

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета
Центрального Комитета
КПСС

1978
№ 49 (5161)
Вторник, 20 июня
Цена 5 коп.

МАРКА ИЗДАТЕЛЬСТВА

В нашей стране ежегодно выходит в свет около 1 миллиарда 700 тысяч экземпляров книг и брошюр. Хорошая книга — это окно в мир, возможность познания нового, встреча с прекрасным.

Гармоническое сочетание графики и шрифта, искусство макета, точный выбор формата, отвечающего назначению книги, — все это, помноженное на высокое мастерство полиграфистов, воплощающих замыслы авторов, художников и издателей, и рождает великое чудо — книгу. Лучшие советские издания — подлинное художественное явление, их эстетическое воздействие на читателя невозможно переоценить. Это подтверждается и проходящей в эти дни в Москве выставкой работ книжной графики, ежегодными конкурсами искусства книги, а также многочисленными наградами на международных конкурсах, отзвучавших читателей.

Издательства «Наука» и «Аврора», «Прогресс» и «Мир», «Русский язык» и «Медицина», «Детская литература» и «Художник РСФСР» прочно завоевали доверие читателей высокой издательской культурой: отдельные книги и серии имеют свой неповторимый облик.

Но издательское дело, будучи одной из важнейших областей культуры, является в то же время отраслью народного хозяйства. В создании книги участвуют и бумажники, и химики, и машинистры, и снабженцы, и, конечно же, полиграфисты. Только полное взаимодействие всех звеньев этой цепи позволяет выпустить издание высокого качества. Однако полиграфистам принадлежит решающая роль в выпуске книги. Вот почему, называя лучшие издательства, следует отметить работу и полиграфических предприятий, неизменно выпускающих продукцию высокого качества: Московскую типографию № 7, Экспериментальную типографию ВНИИ полиграфии, типографию «Красный пролетарий», фабрику «Детская книга» № 1, типографию № 3 имени Ивана Федорова и «Художник РСФСР» (Ленинград), Можайского полиграфического комбината.

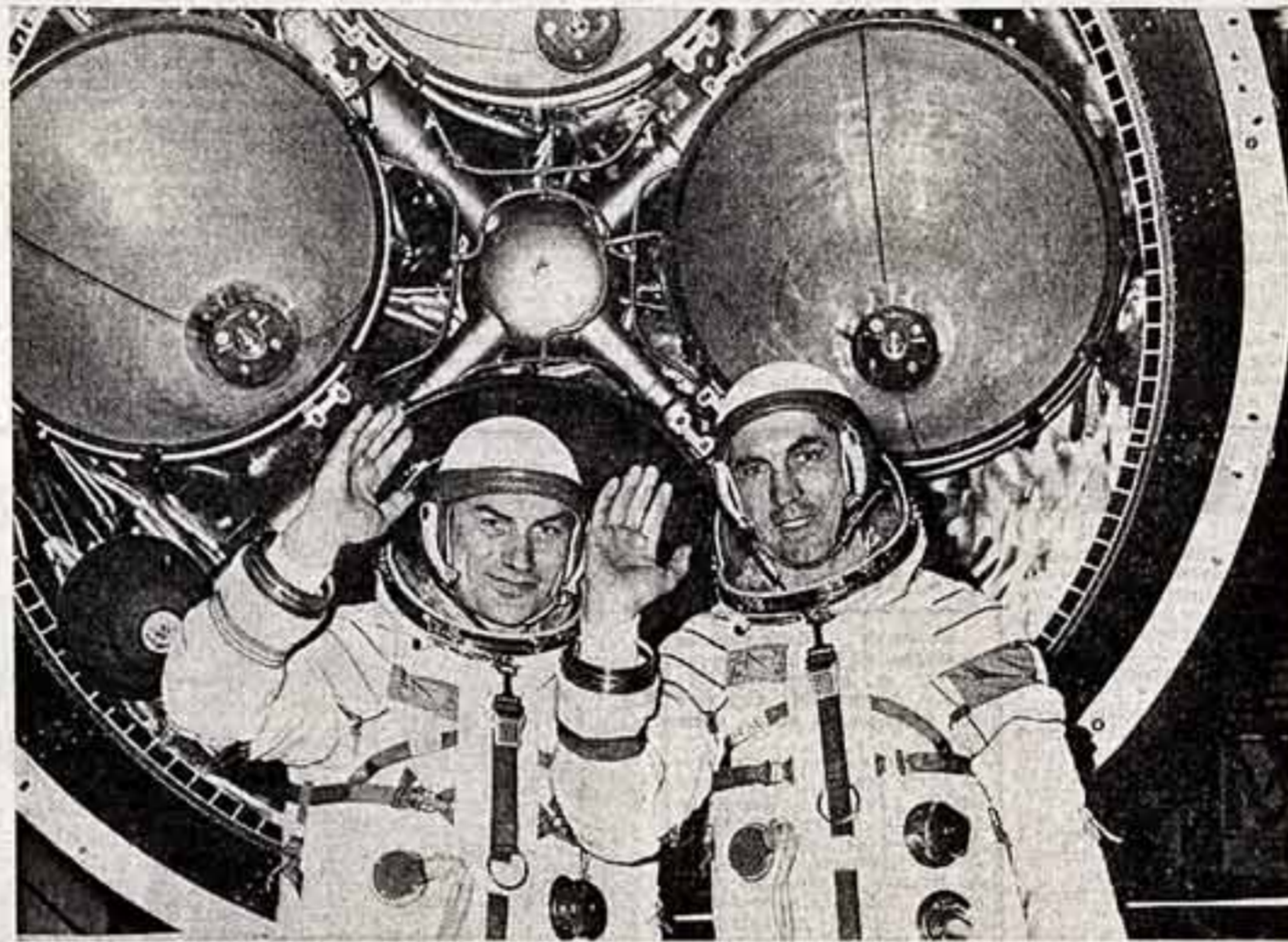
Культура художественного оформления и полиграфического исполнения отличает книжную продукцию многих республиканских, краевых и областных издательств: Белоруссии, Эстонии, Литвы, Латвии, центральных издательств Украины, Казахстана, неизменно хороши пермские миниатюрные издания, поэтические миниатюры Центрально-Черноземного издательства, в плодотворном поиске использования новых материалов находится Волго-Вятское издательство, высоким вкусом и культурой отличаются фольклорные издания «Карелия».

Однако в книжном море читателю нередко с огорчением обнаруживаются книги хотя и интересные по содержанию, но безвкусно оформленные, плохо отпечатанные, небрежно сброшюрованные, внешний облик которых не отвечает элементарным требованиям качества. Чтобы поставить заслон подобным изданиям, Госкомиздат СССР систематически проводит просмотры книг по качеству художественного оформления и полиграфического исполнения, на которых подвергается анализу практически каждая часть всей издательской продукции. Эти просмотры, конечно, являются действенной формой борьбы с браком. Гласность, просмотр книг того или иного издательства, типографии в присутствии их руководителей, заключения инспекции по качеству — все это дает свои положительные результаты. Однако, несмотря на критику, некоторые издательские фирмы из года в год выпускают большое количество серий, безвкусно изданных книг, а нередко и заводской брак. Постоянно в актах инспекции по качеству фигурируют издательства и типографии Грузии, Армении, Азербайджана, Удмуртии, Мордовии, для которых характерны невыразительное оформление, плохое качество печати.

Нередко книготорговые организации вынуждены возвращать полиграфистам тиражи. Так, только в 1977 году базами «Союзкиниги» было забраковано 19 названий, что составило более 360 тысяч экземпляров книг. Все это было возвращено на исправление Московским типографским № 5 и № 6, Тульской типографией Союзполиграфпрома, типографией № 1 Профиндата, Харьковской книжной фабрике им. М. В. Фрунзе. Переделки, перепечатки, естественно, ведут к большому потере материальных ресурсов — бумаги, обложочных материалов, к непроизводительному использованию мощностей.

Причины подобных явлений неоднозначны. Часто они кроются в нарушении технологии производства, что в свою очередь вытекает из халатности, недобросовестным отношением к делу отдельных работников или низкой профессиональной подготовкой. Рабочий ритм предвзятой иногда бывает сбит несвоевременной доставкой бумаги и других материалов поставщиками, нарушением договорных сроков сдачи рукописей издательствами, сверхнормативной правкой — все это в конечном счете порождает спешку, штурмовщину в последние дни месяца, квартала, года и отрицательно сказывается на качестве.

Решения XXV съезда КПСС, декабрьского (1977 г.) Пленума ЦК КПСС и задачи, выдвинутые Генеральным секретарем ЦК КПСС, Председателем Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежневым, обязывают каждый коллектив, каждого работника бороться за повышение эффективности и качества. Творческое взаимодействие издателей и полиграфистов, высокая требовательность, забота о повышении квалификации всех работников, внедрение передового опыта, использование социалистического соревнования как важнейшего рычага общественного воздействия на дела коллектива — эти и многие другие пути борьбы за качество должны обеспечить выпуск хорошо оформленных и добротно исполненных книг.



Экипаж космического комплекса «Салют-6» — «Союз-29» — командир корабля летчик-космонавт СССР Владимир Коваленко и бортинженер Александр Иванченко. Фото А. Сенцова (ТАСС).

КОСМИЧЕСКАЯ ЭСТАФЕТА

Из сообщений ТАСС

В соответствии с программой исследования космического пространства 15 июня 1978 года в 23 часа 17 минут московского времени осуществлен запуск космического корабля «Союз-29», пилотируемого экипажем в составе командира корабля летчика-космонавта СССР полковника Коваленки Владимира Васильевича и бортинженера Иванченко Александра Сергеевича.

Программой полета корабля «Союз-29» предусматривается стыковка с орбитальной научной станцией «Салют-6» и продолжение исследований и экспериментов, начатых в период работы на борту орбитального комплекса «Салют-6» — «Союз-27», «Союз-28».

17 июня 1978 года осуществлена стыковка космического корабля «Союз-29» со станцией «Салют-6», которая в 16 марта этого года совершила полет в автоматическом режиме. Стыковка корабля «Союз-29» произведена с стыковочным узлом, расположенным на переходной отсеке станции.

После перехода на борт станции космонавты Коваленка В. В. и Иванченко А. С. на орбитальной орбите стал функционировать пилотируемый научно-исследовательский комплекс «Салют-6» — «Союз-29».

Экипажем орбитального комплекса будут продолжены начатые космонавтами Романенко и Гречко исследования в экспериментальной и теоретической области:

- исследования земной поверхности и атмосферы для получения данных в интересах науки и народного хозяйства;
- астрофизические исследования и эксперименты;

— технологические эксперименты с целью изучения возможности получения новых материалов;

- медико-биологические исследования;
- технические эксперименты и испытание конструкции комплекса, бортовых систем и аппаратуры.

Бортовые системы орбитального комплекса работают нормально. Космонавты товарищи Коваленко В. В. и Иванченко А. С. приступили к выполнению программы работ на борту комплекса «Салют-6» — «Союз-29».

Рабочий день Владимира Коваленки и Александра Иванченко начался 19 июня в 8 часов утра и продлился до 23 часов московского времени. Космонавты выполняют операции по расконсервации бортовых систем и научной аппаратуры станции, а также по консервации бортовых систем корабля «Союз-29».

По программе медицинских исследований, с помощью специального прибора — масметра космонавты провели измерения массы тела.

Процесс адаптации В. В. Коваленки и А. С. Иванченко к условиям невесомости протекает нормально. По данным телеметрической информации и докладам экипажа, бортовые системы космического комплекса функционируют нормально. Параметры микроклимата в помещениях станции составляют:

- температура — 20 градусов Цельсия, давление — 780 миллиметров ртутного столба.

Работа на орбитальной орбите продолжается.

Прием Л. И. Брежневым М. Али

19 июня Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев принял в Кремле выдающегося американского нигритянского спортсмена Мухаммеда Али, совершающего поездку по Советскому Союзу по приглашению Спорткомитета СССР.

Л. И. Брежнев тепло приветствовал М. Али и выразил надежду, что его пребывание в Советском Союзе послужит делу углубления взаимопонимания между советским и американским народами.

М. Али выразил признательность за теплый прием, оказанный ему в СССР, и возможность встретиться с Л. И. Брежневым — выдающимся борником дела мира и дружбы между народами.

На беседе присутствовал председатель Комитета по физической культуре и спорту при Совете Министров СССР С. П. Павлов.

Лауреаты Димитровской премии

В Софии опубликован указ Государственного совета НРБ о присвоении звания лауреата Димитровской премии за общественно-политическую, научную и творческую деятельность в поддержку мира, демократии и социального прогресса. Этого звания удостоены:

- Леонид Ильич Брежнев — Генеральный секретарь Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза, Председатель Президиума Верховного Совета СССР;
- Урхо Калвела Кекконен — Президент Финляндской Республики;
- Доминик Урбан — почетный Председатель Коммунистической партии Люксембурга;
- Габриэль Гарсиа Маркес — колумбийский писатель.

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

ЗА ПОДВИГ РАТНЫХ, ЗА ДОБЛЕСТЬ ТРУДОВУЮ

В Луге (Ленинградская область) состоялась торжественная сессия городского комитета КПСС и городского Совета народных депутатов, посвященная 40-летию Победы в Отечественной войне 1 степени городу Луге. Этой награды он удостоен за мужество и героизм, проявленные трудящимися города в годы Великой Отечественной войны, большие успехи в хозяйственном и культурном строительстве и в связи с 200-летием со дня основания.

С воодушевлением участники заседания приняли почетный президент в составе Политбюро ЦК КПСС во главе с товарищем Л. И. Брежневым. На заседании тепло встреченный собравшимися выступил член Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь Ленинградского обкома партии Г. В. Романов.

