



Газета

Центрального Комитета  
КПСС

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

1984

Четверг, 20 декабря

№ 152 (5940)

Выходит по вторникам,  
четвергам и субботам

Цена 6 коп.

## НАРОД НАЗЫВАЕТ ДОСТОЙНЫХ

НАЧАЛОСЬ ВЫДВИЖЕНИЕ КАНДИДАТОВ В ДЕПУТАТЫ



Предвыборное собрание на московском заводе «Хроматрон». Выступает слесарь В. М. Александров.

Фото М. Прудникова.

В обстановке большого политического и трудового подъема проходит в нашей стране подготовка к выборам в Верховные Советы союзных и автономных республик, в местные Советы народных депутатов. Выборы в Советы приходятся на завершающий год пятилетки — год активной подготовки к XXVII съезду КПСС, год 40-летия Победы советского народа в Великой Отечественной войне, год 80-летия первой русской революции, первых Советов.

Нынешняя избирательная кампания имеет важное значение для дальнейшего углубления народовластия, улучшения работы всех звеньев государственного управления. Она ярко демонстрирует единство партии и народа, твердую решимость советских людей волочить в жизнь предначертанные партией, удивительным трудом крестьян экономическое и оборонное могущество Родины. Лучше хозяйствовать, эффективнее использовать ресурсы, работать более результативно — эта задача, выдвинутая товарищем К. У. Черненко в речи на заседании Политбюро ЦК КПСС 15 ноября, воспринята каждым трудовым коллективом как руководство к действию.

В избирательной кампании наступил новый этап: 19 декабря началось выдвижение кандидатов в депутаты Верховных Советов республик.

### РСФСР

Празднично украшенный скромный цех московского завода «Хроматрон» производственного объединения «МЭЛЗ». С пропыльным настроением настроены пришли сюда на собрание представители рабочих, инженерно-технических работников и служащих предприятия, чтобы назвать своего кандидата в депутаты Верховного Совета РСФСР по Куйбышевскому избирательному округу.

Собрание открыла председатель профкома объединения Л. М. Набатова.

Слово предоставлено слесарю В. М. Александрову. Он сказал:

— Мы видим, какие большие и сложные задачи ставят сегодня партия. Все они подчинены одной цели — сделать нашу Родину еще более процветающей и могущественной.

Мы благодарны Коммунистической партии, ее Центральному Комитету, Политбюро ЦК, товарищу К. У. Черненко за постоянную заботу о человеке труда, об укреплении мира на земле.

Я предлагаю от имени нашего коллектива выдвинуть кандидатом в депутаты Верховного Совета РСФСР по Куйбышевскому избирательному округу Константина Устиновича Черненко, выдающегося деятеля Коммунистической партии и Советского государства, международного коммунистического и рабочего движения, руководителя ленинского типа, плененного пропагандиста марксистско-ленинских идей, неутомимого борца за мир и сотрудничество между народами.

Это предложение присутствующие встретили бурными, долго не сокращающимися аплодисментами.

Все жизнь Константина Устиновича неразрывно связана с ленинским партией, с народом — продолжил оратор. — Товарищ К. У. Черненко всегда в гуще событий, на переднем крае борьбы за коммунизм, за безопасность и сохранение мира на планете, за счастье советских людей.

С присущим Константину Устиновичу глубоким пониманием ключевых, перспективных вопросов общественного развития, реалистичным подходом к оценке достигнутого и нерешенных проблем, он многое делает для углубления эффективного, торжественного стиля партийного и государственного руководства. Товарищ К. У. Черненко отличают умение захватить людей энергией, наводорожные отношения с людьми, сплотить товарищескую и деловую, сплоченную работу.

С именем Константина Устиновича мы, рабочие, как и все труженицы страны, связываем твердую линию на последовательное претворение в жизнь решений XXVI съезда партии, последующих Пленумов ЦК КПСС, все те положительные слоганы, которые происходят во всех областях нашей жизни.

го укрепления блока коммунистов и беспартийных, служит более широкому повышению граждан в управление государством и обществом, способствует развитию трудового и политической активности советских людей, упорно и настойчиво труда над выполнением решений XXVI съезда КПСС, последующих Пленумов ЦК КПСС.

Говорят электросварщики в Куйбышевском избирательном округе.

— От имени коммунистов завода, — сказал секретарь парткома предприятия Р. В. Сластион, — горячо поддерживая выдвижение товарища К. У. Черненко кандидатом в депутаты Верховного Совета РСФСР по Куйбышевскому избирательному округу.

Для Константина Устиновича характерен постоянный интерес и тому, что живут советские люди, и им мыслами, нуждами и заботами. Только за последние несколько лет он встретился с рабочими московского завода «Серги и молот», Тольятти и Красноярского края, Челябинска и Фрунзе, других трудовых коллективов. Теплой, незабываемой была встреча с Константином Устиновичем и нас, на «Хроматроне».

Оратор подчеркнул, что товарищ К. У. Черненко отличает творческое применение идеального наследия классиков марксизма-ленинизма в современных условиях. Подлинно ленинским, новаторским подходом пронизаны выступления Константина Устиновича по коренным, программным вопросам политики Коммунистической партии.

— Как программу действий, — сказала она, — восприняли коллеги поставляемую Константина Устиновича задачу о досрочном завершении пятилетки, стремится своей работойнести достойный вклад в дело укрепления экономического и оборонного могущества страны. Высокий темп роста производств является надежкой основой выполнения пятилетнего плана 1985 года, завершающего этап пятилетки. Наш труд, сказал рабочий, — это наиболее яркое и действенное выражение поддержки партии. От имени участников собрания он заверил, что коллеги завода и вперед будет высоким исполнением задачи трудовой доблести.

Слово для выступления предоставлено собранию председателя рабочих, инженерно-технических работников и служащих московского швейного производственного объединения «Сокол».

Собрание единодушно постановило выдвинуть Константина Устиновича Черненко в депутаты Верховного Совета РСФСР по Куйбышевскому избирательному округу города Москвы.

Состоялось общее собрание рабочих, инженерно-технических работников и служащих московского швейного производственного объединения «Сокол».

Собрание единодушно принимается постановление: выдвинуть кандидатом в депутаты Верховного Совета РСФСР по Куйбышевскому избирательному округу города Москвы.

Собрание единодушно принимается постановление: выдвинуть кандидатом в депутаты Верховного Совета РСФСР по Куйбышевскому избирательному округу города Москвы.

Собрание единодушно принимается постановление: выдвинуть кандидатом в депутаты Верховного Совета РСФСР по Куйбышевскому избирательному округу города Москвы.

Собрание единодушно принимается постановление: выдвинуть кандидатом в депутаты Верховного Совета РСФСР по Куйбышевскому избирательному округу города Москвы.

Собрание единодушно принимается постановление: выдвинуть кандидатом в депутаты Верховного Совета РСФСР по Куйбышевскому избирательному округу города Москвы.

Собрание единодушно принимается постановление: выдвинуть кандидатом в депутаты Верховного Совета РСФСР по Куйбышевскому избирательному округу города Москвы.

Собрание единодушно принимается постановление: выдвинуть кандидатом в депутаты Верховного Совета РСФСР по Куйбышевскому избирательному округу города Москвы.

