



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

1984

Суббота, 15 декабря

№ 150 (5938)

ВЫХОДИТ ПО ВТОРНИКАМ, ЧЕТВЕРГАМ И СУББОТАМ
Цена 6 коп.

Газета
Центрального Комитета
КПСС

Наш идейный арсенал

В декабре 1920 года, выступая на VIII Всероссийском съезде Советов, Владимир Ильич Ленин высказал мысль, непреходящая актуальность которой с особой силой подтверждается в наши дни. «... Чем больше размах, тем больше широта исторических действий, — говорил он, — тем больше число людей, которое в этих действиях участвует, и, наоборот, чем глубже преобразование, которое мы хотим произвести, тем больше надо поднять интерес к нему и сознательное отношение, убедиться в этой необходимости новые и новые миллионы и десятки миллионов».

Грандиозные масштабы исторических действий, грандиозные цели, которые партия ставит сегодня. Меняется облик громадных регионов страны, идет осуществление крупнейших комплексных социально-экономических программ. Происходят глубокие качественные изменения в производственных силах, совершенствуются производственные отношения. Речь идет о том, чтобы как можно полнее и эффективнее использовать созданный за десятилетия колоссальный потенциал нашей экономики, науки и культуры, чтобы принести все стороны жизни советского общества в соответствие с самыми высокими, самыми требовательными представлениями о социализме.

Для решения этих созидательных задач требуется, естественно, и определенная перестройка общественного сознания. Необходимо, чтобы оно быстрее усваивало новые идеи, выдвигаемые партией, решительнее избавлялось от всего устаревшего, отсталого. Именно поэтому идеологическая работа, как подчеркнул июньский (1983 г.) Пленум ЦК КПСС, все больше выдвигается на первый план, возрастает ее роль и значение. Вооружив нас новаторской, долговременной стратегией этой работы в условиях зрелого социализма, Пленум обосновал широкий взгляд на идеологию как сферу мысли, действия и воспитания, открыл новую страницу в идейной жизни партии.

Большим и ценным вкладом в дело обновления, обогащения, актуализации содержания идейно-воспитательной деятельности партии, усиление наступательности всей нашей пропаганды стала состоявшаяся в Москве Всесоюзная научно-практическая конференция «Совершенствование развитого социализма и идеологическая работа партии в свете решений июньского (1983 г.) Пленума ЦК КПСС». Ее работу следует рассматривать и как важное звено в подготовке к очередному, XXVII съезду партии.

«Сегодня мы можем с полным правом сказать, — отметил в своем приветствии участникам конференции товарищ К. У. Черненко, — что идеи июньского Пленума, послужившие Пленумом ЦК вошли в сознание миллионов, материализуются в практических делах, в позитивных переменах в народном хозяйстве, неукомном подъеме благосостояния масс, росте их политической и трудовой активности. Вместе с тем надо смотреть вперед, ясно представлять и нерешенные проблемы, идти быстрее к намеченным рубежам».

Всю работу конференции красной нитью пронизывала мысль о том, чтобы в полной мере использовать активную, преобразующую силу нашей идеологии в решении научных экономических и социальных проблем, в коммунистическом воспитании трудящихся. Опыт двух истекших лет еще раз убедительно показал, каких значительных результатов можно добиться за счет усиления политической, организаторской и идеологической работы в массах. Об этом говорят прежде всего положительные сдвиги в экономике, которые должны быть не только закреплены, но и приумножены. Полное понимание и поддержку в трудовых коллективах находят линия партии на всемерное укрепление дисциплины, организованности и порядка, повышение ответственности кадров во всех звеньях и на всех уровнях. В деятельности партийных организаций, государственных, советских и хозяйственных органов все прочнее утверждается реалистичный, трезвый и творческий подход к делу, неприкрытость к недостаткам. Новыми поколениями и выводами обогатился идейный арсенал партии.

В то же время — и на этом заострил внимание участники конференции — многие проблемы в сфере идеологической деятельности, поставленные июньским Пленумом ЦК, решаются еще недостаточно настойчиво, квалифицированно, не всегда удается успешно преодолевать инерцию мышления, формализм и шаблоны. Первым условием успеха в идеологической деятельности было и остается глубокое понимание политического смысла разработанной партией всемерное вовлечение и реалистичной стратегии совершенствования развитого социализма, умение тесно связывать ее с практикой пропагандистской, воспитательной работы.

Нужно постоянно сверять пульс идеологической деятельности с высокими социальными критериями ее эффективности, с общим трудовым ритмом страны. Ее должны быть в высшей степени присущи такие черты ленинского стиля работы, как реализм, широкая опора на науку, знание и учет интересов, запросов людей. Только на этой основе, как подчеркивалось на конференции, можно обеспечить убедительность и доходчивость пропаганды наших идеалов, исторических завоеваний страны Октября, ее внутренней и внешней политики, формирование у советских людей высокой идейной убежденности, моральной стойкости, патристических и интернационалистских чувств. Такая пропаганда — эффективное оружие против любых «психологических» атак классового противника, его попытки очернить социализм, затормозить наше движение вперед.

В идейно-политическом, нравственном воспитании советских людей, в их духовном развитии, отмечалось на конференции, все большее значение приобретает социалистическая культура. Следует полнее учитывать растущую роль литературы и искусства в формировании марксистско-ленинского мировоззрения, высокой гражданственности, обогащении жизни народа новыми духовными ценностями. Все подлинно талантливое, честное, правдивое, что создается творческой интеллигенцией, будет поддержано партией и с благодарностью отозвучит в сердцах советских людей.

Центральный Комитет КПСС дорожит трудом и усилиями всего нашего идеологического корпуса. Это внимание и забота партии окрыляют и вдохновляют идеологические кадры. Обогащенные новыми знаниями и передовым опытом, они будут еще активнее способствовать решению задач совершенствования развитого социализма, вносить достойный вклад в подготовку XXVII съезда КПСС.

новости культуры

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС



В Большом зале Московской консерватории состоялся концерт Государственного академического симфонического оркестра СССР, посвященный 120-летию со дня рождения Сibeliusa.

шедевры молодости, консультации для участников художественной самодеятельности, ульяновск.

В дар музею

Щедрым даром получил музей замечательного русского живописца А. Васнецова. Большую коллекцию художественных и мемориальных ценностей передал сюда сын мастера кисти известный советский океанолог В. Васнецов.