Под бурные аплодисменты он передал трудящимся Луге сердечные поздравления Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР товарища Л. И. Брежнева.

★ **ПОСВЯЩЕНО ПЕРЕДОВИКАМ ПЯТИЛЕТКИ**

Неделя молодежного фильма началась вчера в Москве. В ее программе — картины крупнейших киностудий страны, посвященные жизни и героическому труду молодых передовиков пятилетки. В репертуар включены также художественные произведения на историко-революционную и военно-патриотическую тему, документальные и научно-популярные ленты.

★ **МИР ГЛАЗАМИ МОЛОДЫХ**

Несколько дней в Алматы проходит международный симпозиум молодых кинематографистов стран Азии, Африки и Латинской Америки, девиз которого — «Мир глазами молодых».

★ **ФЕСТИВАЛЬ В ГОРЬКОМ**

Фестиваль «Изобразительное искусство «Голубые дороги России» открылся в Горьком.

★ **СЛАВНОМУ СЫНУ ИСПАНИИ**

Памяти Федерико Гарсиа Лорки, 80-летию со дня рождения которого в этом году отмечается весь мир, посвящена выставка работ художника Николая Эгиста, устроившая в Доме дружбы с народами зарубежных стран. В серии литографий последовательно раскрывается жизнь поэта — вплоть до кровавой расправы над ним фашистами в трагический день гражданской войны в Испании.

★ **ЕЩЕ ОДНА ЗДРАВНИЦА**

Новая бальнеологическая лечебница «Дерядаги», получившая название от источника, открытого в предгорьях Малого Кавказа, приняла первых пациентов. На базе источника намерено построить санаторий. На территории Нахичеванской АССР разведано около 150 минеральных источников.

VI Международный конкурс имени П. И. Чайковского ДЕНЬ ЗА ДНЕМ

Куда пойти, кого послушать, какую специальность предпочесть? — эти вопросы сейчас волнуют любителей музыки, буквально «разрывающиеся» между Большим залом Консерватории и Концертным залом имени Чайковского, где в эти дни проходит по пяти пропускам ежегодное.

До конца еще очень далеко, и конкурс напоминает собой бурлящий поток, сталкивающий в ежедневных водовороты разные темпераменты, индийскую древность, современность. Впервые за десять мнувших дней этот поток приблизил к тихому островку плавности, дав им небольшую передышку: вчера, когда верстались номер газеты, были подведены итоги и стали известны победители конкурса.

А у скрипелей, виолончелистов и певцов по-прежнему сохраняется неопределенность. Каждый день знакомит с новыми людьми, он все так же полон открытий, все так же ликует аудиторией, приветствуя появление ярких дарований.

Да, именно публика определяет климат в зале. Жюри пока непонимчиво — по-прежнему не поспевало, есть шансы продолжить соревнование или нет — никому неизвестно. Зато слушатели высказывают свое отношение в аплодисментах — одобрение, заинтересованность, доброжелательность. Так было, например, на конкурсе скрипелей, часть открытий которого выпала на долю самого молодого участника соревнования — шестнадцатилетней американки Керри МакДермотт. Зал горючо, душевно одобрил юного музыканта.

За прошедшие три дня первого тура скрипелей жюри прослушало 24 музыканта, представляющих исполнительские школы разных стран.

Несколько слов о программе конкурса. На первом туре она выглядит очень по-разному у представителей тех или иных профессий. Например, у виолончелистов избран принцип идентичности программы, и каждый участник должен показать себя в трех сочинениях, а в Лещо капрично Чайковского, и в этюд фа-миль Бунинина, и в сонате — либо Валентина, либо Лопателли. Таким образом, репертуарный круг тесен до предела. Но именно это и позволяет на концертах ощутить безграничную широту в интерпретации одного и того же сочинения. Первые впечатления убеждают, что конкурс выполняется в этом году очень высоко по уровню и ролен по мастерству участников.

«Имеющие от природы красивый голос должны помнить, что это еще далеко не все — эти слова великой русской певицы Антонины Васильевны Неждановой можно поставить эпиграфом к тому сюжету борьбы, который разворачивается на первом этапе вокального форума. Действительно, программа его выстроена так, что каждый молодой артист, исполнив ее, должен не просто умело продемонстрировать свои природные данные, Чуть больше получше длиться выступление певца на первом туре, но

за это столь короткое время он должен показать многие важные компоненты своего мастерства — ведь пять произведений конкурсного репертуара — это разные авторы, разные эпохи, разные колоритные школы, манеры письма, разное содержание, разные эмоциональные тональности. При этом обязательно сочинений, определенных условиями состязания, требует от его участника решения серьезных художественных задач.

Но главный экзамен они держат, когда поют два романса Чайковского — именно эти произведения стали той «лакмусовой бумажкой», которая и выявляет уровень мастерства артиста, степень его вокальной культуры.

У пианистов сегодня день отдачи, точнее, день разгона, особенно для тех, кому назначена завтра новый конкурсный тур.

М. ИГНАТЬЕВА,
Г. ИНОЗЕМЦЕВА,
Р. ШАВЕРДЯН.

ИНТЕРВЬЮ В НОМЕРЕ ЭКЗАМЕНЫ В МОСКВЕ

Завтра на главной оперной сцене страны начинаются летние гастроли Государственного театра оперы и балета Белоруссии. Это шестые в истории театра гастроли в Москве. Перед отъездом коллектива в столицу наш корреспондент Т. Абакумовская встретилась с директором театра Н. ВОЛКОВЫМ и попросила его рассказать о предстоящих встречах с московскими зрителями.

— Семь лет отделяют нас от предыдущих гастролей. За эти годы наши усилия были направлены на создание высокохудожественного репертуара, на пополнение армян значительными произведениями. На наши спектакли появились оперы «Борис Годунов» Мусоргского,

спектакль, удостоенный диплома первой степени на Всесоюзном смотре, посвященном 175-летию со дня рождения Александра Сергеевича Пушкина, «Дон Жуан» Моцарта, «Лолиты» Вегнера, «Дон Паскуале» Донизетти, произведения классического репертуара, редко являющиеся на музыкальных сценах страны. И особенно хочется подчеркнуть, эти годы были богаты постановками советских произведений. Это оперы «В бурю» Хренникова и «Миндьял» Ткачкискили, балеты «Сотворение мира» Петрова и «Тиль Уленшпигель» Глебова, оперы белорусских композиторов, впервые выступивших в этом сложнейшем жанре, «Джордано Бруно» Кортеза и «Семьдесят девять» Смольского. События из этих работ познаны москвичами во время гастролей.

Мне кажется примечатель-

ным, что рядом с известными мастерами, такими, как Демиччи, Черняева, Шкунова, Бриозовская, Трои, Сарисьян (этот перечень можно было бы продолжить), в ведущих партиях будет широко представлена творческая молодежь. В последние годы коллектив пополнился интересными певцами и артистами балета за счет воспитанников училища страны и Белорусской государственной консерватории. Они много и интересно работают. Дважды по итогам Всесоюзного смотра нашему театру присуждался диплом первой степени за работу с творческой молодежью. А балет «Сотворение мира» Петрова, поставленный молодым балетмейстером Елизарьевым (ныне он главный хореограф театра), выдвинул на сцене Государственной премии СССР за 1978 год.

Завтра поднимается занавес прославленного большого театра. Начнутся гастроли. Мы с нетерпением и понабитым волнением ждем встречи со зрителем, требовательным, истинным своей доброжелательностью московским зрителем.

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

- ◆ ИЗ ДАЛЬНЕВОСТОЧНОГО ДНЕВНИКА Взгляд в 2000-й год (2-я стр.)
- ◆ ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ АТЛАС ГОРОДА Он помогает контролировать состояние окружающей среды (3-я стр.)
- ◆ НА VI МЕЖДУНАРОДНОМ КОНКУРСЕ ИМЕНИ П. И. ЧАЙКОВСКОГО (4-я стр.)
- ◆ РАССКАЗЫВАЕМ О ТВОРЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ (4-я стр.)
- ◆ КТО И ПОЧЕМУ ОПЕКАЕТ АНТИСОВЕТЧИКОВ (7-я стр.)

из дальневосточного дневника

У высоких берегов Амура

Наверное, кто будет так жалить солнцем, закружная народом площадь, трибуна, украшенная кумачом, торжественно — сосредоточенно лица ветеранов... И молодой, звонкий голос, усиленный мощными репродукторами, летящий над амурской ширью, рождаящий эхо в дальних сопках.

«Нам сейчас по восемнадцати — двадцать лет. Наше время — это время космических полетов, мощного развития науки, техники, культуры... Но нам пришлось начинать с палаток...»

Так 22 апреля двухтысячного года, в день рождения В. И. Ленина, будут читать молодые жители Амурской области в стенах перестроенных, зауроченных в стенах Дворца культуры в канун XV съезда комсомола.

«Мы дождем до ваших дней и расскажем вам о наших...»

— Непременно расскажем!

Валентину Андреевичу Башурову, инженеру из 851-го строительного управления, действительно есть что рассказывать. Его кипишь в стенах самых первых домов города и тех, что сегодня оу-

Продолжение. Начало см. в номере за 13 июня с. г.

Когда был утвержден ввод первой очереди целлюлозно-картонного комбината до конца 1967 года, в крае решили введи досрочно, в канун пятидесятлетия Октября. Амурские выдвинули свой встречный срок — 25 августа. Сделать это было нелегко. Но надо! И родился лозунг: «Не выполнил задания — не войди объект!» Молодые комсомольцы в короткое время собрали десять варочных котлов, отжавших вывезать шедов — иностранных специалистов. В зимние месяцы лед нарастал в каменных помещениях, возникала угроза срыва работы электромашин. Комсомольцы брали соды, лопаты и шли на суботники, воскресники. За сутки до пуска ночью в проливной дождь трубоукладчики укладывали трубы нейтралитора, каменщики заканчивали кладку стен на отдельных участках.

Оперативный штаб строителей постановил: начать первую варку в ночь с 24 на 25 августа. В ту ночь, наверное, никто в Амурске не спал. Сверхурочно, что, чему было отдано почти десять лет труда тысяч людей. В одинадцать утра из котла в бассейне пошла амурская целлюлоза. Героев дня, тех, кто стоял на первой вахте, рабочих смены В. Богданова, бригад П. Рочева, Г. Кулакова, В. Сажурова, Р. Салинова, В. Богданова засыпали цветами.

Блжно, повзвонит каждому здесь это слово — «надо!» Вот эти пути, пройденного амурчанами: август 1971 года — коллектив машиностроительного завода получил от строителей первый производственный объект, цех нестандартного оборудования; 1972 год — Амурчане дали первую продукцию; 1974 год — амурской целлюлозе марки «Итапаль» присвоен государственный Знак качества; 22 июня того же года — комсомольцы еще одного молодого предприятия, лесопильно-деревообрабатывающего комбината, за одну смену выполнили срочный заказ строителей БАМа, изготовили и отгрузили десять тысяч кубометров пиломатериалов. В этот самый день город отметил свое пятидесятилетие.

Городской комсомольской организации была вручена высокая награда — орден Трудового Красного Знамени.

Амурск и сегодня верен себе, своим традициям: энергии, динамизму, движению по восходящей. Вот ливневой счет первого квартала нынешнего года: объем промышленного производства увеличился по сравнению с тем же периодом прошлого года на 14,5 процента, свех плана реализовано продукция на 841 тысячу рублей... В городском музее есть макет-проеция Генерального плана Амурска. Нетрудно узнать в нем многое из того, что уже есть — например в пропорции один к трем. Будущий город производит внешнее впечатление. Но это далеко еще не Амурск двухтысячного года, куда мысленно перенеслись мы в разговоре с Башуровым. Каким же будет он на старте нового века?

— А давайте представим, — загадывает Валентин Андреевич, — вот кончается митинг, и мы от Дворца культуры шагаем по Комсомольскому проспекту...

Он возникает перед нами, как видение — город воплощенной мечты тех, кто залучил его, греясь промозглыми ночами у таежных остров. Двенадцатикомплек-

Амурск и сегодня верен себе, своим традициям: энергии, динамизму, движению по восходящей. Вот ливневой счет первого квартала нынешнего года: объем промышленного производства увеличился по сравнению с тем же периодом прошлого года на 14,5 процента, свех плана реализовано продукция на 841 тысячу рублей... В городском музее есть макет-проеция Генерального плана Амурска. Нетрудно узнать в нем многое из того, что уже есть — например в пропорции один к трем. Будущий город производит внешнее впечатление. Но это далеко еще не Амурск двухтысячного года, куда мысленно перенеслись мы в разговоре с Башуровым. Каким же будет он на старте нового века?

— А давайте представим, — загадывает Валентин Андреевич, — вот кончается митинг, и мы от Дворца культуры шагаем по Комсомольскому проспекту...

Он возникает перед нами, как видение — город воплощенной мечты тех, кто залучил его, греясь промозглыми ночами у таежных остров. Двенадцатикомплек-

Вл. БУТ, маш спец, корр АМУРСК, Хабаровский край.

У К А З Президиума Верховного Совета СССР

О награждении художника Халимова Г. А. орденом Трудового Красного Знамени

За заслуги в развитии советского изобразительного искусства и в связи с пятидесятилетием со дня рождения награжден художником Халимовым Г. А. орденом Трудового Красного Знамени.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Д. БРЕЖНЕВ.

Москва, Кремль, 15 июня 1978 г.

У К А З Президиума Верховного Совета СССР

О награждении народной артистки РСФСР Зайферт Т. А. орденом «Знак Почета»

За заслуги в развитии советского хореографического искусства и в связи с шестидесятилетием со дня рождения награждена артистка балетмейстера Государственного академического ансамбля народного танца СССР народной артисткой РСФСР Зайферт Тамару Алексеевну орденом «Знак Почета».

