



Газета Центрального Комитета КПСС

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ВСЕ НАРОД ОБСУЖДАЕТ

Планы партии — планы народа! Емкая и точная формула, она еще раз и с новой силой подтверждается в эти дни самой жизнью.

Проект ЦК КПСС к XXVI съезду партии «Основные направления экономического и социального развития СССР на 1981—1985 годы и на период до 1990 года» вошел в сознание широчайших народных масс.

«Советский народ вступает в предстоящее десятилетие (1981—1990 годы), исполненный решимости сделать его десятилетием новых больших дел и свершений» — так говорится в проекте ЦК КПСС.

Величественные планы партии находят самый горячий отклик у советской интеллигенции, у деятелей литературы и искусства, у работников культуры, которые на своих собраниях, в письмах, в выступлениях на страницах печати, в передачах телевидения и радио делают свои мысли и соображения.

Постоянно трудно перечислить все те вопросы развития культуры, творческого процесса, идеального воспитания, совершенствования мастера, которые затрагивают в своих выступлениях виднейшие представители советской художественной интеллигенции.

Наша партия свято хранит и развивает ленинскую традицию — обращаться при решении важных государственных и общественных вопросов и перспективных задач за советом к трудящимся, к их драгоценному коллективному опыту.

Первая обязанность партийных организаций, руководителей предприятий и учреждений культуры, творческих союзов и организаций — уделить самое пристальное внимание реализации деловых предложений и критических замечаний трудящихся.

Проект ЦК КПСС к XXVI съезду КПСС охватывает все стороны нашей жизни, он затрагивает интересы буквально каждого советского человека, которого необходимо вооружить ясным пониманием смысла и значения величественных планов партии.

СССР — ГДР:

Завершается заключительная неделя II фестиваля драматического искусства ГДР в Советском Союзе, который проходил в нашей стране с октября 1980 года.

СОТРУДНИЧЕСТВО ТЕАТРОВ

В заключение драматического искусства ГДР в СССР первый заместитель председателя правления ВТО, Герой Социалистического Труда, народный артист СССР Б. Чирков и первый заместитель председателя Союза театральных деятелей ГДР, режиссер Верлинского театрального института Ганс-Петер Мейнхарт подписали протокол о сотрудничестве между ВТО и Союзом театральных деятелей ГДР на 1981—1985 годы и рабочий протокол на 1981 год.

XXVI съезду КПСС — достойную встречу



Народный танцевальный ансамбль «Сира-Сив» (Степнинна) оруменного Дома культуры народов Севера в Салехарде хорошо известен в Тюменской области и за ее пределами.

СИБИРСКАЯ ПАНОРАМА

ТОМЬЮ РЯДОМ С НЕФТЯНИКАМИ

Буровая установка и кисти художника стали символом открывшейся в Тюмени выставки изобразительного искусства. На ней представлены произведения местных живописцев, скульпторов, графиков, рассказывающие о социальном труде современника.

КРАЕМ СОВРОВНИЦ И ОГРОМНЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ

Край сокровищ и огромных возможностей, край высоких жизненных ритмов стала ныне Сибирь. Дни не минуто здесь бесследно, каждый оставляет на ее необоримых просторах свою «отметину» — новую буровую среди лесов, новый дом в расступе после, новую дорогу, новую счастливую семью.

УЛАН-УДЭ СПЕКТАКЛИ, РОЖДЕННЫЕ ЖИЗНЬЮ

Наш современник — главный герой новых спектаклей Бурятского академического театра драмы имени Хоца Намсараева.

ПО ДОЛГУ НАСТАВНИКА

Дорога в город Каменка-Обя хорошо знакома ведущему актеру Алтайского краевого драматического театра народному артисту РСФСР Д. Паротикову.

КРАСНОЯРСК МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЦЕНТР КРАЯ

Музыкальная жизнь Красноярска вскоре станет еще многообразнее. Жители краевого центра первыми в Сибирь получат собственный органный зал.

ТОМСК ЖЕМЧУЖИНА БИБЛИОТЕКИ

Возможность познакомиться с ценнейшей книжной коллекцией поэта В. А. Жуковского получили сибирские студенты. Более 3,5 тысячи томов, принадлежавших другу А. С. Пушкина, родоначальнику русского романтизма, пополнили фонд научной библиотеки Томского государственного университета.

В ОБСТАНОВКЕ ПОЛИТИЧЕСКОГО И ТРУДОВОГО ПОДЪЕМА

Приподнятая атмосфера царит 20—21 января в Колонном зале Дома союзов. Лучшие представители более чем полувековой истории коммунистической столицы участвовали в работе Московской городской партийной конференции.

Бурными, продолжительными аллодисментами встретили делегаты товарищи Л. И. Брежнев, Ю. В. Андропов, В. В. Гришина, А. А. Громико, А. П. Кириленко, А. Я. Пельше, М. А. Сулягов, Н. А. Тихонов, Д. Ф. Устинов, К. У. Черненко, П. Н. Деничев, В. В. Кузнецов, Б. Н. Погомарев, И. В. Капшонов, В. И. Долгих, М. В. Зинягина, К. В. Рукавова.

XXIV МОСКОВСКАЯ ГОРОДСКАЯ ПАРТИЙНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

Обстоятельно анализировались на конференции вопросы экономики, социального развития, вопросы идейного, трудового и нравственного воспитания москвичей.

С отчетным докладом Московского городского комитета партии выступил член Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь МГК КПСС В. В. Гришина.

Реализация комплексной программы позволит сделать новый шаг в подъеме экономики столицы, превращения ее в образцовый коммунистический город.

Делегаты конференции обратились к коммунистам, всем трудящимся столицы с призывом еще шире развить социалистическое соревнование за повышение эффективности производства и качества работы.

Конференция избрала руководящие органы городской партийной организации и делегатов на XXVI съезд КПСС. Бурными, продолжительными аллодисментами, стоя встретили все присутствующие сообщение о том, что Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Леонид Ильич Брежнев единогласно избран делегатом XXVI съезда КПСС от Московской городской организации КПСС.

С докладом «О проекте ЦК КПСС к XXVI съезду партии «Основные направления экономического и соци-

ПАМЯТИ И. Н. УЛЬЯНОВА

О бесценном вкладе И. Н. Ульянова в развитие культуры Мордовии напоминает мемориальная доска в Ардатов, прикрепленная к зданию Центральной библиотеки Ардатовского района.

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщением корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

СОДРУЖЕСТВО ИСКУССТВА И ТРУДА

Сегодня в Москве, в Центральном доме интернационала А. А. Яблонский, состоится вечер из цикла «Содружество искусства и труда».

ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ — ВСЯ РЕСПУБЛИКА

Живописные портреты со строителями Нураевской и Рогунской ГЭС, портреты мелодистов и композиторов Вакханов, Яблонский, созданные художниками Таджикистана, представлены на республиканской, художественной выставке «Мы строим коммунизм».

ПИСАТЕЛЮ, БОЙЦУ ПАТРИОТУ

В Центральном доме Советской Армии состоялась торжественная вечер, посвященная 80-летию со дня рождения замечательного советского писателя, драматурга Всеволода Витальевича Вишневского.

РУБЕЖИ СОВЕТСКОГО КИНОИСКУССТВА

Впечатляющий итог творческой деятельности советского кинематографиста: им снято более 750 художественных фильмов продолжительностью около 300 телевизионных, свыше 7 тысяч документальных и научно-популярных фильмов.

ИЗДАТЕЛЬСТВУ «БЕЛАРУСЬ» — 60 ЛЕТ

Старейшему издательству Белоруссии исполнилось 60 лет. С первых дней своей деятельности оно знакомо белорусскому читателю со многими произведениями К. Маркса, Ф. Энгельса, В. И. Ленина, способствовало развитию национальной культуры, литературы и искусства.



В залах Академии художеств открыта выставка произведений Героя Социалистического Труда, народного художника СССР Н. Томского.

СССР — ГДР: СОТРУДНИЧЕСТВО ТЕАТРОВ

Вологде и Фрунзе... Они звучат на восемнадцати языках народов Советского Союза. Совместно с советскими театральными деятелями над воплощением немецкой драматургии на сценах наших театров работали и режиссеры из ГДР.

Б. Брехта используется в советском театре. Мы придаем большое значение культурному сотрудничеству наших стран. Сейчас заключено шестнадцатидесять договоров между театрами ГДР и СССР.

Большой вклад в это дело вносят проводимые в ГДР и СССР дни культуры. Я хочу выразить благодарность всем советским режиссерам, которые ставили спектакли по произведениям немецких драматургов.

сфера услуг — сфера культуры

УНИВЕРМАГ СО СЛУЖЕБНОГО ВХОДА

Лидия Ивановна Меренкова — директор крупнейшего в Новосибирске универмага с годовым оборотом в семьдесят семь миллионов рублей, с огромным потоком посетителей, уходящих ежедневно 30—40 тысяч покупок, — уверенно говорит:

Наша легкая промышленность «единицу» уже с мертвой точки, и только незначительный человек не может не заметить этих перемен. Сегодня мы имеем возможность хорошо и модно одеть и обувь людей. Платья, шпите на новосибирской «Северянке», мужские костюмы и зимние пальто, изготовленные объединением имени ПИГ профессора швейников, успешно конкурируют с лучшими столичными и импортными образцами.