Собрание единодушно принимается постановление: выдвинуть кандидатом в депутаты Верховного Совета РСФСР по Куйбышевскому избирательному округу города Москвы.

Собрание единодушно принимается постановление: выдвинуть кандидатом в депутаты Верховного Совета РСФСР по Куйбышевскому избирательному округу города Москвы.

Собрание единодушно принимается постановление: выдвинуть кандидатом в депутаты Верховного Совета РСФСР по Куйбышевскому избирательному округу города Москвы.

Собрание единодушно принимается постановление: выдвинуть кандидатом в депутаты Верховного Совета РСФСР по Куйбышевскому избирательному округу города Москвы.

Собрание единодушно принимается постановление: выдвинуть кандидатом в депутаты Верховного Совета РСФСР по Куйбышевскому избирательному округу города Москвы.

Собрание единодушно принимается постановление: выдвинуть кандидатом в депутаты Верховного Совета РСФСР по Куйбышевскому избирательному округу города Москвы.

Собрание единодушно принимается постановление: выдвинуть кандидатом в депутаты Верховного Совета РСФСР по Куйбышевскому избирательному округу города Москвы.

Собрание единодушно принимается постановление: выдвинуть кандидатом в депутаты Верховного Совета РСФСР по Куйбышевскому избирательному округу города Москвы.

Собрание единодушно принимается постановление: выдвинуть кандидатом в депутаты Верховного Совета РСФСР по Куйбышевскому избирательному округу города Москвы.

Собрание единодушно принимается постановление: выдвинуть кандидатом в депутаты Верховного Совета РСФСР по Куйбышевскому избирательному округу города Москвы.

Собрание единодушно принимается постановление: выдвинуть кандидатом в депутаты Верховного Совета РСФСР по Куйбышевскому избирательному округу города Москвы.

Собрание единодушно принимается постановление: выдвинуть кандидатом в депутаты Верховного Совета РСФСР по Куйбышевскому избирательному округу города Москвы.

Собрание единодушно принимается постановление: выдвинуть кандидатом в депутаты Верховного Совета РСФСР по Куйбышевскому избирательному округу города Москвы.

Собрание единодушно принимается постановление: выдвинуть кандидатом в депутаты Верховного Совета РСФСР по Куйбышевскому избирательному округу города Москвы.

Собрание единодушно принимается постановление: выдвинуть кандидатом в депутаты Верховного Совета РСФСР по Куйбышевскому избирательному округу города Москвы.

Собрание единодушно принимается постановление: выдвинуть кандидатом в депутаты Верховного Совета РСФСР по Куйбышевскому избирательному округу города Москвы.

Собрание единодушно принимается постановление: выдвинуть кандидатом в депутаты Верховного Совета РСФСР по Куйбышевскому избирательному округу города Москвы.

Собрание единодушно принимается постановление: выдвинуть кандидатом в депутаты Верховного Совета РСФСР по Куйбышевскому избирательному округу города Москвы.

Собрание единодушно принимается постановление: выдвинуть кандидатом в депутаты Верховного Совета РСФСР по Куйбышевскому избирательному округу города Москвы.

Собрание единодушно принимается постановление: выдвинуть кандидатом в депутаты Верховного Совета РСФСР по Куйбышевскому избирательному округу города Москвы.

Собрание единодушно принимается постановление: выдвинуть кандидатом в депутаты Верховного Совета РСФСР по Куйбышевскому избирательному округу города Москвы.

Собрание единодушно принимается постановление: выдвинуть кандидатом в депутаты Верховного Совета РСФСР по Куйбышевскому избирательному округу города Москвы.

Собрание единодушно принимается постановление: выдвинуть кандидатом в депутаты Верховного Совета РСФСР по Куйбышевскому избирательному округу города Москвы.

Собрание единодушно принимается постановление: выдвинуть кандидатом в депутаты Верховного Совета РСФСР по Куйбышевскому избирательному округу города Москвы.

Собрание единодушно принимается постановление: выдвинуть кандидатом в депутаты Верховного Совета РСФСР по Куйбышевскому избирательному округу города Москвы.

Собрание единодушно принимается постановление: выдвинуть кандидатом в депутаты Верховного Совета РСФСР по Куйбышевскому избирательному округу города Москвы.

Собрание единодушно принимается постановление: выдвинуть кандидатом в депутаты Верховного Совета РСФСР по Куйбышевскому избирательному округу города Москвы.

Собрание единодушно принимается постановление: выдвинуть кандидатом в депутаты Верховного Совета РСФСР по Куйбышевскому избирательному округу города Москвы.

Собрание единодушно принимается постановление: выдвинуть кандидатом в депутаты Верховного Совета РСФСР по Куйбышевскому избирательному округу города Москвы.

Собрание единодушно принимается постановление: выдвинуть кандидатом в депутаты Верховного Совета РСФСР по Куйбышевскому избирательному округу города Москвы.

Собрание единодушно принимается постановление: выдвинуть кандидатом в депутаты Верховного Совета РСФСР по Куйбышевскому избирательному округу города Москвы.

Собрание единодушно принимается постановление: выдвинуть кандидатом в депутаты Верховного Совета РСФСР по Куйбышевскому избирательному округу города Москвы.

Собрание единодушно принимается постановление: выдвинуть кандидатом в депутаты Верховного Совета РСФСР по Куйбышевскому избирательному округу города Москвы.

Собрание единодушно принимается постановление: выдвинуть кандидатом в депутаты Верховного Совета РСФСР по Куйбышевскому избирательному округу города Москвы.

Собрание единодушно принимается постановление: выдвинуть кандидатом в депутаты Верховного Совета РСФСР по Куйбышевскому избирательному округу города Москвы.

Собрание единодушно принимается постановление: выдвинуть кандидатом в депутаты Верховного Совета РСФСР по Куйбышевскому избирательному округу города Москвы.

Собрание единодушно принимается постановление: выдвинуть кандидатом в депутаты Верховного Совета РСФСР по Куйбышевскому избирательному округу города Москвы.

Собрание единодушно принимается постановление: выдвинуть кандидатом в депутаты Верховного Совета РСФСР по Куйбышевскому избирательному округу города Москвы.

Собрание единодушно принимается постановление: выдвинуть кандидатом в депутаты Верховного Совета РСФСР по Куйбышевскому избирательному округу города Москвы.

Собрание единодушно принимается постановление: выдвинуть кандидатом в депутаты Верховного Совета РСФСР по Куйбышевскому избирательному округу города Москвы.

Собрание единодушно принимается постановление: выдвинуть кандидатом в депутаты Верховного Совета РСФСР по Куйбышевскому избирательному округу города Москвы.

Собрание единодушно принимается постановление: выдвинуть кандидатом в депутаты Верховного Совета РСФСР по Куйбышевскому избирательному округу города Москвы.

Собрание единодушно принимается постановление: выдвинуть кандидатом в депутаты Верховного Совета



ШКОЛА СЕГОДНЯ И ЗАВТРА

## Каждый вторник — заводской педсовет

В последнее время партийные комитеты увлеченно занимаются школьными делами — реформа вспомогается в жизнь. Аузовский райком партии города Алма-Аты недавно провел специальный семинар-практикум для руководителей промышленных предприятий и директоров школ по трудовому воспитанию учащихся. Семинар состоялся в общеобразовательной школе № 34, где работает школьный завод-филиал производственного объединения «Кызыл түз». Опыт полезен. О нем рассказывает сегодня генеральный директор объединения Талат Муратович РАМАДАНОВ.