Более сорока картин из семейного собрания пополнили экспозицию Московского музея-квартиры в Фурмановом переулке. Среди них — серия полотен «Моя Родина», запечатлевшая старинную уральскую деревню Рыбово, где родились и выросли русские художники братья Виктор и Александр Васнецовы. Художественную и научную ценность представляет работа, запечатлевшая момент полного солнечного затмения 8 августа 1914 года.

Маршруты путешествий открылись в эти дни, заполненные во время поездки на Урал, Кавказ, в Крым, а также в Италию, Францию, Швейцарию. Вернее сохранились в семье первого большого полководца А. Васнецова «Ифигения в Тавриде» и последнюю картину мастера «Шум старого парка».

Список даров дополняют многочисленные фотографии, документы, книги, личные вещи А. Васнецова.

МОСКВА.

Зрителям Сибири

В Кемерове состоялось совещание руководителей концертных организаций региона, посвященное концертному делу Сибири и Дальнего Востока.

Была рассмотрена и обсуждена программа концертного обслуживания трудовых городов и сел, строителей БАМа и других важнейших строителев, намечены меры по улучшению гастролирующей практики местных филармоний и исполнителей страны. Особое внимание уделено идейно-художественному уровню репертура, вовлечению инструментальных ансамблей и артистов разговорного жанра.

Такие совещания Росконцерт планирует провести и в других зонах Российской Федерации.

КЕМЕРОВО.

Традиция и современность

В путешествие по солнечной республике приглашает выставка произведений живописи-прикладного искусства в Болгарии, открывшаяся 13 декабря в Москве, в Государственной картинной галерее СССР.

В экспозиции — около 200 произведений, в которых органично соединены народные традиции славянского искусства с современными темами

Память о войне

Со счастьем весны сорок пятного года созвучны музыкальные темы произведения, работу над которым завершил заслуженный деятель искусств РСФСР Ю. Фалин. Его шестой квартет, посвященный 40-летию Великой Победы, впервые прозвучал на авторском концерте композитора в Малом зале филармонии. Премьеру подготовил Государственный квартет имени С. И. Танеева.

Городу юности

Созвучны мужеству, молодости и энтузиазму первооткрывателей Байкало-Амурской магистрали произведения выставки «Адрес подвига — БАМ». Она открылась в городе юности. Автор представленных в экспозиции полотен — москвич, заслуженный художник РСФСР Ю. Титов. Его связывает многолетнюю творческую дружбу с теми, кто обживал таинственные просторы, открывает их богатства. Работы мастера, созданные в поездках от Байкала до Амура, запечатлели будни и праздники участников стройки века. Трудовой подвиг первооткрывателей славит многие художники из союзных республик, послания которых проложили стальную магистраль, водят по ней поезда.

Под звуки «Эльфы»

Катужский магнитофон новой модели начал готовить коллектив вильнюсского производственного объединения «Эльфа». Произ-

Юбилей «Посредника»

«Л. Н. Толстой и издательство «Посредник» — выставка под таким названием развернута в Государственной библиотеке СССР имени В. И. Ленина. Ее организаторами — библиотека, Государственный музей Л. Н. Толстого и центральное правление Всесоюзного общества интеллигов.

Накануне новоселья

В Ульяновске закончилась реставрационные работы в старинном особняке, где вскоре разместится Дом актёра. Это будет клуб творческих работников — артистов, художников, писателей, архитекторов, журналистов. В планах дирекции и общественного совета Дома актёра — вечера, обсуждение новых спектаклей, выставок, фильмов, инит, встречи с уча-

Знаменательным событием

в политической и общественной жизни Испании стал выход здесь в свет книги избранных речей и статей Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР К. У. Черненко по вопросам внутренней и внешней политики СССР, изданной массовым тиражом. В книгу вошли речи К. У. Черненко на Пленумах ЦК КПСС, съездах зарубежных коммунистических партий, статьи по теории и практике коммунистического строительства в Советском Союзе. Красной нитью проходит через книгу мысль о неустойчивой борьбе КПСС, Советского государства за мир на европейском континенте и во всем мире, предотвращение угрозы ядерной войны.

Книга открывается обращением К. У. Черненко к испанскому читателю, в котором говорится:

Вашему вниманию представляю сборник речей и статей по вопросам внутренней и внешней политики СССР. Хотел бы надеяться, что эта книга поможет расширить представление о Советском Союзе, о его сегодняшнем дне и наших планах на будущее. Многие из задач, поставленных тем поколением советских людей, которое в 1917 году свершило Великую Октябрьскую революцию, а в 1922 году создало Союз Советских Социалистических Республик, давно уже выполнены. Так, страна претворилась в мощную индуст-

риальную державу. С начала 30-х годов у нас нет безработицы. Каждый гражданин имеет бесплатный доступ и образование, и медицинскую помощь. Постоянно растут реальные доходы населения. Несмотря на совершенствование социалистической демократии. Народно-политическая и социальная стабильность, порождающая у советских людей уверенность в будущем.

Все это — великие достижения социалистической общественной системы, которыми справедливо гордится советский народ. Коммунистическая партия, верная заветам В. И. Ленина, постоянно заботится о дальнейшем движении нашего общества вперед. Именно в этом смысле решения XXVI съезда КПСС, последних Пленумов и Центрального Комитета.

Любово уважительному человеку очевидно, что для успешного развития нашего общества мы заинтересованы в упрочении всеобщего мира, в расширении взаимовыгодного международного сотрудничества.

Именно в плане мирного сотрудничества и взаимовыгодного сотрудничества рассматривают в Советском Союзе отношения с Испанией и их дальнейшие перспективы. Такая политика строится на долгосрочной основе

ВЗГЛЯД НА СОБЫТИЕ

Садхан МУКЕРДЖИ Бхопал — индийская Хиросима?

Трагедия Бхопала, где в результате преступной деятельности американской транснациональной корпорации «Юнион карбайд» погибли и получили тяжёлые увечья тысячи людей, взволновала весь мир. Буря возмущения бушует в Индии. По просьбе «Советской культуры» корреспондент ТАСС в Дели С. Карманто поросил известного индийского писателя и публициста Садхану Мукерджи дать оценку этому варварскому акту.

Трагедия Бхопала никогда не забудется. О ней всегда будет помнить весь индийский народ, будут помнить оставшиеся в живых дети, которые слышали своего родителя. Число пострадавших, как ожидается, вновь возрастет. В больницы продолжают поступать люди, которые страдают от проявлений только сейчас последних воздействия на них смертоносного газа. Случай тяжёлых заболеваний, отмечены даже среди бхопальских врачей. Некоторые из местных жителей, уже прошедшие курс лечения, вынуждены вновь возвращаться в больницы палаты из-за новых болезненных осложнений.