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Д. БРЕЖНЕВ.

Москва, Кремль, 15 июня 1978 г.

У К А З Президиума Верховного Совета СССР

О присвоении почетного звания народной артистки СССР тов. Роговцевой А. Н.

За большие заслуги в развитии советского театрального искусства присвоить почетное звание народной артистки СССР тов. Роговцевой Аде Николаевне — артистке Киевского государственного академического русского драматического театра имени Леси Украинки.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Д. БРЕЖНЕВ.

Москва, Кремль, 15 июня 1978 г.

У К А З Президиума Верховного Совета СССР

О присвоении почетного звания народной артистки РСФСР тов. Роговцевой А. Н.

За заслуги в развитии советского театрального искусства присвоить почетное звание народной артистки РСФСР тов. Роговцевой Аде Николаевне — артистке Киевского государственного академического русского драматического театра имени Леси Украинки.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Д. БРЕЖНЕВ.

Москва, Кремль, 15 июня 1978 г.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского изобразительного искусства присвоил почетное звание народного художника РСФСР Рабиновичу Дмитрию Борисовичу — скульптору, Московская область.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского театрального искусства присвоил почетное звание народного артиста РСФСР Тохучкову Борису Хусеиновичу — главному режиссеру Нарчатчево-Черемского областного драматического театра Ставропольского края.

В ТЕСНОМ КОНТАКТЕ

В Ижевске состоялась первая Всесоюзная научно-практическая конференция по проблемам повышения эффективности шефства творческих организаций, деятелей культуры, литературы и искусства над личным составом органов внутренних дел. В ней приняли участие представители республик, краев и областей страны, в том числе работники министерств и управлений внутренних дел, председатели и секретари комитетов профсоюза работников культуры, ученые, писатели, художники, артисты, композиторы.

Конференцию открыл выступивший с докладом секретарь Умурского обкома КПСС Е. П. Никитин. С докладом выступил начальник управления по политико-воспитательной работе МВД СССР, кандидат исторических наук, генерал-майор А. М. Засулин.

За последние время, отметил докладчик, коммунисты органов и подразделений внутренних дел совместно с комитетами профсоюза работников культуры стали уделять больше внимания организации воспитательного процесса среди сотрудников милиции и пожарной охраны. И это естественно, поскольку успешное решение социально-правовых проблем воспитания сотрудников органов внутренних дел является одним из важнейших условий выполнения ими своей главной задачи — ук-

репления социалистической законности и правопорядка в городах и населенных пунктах. Знакомство с лучшими произведениями советской литературы и искусства, как известно, способствует формированию разносторонней и гармонически развитой личности. Вот почему на конференции так много было уделено внимания организации шефства деятелей культуры, литературы, искусства над коллективами органов внутренних дел.

Боевой программой действия в этом направлении, как подчеркивали выступавшие, являются такие основополагающие партийные документы, как постановление ЦК КПСС «О работе по подготовке и воспитанию идеологических кадров в партийной организации Белоруссии».

«О состоянии и мерах улучшения лекционной пропаганды», «О работе с творческой молодежью», «О мерах по дальнейшему развитию самодетельного художественного творчества». Много внимания на конференции было уделено определению связей с творческими союзами и организациями в подготовке и проведении занятий в лекторских, университетских культурах, диспутах, вечерах вопросов и ответов, других мероприятий. В связи с этим встал вопрос о расширении и укреплении соответствующей материальной базы органов и подразде-

лений милиции и пожарной охраны. Дело в том, что еще не везде имеются современные клубы и дома культуры, не всегда уделяется должное внимание развитию самодеятельного художественного творчества. Участники конференции говорили о необходимости чаще практиковать такие формы работы, как декады и месячники культурного шефства, дни открытых дверей в музеях и выставочных залах, организации книжных выставок, читательских конференций, встреч с писателями и поэтами.

Особое значение в идеологической работе имеет суждение и книг товарища Л. И. Брежнева «Малая земля» и «Возрождение».

Как говорила участница конференции, без четкого планирования культурно-шефской работы, тесных контактов с деятелями культуры трудно решать задачи воспитания. Необходимо создать сеть консультационных пунктов, методических советов, что, безусловно, будет способствовать повышению эффективности всей воспитательной работы. Конференция утвердила рекомендации, направленные на повышение эффективности шефства творческих организаций, как важного средства нравственно-эстетического воспитания личного состава органов внутренних дел.

В. КОРЕПАНОВ, ижевск.

СООБЩЕНИЯ, ХРОНИКА

Коллегия Министерства культуры СССР рассмотрела вопрос о работе МХАТа СССР имени М. Горького над подготовкой новых спектаклей.

За прошедшие полтора года театр создал ряд произведений, прочно вошедших в репертуар: «Обратная связь» А. Гельмана, «Мятеж» по Д. Фурманову, «Иванов» А. Чехова, «Чеховские страсти». Забота о привлечении молодых драматургов, театр поставил «Последний срок», работа велась с участием автора В. Распутина. Позицию известно спектаклей текущего репертуара, труппа пополнена опытными актерами и талантливыми молодежью, введена новая система формирования творческого состава, способствующая началу в жизни коллектива и авторитета художественного совета. Сейчас театр работает над спектаклями: «Четыре дня в марте» И. Менделеричего (к 150-летию со дня рождения Л. Н. Толстого), «Тринадцатый председатель» А. Абдуллин, «Жизнь и помин» В. Распутина, «Утиная охота» А. Вампилова, капитально возобновляет «Горячее сердце» А. Островского.

Вместе с тем коллегия отметила, что театру предстоит решить серьезные задачи по улучшению своей творческой деятельности, больше создавать спектаклей, поднимать современные проблемы современности, глубоко и ярко отражаящих героический труд советских людей, воспитание нового человека. В репертуаре театра по-прежнему остаются, не имеющие большого общественного и художественного значения. Коллегия предложила театру разработать программу деятельности на ближайшие пять лет, активизировать работу с крупнейшими драматургами и прозаиками по созданию высокохудожественных спектаклей о современности.

обзор печати

«Свет против тьмы» — тем озаглавлен страничка, которая систематически публикует ивано-франковская областная газета «Прикарпатские правды». Материалы на научные и атеистические темы, помещенные на этих газетных полосах, помогают партийным, советским, профсоюзным организациям области, идеологическим работникам в борьбе против теологического влияния церковников и сектантов на население, в формировании материалистического мировоззрения трудящихся. Партийные организации Ивано-Франковской области ведут атеистическую работу в комплексе с другими формами коммунистического воспитания, тесно увязывают ее с идейно-политическим, трудовым и нравственным воспитанием советских людей. Об этом опыте подробно рассказал секретарь Надворнянского района партии М. Гунда в статье «Подход — комплексный, опубликованной на странице «Свет против тьмы». Комплексный план атеистической работы Надворнянский райком партии составил исходя из накопленного опыта. Здесь, в частности, хорошо зарекомендовали себя атеистические лекции, лекторские выезды, лекторы для родителей при всех школах, серии вечерних диспутов с верующими о существе морали игоизма. В плане конкретно определено, какие задачи в этом направлении решает райком партии, что предстоит делать народным Советам народных депутатов, районным отделам кул-



Родина помнит своих героев. Слагает о них песни, стоит им памятники. Стоят в почетном карауле пионеры Рязни у памятника воинам-освободителям. Фото М. Зотина и Б. Кавашкина (ТАСС).

ПЕСНИ МАЛОЙ ЗЕМЛИ

Они застывают вдвоем у знамени, как на фотографии. Девушка и юноша. Он — солдат, она — спавшая его медсестра. А потом фотографии словно оживают. Огромное знамя превращается в будущее море. Советский солдат и медсестра в трудном, преодолевает тысячный путь. Пуля срывает бойца. Но он не падает. Он остается стоять со знаменем в руке. Как памятник. Как символ несгибаемого мужества. Такого, какое проявили бесстрашные защитники Малой земли.

концерта И. Ждан замечательную книгу Леонида Ильича Брежнева «Малая земля». В этой книге Л. И. Брежнев пишет о песне, которая «распрягает людей». И артисты слушают эту песню. И ту, которую создали сами воины 18-й армии; и ту, которую звали и пели и в восемнадцатый, и в многие другие армиях. Вместе с песнями, созданными в незабываемом сорот третьем, и новыми, которые сложены о Малой земле, в концертном прозвучали такие известные мелодии военного времени, как «Землянка», «Соловьи». Их исполнили принявшие участие в концерте краснодарских артистов московские певцы М. Кристалликая и И. Сурикович.

вено, с большой драматической силой исполнили певцы из Краснодара В. Бурылев, Ю. Дроздина, А. Плахтеев, М. Попович, Е. Радская, О. Свешников, С. Старосел. В программе концерта звучат не только песни: краснодарский дирижер Николай Анисов написал интересную оркестровую музыку, превратившую программу в своеобразный спектакль, связанный единым музыкальным стержнем. Отрывки из книги «Малая земля», воспоминания, дошедшие до нас, Светлана Громов, Читает он удивительно тепло, искренне, правдиво. А это очень важно, потому что именно от слова, от замечательной книги родилась в Краснодарской филармонии интересная, смелая идея как бы продолжить всенародное обсуждение «Малой земли» на концертной эстраде.

Ю. ЗАРАНКИН.

Свет против тьмы

«Свет против тьмы» — тем озаглавлен страничка, которая систематически публикует ивано-франковская областная газета «Прикарпатские правды». Материалы на научные и атеистические темы, помещенные на этих газетных полосах, помогают партийным, советским, профсоюзным организациям области, идеологическим работникам в борьбе против теологического влияния церковников и сектантов на население, в формировании материалистического мировоззрения трудящихся. Партийные организации Ивано-Франковской области ведут атеистическую работу в комплексе с другими формами коммунистического воспитания, тесно увязывают ее с идейно-политическим, трудовым и нравственным воспитанием советских людей. Об этом опыте подробно рассказал секретарь Надворнянского района партии М. Гунда в статье «Подход — комплексный, опубликованной на странице «Свет против тьмы». Комплексный план атеистической работы Надворнянский райком партии составил исходя из накопленного опыта. Здесь, в частности, хорошо зарекомендовали себя атеистические лекции, лекторские выезды, лекторы для родителей при всех школах, серии вечерних диспутов с верующими о существе морали игоизма. В плане конкретно определено, какие задачи в этом направлении решает райком партии, что предстоит делать народным Советам народных депутатов, районным отделам кул-

релены принципы свободы совести. Как сообщает газета, в Галицком районе одним из главных методов формирования научно-материалистического мировоззрения стали вечера-диспуты. На них лекторы-атейсты рассказывают присутствующим об отношении Коммунистической партии и Советского государства к религии и церкви, о социально-экономических условиях возникновения и развития христианства, его роли в духовном переобращении трудящихся, о месте религии в современной идеологической борьбе. Об интересном диалоге с верующими рассказала «Прикарпатские правды» в статье доцента Ивано-Франковского медицинского института, кандидата философских наук А. Шиня. Встреча научных работников с верующими состоялась в селе Грабова Рожнятовского района. В ней участвовали заслуженный деятель науки УССР, доктор медицинских наук Г. Бебенко, заведующий кафедрой медицинского факультета биологических наук В. Гиндл и другие. Ученые отвечали на вопросы верующих о происхождении жизни на земле, происхождении человека и других. Наиболее активный «сведатель Игояв» Василий Заремба пытался «дать бой науке, но ученые публично обожгли невежество игоизма. «Прикарпатские правды» активно поддержала медицинский работников области, ведущих большую медико-ате-

рических материалов, в которых разоблачает антинародные, антисоветские действия ижеидов, священников, показывая, как многие из них служили фашистским оккупантам, действовали заодно с украинскими буржуазными националистами. Чувство гнева и презрения вызывает, например, наш жедез Болынского, который встретил фашистов хлебом-солью и вручил им «черный список» на 125 человек, предлагая их уничтожить. Привлекла внимание пропагандистов, лекторов, агитаторов-атеистов статья «Пролог гнева и убедительно разоблачает антинародные небывшие факты»-узнает о хитрости священника, «чере божья». В юбилейном году, пишет газета, когда советские люди успешно трудятся над выполнением задания десятой пятилетки, обсуждают проект Конституции СССР, готовя десятую пятилетку Октября, руководители крайних элементов кулаки фанатиков-атеистов распротраняли провокационный слух о «конце света» в июле 1977 года. Газета постоянно сообщает о новинках атеистической литературы, рекомендует пропагандистам и агитаторам-атеистам использовать ее в работе с верующими. Выступила газета «Прикарпатские правды» на атеистические темы — оцунный вклад в сотрудничество атеистической работы партийных организаций области. Л. ЛЕОНИДОВ.

БУЖЕТ БАГУЛЬНИКА

«Досата» авторов Центрального академического театра Советской Армии во главе с народной артисткой СССР Н. Сазоновой «высадили» в Саяны неожиданно, но это был приятный сюрприз.

Вместе с Н. Сазоновой и гидростроителями приехали в РСФСР Л. Голубкина, А. Кутелов, Ф. Чехович, а также главный режиссер театра Р. Горав, начальник театра полковник В. Стрельцов, секретарь партганизации В. Резцов. Концерт длился час, друзья... Зрители не отпустили любимых артистов. Только поздней ночью участники встречи уехали в аэропорт, надо было успеть в Красноярск, где на следующей неделе шла спектакль М. Горького «Всех Железнов», в главной роли выступала Н. Сазонова.

строители преподнесли ей огромный букет саянского багульника и макет Саяно-Шушенской ГЭС.