Центральный универсам открывается в одиннадцать, а работа в нем начинается с девяти утра. Два часа, как говорится продавцы, идет «заправка торгового зала». Спущены шторы, и ждем, в торговых на кронштейнах висят отутюженные костюмы и платья, лежат вороха обуви: хоботки и трикотаж. Лифт поминутно отщелкает очередную порцию товара.

В магазине жесткое правило: принимать, сортировать, раскладывать — все делать до прихода покупателя. С момента открытия внимание только им. Все мы знаем: случается еще, и нередко, покупатель стоит и ждет, пока продавец заметит его. Здесь так не бывает. Все, включая заведующую секцией, готовы помочь, подсказать, не оставят нерешительного гостя с сомнениями: брать или нет?

Универсам открылся тринадцать лет назад. Сначала в торговых залах были традиционные прилавки, затем их сменил более прогрессивный метод — самообслуживание. А теперь, после крутого поворота изучения опыта миных коллег, в Новосибирске родились торговые комплексы. Товары расположены удобно для каждой группы покупателей: для мужчин, для женщин, для детей и спорта, для шитья и вязания.

Что дали комплексы? Прежде всего экономия времени покупателя в среднем от двух до четырех минут на покупку. Слайды и указатели помогают быстро сориентироваться среди обилия товаров. Более стройно стал смотреться и торговый зал, за счет ликвидации подсобных помещений увеличилась его полезная торговая площадь. Комплексное расположение товаров вызывает у посетителя желание и приобрести другие вещи, которые еще что-то. К новой рубашке — галстук, и платю — тон туфли. Это так называемые импульсные покупки.

У торговых работников подчас показатель идет с количества продукции, сбитой с определенной площади, с квадратного метра. Контекст позволил увеличить «стель» в два раза. Это важно потому, что еще один магазин открыли для новосибирцев.

Однако выполнение плана товарооборота не самоцель. Важнейший показатель в торговле — высокая культура обслуживания. И она отнюдь не в том, чтобы продать безразлично, а в том, чтобы продать с любовью и благодарностью за очередную покупку. Высокая культура — это минимум времени, затраченного на приобретение товара, профессионализм торгового работника, доскональное знание ассортимента. Если нет в магазине нужного товара, покупатель может быть уверен, что это просбу вышлют специальному курьеру, а потом позвонит ему или пришлет открытку: «Приходите». Высокая культура — это доставка товара на дом, реклама новинки, поступающих в продажу, образованное обслуживание инвалидов войны и труда, хорошее поставление информации о службе — набравшая номер и получившая справку.

Конечно, проблема дефицита остается. Но магазины и тут не пассивны посредники, а активный союзник покупателя. У коллектива Центрального универмага восемь договоров с новосибирскими предприятиями. Магазины одним из первых в стране вступили в непосредственный контакт с промышленностью.

Делают погоду в торговле, конечно же, товары. От того, как такой специалист

ПАРАД МЕБЕЛИ В ЭРИТАЖЕ

Вместе с выдающимися произведениями искусства хранятся в Эрмитаже работы «первого мебельщика» — Давида Рателера (1743—1807). Давид Рателер создал своим лучшим работам по русским заказам. С творчеством этого выдающегося мастера Эрмитаж открывает в Белом зале музея.

Парад мебели — так можно назвать эту экспозицию, вклю-

НОВОЕ в издательствах

ИСКУССТВО АРМЕНИИ Сборник «Искусство Советской Армении за 60 лет» выпущен в свет на русском языке издательством Академии наук Армянской ССР. Подготовленный Институтом искусства, он дает достаточно полное представление о развитии социалистической культуры за шесть десятилетий Советской власти. Составитель книги — кандидат искусствоведения Г. Геодакян.

И. ВЕРДИАН. ЕРЕВАН.

ПОСВЯЩАЕТСЯ РАБОЧЕМУ КЛАССУ

Домашнее издательство «Донбасс» совместно с двумя другими украинскими издательствами «Пролетар» [Харьков] и «Промінь» [Днепропетровск] приступило к выпуску новой библиотечной серии «Загара» — «Зарев». В нее войдут лучшие произведения советской литературы, посвященные рабочему классу страны.

Уже вышла в свет первая книга многотомного издания — роман Б. Горбачева «Донбасс». В будущем читатель встретится с героями любимых произведений М. Горького и М. Шолохова, Б. Пастернака и В. Тургенева, В. Комарова и О. Кузнецова.

Г. ХОБОТЬЕВ. ХАРЬКОВ.

НОВОЕ ИЗДАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ Г. ДЕРЖАВИНА

Серия «Отчий край», которую выпускает Центральное Черноморское книжное издательство, представляет избранные страницы лучших писателей прошлого, биографические и творческие сведения со средней полосой России.

В этой серии уже изданы избранные произведения И. Бунина, А. Фета, М. Пришвина, Г. Державина.

Составитель последней книги автор вступительной статьи и примечаний, известный критик В. Гусев выстроил собрание стихотворений таким образом, что «мощный, симфонический, музыкальный и красочный гений Державина» предстает перед нами во всей полноте.

Проза представлена небольшими отрывками из «Записок Г. Р. Державина» [печатается по изданию 1860 г.].

С. БИРЮКОВ. ТАМБОВ.

У ИСТОКОВ

Завершено издание библиотечной украинской литературы. Эта серия включает лучшие произведения писателей автономной республики.

В год 50-летия украинской письменности издан последний, 20-й том, в котором вошли трилогия одного из основоположников национальной литературы С. Тони «Слово арата», отмеченная Государственной премией СССР. В новой книге также опубликованы ранние произведения, рассказы, пьесы, документальные повести писателя и общественно-политическая публицистика.

Корр. ТАСС. КИЭЛ.

И. ПУЧКОВ, МЫТНИК, УДОМНИК-ГРАФИК. МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ.

Наш корреспондент В. Смирнов попросил первого секретаря Урванского района партии В. М. Конова прокомментировать это письмо читателя. Итак, наш читатель И. Пучков комментирует, не заставляя ли нас учителя, заведующего клубом, медведя заниматься не свойственным делом? Во-первых, не заставляем, а призываем, на сугубо добровольной основе. Во-вторых, речь идет о сельском интеллигенте. Но ведь любой сельский житель умеет у себя дома делать все, что нужно по хозяйству: и печь исто-



Педагоги детской школы искусств молодого города.

«ПОКА ОДНИ ОТПИСКИ»

Факты, изложенные в статье «Пока одни отписки» («СК» от 18 ноября 1980 г.), действительно имели место. Для улучшения материальной базы Дома культуры союза «Витязев» отбел культуры Анапского райисполкома выделены средства на приобретение аппаратуры, шторы, столы, банкетки, одежду сундуки. Оказала помощь в разработке перспективного плана агитационно-массовой и культурно-просветительской работы Дома культуры на 1981 год.

Также приняты меры по улучшению культурного обслуживания жителей села Майкопского Кавказского района. Этот вопрос обсужден в РК КПСС. Село Майкопское включено в план-график и сферу культурно-обслуживания коллективами художественной самодеятельности районного Дома культуры. Находящаяся в этом селе клубу оказала практическую помощь межсоюзным Домом самодеятельного творчества.

Л. КУШНАРЕНКО, секретарь Краснодарского краевого совета профессиональных союзов.

«СИБИРЯК ЕДЕТ НА КУРОРТ»

Статья под таким названием, рассказывающая о замечательных темпах развития сети санаторно-курортных учреждений в курортном обслуживании населения, была опубликована в «Советской культуре» 23 сентября 1980 г. Заместитель председателя Центрального совета по управлению курортными предприятиями В. Шорников сообщил, что статья эта была рассмотрена советом, что принимаются необходимые меры для того, чтобы улучшить положение дел.

Специалистами объединения «Союзкурорт» с участием Читинского территориального совета по управлению курортами профсоюзное проведение дополнительных технических обследований системы теплоснабжения курорта Дарасун, которая мучается в холодной зиме.

Однако, говорится далее в ответе на вступительные заметки, до настоящего времени Центральный совет не имеет решения Читинского областного комитета о распределении долевых участия и выделении средств для финансирования строительства новой мощной котельной. Место ее строительства также не определено, так как нет утвержденного генерального плана курорта Дарасун.

В будущем десятилетия развитие здравоохранения предусматривается, прежде всего, в районах Урала, Сибири, Дальнего Востока. Уже за четыре года текущей пятилетки на 1.000 мест увеличилась емкость курорта Белокуриха Алтайского края, на 500 — курорта Садорой Примор-

ПОСЛЕ ВЫСТУПЛЕНИИ ГАЗЕТЫ

сского края, на 250 — курорта Дарасун Читинской области и так далее. В ближайшие годы трудящиеся Сибири и Дальнего Востока должны получить новые санатории на курортах: озеро Карачи Новосибирской области (500 мест для родителей с детьми), Шапоковка Приморского края (500 мест), Синегорские минеральные воды в Сахалинской области (250 мест), в Красноярском крае, в Томской области. В Читинской области, кроме Дарасуна, увеличит свою емкость на 250 мест курорт Шивандо. Здесь в XI пятилетке намечается строительство новой лечебной базы.

Однако развитие санаторно-курортной сети профсоюзом в районах Сибири и Дальнего Востока сдерживается, как сообщается в письме В. Шорникова, из-за недовольства работой подрядчиков строительных организаций, которые не принимают в полную меру заботливые объекты, а советскими планами, как правило, не выполняются.

