

1977

№ 93 (5101)

Пятница, 18 ноября

Цена 5 коп.

### ЧИТАЙТЕ СЕГОДНЯ:

СТАТЬЮ Ю. Лукина «Верность ленинским заветам» (2-я стр.),  
ОЧЕРК П. Градова «Главное в характере» — о народном артисте СССР Николае Плотникове (5-я стр.).

### В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

СТАТЬЮ А. Мягкова о проблемах исполнительского мастерства в кино и театре.

## Важные стройки пятилетки

Для нас уже давно стало привычным выражение «страна — в лесах новостроек». С каждым годом, знаменуя собой мощь нашего государства и непрерывное повышение благосостояния советских людей, возводятся гиганты отечественной индустрии, преобразятся облик городов и сел, растет жилая фонд.

Важное место в общем объеме капитального строительства занимает сооружение учреждений культуры. И это понятно: подъем материального благосостояния нашего народа Коммунистическая партия неразрывно связывает с общим подъемом духовной культуры советских людей.

В докладе «Великий Октябрь и прогресс человечества» товарищ Л. И. Брежнев говорил: «Для всех сфер жизни и развития нашего общества все большую роль будет играть уровень сознательности, культуры, гражданской ответственности советских людей. Воспитывать в человеке ответственность к высоким общественным целям, идейную убежденность, подлинно творческое отношение к труду — это одна из самых первостепенных задач. Здесь проходит очень важный фронт борьбы за коммунизм, и от наших побед на этом фронте будет все больше зависеть и ход экономического строительства, и социально-политическое развитие страны».

Именно эти задачи выполняют учреждения культуры. Именно поэтому сегодня необходимо и самое пристальное внимание к проблемам культурного строительства, к вводу в строй все новых очагов культуросветроты.

За последнее время введено множество подобных сооружений. Это первая очередь Государственной картинной галереи СССР и Библиотеки общественных наук в Москве, Театр имени Райниса в Риге и концертный зал в Сочи, Библиотека им. К. Маркса в Алма-Ате и Дворец культуры им. Абая в г. Шевченко, театры во Владивостоке, Владимире, Туле и множестве других объектов. Подсчитано, что ежедневно в стране открываются девять клубов и домов культуры и пять библиотек.

Масштабы, разумеется, впечатляющие. Но могут ли нас удовлетворять полностью темпы и качество строительства учреждений культуры и выставочных залов, клубов, кинотеатров и театральных зданий, музеев и библиотек? К сожалению, не могут. И происходит так потому, что в некоторых республиках, краях и областях существует сомнительная традиция — относить эти стройки в разряд необязательных, второстепенных. Не слишком ли часто приходится встречаться с такими явлениями: введено в эксплуатацию крупное промышленное предприятие, возник при нем жилой район, а центр культурно-воспитательной работы — кинотеатр или клуб — созданы забыли; построен животноводческий комплекс по последнему слову техники, а в нем даже не предусмотрено помещение красного уголка. Не свидетельствуют ли подобные факты о том, что отдельные хозяйственные руководители, партийные и профсоюзные комитеты, советские органы ослабили заботу об организации свободного времени трудящихся, об их духовном росте?

В соответствии с этим ведут себя подчас и руководители подразделений организации, строящих учреждения культуры. В Белоруссии, например, недопустимо медленными темпами возводятся театральные здания в Бобруйске, Гродно и Минске. Театр в Бобруйске должен был принять зрителей еще в позапрошлом году, но и в нынешнем году не видно конца стройке. В течение десятилетия в стране должно быть построено 500 кинотеатров. Кроме того, государство предоставляет возможность дополнительного строительства кинотеатров за счет использования местных ресурсов сверх объемов плановых капитальных вложений. Однако возможности эти используются крайне слабо, да и строительство запаздывающих кинотеатров идет несправедливо медленными темпами. Население новых жилых районов таких городов, как Новосибирск, Харьков, Горький и другие, справедливо жалуется на нехватку кинозалов.