В первом договоре о творческом сотрудничестве работников культуры и гидростроителей говорится: «Энергия Саяно-Шушенской ГЭС — это не только многоцветный мрамор Кильби-Корденского месторождения, серебристый саянский алюминий, электророботы и оборудование Минусинского электрограда, вагоны крупнейшего в Европе Абаканского вагоностроительного завода, Энергия Саяно-Шушенской ГЭС — это и дальнейший расцвет культуры новых городов и рабочих поселков Сибири, это дворцы культуры и кинотеатры, школы и спортивные сооружения».

Коллектив театра обязался периодически посылать в Саяны творческие бригады, победители социалистического соревнования строителей будут награждаться магнитными записями спектаклей и концертных программ, альбомами фото-

графий ведущих мастеров театра с их автографами, театр намерен помогать строителям ГЭС в развлекательной лекционной пропаганде.

Гидростроители учредили для театра специальную памятную медаль, а для концертных групп — переходящие Красные знамя. В качестве одной из форм поощрения строителей гидростроители ввели мандировки в Москву для встреч с творческим коллективом ЦАТСа и просмотра его спектаклей. Недавно Саяны посетил новая творческая группа, которую возглавлял народный артист РСФСР Д. Сегал. Гидростроители надеются, что в год пуска первого агрегата Саяно-Шушенской ГЭС станут еще ярче творческие связи обих коллективов.

Олег ГРЕК, секретарь партганизации органа управления «Красноярскэнерго», Красноярск.

ВЕЛОСИПЕД НЕ ПОМОЖЕТ

ЗАЧЕМ ГОРОДУ НУЖНЫ ЭКОЛОГИЧЕСКИЕ КАРТЫ?

Несколько лет назад жители Стокгольма стали свидетелями необычайного зрелища: по улицам города медленно проходила кавальяда велосипедистов — вся семья солидных людей, одетых отнюдь не в спортивную форму, при галстуках, с белыми табличками на пиджаках. Таблички свидетельствовали о том, что документально и в частности в докладах — участником конференции ООН по проблемам охраны окружающей среды. Так несколько научных ученых-экологов выразили свой протест против автомобильного — главного загрязнителя атмосферы в городах.

Но куда, конечно, не проехать: мир не последовал этому примеру, автомобиль остался владыкой улиц, и свертание его в обзорном здании не предвидится. Значит, надо считаться с реальными, не полагаясь на велосипед. Именно такой трезвый взгляд на суть экологических проблем у моих собеседников — доктора медицинских наук профессора Николая Толоконцева и кандидата философских наук Владимира Вишаренко, сотрудников Ленинградского института социально-экономических проблем Академии наук СССР.

Сектор, которым руководит профессор Н. Толоконцев, занимается методологией экологического планирования социально-экономического развития крупных городов. Одно из направлений этой работы — создание системы экологических карт Ленинграда и области.

Вся деятельность ученых опирается на те наблюдения и данные, которые изо дня в день накапливает Гидрометслужба и санэпидстанция города. Более шестидесяти автоматических пунктов собирают информацию о состоянии городской среды, ее загрязнении пылью, золой, кислотами. Эти данные наносятся на карты города — своеобразный атлас отходов цивилизации: зоны стойкого загрязнения, «наверные» концентрации вредных веществ — «врага» надо знать и, тем точнее разведка, тем точнее можно выбрать средства борьбы с ним.

Но карты загрязнения — лишь одна сторона проблемы, это только повод для размышления. «Суть экологических карт в том», — говорит Толоконцев, — чтобы в первую очередь определить влияние загрязнения на здоровье человека.

На картах состояния городской среды фиксируются данные медицинской статистики. Наиболее полные сведения пока собраны по вопросам детской заболеваемости, которая, как и следовало ожидать, оказалась наибольшей в районах, где уровень загрязнения выше. Это особенно касается респираторных и аллергических заболеваний, бронхитов. Такого рода информация — уже повод не только для размышлений, но

и для конкретных действий. Мы и рассматриваем экологическую карту как инструмент контроля и управления качеством среды». Здоровье людей при этом — важнейший критерий. Но не единственный. Здоровые городские парки, скверы, реки, пруды, их реакция на дым и газы помогают уточнить экологический «диагноз». Есть и третий, несколько неожиданный критерий — состояние материально-технических средств. Увы, административные шедевра, знаменитые памятники Ленинграда, на, впрочем, и других городов, тоже страдают от выхлопных газов автомобилей, пыли, выхлопов. Чистой воздушной среды требуют и передовые отрасли промышленности, так же, например, как точное машиностроение, электроника. Значит, для развития этих важнейших отраслей тоже необходима здоровая среда. Вот это и есть экологическая цель: все связано, взаимосвязано друг с другом — жизнь человека, и жизнь созданных им вещей, и жизнь в такой уж безразличной к нашим делам природе. Ее природу, надо было покорять — так думали мы прежде, полагая, что запас ее прочности бесогромен. Теперь же ясно: пора не только брать, необходимо отдавать, нужно искать новые контакты между цивилизацией и миром.

Законмерно, что поиск этих контактов идет не только в «чистой природе» — среди полей и лесов, на реках и озерах, но и в самых болезнях — больших городах. Может быть, именно здесь природа и венце ее творения больше всего нуждаются в неотложной помощи и защите. Не забывая о том, что у нас в стране осталось всего двадцать шесть заповедников, что под угрозой исчезновения находятся ландыши, будем помнить: вниманием экологии требует и наш дом, наша улица, наш город.

Экологическая карта, создаваемая в Ленинграде под руководством профессора Н. Толоконцева, наделена именно на эту роль большого города. Она доказательна и объективна, она дает возможность разумно строить экологическую политику, эффективно и экономно проводить оздоровительные мероприятия, которые, к слову сказать, в Ленинграде постоянно и успешно проводятся. Составлены генеральные схемы оздоровления воздушной среды города. Невы и Невской губы. За десять лет закрыты и выведены за городскую черту сорок крупных производств, строятся очистные сооружения, действуют девятьсот газочистильных и пылеулавливающих установок. Работаются новые парки, усиливается борьба с шумом.

В нынешней пятилетке на охрану среды выделяется немалые средства. Использовать их надо с полной отдачей, поэтому особенно остро встает вопрос о приоритетно-

сти экологических мероприятий, — где и что делать в первую очередь? Иногда, если загрязнение воздуха, из-за временных факторов (погоды, например) приобретает критический характер, можно ограничиться полной улиц, сокращением автомобильного движения. Многие предприятия, получив предупреждение о возможности смоговой ситуации, переходят на более чистые топливные режимы. Немалый эффект в оздоровлении среды дает замена на крупных магистралях обычных светофоров светофорами с программным управлением.

«Чем меньше пробок, тем чище путь автомобиля», — говорит В. Вишаренко, — значит, нужны скоростные магистрали, транспортные развязки, пешеходные тоннели. Это уже дело градостроителей, но как часто оно связано с нашими экологическими задачами? Вопросы об этом не для чьих-либо в итоге признаний, а лишь для иллюстрации того, сколь сложна и многопланова проблема экологии современного города. Решать ее ведомство беспомощно, здесь нужны общие усилия архитекторов, органов здравоохранения, социологов, экономистов, озонистов, специалистов гидрометеорологии. Только комплексный подход, коллективная работа дают желаемый эффект, помогут рационально использовать средства, которые государству отпущены на охрану окружающей среды. К сожалению, на практике очень часто такое соединение усилий не получается».

Ленинградский опыт по созданию экологических карт, как ни мал еще его практический результат, вероятно, требует широкого изучения. Это должны знать не все крупные города страны, где пришла пора проявить серьезную заботу о состоянии среды. Для этого, прямо скажем, есть все основания. Так, по мнению специалистов, смертность от сердечно-сосудистых заболеваний заметно выше в городских районах, где мало зелени. И дело здесь не в кислороде, который выделяет листва деревьев, а в психологических факторах, в благотворном влиянии природы на душевное равновесие человека. Добавим к этому, что вообще в городах в два-три раза чаще отмечаются болезни органов кровообращения, не говоря уж о неврозах.

Устав Всемирной организации здравоохранения гласит: «Здоровье является состоянием полного физического, душевного и социального благополучия, а не только отсутствием болезней». «Полное равновесие» — не это ли главная цель экологии?

Тем важнее не только вовремя исправлять отрицательные последствия индустриального прогресса, но и предвидеть возможный ущерб в отдаленном будущем. Более того, на него надо рассчиты-

вать, к встрече с ним надо готовиться, чтобы на грани веков не столкнулись с трудно разрешимыми проблемами. Этой цели будут служить экологические карты «стратегического назначения», карты-прогнозы. Их разработка — в планах сектора, которым руководит Н. Толоконцев. И хотя строится она будет на ленинградском материале, методологически как принцип она сможет использоваться для любых городов. Речь идет об экологическом картировании, которое вместе с подробными климатическими описаниями городов — а такая работа уже началась — даст градостроителям бесценный материал для наиболее оптимального развития города. Вспомним Франсиса Бэкона, которому хотя и неведома была наука «экология», однако же он довольно мудро и вполне экологически заметил: «Кто строит хороший дом на плохом месте, тот сам себе строит тюрьму».

Экологические карты и другие подобные исследования открывают возможности нового подхода к планированию городов. Подхода более аргументированного, всесторонне продуманного, чем сегодня, когда проектировщики городов учитывают в основном лишь общие климатические данные. Но, предполагая строить на месте крупное предприятие, или чаще всего не знают, какое количество промышленных сбросов это предприятие выработает без существенного для себя вреда. Или, наоборот, возможности для организации зон отдыха в окрестности нового города? Не зная ответов на эти серьезные вопросы, проектировщики действуют наугад и, увы, нередко ошибаются. Исправление таких ошибок дорого стоит: человеку и природе нанесен ущерб, который уже нельзя вернуть перспективой роста. Ясно, как важно изучить экологические ресурсы прежде чем принять решение: здесь бы городу. Вот уж где надо семь раз отмерить. Было бы, наверное, полезно в составе институтов, проектирующих города, иметь экологические службы, которые могли бы предвидеть, предлагать, сделать точный выбор, правильно определить «профессию» будущего города.

Экология как наука, как слово существует не более ста лет. Но в основе этого слова — корни из древнегреческого языка «ойкос» — дом, жилище, родник; наука о мире вокруг нас, о среде обитания, о наших интересах и, следовательно, не всегда добрых отношениях с этой средой. И мудрые анкетомологической науки — по сути, древние, известные людям экологического рая истины. Одна из них: что посеешь, то и пожнешь.

С. РАЗГОНОВ, ЛЕНИНГРАД.



Восемь лет трудится на Кохском хлопчатобумажном комбинате Ивановской области художник текстильного рисунка комсомолец Галина Леонова. Ее работы получают высокие оценки на художественном совете, недавно рисунок с олимпийской символикой Г. Леоновой отмечен как один из лучших. В своих личных обязательствах молодая художница решила на шесть месяцев раньше завершить пятилетку.

Фото И. Динина (ТАСС).

ПОСЛЕ ВЫСТУПЛЕНИЙ

Театру оказана помощь

Статья «Галка для протокола», опубликованная в газете «Советская культура» 14 апреля этого года, обсуждалась на коллегии Волгоградского областного управления культуры, на расширенном заседании партийного бюро с привлечением члена художественного совета Драматического театра им. М. Горького. Парторг призвал критику правдивой и наметил конкретные меры, обеспечивающие совершенствование репертуарной политики, более четкое планирование постановки спектаклей, повышение их идейно-художественного уровня, улучшения работы со зрителем.

Факты, изложенные в статье, обстоятельно обсуждалась и на бюро Центрального района КПСС. Бюро приняло специальное постановление, в котором приняло участие секретарь райкома культуры П. И. на первомайском партийном бюро драмтеатра (секретарь тов. Николаев В. В.) усилить организаторскую работу по выполнению принятых решений, регулярно на партийных собраниях информировать коммунистов о выполнении решений; добиться эффективного влияния на творческую жизнь театра, своевременно обсуждать на заседаниях партбюро и партийных собраниях репертуарные планы, повысить ответственность каждого коммуниста за порученное дело.

Бюро райкома КПСС указало секретарю парторганизации т. Николаеву В. В., директору т. Высокову А. А., главному режиссеру т. Самарину П. И. на первомайском партийном бюро драмтеатра, что отрицательно сказалось на микроклимате в коллективе, и потребовало наладить эти отношения.

Отделу пропаганды и агитации РК КПСС предложено усилить помощь в работе партийной организации драмтеатра, взять под контроль выполнение критических замечаний газеты «Советская культура». Провести в декабре районное собрание коммунистов театральской организации с повесткой дня: «О повышении ответственности коммунистов за творческую жизнь коллектива».

В настоящее время в целях улучшения эстетического воспитания трудящихся и укрепления связей театров с зрителем в Волгограде проводятся дни театра. Организуются творческие встречи на предприятиях и в учебных заведениях. Дни театра в каждом районе заканчиваются коллективным посещением театра.

Для улучшения обслуживания зрителей после окончания спектаклей управленцы пассажирского автотранспорта пойдут к театру автобусом.

Ю. ВАСИЛЬЕВ, секретарь Центрального района КПСС.

ВОЛГОГРАД.

КОЛОНКА КОММЕНТОРА

Воспитывать чувства

Состоявшаяся недавно научно-практическая конференция по актуальным проблемам начального музыкально-эстетического образования и его роли в коммунистическом воспитании подрастающего поколения была организована главным управлением культуры исполкома Моссовета, МК ВЛКСМ и ИИЯ общими усилиями Академии педагогических наук СССР для педагогов музыкальных школ столицы, но в ней приняли участие и приезжие — директора и преподаватели школ Ленинграда, Харькова, Тбилиси и других городов. Основные доклады, выступления хозяев и гостей — педагогов и их подопечных были так содержательны и так интересны по форме, что стало ясно: стоило пригласить такое широкое аудитоium. Как! Сказано, показав по 3-й программе телевидения пленарное заседание и часть секционных докладов. Впрочем, это не поздно сделать и теперь. Тем более, что любящие сложность окупается безусловной пользой, которую приносит передача и учителям музыки, и преподавателям других дисциплин, связанных с эстетикой, и вообще всем, кто интересуется проблемами формирования гармонической личности.

