



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Четверг, 3 сентября 1987 г. № 106 (6362)

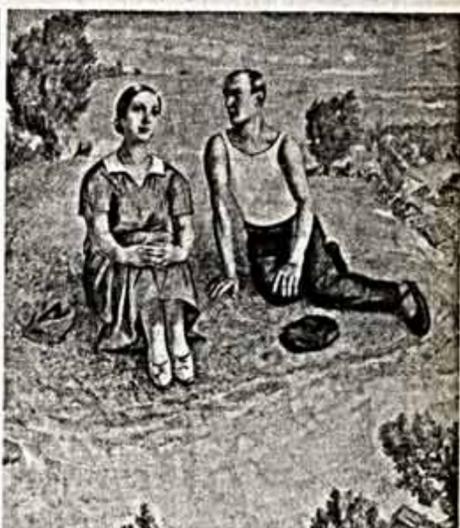
Газета Центрального Комитета КПСС

ЦЕНА 6 КОП.



Выставка
«Художник
и время»

● Анатолий АЛЕКСЕЕВ. Время. 1987.
● Александр САМОХВАЛОВ. Ремонт паровоза. 1931.
● Кузьма ПЕТРОВ. ВДНХ. Весна. 1935.



В МОСКВЕ ОТКРЫВАЕТСЯ ВЫСТАВКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Дни солнечной Молдавии — на ВДНХ СССР

НЕТ, НЕ УКРАШАЕТ РУКОВОДИТЕЛЯ ПОЗИЦИЯ ИЖДИВЕНЧЕСТВА!

В НЕСКОЛЬКО СТРОК

МАГАДАН
С уникальной коллекцией фольклорных жемчужин северных народов познаниям и творческим изобретениям мастеров-ремесленников посвящена выставка «Дни солнечной Молдавии» на ВДНХ СССР. В экспозиции — более 600 работ мастеров, — ковры, мебель, резьба по дереву, чашаны, керамика, ювелирные изделия. Живописная коллекция национального костюма.

ЛЕНИНГРАД
Народные промыслы Грузии — так называется выставка, которая открылась в Государственном музее этнографии народов СССР. В экспозиции — более 600 работ мастеров, — ковры, мебель, резьба по дереву, чашаны, керамика, ювелирные изделия. Живописная коллекция национального костюма.

ВЛАДИВОСТОК
Театральный городок — праздник, посвященный Дню земли и Всемирному Дню моря, прошел во Владивостоке. В программе — встречи с героями рыбных сказов, концерты детских художественных коллективов, анимационные фильмы, массовые игры и спортивные конкурсы, забавные аттракционы.

КОМСОМОЛОВАД
В обновленном саду кишлака Бач открылась библиотечка, построенная на средства известной таджикской поэтессы Гуртун Сафиевой. Это ее дар жителям и Советскому фонду культуры.

НОВЫЙ УРЕНГОЙ
Два видеозала открылись в Северном микрорайоне Нового Уренгоя. Ежедневно здесь могут смотреть видеопленки свыше 400 человек. Сейчас в городском видеосалоне имеются в проекте 300 художественных и мультипликационных фильмов, записи концертов артистов эстрады и цирка.

ИСИЯНЬ
Глубокой любовью к детям родителем благородный поступок работники ремонтно-технического предприятия Исиенского РАПО Оренбургской области С. Козловой. В День знаний она подарила местной восьмилетней школе 115 книг из личного собрания.

ТАШКЕНТ
Дружественное здание кафе «Дружба» («Дружба») приняло гостей посетителей. В двух его залах могут разместиться одновременно до ста человек. Меню в «Дружбе» полностью составлено из блюд индийской национальной кухни. Первым мастерство лучших ташкентских кулинаров оценили участники чемпионата Индии в СССР, находившаяся ныне в столице Узбекистана.

(С.К. — ТАСС)

В ПРЕНИЯХ 5—7 МИНУТ

Недавно просматривала старые заметки. Не такие уж, и слову, и старым, сделанные всего год два назад. Читаю: «...Достать соху из автокра». «Разобраться со строительством кооперативного дома». «Помочь населению с вывозкой дров».

...Десятки подобных вопросов, вроде бы в мелких, частных, но из тех, какие на потом не оставишь. И доставал, и разбирался, и помогал, и пробовал, не очень то задумываясь, своим ли делами занимался?

А откуда они, собственно, брались, эти многочисленные вопросы-запросы в путевых секретарских тетрадях, на которые после тратился уйма сил, а главное, времени? Вот типичная технология из воинственности. Вместе с председателем Михайловского горсовета Ю. Подчиноном пришел на встречу с избирателями. Прямо на открытом воздухе собралось около сотни человек, и все в голос возмущаются: с открытием железнодорожного туннеля для выгрузки минеральных удобрений поторопились на улице Советской резко вопрос. Пыль, смешанная с химикатами, забивает все вокруг — дышать нечем, ребишимся теперь и за ворота не выйти.

Какие предложения у людей? Снизить скорость движения автотранспорта. Закрыть «кузова» машин брезентовыми полами, организовать полив улиц. Начать асфальтирование и подумывать об объездной дороге...

Все это под силу городскому Совету, но ничего не делается. У председателя на любое требование избирателей один ответ: когда, перед кем и сколько раз он ставил

эти вопросы в вышестоящих инстанциях. И в завершение своих оправданий ключевая фраза: «Пользуясь присутствием первого секретаря райкома...». Вот так-то, секретарь, давай записывая в свой «гротеск» новые задания. А сколько таких встреч происходит у партийного работника за неделю, месяц, год? «Пользуясь присутствием...» — это не просто слоган, это позиция. За ним открыто некая позиция руководителя: переложить собственную ответственность на чужие плечи и фактически уйти от ответственности за свой конкретный участок работы. После всегда оправдаться можно. Мол, уж если сам секретарь райкома (председатель райисполкома, представитель области... словом, любой из тех, кто в это время присутствовал) не смог сделать, то чего же вы от меня-то хотите?

И люди идут в райком партии, райисполком, пишут жалобы в область, в ЦК КПСС. Вопросы у них все один и те же, слышанные со специфичной интонацией, где большинство даже городского населения живет в усадьбных домах и ведет личное хозяйство. Это обеспечение топливом, распределение сенокосных угодий, вывозка сена с покосов, водоснабжение и благоустройство. Их можно и нужно было давно уже решить, но в том-то и беда, что многие хозяйственные и советские руководители, как говорится, сами лишку не всколотили от забот о нуждах людей.

Впрочем, стоп! Может, пора и на себя оборотиться? Неприятные мысли лезут в голову, да никак от них не избавиться. Не выла ли самого партийного аппарата — тот, что сегодня его окружают безымянные работники, боишься малодельной ответственности? Не сами ли мы воспитали их такими, регламентировав каждый их шаг, предостерегая от всякой самостоятельности, опекая по всякому поводу и без оного? Не партийные ли работники годами по доброй воле подменяли их во всем, свято веря в собственную незаменимость? Да при этом еще и гордились: вот, мол, сколько дела за день, сколько успеваем! Про свою основную работу — партийную — порой забывали надолго, за девятью лесами не видели.

Разве не так? Вот и за фразой «пользуясь присутствием...» свой голос слышится. Разве не стиль «вышестоящих» копируют сегодня «нижестоящие»? Разве не узнаем мы себя в своих подчиненных? Ведь до сих пор наш брат, секретарь горкома или райкома, и сам не преминет при случае вернуть эти словечки перед руководителем райком выше.

«Пользуясь присутствием...» — это еще и элемент старого мышления, того самого, на смену которому должно прийти мышление новое. Чем скорее ин овладеть сегодня «нижестоящие» тем быстрее его усвоит и подчиненные.

С. ЯКИМОВ,
первый секретарь
Кичинского райкома
КПСС,
Свердловская область.

В экспозиции юбилейной выставки «70 лет под знаменем Великого Октября» можно узнать, как живет республика сегодня, как претворяет планы двенадцатипятилетия в жизнь.

«Ты одева «каса-марья»» — спрашивают при встрече друг друга молдаване перед праздником. Заметьте: не оформилась — одева. «Каса-марья» — зерноточка сама, дома, а ней принимают самых дорогих гостей.

Широко расплачут разные двери, и мы входим в чистую, светлую, горничную, прибранную как на праздник. Прокордите, садитесь, приглашает Василий Даною, учитель музыки из молдавского села Каушаны. Домик этот он — удивительный мастер резьбы по дереву — построил в одном из павильонов ВДНХ в качестве экспоната выставки «70 лет под знаменем Молдавии», посвященной 70-летию Великого Октября.

На выставке, где собраны образцы традиционных видов народных ремесел: кородья, национальный костюм, узорно-декоративного творчества, керамики, а также резьбы по камню и по дереву, самый заметный.

На этот раз старший методист ВДНХ Валерия Кулабина, хозяйка «каса-марья», пригласила сюда народных умельцев — участников выставки, специалистов объединивших народных художественных промыслов «Артели» на очередном заседании или, прося сказать, подсказки жанского клуба «Мурзгитара», созданного в Анадимии наук МССР.

«Мурзгитара» — значит «жемчужина». Подлинными жемчужинами народного творчества стали изделия мастеров прикладного искусства. Одиночные и молдавские села, скажем, ковры ручной работы теперь не так просто. Бессарабская губернская управа, еще в начале века издавая альбом с рисунками старых, забытых образцов ковров, уже тогда была тревогу, что искусство это «приват» в упадок, что объясняется многими причинами и, между прочим, понижением качества народного

На встречу 70-летию Октября Министерство культуры РСФСР и российский Союз художников подготовили выставку «Художник и время» — сегодня она открывается в Центральной выставочной зале столицы.

Устроители выставки поставили целью показать, как от годов революции до наших дней время вошло в искусство и как художники причастны времени. Оговоримся: полная панорама российского искусства за семьдесят лет была бы необозрима, но выставка являет артефакт основы творчества художника на различных исторических этапах жизни страны. Собранные полотна, скульптуры, листы графики из Третьяковской галереи, Русского музея, хрестоматийно известные, а с ними рядом те, что явились уже на нашей памяти, равно и труды художников новые, наших дней — и ним ко всем обращен девиз выставки: как видел, как ныне видит художник время.