Каждый вторник в 9 часов 30 минут у нас начинается заседание заводского педсовета. Его состав: начальники цехов, отделов, бригады, рабочие, члены 34-й школы. Хотел сказать: подшефной. Но этот термин на новом этапе наших взаимоотношений уже не вполне точен. Сегодня трудно определенно сказать, что над кем шефствует. Промышленное предприятие, как всегда, помогает школе в укреплении материальной, учебно-технической базы. После принятия закона о школьной реформе мы имеем для этого несравненно большие возможности. Предпринятое взято на себя заработок у трудового обучения. «Кызыл түз» за каждого ученика, отдельно запретилется один класс. Работа предприятия со школьниками — в центре внимания и партийного комитета. Он регулярно получает отчеты коммунистов о том, как идет дела на школьном заводе, как ребята работают в цехе. Пожалуй, ни одно партийное или комсомольское собрание рабочих не обходится без того, чтобы в той или иной мере не затронули школьные дела. Регулярно проводим и совместные партийные, комсомольские собрания предприятия и школы.

Школьники на наши заводы приглашаются, как мы понимаем, интересная продукция — громкоговорители, игрушки. Идея школьного завода в тридцать четвертой возникла еще тогда, когда строилось новое здание. Чтобы вложить ее в жизнь, мы и директор школы пригласили доказывать в самых разных инстанциях необходимость и целесообразность школьного завода-филиала, хотя мы отдавали себе отчет в том, как это усложнит жизнь. Отправив учеников в цех под крыло рабочих-наставников, конечно же, не сравнимо проще, чем в стенах школы силами ребят наладить выпуск готовой продукции.

Дирекция производственного объединения «Кызыл түз» сознательно шла и на риск материальный. Школьному заводу было предоставлено отличное оборудование. Только так можно было начинать новое дело, чтобы не дискредитировать авторитет трудового воспитания. Первый паровоз (500 штук), увы, пошел в брак. Были и другие сложности.

Беседы с учениками о бережном отношении к социалистической собственности, о том, что школьный завод не играет в труд, а государственное дело, проводили и учителя, и рабочие-наставники.

Какой отклики эти беседы нашли в душах, можно судить хотя бы по тому, что в четвергоскансии возбужденные приблизились как к Танисе Васильевне: «Пеше В. унес с завода грузовик и меняет его на первоклассную жевательную резину». Поговорили с Петей. Оказалось, что грузовик (их тогда в магазинах еще не

было) подарил ему отец, рабочий нашего предприятия. Пока разбрались, Петя на час успел уволиться, даже уехал в другой город и семью увез...

Проблемы взаимоотношений детей и родителей, самые острые, самые неожиданные, которые заранее не предусмотрены, на заводском педсовете нам приходится обсуждать, пожалуй, чаще, чем чисто детские. Для бесед мы нередко приглашаем на заседание педсовета родителей вместе с детьми. Стремимся найти контакты с папами и мамами, хотя это очень не просто.

Недавно Таниса Васильевну Войтлевич домой поздним вечером (днем у него, видите ли нет свободной минуты) позвонила папаша ученицы пятого класса, научный сотрудник: «Что происходит в вашей школе, почему эксплуатируете детский труд?» Оказывается, супруга научного сотрудника подсчитала, что до如今 Наташа работает в школе на конвейере четыре часа, хотя по общему порядку на заводе-филиале каждый ученик, начиная с четвертого класса, по твердому расписанию гуляет в цехе. Ребята протестуют: им мало. Мы тоже так думаем. Но школьных цехов пока только два, они текстильные, рабочих мест не хватает.

Как же наша Наташа сумела постоянно помнить, что при решении любой задачи по педагогике речь идет о судьбе ребенка, тут нужны осторожность, честность, компетентность. На недавнем семинаре, организованном Аузовским райкомом партии, учителя, руководители предприятий высказали серьезные претензии ученикам: не поспевают они за жизнью, недостаточно помогают нам в реализации школьной реформы. Провозглашали упреки и в адрес писателей, мастеров искусства. Возьмите хотя бы самое популярное искусство — кино. Вспомним хороший фильм на школьную тему «Джиникам по позднейке», например. Несколько лет назад картина нас взволновала, потому что поднимала проблемы острые. Но, на верное, в свете школьной реформы о насущных заботах школы сегодня пришлось бы снимать уже несколько иной фильм.

А вообще фильмы на производственную тему? В них ни эпизода о школе. Даже в сменах заседаний парткомов о школьной жизни нет слова. Попробуйте воспроизвести. Членов проводят в своем кабинете заседание заводского педсовета. Не воображается? Аbrigadu! Потапова из «Преемника» мы бы с удовольствием закрепили бы за какими-нибудь школьниками, а не за мальчиками из коробочек. Товар пользуется спросом! Значит, он должен быть высокого качества! На школьном заводе есть свое ОТК, но выборочно ребячью продукцию проверяет «взрослый» ОТК. После первой пробной партии ни разу не было обнаружен брак. Школьный завод упорно, настойчиво борется за честь своей «фирмы». В коробки с громкоговорителями и игрушками.

Т. РАМАДАНОВ,  
генеральный директор  
производственного  
объединения «Кызыл түз».  
АЛМА-АТА.

Фото Э. Кобяка (ТАСС).

маки вкладывается талон: «Сделано там-то».

И на школьном заводе, и на рабочих местах, в заводских цехах мы воспитываем у ребят любовь и труду. Нередко на работе могут пролить себя и те, у кого школьная учеба идет не очень хорошо. Ребята это отлично понимают, дорожат своим рабочим местом. Мы взяли на вооружение и метод воспитания «отлучением от труда». Есть в 34-й школе такой парень: Вася К. Учится в седьмом классе. С первого синтаксиса его «перетаскивали», учительницы немало терпели от Васиной грусти и «шуточек». Слезы самого Васи увидели в первый раз, когда его не допустили к работе на конвейере. Учительница наложила на конвейер рабочий стол.

Мы постоянно помним, что при решении любой задачи по педагогике речь идет о судьбе ребенка, тут нужны осторожность, честность, компетентность. На недавнем семинаре, организованном Аузовским райкомом партии, учителя, руководители предприятий высказали серьезные претензии ученикам: не поспевают они за жизнью, недостаточно помогают нам в реализации школьной реформы. Провозглашали упреки и в адрес писателей, мастеров искусства. Возьмите хотя бы самое популярное искусство — кино. Вспомним хороший фильм на школьную тему «Джиникам по позднейке», например. Несколько лет назад картина нас взволновала, потому что поднимала проблемы острые. Но, на верное, в свете школьной реформы о насущных заботах школы сегодня пришлось бы снимать уже несколько иной фильм.

А вообще фильмы на производственную тему? В них ни эпизода о школе. Даже в сменах заседаний парткомов о школьной жизни нет слова. Попробуйте воспроизвести. Членов проводят в своем кабинете заседание заводского педсовета. Не воображается? Аbrigadu!