Особенно много недостатков в строительстве учреждений культуры в сельской местности, в частности, в нечерноземных областях Российской Федерации, в Казахстане, Белоруссии, Туркменинии. Здесь из года в год не осваиваются средства и не выполняются планы строительства объектов социально-культурного назначения. Часто переводятся средства и срываются сроки ввода в строй районных домов культуры. Среди них есть стройки, которые следовало сдать в эксплуатацию еще в десятой пятилетке, но они не начаты или не закончены.

Следует сказать и о качестве не только строительных, но и проектных работ. Среди возводимых общественных зданий немало уникальных сооружений, которыми по праву гордятся советские люди. Но вместе с тем масса, типовая продукция проектных институтов, особенно для села, оставляет желать лучшего. Учреждения культуры — общественный центр села или районного центра даже внешне своим видом должны выделяться среди других строений. Между тем сколько еще безликих, не отвечающих современным требованиям ни в эстетическом, ни в функциональном отношении проектов рождается в недрах архитектурных мастерских.

Строительство учреждений культуры — важный участок не только хозяйственной, но и идеологической работы. Необходимо, чтобы вопросы строительства учреждений культуры были под постоянным, деловым и заинтересованным вниманием партийных, советских, профсоюзных и комсомольских организаций.

## Вручение товарищу Л. И. БРЕЖНЕВУ Золотой медали имени Карла Маркса

За выдающийся вклад в развитие марксистско-ленинской теории, в научную разработку актуальных проблем развитого социализма и всемирно-исторической борьбы за коммунистические идеалы, за прочный мир во всем мире Генеральному секретарю ЦК КПСС, Председателю Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежневу решением Президиума Академии наук СССР присуждена Золотая медаль имени Карла Маркса. Эта медаль является высшей наградой АН СССР, присуждаемой за выдающиеся достижения в области общественных наук.

16 ноября в Кремле состоялось вручение товарищу Л. И. Брежневу Золотой медали имени Карла Маркса. Медаль вручил президент АН СССР академик А. П. Александров.

### Выступление А. П. АЛЕКСАНДРОВА

Глубокоуважаемый Леонид Ильич!  
Президиум Академии наук Советского Союза своим единодушным решением присуждает Вам высшую награду академии в области общественных наук — Золотую медаль имени Карла Маркса.

Эта высшая награда Академии наук присуждена Вам, выдающемуся деятелю мирового коммунистического и рабочего движения, Генеральному секретарю Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза, Председателю Президиума Верховного Совета нашей страны, за Ваш исключительный вклад в развитие теории и практики марксистско-ленинизма в условиях современности.

Ваша разработка актуальных проблем общества развитого социализма и строительство коммунизма в СССР, проблем развития социалистической демократии и Советского государства легли в основу важнейшего документа нашего времени, новой Конституции СССР, в создании которой участвовал весь советский народ и которой Вы отдали много сил.

В Ваших трудах глубоко раскрываются и конкретизируются, применительно к нашему времени, ленинские принципы внутренней и внешней политики КПСС и Советского государства, научно обосновывается опыт коммунистического строительства в СССР, освещаются пути сплочения мирового социалистического содружества на принципах марксизма-ленинизма, производится глубокий и творческий анализ сложных проблем современного мира.

Наш народ и прогрессивные люди всех планет высоко ценят Вашу твердую позицию реального гуманизма.

При вручении награды присутствовали кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС К. У. Черненко, секретарь ЦК КПСС М. В. Зининин, заведующий Отделом науки и учебных заведений ЦК КПСС С. П. Травезников.

В зале были вице-президенты АН СССР академики А. А. Логунов, Г. И. Марчук, Ю. А. Овчинников, А. В. Сидоренко, П. Н. Федосеев, и. о. вице-президента АН СССР академик Е. П. Велихов, главный ученый секретарь Президиума АН СССР член-корреспондент АН СССР Г. К. Сирайкин, академик М. В. Келдыш.

На торжественной церемонии вручения награды выступил академик А. П. Александров.