Да, мы говорим об основном — в ходе сегодняшних обновлений и ощущений они тем дорожат. Об основах, из которых вырастает истинное достоинство творчества, а уважение художника и мастерства, сила его личности и сила его связей с эпохой. Зритель увидит на выставке: искусство наше — как родовое древо страны; искусство, вот ствол, вот ветви поколений, вот та вершина, и которой жизнь гонит свежие соки. К примеру сказать, разве плакатарность видения К. Петрова-Водкина, его «сцена действия» — как земной шар не средина нашему нынешнему ощущению времени? А железные батальоны А. Дейнеки в «Обороне Петрограда» — ритмы, как из металла, люди, как из металла, — не летящая ли то романтика революции?

Мы увидим на выставке пути духовной нашей биографии, как они идут через десятилетия. Как облекаются произведения разных лет — скажем, «Жатва» А. Пластова, написанная в военную пору, и картина, поименная годом изданию, «Ледоход» В. Иванова — на колесе запечатленная дума о длинных временах, о России. И вы увидите, услышите, как воз копармейской трубы в картине М. Грекова будет продолжен в живописи Е. Моисеева, где порывистость кисти будто дымяние легенды.

Возьми любое из имен: В. ОЛЬШЕВСКИЙ.

В. КАЧУРИН.

● Народный хор «Дубровка» Миндрештского дома культуры.

● Кишлак сегодня. Фото ТАСС.



СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

2 страница

Под рубрикой «Мы родом из Октября» газета публикует новые снимки из семейных архивов.

4 страница

Народный артист СССР Донатас Банконис рассказывает, как живет сегодня коллектив Паневежского театра, как непростое осуществляется перестройка его работы в духе времени.

5 страница

«Чудо века или демонов мачо» — обзор дисков читателей, которые откликнулись на материалы «круглого стола» Советской культуры, посвященного правовым основам видео.

6 страница

Заслуженный деятель искусств СССР режиссер В. Шенченко не дожидаясь до столичной премьеры снятого им фильма «Чернобыль: хроника трудных недель» Сегодня газета публикует его размышления в дни работы над лентой.

С любовью к детям

Недавно в Брянске успешно прошёл гастроль циркового коллектива под руководством В. Петунова. Перед отъездом из областного центра в ФРГ, куда коллектив приглашен участвовать в культурной программе, посвященной президенту газеты германских коммунистов «Унзер тайт», артисты дали два представления, весь сбор от которых перечислили в Советский детский фонд имени В. И. Ленина.

Этот фонд был создан совсем недавно, но сюда уже приходит немало переводов. На счет № 707 поступило 2 миллиона рублей от Союза писателей СССР, перечисленные от коллектива брошюрочного цеха издательства «Правда». В Детский фонд внесли крупную сумму из личных сбережений народные артистки СССР Л. Зыкина, О. Леонидова, Герой Социалистического Труда — поэт М. Дудин.

Коллектив Центрального детского театра единодушно поддержал предложение партийного бюро театра ежегодно перечислять в Советский детский фонд средства от показ спектаклей. В обращении театра к творческим коллективам страны есть такие слова: «Нам, людям искусства, всегда волновали ограда детства, проблемы воспитания нового поколения, призванного укрепить и созидать этот мир. Мы призываем все театры страны, творческие коллективы поддержать нашу инициативу и принять участие в этом благородном деле».

Призна поддержки творческим коллективам страны. Счет № 707 пополняется денежными средствами.

Г. ГРИГОРЬЕВ. МОСКВА.

Меньше почтовой марки

Более 2 тысяч миниатюрных картинок из личных собраний советских и зарубежных коллекционеров смогут увидеть посетители выставки «Миниатюрные книги — посланники мира и дружбы между народами», которая открылась недавно в павильоне «Советская печать» ВДНХ СССР под эгидой ВОК. Среди представленных экспонатов есть настоящие уникальные издания: первая русская миниатюрная книга «Беседа», выпущенная в Санкт-Петербурге в 1788 году; самая маленькая отечественная книга «Чудо из чудес», размер которой... менее половины обычной почтовой марки. Немало на выставке и других книжных миниатюр: издания политической и художественной литературы, книги по искусству и спорту. Отдельный раздел составляют миниатюры, посвященные космосу. Красивые, изящно оформленные книги-малютки — предмет гордости многих коллекционеров. Некоторые частные коллекции насчитывают до 3 тысяч миниатюрных изданий.

А. НЕХОРОШЕВ.

«...Мой край родной!»

Более 60 лучших живописных работ, созданных Густавом Алехеевым за два десятилетия, вошли в экспозицию выставки, открывшейся в зале Союза архитекторов Узбекистана. Большой интерес вызвали у посетителей его работы, посвященные земле Узбекистана. На выставке представлены разные по жанрам картины — пейзаж, портрет, натюрморт. Все они объединены общей темой — «Узбекистан, мой край родной!». Зрители без труда узнают в этих удивительных живописных полотнах природу своей республики.

Вил. НИЯЗМатов. (Наш соб. корр.). ТАШКЕНТ.

МЫ РОДОМ ИЗ ОКТЯБРА

Глядит история со снимка

В августе наша газета опубликовала переписку и рассказы о ней, что прислала наша читательница, откликнувшаяся на предложение художника Вл. Сутеева: полагаться с мамой теми фотографиями из семейных архивов, которые помогли бы лучше, нагляднее представить историю нашей страны за 70 лет Октября. Сегодня мы публикуем новые снимки. Ждем ваших писем, дорогие читатели!

ЦЕНА ХЛЕБУ

Это мамин брат. «Сашка-чудак», как звали его в детстве. Купил он хлеба и шел домой. Увидел везшего фотографа, и, видно, сказалась здесь его «чуждость»: как был с хлебом, так и сел на ящик перед объективом. А после на фотопластинке написано: «Снимался в 1934 году, 29 августа. Исполнилось 29 лет».

Фото мы повесили в красивой рамке на стену.

А в войну, когда особенно хотелось есть, мама глядела на фотокартонку и горько шутила: «Сашка, дай кусочек хлеба, вон у тебя сколько его много».

Дядя погиб на фронте. После войны все фото со стены сняли (немодно!). Поместили в семейный альбом. И теперь, когда я смотрю на этот снимок, то всегда вспоминаю, как мама просила у брата хлеба. Кое-ко суровое было время! И фото все уже позади, но это фото с буханкой всегда напоминает мне истинную цену хлеба.

М. АНДРЕЕВА. пос. ГОРЬКИ, Калининская область.



На этой фотографии все женщины — с открытыми лицами. Спросите: что ж тут удивительного? А вот что...

После окончания Московского института советской кооперативной торговли я была направлена в город Ташузу. Там, в обшарке партии, мне поручили создать двухмесячные курсы женщин-агитаторов.

Шел 1938 год. В то время в Туркмении обычным явлением была куля-продажа невест, уплаты калыма. И надо ли говорить, что будущие агитаторы — абсолютно асели — при были на курсы с унутанными в платки лицами: так было истерично положено.

Не буду подробно описывать, как прошли эти два месяца. Главным для меня стал тот час, когда девушки, переборов свой страх перед объективом, сбросили с лиц платки и — вправил! — не побоялись показаться без них посторонним. До сих пор испытываю большую гордость за ту мою первую победу.

О. ПЕРЕЛЬМАН, персональный пенсионер, член КПСС с 1932 года.

ПЕРВАЯ МОЯ ПОБЕДА



Много лет в нашем семейном архиве хранится программа и фотоснимок одного из выступлений концертной бригады перед фронтовыми частями первой мировой войны, сделанный в Иваново-Вознесенске.

Нам видно из программы, какие концерты устраивало Бюро РСДРП при солдатском комитете XI армии, в котором наиболее велико было влияние большевиков. Концерт, запечатленный на снимке, состоялся 4 октября 1917 года в Северной Галиции, недалеко от переднего края. Импровизированная сцена была поставлена в глубоком овраге. Весь его противоположный склон, не видимый на снимке, был занят зрителями. Они еще не знают, что через три недели буржуазное правительство объявит о начале наступления на Петроград.

Красивые, изящно оформленные книги-малютки — предмет гордости многих коллекционеров. Некоторые частные коллекции насчитывают до 3 тысяч миниатюрных изданий.

НАКАНУНЕ



На фотографии моя мать О. А. Алехеева стоит на сцене справа. По ее рассказам, в концерте принимали участие как молодые профессиональные артисты, так и любители, на которых называли участников самодеятельности. Выступали иногда по два раза в день. Репертуар был несложен: небольшие пьесы, чеховские водевили, русские песни, декламации. У солдатской аудитории была огромная духовная потребность.

Между номерами и по окончании концерта на сцену поднимались агитаторы-большевики. Они доходчиво разъясняли солдатам политику ленинской партии. Их слуханию на знаменитом, изобразительном на программе, напечатано: «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!»

К. АЛЕКСЕЕВ. КИСЛОВОДСК.

ВТОРОЙ ВСЕСОЮЗНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

ГАЛОЧКИ ДЛЯ ОТЧЕТА

Чего мы идем от фестивалей и смотров народного творчества? Художественных открытий, новых эстетических идей, демонстрация сил любительских коллективов, свидетельствующих об уровне современного самодельного искусства. Но прежде всего — праздника, способного подорвать радость зрителя и дать творческий импульс его участникам.

К сожалению, ничего подобного на заключительной Всесоюзной декаде любительских театров, эгитбригад и художественного чтения, прошедшей недавно в Москве, не было и в помине. Это откровенно признали собравшиеся за круглым столом: и ее участники, и члены жюри, и даже организаторы. «Такого ощущения, что нас кообщие не ждали и мы здесь никому не нужны» — с таким горьким чувством покидали столицу многие участники декады.

В чем же причина? Неужели публичная театральная общественность, критики равнодушны к любительскому театру? Напротив, интерес к нему в наши дни, как никогда, велик и серьезен. Дело в другом: за исключением непосредственных участников и организаторов декады никто и не подозревал. Реклама, хотя бы примитивная, отсутствовала напрочь. И потому большинство зрителей прошло при полупустых залах.