В нашей стране работает более 6 тысяч музыкальных школ. В одной Москве их 138, но занимается в них всего 41 тысяча ребят да еще почти 1400 в пяти художественных школах. Между тем в столице 762 тысячи школьников. И, несмотря на то, что есть кружки, студии, коллективы взрослых пионеров и так далее, основная масса детей «оставлена» лишь для эстетического воспитания, которое способно дать им семена и «обчужден» школа, чьи возможности пока не столь уж велики. Поэтому так важен разговор, который шел на конференции под девизом «Музыкальные школы Москвы — школам общеобразовательным». Поэтому так важно приобщить все усилия к тому, чтобы каждая музыкальная, художественная, спортивная школа, каждая школа искусств (этот новый тип школы с тремя отделениями — музыка, ИЗО, хореография) — получала все большее распространение, в сейчас Министерство культуры РСФСР думает открыть в некоторых из них и театральные факультеты) стала методическим и организационным центром своего района или микрорайона, Центром, дающим консультации, но одновременно помогающим практикам научить ребенка любить прекрасное, научить творчеству. Любого ребенка, не только своего одаренного.

Что для этого нужно? Многие определены в принятом недавно решении Мосгорисполкома о повышении роли детских музыкальных и художественных школ в эстетическом воспитании детей и молодежи. Конечно, прежде всего нужно повысить уровень качества работы самих этих учебных заведений. Позаботиться о кадрах, о материальной базе, о репертуаре, о правильном распределении ребят по специальностям (сейчас готовят, в основном пианистов, в естественную тягу подростка к гитаре, духовым, ударным инструментам, музыкальной школе, удовлетворить не может. Нужно обеспечить детям доступ к лучшим методикам, чтобы не рассчитывать только на энтузиазм авторов. Нужно как можно быстрее изучить и распространить опыт музыкальных и общеобразовательных школ с единым контингентом учащихся, в первую очередь — школы-комбината «Ясная гора» Белгородской области, лауреата премии Ленинского комсомола. Это позволяет осуществить самое главное: сделать эстетическое воспитание всеобщим и обязательным, построить весь учебно-воспитательный процесс, всю внешнюю работу не только на ум, сознание, но и на сердце ребенка, чтобы воспитывать его чувства.

Нарядом еще несколько слов о самой конференции. Беспорядок, программа ее была весьма насыщенной, но востановить порядок оставалось немаловажным. Поскольку речь шла о системе в целом, почему бы не остановиться более подробно на взаимосвязи разных отделений школ искусств, так сказать, на комплексном подходе к делу? Ведь наш интерес был коротким рассказом об этом директоре литовской школы имени Чорлениса В. Серейки, как показательно примером. На одной из лекций министр культуры РСФСР Борисович Кабелесов сказал, что мы не решим проблемы гармонического развития своего человека, пока будем собирать отдельно деятелей детского театра, кино, музыкантов, художников и обучать с ними эту проблему поочередно. В равной мере это относится и к педагогам. Думается, был бы состав участников конференции разнообразнее, эффект ее был бы еще выше.

Н. ВАСИЛЬКОВА.

Учреждения культуры приморьям

«Восточным районом — комплексное освоение» — выставка на эту тему открыта в библиотеке приморского поселка Шкотово. На ней представлены материалы о поездке товарища Л. И. Брежнева в районы Сибири и Дальнего Востока, книги, рассказывающие о природных богатствах края, замечательных делах тех, кто осваивает.

Культурное обслуживание жителей региона постоянно улучшается. В Приморье предусмотрено дальнейшее укрепление материальной базы всех учреждений культуры. Во Владивостоке построены новые здания драматического театра, цирка, кинотеатра «Океан».

Улучшается культурное обслуживание жителей отдаленных районов. Этому помогают передвижные автоклубы, которые доставляют к театникам и новые фильмы, и концертные бригады.

ВЛАДИВОСТОК. (ТАСС).

Соловьи из Кузбасса в Америке

«Наши соловьи» — так звали коллектив Виктора Ярника и Альберта Ленского — солистов Дворца культуры металлургов, заслуженных работников культуры РСФСР. Двадцать лет в художественной самодеятельности, половину из них Ярник и Ленский поют дуэтом.

А недавно мы узнали об успехе самостоятельных артистов из Кемеровской области в Союзных Штатах Америки. В группе, состоявшей из кемеровского танцевального ансамбля «Шатерный огонь», баянистов и вокалистов, были и наши Ярник и Ленский.

Шесть концертов дали артисты в Вашингтоне, Нью-Йорке, Детройте, Чикаго и других городах. Солисты пели народные и современные песни. Особенно нравился американскому слушателю песня «День победы».

А. СЕВЕРЦЕВ, Новокузнецк.

Вопнам посвящается

В январе прошлого года Министерство культуры СССР, Главное политическое управление Советской Армии и Военно-Морского флота, секретариат правления Союза писателей СССР объявили открытый конкурс на лучший пьесу о современной жизни наших Вооруженных Сил. Было создано жюри под председательством начальника управления театров Министерства культуры СССР М. Чаусова.

Недавно жюри подвело итоги конкурса. Решено первую премию присудить Ю. Виноградову. Вторую премию присуждена драматургу А. Софронову за пьесу «Земное притяжение». Словное переплетение личных и служебных взаимоотношений героев позволило опытному автору интересно рассказать о военных летчиках, их подвигах в мирном небе.

Третьими премиями отмечены пьесы: В. Виноградова, «Милосердие над прольетом», М. Миноршино, «Небо — земля», А. Пинчука, «Почему море соленое», А. Устинова, «Грифон» и «Почему море соленое» А. Чебанова.

Шесть пьес отмечены поощрительными премиями. Особенно пьеса, предложенная на конкурс, является прикладом к драматургии и на сцену нового героя — солдата человека духовно богатого, образованного, с широким кругозором. Авторы многих пьес отдают первенство такому герою, сосредоточивают внимание не на раскрытии его внутреннего мира, показывают позитивные изменения в его сознании, отношении к военной службе и воинскому долгу. Для каждого солдата, сержанта, офицера связь традиций Великой Отечественной войны. О них есть в каждой пьесе.

А. ИВАНОВ.

Право на память народную...

Я художник, а не музейный работник, но на личном жизненном опыте ясна роль и отчетливо видна в становлении художника, в формировании его мировоззрения, в накоплении художественной эрудиции, в осознании тех традиций, на которых основывается собственное творчество. Не следует забывать, что любой художник выходит из «страны детства». И эти детские впечатления порой пронизывают всю его творческую жизнь. Мои первые шаги в искусстве произошли в Калининской картинной галерее. Там же я пришел после демобилизации из армии зимой 1946 года. Я брался за всякую работу, чтобы помочь в восстановлении экспозиции, жестко нарушенной в дни фашистской оккупации. Многие детали не только патристические чувства, свойственные всем, вернувшимся в родной город. Мне важно было больше побывать около произведений искусства, с которыми я оказался в вынужденной разлуке почти семь лет. Это общение стало для меня первым, но важным, ничем более не восполнимым импульсом ко всей творческой жизни. Это уже была школа. Там же я произвел впечатление на учителей. Именно в Калинин я впервые узнал о Габаре, Рылове, Плавстве...

Нето подобное могут рассказать многие художники, исповедники с благоговением те «вазы» мастерства, которые они усвоили в музее. Это подчеркивает важность и значимость состава экспозиции современного советского искусства. В музейный вид по праву могут попасть только произведения, выдержавшие испытание временем. Это главное. Помните, все эти работы, вокруг которых в свое время «скреплялись

копья», сохранили донное свое художественное значение? Конечно, нет! Никакая «симфоничность», а тем более «мода» не должна влиять на мнение музейщиков. Только лучшее из всего многообразия правдивого отражения действительности, основанное на принципах искусства социалистического реализма, имеет право попасть в «копилку народной памяти».

Характер экспозиции музея во многом зависит от того, какие произведения и каких художников музейный работник отберет из запасников, чтобы отразить максимально объективную картину состояния современного искусства.

В периодической печати, на обсуждениях выставок, издательстве складывается перечень имен художников, являющихся типичными представителями своего поколения. Следует ли ограничиваться ими? Спорно, конечно, нет! Напротив, придерживаясь этого принципа, можно утратить необходимую широту кругозора. Выход же за пределы так называемой «обоймы» и обогатить экспозицию музея и даст верное представление о времени. Этот путь не нов. С ним я встретился однажды в Русском музее после обновления экспозиции, где впечатления о значимости художественного прославления Федотова в союестве с произведениями авторов его круга.

Словом, задача заключается в восстановлении исторического времени. В комплектовании же экспозиции современного искусства это следует с самого начала иметь в виду. Для достижения полноты картины, конечно, потребуются внимательно проследить весь путь развития современного изобразительного искусства,

премущество поколений, учесть соотношение отдельных видов и жанров искусства. Музейный работник следует чаще общаться с художниками, бывать у них в мастерских, и стараться брать для себя примером Павла Михайловича Третьякова. Он-то знал о рождении многих произведений задолго до того, как они появлялись на выставках. И сколько сердец дрогнуло с надеждой в тот момент, когда на пороге возникла «его» высокая художественная личность.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ И ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСТВА ХУДОЖНИКА

дошла фигура. Авторитет его мнения среди художников был необычайно высок. Ему доверяли. И попасть в его собрание было не просто делом, а часто решением дальнейшей творческой судьбы.

Приобретение произведений художника в государственный музей было и должно оставаться актом высокого общественного значения. Это событие и нравственная поддержка творческой личности и в какой-то мере ее утверждение на избранном пути. А если взглянуть шире, то в этом акте проявляется сила общественного воздействия на ход развития современного искусства.

ди меня нетленные вещи старика. Как это все могло, сколько любви и своему делу, какой пароб! И как ничтожно, что теперь, в наши дни, в «двух» и «трех» и отовсюду выпирающими гирретированными самолюбивыми маленькими людьми. После этой поездки я как будто выпил крепкого, прямо вина, которое поднимает и ведет выше всех этих будней нашей жизни: хочется работать много, много, и хоть одну бы написать картину.

И это говорил автор «Масленца», «Московского трактира», «Кучки за чаем», «Большевика», «Красавица», «Русской Венеры», портрета Федора Ивановича Шалдина!

Его слова, сказанные в 1926 году, могли бы сегодня служить своеобразным эпитафием и соборательской работе музеев, работе, совершаемой незаметно, каждый день, но результаты которой обязательно скажутся в грядущем времени.

Вот почему хотелось бы посоветовать музейным работникам не поддаваться воздействию спотыгивающей «моды», пожелать им методично вести трудную, но благородную работу по созданию таких уникальных коллекций, в которых не было бы «белых пятен». Объективный подход к оценке идейно-художественной значимости произведений искусства, естественно, снижает авто-

ритет музея, как государственной сокровищницы. Высокое идейно-художественное качество — это единственное требование к новым поступлениям. Такой подход применим не только к современным произведениям, но и ко всем другим приобретениям. Не количество представленных работ определяет уровень мастерства того или иного художника. И у великих мастеров не всегда и не все давалось, а кое-что из того, что сегодня пытаются прослать, сам мастер не допустил бы в экспозицию, как незавершенное! В этом смысле на музейных работников возлагается большая ответственность за сохранение профессионального авторитета художников. Именно об этом много говорилось на проведенном Академией художеств научном семинаре «Проблемы комплектования и экспонирования произведений советского изобразительного искусства в художественных музеях».

Итак, наша просьба к музейным работникам: не забывайте о художниках, живущих и творческих рядом с вами! Они приходят в музей за знаниями и опытом. Творческое общение с художественными музеями — насущная потребность каждой творческой индивидуальности. Изучение, освоение признанных образов — прототипный путь к собственному профессиональному навыку. И художник должен быть уверен, что его запросы и интересы найдут у музейных работников полное взаимопонимание.

Е. ЗВЕРЬКОВ, народный художник РСФСР, председатель совета по художественным музеям Академии художеств СССР.

О НЫНЕШНЕЙ ПОЛИТИКЕ ПРАВИТЕЛЬСТВА США

Факты последнего времени говорят о том, что в политике США происходит опасные для дела мира изменения. В правящих кругах этой страны уже не первый год идет острая борьба волею разрядки, откровенно с Советским Союзом и другими социалистическими странами. И чем дальше, тем больше накапливаются признаки того, что в этой борьбе начинают брать верх представители тех группировок, которые хотели бы поворота разрядки, вернуть мир и «холодной войны», и новым конфронтациям и безудержному военному соперничеству. Об этом свидетельствуют не только выступления президента и ряда других высших должностных лиц США, но и конкретные дела Вашингтона.

Вопросы стремления народов покончить с гонимой вооружениями США берут курс на ее подстветливое, принимают новые обширные планы наращивания военной силы, притом на десятилетия вперед. Одновременно народы притормаживаются переговоры с Советским Союзом по ограничению стратегических вооружений.

Правительство США предпринимает также действия, цель которых трудно расшифровать иначе, как намеренное ухудшение двусторонних отношений с СССР. Не прекращаются попытки вмешательства во внутренние дела нашей страны. Ограничивая действия США, ограничивая связи и контакты между обеими странами. Препятствуя добрым отношениям между США и СССР иудей антикоммунистическим правительством Китая, которое во всеуслышание объявляет разрядку и мир обманом, а войну — единственно реальную перспективу.