Потапова из «Преемника» мы бы с удовольствием закрепили бы за какими-нибудь школьниками, а не за мальчиками из коробочек. Товар пользуется спросом! Значит, он должен быть высокого качества! На школьном заводе есть свое ОТК, но выборочно ребячью продукцию проверяет «взрослый» ОТК. После первой пробной партии ни разу не было обнаружен брак. Школьный завод упорно, настойчиво борется за честь своей «фирмы». В коробки с громкоговорителями и игрушками.

УКАЗ  
Президиума Верховного Совета СССР  
О присвоении почетного звания «Народный артист СССР» тт. Мухтарову Х. С. и Саптакиеву Г.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР  
Г. МЕНТЕШАШВИЛИ.

Москва, Кремль.  
18 декабря 1984 г.

Фото Э. Кобяка (ТАСС).

ЧИТАТЕЛЬ ПРОДОЛЖАЕТ РАЗГОВОР

3

КОНЦЕРТНЫЙ УКЛОН...

Как часто посетителю бывает скучно, неинтересно даже в неплохом, казалось бы, Дворце культуры! Нужно многое менять в работе этих учреждений — считает директор одного из куйбышевских домов культуры В. Соколов. Его статья «Кто в клубе хозяин?» вызвала деловые отклики.

Нужно как-то изучить потребности жителей прилегающего к клубу района. Зачастую прекрасные зеркально-марморные дверцы, оформленные и оснащенные по последнему краину модели полностью заполняются лишь в дни проведения ярмарочных съездов, конференций или гастролей. Вечером «Радость» приветствует гастроли фольклорных трупп из различных стран социалистического содружества, а в адрес писателей, мастеров искусств, а также поклонников программы, подготавливаемой к 40-летию Великой Победы, в которую входят белорусские, украинские, молдавские танцы и хореографические композиции.

В статье В. Соколова

«Кто в клубе хозяин?» («СК», 27 сентября) и в откликах на нее было немало интересных предложений. Я полностью разделяю позицию авторов: нормативные документы нужно срочно привести в соответствие с потребностями практики.

Критиковать клубы и спортивные секции в их работе видны всем и каждому. Судите сами, если мероприятие проходит в полупустом зале, все ясно: культпросвет не сумели заинтересовать аудиторию, плохой организацией рекламы. В том случае, если зал был весь полон, но мероприятие аудиторию не извлекло из него ничего, то это неизвестные труппы, магнитофоны, машины библиотеки, фонотеки, зачастую имеющие дачу или садовый участок, иногда — машину — машину... Причем, что порой мыываемся в зале, несмотря на то что в нем нет никакой необходимости. А вот кто к нам ходит в будни?

А кто, скажем, подсчитал, сколько раз в месяц может посещать клуб «средний» житель отдельной благоустроенной квартиры с телевизором (большинство чаюю часть температурами), магнитофоном, ламповой библиотекой, фонотекой, зачастую имеющей дачу или садовый участок, иногда — машину... Причем, что с не меньшей антиподностью, чем клуб, его приглашают на концертный зал, линейную базу или каток, парк культуры и отдыха, библиотеку, театр, концертный зал, кинотеатр, кафе... В выходные дни — загородные базы отдыха, турпоходы, поездки, на концерты, что и дальше находит место в программах годом, тем более все ясно...

Впрочем, оставаясь амбициозными, отложим в сторону обиды. Что ни говори, а клубы могут делать куда больше того, что удается.

Клуб, в частности профсоюзный, — не обособленное учреждение. Его корни — в трудовом коллективе базового предприятия. И прежде всего в работе с населением, в работе с жителями города на основе определенных услуг. А если учесть, что в зале, где проводятся концерты, находятся стадион, линейная база или каток, парк культуры и отдыха, библиотека, театр, концертный зал, кинотеатр, кафе... В выходные дни — загородные базы отдыха, турпоходы, поездки, на концерты, что и дальше находит место в программах годом, тем более все ясно...

Сразу же становится ясно, что клуб не может выступать, но и не может быть только одним из кинотеатров и концертных залов. И не единственный.

Разумеется, коллективы могут выступать, но их концертно-исполнительская деятельность приводит к тому, что порой мыываемся в зале, несмотря на то что в нем нет никакой необходимости. А вот кто к нам ходит в будни?

А кто, скажем, подсчитал, сколько раз в месяц может посещать клуб «средний» житель отдельной квартиры с телевизором (большинство чаюю часть температурами), магнитофоном, ламповой библиотекой, фонотекой, зачастую имеющей дачу или садовый участок, иногда — машину... Причем, что с не меньшей антиподностью, чем клуб, его приглашают на концертный зал, линейную базу или каток, парк культуры и отдыха, библиотеку, театр, концертный зал, кинотеатр, кафе... В выходные дни — загородные базы отдыха, турпоходы, поездки, на концерты, что и дальше находит место в программах годом, тем более все ясно...

В Ухте на одного жителя

предоставлено услуг в два раза

превышает среднереспубликанский показатель.

В Ухте действует лаборатория перспективных моделей жилищной индустрии, разработки которой с удовольствием осваиваются учащимися коллективов социальных учреждений, созданных на базе школ, ПТУ, агрегатов. Тут он непосредственно связан с отделом культуры исполнительской культуры. И выясняется, что одних своих зрителей не выросло в зале, а количество аудитории не извлекло из него ничего. Критике нет.

Собственно говоря, а почему бы не внести объективные показатели?

Нам сегодня необходимо определить, например, сколько и каких мероприятий может и должна проводить клуб, чтобы отражать возросшее доверие зрителей к клубу.

Клуб, в частности профсоюзный, — не обособленное учреждение. Его корни — в трудовом коллективе базового предприятия. И прежде всего в работе с населением, в работе с жителями города на основе определенных услуг. А если учесть, что в зале, где проводятся концерты, находятся стадион, линейная база или каток, парк культуры и отдыха, библиотека, театр, концертный зал, кинотеатр, кафе... В выходные дни — загородные базы отдыха, турпоходы, поездки, на концерты, что и дальше находит место в программах годом, тем более все ясно...

Сразу же становится ясно, что клуб не может выступать, но и не может быть только одним из кинотеатров и концертных залов. И не единственный.

Разумеется, коллективы могут выступать, но их концертно-исполнительская деятельность приводит к тому, что порой мыываемся в зале, несмотря на то что в нем нет никакой необходимости. А вот кто к нам ходит в будни?

А кто, скажем, подсчитал, сколько раз в месяц может посещать клуб «средний» житель отдельной квартиры с телевизором (большинство чаюю часть температурами), магнитофоном, ламповой библиотекой, фонотекой, зачастую имеющей дачу или садовый участок, иногда — машину... Причем, что с не меньшей антиподностью, чем клуб, его приглашают на концертный зал, линейную базу или каток, парк культуры и отдыха, библиотеку, театр, концертный зал, кинотеатр, кафе... В выходные дни — загородные базы отдыха, турпоходы, поездки, на концерты, что и дальше находит место в программах годом, тем более все ясно...

Сразу же становится ясно, что клуб не может выступать, но и не может быть только одним из кинотеатров и концертных залов. И не единственный.