Нетрудно понять, что пережить актеры Чарджоуского народного театра из Туркмении, когда к моменту начала их спектакля в полупустом зале Дома культуры имени Горькова был один-единственный зритель — режиссер Али-Хусейн, пришедший на просмотр по просьбе Союза театральных деятелей РСФСР. И так повторялось неоднократно. Кому же предельно счет за несбывшиеся надежды на встречу со столичным зрителем!

Основную часть организационных забот взял на себя ВЦСПС. Представители этой всеми уважаемой организации за уже упомянутым круглым столом пытались оправдаться отсутствием опыта в проведении подобных мероприятий. А ведь поучиться, право же, было у кого. Можно вспомнить о десятках праздников, которые с успехом проходили в разных городах страны. Знаменитые прибалтийские «Взвешенные» в Донецке, Иневские. Наконец, смотр в самой Москве — клуб-87 в доме культуры «Меридиан» и «Игры в Лифортос». Именно здесь формировалась эстетика любительского театра, именно

здесь многотысячная аудитория зрителей обрела возможность почувствовать силу таланта самодельных артистов, разглядеть их самолюбие, из-за явных просчетов в обороте коллективов, по единодушному мнению работавших на декаду критиков, художественный уровень был намного ниже возможностей сегодняшнего любительского театра.

С одной стороны, на декаду вроде бы собрался победитель республиканских смотров. Но, с другой стороны, в двух самых больших республиках — РСФСР и Украинской ССР — к моменту открытия декады фестивалей еще не были завершены. Ленинградцы, например, лишь поспешно направились к месту назначения. Когда же они случайно о нем узнали и поехали в Москву, им отменили примерно так: «Если сумеете сами себе обеспечить гостиницу — приезжайте. Хорошо, что сумели, хорошо, что приехали, потому что театр-студия Ленинградского университета был одним из самых интересных коллективов декады. Случайность оказалась на этот раз счастливой. Но были неординарности и много толка».

Скажем, устроители ожидали, что от Азербайджана придет один из интереснейших фольклорных театров, но этого этого не было. Оверная студия консерватории со спектаклем «Аршин мал алан» добротной и уверенно поставленным в лучших традициях 50-х годов. А поскольку приехал оркестр оказался невозможным, участникам пришлось петь и плясать под фонограмму, отчего зрелище представало совсем убогим.

Утром последнего дня декады жюри собралось для совещания, чтобы определить победителей. Однако никто не решился взять на себя моральное право это сделать. Немудрено. Из 42 представленных на декаду работ ни один член жюри физически не мог ухватить больше десяти, поскольку спектакли начинались в один и тот же час в шести-семицесенных помещениях столицы.

Жюри поступило честно, отказавшись принять официальное решение. Но на удивление всем вечером того же дня заведующий культурно-массовым отделом ВЦСПС С. Крамаренко огласил несуществующее решение жюри и от его имени назвал победителей Всесоюзной декады.

Рассказываю обо всем этом, и не покидает ощущение, что идет о событиях далекого прошлого — времени позлазну и липовых отчетов. Кому сегодня нужна такая декада? Любительскому театру? Нет. Театрадему? Отнюдь. Москвичам? Ни в коем случае. И получается, что нужна она была лишь организаторам фестиваля, которые с удовлетворением вносят привычные галочки в отчеты мероприятия.

А теперь не худо бы подсчитать издержки. Организаторы — ВЦСПС — выложили на проведение декады 130 тысяч рублей. Это не считая того, что было потрачено на местах. К убыткам можно отнести и загубленную радость почти 400 участников, не состоявшихся на московской праздник — много, много друзей.

Е. ПАВЛОВ.

Мы часто и много говорим о культуре питания. И не только с точки зрения ограничения потребления излишних калорий. Наш стол должен быть и разнообразным. Например, по рекомендациям ученых-диетологов в рационе весьма необходимы компоты. Но из чего их готовить?

«Почему с прилавков исчезли сухофрукты: чернослив, курага, изюм? В магазинах — только сушеные яблоки да груши. А на рынке — все, что угодно, но цены...» — пишет нам М. Карасева из Липецка. В Забеев из Пермь, супруги Хоменко из Струги и многие другие.

Действительно, почему? И еще отчего это именно летом, в пору свежих плодов, людей заботит сезон фруктов? Отгадайте просто: сезон короточен, не позавтайм сегодня — завтра будет поздно.

Ежегодная потребность в сухофруктах составляет у нас 550—600 тысяч тонн. А сколько получают реально? В Госагропроме СССР нам сказали: как правило, до 57,3 тысячи тонн плюс закупается около 130 тысяч тонн импортных, оплачиваемых почти 60 миллионами рублей золотом. Выигрывают, дескать, закупать, так как по сравнению с 1965 годом производство сухофруктов сократилось почти в два раза, а предприятия РСФСР, Белоруссии, Казахстана, Грузии, Азербайджана вовсе отказались от

ВАЛЮТОЙ ЗА КИШМИШ

Расчет был таков: яблоки, какине бы они ни были, и падалицы, и порченые, все годились для «плодово-выгодного».

А как же обстоит ныне дело с так называемыми косточковыми культурами: сливой, абрикосами, в такие со столовыми и кишмишными сортами винограда, которые необходимы для получения изюма? Не до сказать, что яблочный «крен» постепенно, но неуклонно выравнивается. Так, в Молдавии голубой в колхозе имени С. Лазо Неспоренского района вступили в плодоношение сливовые деревья на площади около 1,000 гектаров. Они дадут урожай на менее 10—12 тысяч тонн в год, специально предназначенной для изготовления чернослива.

Но есть у косточковых особая особенность: если снят урожай с яблоки может один человек, то за то же время с урожаем сливы справиться смогут только двое, а иногда или черешню нужно собирать уже четверым. Словом, трудоемкость обработки существенно выше. Рабочих рук явно не хватает, и здесь крайне необходима сов-

ременная техника. Теоретически она есть: еще в 1980 году начата разработка плодородной машины «МПУ-1А», способной за час обслужить 60 стволов. В объединении «Продсельхозмаш» в 1985 году выпущено 37 таких машин, а программа на пятилетку — около 100 в год. Между тем уже сегодня требуется не менее 1,000 подобных агрегатов. Значит, при нынешних темпах этот уровень будет достигнут только в 1996 году, когда подрастут новые деревья и, следовательно, опять выйдет так, что часть урожая останется на ветках и затем упадет на землю.

Но будем оптимистами, представим: все плоды убраны в сыпучие сроки и без потерь. Теперь их нужно превратить в чернослив. Для этого Молдавским научно-исследовательским институтом пищевой промышленности еще десять лет назад разработана сушилка туркменского типа «МНИПТ-1». Удалось даже разместить заказ на одном из ремонтно-механических заводов республики и изготовить свыше 150 сушилок для Молдавии, Украины, Таджикистана. Конструкция

весьма проста, но, поскольку все операции здесь выполняются вручную, перерабатывает она лишь около 6 тонн сырья в сутки. Выходит, колхозу имени С. Лазо, где в сезон сбора ежедневно снимают по 300—400 тонн слив, нужно по меньшей мере 60 (!) таких сушилок.

А как обстоит дело с изюмом? Его основной поставщик — республика Средняя Азия. Здесь расширяются виноградники, причем курс взят на столовые и кишмишные сорта. Уже в нынешнем году Узбекистан должен дать около 200 тысяч тонн винограда на

изюм, а к концу пятилетия — 470—480 тысяч тонн. Готовы ли предприятия в таком урожае? Обработкой сухофруктов заняты Самаркандский и Таразский заводы Узбекистана, а также Кашибадский и Исфаринский заводы Таджикистана. И лишь на Самаркандском заводе установлено специальное оборудование линии: 2 американские (изготовленные в 1937 году) и 2 югославские «Единство». На остальных предприятиях оборудование собрано «с бору» — по совести. Словом, оно везде и морально, и физически изношено до предела. Линии же «Единство», много годов, не оправдали возлагавших на них надежд, тот и установленны совсем недавно.

Теперь обстоит дело с сушильными оборудованием для производства сухофруктов. Проблема остается нерешенной. А потому напрашивается вопрос: к

Госагропрому СССР: будут ли приняты меры к увеличению производства разнообразных сухофруктов отечественного происхождения, чтобы и полностью удовлетворить покупательский спрос, и сэкономить столь необходимую государственную валюту?

Всесоюзному научно-исследовательскому и экспериментально-конструкторскому институту продовольственного машиностроения: когда наконец будет создано современное, не уступающее лучшим мировым образцам оборудование, чтобы опалла необходимость приобрести его за рубежом? Министрству сельскохозяйственного и тракторного машиностроения СССР: когда оно обеспечит в достаточном количестве колхозы и совхозы техникой для высококачественной уборки и обработки плодов и ягод?

А. АЛЕКСЕЕВ.

ПЬЯНСТВУ — БОЙ

Письмо пришло из выпрезвителя

— Владимир Ахмадович, в коллективе ходит слух, что вы озабочены в выпрезвителе и, что письмо, поступившее отсюда, уничтожено. Правда ли это?

Такой вопрос прозвучал на заседании партбюро Куйбышевской студии кинохроники. Задала его директор студии В. Торпищеву заместитель секретаря партийного бюро Г. Тимофеева.

— Правда, — отозвался Торпищев. Слушалось персональное дело двух коммунистов, двух руководителей студии — директора В. Торпищева и его заместителя Э. Кочетовой.

В декабре прошлого года, во время командировки в Горький В. Торпищев в состоянии алкогольного опьянения был задержан милицией и доставлен в медвытрезвитель. Через месяц в Куйбышев пришло соответствующее уведомление. Оно попало в руки заместителя директора студии Э. Кочетовой — Эммы Кошкиной, которая не зарегистрировала письмо, не передала его в партбюро, не довела до сведения коллектива. Не показала она официальный документ и самому Торпищеву. Она уничтожила его и лишь через неделю-другую «проинформировала» об этом директора, который предпочел молчание честному признанию. Но поскольку письмо побывало в руках двух сотрудников студии — Н. Кузнецовой и Г. Ледяевой, слухи о нем просочились в коллектив и пошли гулять по этажам и кабинетам.