Как утверждает Центральный совет, местные здравницы Сибири и Дальнего Востока могут получить надлежащее развитие в том случае, если министерства, ведомства, предприятия и организации будут осуществлять строительство санаторно-курортных учреждений на добровольных условиях с территориальными советами по управлению курортными предприятиями.

Редакция надеется получить от министерств и ведомств, имеющих отношение к строительству сибирских здравниц, ответ на вопросы, поставленные в статье «Сибиряк едет на курорт» и в письме тов. Шорникова.

«БРАТАН ГОМЕРА»

Человек-инициатор обком КПСС сообщает, что факты, изложенные в фельетоне Ю. Алехина «Братан Гомера», опубликованном 12 августа 1980 года в газете «Советская культура», имели место. За продажу тр. Мицубиси легковой автомашины с грубым нарушением установленного порядка и другие факты злоупотребления служебным положением бюро обкома КПСС объявило председателю Надретского райисполкома, члену КПСС М. А. Турханову строгий выговор с лишением в партийном порядке и освобождением от занимаемой должности. В ходе расследования установлено, что против тр. Мицубиси еще в 1963 году возбуждался уголовный дело и он был исключен из партии. Прокуратуре и Министерству социального обеспечения ЦИАСО поручено рассмотреть вопрос о законности получения пенсии тр. Мицубеви.

М. БУЗУРТАНОВ, секретарь Чечено-Ингушского обкома КПСС.

ГОРОД МОЛОДОСТИ

Первый год десятилетия литовский стал годом рождения города Друбы. Возник он на самом юге Хорезмской области, на границе с бывшими Узбекистаном и Каракумы — там, где сооружается гигантский гидротехнический узел Тулмуноская ГЭС на реке Амударья.

Растет и город гидростроителей. Ежегодно здесь создается в эксплуатацию свыше десяти тысяч квадратных метров жилья. Хорошо спланированные кварталы, широкие проспекты, парки, скверы, просторные микрорайоны, Дома культуры, торговый центр, два кинотеатра и четыре летних кинотеатра, уютные кафе и рестораны, десятки различных магазинов, спортивные клубы и учреждения культуры — это современный город Друбы. Сидящий в возрасте тридцати пяти лет, характерная его особенность в том, что здесь «много» и работает представителей тридцати пяти национальностей страны. Планируется социальное развитие города: значительно увеличатся жилищное и культурно-бытовое строительство.

И сделано это будет руками тех, кто живет сейчас и трудится в молодом городе Друбы.

Педагоги детской школы искусств молодого города.

Фото И. Зотина и К. Атаева (ТАСС).

ТЕАТРУ ВРУЧАЕТСЯ ОРДЕН

Сегодня в Карагандине состоялось торжественное заседание, посвященное 50-летию областного Русского драматического театра им. К. С. Станиславского. Указом Президиума Верховного Совета СССР театр награжден орденом Дружбы народов.

Наш корреспондент попросил директора театра, заслуженного артиста Казахской ССР В. Борисова рассказать об истории театра, его сегодняшнем дне, планах на будущее.

В 1930 году из числа активистов рабочей самодеятельности по инициативе комсомольцев был создан Передвижной молодежный театр Наркомпроса Казахской ССР — для культурно-просветительной и агитационной работы среди населения отдаленных районов Северного Казахстана. Театр менял свои названия, но не менялось главное — боевой, задорный стиль работы. Поэтому, когда встал вопрос о культурном обслуживании строителей Турксиба, для работы на строящемся магистрале был отправлен именно этот коллектив. «Своим театром» называли его и строители гиганта отечественной индустрии — Валькинского металлургического комбината, рабочие Диксанганга, и строители Казахской Магнитки — металлургического комбината в Темиртау, и покорители целины.

Театр всегда говорил со зрителем о героине наших дней, романтике труда, преданности делу, которому служил. Эта тематика является основной в творчестве театра. Работая в коллективе, работает над спектаклем по пьесе А. Салынского «Молва». Эту работу мы посвящаем XXVI съезду КПСС. Сморо наши зрители увидят комедию Лопе де Вега «Учитель танцев». Оба спектакля ставит главный режиссер театра, заслуженный деятель искусств Казахской ССР Н. Волонский. Впереди много работы, много интересных планов.

А. БУРДИН.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР»:

Варганову Борису Яковлевичу — директору музыкальной школы города Солнечногорска Московской области, Гладкову Борису Дмитриевичу — директору детской музыкальной школы имени В. С. Калининкова города Орла.

Даугачу Михаилу Оскаровичу — художнику, город Москва, Жарковскому Михаилу Архиповичу — директору-распорядителю Московского академического музыкального театра имени народных артистов СССР К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко.

Зайончковскому Юрию Александровичу — главному режиссеру студии телевидения Государственного комитета Карельской АССР по телевидению и радиовещанию.

Ильиной-Миткевич Лии Васильевне — заместителю директора библиотеки по естественнонаучным Академии наук СССР.

Киселевой Валентине Николаевне — директору новозкузнецкого городского книжного магазина Кемеровской области,

Ковалевой Вере Николовне — заслуженной постановочной частью Государственного центрального театра кукол города Москва, Косенковой Лидии Кузьминичне — директору Загорского кинотеатра, Москва, Косову Михаилу Александровичу — директору Троицкого сельского дома культуры Новосибирской области, Кузнецкой Марии Артемьевне — директору Стреховского сельского дома культуры Заокского района Тульской области.

Левая Лине Андреевне — заведующей кабинетом политического просвещения партийного комитета курганского завода сельскохозяйственного машиностроения «Кургансельмаш», Правдину Льву Николаевичу — писателю, Пермская область.

Савиной Ольге Васильевне — директору музыкальной школы города Губинья Белгородской области, Смирнову Владимиру Ивановичу — директору Белгородского областного драматического театра имени М. С. Щеркина.

Сорокиной Ириде Васильевне — заведующей отделом книжного магазина № 9 города Горького, Суртовой Нине Николаевне — проводящей работу в театральной школе № 1 города Горького-Алтайска Алтайского края.

Терехин Станиславу Сафроновичу — директору детской школы искусств имени М. Г. Эрзенко города Старый Оскол Белгородской области.

Тимошенко Валентину Андреевну — директору Комитета по телевидению и радиовещанию исполнительного комитета Ростовского областного Совета народных депутатов.

Еще один академический

За большие заслуги в развитии советского искусства Министерство культуры СССР присвоило почетное звание «Академический» Ленинградскому государственному драматическому театру имени Ленского.

комментирует партийный работник

Зачем учителю тятя

Отдыхая на курорте в Нахичеване, я прочитал в республиканской газете, что колхоз имени Ленина Урванского района готовится вырастить 30 тысяч уток в личных водоемных хозяйствах. К этому делу привлекается и сельская интеллигенция — учителя, медики, клубные работники. Конечно, иметь лишние тонны птичьего мяса совсем неплохо. Но вот какое у меня возникло сомнение: а стоит ли заниматься хозяйственными делами сельскому интеллигенту? Ведь у того же школьного учителя и так хватает забот.

Верно ли я рассуждаю?

И. ПУЧКОВ, МЫТНИК, УДОМНИК-ГРАФИК. МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ.

Наш корреспондент В. Смирнов попросил первого секретаря Урванского района партии В. М. Конова прокомментировать это письмо читателя. Итак, наш читатель И. Пучков комментирует, не заставляем ли мы учителя, заведующего клубом, медведя заниматься не свойственным делом? Во-первых, не заставляем, а призываем, на сугубо добровольной основе. Во-вторых, речь идет о сельском интеллигенте. Но ведь любой сельский житель умеет у себя дома делать все, что нужно по хозяйству: и печь исто-

нить, и вскопать огород, и накормить скотину. А вырастить цыплят, к примеру, любимое занятие сельских ребят. Одно для них удовольствие. Наш колхоз имени Ленина, о котором сейчас речь, первый в Кабардино-Балкарском районе начал полезное и интересное дело. По расчетам его экономистов, он может вырастить в личных подсобных хозяйствах жителей 30 тысяч уток весом по два и более килограмма. Сейчас 150 семей колхозников на сугубо добровольных началах согласились выращивать птицу на своем подворье. Каждая семья получит по двести уток в среднем возрасте и норм. Спустя два месяца нужно сдать колхозу 70 процентов выращенного молодняка, а себе оставить 60 уток, или 30 процентов. Это натуральная оплата за труд. На наш взгляд, это разумная и выгодная кооперация личного хозяйства с коллективным колхозом. Такая идея возникла на отчетно-выборном собрании коммунистов, которые и обратились к добровольцам и энтузиастам. Важно было, чтобы люди сами осознали общественную и личную ценность начинания.