США, наконец, стали главным вдохновителем нового колониализма в Африке — политики вооруженных интервенций и открытого вмешательства в дела африканских государств, подавления национально-освободительных движений.

Все эти тенденции в нынешней политике США с особой очевидностью вылились на недавней сессии Совета НАТО. Подбавляя своих «дипломатических» обязательств, нажимая на несогласных участников этого блока, США постарались вновь повести его по пути «холодной войны» и подстветливая гонки вооружений.

Осуществление поворота в политике по столь широкому фронту — дело, разумеется, не простое. Его надо чем-то «обосновывать». В этих целях и на сей раз предпринимается попытка «назвать вину за ухудшение международной обстановки на Советский Союз», другие социалистические страны. Творцы «новой» политики Вашингтона стараются подвести под нее такую-то «теоретическую» базу, вслестичи вылившаяся в отношениях между СССР и США элементы соперничества и взаимной зависти. Некоторые представители администрации, например, помощник президента З. Бжезинский, делают это столь грубо и неумело, что породили немалое смутение в умах и союзников США, и своих сограждан.

Рассеять его, как сообщалось, была призвана недавняя речь президента Дж. Картера в Албаноле. Однако в этой речи президент США не только не признал, что в последние годы произошло изменение в политике Вашингтона, но и утверждал, что «холодная война» не только не закончилась, но и продолжается. Он утверждал, что «холодная война» не только не закончилась, но и продолжается. Он утверждал, что «холодная война» не только не закончилась, но и продолжается.

Президент США и его соратники могут не сомневаться — в Советском Союзе с вниманием прочли и объективно оценили эту речь. Не остались незамеченными и те моменты, в которых высказывались, которые сви-

детельствуют о том, что руководители США не могут не считаться с тем, что и в политических кругах страны и среди американской общественности разрабатывается достаточно широкая поддержка.

Но если эту речь понимать как «программную», какой она была заранее объявлена, то она не рассеивает, а скорее усиливает сомнения насчет вето США курса. Достаточно указать на содержание в ней заявления президента Дж. Картера о том, что Советскому Союзу надлежит сделать «выбор между конфронтацией и сотрудничеством» и что сами США готовы идти любым из этих путей. Такая постановка вопроса обращена по ложному адресу — Советский Союз давно и официально сделал свой выбор в пользу мира и сотрудничества. А вот постановка же этого вопроса президентом США может свидетельствовать только о том, что именно США, точнее нынешняя американская администрация еще не сделала окончательного выбора, а вернее — пытается отойти от ранее выработанных совместных с СССР принципов отношений, выходящих за пределы того, что в ядерную эпоху не приемлемо, альтернативы мирному сосуществованию. Видно, не случайно, что, перечисляя в этой же речи добрые дела, свершенные на пользу разрядки Соединенными Штатами, президент опустил два весьма важных документа: основные взаимоотношения между СССР и США и соглашение о предотвращении ядерной войны. Между тем именно в этих документах с особой силой подчеркивается как тот факт, что обе державы сделали выбор в пользу разрядки, так и вытекающие из него взаимные обязательства.

Сейчас в политике США четко обозначилась линия на подстветливое уже принятое огромных размахов наращивание военных расходов. Не доводятся до конца реформы военного бюджета, достигшего почти 130 млрд. долларов в год, разработкой же новых систем оружия массового уничтожения, включая нейтронное, Соединенные Штаты приступили к своего рода модернизации Запада на форсированном уровне подготовки. Об этом воистину свидетельствуют результаты недавней сессии Совета НАТО в Вашингтоне, проведенной к тому же с циничной, бросающей вызов мировому общественному мнению откровенностью в дни работы специальной сессии Генеральной Ассамблеи ООН по разоружению. Встреча в Вашингтоне закончилась принятием дополнительного протокола к соглашению о запрещении вооружений, стоимость которой исчисляется огромной суммой в 80 млрд. долларов.

В соответствии с давней практикой эти меры подымались оправдать ложными ссылками на то, будто бы они являются лишь «ответом» на политику Советского Союза, который, дескать, пытается обрести «военное превосходство» над Западом. О полнейшей несостоятельности таких утверждений уже не раз говорили руководители нашей партии и государства. Совсем недавно, например, в интервью западногерманской газете «Форвертс» Л. И. Брежнев еще раз подтвердил: «Советский Союз со своей стороны считает, что для нужд обороны примерного равенства и паритета достаточно». Мы не ставим перед собой цели добиваться военного превосходства. Мы знаем также, что само это понятие теряет смысл при наличии нынешних огромных арсеналов уже накопленного ядерного оружия и средств его доставки.

В США не могут не знать об этих и о других ответственных заявлениях такого рода высших руководителей Советского Союза.

И на деле, когда доходит до общей оценки баланса сил — идет ли речь о стратегических вооружениях или вооруженных силах и вооружениях в Центральной Европе, — утверждения насчет советской «военной угрозы», «советского превосходства» не имеют под собой никаких оснований. Об этом свидетельствуют не только советские заявления, но и официальные американские документы, а также выступления самих же руководителей США. Ни в одном из них нет данных, говорящих о со-

ветском превосходстве. Наоборот, пусть нехотя, обильно, признается равенство, примерный паритет. О чем же тогда беспокоятся американские и натовские руководители? Говорят, что речь идет не о сегодняшнем дне, а о дне завтрашнем, о том, как бы Советский Союз не обрел военного превосходства в будущем (именно так, кстати, ставился этот вопрос и в выступлениях президента Дж. Картера на сессии Совета НАТО в мае).

Но у СССР и его союзников ничуть не меньше оснований для беспокойства насчет дня завтрашнего, особенно перед лицом принятых НАТО модернизационных программ наращивания военного потенциала. Еще важнее другое — разве не доказал весь ход событий за последние десятилетия тщетность попыток устранить выдуманные угрозы поддестветливанием вооружений? Не говорит ли этот опыт о том, что обеспечить мирное, безопасное будущее можно лишь на другом пути — на пути соглашения об ограничении и сокращении вооружений? И чем больше ты заботишься о будущем, тем последовательнее стремишься к достижению таких соглашений.

И здесь уместно рассмотреть очень важный вопрос — об отношении к переговорам по разоружению, вопрос, который можно считать прологом к началу выливания подлинных намерений сторон.

Начнем с переговоров в Вене о сокращении вооруженных сил и вооружений в Центральной Европе. 19 апреля с. г. западные страны внесли там новые предложения, означавшие хоть и не большой, но шаг вперед. Так оценили их страны Варшавского Договора, заявившие, что в ближайшее время, стремясь вывести переговоры из тупика, несут встречные предложения. И такие предложения были внесены 18 июня. Предложения были конструктивными, означавшие большой шаг навстречу позиции Запада во имя того, чтобы обеспечить достижение наконец взаимоприемлемого соглашения. Но Запад даже не дал себе труда задаться эхом предложений и уже на майской сессии Совбеза НАТО, под аккомпанемент оглушительной кампании о «наращивании вооруженных сил» Варшавского Договора принял утомившуюся долгосрочную программу военного строительства. Момент такой подход способствовал успеху переговоров? Уместен и другой вопрос. Почему в течение четырех лет не принимается предложение стран Варшавского Договора приостановить на высшем уровне переговоры до заключения соглашения вооруженных сил в Центральной Европе? Что могло бы адекватно устранить страхи насчет будущего?

Обратимся теперь к переговорам по ограничению стратегических вооружений. Эти переговоры с целью выработки нового соглашения об ограничении стратегических вооружений, как известно, ведутся не один год, и по подавляющему большинству вопросов договоренность уже достигнута. Советский Союз делает все от него зависящее для успешного соглашения на взаимоприемлемом уровне оставшихся вопросов и скорейшего завершения подготовки соглашения. С этой целью им постоянно вносятся конкретные, конструктивные предложения. Такие предложения были внесены и в ходе недавних переговоров министра иностранных дел СССР А. А. Громыко с президентом Дж. Картером и госсекретарем С. Висксом.

Однако американское руководство, призывая на словах к заключению соглашения, на деле не проявляло готовности конкретно обсудить несогласованные вопросы. Оно вообще никак своих предложений не знало. Мало того, при этом делались абсурдные заявления, которые и американская пресса не могла расшифровать, как неприемлемые для Советского Союза, — США, мол, будут ждать, пока СССР не примет американские предложения.

Обращено на себя внимание и другое. В США, в том числе в правительственных кругах, сейчас много говорят о том, что ратификация будущего соглашения в сенате может столкнуться с трудностями. Но само-то прав-

тельство явно не торопится занять определенную позицию, начать отстаивать соглашение и в конгрессе, в глазах общественности, в которой всякую ложь, к которой прибегает в отношении будущего соглашения противники ограничения вооружений. Наоборот, многие правительственные деятели в этой сложной обстановке заняты лишь тем, чтобы разжигать недоверие к Советскому Союзу, раздувать ложь о «советской военной угрозе», следуют ли удаляться, что атмосфера вокруг будущего соглашения не проясняется, а скорее осложняется.

Искусственные осложнения привносятся также в другие переговоры по разоружению. Несмотря на официальные опровержения, фактически продолжается и линия на то, чтобы уязвлять переговоры по разоружению с другими, совершенно не относящимися к ним вопросам. Иные же переговоры, по-хорошему, хотят использовать лишь как ширму для прикрытия своей милитаристской политики. Так под прикрытием обсуждения проблемы ограничения международной торговли оружием и вопроса предвзятых обязательств президента США по официальным данным поставил 1977 г. за границу вооружений на 11,3 млрд. долларов, а на 1978 г. планируется довести их продажу до 13,2 млрд. долларов.

Какие же в свете всех этих фактов основания у США быть тревогу по поводу стремления СССР к «военному превосходству»? Какие? Нет, на деле Вашингтон страшится не этих выдуманных опасностей, а именно риска, паритета. Сохранение его и хочет допустить, рассчитывая с помощью новых рынков и тонких вооружений и торгово-индустриальных переговоров установить собственное военное превосходство. Разумеется, это идет вразрез с исходным соглашением СССР и США признать равенства и единства. Сторонники тому, нарушать, но и не допускают, чтобы этот принцип нарушился другими, да не допустят.

Наряду с усилением военных приготовлений изменение в курсе США выражается также в переходе к открытому интервенционистской, неоколониалистской политике в отношении стран Африки. Свидетельства тому: события в Заире, вооруженное вмешательство во внутренние дела этой страны со стороны ряда западных стран при политическом и военном руководстве Вашингтона, планы включить те или иные страны Африки в сферу деятельности НАТО, попытки смолотить империалистические, без всякого исключения, «наращивание вооруженных сил» в Африке, и оплывающий в качестве отвлекающего маневра пускаться в ход замыслы о «советской угрозе» в Африке, о «советско-кубинском вмешательстве» в ее дела. Даже уже разоблаченные вымыслы на этот счет по-прежнему отбрасываются без всякого сожаления.

Менее тем, о событиях в Заире в Москве узнали из сообщений западных телеграфных агентств. В Шабне вообще нет советских людей или кубинцев в каком бы то ни было качестве. Так же, как нет на этой земле принаследующих СССР медных, никелевых или урановых рудников. Все это находится в распоряжении западных стран, прежде всего США.

Грубо искажаются факты и в других случаях. Советский Союз и Куба оказали военную помощь Анголе, против независимости которой выступила воля ЮАР и белье наемники из стран НАТО, а также необходимые поддержки Эфиопии, подвергшейся агрессии со стороны Сомали. Эта помощь была оказана по просьбе законных правителей, в полном соответствии с нормами международного права и Уставом ООН. Выступать против такой помощи могут лишь те, кто предельно беззастенчиво и открыто господствует над этой страной южноафриканских расистов, кто привнес в нее расчленение Эфиопии или даже ликвидацию ее как самостоятельного государства. Возможно, и то и другое вполне устроило бы кое-кого в Вашингтоне. Но при чем здесь интересы Африки и интересы разрядки?

А ведь в Африке действительно есть реальные, а не выдуманные — вроде «советско-кубинского вмешательства» — проблемы. Проблемы сложные, касающиеся ликвидации последствий колониального господства, укрепления государственности молодых стран, ускорения их экономического и социального развития. Есть здесь и такие взрывоопасные проблемы, как сохраняющийся расовый гнет, правление белого меньшинства в Родезии, Намибии, Южной Африке. И если бы правительство США употребило хоть часть того рвения и усилий, с какими оно борется с мифической «советско-кубинской угрозой», на то, чтобы содействовать решению указанных проблем, это помогло бы избежать многогранный африканский континент от бедствий и кровопролития.

Однако в Вашингтоне сейчас заняты другим — борьбой за отмену принятых в 1975 г. конгрессом ограничений на вооруженное вмешательство США в Африке, созданием в рамках группы стран, которым по вкусу колониализм и расизм, механизма, который позволил бы осуществлять колониалистские мандарины функции на этом континенте, вербовкой под лицензионные лозунги «африканской солидарности» пособников на предстоящие выборы реакционных, продажных, агрессивных режимов.

Но в нашу эпоху эта политика обречена. Она не сломит единой воли независимых государств и свободных народов Африки, их решимость отстаивать самостоятельность своих стран, их свободное внутреннее развитие.

Изменения, происходящие в политике внешней администрации США, затронули, конечно, и сферу двусторонних советско-американских отношений. И затронули по многим линиям. Нельзя не видеть, что это ведет к размыванию той, пока еще ширмой была взаимной доверия, которая создавалась ценой большого труда, усилий и терпения и которая так нужна для укрепления мира, прекращения гонимой вооружений, дальнейшего развития разрядки.