Без малого полгода пересуды, кривотолки, слухи подменили гласный запрос, сделать который никто не решился.

Почти полгода утвевали свой проступок и руководители, все более роняя авторитет в глазах подчиненных.

И вот наконец партийное собрание И Торпищева, и Кочетова сразу признали свою вину и заявили, что готовы принять любое решение парторганизации. Но след за этим прозвучали весьма противоречивые мнения. Часть коммунистов астана на защиту руководителей, пытались найти оправдание их поведению. Смысл выступления кинооператора К. Степанова, ассистента А. Будникова, редактора О. Робиновой сводился к тому, что Кочетова, уничтожив письмо, поступила правильно, по-человечески ее можно понять, в Торпищев — жертва, любой может очутиться в его положении.

Главный редактор студии Б. Кошкин вместо прямой и честной оценки случившегося высказал с трибуны собрания весьма двусмысленную сентенцию.

— Сегодня, — сказал Борис Александрович, — каждый должен спросить себя: а в сознании был? Твердую позицию заняли члены партбюро, принципиально оценивая действия виновных. Подвешиванием большинства голосов партийное собрание вынесло обом провинившихся строгие партийные взыскания (бюро райкома впоследствии исключило Торпищева из партии) и обратилось в Госком РСФСР с просьбой освободить их от занимаемых должностей как дискредитировавших себя в глазах коллектива. Однако разобой по мнению при разборе персонального дела Торпищева и Кочетовой, полугодовая игра в молчанку, когда все знали об их проступках, но ограничивались перешептываниями по углам, свидетельствуют об ослаблении воспитательной работы в коллективе студии кинохроники.

И спрос за это прежде всего с партийной организации. На студии, естественно, обескуражены тем, что стриклось с ее руководителями. Но недоумевать причин нет. Проступок В. Торпищева и попытка Э. Кочетовой увести директора от справедливого осуждения, оправдательные выступления коммунистов на партийном собрании — это результат порочившего будущего синхронизированного отношения к пьянству. Коллективу предстоит извлечь из этой истории самый серьезный урок.

А. ПРАЗДНИКОВ. (Наш соб. корр.).

АКТУАЛЬНАЯ ТЕМА

ТАК ЛИ УЖь необходима творческому ра-

Характерно, что интерес к социально-поли-

сленного решения, нежелание понять оппо-

разная (мысль А. Твардовского). Результаты

ЧАС ИСТИННЫ

не так ярко. Вместе с тем здесь даю к себе

в том числе ученых-обществоведов, привлекая

ва вопрос о социальном адресате творческого

Исключительно важен вопрос: на каких уров-

Вместе с тем приходится констатировать,

Отдавая себе отчет в том, что читательские,

Отметим тут же: серьезный недостаток поли-

Долгое время у нас была в ходу расхожая

М. САВИН, кандидат философских наук, ведущий

Присущим анализам социально-политических

Г. АВАНЕСОВА, кандидат философских наук, старший

ГАЗЕТА ВЫСТУПИЛА. ЧТО СДЕЛАНО? «Дела арбатские»

СИБИРИ И ДАЛЬНЕМУ ВОСТОКУ — ВЫСОКУЮ КУЛЬТУРУ!



На Сахалине начались гастроли Государственного театра Центрального телевидения и радиовещания.

Коротко ПО СТРАНИЦАМ КРАЕВЫХ И ОБЛАСТНЫХ ГАЗЕТ

В ПЛЕНУ СТЕРЕОТИПА

Каком должен быть северный город? Вопрос далеко не праздный. Практический на него

да должны иметь свой характер, свой строй, отвечающий природно-климатическим условиям

Строительные Базы НЕ ГОТОВЫ К ВОЗВЕДЕНИЮ НОВЫХ ГОРОДОВ

если бы с первых дней зарождения городов в них были опытные главные архитекторы —

ма, которые должны быть лучше, чем «на материке», во всех отношениях. Это необходимо

РЕПЛИКА КРИТИКА

«ФИЛЬМА НЕ ВИДЕЛ, НО...»

Интересная мысль... Интересно, почему... И вот в ответ на это критическое выступление...

— Когда после ухода Ю. Милитиниса мне предложили возглавить Паневежский театр, я очень изволновался...

Паневежис... Еще не так давно, усадившая накануне этого маленького антологического зорька...

нечно же, нам необходим талантливый лидер, который способствовал бы возвращению былой славы Паневежского театра...

Донатас Банионис, народный артист СССР:

ВЕРНЕТСЯ ЛИ БЫЛАЯ СЛАВА?

на молодых, и если они будут всматриваться в себе и другим, проявлять высокую принципиальность, активную жизненную позицию...



ги — и представители старшего поколения, и так называемая «новая волна», и более молодые. Например, А. Дударев, который, будучи актером...

— Каким нам видится режиссер-лидер, способный на революционные преобразования в театре? Ведь одного профессионализма — качества, без которого, конечно, обойтись невозможно...

— Но ведь нынешние режиссеры тоже стремятся к этому...

— Помогает ли вам в работе театральная эксперимент, который проводится сейчас в нашей стране? В чем вы видите его суть?

— Сейчас мы стараемся, хоть это дается нелегко, сблизить традиции Юозаса Милитиниса. Он для нас по-прежнему пример, которому мы следуем...

— Да, конечно, но главная их беда, на мой взгляд, заключается в том, что даже если они берут те же самые пьесы, глубинный смысл произведения остается нераскрытым...

— Прежде всего, конечно, в необходимости нового мышления. Полагаю, что переход к нему будет совсем не простым...

— Недвижимо в Вильнюсе вышла на русском языке книга Томаса Саянаускаса «Монологи» — о жизни и творчестве Юозаса Милитиниса...

— Да, да, это замечательные слова! Мы стараемся всегда их помнить и следовать им. Как будто сегодня сказано, не правда ли? Я сыграл много ролей, не все, конечно, были одинаковыми...

— В чем вам видится будущее Паневежского театра?

— Да, да, это замечательные слова! Мы стараемся всегда их помнить и следовать им. Как будто сегодня сказано, не правда ли? Я сыграл много ролей, не все, конечно, были одинаковыми...

— Прежде всего — в развитии творческого контакта между режиссером и труппой, и, конечно же, в развитии творческого контакта между режиссером и труппой, и, конечно же, в развитии творческого контакта между режиссером и труппой...

Вела Беседу Валентина ЖЕГИС. Фото Н. Самойлова.

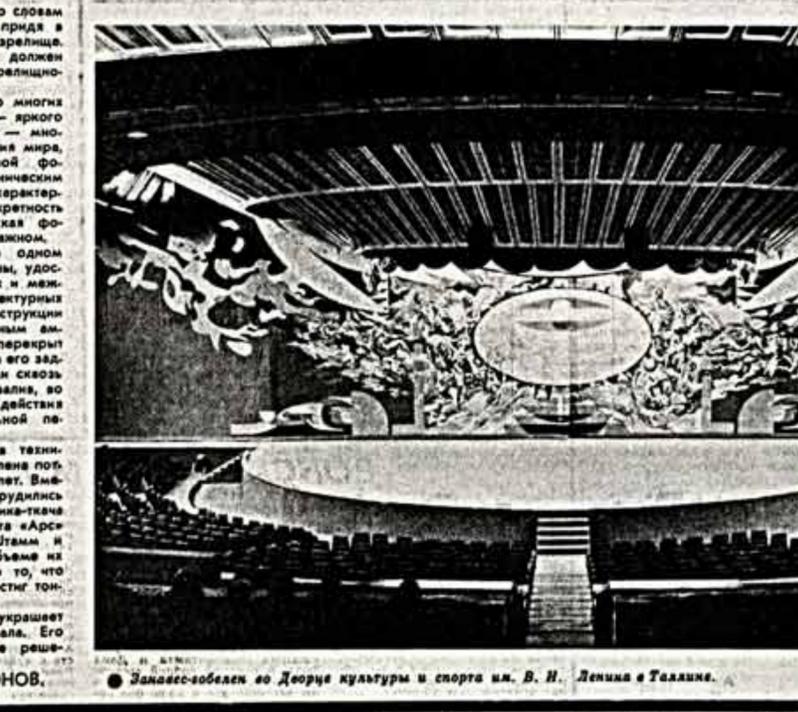
ВОЛШЕБСТВО МАРКА ШАГАЛА

В Москве, в Государственном музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина, открылась выставка работ Марка Захаровича Шагала, посвященная 100-летию со дня его рождения...

НА СОИСКАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ СССР

Занавес-гобелен

Рядом с древними городскими воротами Таллина, спускаясь террасами, прямо к залу, расположился Дворец культуры и спорта имени В. И. Ленина...



В гобелене, и во многих картинах Пылдроса — яркого художника-публициста — много взято от восприятия мира, созданного современной фотографией, кино, сценическим искусством...

Занавес-гобелен во Дворце культуры и спорта им. В. И. Ленина в Таллине.

Немногим более года назад, в июле 1986-го, мы сидели с режиссером В. Шавченко в гостинице на третьем этаже Украинской студии...

тогда назвать свой новый фильм. Считаю, что именно эти качества наиболее ярко проявились в советских людях...

Зона мужества и братства

— Сам я ученый — агроном да еще окончил институт с отличием. Семнадцать лет работал в сельском хозяйстве...

стантом и вообще может провести сам несколько съемок. Операторы Инна Степаненко, Волода Васильев, Толя Химич...

Народ в Припяти какой-то необычный. Знаете, есть час истины. Так он там. Вся шалуха слетает с людей.

Мне сейчас продюсером проверку и начинаем по нимать, какое все из происходящее ничтожно явление по сравнению с возможным гермоделом...



доктор наук или академика. Просто нормальные человеческие отношения. Деловые, без лишнего слов. Строго. Собранно.

И беседовал с врачами, учениками. Так они открыли мы сейчас поняли, что в ядерной войне никакие практические средства защиты не будут, они физически невозможны.