Почти 3000 человек погибли в результате таннейшего по своим масштабам отравления ядовитыми газами. Бхопал уже сегодня называют индийской Хиросимой. Это страшное сравнение нельзя расценивать, как просто гниоболу. Разница заключается только в том, что индийские жители Бхопала стали жертвами не американской атомной бомбы, а американского химического оружия. По меньшей мере шестеро так называемых «врачей» из США, ОФР и Канады, посещавшие Бхопал после катастрофы на заводе американской транснациональной корпорации «Юнион карбайд», являются специалистами именно в этой области. Для них Бхопал — только полигон для изучения воздействия на человеческий организм отравляющих веществ.

Преступный, античеловеческий облик монополистов, которые заботит только вопрос получения сверхприбыли, наглядно проявился в том, что москитов час средств распространения опасных заболеваний в Бхопале после аварии на заводе, представляли «Юнион карбайд» утверждали, что газ, вышедший из хранилища газ не представляет смертельной опасности и отравление им поддается лечению. Сейчас группа экспертов из Всемирной организации здравоохранения,

а также индийские врачи, оказывавшие помощь пострадавшим, пришли к заключению, что отравление газом метилдицианитом (МДЦ) невозможно вылечить. Протия МДЦ не существует противоядия.

Особенно страшно то, что пока никому не известно, каковы будут последствия воздействия этого газа на организм человека. Нельзя забывать о том, что один из компонентов конечной продукции бхопальского завода — фосген — входит в группу нервно-паралитических газов, на производстве которых специализируется Пентагон. Баловек не случайно, что только недавно администрация США ассигновала 10 миллиардов долларов на разработку новых средств ведения химической войны, способных нанести всему живому еще больший ущерб, чем печально известный «Ядентен оранж».

Тех, кто погиб в Бхопале, уже не вернуть к жизни. Но что ожидает тех, кто остался в живых? Те 200 тысяч человек, которые пострадали от преступной злонамеренности американской монополии, грубо нарушившей нормы безопасности? Смертоносное облако газа не рассеялось над Бхопалом, оно воздействовало и на жителей близлежащих районов. Только двух частей МДЦ на 100 миллионов человек достало, что достаточно для того, чтобы адонуть эту смесь человек погиб или стал инвалидом. Никто не знает, какими родится младенцы, выжившие в чреве матерей, пострадавших от ядовитого газа.

Индийское общество глубоко возмущено и другой аспект трагедии в Бхопале. Он связан с применением монополиями США, Пентагоном практикой проведения экспериментов над населением развивающихся стран. Хорошо известны случаи подобной деятельности американских фармацевтических компаний. Не так давно Пентагон провел в Индии опыты по применению обработанных в лабораториях, условиях микробов как средств распространения опасных заболеваний.

Индийцы задают сейчас один вопрос: будут ли наказаны виновные? Они требуют покончить с преступной деятельностью транснациональных корпораций. Бхопальская трагедия не должна повториться.

ДЕЛИ.

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

● «Великая тема народного подвига всегда будет иметь непреодолимое значение... О том, как встречают десятилетие страны 40-летия Великой Победы — статья народного артиста СССР Михаила Карева (стр. 3).

● «Искусство и зритель»: читатели высказывают свое мнение (стр. 4).

● Более тридцати лет выступает на оперной сцене народный артист СССР Борис Штоколов. Известный советский певец отвечает на вопросы нашего корреспондента (стр. 5).

● «Делаю все, что может сделать человек...» Наш собеседник — французский путешественник и исследователь Жан-Пьер Курто (стр. 8).

Выход книги К. У. ЧЕРНЕНКО в Испании

и закреплена в советской Программе мира на 80-е годы. Коротко говоря, мы за развитие советско-испанских отношений в духе миролюбия и взаимного доверия и считаем, что это отвечает национальным интересам наших народов, интересам безопасности в Европе и во всем мире. Советские люди приветствуют к испанскому народу самые добрые чувства.

Хотя советский и испанский народы живут в странах с различным политическим и социальным строем, это, конечно, не может и не должно быть барьером между ними, особенно в обстановке, когда необходимо укрепить нашу общую цивилизацию от ядерной войны.

Советский Союз не поспает на безопасность ни одной страны — будь то на Западе или на Востоке. Он не может жить в мире со всеми и последовательно проводит эту линию на международном уровне.

Не могу не сказать, что причины нынешней напряженности коренятся в стремлении США и стран НАТО изменить соотношение сил в мире, добиться военного превосходства над Советским Союзом, а в более широком плане — вать реванш над силами социального и национального освобождения.

Особую опасность в агрессивных силах империализма, прежде всего — американского, занимает размещение американского ракетного ядерного оружия в Европе. Осуществление этих планов вносит качественные изменения в международную ситуацию. Мир вступает в новый, возможно, самый опасный период послевоенной истории.

Запомненный вопрос: можно ли устранить угрозу ядерной войны? Мы отвечаем без колебаний: да, можно, но для этого нужно честно и искренне стремиться найти взаимоприемлемые решения существующих проблем на основе учета реальности, равенства и одинаковой безопасности. Важно в полной мере осознавать все те губительные последствия, которые повлечет за собой ядерная война.

Советский Союз исходит из того, что ядерная трагедия не должна разгораться на земном шаре.

Советский Союз вел и будет вести активную внешнюю политику, направленную на избавление человечества от угрозы ядерной войны, на прекращение гоним вооружений. И мы решительно заявляем, что от этой политики, отвечающей коренным интересам не только советского народа, но и других народов мира, мы не отступим.

Деловые, конкретные пред-

ложения СССР и стран Варшавского Договора составили, по существу, реалистичную программу избавления европейских народов и всего человечества от угрозы ядерной войны, обеспечения продолжения общемирового процесса, начало которому положили хельсинкские договоренности. Курс СССР — это курс на прекращение бесконечной гоним вооружений. Покончить с призраком мирового ядерного паранья — задача задач современной политики и общественной активности народов.

Желаю всем гражданам Испании мирной жизни, счастья и благополучия.