Выражаюсь прежде всего в последовательном применении и развитии ленинской политики мира, в борьбе за разрядку международной напряженности, за социальный прогресс, за мир, за развитие науки и культуры, за всемирно-историческую борьбу за мир, за укрепление и углубление дружбы и сотрудничества между народами, за искоренение войны из жизни человечества, убежденно отстаивая, прошедшего полвека, восточнейшей войны против фашизма.

Вы, Леонид Ильич, проявляете постоянную заботу о повышении экономического могущества нашей страны и всего социалистического содружества, об ускорении научно-технического прогресса, о повышении эффективности всего нашего народного хозяйства.

Смотря вперед, ведущий сейчас во всех нашей стране в связи с шестидесятилетием Великой Октябрьской социалистической революции, называет величайшим преимуществом нашего социалистического строя, наиболее полно отвечающего интересам народа. В удвоении экономического потенциала нашей страны за последние десять лет, завоевании первых мест в мире по уровню образования, культуры, по масштабу некоторых важнейших производств и ряду крупнейших научных и технических достижений есть Ваш большой личный вклад, который особенно ценят ученые нашей страны.

Партия, ее Центральный Комитет, Политбюро ЦК КПСС и Вы лично последовательно проводите ленинскую политику развития науки, все более становящейся производительной силой общества. Вы по-ленински глубоко понимаете необходимость гармоничного развития фундаментальных и прикладных наук, роль их для науч-

но-технического прогресса. В докладе на XXV съезде Вы сказали: «Курс партии состоит в том, чтобы и впредь прокладывать постоянную заботу о развитии большой науки».

Мне и моим товарищам выпала большая честь и удовольствие вручить Вам, дорогой Леонид Ильич, эту высшую награду Академии наук Союза ССР, сердечно поздравить Вас и пожелать дальнейших успехов в Вашей сложной и трудной деятельности на благо нашего народа, всех прогрессивных сил на земле!

Затем выступил товарищ Л. И. Брежнев.

### Выступление Л. И. БРЕЖНЕВА

Дорогие товарищи!  
Разрешите выразить глубокую благодарность Академии наук СССР за оказанную мне честь — присуждение Золотой медали имени Карла Маркса.

Это отличие тем более волнует меня, что оно связано с именем одного из величайших мыслителей, с именем человека, чья политическая и научная деятельность и по сей день является примером для нас. Это отличие тем более волнует меня, что оно связано с именем одного из величайших мыслителей, с именем человека, чья политическая и научная деятельность и по сей день является примером для нас.

Вот уже более столетия бессмертное учение Карла Маркса служит неиссякаемым источником силы и стойкости рабочего класса и всего трудящегося населения против эксплуататоров, за социальное и национальное освобождение.

Вот уже шестьдесят лет, как учение Маркса, развитое и обогащенное научным гением и революционной практикой Ленина, овладевшее сознанием миллионов, привело к победе в нашей стране Великой Октябрьской социалистической революции. Это стало началом создания на земле нового мира — мира социализма.

В наши дни, в условиях развитого социализмического общества, нам выпало счастье нести дальше историческую заботу о социальном прогрессе, о развитии науки и культуры, о создании на земле нового мира — мира социализма.

### ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

### ★ ОБЩЕЕ СОБРАНИЕ АКАДЕМИИ НАУК СССР

Юбилейное заседание общего собрания Академии наук СССР, посвященное 60-летию Великой Октябрьской социалистической революции, состоялось 15 ноября в Москве. В президиуме — товарищи К. Т. Мазуров, Б. Н. Пономарев, И. П. Калинин, М. В. Зининин, Я. П. Рабов, секретари Президиума Верховного Совета СССР М. П. Георгиев, заведующие отделами ЦК КПСС В. В. Лыстов, И. М. Петров, С. П. Травезников, министры СССР, ответственные работники ЦК КПСС, министерств и ведомств, члены Президиума Академии наук СССР, президенты Академии наук союзных республик, руководители крупнейших научных центров страны.

В зале — руководители Академии наук социалистических стран, видные ученые Индии, Ирландии, Италии, Колумбии, Мексики, Финляндии, Франции, Швеции.