Вообще, мне кажется, что все, что прошел через это, становится человеком. Вот есть в Сибири такое слово: человек умеет толковать.

Потому что он уже собрал по несчастью. Наше поколение фронта не поназло, мы детьми были в войну. Но вот братство — оно так и формируется.

...Впечатлений столько, что завет на годы. Трудно сразу во всем разобраться, но одно ясно — что события эпопеальные, что вступили мы в атомный век и почувствовали его на вкус и на цвет.

...Было много желающих поработать на линии дачи последние недели в Чернобыле. Тысячи добровольцев. Мы видели стопки писем со всех концов страны...

Когда смотришь на этих людей, которые все бросили, которые ничего не требуют. В пионерлагере «Сказочный» у них была кровать и полнотелый мешок.

Как-то поехал с Володей Теранченко на бронетранспортере к реактору. Видим — в одном месте суется в трубу, что шла к туннелю, застыл цемент.

...Говорят, люди едут туда за деньгами. Не правда это. Вспомните «Шугреневую кожу» Бальзана. Каждому дается кусочек ее.

Все время происходила смена людей: один, набравшие определенную дозу радиации, уезжают, другие заступают на их место.

...На студии мне очень подружились и нам в эти дни и предлагали свои услуги. Режиссер Леонид Астасинов, например, сказал, что готов взять Аси-

на станции переживания крови мы снимали кубинцев — студентов киевских институтов, которые деляли для пострадавших костный мозг, кровь.

...На студии мне очень подружились и нам в эти дни и предлагали свои услуги. Режиссер Леонид Астасинов, например, сказал, что готов взять Аси-

Вся страна восприняла чернобыльскую трагедию как личную беду. Мы читали письмо, написанное мальчиком из Прибалтики: мол, я привез к вам не могу, я еще маленький, так кто вы привезите и нам, пожайна. Другой девятилетний пацан сообщил, какая у него группа крови — может, пригодится.

НАШИ ПАВШИЕ, КАК ЧАСОВЫЕ

В номере от 21 июля этого года наша газета рассказала о дружном коллективе «Память», вышедшей в Варшаве польским агентством Интерпресс в сотрудничестве с АПИ...

Цветы Памяти



В книге «Память» среди 78.556 имен советских военных, погибших за освобождение польского народа от фашизма, есть имя и моего отца...

Много лет мы искали то место, которое дало последний приют Андрею Миронову, и наконец, в 1973 году Польский Красный Крест сообщил нам, что он похоронен в братской могиле...

Имя своего отца, Амаяка Григорьевича Бабаяна, я нашла на 187-й странице книги «Память». Великое дело сделали наши польские друзья...

Общий долг

Имя своего отца, Амаяка Григорьевича Бабаяна, я нашла на 187-й странице книги «Память». Великое дело сделали наши польские друзья...



Как святою реликвию хранит наша семья письмо Председателя Президиума Верховного Совета СССР Михаила Ивановича Митинина...

Мне кажется, что теперь наш общий долг — сделать так, чтобы каждая фамилия, о которой в книге «Память» упоминается, содержимым жизни ее владельца. Пусть об этих людях рассказано все, что их знает и помнит...

ОТКЛИКИ ЧИТАТЕЛЕЙ

«Вопрос жизни»

В откликах на статью М. Толмача «Вопрос жизни», опубликованную 11 июля, читателям обсуждают перспективы развития здравоохранения СССР в ближайшие десятилетия...

Мою предложения

- 1. Осмотрительно подходить к строительству новых больниц. Эти многочисленные больницы-спальни, весьма скудные по оснащению диагностической аппаратурой...
2. Как можно шире открывать дневные стационары и стационары на дому. Это особенно важно для лиц с хроническими заболеваниями...
3. Стационары должны работать круглые сутки...
4. Не отрывать от работы врачей для послыши на многочисленные курсы усовершенствования...

Холодный дом

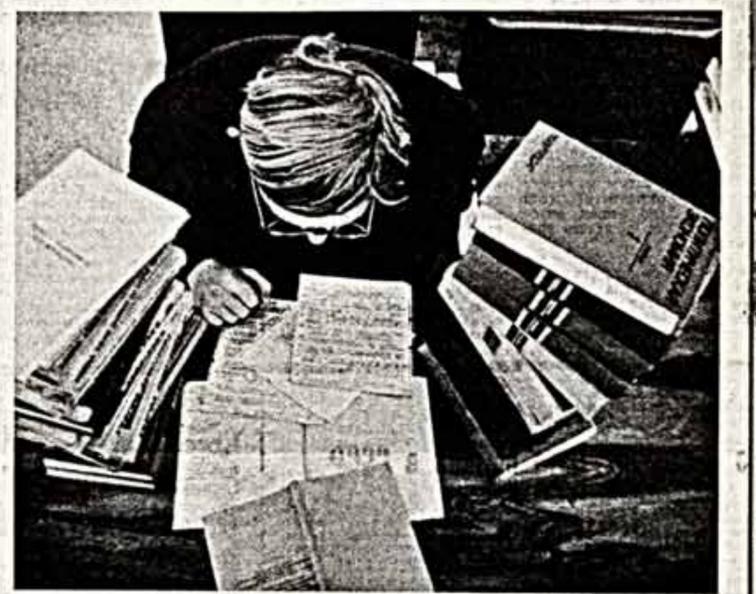
Я детский врач, работаю не «скорой». Одно ночное дежурство — это в среднем в выходные. И каждый раз в долгие часы гоститализировать больного ребенка или оставить его дома?

Многие мои коллеги и организаторы здравоохранения твердо убеждены, что самое надежное место для малыша, в том числе и для грудного, — это стационар. Но я знаю, как там сыро и холодно, знаю, как там в памяти нет обязательных атрибутов детской больницы...

Л. БАРИНОВА. ХАРЬКОВ.

За каждый укол...

Я не знаю, как в других городах, но у нас в Баку поборы в больницах — вещь самая зурядная. Я сама лично в больницу не попадала, но когда навещать сестру, маму, дядю, друга, родственника, чтобы врач тебя осмотрел, чтобы медсестра сделала укол...
Л. БОРОК. СМЫРАНИ. Кубышевская область.



В поисках мудрости. Фото П. Александрова.

ЕЩЕ И СПАСИБО СКАЖУ

Я являюсь постоянным читателем вашей газеты много лет. Сам автомобильщик-любитель. Поэтому очень рад, что в номере появилась статья работников Минавтогостран РСФСР Г. Савцова на тему проката автотранспорта...

«Нужен ли нам автопрокат?»

(«СК» от 9 июля с. г.)

Во-первых, культура людей, и мнимо в виду и техническую тоже, за 25 лет, конечно, стала много выше. Я согласен с тем, что прокат тогда был очень дешевым, и в тех расценках был обречен на самоубийство...

Прочтешь в номере вашей газеты от 9 июля с. г. статью об автопрокате, рваная выписка свое мнение, как вы призывали нас, читателей. Я давно думаю: хорошо бы иметь возможность взять машину напрокат. Ведь не каждый может себе позволить купить собственный автомобиль...

Я думаю, мне да и любому другому автомобилисту-любителю было бы очень удобно, привезти куда-то самолетом, взять напрокат машину. Может быть, в порядке эксперимента следовало бы начать внедрение этой услуги в местах всеобщего пользования...

Учтя все это, и считая, что прокат легковых автомобилей (вне города, для путешествия, для поездок за город, для проведения отпуска и выходных дней, для служебных командировок и т. п.) должен стать единственной и широко доступной формой использования этого вида транспорта...

А. КРИВЦОВ. САРАТОВ.

САМЫЙ РАЗУМНЫЙ ПУТЬ

Нужен ли нам автопрокат? Очень хорошо, что этот вопрос поставлен. Хотя, как я уже написал, не совсем в том аспекте... Прокат автомобилей у нас не получил в свое время должной социальной оценки и общественного осмысления...

И еще маленький нюанс — за различные марки машин надо брать разную плату, в зависимости от стоимости автомашины, чтобы человек мог выбрать — взять на «вогара», «Жигулях» или на «Запорожце». Вот это мои маленькие размышления. С уважением Э. ВЫСОКОБОРСКАЯ. МОСКВА. СТАРШИЙ ТЕХНИК. РИГА.

ЗЛАТА ПРАГА

рукоплещет Вампилову

Постоянно обращается к пьесам советских авторов правый театр имени Э. Бурмана. Созданный выдающимся чехословацким режиссером и актером, театр носит его имя. О работе над советскими и русскими пьесами в пражском театре рассказывает главный режиссер театра Йозеф ПАЛЛУ.

— Вряд ли какой-либо другой режиссер в Чехословакии поставил такое количество советских пьес, как вы, Стяголо, Йозеф?

— Точно не скажу. Что-то около тридцати советских и классических русских пьес, причем некоторые ставил по нескольку раз в различных театрах. Горжусь, что моя «Совещалка» премьера по пьесе Виктора Розова «Ветно жень» состоялась на днях раньше премьеры всех остальных тогда кинофильма М. Калатонова «Детский журнал», снятого по той же пьесе.

— Мы разговариваем по-русски — Палла свободно владеет языком. И не только ставит советские пьесы, но и сам их переводит.

— Когда вы впервые зашли переводить?

— Еще в молодости. После возвращения из Москвы, где я как режиссер стажировался у выдающегося мастера Анатолия Эфроса. Потом, сразу же после приезда в Прагу, сразу же зашел к переводчице А. Желтиной («Друг мой, Колья!») и начал ее ставить тогда Эфрос. Потом поставил эту пьесу в 1968 году в переводе Шардацкого «Дракона». Вела Ахмадулина зачитывала олимпиады, что переводило человека к другому человеку. Абсолютно точно. Что бы удачно перевести пьесу (да еще и поставить ее на сцене, желательно тоже удачно), надо в нее влюбиться.

— Какие пьесы вы берете в качестве переводов? Дело здесь в языке, в вкусе или в вкусе чешского зрителя?

— С годами, с опытом начинаешь понимать, что и как воспримет зритель. Не люблю ставить так называемые «большие полотна», у нас репетиционное время редко

превышает двухмесячный период. И нужно иметь очень хорошо сложившийся «сбитый» коллектив, чтобы удалась настоящая работа.