На официальном церемонии представления книги выступил председатель сената парламента Испании Хосе Федерико де Карвахаль Перес. Я с большим удовольствием представляю эту важную книгу, сказал он. Еще раз хочу выразить благодарность К. У. Черненко, состоявшемуся в ходе недавнего визита делегации испанского сената в Москву. Его результаты свидетельствуют, что диалог между странами с различными социально-экономическими системами возможен и необходим. Это содействует развитию международных отношений на основе добрососедства и равенства, внесет действительный вклад в дело укре-

пления мира и разрядки. Книга К. У. Черненко очень важна для испанского читателя, подчеркнул Х. Ф. де Карвахаль. В ней отражена важная забота человечества — стремление к миру, обуздание гоним вооружений и наравлению высвободившихся средств на социально-экономические и социальные нужды. Эта книга заслуживает особого внимания потому, что ее автор — глава Советского государства.

В своей книге К. У. Черненко анализирует проблемы современности — устранение угрозы ядерной войны, предупреждения о ее катастрофических последствиях, отметил Х. Ф. де Карвахаль. Сохранение мира и разрядки возможно лишь в условиях искреннего стремления и конструктивных шагов всех стран и правительств в этом направлении.

На церемонии присутствовали председатель Государственного совета Испании Антонио Эрнандес Хиль, генеральный секретарь Коммунистической партии (Испания) Игнасио Гильево, генеральный секретарь демократической профсоюзной рабочей комиссии Марселино Камачо, сенаторы, депутаты, представители испанского МИД, деловых кругов, деятели науки и культуры, руководители ассоциаций «Испания — СССР», журналисты.

МАДРИД.

(ТАСС).

К 40-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ

ТЕМА НАРОДНОГО ПОДВИГА

Почти сорок лет минуло с того дня, как смолкли пушки Великой Отечественной. Уже выросло одно поколение советских людей, для которых война — история. Но великая тема народного подвига всегда будет иметь непреходящее значение.

В наши дни, в период острой борьбы двух социальных систем, когда империализм нависает угрозою войны, воспять патриотизма нашего социалистического Отечества — жизненная необходимость.

Выступая на Всероссийском съезде секретарей комсомольских организаций, Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР товарищ Константин Устинович Черненко сказал: «Наша задача — воспитать патриотизм, любовь к Родине и ненависть к ее врагам, высокую политическую, классовую сознательность, постоянную готовность к подвигу. И вести эту работу так, чтобы в ней было больше творчества, новаторского поиска, больше работы с молодежью».

Родина — самое святое для каждого из нас. Любовь к социалистической Отчизне — высокое и прекрасное чувство. Мерой этой любви определяется масштаб человеческой личности, гражданский нравственный, духовный потенциал человека. Она и составляет всеобъемлющее понятие патриотизма. Это понятие объединяет в себя все: наше прошлое, настоящее и будущее. Патриотизм определяет степень ответственности каждого за общее дело.

40-летие Победы — это очень дорогая для каждого из нас дата. И для тех, кто пережили четыре незабываемых года, и для тех, кто знает о них со слов очевидцев, из произведений литературы, театра, кино, живописи. Мы постоянно возвращаемся к памяти о великом событии военных лет и потому, что святы чьи-то подвиги, и потому, что черпая в этих воспоминаниях силу для новых свершений. И еще — потому, что каждое поколение по-своему осмысливает эти события. Осмысливает природу массового героизма советского народа, природу подвига как естественного проявления высоты человеческого духа. Осмысливает истоки той силы патриотизма, что соединила всех людей на фронте и в тылу, в едином порыве сопротивляемости фашистскому агрессору. Осмысливает особенности советского характера, который всегда проявляет невиданную силу духа, когда Родина угрожает врагу.

Вспомнам лучше пьесы о войне, написанные по горячим следам событий: «Русские люди» Константина Симонова, «Фронт» Александра Корнейчука, «Нашистие» Леонида Леонова. Они показывали и подвиг людей, и будни войны. Эти произведения всегда будут жить в нашем театре. Идеально-нравственный парад, заложенный в них, получил свое дальнейшее продолжение и развитие в практике современного советского театра.

Появление героя, делавшего жизненный выбор, характерно для спектаклей последнего десятилетия. Вспомним «Сашку» и «Берег», «Выбор», «Наушку неслучайно» и «Волоколамское шоссе». Почему нет равнодушных зрителейских глаз на этих и некоторых других спектаклях о войне? Видимо, потому, что в них действует социальное, активная, крупная личность.

Когда театр с этих позиций подходит к теме войны, она оказывается и современной, и вневременной. Весь вопрос в том, как показать такого героя.

Наряду со значительными пьесами и спектаклями в последнее время появились и такие произведения, авторы которых увлеклись по

работе — а она состояла в обезвреживании мин, снарядах, бомб, тушении пожаров — доушки дали советские концерты для военных и жителей города на Неве!

Сейчас они ветераны, но песня их звучит по-прежнему молодо. Хорош звучавший народный академический коллектив. Мы ездим к ним в Ленинград на сокровищницу со дня рождения. А нынешним летом принимали их как дорогих гостей у себя, на воронежской земле. Вместе выжидали с концертами, во время которых ленинградцы рассказывали жителям Аннинского района о суровых днях блокады, о стойкости и мужестве защитников города.

Сорок с лишним лет прошло с тех пор, а память жива. От души благодарим моих земляков — ленинградцев, пос. АННА, Воронежская область.

А. ТАРАСОВ.

СЭВ: ОРБИТЫ СОТРУДНИЧЕСТВА

ИЗ МОНГОЛИИ — В НОВОТРОИЦК

НА ФУНДАМЕНТЕ ДРУЖБЫ

В ВОЗДУХЕ ЧЕХОСЛОВАККИЕ САМОЛЕТЫ

СЕМИНАР КРИТИКОВ

ГАЗЕТА ВЫСТУПИЛА. ЧТО СДЕЛАНО?

«ФОКУСЫ С ФОКУСАМИ»

История медицины утверждает, что своим происхождением теория помощи обязанна театру. Не случайно в декабре 1881 года повзрала в здании Венской оперы, при котором страдала сотня зрителей, человек, может быть, еще долго не придумало бы карты скорой помощи.

Права, за полвека до этого знаменитый московский врач П. Газа выделил в Павловской больнице две койки для людей «поднимаемых в бесчувственном виде на улицах. Доставать туда пациентов самоотверженному врачу приходилось самому. Спустил время станицы скорой помощи появились в Кисе, Оаесе и Петербурге. Содержались они в основном на средства благотворителей. Только после Октябрьской революции организация скорой помощи населению начала складываться в стройную систему, а машина «скорой» стала на улицах привычным явлением.