Насколько мне известно, в числе энтузиастов оказалась прославленная на селе первая трактористка Хаулет Сабанчиева. Бывшая заводская птицеферма, ушедшая на пенсию. Ей

и карты в руины, все-таки мастер птицеводства, да и времени свободного хватает. Пришла в правление и учительница начальных классов Фатима Бажева, затем другие интеллигенты. Инициатива сама дает ответ на вопрос нашего читателя. И мы сами встали задумались о роли подсобного хозяйства в семьях сельской интеллигенции. У нас в районе примерно 800 учителей живут в селах, имеют свои дома, подсобные хозяйства. Вспоминаю, кстати, один эпизод. Как-то на августовском совещании учителей я спросил с трибуны, что из них не имеет жилья. В зале не поднялся ни одной руки. Подумал, может быть, люди стесняются сказать о бытовой неустроенности. Переспросил еще раз. Люди прыгнули, оглянувшись и вступили в разговор о жилищных проблемах партий заботу о сельском учителе. Значит, у каждого из них голова есть, а кто знает наш Кабардино-Балкарский села, поймет, что «крыша» эта просторная, укомплектованная, с хорошими домашними приборами. Так почему бы учителям не помочь колхозникам? В большинстве своем наши учителя — крестьянские дети, выросшие на отчей земле, любящие и огород, и сад, и животных, и одну из беднейших и голодных частей нашей страны. Тем более, в каждой семье есть дети, ста-

вить свободное время молодых домохозяйек, многодетных матерей, вынужденных оставаться дома с маленькими детьми. Таких женщин в колхозе насчитывается немало. Правда, рабочих рук в хорошо налаженном хозяйстве вполне хватает, но сами домохозяйки заинтересованы и в домашнем труде.

Дело в том, что многие из них как члены колхоза обязаны отработать определенное количество дней в общественном хозяйстве, что не всегда получается. И председатель М. Иамбаров предлагает вырабатывать утат за считывать им в фонд отработанных.

Как видите, вопрос о трудовом участии женщин в колхозном производстве связан и с проблемами социальными. Ведь в этом хозяйстве их 30 процентов от общего числа жителей села. Председатель сельсовета Г. Вазаев намеревается в ближайшее время провести сельский сход домохозяйек — поговорить с ними по душам, рассказать о выгоде и преимуществах нового починка.

Почему еще важно привлечь к нему сельскую интеллигенцию? За последние годы большая часть сельских активистов перестала выращивать скот и птицу в личном подсобном хозяйстве, занимается лишь садом да разными оводами. Мясо, молоко да и масло люди покупают в магазинах или на

колхозном рынке. Теперь они могут испытать себя в деле, могут быть и хлопотным, зато надежным, выгодным, перспективным. ЦК КПСС и Совет Министров СССР приняли постановление «о дополнительных мерах по увеличению производства сельскохозяйственной продукции в личных подсобных хозяйствах граждан». В нем, в частности, говорится: «Важно повсеместно создать такой общественный климат, при котором колхозники, рабочие, служащие и другие граждане ощущали бы, что выращивая в личном подсобном хозяйстве скот и птицу, занимаясь огородничеством и садоводством, они делают полезное, государственному делу». В постановлении предусмотрены меры по созданию более благоприятных условий для обзаведения скотом. Совхозам и другим предприятиям по согласованию с комитетом профсоюзам разрешено полагать до 50 процентов кредита, предоставляемого на приобретение коров и телок рабочим и служащим, а также учителям и врачам, работающим и проживающим на территории этих предприятий за счет средств фонда экономического стимулирования. Дело, которое началось в колхозе имени Ленина, выгодно и государству, и человеку.

Урванский район, Кабардино-Балкарская АССР.

МИХАИЛ РОММ КАК СНИМАЛСЯ ФИЛЬМ «ЛЕНИН В ОКТЯБРЕ»

ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ

Творчество народного артиста СССР Михаила Ильича Ромма, воссоздавшего образ которого мы отмечаем, является одной из ярких страниц истории советского кино.

Неоценим вклад Ромма в нашу киноленту. Ибо именно в его фильме «Ленин в Октябре» (1937 год) впервые предстал на экране волюнтерский образ вождя мирового пролетариата В. И. Ленина в блистательном исполнении Б. Шукрина. Поистине всенародный успех выпал на долю и картин «Ленин в 1918 году».

Фильм М. И. Ромма — будь то «Мета» или «Человек № 21», «Убийство на улице Данте» или «9 дней одного года», «Обыкновенный фашизм» или последние, неоконченные документальные повести «Мир сегодня» — подлинный учебный режиссур. Они учат мыслить, будят мысль. И о чем бы ни были эти ленты — о прошлом или о настоящем, — они все глубоко современны, проликая гражданским темпераментом и страстью истинного советского художника.

Ромм был не только кинорежиссером, но и драматургом, педагогом, театральным критиком, публицистом. В издательстве «Искусство» готовится к выпуску 2-й том избранных сочинений М. Ромма. В него войдут материалы, которые автор готовил для своей книги воспоминаний «14 фильмов и одна жизнь». Это рассказы о творческом пути, о работе над фильмами и о людях, которые в них участвовали.

Предлагаем вниманию читателей ранее не публиковавшиеся фрагменты из рассказа о работе над фильмом «Ленин в Октябре». Это живописное повествование художника, рисующего прикоснуться к материалу новому в сложном и с чуждым выполнению эту труднейшую задачу.

ЛЕНИНСКИЕ темные времена приехали к себе накануне работного искусства. В театрах находились подготовительные работы и постановки ленинских спектаклей. Крупнейшие актеры готовились к исполнению роли Ленина. В частности, в Театре революции Штрау, в Театре Вахтангова — Шукрин.

Я поехал к Б. В. Шукрину и впервые познакомился с ним. Он произвел на меня необыкновенное впечатление и своим умом, своим обаянием, и той серьезностью, с которой он готовился к исполнению роли Ленина в театре и кино.

Я дал ему сценарий «Восток». Сценарий понравился Шукрину. Он сделал много интереснейших предложений по деталям речи, по мелочам диалога и поведению. К этому времени Шукрин изучил досконально все ленинские пластинки, отличил и читал вслух Ломая Штрау. У него было собрано много литературы и изобразительного материала.

15 июля он уезжал на полтора месяца на юг и обещал вернуться к 1 сентября. На юге он продолжал работать над образом Ленина.

После разговора со Шукриным я окончательно решил, что именно Шукрин будет играть в роли Ленина на буду, 12 августа (1937 года) я начал съемки картин, имея 2 месяца и 18 дней срока, причем я еще не начинал репетиций со Шукриным и мне еще не были утверждены все кадры.

Но как бы то ни было, снимая ежедневно по 10—12 часов, мы к началу сентября закончили почти все эпизоды, в которых не было Ленина.

Шукрин приехал 20 августа примерно. Прошли пробы грима, которые делал Ермолов. Грим продолжался полтора часа, больше даже.

Затем предварительные съемки разговора. Сидели по поводу текста. Но Шукрин никак не хотел начинать сниматься, он очень боялся... он приспосаблился к какой-то возможности поспорить — там то, другое, третье, что еще все неясно, непонятно.

Я говорю: — Как же вы собираетесь играть целый спектакль?

Он: — Не целый спектакль, во-первых, там один эпизод. Во-вторых, там публика. Публика будет сразу аплодировать. Как только она начнет аплодировать, я себя почувствую как рыба в воде. А здесь прямо перед аппаратом и сразу играть Ленина — это просто страшно, я боюсь. Вы понимаете, у меня будет актерский паралич. Не дай бог, если у меня в этот момент начнут дрожать колени и провалится в потугу — вам роль. Каждое появление на съемке будет для меня тогда выткой, и избавиться от этого шока будет очень трудно.

В общем, довольно убедительные вещи говорил. Мы пробовали походку, разные мелкие элементы, но на какое-то движение образа он не мог решиться. Значит, пришлось пойти на путь насилия.

Мы уговорили Шукрина еще раз сделать фотопробу, привели его в вилла. В вилле я вам сделал кинопробу, хотите или не хотите. Надо начать что-то делать. Выполните — выполните. Не выполняете, все равно через пять минут мы будем снимать это обязательно. Даже просто будете сидеть, разговаривать, мы будем снимать, и больше ничего.

И тут действительно произошло чудо преображения. Как только заработал съемочный аппарат, он собрался и сделался похоним на Ленина.

Мы сняли три или четыре простейших куска: ходит, сидит и пишет письмо и членам партии большевиков, рассматривает карту Петрограда, хмыкает. Это стоило Шукрину такого колоссального напряжения, что стал весь мокрый после четырех кусков и сказал:

свой индекс требований и образу Ленина, в который входило главной задачей актерское обаяние и такая манера работы, которая сразу бы завоевала сердца людей. То есть прежде всего юмор и человечность. И, во-вторых, такая работа с партнером, в которой не было бы ни тени пресловутого «ли у участливого».

Должен сказать, что я недавно видел на «Мосфильме» актёра, который исполняет роль Ленина, исполняет очень покое, но в чем ошибка этого актёра? Он разговаривает с воображаемыми собеседниками, как с детьми, — любовью, но сверху вниз. Он говорит: «Ну вот, нам предстоит сейчас принять такое-то решение, и я вас, прежде чем принять, хочу предупредить: пока вы не закончите, я вас не выпущу». Это говорится тоном ласковым, с улыбкой. Это актер уловил у Шукрина, но это ласковая улыбка учителя с маленькими детьми, которые много глупее.

Ленин, даже когда он человека разосит — в Ленине 1918 году — сердится, ругается, — делает это, улыбаясь и любя. Вы не видите в книге нравственного величия.

«Идеи была наша в том, что мы все равно не сможем раскрыть философию Ленина на протяжении сценария, его жизнь была слишком крупной и разнообразной, но это одна безупречная задача — это будет человек, достойный любви».

Наконец настал день просмотра картин «Ленин в Октябре» в Большом театре, 6 числа. В газетах уже анонс, картина выходит в 18 городах.