— Я больше люблю камерные пьесы, где не так много ролей, как, например, «Святая святых» И. Друж. Хотелось бы, чтобы это была комедия или еще лучше трагикомедия. Убежден, что людям нужен смех, что с помощью смеха легче высказаться по многим весьма важным проблемам. В основном стараюсь не брать за постановки резко стилизованные, ахлы, сатирические пьесы. Не люблю бить зрителя пощадой, хотя и не стремлюсь его гладить по голове. По моим наблюдениям, чешский зритель ценит пьесы, в центре внимания которых — простой, даже немного наивный персонаж, часто неудачник, но человек большого сердца, справедливый, эмоциональный и летораный. Как Сарфанова в «Старшем сыне» А. Вампилова или Новосельца в «Сосудниках» Э. Брагинского — Э. Брагинский, наконец Келам Абазов в «Святая святых» И. Друж.

— На какие советские пьесы ходят зрители в Праге? Я, например, поию вашу прекрасную постановку «Провинциальных анекдотов» А. Вампилова.

— Ходят на хорошие и, я бы сказал, на хорошо поставленные. Неважно, идет ли речь о современном произведении или о классике. Но всегда важна современная трактовка постановки. И именно в виду не внешнего актуализации, а современной выразительности мысли. Классические произведения Чехова, Гоголя, Горького, Андреева, конечно же, очень импонируют зрителю. Недовольны и новым пьесам новых авторов проявляются не только по отношению к произведениям советских современных драматургов, но и наших. Между тем такие авторы, как Юз, Ароузон, Вампилов, Рубин, Брагинский, Рубин, стали в спешках Чехословакия «своими». Зритель с удовольствием идет на комедию с определенной идеей, траги-

комедию или даже трагедию, но поистине современную, не боящуюся постановки острых, животрепещущих проблем.

— Когда вы переводите и ставите советские комедии, зрители охотно смеются и смеются именно там, где автору нужно. Почему? Это что, узнаваемые жизненные ситуации или отношение и происхождение, или вы ищете во чешских реалиях репризы?

— Каждый мой перевод проникнут уважением к переводимому тексту. Старался при переводе максимально проникнуть в структуру фразы, диалога, понять характер, смысл каждого слова, каждое выражение как бы «прощупываю», как текст вымещается. Это мне очень помогает при анализе текста для будущей постановки. Если в этом случае суть пьесы вызывает смех у советского зрителя, то тем самым чаще всего происходит и с нашим зрителем.

— В ваших постановках советских пьес вы стремитесь, чтобы зритель узнавал Россию или вы ищете что-то другое, что объединяет Москву и Прагу, ищете общечеловеческое?

— Вопрос поставлен немного так, как в телевизионной передаче, то есть с ответом. Спасибо. Да, я ишу то, что объединяет, что в Москве и Прагу. Иногда иду так далеко, что внешнею форму, стиль жизни и условия приспособляю и нашим жизненным условиям, костюмы и музыку к нашей современной моде.

— Вы ставили русскую классику...
— Да. «Маленькие трагедии» Пушкина, «Бедную невесту» и «Подлинную любовь» Островского, пьесу Андреева «Тот, кто получает пощечины». А если мы можем считать сегодня Евгения Шварца классиком, то его «Дракона» и «Голого короля». Но классика занимает меньшую часть в моей режиссерской практике.

— Как вы думаете, что нужно, чтобы на сценах Праги шло больше советских

пьес? Насколько и у себя за границей, идет ли на них не всегда.

— Главно, чтобы пьесы были прекрасной драматической литературой. К сожалению, мы часто ставим пьесы «среднего» качества. Водим случае потому, что они очень актуальны, в другом — из-за недостатка собственных пьес, а также в результате не всегда правильной культурной политики. А если доверим зритель злоупотребляет, то он «уперся», и стоит больших усилий убедить его в обратном. Очень хотелось бы, чтобы зритель, просмотрев спектакль, сказал: «Хорошо, что пошел, хотя и не очень хотелось». Последняя моя постановка «Авантюристы» Э. Брагинского относится к хорошо принимаемым пьесам.

— Хотели бы вы поставить в Москве чешскую пьесу, а если да, то какую?

— Когда-то давно, еще в «Современнике», мы думали поставить «Разбойника» К. Чапека, но это был, видимо, слишком своеобразный автор. В последнее время мне во многом близок репертуар Театра имени Ермоловой и Театра на Малой Бронной (и сожаление, сегодня уже нет А. Эфроса, который был для меня образцом и учителем, а это печально). В театре имени Ермоловой главным режиссером стал В. Фокин. Его работа в «Современнике» меня часто вдохновляла. В данный момент я подумал бы о хорошей пьесе, например о «Доме на небесах» Губача. Его пьеса «Незрелая малина» шла в Малом театре. Будем надеяться, что появится и другие авторы, которые выдержат на зарубежной сцене так же хорошо, как когда-то Освальд Заграунский со своим «Соло для чаров с боем» во МХАТе.

— Наш разговор с Йозефом Паллой состоялся вскоре после его успешной премьеры «Моя папа и золотые утробы» по рассказам современного чешского писателя Отто Павла. Переговоры в работе у Паллы практически не бывает. Сразу после премьеры он начал переводить драму В. Розова «Набачники» — одного из самых любимых им советских авторов. Рассказывал с Йозефом, я думаю о том, что московским театрам давно следовало бы пригласить чешского мастера на постановку.

— Как вы думаете, что нужно, чтобы на сценах Праги шло больше советских пьес? Ю. ШУГРИН. ПРАГА.

Особая ответственность

Вопрос дальнейшего углубления культурного сотрудничества между Советским Союзом и Социалистической Республикой Румынией в области театрального искусства, кинематографии и книгоиздания были рассмотрены на состоявшемся в Бухаресте сессии смешанной правительственной советско-румынской комиссии по культурному сотрудничеству, приуроченной к проведению Дней советской культуры в Румынии.

Участники сессии подчеркнули, что деятели культуры и искусства сегодня несут особую ответственность за утверждение гуманистических идеалов в мировой культуре, углубление взаимопонимания и доверия между народами, сохранение всеобщего мира.

Советскую часть комиссии на сессии возглавил министр культуры СССР В. Г. Захаров, румынскую — председатель Совета по культуре и социалистическому воспитанию С. Гыда.

Великому сыну Финляндии

«Урхо Калеве Кекконен» — написано на черном дюринге — камне, из которого высечены памятник выдающемуся государственному деятелю Финляндии, президенту страны с 1956 по 1981 год. Этот памятник был открыт в Хельсинки президентом Финляндии Мауно Койвисто.

На торжественную церемонию открытия памятника пришли члены правительства, депутаты парламента, представители вооруженных сил, общественности. Выступивший на церемонии премьер-министр Финляндии Харри Холиер подчеркнул значительный вклад У. К. Кекконена в послевоенное развитие страны, дал позитивную оценку внешнеполитическому курсу, получившему название «Линия Пасивизма-Кекконена» и направленному на укрепление дружбы и добрососедских отношений Финляндии с Советским Союзом. Мы должны продолжить дело прошлых поколений, сказал премьер-министр.

Под давлением большинства американцев не зотят войны и готовы в миру сполз возможности добиваться того, чтобы нашей планете никогда не суждено было пережить ужас термоядерного конфликта. Это неопровержимый факт, подтверждает десятками опросов общественного мнения, массовым манифестационным сторонником мира, протестующим против милитаристского курса официального Вашингтона. Но означает ли это, что у пентагоновских программ, включая ядерные, вообще нет в стране приверженцев? Увы, не означает. И число их, к сожалению, не ограничивается лишь монополистами-толстостумами, наживающимися на гониме вооружений, да их ставленниками в политических и военных кругах.

...Всякий раз, когда у ворот американского ядерного полигона в штате Невада появляются пикеты антивоенных активистов, связывающих туде со всем концом страны, чтобы потребовать прекращения ядерных испытаний, рядом неизменно собирается небольшая, но шумная группа людей, не скрывающих враждебного отношения к происходящему. Они повторяют плакатами с надписью: «Давать ядерные испытания», скандируют: «Вас сюда не звали», «Убирайтесь прочь». Это местные жители, и хотя по сравнению с участниками антиядерных манифестаций из немого, средства массовой информации США никогда не забывают упомянуть об их существовании. Газета «Кристен сайенс монитор» даже вывела любопытную закономерность: «Чем ближе жиаут люди к полигону, тем больше любят бомбу».

В подтверждение этой своей «вторичной» газете приводит целый ряд свидетельств местных жителей. Например, Бобби Адриан, хозяйка лавки сувениров с ядерной символикой в расположенном рядом с полигоном городе Битти, говорит: «По-моему, мнения всех, кто здесь живаут, однозначно: мы не 110 процентов за испытания. Рассказываю об опасностях, которыми нам промужили все уши, нас не пугают. С ней солидарна и Петти Конолд на соседнего Овертона: «Полно, мы бывало, садилась на крыльце и любовалась вырвавшимся в небо грибами ядерных взрывов. Мне кажется, опасность сильно преувеличена».

Так, может быть, опасность действительно не так уж велика? С этим вопросом и обратился к руководителю местной общественной организации «Двуручье», что в буквальном переводе означает «Интеллект подвешенной (от полноты)».

Мы — против ядерных испытаний



на... А. Ш. сторонам, Дневн Труману.

«Хотя после прекращения ядерных испытаний в атмосфере масштабных радиационных выбросов в районе полигона несколько уменьшились», — говорит он, — «безопасности от этого не прибавилось. Напротив, положение становится все хуже».

И все-таки, почему же многие невадцы ратуют за продолжение взрывов? Причины, надо думать, кроются в культурной американской пропагандистской мифологеме, что Пентагон будто бы помогает стране бороться с безработицей, создавая новые рабочие места. Всючески живописуется будто бы существующая «поддержка в народе» военных программ. Между тем подсчитано, что каждый миллиард долларов, расходуемый на военные нужды, влечет за собой работу 12 тысяч рабочих мест. Да только простым людям в американской глубине в большинстве случаев неизвестна эта нехитрая арифметика, а посему продолжает жить на радость Пентагону миф о том, будто он обеспечивает граждан США работой.