Нынешний городской житель, не задумываясь, набирает «03», если в доме беда. И мчится по улицам юркие «рафик», прижимистые кабриолеты, мощные опрашивающие на колесах, оснащенные аппаратами искусственного дыхания, пробопробу, рентгенустановками, самыми современными лекарственными. Каждый вызов, если поревети это на язык индифферентности государству в 30—40 рублей. Давайте задумаемся, какое это огромное социальное завоевание. В нашей стране в каждом большом или малом городе есть станицы или отделения скорой помощи.

А что на селе, где проживают сегодня около 40 процентов населения страны? Там, наверное, единственные аэропорты страны, где вдоль взлетной полосы спокойно разгуливают верблюды. «Короли пустыни», восточные высушенные помидоры, провозят радиолушным взором воздушные корабли — бронемашины Ант-24, похищенные на стрелок По-2. Самолеты полюбые на этом аэродроме приземлиться не могут. Отсюда мне предостало путь в далекий Учкудук — знаменитые «Три колоды», получившие всеобщую славу благодаря прекрасной песне, исполняемой ансамблем «Ялла».

О Тамды тоже сложена песня. Беда местный авиационный подгруппа себе на дураре. Сильным и красивым голосом пел он о том, что гордится своим городом, оружием барханами, гордится краем сильных и мужественных людей. Встреча была посвящена бывшему главному врачу тамдынской районной больницы П. Мешукову, вместе с которым и прилетел в этот далекий район.

Меняликов родился и вырос здесь. После окончания института вернулся в родные края. Стрелок болонну, лечил людей, занимался научной работой. После блестящей защиты диссертации был приглашен на работу в Министерство здравоохранения Узбе-

М. ЯРОВИНСКИЙ, кандидат медицинских наук, Узбекская ССР.

книста врачом-инспектором сельского здравоохранения. Вместе с ним мы и отправились в далекий северное отделение скорой помощи районной больницы.

Громади территория района, поэтому недавно он был разделен на два — Тамдынский и Учкудукский. И каждому на них достался кусочек пустыни, превращающий по площади Индранланд или Вельгию. Плотность населения — один человек на три километра. Здесь нестерпимый зной летом и ледяные вихри ледя зимой. Почти полное отсутствие воды. Одна-две дороги с покрытием, напоминающим морские волны в легкой шторм, а далее — караванные тропы.

Трудно жить и работать здесь. Но громады богатства на края. В песках построили люди белоснежные города — Назов, Зарафикан, Гази, Учкудук. Назовская область — это и крупнейший заркуководческий район страны. Но если в городах медицинские учреждения вполне могут поурядить со сточниками, то в совхозах области они выглядят куда скромнее.

Просмотрев журналы регистрации нескольких участковых больниц, мы с Меняликовым убедились, что обслуживать они обычно не более одного выезда в день. Это подтвердили и данные Министерства здравоохранения республики.

В среднем по республике обращение городских жителей в службу скорой медицинской помощи составляет в год 691 на каждую тысячу населения, а в сельских — всего 141 на ту же тысячу. Это вовсе не означает, что наши сельские жители болеют в несколько раз реже. Они просто не могут сделать вызов. В том же Тамдыском районе совхозы осуществляют связь с фермами по радио два раза в день. Невелик радиус действия этих раций, а ведь чабанам приходится уходить в пещеры на сотни километров, вот и попорбите вылетать врача, если вдруг понадобится.

Много лет ждут жители сельских районов республики телефонизации медицинских учреждений, обещанной Министерством связи УзССР. В Джизакской области телефоны установлены только у 9 процентов медицинских учреждений, в Каракалпакской АССР их телефонизировано 19 процентов. Даже в столичной Ташкентской области более половины медицинских учреждений не имеют телефона.

В Тамдыском районе несколько лет назад начали наконец прокладку телефонной линии. Установили столбы на нескольких километрах, далее энтузиазма не хватило, и валютос сваенные в кучи опоры, постепенно загнивают. Серьезная проблема для сельской «скорой» — санитарный транспорт. Обеспеченность им составляет не более 60 процентов. Если уезжать вес врачебного обслужи-

Через горы и расстояния

В нашем районном рабочем поселке Анна есть хор ветеранов войны и труда. Я председатель совета этого коллектива. Но рассказывать о нем не хочется, а о другом, то что ставшем для каждого из нас родным и близким, — о мужском хоре ветеранов войны противозащитной обороны Ленинграда.

Сначала мы узнали их случайно — перед тем как Центрально-телевидение. Потом познакомились поближе, завязали переписку. Наши новые друзья в грозные военные годы были саперами, связистами, медсестрами, помарниками. И было им тогда по 17—18 лет. Своей самоотверженностью, бесстрашием они внесли серьезный вклад в борьбу с фашистами, способствовали прощью блокады героическому Ленинграду.

В 1942 году родился их удивительный самодельный ансамбль: не оставая основной

работы — а она состояла в обезвреживании мин, снарядах, бомб, тушении пожаров — доушки дали советские концерты для военных и жителей города на Неве!

Сейчас они ветераны, но песня их звучит по-прежнему молодо. Хорош звучавший народный академический коллектив. Мы ездим к ним в Ленинград на сокровищницу со дня рождения. А нынешним летом принимали их как дорогих гостей у себя, на воронежской земле. Вместе выжидали с концертами, во время которых ленинградцы рассказывали жителям Аннинского района о суровых днях блокады, о стойкости и мужестве защитников города.

Сорок с лишним лет прошло с тех пор, а память жива. От души благодарим моих земляков — ленинградцев, пос. АННА, Воронежская область.

А. ТАРАСОВ.

Л. АВДЕЕВА.

Омский филиал Омской организации Союза художников СССР примет участие в объединенном смотре-конкурсе детских и юношеских творческих работ в оформлении холлов общественных и домов культуры.

Л. АВДЕЕВА.

Омский филиал Омской организации Союза художников СССР примет участие в объединенном смотре-конкурсе детских и юношеских творческих работ в оформлении холлов общественных и домов культуры.

Л. АВДЕЕВА.

Омский филиал Омской организации Союза художников СССР примет участие в объединенном смотре-конкурсе детских и юношеских творческих работ в оформлении холлов общественных и домов культуры.

Л. АВДЕЕВА.