Как я пришел в Большой театр, не помню. Где будня? Где-то на балконе, на первом ряду. Поднялся на огромный балкон, еще только ошунтату реина. Вошел туда, там механики, инженеры собирают, что-то еще монтируют, переключаются. Понял я, что им не до меня, трагуся все. До просмотра осталось всего ничего, каких-то сорок пять минут, а у нас что-то не готово.

«Где министр?» В зал, вот тут же на балконе, в первом ряду направо.

Поялся я, смотрю: мидти-то в микшерскую являю, потому что будет на экране тень. Я возвращаюсь, говорю: — На зрительном будет тень, если во время просмотра мне и вам пройт. Есть какое-нибудь сообщение с микшерской?

— Да ядти не нельзя, на экране будет отражаться. Прямо перед окошками буди надо проходить.

— Ну не успели ничего сделать. Сидите, все будет в порядке.

Наконец началась картина. Как началась, я просто акнул: открылся занавес, экран малевый, на огромном расстоянии. Изображение мутно-голубое, ну, еще виднее, что там на зрание. И до бавок изображение меньше экрана. Почему уж так, не понял я. И звука никакого, ну просто никакого. Я нажимаю направо, налево — ничего.

Побежал в будку. Прибежал (естественно) мой тень пласла на зрание). Я им говорю: — Звук нет! — Знаем мы... бегите назад!

Бегу назад. Появился звук — хриплый, еле слышимый. Я пробовал, на меня шнаает публика. Сел. Только сел и порвался картина. Я остолебенел: ну что тут делать! Просто по мертвецки, сижу, скриплю зубами. Минута две, бегу и ним опять в будку. Прибежал, а картина уже пошла. Бегу обратно. Пробежал, пригнулся, по этому проходу, сел на микшер, выжимаю звук, сколько могу... еле слышно.

Вот так два часа я мучился! Ни слова понять нельзя, изображение то большое, то маленькое, на экране муть, картина рвалась раз пятьдесят. К концу я был совершенно измучен. И только душно, ну хоть бы кончилась, хоть бы кончилась! И тогда я пойду в будку, я с ними рассужаю.

Ну вот наконец кончилась Кончилось! Я сижу, закрыв глаза: ведь провал являл. Что такое? Громовые аплодисменты.

Окончанием картины «Ленин в Октябре» я мог считать, что сдал знамен по профессии кинорежиссера. Конечно, не все в картине было хорошо. И это понимаю не только сейчас, я довольно ясно видел недостатки картины и тогда.

Успех картины определила блистательная работа Шукрина и превосходное, очень тонкое сотрудничество Н. Орлова. Работа с этим дуэтом своим была для меня мучительной задачей. Кроме того, я встретился на картине с такими крупными актерами, как Ванни, Готовцев. Свободы это тоже было весьма поучительно.

Успех картины определила блистательная работа Шукрина и превосходное, очень тонкое сотрудничество Н. Орлова. Работа с этим дуэтом своим была для меня мучительной задачей. Кроме того, я встретился на картине с такими крупными актерами, как Ванни, Готовцев. Свободы это тоже было весьма поучительно.

Успех картины определила блистательная работа Шукрина и превосходное, очень тонкое сотрудничество Н. Орлова. Работа с этим дуэтом своим была для меня мучительной задачей. Кроме того, я встретился на картине с такими крупными актерами, как Ванни, Готовцев. Свободы это тоже было весьма поучительно.

Успех картины определила блистательная работа Шукрина и превосходное, очень тонкое сотрудничество Н. Орлова. Работа с этим дуэтом своим была для меня мучительной задачей. Кроме того, я встретился на картине с такими крупными актерами, как Ванни, Готовцев. Свободы это тоже было весьма поучительно.

Успех картины определила блистательная работа Шукрина и превосходное, очень тонкое сотрудничество Н. Орлова. Работа с этим дуэтом своим была для меня мучительной задачей. Кроме того, я встретился на картине с такими крупными актерами, как Ванни, Готовцев. Свободы это тоже было весьма поучительно.

Успех картины определила блистательная работа Шукрина и превосходное, очень тонкое сотрудничество Н. Орлова. Работа с этим дуэтом своим была для меня мучительной задачей. Кроме того, я встретился на картине с такими крупными актерами, как Ванни, Готовцев. Свободы это тоже было весьма поучительно.

Успех картины определила блистательная работа Шукрина и превосходное, очень тонкое сотрудничество Н. Орлова. Работа с этим дуэтом своим была для меня мучительной задачей. Кроме того, я встретился на картине с такими крупными актерами, как Ванни, Готовцев. Свободы это тоже было весьма поучительно.

Успех картины определила блистательная работа Шукрина и превосходное, очень тонкое сотрудничество Н. Орлова. Работа с этим дуэтом своим была для меня мучительной задачей. Кроме того, я встретился на картине с такими крупными актерами, как Ванни, Готовцев. Свободы это тоже было весьма поучительно.

Успех картины определила блистательная работа Шукрина и превосходное, очень тонкое сотрудничество Н. Орлова. Работа с этим дуэтом своим была для меня мучительной задачей. Кроме того, я встретился на картине с такими крупными актерами, как Ванни, Готовцев. Свободы это тоже было весьма поучительно.

ГОВОРЯЩАЯ ПАМЯТЬ

ПЕРВЫЙ ВЛАДИМИРСКИЙ

Заметки о телеразговоре «Дом Твардовского»

Бывает память тяжелая, древяная, едва сохраняющаяся, вызывающая догадки и предположения, о которых спорят люди науки, память, воплощенная в надписи, едва сохраняющиеся на развалинах тысячелетних зданий. Бывает память, отделившая землю, где стоял отцовский двор, самодельный прудик, кузница, голый янтарь, догатавший с поля.

И что ж такого, что с годами глуким не став, И все зыскательнее память, К началу всех моих начал.

Музей нет, нет ни кузницы, ни двора, ни дома. Но все это возникло перед глазами, в воображении любознательных и дружных. Все пронюхало духом Твардовского, его незримым присутствием, отражением его поэзии на разном уровне войны и времени земли. И все это дарит нам чудо телевидения, которое думно, думно, думно, не кажется чудом. Там постепенно, шаг за шагом перед нами выстраивается личность Твардовского, как поэта, в которой отсутствует герой, но в которой все пронюхало памятью о нем, полной значимости. И выстраивается она и звучащее слово свидетеля и друга.

Что же такое, это звучащее слово? Все преувеличено можно сказать, что самый факт появления такого произведения, как «Дом Твардовского», — новость в искусстве. Стоит только вообразить, что телевидение существовало и тушпикские времена, и сразу станет ясно, какой пронзительный свет был бы брошен на все не разгаданное до сих пор, все, что служит предметом кропотливого, настоящего изучения.

По мере своего развития рассказ В. Лакшина усложняется. Новые люди появляются на экране, но это отнюдь не выдуманные, а существующие, реальные люди. Их можно назвать персонажами памяти, которая выстраивает в этом фильме как бы летописный сюжет. Вот перед нами Евроския Лазарева Иванова, которая по-прежнему помнит всю семью Твардовских и рассказывает о ней естественно, свободно, живо. Вот Андрей Семенович Кузьминский — сверстник Александра Трифоновича и его товарищ по школе. В их рассказах перед нами проходит то, что мож-

но назвать фоном поэзии Твардовского, ее средой, окружением, обстановкой. Эти кадры относятся к молодости поэта, и как мерцающая в полумраке свеча, их освещает яркое, молодое лицо, в котором слышатся первые поэтические лет как бы умерщвления, которые открыли глаза.

Для этого «фона», как, впрочем, и для всего фильма в целом, избраны не боковые, случайные линии жизни. Избрано значительное, и это относится не только к молодости, но и к годам войны. Идя по следам биографии Твардовского, мы неотступно приближаемся и самому понятию «память», без которого поэзия Твардовского вообразить невозможно. А память стоит рядом с совестью в каждой строке, которую он написал. Вот откуда взялись его лучшие произведения, вот откуда взялось его знаменитое «Я убил под Рязанью». А совесть — это та дверь, в которую вы входите, открывая любимые страницы произведения Твардовского. Он с горечью праздновал торжество Победы, он был потрясен, слушая ее литавры, наблюдая ее салюты. Он неотступно помнил о несамых лучших бедствиях войны, и это чувство оставило у него на всю жизнь.

«Кому память, кому слава, Кому темная вода, Ни приметы, ни следа».

Он сизмалетства видел, рассказывает В. Лакшин, как бился, пытался подняться с землей из музды, его мать и отец. Он не помнил, что стало с подлым краем в войну и как трудно было строить дом на пепелище. А ему хотелось, чтобы жизнь народа была счастлива и спокойна, чтобы люди жили по правде.

Но жизнь по правде, он требовал этого и от других. С тропы своей ни в чем не отступая — быть самим собой.

Фильм «Дом Твардовского» хорош не только тем, что он подобрал и сохранил навски то, что было бы, без сомнения, безвозвратно утрачено, потому что жизнь идет и новое сменяется новым, будущее мерещится, скрытая своею недоступною тайну. Он хорош потому, что проникнул любовью к поэзии, без которой жизнь пуста и ничтожна.

Вениамин КАВЕРИН.

Под сводами концертного зала Владимирской филармонии, который носит имя С. И. Танеева, звучит песня Б. Александрова «Святой ленинский знамя». Сразу шесть хороших коллективов исполняют ее.