Особенно губительными для взаимного доверия политики вмешательства во внутренние дела другой стороны. А ведь такие попытки ныне возведены в США в ранг государственной политики. Предлагают для них избирать, казались бы, благоприятные условия: «право человека», «гуманизм», «свобода», «справедливость». Но на деле речь идет все о тех же устремлениях подорвать социалистический строй, с которым нашему народу приходится в тех или иных формах не раз сталкиваться с 1917 года. Ведь любители попытаться сделать это были и раньше. Однако надо твердо запомнить, что советское общество монолитно и сплочено, и эту сплоченность не сможет подорвать ни злопыхательская пропаганда из-за рубежа, ни подвыпившие агенты специальных служб Запада. Впрочем, стороны вмешательства во внутренние дела СССР сами хорошо это знают. Вопрос в другом — какие действия порождают все новые сомнения в истинности намерений руководителей США и некоторых союзных стран, отравляют политическую атмосферу, затрудняют сотрудничество.

Никак не служат укреплению доверия и последние интриги, точнее «интрижки», Вашингтона вокруг Китая. Само по себе стремление использовать «ингайскую карту» в глобальной игре не является чем-то новым для американских политиков. Однако до сего времени руководители США, за исключением, отдавая себе отчет в том, что пользоваться этой картой нельзя, не создавая опасностей для дела мира, да и для самих себя, для национальных интересов самих Соединенных Штатов.

Однако некоторых деятелей занимающих крупные посты в Вашингтоне, сейчас судя по всему, настолько захлестывают антисоветские амбиции, что эти опасности сбрасываются со счетов. Такие деятели закрывают глаза на то, что блоноирование с Китаем на антисоветской основе закрыло бы возможности сотрудничества с Советским Союзом в деле снижения угрозы ядерной войны и, разумеется, ограничения вооружений. Забывая эти детали и о том, что витальные руководители играют здесь свою собственную игру. Если

США, страны НАТО не прочь использовать трудности, возникающие в советско-китайских отношениях, в своих интересах, то у некоторых руководителей на уме другое — до предела обострить отношения между СССР и США, использовать это обострение отнюдь не в американских, а в своих собственных интересах. Советско-американская конфронтация, а еще лучше война, — вот желаемый мериц Пенни. Может быть, в Вашингтоне подумают на эту тему не спеша, хладнокровно.

Каждый политический сдвиг, каждое изменение политики, тем более затрагивающее важнейшие вопросы современных международных отношений, должны иметь свои причины. Чем объясняются в Вашингтоне наметившиеся изменения в политике США?

Официальная версия Вашингтона, гласящая, что все дело, мол, в Советском Союзе, в социалистических странах, что от их выбора зависит, пойдет ли развитие по пути разрядки или по пути «холодной войны», не выдерживает критики. Эту версию ее авторам нечем подкрепить. Вместо фактов — пустое место. Думается, что даже сверхнаглые люди, которые могут поверить выдумкам о «советском вмешательстве» в Заир, едва ли согласятся, что в ответ США должны торговать, например, разрядку, вернуть к «холодной войне», осложнить, если не больше, переговоры об ограничении стратегических вооружений.

Ясно, что причины изменений в американской политике следует искать в самих США. И причины эти отнюдь не в настроениях американской общественности, народа США, на которые в месту и не к месту любят ссылаться некоторые «вашиingtonские» деятели. Все последние опысы общественного мнения в США говорят об обратном: несмотря на систематическую антисоветскую пропаганду, подавляющее большинство американцев высказываются за улучшение отношений с СССР, за достижение скорейшей договоренности на переговорах об ограничении стратегических вооружений, за развитие торгово-экономических связей с Советским Союзом. В этом сказывается здравый человеческий смысл, понимание необходимости сотрудничества с Советским Союзом в интересах самих же США.

Дело наверняка в другом — в том влиянии, которое оказывает на политику США все более активная деятельность лоббистской и шумной коалиции противников разрядки: так называемого военно-промышленного комплекса, крупные нравы кругов организаций контрреволюционных эмигрантов из Восточной Европы и других краев, заинтересованных в сырье тех позитивных тенденций, которые наметились в последние годы в советско-американских отношениях. Активизация этих сил не поворачивает об укреплении их позиций. Скорее она служит свидетельством их растущего страха перед тем, что за короткий срок в развитии разрядки были достигнуты рубежи, дальнейшее продвижение с которыми сделает ее необратимой. Поначалу эти силы не принимали разрядку всерьез — мало ли бывало и раньше призывов и отливов международной напряженности во Владивостоке, после последующих продвижений и цели, очерчивавших не только контуры следующего соглашения об ограничении стратегических вооружений, но и приглядывавших перспективу их сокращения, после развалившихся сдвигов в политическом обстановке в Европе, подписания Замкочительного акта в Хельсинки ситуация стала иной. Под воздействием оказалось все привычное для тех, что подымались, набрал силу, основательно разжигая на политике «холодной войны». И они перешли в контратаку, пытались взять реванш за вынужденное отступление, за понесенные потери.

Очевидны и причины, по которым эти силы охватывают сейчас способность осуществлять столь большое влияние на официальную политику США. Одна из них — живучесть пережитой «холодной войны», связанная не только с тем, что «холодная война» длилась десятилетия, а разрядка всего не-

сколько лет. Надо иметь в виду, что «холодная война» прочно связана с давними империалистическими традициями, представляющей собой классический для капитализма, хотя и ставший в нашу эпоху безнадёжно устаревшим и опасным, ответ на всемирные для него перемены в мире, ответ милитаристской, нацистской, противоречащей чуждым народам. К тому же постылая «холодная война» особенно сильно рождалась в США в чуждой памяти эпоху милитаризма, подталкивая простак не надо думать о сложных проблемах и искать на них ответы, источник любого дела — «внешний враг», коммунизм, и с ним надлежит любыми средствами бороться; а кто думает иначе — тот и сам пособник врага. К этой, опасно обманчивой простоте, неверно, и сегодня толкает многих американских политиков во всяком случае, кому трудно или не хочется воспринять сложности и многообразие реального мира, выступившие на поверхность, как только начал оседать туман военной истерии и антикоммунистического психоза.

Немалое значение имеет, видимо, и внутреннее положение в США — обострение проблем инфляции и безработицы, нищеты миллионов черных и белых граждан, социальной несправедливости, преступности. Обострение этих проблем, от которых так бы хотелось отвлечь искусственно раздуваемыми внешними тревогами, неспособность правительства справиться с ними, порожаемые этим обвинения его в «слабости», «мягкости» вызывают у некоторых американских деятелей неудовольствие, побуждают доказывать свою «твердость». Провинить ее, скажем, в борьбе с инфляцией или безработицей нежелательно, а вот перенести эту «твердость» или во всяком случае попытаться перенести во внешнюю политику нам кажется прощальным.

Пожоже, что «твердость», «жесткая линия» стали весьма популярными словечками в Америке, прорвались и в европейское повествование. Особенно ввиду очередных выборов в конгресс, а в перспективе и президентских выборов. Началось своего рода соревнование между некоторыми политическими деятелями, кто займет более «твердую» позицию в международных делах, кто «местечко» будет разговаривать с Советским Союзом.

Есть в Вашингтоне, видимо, политические деятели, считающие это приемлемой тактикой, которую со временем можно будет сменить и на другую — более умеренную и взвешенную. Но отнюдь не все, что сходит с рук в американской внутренней политике, приемлемо для политики внешней. Здесь, как мы видим уже сегодня, «жесткая линия» имеет все шансы из тактики превратиться в опасный и неуравновешенный политический курс, обрести труднопреодолимую силу инерции и вытеснить в мире соответствующее противоядие. И плата за просчет при таком повороте дела будет измеряться не просто падением чьей-то популярности — она уже грозит обернуться новыми дорогостоящими витками гонимой вооружений, политическими кризисами, ростом налогового бремени, а то и более тяжелыми последствиями, чем число и для народа США.

Конечно, твердость, мужество — поданные для любого политического деятеля качества. Но лишь в том случае, если они направлены на добрые цели, сочетаются с политической мудростью, способностью руководствоваться высшими интересами и отделять их от мелких, сиюминутных выгод, уменем и желанием заглянуть в завтрашний день, заранее оценивать последствия своих обещанных поступков. Да и мужество в политике вовсе не однозначно бравада, готовности прибегать к сильным выражениям, размахивать дубиной. Политическое мужество состоит в другом — в умении наметить и последовательно осуществлять принципиальный политический курс, в умении контролировать свои амбиции, проглядывать в будущее, не боясь уклоняться от политических оппортунизмов, не поддаваясь советам авантюристов.

Изменения в политике Вашингтона начинают вызывать беспокойство и в самой

Америке, и в союзных ей странах. Какими будут последствия политики, проводимой сейчас президентом Дж. Картером, куда он ведет свою страну, да и все «атлантическое сообщество» — эти вопросы не складываются в сознании западной печати. Ширится и критика внешней политики Вашингтона — за последние в ней угрозы, опасность возврата к «холодной войне» и обострению международной напряженности вызывают растущую озабоченность и тревогу.

Мировую общественность волнует и вопрос: как отреагирует на ужесточение американской политики Советский Союз? Этот вопрос приобретает тем большую актуальность, чем очевиднее становится недостаточность обдуманных, в то и прямо провокационный характер многих акций, предпринятых Соединенными Штатами. Это отягощает, в частности, и попытки стянуть нашу страну в новые туры гонимой вооружения, в отчаянную гонимую «холодной войны» — палачеством перебранку, в сворачивание экономических и культурных связей и т. д. Замысел вдохновителей таких акций весьма прозаичен — они хотели бы не только поворота разрядки, но и сделать это по возможности чужими руками. Но ответственность за это им себя не снять.

Советский Союз не собираются помогать авторам таких замыслов. Наш народ слишком много видел, слишком много пережил, чтобы дать сложить себя, отступить перед брашманем оружием. Он избрал путь мира и не позволит отступить себя с этого пути. Мы не принимаем приглашения присоединиться к похоронной разрядки и надежда миллионов людей на мирное будущее, на возможность достойной человеческой жизни для себя и своих детей.

Разрядка, борьба за мир и разоружение доказали свою огромную жизненную силу, они пользуются широчайшей поддержкой народов Советского Союза, другие страны социализма полны решимости вести за них последовательную и упорную борьбу, на все наращивая, и прорыве всего, таким, как ограничение и сокращение вооружений. Выступая недавно в Чехословакии, Л. И. Брежнев сказал: «Социалистические страны немало потрудились, чтобы двинуть вперед дело разоружения. И как бы ни велики были препятствия, мы пойдем дальше вместе со всеми сторонниками единства мира и добрососедства, будем искать надлежащее и полное решения этой острой проблемы».

В обстановке осложненной политики США, Советский Союз вновь подтверждает свой курс на разрядку международной напряженности и на развитие добрых взаимоотношений с Соединенными Штатами, если США этого также хотят. Для успешного продвижения в таком направлении, отвечающем не только жизненным интересам обеих стран, но и интересам всего человечества, интересам мира во всем мире, нужна взаимность, нужна ответственное отношение к мировой политике и со стороны руководителей администрации США.

Нельзя добиваться возмещения президентом США целей укрепления мира, ограничения вооружений, улучшения отношений с Советским Союзом, и в то же время раздувать антисоветскую истерию, пытаться решать с помощью нападок на СССР свои проблемы — и внешне, и внутренне, и даже личные. Нынешний курс США чреват серьезными опасностями. Опасностями для самих США, для всех заинтересованных в мире стран, для всего хода развития международных отношений, Хотелось бы, чтобы эта истина поскорее была понята в Вашингтоне.

Важно, чтобы страны, государственные деятели, общественность понимали вытекающие из нынешней международной обстановки требования, действовали в соответствии с ними. Нет в международных отношениях более важных целей, чем сохранение и углубление разрядки, укрепление мира, разоружение. И нет иных целей, которые в такой же мере заслуживали бы того, чтобы отдавать борьбу за них все свои силы и возможности.

Олег ТАБАКОВ: КАК ВАЖНО ЗНАТЬ СВОЙ «БЕРЕГ»

Мне и моим товарищам вращается работа артиста Олега Табакова, которые мы видим на телевизоре. Уже сколько времени прошло после премьеры, а и сегодня стоят перед глазами его Конек-Горбунух, Шеллебергер, Иван Федорович Шляпка, Отлично, на мой взгляд, сыграл он Окожова в «Красные мушкетеры». Хотелось бы познакомиться с сегодняшней работой артиста.

А. СМРНОВ.

КУПАВНА, Московская область.

По просьбе читателя наш корреспондент встретился с народным артистом РСФСР О. Табаковым.

— Олег Павлович, хотелось бы поговорить о ваших сегодняшних делах и заботах. Ведь в последние время в вашей жизни многое изменилось!

— Да, произошло немало изменений. Я теперь не директор театра «Современник», а только его актер, чем, откровенно скажу, доволен. Сейчас я много играю в театре, на телевидении. В кино — меньше, потому что не имею возможности выезжать на съемки. Я руководю вторым курсом актерского факультета в ГИТИСе, и это требует полной занятости.

— Необходимость готовиться к дипломным спектаклям, которые надо будет ставить в студии, заставляет меня обратиться к режиссуре — это вынужденная жизненная практика. А вообще я не собираюсь менять профессию и не мыслю себя вне актерского дела.

— А чем привлекают вас телелияние и режиссура?

— Новыми возможностями. Я уже сказал про «Двенадцатую ночь». Там я играю такую роль Мальволио. Симмонс в роли Людовика XIII на Одесской киностудии в трехсерийной картине «Три мушкетера», которую делает Г. Юнгвальд-Хилькевич.