НОВАЯ ЖИЗНЬ СОБОРА

Еще не покинула Древней Софийский собор, что в Полоцке, реставраторы. Еще идут работы по оборудованию музея в его подземной части, но это в дневное время. А вечером собор раскрывает тяжелые дубовые двери, приглашая любителей музыки на концерты.

Так начиналась новая жизнь Софийского собора в качестве концертного зала, одного из подразделений Белорусской государственной филармонии. Прекрасная акустика, стройные, уходящие вверх своды собора, бережно отреставрированные сплечаистами научными реставрационными производственными мастерскими Министерства культуры БССР, создают особую атмосферу сосредоточенности, столь важ-

ной для восприятия классической музыки. Первые концерты показали, что новый филармонический зал не будет испытывать недостатка зрителей, — говорит главный администратор концертного зала М. Маркова, — хоть горюк наш небольшой, в нем живут глубокие культурные традиции. Мы стараемся изучить вкусы и потребности разных категорий слушателей и у нас, в соседнем молодежном городе Новополюске, а затем, разработав несколько абонементных циклов-концертов: для молодых и старших школьников, для учащихся техникумов, для трудовых коллективов.

Т. АБАКУМОВСКАЯ, ПОЛОЦК.

В. ЧЕШВИЛ, «Создатель».

Б. МИШКИН.

Искусство и зритель

ФИЛЬМ О ВЫДАЮЩЕМСЯ ПОЛКОВОДЦЕ

На экраны страны вышел фильм «Маршал Жуков. Страницы биографии», созданный на Центральной студии документальных фильмов. Авторы сценария М. Бабак, И. Ницов. Режиссер М. Бабак. Оператор А. Колобродов. Ведущий народный артист СССР М. Ульянов. С первых дней демонстрации фильм вызвал огромный интерес у зрителя. Мы публикуем несколько зрительских откликов, полученных газетой.



ЭСТАФЕТА ПОДВИГА

Во время войны на фронте говорили: «Там, где Жуков — там наступление, там победа. И это было действительно так. Разгром гитлеровцев под Москвой, организация оборонительного Ленинградского, победы под Сталинградом, операция «Багратион», приведшая к освобождению Белоруссии, и, конечно же, план наступления на Берлин — все эти огромные вехи истории Великой Отечественной войны связаны с его именем.

рассказал мне, что воевал под Москвой, что в те суровые дни битвы он много раз видел Жукова — тот наведывался в подразделения, беседовал с бойцами. И вот я пишу об этом старому солдату, о словах его, высказанных в фильме. И, может быть, кому-то из прочитавших эти строки передастся и мое волнение. Мне кажется, это тоже эстафета героического, эстафета подвига...

Ж. АСЛАНОВ, электромонтажник, АЛМА-АТА.

ГЕРОЙ, РОЖДЕННЫЙ ВРЕМЕНЕМ

Вот уже несколько дней нахожусь под впечатлением замечательного фильма «Маршал Жуков. Страницы биографии». Мне еще не приходилось видеть документальной ленты, в которой так емко и образно был бы раскрыт характер личности поистине исторической. Ведь Жуков был не просто выдающимся полководцем, а человеком, любовью и уважением к которому живет в народе по сей день. Его принципиальность и простота, ясность и трезвый ум, смелость и решительность поступков, умение быстро ориентироваться в критической ситуации и принять верное решение в полной мере проявились уже в боях под Халхин-Голом, летом 1939 года, когда советские и монгольские войска нанесли сокрушительный удар по японскому милитаризму.

В картине использовано много неизвестного широкому зрителю материала. С огромным интересом смотрятся эпизоды беседы прославленного советского полководца с писателем Константином Симоновым. А как продуман и драматургически выверен рассказ о Жукове, его мыслях, чувствах, поступках, который ведет с экранов Михаил Ульянов!

Из множества сюжетных линий, кадров фронтальной хроники и тех, что сняты уже в мирное время, рождается впечатляющий образ Победы над фашизмом.

Феномен Жукова — человека и полководца предстает на экране в полную силу. Его судьба — судьба солдата, с первого дня войны отдававшего себя целиком служению Родине, является достойным примером для людей моего поколения.

О. КИШКИНА, ИВАНОВО.

Ради слушателя

Газета повела разговор о роли музыки в воспитании человека. Интересный разговор! Хочу поделиться своими наблюдениями, сделанными во время поездок по стране. Везде, в каком бы городе ни был, стараясь оказаться в театре. И давно сделал для себя вывод: нет проблем музыки, нет проблем оперы — есть лишь проблема слушателя.

Талантливым композиторам и вокалистам, дирижерам и инструменталистам, прекрасным школам для воспитания наших детей. Но, обратите внимание, где в городах оперных театров часто полагались премьеры советских опер, новые или забытые у нас зарубежные произведения этого жанра? Кроме Москвы и Ленинграда, это Новосибирск, Тбилиси, Свердловск, Таллин, Минск, Горький, где много лет сохраняется традиция высокого оперного искусства, а оперному театру придают особый статус.

ЛЕГЕНДАРНЫЙ И ПРОСТОЙ

Мне не довелось во время Великой Отечественной войны сражаться в соединениях, которыми командовал Георгий Константинович Жуков. Не случилось мне, к сожалению, и лично встретиться с этим прекрасным человеком, хотя, как и мои соратники по боям на Кавказе, я уже тогда много слышал о нем.

Разумеется, с огромным интересом читал я книгу Георгия Константиновича, ставшую, вдумав, настоящей книгой не только для историков, но и для многих людей, кому посчастливилось ее приобрести и прочесть. Со страниц этой книги предстал передо мной образ человека, бесконечно преданного делу партии и народа, дальновидного, решительного и редкого одаренного полководца. И вот на экраны вышел фильм о Жукове. Он удерживает представление, которое составил я по книгам и статьям. Но он дал мне и нечто новое: я увидел, каким привлекательным, обязательным, житейски мудрым человеком был Жуков, а почувствовал, как тесно уживались в нем суровая требовательность и душевная отзывчивость и человечность.

Спасибо авторам фильма, что с такой любовью и мастерством они использовали, монтировали хроникальные кадры, давая возможность рассмотреть в глаза, в лицо этого легендарного человека, послушать в его слова, с новой глубиной постичь всю масштабность личности Георгия Константиновича.

Картину о Жукове я воспринимаю как замечательный подарок кинематографистов всем нам, фронтовикам, которым особенно дорога память о выдающихся полководцах, что вели нас к Победе над ненавистным захватчиком.