Тем же самым первым Владимирский мемориальный фестиваль русской и советской народной музыки. Праздник посвящен XVI съезду КПСС, программы его знакомы слушателям с шедеврами хоровой культуры. И не только русской: среди шести хороших коллективов, которые открыли фестиваль, — известный рижский камерный хор «Аве соли под управлением Виктора Комара, хор студентов Донского под управлением П. Герасова. Поэтому для радиослушателя представляется прекрасной возможностью познакомиться с произведениями Латвии и Украины.

Еще пять-шесть лет назад о таком фестивале во Владимире и не мечтали. Но вот собралась здесь группа молодых энтузиастов, любителей пения, создала камерный хор при Владимирской филармонии и мител-заказчик. Коллектив выехал в городские интэресы и гостевой город. Ежедневно концертная программа в одном из музеев Владимира, он экспонирует лучшие образцы русской и советской классики. Руководит хором Э. Маркин.

Развитие хорового искусства в городе и области стало той почвой, на которой расцвел нынешний фестиваль, собравший интересные профессиональные и любительские коллективы детских хор Института художественного воспитания Академии педагогических наук СССР под управлением В. Соколова, Московский камерный хор, руководимый В. Мининим, Горьковский камерный хор, который возглавляет Л. Сувакин, Ивановский музыкальный хор (руководитель А. Жуковский), хор студентов Московской консерватории под управлением Б. Тевлина, хор русской песни Дома культуры Владимира (руководитель А. Трунов).

Мы попросили председателя правления Всероссийского хорового общества В. Соколова поделиться своими впечатлениями о фестивале:

— Меня поразили на этом празднике интерес к нему и высокая культура слушания. В программе звучат и детские произведения, и очень сложные музыкальные произведения, которые все с одинаковым интересом внимаем. Фестиваль хоровой музыки, проводимый в этой земле впервые, обязательно пусть глубокая корни.

А. ЗАРЕЦКИЙ,
В. ХРАБРОВ,
ВЛАДИМИР.

показывают реставраторы

И ЗВУЧИТ МУЗЫКА
Долгие годы были забыты двери этой заброшенной церкви. Сейчас тут каждый вечер светятся высокие стрельчатые окна: в старом здании открылся Театр грузинской фольклорной музыки.

Много труда, энергии, выдумки вложили в работу грузинские архитекторы, строители, реставраторы, освобождая строение. Продуманы интерьеры, оригинальны светильники.

И. МУХРАНЕЛИ,
наш соб. корр.
ТБИЛИСИ.

НОВГОРОДСКИЕ РУБЛЕННИКИ

Профессору рубленника — так в старину на Руси называли мастеров — пришлось освоить новгородские реставраторы. Они создают музей народного деревянного зодчества «Витославлицы». Крестьянские избы, церкви, часовни, хозяйственные постройки и мивенгарты привезли на берега Волхова и Мичуринский озера в различных уголках области — создали музейный комплекс. Так возникла деревянная Москва — город мастеров, который был основан в триста лет назад.

Очень непростым было дело, за которое взялись архитекторы и плотники Е. Стринов, Г. Липатов, А. Карташов, М. Дмитриев, другие мастера — создатели музея под открытым небом.

В архивах искали они старые записки и чертежи, связанные с тем или иным объектом. Взяли хотя бы как называемый лемех — пластинки из осины, которыми покрыты главы Успенского храма. Ее кровля открывает цвет неба.

В. ЧЕРНЯЕВ,
НОВГОРОД.

РОЖДЕННЫЕ ДВАЖДЫ

Старинная книга и ставень в кружевных узорах, живописный женский портрет и резная прялка соседствуют на выставке в Псковском музее-заповеднике. Все они возвращены к жизни искусными руками реставраторов.

Ювелирное мастерство и находчивость специалистов, чтобы разделить листы протравленных в монолитные блоки древних рукописей и после серни «хлоруглеродной» операции придать им вид первоначального облика. А прелец замечательного мастера начал наше восхождение буквально на обложках! Особенно значительная работа по реставрации произведений иконописи. В экспозиции — около пятидесяти полотен XVIII—XIX веков, которым лучше мастера Москвы, Ленинграда, Пскова вернули чистоту и свежесть красок.

И. АМАЕВ,
ПСКОВ.

«ПРИНЦ И НИЩИЙ»

Дети для театра — трудная публика. У них особый внутренний мир, с особой, но каждому взрослому понятной логикой, и отсюда специфический зрительский отклик, способность отождествлять себя с героем, активно сопереживать ему. Важно, чтобы театр сумел затронуть все глубинные детское души. И тогда спектакль для детей становится праздником для них и вместе с тем уроком нравов, в котором образно воплощены общественные идеалы.

Чем в этом плане привлекает наше внимание пьеса С. Михалкова по мотивам книги Марк Твена «Принц и нищий», поставленная на МХАТе им. М. Горького режиссером Л. Тихомиром?

Сохранив сюжетную линию, стиль и язык романа, драматург концентрирует внимание зрителя на социальных контрастах между двумя непримиримыми мирами — богатым и бедным, и трудящимся и праздничным. Тактично и ненавязчиво

эта тема переключается с современности, вызывая ассоциации не только с Англией, но и со всем капиталистическим миром 80-х годов нашего века.

С. Михалков учитывает свойственную детям склонность к романтике, к целим, крупным характерам, вызывающим восхищение, и не оставляет. Таким предстает перед нами герой пьесы. Реализм и поэзия, игра и реальность, лирическая застенчивость, усиленная легендарный материал для создания нестандартного спектакля.

В постановке максимально использованы зрелищные возможности пьесы. Создан яркий динамичный спектакль, подтверждающий мысль Брандеса, что творческий фантазм детей в равной степени характерен и взрослым. Это видно по восприятию мязовского спектакля разновозрастным составом зрителей.

Дети принимают любые условия игры, если есть уверенность — соответствие уровня спектакля уровню их восприятия. Поэтому им несколько не смущает, что спектакль разыгрывает перед ними созданный режиссерской фантазией «Всеплюющийся человек». Каждый артист играет по делу, а то и по трюку, причем зачастую протополоничные по своему внешнему и

совершенстве владеть сценической речью — не у всех она находится на должном уровне профессионального мастера.

Дети для театра — трудная публика. Но нет более благодарной аудитории, если спектакль доходит до их сердец, побуждает к мысли, дает радость общения с искусством.

И. ЛЮБИНСКИЙ,
доктор педагогических наук.

«АДАМ ЖЕНИТСЯ НА ЕВЕ»

Театр имени М. И. Ермоловой

В рамках фестиваля драматического искусства ГДР в СССР театр имени М. И. Ермоловой подготовил новый спектакль «Адам женится на Еве» драматурга из ГДР Р. Штраля (перевод М. Семенова). Спектакль поставил приглашенный из братской социалистической страны режиссер К. Шнайдер. Постановкой этой комедии (с ее телевизионным вариантом мы познакомились в один из новогодних дней) от-

свершено владеть сценической речью — не у всех она находится на должном уровне профессионального мастера.

Дети для театра — трудная публика. Но нет более благодарной аудитории, если спектакль доходит до их сердец, побуждает к мысли, дает радость общения с искусством.

И. ЛЮБИНСКИЙ,
доктор педагогических наук.

«АДАМ ЖЕНИТСЯ НА ЕВЕ»

Театр имени М. И. Ермоловой

В рамках фестиваля драматического искусства ГДР в СССР театр имени М. И. Ермоловой подготовил новый спектакль «Адам женится на Еве» драматурга из ГДР Р. Штраля (перевод М. Семенова). Спектакль поставил приглашенный из братской социалистической страны режиссер К. Шнайдер. Постановкой этой комедии (с ее телевизионным вариантом мы познакомились в один из новогодних дней) от-

свершено владеть сценической речью — не у всех она находится на должном уровне профессионального мастера.

Дети для театра — трудная публика. Но нет более благодарной аудитории, если спектакль доходит до их сердец, побуждает к мысли, дает радость общения с искусством.

И. ЛЮБИНСКИЙ,
доктор педагогических наук.

«АДАМ ЖЕНИТСЯ НА ЕВЕ»

Театр имени М. И. Ермоловой

В рамках фестиваля драматического искусства ГДР в СССР театр имени М. И. Ермоловой подготовил новый спектакль «Адам женится на Еве» драматурга из ГДР Р. Штраля (перевод М. Семенова). Спектакль поставил приглашенный из братской социалистической страны режиссер К. Шнайдер. Постановкой этой комедии (с ее телевизионным вариантом мы познакомились в один из новогодних дней) от-

свершено владеть сценической речью — не у всех она находится на должном уровне профессионального мастера.

Дети для театра — трудная публика. Но нет более благодарной аудитории, если спектакль доходит до их сердец, побуждает к мысли, дает радость общения с искусством.

И. ЛЮБИНСКИЙ,
доктор педагогических наук.

«АДАМ ЖЕНИТСЯ НА ЕВЕ»

Театр имени М. И. Ермоловой

В рамках фестиваля драматического искусства ГДР в СССР театр имени М. И. Ермоловой подготовил новый спектакль «Адам женится на Еве» драматурга из ГДР Р. Штраля (перевод М. Семенова). Спектакль поставил приглашенный из братской социалистической страны режиссер К. Шнайдер. Постановкой этой комедии (с ее телевизионным вариантом мы познакомились в один из новогодних дней) от-



Центральная студия документальных фильмов закончила работу над полнометражным цветным фильмом о советском цирке для Гостелерадио СССР. Во время съемки некоторые артисты предавали свои услуги в качестве операторов.