Разумеется, коллективы могут выступать, но их концертно-исполнительская деятельность приводит к тому, что порой мыываемся в зале, несмотря на то что в нем нет никакой необходимости. А вот кто к нам ходит в будни?

А кто, скажем, подсчитал, сколько раз в месяц может посещать клуб «средний» житель отдельной квартиры с телевизором (большинство чаюю часть температурами), магнитофоном, ламповой библиотекой, фонотекой, зачастую имеющей дачу или садовый участок, иногда — машину... Причем, что с не меньшей антиподностью, чем клуб, его приглашают на концертный зал, линейную базу или каток, парк культуры и отдыха, библиотеку, театр, концертный зал, кинотеатр, кафе... В выходные дни — загородные базы отдыха, турпоходы, поездки, на концерты, что и дальше находит место в программах годом, тем более все ясно...

Сразу же становится ясно, что клуб не может выступать, но и не может быть только одним из кинотеатров и концертных залов. И не единственный.

Разумеется, коллективы могут выступать, но их концертно-исполнительская деятельность приводит к тому, что порой мыываемся в зале, несмотря на то что в нем нет никакой необходимости. А вот кто к нам ходит в будни?

А кто, скажем, подсчитал, сколько раз в месяц может посещать клуб «средний» житель отдельной квартиры с телевизором (большинство чаюю часть температурами), магнитофоном, ламповой библиотекой, фонотекой, зачастую имеющей дачу или садовый участок, иногда — машину... Причем, что с не меньшей антиподностью, чем клуб, его приглашают на концертный зал, линейную базу или каток, парк культуры и отдыха, библиотеку, театр, концертный зал, кинотеатр, кафе... В выходные дни — загородные базы отдыха, турпоходы, поездки, на концерты, что и дальше находит место в программах годом, тем более все ясно...

Сразу же становится ясно, что клуб не может выступать, но и не может быть только одним из кинотеатров и концертных залов. И не единственный.

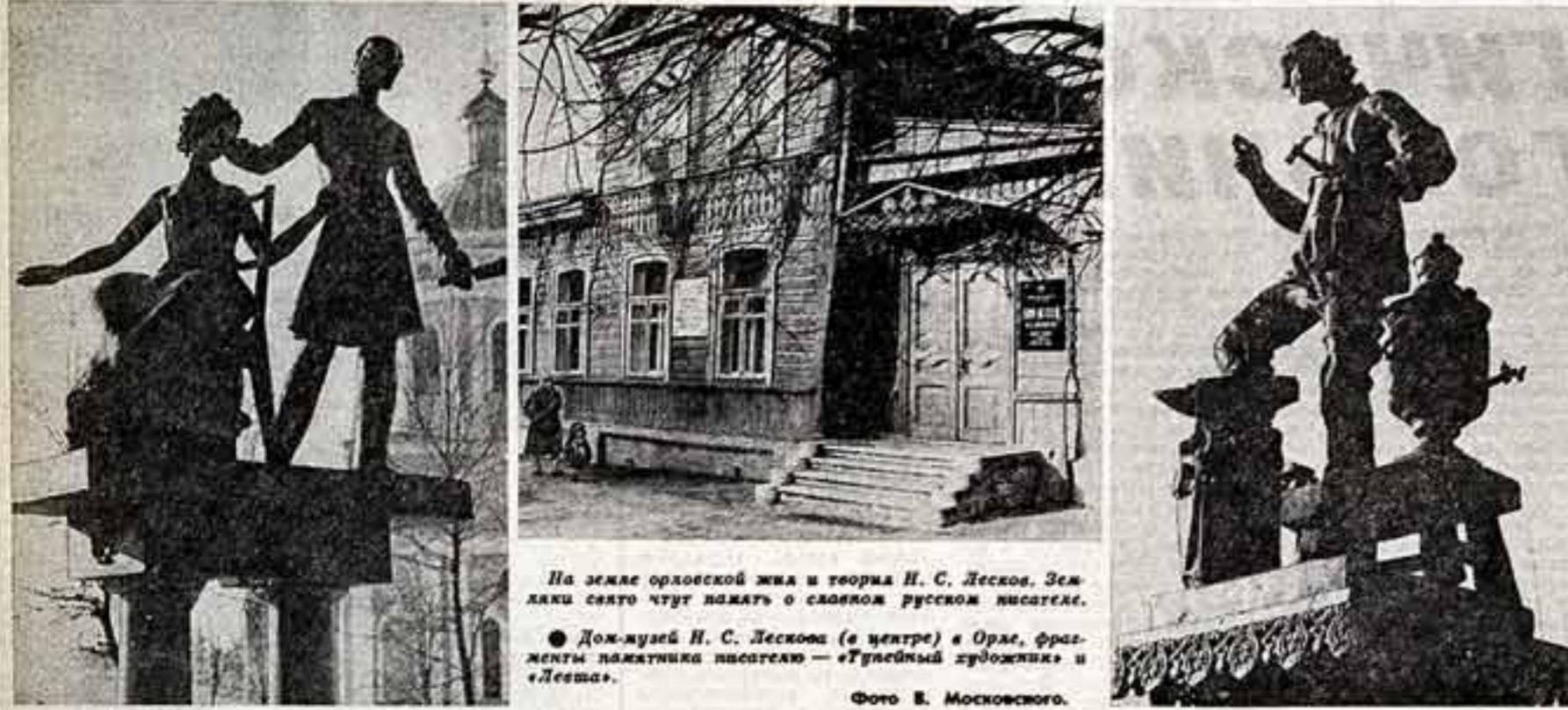
Разумеется, коллективы могут выступать, но их концертно-исполнительская деятельность приводит к тому, что порой мыываемся в зале, несмотря на то что в нем нет никакой необходимости. А вот кто к нам ходит в будни?

А кто, скажем, подсчитал, сколько раз в месяц может посещать клуб «средний» житель отдельной квартиры с телевизором (большинство чаюю часть температурами), магнитофоном, ламповой библиотекой, фонотекой, зачастую имеющей дачу или садовый участок, иногда — машину... Причем, что с не меньшей антиподностью, чем клуб, его приглашают на концертный зал, линейную базу или каток, парк культуры и отдыха, библиотеку, театр, концерт





## ИЗ ПОСТОЙ РЕДАКЦИИ



На земле орловской земли и творчестве Н. С. Лескова. Земля сего чутко чутко память о славном русском писателе.

• Дом-музей Н. С. Лескова (в центре) в Орле, фрагмент памятника писателю «Гусицкий художник» и «Лесков».

Фото В. Московского.

## Вокруг черного диска

На вопросы читателей отвечает генеральный директор Всесоюзной фирмы граммопластинок «Мелодия» Валерий Васильевич СУХОРАДОВ.

— Вряд ли стоит говорить, чем является для вас сегодня граммопластинка. Многих наших читателей беспокоит другое: почему в ряде мест граммопластинки пока еще не хватает, беды из выбора. Вот, например, В. Ульянин из г. Отрадного Кубанской области пишет: «В магазинах нашего города ассортимент граммопластинок очень скучен и неизвестен всегда лишь дважды раза в год». География этих писем обширна.

— Я помню, что для любителей граммопластинок нет большего разочарования, чем уйти из магазина, не сумев приобрести нужную ему граммопластинку. Покупатель, естественно, недоумевает: почему так происходит? Кто виноват? Впрочем, для него, как правило, ясно, кто виноват. Фирма «Мелодия».