— Кроме того, Гостелерадио СССР предоставило мне возможность создать двухсерийный монофильм «Василий Тер-

кин». Эта работа очень важна для меня. С каждым годом все больше и больше отдаляются от нас тяжелые годы войны. В то время я был мальчиком, и рядом того, чтобы я, как и многие другие мальчишки и девчонки, остался жить и творчески работать, кто-то другой отдал свое здоровье, свою жизнь. Мне хочется вложить в этот фильм формулу, выходящую отцам и детям, выходящую от той войне, слова признательности и благодарности. А более правдивое и эмоциональное произведение о тех грозных годах, на мой взгляд, трудно найти. Слова «народная книга» не только больше подходит к поэме А. Твардовского. И

вот с режиссером В. Храмовым, с которым у нас есть опыт совместной работы, мы делаем новую картину.

— Занимались съемки в детективном телевизионном фильме по роману В. Кавриной «Открытая книга», который создает на «Ленфильме» режиссер В. Титов. Играю там роль академика Крамова.

— Прежде много работало на радио. Оно дает возможности сотрудничать с замечательной русской драматургией, лучшим произведением советских писателей. Так за один год состоялось две встречи с классиком — романом И. Гончарова и Л. Толстого, с совре-

менной работой — «Царь-рыба» В. Астафова.

— Но, конечно, главным удовольствием творчества была и остается для меня сцена. Я считаю, что актерство можно и нужно худеть в плавании, но при этом всегда надо знать свой «берег». Много играл в «Современнике». А недавно был приглашен на роль Порфирия Петровича в спектакле «Преступление и наказание», над которым начал работать Театр на Таганке. Я считаю, что подобные приглашения интересны и полезны для дела. Не редко мечтаю актера не создавать с планами его театра.

— Есть и другие замыслы. Но о них говорить пока еще рано.

С телятпойс «Советской культуры» ТАСС

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

ИХ ПРАВЫ

В странах социализма

ГОРЯТ ЭКРАНЫ ФЕСТИВАЛЯ

Вот уже неделю на фронтоне Горьковского дома развешены флаги 31 страны...

ключительные аккорды международного музыкального праздника «Пражская весна».

В Горьковском доме сейчас шумно и многолюдно. Во всех его залах (в их зале больше флагов), украшенных цветами, флагами, эмблемами фестивалей...

фильмов, телеспектаклей и музыкальных программ представлено на нынешний конкурс.

ВЕХИ СОТРУДНИЧЕСТВА

Через Замковую площадь Варшавы поток туристов устремляется к древним стенам Старого Моста...

Крупным старославянским шрифтом по-русски написано «Кракхалья». Рядом то же слово, но уже по-польски: «Кракхалья».

на площади Старого рынка в польской столице в эти дни начались съемки нового совместного советско-польского фильма о пламени революции Феликс Замуковичи надзиратель Шелкс.

фильма о революционном движении в Польше до революции 1905 года, о приезде Ф. Дзержинского в Польшу для руководства революционным движением.

испанские встречи

ОБРЕТЕНИЕ КОРНЕЙ

На вершинах простраиваются за Гранадой горной гряды Сиерра-Невада лежат шалки вечных снегов, и кажется, такая же вечностью веет от восточных склонов в Исламию...

Гранда сходится многие нити его творчества и его судьбы. Неподалеку от Горда находится и поселок Фуэнте-векеро, в котором он родился, и деревня Аснерса, в которой произошли события, легшие в основу драмы «Дом Бернарды Альбы».

Знакомы испанцы с произведениями еще одного крупного мастера, недоступного им до недавнего времени, — с фильмами знаменитого испанского кинорежиссера Луиса Бюноуэля.

Кубинский балет в США С большим успехом в США проходят гастроли Национального балета Кубы...

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

Кубинский балет в США С большим успехом в США проходят гастроли Национального балета Кубы...

ПОЛИЦИЙСКИЕ СОВЕЩАЮТСЯ Телепередачи и кинофильмы, изобилующие сценами насилия и секса, во многом способствуют...

ПОЛИЦИЙСКИЕ СОВЕЩАЮТСЯ Телепередачи и кинофильмы, изобилующие сценами насилия и секса, во многом способствуют...

ПОЛИЦИЙСКИЕ СОВЕЩАЮТСЯ Телепередачи и кинофильмы, изобилующие сценами насилия и секса, во многом способствуют...

города, и жители Праги при желании могут не только следить за ходом фестиваля, но и сообщать свое мнение о специальном журнале из зрителей.

В этом году чехословацкое телевидение отмечает свой юбилей, и работники его стремятся организовать и провести фестиваль как можно интереснее, осветить его как можно полнее.

Фестиваль близится к финишу. Просмотрено более 40 фильмов и программ. С большим одобрением встретили участники фестиваля картину козев «Как вырвать яду зуб».

где рассказывается о взаимоотношениях между немцами и поляками в Варшавском гетто.

Будет отмечено и участие в фестивале кинофильма «Коммунизм» В ближайшем времени начнутся совместные съемки ряда новых фильмов, в том числе научно-фантастической ленты «Пилот-фантасма С. Лема; фильм «Ледник», посвященный альпинизму, приключенческой картины для юношества «Необычайное путешествие», комедия «Голубой цветик» и картины на морскую тему «Линейный разведчик».

А. ПОРОШИН, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».

ТЫСЯЧИ МАСОК «КРЕСТНОГО ОТЦА»

ДВЕРЬ отворилась, и в зале, где собрались видные политические деятели, крупнейшие банкиры и промышленники, лидеры ведущих профсоюзов...

лес. Мафия умело приспосабливается к постоянно изменяющимся условиям. От азартных игр, подделки и сбыта фальшивых денег, ростовщичества и торговли наркотиками, проституции и рэкета, считавшихся традиционными бизнесом американских мафиози, нынешние гангстеры переходят к более благоприятным занятиям.

Т. МАРТЫНОВА, спец. корр. «Советской культуры».

И. МАКУРИН, корр. ТАСС.

Решение Исполнительного совета ЮНЕСКО

Вопрос о подготовке проекта Декларации об основных принципах использования средств массовой информации для укрепления мира, международного взаимопонимания и для борьбы с пропагандой войны, расизмом и апартеидом...

Исполнительный совет предложил генеральному директору ЮНЕСКО продолжить разработку означенного проекта...

М. ТИМОФЕЕВ.

П. НИКОЛАЕВ.



ПЕРВЫЙ «ЦЫПЛЕНОК»

«Дас Ай» в переводе с немецкого означает «яйцо». Такой необычный название получил новый театр в столице ГДР...

НЕОБЫЧНЫЙ МУЗЕЙ

Третий год своего существования отпраздновал один из музеев Бремена. Экспозиция его посвящена войне...

КТО И ПОЧЕМУ ОПЕКАЕТ АНТИСОВЕТЧИКОВ

Противники разрядки всерьез стремятся помешать развитию мирного сотрудничества между странами с различными социальными-политическими системами...

ПОЛИЦИЙСКИЕ СОВЕЩАЮТСЯ

Телепередачи и кинофильмы, изобилующие сценами насилия и секса, во многом способствуют распространению преступности...

ПОЛИЦИЙСКИЕ СОВЕЩАЮТСЯ

Телепередачи и кинофильмы, изобилующие сценами насилия и секса, во многом способствуют распространению преступности...

ПОЛИЦИЙСКИЕ СОВЕЩАЮТСЯ

Телепередачи и кинофильмы, изобилующие сценами насилия и секса, во многом способствуют распространению преступности...

ПОЛИЦИЙСКИЕ СОВЕЩАЮТСЯ

Телепередачи и кинофильмы, изобилующие сценами насилия и секса, во многом способствуют распространению преступности...

ПОЛИЦИЙСКИЕ СОВЕЩАЮТСЯ

Телепередачи и кинофильмы, изобилующие сценами насилия и секса, во многом способствуют распространению преступности...

ПОЛИЦИЙСКИЕ СОВЕЩАЮТСЯ

Телепередачи и кинофильмы, изобилующие сценами насилия и секса, во многом способствуют распространению преступности...

ПОЛИЦИЙСКИЕ СОВЕЩАЮТСЯ

Телепередачи и кинофильмы, изобилующие сценами насилия и секса, во многом способствуют распространению преступности...

ПОЛИЦИЙСКИЕ СОВЕЩАЮТСЯ

Телепередачи и кинофильмы, изобилующие сценами насилия и секса, во многом способствуют распространению преступности...

ПОЛИЦИЙСКИЕ СОВЕЩАЮТСЯ

Телепередачи и кинофильмы, изобилующие сценами насилия и секса, во многом способствуют распространению преступности...

ПОЛИЦИЙСКИЕ СОВЕЩАЮТСЯ

Телепередачи и кинофильмы, изобилующие сценами насилия и секса, во многом способствуют распространению преступности...

ПОЛИЦИЙСКИЕ СОВЕЩАЮТСЯ

Телепередачи и кинофильмы, изобилующие сценами насилия и секса, во многом способствуют распространению преступности...

ПОЛИЦИЙСКИЕ СОВЕЩАЮТСЯ

Телепередачи и кинофильмы, изобилующие сценами насилия и секса, во многом способствуют распространению преступности...

ПОЛИЦИЙСКИЕ СОВЕЩАЮТСЯ

Телепередачи и кинофильмы, изобилующие сценами насилия и секса, во многом способствуют распространению преступности...

ПОЛИЦИЙСКИЕ СОВЕЩАЮТСЯ

Телепередачи и кинофильмы, изобилующие сценами насилия и секса, во многом способствуют распространению преступности...

ПОЛИЦИЙСКИЕ СОВЕЩАЮТСЯ

Телепередачи и кинофильмы, изобилующие сценами насилия и секса, во многом способствуют распространению преступности...

ПОЛИЦИЙСКИЕ СОВЕЩАЮТСЯ

Телепередачи и кинофильмы, изобилующие сценами насилия и секса, во многом способствуют распространению преступности...

ПОЛИЦИЙСКИЕ СОВЕЩАЮТСЯ

Телепередачи и кинофильмы, изобилующие сценами насилия и секса, во многом способствуют распространению преступности...

ПОЛИЦИЙСКИЕ СОВЕЩАЮТСЯ

Телепередачи и кинофильмы, изобилующие сценами насилия и секса, во многом способствуют распространению преступности...

ПОЛИЦИЙСКИЕ СОВЕЩАЮТСЯ

Телепередачи и кинофильмы, изобилующие сценами насилия и секса, во многом способствуют распространению преступности...

ПОЛИЦИЙСКИЕ СОВЕЩАЮТСЯ

Телепередачи и кинофильмы, изобилующие сценами насилия и секса, во многом способствуют распространению преступности...

ПОЛИЦИЙСКИЕ СОВЕЩАЮТСЯ

Телепередачи и кинофильмы, изобилующие сценами насилия и секса, во многом способствуют распространению преступности...

ПОЛИЦИЙСКИЕ СОВЕЩАЮТСЯ

Телепередачи и кинофильмы, изобилующие сценами насилия и секса, во многом способствуют распространению преступности...

ПОЛИЦИЙСКИЕ СОВЕЩАЮТСЯ

Телепередачи и кинофильмы, изобилующие сценами насилия и секса, во многом способствуют распространению преступности...

ПОЛИЦИЙСКИЕ СОВЕЩАЮТСЯ

Телепередачи и кинофильмы, изобилующие сценами насилия и секса, во многом способствуют распространению преступности...

ПОЛИЦИЙСКИЕ СОВЕЩАЮТСЯ

Телепередачи и кинофильмы, изобилующие сценами насилия и секса, во многом способствуют распространению преступности...

ПОЛИЦИЙСКИЕ СОВЕЩАЮТСЯ

Телепередачи и кинофильмы, изобилующие сценами насилия и секса, во многом способствуют распространению преступности...

ПОЛИЦИЙСКИЕ СОВЕЩАЮТСЯ

Телепередачи и кинофильмы, изобилующие сценами насилия и секса, во многом способствуют распространению преступности...

ПОЛИЦИЙСКИЕ СОВЕЩАЮТСЯ

Телепередачи и кинофильмы, изобилующие сценами насилия и секса, во многом способствуют распространению преступности...

ПОЛИЦИЙСКИЕ СОВЕЩАЮТСЯ

Телепередачи и кинофильмы, изобилующие сценами насилия и секса, во многом способствуют распространению преступности...

ПОЛИЦИЙСКИЕ СОВЕЩАЮТСЯ

Телепередачи и кинофильмы, изобилующие сценами насилия и секса, во многом способствуют распространению преступности...

ПОЛИЦИЙСКИЕ СОВЕЩАЮТСЯ

Телепередачи и кинофильмы, изобилующие сценами насилия и секса, во многом способствуют распространению преступности...

ПОЛИЦИЙСКИЕ СОВЕЩАЮТСЯ

Телепередачи и кинофильмы, изобилующие сценами насилия и секса, во многом способствуют распространению преступности...

ПОЛИЦИЙСКИЕ СОВЕЩАЮТСЯ

Телепередачи и кинофильмы, изобилующие сценами насилия и секса, во многом способствуют распространению преступности...

ПОЛИЦИЙСКИЕ СОВЕЩАЮТСЯ

Телепередачи и кинофильмы, изобилующие сценами насилия и секса, во многом способствуют распространению преступности...

ПОЛИЦИЙСКИЕ СОВЕЩАЮТСЯ

Телепередачи и кинофильмы, изобилующие сценами насилия и секса, во многом способствуют распространению преступности...

ПОЛИЦИЙСКИЕ СОВЕЩАЮТСЯ

Телепередачи и кинофильмы, изобилующие сценами насилия и секса, во многом способствуют распространению преступности...

ПОЛИЦИЙСКИЕ СОВЕЩАЮТСЯ

Телепередачи и кинофильмы, изобилующие сценами насилия и секса, во многом способствуют распространению преступности...

ПОЛИЦИЙСКИЕ СОВЕЩАЮТСЯ

Телепередачи и кинофильмы, изобилующие сценами насилия и секса, во многом способствуют распространению преступности...