Руководитель группы чехословацких артистов Театра «Нуваро» снимает трюки с жавалей во жанке лошади.

Фото Е. Кривина.

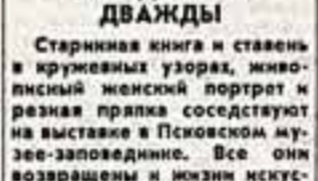


показывают реставраторы

И ЗВУЧИТ МУЗЫКА
Долгие годы были забыты двери этой заброшенной церкви. Сейчас тут каждый вечер светятся высокие стрельчатые окна: в старом здании открылся Театр грузинской фольклорной музыки.

Много труда, энергии, выдумки вложили в работу грузинские архитекторы, строители, реставраторы, освобождая строение. Продуманы интерьеры, оригинальны светильники.

И. МУХРАНЕЛИ,
наш соб. корр.
ТБИЛИСИ.

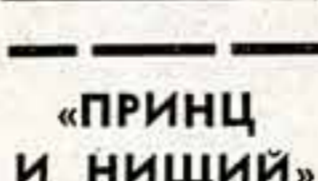


НОВГОРОДСКИЕ РУБЛЕННИКИ

Профессору рубленника — так в старину на Руси называли мастеров — пришлось освоить новгородские реставраторы. Они создают музей народного деревянного зодчества «Витославлицы».

Много труда, энергии, выдумки вложили в работу грузинские архитекторы, строители, реставраторы, освобождая строение. Продуманы интерьеры, оригинальны светильники.

И. МУХРАНЕЛИ,
наш соб. корр.
ТБИЛИСИ.

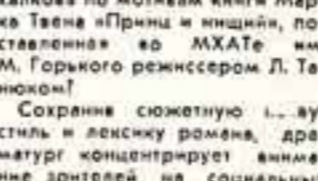


РОЖДЕННЫЕ ДВАЖДЫ

Старинная книга и ставень в кружевных узорах, живописный женский портрет и резная прялка соседствуют на выставке в Псковском музее-заповеднике. Все они возвращены к жизни искусными руками реставраторов.

Ювелирное мастерство и находчивость специалистов, чтобы разделить листы протравленных в монолитные блоки древних рукописей и после серни «хлоруглеродной» операции придать им вид первоначального облика. А прелец замечательного мастера начал наше восхождение буквально на обложках! Особенно значительная работа по реставрации произведений иконописи. В экспозиции — около пятидесяти полотен XVIII—XIX веков, которым лучше мастера Москвы, Ленинграда, Пскова вернули чистоту и свежесть красок.

И. АМАЕВ,
ПСКОВ.



«ПРИНЦ И НИЩИЙ»

Дети для театра — трудная публика. У них особый внутренний мир, с особой, но каждому взрослому понятной логикой, и отсюда специфический зрительский отклик, способность отождествлять себя с героем, активно сопереживать ему. Важно, чтобы театр сумел затронуть все глубинные детское души. И тогда спектакль для детей становится праздником для них и вместе с тем уроком нравов, в котором образно воплощены общественные идеалы.

Чем в этом плане привлекает наше внимание пьеса С. Михалкова по мотивам книги Марк Твена «Принц и нищий», поставленная на МХАТе им. М. Горького режиссером Л. Тихомиром?



В. ЧЕРНЯЕВ, НОВГОРОД.

РОЖДЕННЫЕ ДВАЖДЫ

из ЧЕХОСЛОВАЦКОЙ ТЕТРАДИ

Лев КОНДЫРЕВ ЧАЙКИ НАД ДУНАЕМ

Бьет волна в камышах Хирург острый краем Чайки над Дунаем Чайки над Дунаем Бьет волна в камышах...

МУЗЕЙ МАРКСА В КАРЛОВЫХ ВАРАХ

Сюда яхону в Третьем военном, Не как в музей, А как в музейный храм...

ДРУЖБА НЕРУШИМА!

Когда Победу Славил курянин На Славской башне В праздничном Кремле...

из фотоархива



А. КОНЬКОВ. Юрий Завидский поздравляет Николая Охлопкова в день его 80-летия в Театре имени Я. Мажковского. (1960 год).

Пресс-служба «СК» ОТВЕЧАЕТ ЧИТАТЕЛЯМ

ПРАВО НА ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ОТПУСК

Может ли предоставляться дополнительный отпуск за ненормированный рабочий день лицам, работающим неполное рабочее время?

АРТИСТАМ БАЛЕТА

Положена ли артистам балета 10-процентная надбавка и пенсия за выслугу лет за непрерывную работу продолжительностью более 15 лет?

из почты редакции

ХОРОШО ЛИ ГОСТЮ В ГОСТИНИЦЕ?

Немало у нас в Чувашии гостиниц, где созданы хорошие бытовые условия. Есть там не только в столице республики Чебоксарах, но и в других городах...

МЕНЕЕ ВАЖНОЕ ДЕЛО

Трое парней — Азад Алхамедов, Рамиз Кочев и Агасад Исмаилов — пристали к старому железнодорожному рабочему, носильщику Зульфали Халилову. Случилось это в теплой августовской ночи на Бабкинском вокзале...

Рио-де-Жанейро: ДНИ И НОЧИ

Нов, самодельных музыкально-танцевальных групп, — работают над сценарием зрелища, которое бразильцы с гордостью называют самым фантастическим и грандиозным спектаклем планеты...

в народных коллективах

ПРАЗДНИК ФОЛЬКЛОРА

В Казани состоялся республиканский праздник фольклора, посвященный 60-летию Татарской АССР. Праздник проходил в Казанском русском Большом драматическом театре имени В. И. Качалова...

СЕМЕЙНЫЙ КВАРТЕР

К жителям села Шупарки Борского района на Тернопольщине Ивану Федосеевичу Данилючу часто заходят охотельские послушать его игру на скрипке...

ДИПЛОМЫ КИНОЛЮБИТЕЛЕЙ

Самодельная киностудия дома культуры «Авангард» свои работы, показывая в Москве, Челябинске, Кировограде, Новгороде, Калининске, Кинофильм «Один из многих» был показан в Чехословакии в городе Братислава и удостоен диплома первой степени...

ПРИЗВАНИЕ УЧИТЕЛЯ — ПЕСНЯ

С двойным праздником поздравила ученица преподавателя истории средней школы А. Исаева: четверть века его педагогическая деятельность совпала с 25-летием музыкального творчества Альберта Исаева...

КНИГИ

АВГУРЫ XX ВЕКА

Кто такие авгуры? Это жрецы-прорицатели. Профессия, бывавшая когда-то, в далеком эпохе владычества Древнего Рима. Древнеримские предсказатели были профессорами социальных наук. Первыми же смельчаки они над своим пророчеством, ком столь доверчиво выслушивали их легкомысленно выродившиеся. Ремесло авгуры выродилось в Древнем Риме: слишком уж малоперспективным делом оказалось производство яви. Выродилось, чтобы возродиться уже в наши дни на Западе в форме так называемой «социологии». Ряды сподвижников этой псевдонауки пополняют в основном те, кто делом своей жизни избрал борьбу с коммунизмом, те, чьи помислы направлены на подрыв социалистического строя в нашей стране...

Р. ЧЕРНЫЙ.

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С телеэкранов «Советской культуры» ТАСС

ВЕЧНО МОЛОДЫ

Среди наиболее популярных театров столицы Болгарии можно назвать Народный театр молодежи...

На сцене Софийского театра «Молодые воины» многие из лучших произведений мировой классики для детей...

В репертуаре Театра молодежи важное место занимает советская драматургия...

Коллектив театра с успехом гастролировал во многих странах — СССР, Чехословакия, ФРГ, Голландия, Югославия, Италия...

Софийский театр молодежи вполне заслужил эту высокую оценку.

Теодора ЧОЛАНОВА. София-пресс.



На выставке-ярмарке советских книг, периодики, марок, грампластинок в Дели, организованной индийской издательской «Индия библнотекс» и фирмами «Чинар экспорте» и «Граммфон компани оф Индия» совместно с делхийским книжным центром СССР...

Фото С. Карьянто (ТАСС).

РАДОСТНЫЕ ВСТРЕЧИ

Советское киноискусство хорошо знакомо зрителям ГДР. О новых встречах с советскими фильмами в 1981 году рассказывает заместитель директора кинотеатрального филиала «Прогресс» Ханс МЮЛЛЕР...

— Ежегодно на экраны республики выходит около 35 новых советских фильмов, что составляет примерно четверть часть всего проката. Каждый год мы показываем 8—10 детских фильмов из Советского Союза...

— Мы стремимся к тому, чтобы зрители с различными тенденциями, темами и жанрами советского кино...

Теодора ЧОЛАНОВА. София-пресс.

бы мы отобрали фильм «Первые замужем» И. Хейфица. В начале ноября пройдет X фестиваль советских кино- и телефильмов, посвященный годовщине Великого Октября...

— Каждый раз он становится как бы кульминацией нашей круглогодичной работы по пропаганде советского киноискусства...

— Одним из важнейших политических событий года станет XXVI съезд КПСС...

А. ГУРКОВ, корр. «Советской культуры».

КАЖДЫЙ ВТОРОЙ РЕБЕНОК

Почти треть книг в библиотеках ГДР составляют детские издания, что означает в целом около миллиона томов...

ДРУЗЬЯМ ПОЭЗИИ

Давайте не будем забывать и Чехословакию, любившую поэзию. В последние годы в библиотеки клубов помогали подготовить и изданию 230 поэтических сборников...