На сегодняшний день более 80 процентов выпускаемых «Мелодией» граммопластинок реализуется через сети магазинов и секций Министерства торговли ССРС и Центробюро. Остальные граммопластинки распространяются через магазины и иностранные «Союзпечати», а также через кинозалы и фирменные магазины «Мелодия».

Ежеквартальная фирма «Мелодия» рассказывает в организациях, торгующих граммопластинками, так называемый тематический план-заказания, содержащий до 800 наименований из числа выпускающихся наибольшим или постоянным спросом, и информационный список новых граммопластинок. На основании этого торгующие организации заказывают ассортимент и количество граммопластинок для продажи. Таким образом, ассортимент во многом, если не во всем, зависит от продавцов, от тех людей, работающих в торговле, которые решают, что и сколько заказывать. Счастье, если это образованные, интересующиеся и понимающие искусство специалисты; беда — если это случайные и равнодушные к музыке, поэзии, театру люди, которые видят в граммопластинке только товар.

А как можно назвать товаром граммопластинки с записью Деяния симфонии Бетховена, Седьмой Шостаковича или граммопластинки Рихтера, Островского? — Но это, как понимаю, скорее риторический вопрос? — К сожалению, нет. Граммопластинка до сих пор не выделяется в самостоятельный вид продукции и в официальных документах значится среди товаров культурно-бытового и... хозяйственного назначения. Вот почему в них магазины она продаётся рядом с ведрами и стиральным порошком. Тут уже, или говорят, не до ассортимента. Кроме того, граммопластинки, продающиеся в магазинах наряду с другими, более дорогими товарами, составляют мизерный процент в товарообороте этих магазинов и поэтому не оказывают практического влияния на их плановые показатели. Граммопластинка — товар не выгодный. Куда легче пролить один цветной телевизор, чем 300 граммопластинок на эту же сумму. И пытаться они на складах магазинов. Какие-то граммопластинки не успели во время пустить в продажу, потому что не сумели продать, потому что не нашли граммопластинки само по себе говорят (есть такие, на которые нужно было обратить внимание покупателя). А склады не безразмерные. Глядиши — и вот уже некуда новые граммопластинки принимать. А нужны ли они вообще? С ними только лишняя морока. План магазин и без них выполнит.

И не утираю. В настолько время, например, только по Москве торгующие организации уже отказались от получения 2,6 миллиона граммопластинок из фонда, выпущенного им на будущий год. Но, может быть, стоит задуматься над тем, почему в

торговле скопилось много устаревших граммопластинок. В наше же время немало претендентов на звание эстрадной певицы, которых, по мнению читателей, не всегда учитывает спрос, особенно в эстрадной музыке.

Например, Е. Чашукова из Свердловска в своем письме говорит о том, что «далеко не лучше и не лучше, с его точки зрения, коллекционеры получают право на пластинку, например, ВИА «Здравствуй, песня» за три рубля, умудряясь записать и выдать в свет посемь пластинок, из которых две дешевые. О чём же там поётся? Чтобы понять, достаточно прочитать название песни: «Мы любим диско», «Вокруг любви», «Уедем к морю». А «Синий птицы»? Ни одного мало-мальского сердечного текста. А ведь у этого коллектива, если не ошибаюсь, шата гигантов».

Планы фирм «Мелодия» формируются не по принципу личных симпатий или антипатий редакторов. В их основе — заявки и предложения республиканских министерств культуры, творческих союзов, концертных и общественных организаций, театральных коллективов. Все эти заявки и предложения регулярно обсуждаются на художественном совете фирмы «Мелодия», в состав которого входят многие видные соавторы и профессионалы искусств и культуры.

В плане фирм «Мелодия» на 1983—1984 гг. значится и выпуск цифровых граммопластинок уже в широкой продаже. За цифровую запись будущее. В полной мере насладиться аудиозаписью цифровых граммопластинок можно только на аппаратуре высшего и первого классов.

— Но жалуются именно владельцам такой аппаратуры.

Думаю, что основная причина брака — в несоблюдении правил хранения граммопластинок при транспортировке и на складах торгующих организаций. Граммопластинка требует к себе очень бережного отношения. Хранить ее необходимо только в вертикальном положении, с соблюдением определенного температурного режима, влажности воздуха и т. д.

А на практике? Пластинки часто хотелись бы, но не могут выйти в свет. Во время работы над диском с нашей стороны были высказаны авторитетные рекомендации, замечания и качеству поэтического материала. Но «Автограф» пока не проявляет заинтересованности в продолжении работы над граммопластинкой. Тогда умудрялись записать и выдать в свет посемь пластинок, скопившиеся в граммопластинке. Могу сказать, например, что и московским фирмам приходится в продаже почти 1.200 наименований граммопластинок с эстрадными записями.

В плане фирм «Мелодия» на 1983—1984 гг. значится и выпуск цифровых граммопластинок-типа группы «Автограф», безусловно, интересного коллектива. Но наша вине граммопластинка пока еще не может выйти в свет. Во время работы над диском с нашей стороны были высказаны авторитетные рекомендации, замечания и качеству поэтического материала. Но «Автограф» пока не проявляет заинтересованности в продолжении работы над граммопластинкой. Тогда умудрялись записать и выдать в свет посемь пластинок, скопившиеся в граммопластинке. Могу сказать, например, что и московским фирмам приходится в продаже почти 1.200 наименований граммопластинок с эстрадными записями.

Планы фирм «Мелодия» формируются не по принципу личных симпатий или антипатий редакторов. В их основе — заявки и предложения республиканских министерств культуры, творческих союзов, концертных и общественных организаций, театральных коллективов. Все эти заявки и предложения регулярно обсуждаются на художественном совете фирмы «Мелодия», в состав которого входят многие видные соавторы и профессионалы искусств и культуры.

Ведем откровенны: идеино-художественный уровень репертуара, исполнительское мастерство многих ансамблей, даже и тех, которые выступают на профессиональной сцене, оставляет желать лучшего. Практически все значительные произведения, созданные ими, находятся в коллекциях музеев, выставочных залов и т. д.

А на практике? Пластинки часто хотелись бы, но не могут выйти в свет. Во время работы над диском с нашей стороны были высказаны авторитетные рекомендации, замечания и качеству поэтического материала. Но «Автограф» пока не проявляет заинтересованности в продолжении работы над граммопластинкой. Тогда умудрялись записать и выдать в свет посемь пластинок, скопившиеся в граммопластинке. Могу сказать, например, что и московским фирмам приходится в продаже почти 1.200 наименований граммопластинок с эстрадными записями.

Планы фирм «Мелодия» на 1983—1984 гг. значится и выпуск цифровых граммопластинок-типа группы «Автограф», безусловно, интересного коллектива. Но наша вине граммопластинка пока еще не может выйти в свет. Во время работы над диском с нашей стороны были высказаны авторитетные рекомендации, замечания и качеству поэтического материала. Но «Автограф» пока не проявляет заинтересованности в продолжении работы над граммопластинкой. Тогда умудрялись записать и выдать в свет посемь пластинок, скопившиеся в граммопластинке. Могу сказать, например, что и московским фирмам приходится в продаже почти 1.200 наименований граммопластинок с эстрадными записями.