Сейчас в связи с реформой школы острота проблемы эстетического воспитания всеми осознана. И потому тем более ошибочным представляются попытки и суждения о «моности» и «большом искусстве» можно, дескать, от музыки привести молоденькие и понадеявшись на понимание оперы. Ой ли! Поступаясь некоторыми оперными театрами для детей мизансцены типа «Бременских музыкантов» — это путь к эстраде, а не к большому искусству.

И. ДУБОВ, полковник в отставке, ветеран Великой Отечественной войны, МОСКВА.

О ПАТРИОТИЗМЕ, О ДОЛГЕ

Сурово прост и очень содержательно, обращен к уму и сердцу зрителя фильм «Маршал Жуков». Удачно его построены: комментарий Михаила Ульянова, исполняющего роль Г. К. Жукова в ряде памятных художественных фильмов, объединяет собой кадры кинохроники, фотоснимки... Рассказ идет о военном, стратегическом таланте, большом мужестве, долге, хотя это выражение нынче уже прозвучало в ленте, о глубоком патриотизме прославленного маршала. Это возлюбленные повествование о сложных буднях командования в годы войны. Рассказ об одном человеке, но в нем ощущается подвиг всей нашей армии, армии героев. Когда фильм кончился, в зале прозвучал ропот. Кто-то прошептал: «Как был человек».

М. ЯРОЦКИЙ, заведующий отделом автоматизированных систем управления, ИВАНОВО.

ЖИВАЯ ДУША КЛАССИКИ

Пять ноябрьских вечеров на телеэкране демонстрировался фильм «Мертвые души», пять вечеров звучало в эфире слово Гоголя. Эта телеэкранный вызвал большой зрительский интерес и не меньше споры. Удалось ли создателям фильма найти зрительский эквивалент поэмы Гоголя, сумели ли приблизить зрителя к поэтическому гоголевскому слову средствами телевизиона? Эти вопросы задают не только критики, но и зрители. Откликуемся на приглашение «Советской

Я не согласен с Н. Зоркой и А. Чегодаевым в том, что Швейцер безразличен к берлинскому отношению к поэме Гоголя. Мало того, что сценарий прошлой жизни Чичикова пронизывает весь фильм (у Гоголя биография главного героя дана в конце первого тома), но он еще преподносит в виде его снов и воспоминаний. Однако же человек, так относящийся к своему прошлому, — это уже совсем другой человек, чем Чичиков.

А. БЕЙЛИН, учитель, МОСКВА.

Гамлет говорил актерам, что театр должен держать зеркало перед природой: показывая доблести ее истинное лицо, изюм — ее облик и каждому веку истории — ее непрекращающиеся черты.

О чем же идет спор? В критической статье утверждается, что эранизация «Мертвых душ» получается слабее литературного произведения, что образы обидены, а размышления и раздумья Автора делаются слишком прямолинейными и однообразными.

Может, это и так, если сидеть у телевизора с книгой и постранично сравнивать переложение литературного произведения на язык киноискусства. Я же во время просмотра фильма отвлечен от литературного образа и воспринимаю то, что было на экране. Меня интересовал данный фильм как самостоятельное произведение искусства. Я вообще считаю, что кинематографическое произведение, созданное на основе классики, следует оценивать по степени совпадения идей, духа эранизации с ее первоисточником.

В. ШЕРСТНОК, доцент авторского института, ХАРЬКОВ.

Я полностью согласен с В. Наденным: фильм «Мертвые души» не получился. Однако значит ли это, что талантливые кинорежиссеры должны и вовсе отказаться от попыток эранизировать классику? Никуда. Попытки в любом творчестве на деле получаются у великих мастеров,

эми. Таким ли предстали на экране с детства знакомые классические герои — вот первая мысль, в которой рождался друг с другом авторы писем в редакцию.

«Может быть, прав М. Швейцер», — размышляет москвичка М. Зоркая, — показав нам, ослепленным, эту тупость и бескультурность, милую Коробочке! И в этом приятном и добром на первый взгляд Минилеве не проглядывает ли такое нежелание видеть реальную жизнь, какое всегда являлось питательной средой для многих уроков жизни! Да, ритм телевизионных «Мертвых душ» неспешен. И это позволяет слушателю гоголевское слово и обратить взор не только на экран, но и в душу свою, подумать, не застряла ли в тебе мертвечина. А потом снова с полки томик Гоголя и снова вычитывать в его строки. Может быть, это и есть главный итог телефильма?»

В удающейся попытке «очистить» представление о поэме Гоголя от устоявшихся штампов видят, как и профессор А. Чегодаев, достоинства эранизации В. Жукова из Горького, семья Чернышев из Оренбурга, Л. Тарасович из Пскова.

Но есть и другие мнения. И вовсе не в штампах хотят вернуться те, кто не согласен с версией М. Швейцера. Их не устраивает то, что в осмыслении бессмертной поэмы режиссером не найдено решение, созвучное времени. Кажется, все есть и гоголевский текст, и стремление ни в чем не отойти от него, и ансамбль прекрасных актеров, и наконец, введенный в ткань фильма образ Автора, а зритель не получает самого «воздуха» поэмы, пространства гоголевских ассоциаций, не предомлевания в экранной жизни.

Образ Автора — вот пункт, который вызвал больше всего споры. Принципиально зная, что ввиду эту глубокую, всеобъемлющую и гуманистическую сущность, которая в художнике обнаруживает человека с горячим сердцем, которая не допускает его к апатическим равнодушием быть чуждым миру, ни рисуемому, но заставляем его проводить через свое душе живую великую вину, а через то и в них давать душу живую.

Думаю над инсценировкой «Мертвых душ» для МХАТ, не мыслить ее без образа Автора М. Булгаков. Так что решение М. Швейцера пойти по этому пути вполне обосновано. Однако заметим все же, что в статьях участников дискуссии,

культуры» высказать свое мнение о новой эранизации, читателя нашей газеты ардождливый разговор, начатый на страницах «СК»: статья Н. Зоркой «На экране — «Мертвые души» [21 ноября]. В. Наденна «Без оговорочных признаний...» [27 ноября] и А. Чегодаева «Средствами другого искусства» [4 декабря]. Публикацией некоторых читателей писем и обзоров поэмы «Советская культура» завершает обсуждение новой эранизации поэмы Гоголя.