Труман, — в 50-е и 60-е годы по dozens местам разрезали специальные группы армейских офицеров, которые убивали людей, что взрывы совершенно безопасны. У меня до сих пор сохранилась брошюра с изображением лхого кобоя, герцогающего на фоне ядерного грибава со светником Гейгера наперевес. Особенно напирал ядерные эмиссары на то, что, дескать, без подобных испытаний и нам на порог неправомерно заявятся «русские».

«Правительство США игнорирует местных жителей, сознательно подвергая их жизни опасности», — убежденно говорит мой собеседник. — Теперь же, когда стали известны тяжкие последствия взрывов, оно адобова отказывается помочь пострадавшим. В 1984 году более тысячи жителей подвешенных районов потребовали компенсации за причиненный им ущерб. Суд изыскал инстанции удовлетворил часть исков. Однако 22 апреля нынешнего года суд отменил это решение. Беззастенсово пострадавшие люди остались один на один со своей бедой, в власти между тем продолжают гнуть, хотя опасные ядерные инциденты не прекращаются. Представитель министерства энергетик Джин Боллар утверждает, что «радиации боится нечего, и местные жители, которых угроза безработицы накрывала приковаля и полигону, цепляются за эти заверяния в нанной вере, что беда обойдет их стороной».

Так, значит, все острое население вопей-невольно поддерживает испытания?

«Ну что вы, конечно, нет», — говорит Дж. Труман, — «согласно итогам последнего опроса общественного мнения, 74 процента жителей штата Юта выступают за прекращение взрывов. В Неваде протестные инициативы, правды пока в меньшинстве — их всего около 24 процентов, однако и там ширится понимание того, какую страшную опасность для всей земли представляет ядерная кузница Пентагона».

А. ШИТОВ.
(Корр. ТАСС — специально для «Советской культуры»).
НЬЮ-Йорк.

«Крисчен сайенс монитор» о гастролях Пэта Метени в СССР

Газета «Крисчен сайенс монитор» опубликовала 27 августа следующее статью Зен Дунанс:

Джазовый гитарист Пат Метени вернулся из поездки в Советский Союз. «Это был один из лучших поездок в моей музыкальной жизни», — сказал Метени в интервью «Интервью». В культурном и музыкальном отношении это была самая волнующая три недели в моей жизни.

Самым же необычным было то, что во всех 13 концертах (собраниях около 100.000 человек в Москве, Ленинграде и Киеве) был ажиотаж. Это удивительно, учитывая, что Метени практически неизвестен в СССР, а его пластинки там не продаются.

Особенно его тронула реакция на его музыку. «Главное, что порадовало на наше исполнение, было то абсолютное внимание, с которым они слушали музыку. Это было похоже на разговор с собеседником, который следит за каждым словом, кивает и говорит «да, да, я понимаю вас». На концертах в Уфе я видел тонкое отношение и музыку в радио способность слушать».

«Мы были засыпаны цветами и подарками — книгами, пластинками, рисунками. Я привез обратно два огромных чемодана, набитых подарками», — сказал он. — И так было каждый день».

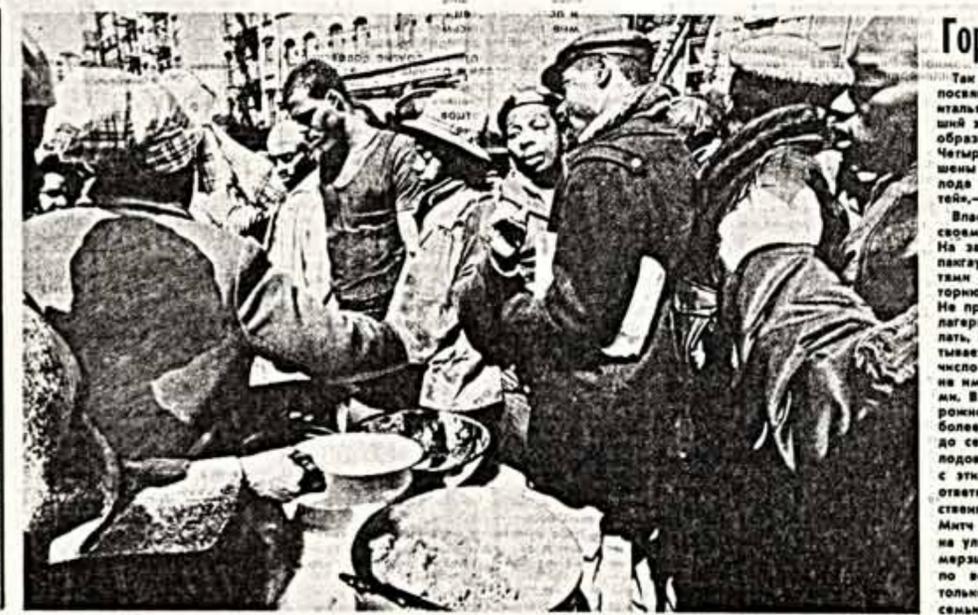
Возле всего Метени нравилась беседа после концерта.

«Мы могли провести два часа, подпевая автографы и расплывались на гитарах. Многие говорят по-английски, особенно молодые», — рассказывал он.

Он с удивлением обнаружил, что большинство из тех, с кем он беседовал, читали «Интервью». Ничто не говорит по-русски; возможно, никто даже не придет на их концерты; и могут даже состоять антисистемные демонстрации. Там мы и с чем подобным не сталкивались ни разу».

Встречались они там с множеством людей, которые говорили о мире.

Сейчас Метени готовится к продолжению гастролей с посету дарственной советской фирмой звукозаписи «Мелодия» на выпуск своей последней пластинки «Нахромор».



Горькая Америка

Так назвал свой репортаж из США, посвященный проблеме бездомных, итальянский журнал «Эпока», поместивший эту фотографию. «В стране сейчас образовалась целая армия бездомных. Четыре миллиона человек вообще лишены какой-либо помощи. Только от голода в год умирают десять тысяч детей», — пишет корреспондент журнала.

Власти Лос-Анджелеса недавно поспешили решить «помочь» бездомным. На заброшенном клочке земли между пакгаузами и железнодорожными путями разбили палатки, обнесли территорию забором, поставили охранников. Не прошло и нескольких дней, как этот лагерь был заброшен. А что делать, если только в этом городе насчитывается до 35 тысяч бездомных? Это число постоянно растет. Среди людей, лишенных крова, много слабой с детьми. В маленьком лагере на железнодорожной станции таких семей набилось более 30. Но этот кров им дан только до середины сентября — с началом холодов лагерь будет закрыт. Что будет с этими несчастными? На этот вопрос ответил директор организации «Общественность за социальное равенство» Митч Снайдер: «Если прошлой зимой на улицах Америки находили трупы замерзших взрослых, предположив зимой по всей стране будут замерзать не только взрослые, но и дети, целые семьи».

Кот Леопольд и другие

В Пекине открылся Международный фестиваль мультипликационных фильмов. Его зрителям станут практически все жители Пекина — в течение двух месяцев столичные телезрители планируют посмотреть 40 лет, снятых кинематографистами Китая, Венгрии, ГДР, Польши, Советского Союза, Австралии, Бразилии, Испании, Мексики, США, ФРГ и Швеции.

Некоторые персонажи представляемых на фестивале мультипликационных фильмов уже знакомы китайской аудитории, прежде всего детям. Наряду с Микки Маусом и утямком Дональдом им полюбилась находчивый Заяц из «Ну, погоди!», добрый кот Леопольд и другие герои самого популярного среднего юности жанра кинематографии. Юные зрители видели и в анимационных фильмах советского торгового-промышленной выставки, проходившей в китайской столице в декабре прошлого года.



Музыкант театра в Дессау (ГДР) Нордан Кане вестен не только как прекрасный флейтист, но и как олимпийский педагог детской музыкальной школы, где он работает на общественных началах. Фото АДН.

Сделка, которой не было,

или Кое-что об искусстве сбывать залежалый товар

Мнение историка

Приближающиеся 70-летие Великого Октября готовятся отметить все прогрессивное человечество. Было бы, впрочем, неважно полагать, что событие это стоит в центре внимания исключительно друзей СССР или людей, симпатизирующих социализму. Поэтому вряд ли удивителен в одном из последних номеров французского коммунистического еженедельника «Экспресс» рецензия на французское издание книги известного английского историка Майкла Пирсона «Пломбированный вагон», события которой восходят к революционному 1917 году в России.

Предлагать вниманию читателей этот материал, безусловно подписанный инициалами «Ф. К.» (за которыми, очевидно, скрывается обозреватель журнала Франсуа Кан), с последующими комментариями советского ученого.

«Апрель 1917 года... Ленин возвращается в Россию. Он был вынужден остаться в стороне от событий, гранулишка в России в конце февраля — революции, в которой большинство из них не могли, поскольку находились в Цюрихе».

не: кайзер предоставил ему право проезда через Германию... Англетор объявляет, что Россия созрела для авторитарного социализма. Равные его казна была пуста, а ныне партия большевиков расплачивает огромными финансовыми средствами, чтобы сплотив на свою сторону, завоевать симпатии неустойчивого пролетариата, разведывая ладификом армия и крестьянство, которое только и ждало, что о раздале земли... Откуда же взялись деньги? — Историк Майкл Пирсон старательно омонументирует старое доске, расширяющее ход сепаратной сделки империалистической Германии, которая искала переминия на Востоке, чтобы одержать победу над Россией, с молодой Красной Армией. На такого рода обвинения Москва всегда реагировала с пренебрежением, а на Западе эту историческую достоверность почему-то бросили на произвол судьбы. Однако Пирсон, упорный исследователь, называет посредником сделки, высказываясь по сути, объясняет суть внешне странного альянса... Поскольку явные в моде «гласности», то на уровне мыслы надеяться на успех русского перевода книги (П) Ф. К.».