Планы фирм «Мелодия» на 1983—1984 гг. значится и выпуск цифровых граммопластинок-типа группы «Автограф», безусловно, интересного коллектива. Но наша вине граммопластинка пока еще не может выйти в свет. Во время работы над диском с нашей стороны были высказаны авторитетные рекомендации, замечания и качеству поэтического материала. Но «Автограф» пока не проявляет заинтересованности в продолжении работы над граммопластинкой. Тогда умудрялись записать и выдать в свет посемь пластинок, скопившиеся в граммопластинке. Могу сказать, например, что и московским фирмам приходится в продаже почти 1.200 наименований граммопластинок с эстрадными записями.

Планы фирм «Мелодия» на 1983—1984 гг. значится и выпуск цифровых граммопластинок-типа группы «Автограф», безусловно, интересного коллектива. Но наша вине граммопластинка пока еще не может выйти в свет. Во время работы над диском с нашей стороны были высказаны авторитетные рекомендации, замечания и качеству поэтического материала. Но «Автограф» пока не проявляет заинтересованности в продолжении работы над граммопластинкой. Тогда умудрялись записать и выдать в свет посемь пластинок, скопившиеся в граммопластинке. Могу сказать, например, что и московским фирмам приходится в продаже почти 1.200 наименований граммопластинок с эстрадными записями.

Планы фирм «Мелодия» на 1983—1984 гг. значится и выпуск цифровых граммопластинок-типа группы «Автограф», безусловно, интересного коллектива. Но наша вине граммопластинка пока еще не может выйти в свет. Во время работы над диском с нашей стороны были высказаны авторитетные рекомендации, замечания и качеству поэтического материала. Но «Автограф» пока не проявляет заинтересованности в продолжении работы над граммопластинкой. Тогда умудрялись записать и выдать в свет посемь пластинок, скопившиеся в граммопластинке. Могу сказать, например, что и московским фирмам приходится в продаже почти 1.200 наименований граммопластинок с эстрадными записями.

Планы фирм «Мелодия» на 1983—1984 гг. значится и выпуск цифровых граммопластинок-типа группы «Автограф», безусловно, интересного коллектива. Но наша вине граммопластинка пока еще не может выйти в свет. Во время работы над диском с нашей стороны были высказаны авторитетные рекомендации, замечания и качеству поэтического материала. Но «Автограф» пока не проявляет заинтересованности в продолжении работы над граммопластинкой. Тогда умудрялись записать и выдать в свет посемь пластинок, скопившиеся в граммопластинке. Могу сказать, например, что и московским фирмам приходится в продаже почти 1.200 наименований граммопластинок с эстрадными записями.

Планы фирм «Мелодия» на 1983—1984 гг. значится и выпуск цифровых граммопластинок-типа группы «Автограф», безусловно, интересного коллектива. Но наша вине граммопластинка пока еще не может выйти в свет. Во время работы над диском с нашей стороны были высказаны авторитетные рекомендации, замечания и качеству поэтического материала. Но «Автограф» пока не проявляет заинтересованности в продолжении работы над граммопластинкой. Тогда умудрялись записать и выдать в свет посемь пластинок, скопившиеся в граммопластинке. Могу сказать, например, что и московским фирмам приходится в продаже почти 1.200 наименований граммопластинок с эстрадными записями.

Планы фирм «Мелодия» на 1983—1984 гг. значится и выпуск цифровых граммопластинок-типа группы «Автограф», безусловно, интересного коллектива. Но наша вине граммопластинка пока еще не может выйти в свет. Во время работы над диском с нашей стороны были высказаны авторитетные рекомендации, замечания и качеству поэтического материала. Но «Автограф» пока не проявляет заинтересованности в продолжении работы над граммопластинкой. Тогда умудрялись записать и выдать в свет посемь пластинок, скопившиеся в граммопластинке. Могу сказать, например, что и московским фирмам приходится в продаже почти 1.200 наименований граммопластинок с эстрадными записями.

Планы фирм «Мелодия» на 1983—1984 гг. значится и выпуск цифровых граммопластинок-типа группы «Автограф», безусловно, интересного коллектива. Но наша вине граммопластинка пока еще не может выйти в свет. Во время работы над диском с нашей стороны были высказаны авторитетные рекомендации, замечания и качеству поэтического материала. Но «Автограф» пока не проявляет заинтересованности в продолжении работы над граммопластинкой. Тогда умудрялись записать и выдать в свет посемь пластинок, скопившиеся в граммопластинке. Могу сказать, например, что и московским фирмам приходится в продаже почти 1.200 наименований граммопластинок с эстрадными записями.

Планы фирм «Мелодия» на 1983—1984 гг. значится и выпуск цифровых граммопластинок-типа группы «Автограф», безусловно, интересного коллектива. Но наша вине граммопластинка пока еще не может выйти в свет. Во время работы над диском с нашей стороны были высказаны авторитетные рекомендации, замечания и качеству поэтического материала. Но «Автограф» пока не проявляет заинтересованности в продолжении работы над граммопластинкой. Тогда умудрялись записать и выдать в свет посемь пластинок, скопившиеся в граммопластинке. Могу сказать, например, что и московским фирмам приходится в продаже почти 1.200 наименований граммопластинок с эстрадными записями.

Планы фирм «Мелодия» на 1983—1984 гг. значится и выпуск цифровых граммопластинок-типа группы «Автограф», безусловно, интересного коллектива. Но наша вине граммопластинка пока еще не может выйти в свет. Во время работы над диском с нашей стороны были высказаны авторитетные рекомендации, замечания и качеству поэтического материала. Но «Автограф» пока не проявляет заинтересованности в продолжении работы над граммопластинкой. Тогда умудрялись записать и выдать в свет посемь пластинок, скопившиеся в граммопластинке. Могу сказать, например, что и московским фирмам приходится в продаже почти 1.200 наименований граммопластинок с эстрадными записями.

Планы фирм «Мелодия» на 1983—1984 гг. значится и выпуск цифровых граммопластинок-типа группы «Автограф», безусловно, интересного коллектива. Но наша вине граммопластинка пока еще не может выйти в свет. Во время работы над диском с нашей стороны были высказаны авторитетные рекомендации, замечания и качеству поэтического материала. Но «Автограф» пока не проявляет заинтересованности в продолжении работы над граммопластинкой. Тогда умудрялись записать и выдать в свет посемь пластинок, скопившиеся в граммопластинке. Могу сказать, например, что и московским фирмам приходится в продаже почти 1.200 наименований граммопластинок с эстрадными записями.

Планы фирм «Мелодия» на 1983—1984 гг. значится и выпуск цифровых граммопластинок-типа группы «Автограф», безусловно, интересного коллектива. Но наша вине граммопластинка пока еще не может выйти в свет. Во время работы над диском с нашей стороны были высказаны авторитетные рекомендации, замечания и качеству поэтического материала. Но «Автограф» пока не проявляет заинтересованности в продолжении работы над граммопластинкой. Тогда умудрялись записать и выдать в свет посемь пластинок, скопившиеся в граммопластинке. Могу сказать, например, что и московским фирмам приходится в продаже почти 1.200 наименований граммопластинок с эстрадными записями.

