тень". 1940 г.



Артисты Театра комедии во время шефского концерта. 1941 г.

Елена Флоринская. Когда театр вывозили из блокады, то Николай Павлович Акимов добился того, чтобы эвакуировали не только актеров, но и их семьи...

А в Сталинбаде, помню, мы даже давали платные концерты. И заработанные деньги направляли на строительство самолета...

Такие серьезные были спектакли, да и сейчас есть. Е.Ф. Я, например, когда у нас появляется просто смешной спектакль, ему рада, но говорит: этот спектакль не мой...

Юлия Токстонова "Три острых", А "домашнее задание" предполагало некую пародию на спектакль оперетки...

В.Т. А еще была раньше традиция всем актерам труппы присягать на каждую премьеру, да еще если они не заняты. Присягают, поздравляют. Сейчас этого, к сожалению, нет.

Человек родился

- 21 октября - Актер Радмир МУРАТОВ (1928), - Актриса юная Елена САНАЕВА, - Актер кино, юморист и сценарист Никита МИХАЛКОВ (1945)...

Загляните в Книгу Судеб Гороскоп с 21 по 27 октября. Овен. Многозначные проблемы Овна в значительной мере...

Кроссворд. По горизонтали: 1. Наибольшее поэтическое произведение. 2. Запрещенный в галереях журнал. 10. Художественная миниатюра...

КУЛЬТУРА. Учредитель - ОАО "РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "КУЛЬТУРА". Плавный редактор Ю.И. БЕЛЯВСКИЙ. Адрес редакции и издателя ул. Новослободская, дом 73, МОСКВА 127055...