согласно Миллюкову, «естественное предположение: средства эти не могли быть собраны сразу в России», они «нужны были на распространение целого ряда газет, известных под названием «Правда» и др. и «были настолько велики, что должны были прийти откуда-нибудь извне»: это на германскую пропаганду «...даны были большие деньги», а посему «те молодые люди, которые на улицах 20 апреля кричали «долгой Миловова» и получили 20 рублей за брата».

«на такого рода обвинения Москва всегда реагировала с пренебрежением».

И если мы тем не менее реагируем на попытку возродить клевету, то только потому, что хотим указать на ее источник, каковым была уже тогда, в 1917 году, заклейменная на политической арене в России каледская партия, без задержки совети именовать себя партией «Народной свободы».

Кадеты, начиная с апреля 1917 года, раздували злопущую, клеветническую кампанию против большевиков, сопровождаая ее требованиями кровавых репрессий. Эти требования составляли главную часть политической программы кадетов в революции. Лидер кадетов Миллюков 14 июля 1917 года в лекции, прочитанной им в клубе своей партии, прямо говорил о том, что широко поставленная в русской армии большевистская пропаганда... финансируется из-за границы. Будут бы кадеты воюючи увидели: распространение антивоенных идей в армии поставлено настолько широко и с помощью таких финансовых средств, что вызвала у них,

«О Грени и Торп, на которых английский посол в Петрограде Дж. Бьюкенен возлагал некоторые надежды, хотя и высказывал опасения в успешности их миссии, поскольку-де русские социалисты «не очень доступны заграничным альянсам».

Обратите внимание, господа Пирсон и господа издатели, на подчеркнутые мною слова вашего предтечи. Он понимал, что большевиков не купили. Это, во-первых. Во-вторых, лидеры большевиков возникли активно являлись деятелями английского империализма, но тем не менее мы их никогда не называли шпионами, ибо понимали, что они действовали в соответствии со своим соглашательским мировоззрением. В-третьих, если в недавнем прошлом в зарубежной буржуазной историографии была редкостью исторические труды, в которых Октябрьская революция рассматривалась как массовое движение, а большинство этого движения, то теперь их становится все больше: например, труды ученых Дж. Хафа, Дж. Киппа, А. Рабиновича, Л. Менаша, Р. Даниельса, М. Ферро, Р. Суни, Р. Серанс, Г. Галл, Р. Ло-

Город мечты

Великий бразильский архитектор Оскар Нимейер, в этом году отмечавший свое восьмидесятилетие, окончил работу над проектом «Город мечты» в Бразилии и редакцию газеты «Юмента» в Париже. В октябре Оскар Нимейер приедет на Кубу, где по его проекту будет строиться здание бразильского посольства. «Наше столичные Бразилия — это не город будущего», — сказал лауреат махдународной Ленинской премии «За укрепление мира между народами» О. Нимейер корреспонденту Пренса Латина. — Подлинным городом будущего станет тот, все жители которого будут обладать равными правами».

программа передач

С 7 ПО 13 СЕНТЯБРЯ

РЕПЛИКА

Ждите ответа... Ждите...

Звонок начался вечером, в 22.45. Набрал номер центрального диспетчерской по адресу...

II СЕНТЯБРЯ

Первая программа, 7.00 — «90 минут». 8.35 — Хоккей. «Кубок Канады». 2-й полуфинальный матч...

Народная дипломатия

«На вопросы телезрителей отвечает Советский комитет защиты мира»...

12 СЕНТЯБРЯ

Мировая художественная культура «П. Мерике. Странная жизнь и творчество»...

ПЯТНИЦА

Первая программа, 7.00 — «90 минут». 8.35 — Хоккей. «Кубок Канады»...



Песец Носиф Кобзон. Его театральные посещения вечера в Концертной студии Останкино.

СУББОТА

Первая программа, 7.00 — «90 минут». 8.35 — К Дню танкиста. Премьера док. телефильма «Солдатский присяжный»...

Телегид поздравляет

Прозванный артист советской сцены Н. П. Хмельев посетил в своем репертуаре сцену...

«И роль, и песня, — писал Хмельев, — чрезвычайно трудны для исполнения. В образе князя Достоевский нарисовал не человека, а футляр человека...

ВОСПРЕСЕЛЬЕ

Первая программа, 7.00 — «90 минут». 8.35 — Ритм гимнастики. 9.30 — «Будни спорта»...



Внимание, аукцион!

Телегид уже вел с телезрителем невольный разговор об участии изобретений в нашей стране. И вот сегодня — и это особенно приятно отметить — телевидение решилось прийти на помощь молодым изобретателям и фантазерам...

РАЗГОВОР С ЧИТАТЕЛЕМ

Как угодить всем?

Почему кто-то позволяет себе решать, что мы хотим смотреть? Убеждена: только мы сами вправе выбирать, что нам нужно, и выбирать из предложенного кем-то. И нежелание ЦТ считаться с мнением телезрителей вызывает во мне меру возмущения.

Л. ЧЕРНОВА.

Телегид: Споры нет: настроение телезрителей — вещь чрезвычайно важная. А хорошие развлекательные программы пока, увы, демонстрируются не каждый день...

«И роль, и песня, — писал Хмельев, — чрезвычайно трудны для исполнения. В образе князя Достоевский нарисовал не человека, а футляр человека...

Телегид рекомендует

Народного артиста СССР Михаила Ильича Ромма справедливо назвали истинным рыцарем кинематографа...

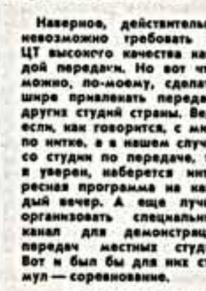
А если соревнование?

Наверно, действительно невозможно требовать от ЦТ высокого качества каждой передачи. Но вот что можно, по-моему, сделать: шире пригласить передачи других студий страны...



Внимание, аукцион!

Телегид уже вел с телезрителем невольный разговор об участии изобретений в нашей стране. И вот сегодня — и это особенно приятно отметить — телевидение решилось прийти на помощь молодым изобретателям и фантазерам...



Внимание, аукцион!

Телегид уже вел с телезрителем невольный разговор об участии изобретений в нашей стране. И вот сегодня — и это особенно приятно отметить — телевидение решилось прийти на помощь молодым изобретателям и фантазерам...

О русском балетмейстере

— 1 пр., 22.45.

Имя создателя балетов «Дон Кихот», «Вечно живые цветы», «Шелкунки» Александра Горского сегодня известно немногим телезрителям.

Знаком спектакля М. Пятель, А. Горский шел поначалу от буквальных повторов его постановок на московской сцене к творческой переработке, заботясь о логике и стройности сюжета...



— 2 пр., 21.30.

Кадр из фильма «Мост через жизнь». Киностудия имени А. Довженко, 1986 г. Автор сценария Н. Малашевский. Режиссер О. Голды. В ролях: А. Филиппенко, О. Голды, Н. Бунина, В. Доружевский.

ВТОРИЦА

Первая программа, 7.00 — «90 минут». 8.35 — Хоккей. «Кубок Канады». Соревнования по хоккею на льду...



СРЕДА

Первая программа, 7.00 — «90 минут». 8.35 — «Война и мир». Худ. фильм. 4-я серия. «Шер Везуш»...

Как бы поступили вы?

Каждый человек — кузнец своего счастья. А Коль и по профессии кузнец. Добра слава шла о его кузнице. И, может быть, поэтому штыли в углу никак не разжигаются...

ЧЕТВЕРГ

Первая программа, 7.00 — «90 минут». 8.35 — Хоккей. «Кубок Канады». 1-й полуфинальный матч...

А мак цветет

В страшных сурдогах вранчих молодой человек крадет спелый мак. На этот раз медицина успеха. Но удается ей это не всегда. И

7 СЕНТЯБРЯ

РАЗГОВОР С ЧИТАТЕЛЕМ

Как угодить всем?

Почему кто-то позволяет себе решать, что мы хотим смотреть? Убеждена: только мы сами вправе выбирать, что нам нужно, и выбирать из предложенного кем-то. И нежелание ЦТ считаться с мнением телезрителей вызывает во мне меру возмущения.

Л. ЧЕРНОВА.

Телегид: Споры нет: настроение телезрителей — вещь чрезвычайно важная. А хорошие развлекательные программы пока, увы, демонстрируются не каждый день...

«И роль, и песня, — писал Хмельев, — чрезвычайно трудны для исполнения. В образе князя Достоевский нарисовал не человека, а футляр человека...

Телегид рекомендует

Народного артиста СССР Михаила Ильича Ромма справедливо назвали истинным рыцарем кинематографа...

А если соревнование?

Наверно, действительно невозможно требовать от ЦТ высокого качества каждой передачи. Но вот что можно, по-моему, сделать: шире пригласить передачи других студий страны...

Внимание, аукцион!

Телегид уже вел с телезрителем невольный разговор об участии изобретений в нашей стране. И вот сегодня — и это особенно приятно отметить — телевидение решилось прийти на помощь молодым изобретателям и фантазерам...

Внимание, аукцион!

Телегид уже вел с телезрителем невольный разговор об участии изобретений в нашей стране. И вот сегодня — и это особенно приятно отметить — телевидение решилось прийти на помощь молодым изобретателям и фантазерам...

Внимание, аукцион!

Телегид уже вел с телезрителем невольный разговор об участии изобретений в нашей стране. И вот сегодня — и это особенно приятно отметить — телевидение решилось прийти на помощь молодым изобретателям и фантазерам...

Внимание, аукцион!

Телегид уже вел с телезрителем невольный разговор об участии изобретений в нашей стране. И вот сегодня — и это особенно приятно отметить — телевидение решилось прийти на помощь молодым изобретателям и фантазерам...

Внимание, аукцион!

Телегид уже вел с телезрителем невольный разговор об участии изобретений в нашей стране. И вот сегодня — и это особенно приятно отметить — телевидение решилось прийти на помощь молодым изобретателям и фантазерам...

Внимание, аукцион!

Телегид уже вел с телезрителем невольный разговор об участии изобретений в нашей стране. И вот сегодня — и это особенно приятно отметить — телевидение решилось прийти на помощь молодым изобретателям и фантазерам...