С большим подъемом участники юбилейного заседания избрали почетным президентом в составе Политбюро Центрального Комитета КПСС товарища Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР товарища Л. И. Брежнева.

Вступительным словом заседание открыл президент Академии наук СССР академик А. П. Александров.

С докладом «Великий Октябрь и развитие научного коммунизма» выступил кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС академик Б. Н. Пономарев.

С большим воодушевлением участники юбилейного заседания приняли письмо Центрального Комитета КПСС, Президиума Верховного Совета СССР, Совету Министров СССР, Генеральному секретарю ЦК КПСС, Председателю Президиума Верховного Совета СССР товарищу Л. И. Брежневу.

### ★ ВЫСОКАЯ НАГРАДА

За осуществление орбитального полета на космическом корабле «Союз-25» и проявленное при этом мужество Президиум Верховного Совета СССР награждает летчиков-космонавтов Г. И. Бразнива и В. А. Александрова. Вручение наград состоялось в торжественной обстановке в Кремле. Награды вручил товарищ Л. И. Брежнев.

### ★ С БОЛЬШОЙ ПОБЕДОЙ!

Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР товарищ Л. И. Брежнев направил Центральному Комитету Коммунистической партии Туркменистана, Президиуму Верховного Совета Туркменской ССР и Совету Министров Туркменской ССР поздравления с большой победой трудящихся сельского хозяйства Туркмении — выполнении социалистических обязательств по продаже государству хлопчатобудильной и бахчевых культур, принятых в честь 60-летия Великого Октября, и пожелал им новых трудовых успехов.

### ★ ВЫСТАВКА КИНОПЛАКАТА

В Союзе кинематографистов СССР открыта выставка советского киноплаката, посвященная 60-летию Великого Октября. В экспозицию выставлено около 100 плакатов 40 художников «Реклампфильма» и лентам, вышедшим на экраны страны за последние 2 года.

### ★ КОМПОЗИТОРЫ СОВЕДУЮТСЯ С МАСТЕРАМИ СЦЕНЫ

В Союзе композиторов СССР состоялось расширенное заседание секретариата правления Большого театра СССР, посвященное важнейшим проблемам создания современных оперных и балетных произведений.

В обсуждении вопросов, связанных с развитием музыкаль-

### ★ СЕМИНАР ДРАМАТУРГОВ

Под девизом «Коммунизм — это молодость мира, и его возводит молодость в доме творчества «Руза» проходит семинар драматургов Российской Федерации, организованный Министерством культуры РСФСР, Всероссийским театральным обществом и Союзом писателей РСФСР. На открытии выступил министр культуры РСФСР Ю. Мелентьев, секретарь правления Союза писателей РСФСР А. Софронов, заместитель заведующего отделом культуры ЦК ВЛКСМ В. Белявцева, заместитель председателя правления ВТО А. Ткаченко.

Цель семинара — содействовать созданию новых пьес о подвиге и свершениях советской молодежи.

### ★ БЕЗ АФИШ

Эта маленькая выставка без афиш непременно затерлась бы среди праздничных экспозиций, если бы не особое внимание к ней Союза художников и Академии художеств СССР. В Московском театре юного зрителя пять художественных школ столично показывали работы своих учеников.

Принимая участие в общесоюзной выставке секретари правления Союза художников СССР Б. Немисовский, профессор Д. Мачульский, Г. Шульц, кандидат искусствоведения А. Тарасов говорили о высоких достоинствах детских работ.

С удовлетворением было встречено сообщение представителя Главного управления культуры Московской области о том, что в Москве будет создан музей детского рисунка.

### ★ НАРОДНЫЙ КИНОФЕСТИВАЛЬ «НУРЕК-77»

В Нурете на строительстве гиганта дестой пилотки — Нурекской ГЭС с успехом прошел народный кинофестиваль, организованный Бюро пропаганды советского киноискусства. Нурекским горнодобывающим предприятием Компартии Таджикистана и Союзом кинематографистов Таджикистана. Для участия в кинофестивале прибыла группа московских кинематографистов.