ГАЛЛЕИ В ИНДИИ

Недавно в Калькутте состоялась премьера спектакля по пьесе В. Брехта «Илия Галлеи»...

ИМЕНИ ПРЕЗИДЕНТА

Инициативный центр, носитель инициативы президента Кипра Магариса Бут соорудил в столице Кипра Институт...

ВЫСТАВКА В НЬЮ-ЙОРКЕ

В нью-йоркской галерее «Саманта» открылась выставка работ прогрессивного американского художника Роберта Раушенберга...

ПОЖАР В «ДА СКАЛА»

Несколько дней назад Милан был в трагедии: в театре «Да Скала» случился пожар. Огнем быстро потушен, особых ушибов и травм не было...

БЕРЛИН.

МЕХАНИЗМ ДУХОВНОГО НАСИЛИЯ КСТАТИ, О «СВОБОДЕ» ПЕЧАТИ

Использование современной реакционной буржуазной лозунга абстрактной «свободы» против прогрессивных сил планеты вовсе не является изобретением...

В пропаганде Геббельса прикрытие для преступных планов и действий служило разгадыванием о спасении Германии, Европы и даже всего мира от большевиков...

ЗА ШИРОЙ КРАСИВЫХ СЛОВ

«Свободная пресса» связана по рукам и ногам путами наставлений, исходящих из Белого дома, от североатлантической воюющей, от ярых противников мира и разрядки...

На словах капиталистических стран выступают за широкий обмен людьми, идеями, информацией. При этом они ссылаются на Заключительный акт Хельсинкского совещания по безопасности и сотрудничеству в Европе...

Органы информации Запада открыто проповедуют войну и насилие, защищают агрессивную политику империалистических сил...

Сохраняющийся ныне международный информационный порядок фактически является одной из форм колониализма...

Империалистические органы массовой информации систематически дезинформируют миллионы граждан в своих странах и за рубежом...

В отношении «обмена идеями» Запад предлагает весьма «оригинальную» форму, например, незаконный ввоз в социалистические страны литературы подрывного, провокационного толка...

В настоящее время в американской прессе все чаще появляются высказывания в таком роде: США особенно добры к «свободной прессе» Китая, другим странам, готовым вновь вернуться и смирно нахлупшим приемам политики времен идонокитайской авантюры...

НЕ ВЫСОВЫВАТЬСЯ

Миф о «свободной печати» выдвигает власть имущим в США и других капиталистических государствах лишь как орудие в психологической войне против стран социализма...

Вашингтонская администрация делает шаг к дальнейшей активизации широкого наступления на конституционные права и свободы американцев...

Нужна еще какая-нибудь иллюстрация для истинной агрессивности русских? Поискали. Открыл американский журнал «Ньюсуин»...

Как раз на ту несомненно-полную десятилетиями добывалась, вымывалась из читательской головы слезная муфта, заготовленная океаном дезинформации...

Крокодиловы слезы американских политиков — явление не новое. Вспомните, когда американские самолеты сбрасывали напалм и шариковые бомбы на землю Индонезии...

«Правда» — наше самое драгоценное достояние. Давайте беречься с ней осторожно», — говорил американский писатель Марк Твен...

«Правда» — наше самое драгоценное достояние. Давайте беречься с ней осторожно», — говорил американский писатель Марк Твен...

Законмерный ФИНАЛ

«Правда» — наше самое драгоценное достояние. Давайте беречься с ней осторожно», — говорил американский писатель Марк Твен...

П. КОЛИН.

КАРНАВАЛА

Знаешь — рис и фасоль. Забыть хоть на несколько минут о том, что завтра будет, возможно, немцем заплатить за квартиру, что твои рабочие руки могут оказаться «лишними»...

Смех сквозь слезы — пожалуй, трудно более точно определить явление, называемое самбой, которая вошла в себя многие тонкости характера бразильцев...

Знаешь — рис и фасоль. Забыть хоть на несколько минут о том, что завтра будет, возможно, немцем заплатить за квартиру...

Знаешь — рис и фасоль. Забыть хоть на несколько минут о том, что завтра будет, возможно, немцем заплатить за квартиру...

Знаешь — рис и фасоль. Забыть хоть на несколько минут о том, что завтра будет, возможно, немцем заплатить за квартиру...

Знаешь — рис и фасоль. Забыть хоть на несколько минут о том, что завтра будет, возможно, немцем заплатить за квартиру...

Знаешь — рис и фасоль. Забыть хоть на несколько минут о том, что завтра будет, возможно, немцем заплатить за квартиру...

Знаешь — рис и фасоль. Забыть хоть на несколько минут о том, что завтра будет, возможно, немцем заплатить за квартиру...

Знаешь — рис и фасоль. Забыть хоть на несколько минут о том, что завтра будет, возможно, немцем заплатить за квартиру...

ИСТОРИЧЕСКИЙ ОБМАН

В отношении «обмена идеями» Запад предлагает весьма «оригинальную» форму, например, незаконный ввоз в социалистические страны литературы подрывного, провокационного толка...

ЭКРАН ПЛАНЕТЫ

Жан-Поль Бельмондо, мчающийся все основания быть доволным успехом своего последнего фильма «Гиньолок»...

ВЫБОР ЛАУРЫ АНТОНЕЛЛИ

Десять лет назад известный итальянский режиссер Александр Блазетти пригласил молодую киноактрису Лору Антонелли...

БЕЛЬМОНДО



Жан-Поль Бельмондо, мчающийся все основания быть доволным успехом своего последнего фильма «Гиньолок»...

МОЛБЕР В КИНО



Помните настало время Молбер в кино! Эриксонизация за экранизацией... После «Скупого» с Луи де Фюнесом...

ВЫБОР ЛАУРЫ АНТОНЕЛЛИ



Десять лет назад известный итальянский режиссер Александр Блазетти пригласил молодую киноактрису Лору Антонелли...



вернулась экспедиция

по сообщениям корреспондентов «С» и ТАСС

ГОЛОСА СКАЗИТЕЛЕЙ
Завершилась экспедиция по сбору фольклора...

Б. МИШКИН,
вильнюс.

В ПОХОД
ЗАБЫТЫЕ СКАЗКАМИ

Забывшие легенды и сказания казахского народа...

Н. ГОРА,
АЛМА-АТА.

спорт

ФУТБОЛ
В МАНЕЖЕ

За окном — зима. А в просторном манеже ЦСКА...

М. ТОРЧИНСКИЙ.

фотоконкурс В. ПЛОТНИКОВ. «Валерия».

наши гости

ТАНЦУЕТ
МАРИША БРЗИЧ

С большим успехом выступила на сцене Большого театра...

Партнер Бэатриче в балете Т. Хреникова «Любовью за любовь»...

В балете Т. Хреникова, где все сверкает и искрится...

Мария Брзиц — ведущая солистка театра оперы и балета...

ШАГИ В БУДУЩЕЕ

ИЗДАНИЕ ТВОРЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ
АКАДЕМИКА С. П. КОРОЛЕВА

Издательство «Наука» завершило подготовку и выпуск в свет...

В январе 1957 г. в Академии наук СССР...

Евгений РЯБИКОВ.

ЯРКИЙ ТАЛАНТ



стидесятитри года композитора, мы спрашиваем о новых сочинениях...

Народный артист СССР Арно Бабаджанян в гостях у лириков города Омска.

Фото А. Черупко [ТАСС].

ОСКОЛОК ПОД СЕРДЦЕМ

О ЧЕЛОВЕКЕ, КОТОРЫЙ СДЕЛАЛ НЕВОЗМОЖНОЕ

На экране — рентгеновский снимок, а на нем, совсем рядом с сердцем...

— Кто вы, где работаете? — спрашивает человек в белом халате...

Именно там, с приема в кабинете врача...

После одной из таких атак противника командир батареи Григорий Малинко...

Четверть века Григорий Васильевич «дружит» с холмом...

шахматы

«МЕЛЬПОМЕНА» — «КАИССА»

Борьба за шахматной доской между «Мельпоменой» и «Кайссой»...

Партия № 1 «МЕЛЬПОМЕНА»

Партия № 2 «КАИССА»

Ход черных.

Ход белых.

ПРЕМЬЕРЫ
ТЕЛЕВИЗИОННОЙ
НЕДЕЛИ

С 26 ЯНВАРЯ
ПО 1 ФЕВРАЛЯ

К НАЦИОНАЛЬНОМУ ПРАЗДНИКУ ПИДЛИН — ДНЮ РЕСПУБЛИКИ
Кинопрограмма — 25 января...

ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ МНОГОСЕРИЙНЫЙ ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ СЕРИАЛ «ЦЕЛЕНА»

Экранизация книги товарища Л. И. Брежнева...

КОНЦЕРТ М. ВЕШУ
27 января, 1 пр., 21.35.

НАШ АРСЕ — СОВЕТСКИЙ СОЮЗ
30 января, 1 пр., 15.30.

ГОЛОСА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ
30 января, 1 пр., 19.00.

КРУГ ЧТЕНИЯ
21 января, 1 пр., 12.45.

ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ СПЕКТАКЛЬ
31 января, 1 пр., 21.35.

КИНОПРОГРАММА
1 февраля, 1 пр., 21.35.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ
Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55.

Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-137, улица «Правды», 24.

И. ЯКОВЛЕВА,
наш спец. корр.
ДУШАНБЕ.