Я решила высказать свое мнение главным образом для того, чтобы режиссер фильма не огорчился, думая, будто его совсем не поняли. В. Наденна пишет, что картина М. Швейцера получилась несмешной. Но, по моему, сатира и должна прежде всего вызывать не смех, а размышления. Смех — это больше по части юмора. А от сатиры можно в равной степени и смеяться, и грустить. Минилевы, плохими и чинными достоинствами не только осмеивая — их пример другим наука. Картина Швейцера меня в этом убедила.

А. Чегодаев: они оценивают замысел режиссера, а не его способность подняться до замысла Гоголя.

Нет, «Мертвые души» М. Швейцера не провал. Просто это не Н. Гоголь.

Б. ПАВЛОВСКИЙ, МОСКВА.

Одна из главных находок М. Швейцера — введение в фильм образа Автора. Признаться, вначале этот прием мной воспринимался трудно, но, во время просмотра, что он необходим для более полного понимания всей глубины поэмы.

Зачем в эранизации «Мертвых душ» было затронуть образ Автора под Гоголем? Что нужно было мрать Трофимову? Большого человека или грандиозную личность, пришедшую на себя страданиях все утешающие противоречия русской жизни? Конечно, автор. Зачем нам односторонний Гоголь, когда есть подлинный, и он придет в каждый дом, стоит только снять с полки любой из его томов? Конечно, и не впрямь давая совет, но, по крайней мере, было бы хорошо прочитать текст от автора.

Г. ФИЛИППОВА, учитель, ЛЕНИНГРАД.

Буквально автор эранизации заслонил тоску Гоголя о прекрасном будущем России. Осталось вводить бы верность букве, но исчезла поэзия, и фильм получился бескрылым. Это лишь констатация фактов, почти дословный пересказ текста. Будто из песни ушла душа, живая и высокая.

Т. ГОЛОВАНОВА, МОСКВА.

Наздрев, Собакевич, Плюшкин, царства, созданные их авладельцами по своему образу и подобию. Отвергая от своей среды помещицизм, превратившись в то, во что и должны были после такого восторжения превратиться: а мушкетеры, но в общем-то не так уж плохи и даже милые люди. И сразу как-то сжалось, уменьшилось, в них не стало той размаха, который всегда поражал нас читательское воображение. Да, конечно, можно похвалить Швейцера вполне симпатичным людям.

Отнюдь не бескрылый буквализм придает требовательный критический. Вспомним еще раз Гоголя: «Поздно Гоголя могут увидеть наследники только те, кому... важно содержание, а не сюжет». Содержание же, пересказ поэмы — все в той же авторской горечи, высказанной не только в лирических отступлениях, но и в воплощенной в самых образах бездуховных персонажей. И в авторской вере в великую силу России, в духовную мощь народа.

В фильме сюжет движется по пологим склонам, а содержание поэмы не всегда вмещается в его рамки. Нельзя в этом смысле не согласиться с доцентом Воронежского государственного института «искусств» А. Дундукосым: «В сценах с помещиками гоголевский дар сатирика оказался потопленным в неспешной обстоятельности, не приводящей никак к содержанию от представлений картин. Персонажи фильма оказались чуждыми Гоголю — не из гоголевского онч души».

Писем зрителей много, немало в них точных замечаний об игре актеров (творческая самоотдача актеров в этой картине по-настоящему высокая), об образах литературных персонажей, о том, что самое откровенное зрители пытаются понять классическое произведение не на уровне фактуры, а стремятся проникнуть в его глубинное содержание, уловить его пафос. В большинстве писем сквозит одна мысль: классика — наше общее духовное богатство. Эта мысль утверждается страстно, аргументированно, со знанием дела. Редакция благодарит всех принявших участие в обсуждении новой телевизионной картины.

Большое и полезное дело предпринимает наша телевизионная редакция, публикуя письма читателей, классические произведения, «Мертвые души» — в руслах этих поисков. Картина могла бы стать важным шагом в развитии жанра многосерийного фильма «Мертвые души» — из тех произведений, которые окружены всенародной любовью. Могла бы стать, но стала ли. Многие мешают ответить утвердительно. Об этом приходится упомянуть откровенно, с полным уважением относиться к огромному труду всего съёмочного коллектива.

Интересны в этом смысле рассуждения Г. Андрианова из Татарии.

«В фильме М. Швейцера невелики картины: усадьбы, деревни, дома, которые даются Гоголем в начале каждой из глав, посвященные помещикам. Пропала и важная часть Гоголя — мысль о том, что смертвенный мир, который так его жжет. Исчезла боль, которая, как несчастный крестьянин, народ, вынужденный быть безгласным страдальцем в царствах Минилева».

Интересны в этом смысле рассуждения Г. Андрианова из Татарии.

«В фильме М. Швейцера невелики картины: усадьбы, деревни, дома, которые даются Гоголем в начале каждой из глав, посвященные помещикам. Пропала и важная часть Гоголя — мысль о том, что смертвенный мир, который так его жжет. Исчезла боль, которая, как несчастный крестьянин, народ, вынужденный быть безгласным страдальцем в царствах Минилева».

Думаю над инсценировкой «Мертвых душ» для МХАТ, не мыслить ее без образа Автора М. Булгаков. Так что решение М. Швейцера пойти по этому пути вполне обосновано. Однако заметим все же, что в статьях участников дискуссии,

ЭТИ СТАРЫЕ ЛЕНТЫ

Работа всякого кинотеатра начинается с формирования репертуара. И если в центральных, периферийных кинотеатрах репертуар заранее спланирован по месяцам, то репертуар кинотеатров повторных фильмов строится из лент, которые уже сошли с основных экранов.

Зритель, естественно, хочет видеть лучшие фильмы прошлых лет. Но все меньше и меньше остается в прокатных организациях ленты, которые входят в золотой фонд нашей кинематографии. А как недостаток нам в работе лучших лент Б. Вайтса, А. Рома, Я. Протазанова... Было бы целесообразно строить нашу работу по жанровым, тематическим или другим объединяющим принципам. Можно создать несколько основных рубрик, например «Из истории советского кино», «Мастера современной кинорежиссуры», «Актрисы и актеры», «Приключения и фантастика на экране» и др.

Е. ГОРЛОВА, директор кинотеатра повторного фильма, ВОРОШИЛОВГРАД.



Герой Социалистического Труда народный артист СССР композитор А. Штогаренко побывал в Ворошиловградской детской филармонии «Росески». В его авторских концертах участвовали также учащиеся Центральной средней специальной музыкальной школы при Московской консерватории имени П. И. Чайковского. Фото В. Весного.