### ★ 100 ВСТРЕЧ

В Центральном доме литераторов имени А. А. Фадеева состоялось 100-е заседание Клуба кинокритиков ЦДЛ. Вел встречу председатель клуба Е. Осетров. «У нас в гостях библиофильские звезды — так назывались вечер. На нем выступили председатель Центрального правления Всесоюзного добровольного общества любителей книги академик Е. Жуков, заместитель председателя Центрального правления ВОО И. Коткин, писатели В. Лидин, Л. Озеров, А. Турчак, заведующий отделом редких книг Государственной библиотеки СССР имени В. И. Ленина Е. Немисовский, главный редактор газеты «Книжное обозрение» А. Осипович и другие».

### ★ КОНКУРС ПИАНИСТОВ

Вчера в Малом зале Ленинградской консерватории состоялся Пятый всесоюзный конкурс пианистов. В нем примет участие более сорока исполнителей из Москвы, Ленинграда, союзных республик и городов Российской Федерации. Жюри, в состав которого входят видные музыканты страны, определит победителя.

### ★ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ВСЯ РЕСПУБЛИКА

Около 350 концертов, в которых примут участие 1.500 исполнителей, — таков размах нынешнего всесоюзного фестиваля искусств «Белорусская музыкальная осень». Он проходит во всех областях центральных республик. Более двадцати известных музыкальных коллективов страны, а также зарубежные приехали в Белоруссию.

## НА ФИНИШЕ ЮБИЛЕЙНОГО ГОДА



Быстрыми темпами развиваются производственные комплексы Западной и Восточной Сибири, создается Байкало-Амурский магистраль, которая позволит освоить отдаленные районы страны, построить новые города, культурные центры. Непрерывным потоком поступают грузы для строителей, сооружаются новые станции, продолжается укладка путей, благоустраиваются поселки.  
■ Новый клуб «Маяк» в поселке Берзинит. Фото В. Яковлева (ТАСС).  
■ Октябрьская революция коренным образом изменила судьбу алтайцев, обреченных в условиях дикой России на вымирание. В Горно-Алтайской автономной области, населенной кочевой племенью кочевников, ныне около 200 общеобразовательных школ, педагогический институт, 11 техникумов и училищ, есть своя писательская организация, сотни библиотек. В юбилейном году в областном центре создан национальный драматический театр.  
■ У нового здания театра в Горно-Алтайске. Фото В. Садникова (ТАСС).

В помощь слушателям сети партийного просвещения

# ВЕРНОСТЬ ЛЕНИНСКИМ ЗАВЕТАМ

Все победы советского народа, Коммунистической партии связаны с завоеваниями Великого Октября, положившего начало новой исторической эпохе, с бессмертным именем Ленина — гениала революционной мысли и революционного действия, который поднял марксизм на новую, высшую ступень, раскрыл закономерности перехода от капитализма к социализму во всемирном масштабе и указал рабочему классу и всем трудящимся верный путь к революционному обновлению общества.

Теоретическое развитие марксистско-ленинской теории применительно к конкретным условиям социалистического общества, мирового революционного процесса и расстановки сил на мировой арене всегда составляло предмет особой заботы Центрального Комитета КПСС. В документах партийных съездов и постановлениях ЦК партии, докладах, выступлениях и трудах выдающегося деятеля Коммунистической партии, Советского государства и международного коммунистического движения Л. И. Брежнев, в работах членов Политбюро ЦК КПСС, опубликованных в последние годы, раскрыта вся полнота титанической и многогранной идейно-теоретической организаторской и политико-воспитательной деятельности, проводимая Коммунистической партией в современных условиях.