Планы фирм «Мелодия» на 1983—1984 гг. значится и выпуск цифровых граммопластинок-типа группы «Автограф», безусловно, интересного коллектива. Но наша вине граммопластинка пока еще не может выйти в свет. Во время работы над диском с нашей стороны были высказаны авторитетные рекомендации, замечания и качеству поэтического материала. Но «Автограф» пока не проявляет заинтересованности в продолжении работы над граммопластинкой. Тогда умудрялись записать и выдать в свет посемь пластинок, скопившиеся в граммопластинке. Могу сказать, например, что и московским фирмам приходится в продаже почти 1.200 наименований граммопластинок с эстрадными записями.

Планы фирм «Мелодия» на 1983—1984 гг. значится и выпуск цифровых граммопластинок-типа группы «Автограф», безусловно, интересного коллектива. Но наша вине граммопластинка пока еще не может выйти в свет. Во время работы над диском с нашей стороны были высказаны авторитетные рекомендации, замечания и качеству поэтического материала. Но «Автограф» пока не проявляет заинтересованности в продолжении работы над граммопластинкой. Тогда умудрялись записать и выдать в свет посемь пластинок, скопившиеся в граммопластинке. Могу сказать, например, что и московским фирмам приходится в продаже почти 1.200 наименований граммопластинок с эстрадными записями.

Планы фирм «Мелодия» на 1983—1984 гг. значится и выпуск цифровых граммопластинок-типа группы «Автограф», безусловно, интересного коллектива. Но наша вине граммопластинка пока еще не может выйти в свет. Во время работы над диском с нашей стороны были высказаны авторитетные рекомендации, замечания и качеству поэтического материала. Но «Автограф» пока не проявляет заинтересованности в продолжении работы над граммопластинкой. Тогда умудрялись записать и выдать в свет посемь пластинок, скопившиеся в граммопластинке. Могу сказать, например, что и московским фирмам приходится в продаже почти 1.200 наименований граммопластинок с эстрадными записями.

Планы фирм «Мелодия» на 1983—1984 гг. значится и выпуск цифровых граммопластин

ПОЛИТИКА  
ИДЕОЛОГИЯ

## ЗА РУБЕЖОМ



• Новый крытый книжный магазин открылся в городе Рыбник (ПНР). Польские читатели здесь предложены многочисленные новинки советских издательств.

Фото ТАСС.

## СБЛИЖАЕТ ЭКРАН

## ХЕЛЬСИНКИ:

С большим успехом в Хельсинки прошла премьера советского художественного фильма «Лунная радуга» режиссера Андрея Брулова.

На пресс-конференции, организованной советским французским акционерным обществом «Космос-фильмы», подчеркивалось, что этот фильм удастся специальным образом на кинофестивалях в Марселе, Караджоновых Варах, Венеции, Минске. Отмечалась актуальность космической темы, мирного использования космического пространства на благо людей.

Советские и французские кинематографисты активно и плодотворно сотрудничают уже длительное время. Недавно в Финляндии состоялась Неделя советских фильмов. Только что в двери городов Советского Союза прошла Неделя киноискусства Финляндии. Эти связи способствуют расширению взаимопонимания и дружбы между народами.

## ВЕНА:

Премьера советского художественного фильма «Военно-полевой роман» состоялась в венском кинотеатре «Штадтеррасе». Она была организована австрийской кинокомпанией фирмой «Фильмладен» при содействии министерства просвещения и искусства Австрии.

Показ советской киноленты, который проходил в рамках соглашения о сотрудничестве в области культуры между СССР и Австрией, был с интересом любителями кино. Бурными аплодисментами наградили зрителей создатели фильма — режиссер Петра Горловского и исполнитель главной роли Николая Бурлакова, приступивших на просмотр в качестве почетных гостей.

## ИЗ ДНЕВНИКА ПИСАТЕЛЯ

## ФРГ: ДЕНЬ С ХЕЛЬГОЙ

— Поймите меня, — говорит Хельга Бланкене, — у меня четверо детей, и все маленькие. Можете себе представить? Целых четверо. Младшему, Стефану, три недели.

Она выпадывает в окно, глаза наполняются теплым блеском.

— А вот и он сам пропадает, мой младший...

Стефан забегает стремительно, можно подумать, что зачем-то гонится. Наверное, все маленьчики, где бы они ни жили, в Москве в Мюнхене в Гонконге или где-нибудь в Южной Америке, точно так же брыкаются в доме, подобно вихрю, сметающему все на своем пути. Однако, видимо, меня, Стефен замрац, зажегло забыть о них.

— Задавайтесь!

— Это гости из Советского Союза, — говорит Хельга. — Из Москвы.

— Из Москвы, — повторяет он. — Это, кажется, далеко от нас.

— Далеко, — подтверждает я, — три с чем-то часа лета.

— Да, порядочно, — соглашается Стефан. — Мне бы очень хотелось побывать в Москве, хотя, говорят, там очень ходят...

— Немножко ходят, тем у нас... — отвечает я. — Впрочем, я сегодня буду рассказывать о Москве, хочешь, послушай...

— Еще как хочу! — воскликнул он.

Я знаком с Хельгой всего несколько дней, но кажется, будто бы я знаю ее уже долгое время. В прошлом году Хельга избрала руководителем местного отделения организации студентов мира.

Она привезла мне:

— Сперва я было решила отвезти ее, сидите сами: я — вправдига, работала в местной больнице, сидела пять часов на приеме пациентов дома, ведь в

коем друг с другом, всегда находятся какая-нибудь хвоста, к которой хотели бы посоветоваться с доктором...

Она улыбается. На шее прокапнула яичница, зубы крупные, белые, загорелые лицо.

Хельга живет в маленьком городе Диссен под Мюнхеном, в ее небольшой дом, крохотный садик, в котором она работает по вечерам, в старой, верой и правдой послужившей ей машине «Лада». На ней она нечастно вылезает на консультацию в окрестные деревни, а когда автомобилей по привычке не слышат ее, тогда Хельга отправляется в ту пешком.

— А что, может быть, полезнее проконсультоваться с людьми, которые мне доверяют, — сказала Хельга, — я тоже проконсультовалась с ее сослуживцами и друзьями.

— Все они участники движения за мир, — говорит Хельга. — И все очень хотят познакомиться с вами.

Я удивляюсь. Неужели здесь, в маленьком городе Диссене, кто-то что-либо знает?

— Нет, — отвечает Хельга.

Никто о вас ничего не слышал и не читал ваших книг, просто большинство никогда не видело, не встречалось ни с одним человеком из Советского Союза.

Она подумала, добавила:

— К слову, в тоже время был первый советский человек, с которым мне доверяют, — сказала Хельга.

Вечером в дом Хельги начали стекаться люди. Это были педагоги, врачи, медсестры, логопеды, художники, пенсионеры. Ещё несколько студентов и рабочих, в то и побоялись бояться — спрашивала она.

Хельга принадлежит к тому солнечному племени людей, которых всегда и во всем шутят светлую, радостную сторону.

Она смеется с первого своего дня на земле. Атмосфера, в которой она родилась, — это чистое счастье.

Меня поразила всевладающая сила Хельги.

Меня поразила ее способность.

Меня поразила ее любовь к жизни.