В этом отношении важным событием во всей идейно-теоретической жизни партии стало опубликование двухтомного собрания речей и статей члена Политбюро, секретаря ЦК КПСС М. А. Суслова. В двухтомнике включены работы, охватывающие почти сорокалетний период деятельности автора на руководящих партийных и государственных постах. Здесь рассмотрены широкий круг вопросов теории и практики научного коммунизма, внутренней и внешней политики КПСС и Советского государства, актуальные проблемы теории и практики классовой борьбы пролетариата, стратегии и тактики мирового коммунистического и рабочего движения, национально-освободительной борьбы. Значительное место в собрании отводится обоснованию возрастающей роли Коммунистической партии в руководстве всеми процессами — социально-политическими, экономическими, идеологическими — обществе развитого социализма.

КПСС во всей своей политической и организаторской деятельности руководствуется самой передовой и революционной теорией — учением Маркса, Энгельса, Ленина, которое стало ныне властелином духа сотен миллионов людей во всех уголках земного шара. Это учение выдержало испытание временем, оно доказало на практике свою великую силу, воплотилось в живую действительность в растущую и крепнущую социалистическую мир.

Важнейшими общими чертами и закономерностями победы социалистической революции и создания нового общества, построенного на социалистических началах являются: во-первых, установление политической власти рабочего класса во главе с его передовой частью — марксистско-ленинской партией; во-вторых, всемерное укрепление союза рабочего класса с крестьянскими и другими слоями трудящихся; в-третьих, ликвидация капиталистической собственности на промышленные предприятия, банки, транспорт, связь, установление общественной собственности на основные средства производства; в-четвертых, плановый характер экономики, обеспечивающий ее быстрый рост в интересах удовлетворения материальных и духовных потребностей трудящихся; в-пятых, решительная защита завоеваний социалистической революции от покушений бывших господствующих эксплуататорских классов; в-шестых, осуществление социалистической революции в области культуры.

Эти общи черты и закономерности отнюдь не исключают того, что методы и способы завоевания рабочим классом политической власти, формы социалистической демократии и народолюбия в каждой стране, идущей к социализму, имеют различия, обусловленные конкретными условиями и национальными традициями. Но весь совокупный опыт развития мирового социализма подтверждает всемирно-историческое значение опыта Октября, гениальную правоту В. И. Ленина, который говорил: «Русский образец показывает всем странам кое-что, и весьма су-

щественное, из их неизбежного и недалекого будущего». На торжественном заседании в Кремле, посвященном 60-летию Великого Октября, и в докладе Л. И. Брежнев, и выступлениях зарубежных гостей подтвердилось, что главный итог Октябрьской революции, всего мирового революционного процесса — общество реального социализма, существующее в СССР и ряде других стран. Оно создано трудящимися и в интересах трудящихся, олицетворяет будущее всего человечества.

Теоретическая разработка концепции развитого социализма, определение его важнейших черт, характеристика экономической и политической системы зрелого социалистического общества, условий и путей построения коммунизма стоит в настоящее время в центре внимания нашей партии, всех братских коммунистических и рабочих партий. Не случайно поэтому в речах, докладах и статьях М. А. Суслова, помещенных в двухтомнике, этим вопросам уделяется главное внимание.

Развитый социализм характеризуется здесь как общество, которое предполагает всестороннее и гармоничное развитие экономических, социально-политических и культурных условий жизни.

Достижения развитого социализма в нашей стране получили законодательное закрепление в новой Конституции СССР, убедительно показавшей его принципиальные преимущества перед капитализмом. «Ни одно общество, когда-либо существовавшее на земле, не сделало и не могло сделать для народных масс, для трудящихся столько, сколько сделала социализм», — отмечал Л. И. Брежнев в докладе «Великий Октябрь и прогресс человечества». Каждый советский человек обладает всей полнотой прав и свобод, позволяющих ему принимать активное участие в политической жизни. Каждый советский человек имеет возможность свободно выбирать свой путь, способ и способности, служить своему Отечеству, своему народу. Новая Конституция пошла вместе с тем, что по сути свободы, права человека, демократии и социальной справедливости наполняются действительным содержанием только в условиях социализма.

Теоретическое осмысление опыта социалистического строительства в полноту марксистско-ленинской политической концепции основных черт общества развитого социализма имеет огромное значение и для Советского Союза, и для других социалистических стран, и для государства, освобождающихся от колониального ига, вступающих на путь социалистического развития.

И на стадии зрелого социализма, как это со всей ясностью и откровенностью просунули коммунистам, было сказано Л. И. Брежневым в докладе на торжественном заседании в Кремле, перед партией и народом стоит немало проблем, и проблем больших. Но сила социализма как раз в том и состоит, что новый общественный строй позволяет не только предельно тактично решать, но и заблаговременно планировать их решение.

Продолжение трудностей и решение задач, поставленных в это время, зависит прежде всего от оптимального использования преимуществ социалистической системы хозяйствования, объективных законов его развития. Путь к этому, как отмечается в двухтомнике, — прежде всего мобилизация народа на дальнейшее совершенствование всей системы управления. В титанической научной разработке нуждаются здесь многие вопросы, в том числе и такие, как значение различных рычагов управления производством для повышения его эффективности и роста производительности общественного труда, роль принципа демократического централизма, правильное территориальное размещение производственных сил страны, совершенствование организационной структуры управления.

Решение текущих задач в своей теоретической и практической деятельности Коммунистическая партия всегда органически увязывает с перспективными целями, будь то сфера материального производства, социально-политическая или культурная. Единство теории и практики как коренной принцип марксистско-ленинской идеологии определяет все области социалистического строительства.

Так, огромное значение на современном этапе имеет дальнейшее совершенствование социалистической демократии. Развитие демократических основ социалистического общества, инициативы и трудовой, и общественной

активности масс, вовлечение все более широких слоев населения в социалистическое, коммунистическое самоуправление — предмет постоянного внимания партии. М. А. Суслов отмечает, что активное участие всей массы трудящихся в социалистическом строительстве Ленин считал важнейшим и самым главным условием победы социализма. Глубоко демократическая сущность социализма проявляется в том, что трудящиеся сами строят новую жизнь. В. И. Ленин признавал партию мобилирует всея многонациональный советский народ на большую созидательную работу, поднимая, как говорил он, низшие и историческое творчество.

«Программа мира, принятая XXIV съездом КПСС, программа дальнейшей борьбы за мир, международное сотрудничество, за свободу и независимость народов, продолжения XXV съездом, полностью отвечает ленинским принципам политики мирного сосуществования государства с различным политическим строем».

Мир и безопасность народов, ослабление напряженности, предотвращение термоядерной войны и безудержной гонимости, сокращение вооружений, всеядности очагов войны — все это отвечает жизненным интересам миллионов людей на всех континентах земного шара, и поэтому Коммунистическая партия не жалеет усилий для позитивных, долгосрочных решений этих первоочередных для судеб мира проблем.

Мир, разрядка напряженности, говорил недавно М. А. Суслов в своем выступлении на международной научно-технической конференции «Великий Октябрь и современная эпоха», способствуют развитию наиболее острых сил международной реакции, способствуя развитию освободительных, демократических движений, создают благоприятные условия для наступательного социального прогресса всего человечества.

В своей деятельности по укреплению и развитию социалистического и политического строя партия борется за мир и социальный прогресс. Коммунистическая партия Советского Союза, Советское государство опираются на активное сотрудничество с братскими коммунистическими и рабочими партиями, странами социалистического содружества.

В двухтомнике указывается, что общие международные позиции стран социализма крепнут с каждым годом, развиваются и углубляются экономическое и политическое сотрудничество, умножается могущество социалистического лагеря, словесные силы этих стран приводят к умножению нашего общего материального, политического, идеологического, культурного потенциала.

В современных условиях решающее значение для всей практики мирового коммунистического движения играет последовательное проведение в жизнь принципа пролетарского интернационализма.

Большевистская партия, отмечает М. А. Суслов, родилась под знаменем непоколебимой верности пролетариату интернационализму, высоко несет это знамя.

Задача укрепления интернациональной солидарности коммунистов ныне обретает особенно большое значение. Пролетариат интернационализм выступает одной из основных предпосылок дальнейшего успеха международного рабочего и коммунистического движения. В современных условиях расширяется социальная база антиимпериалистических сил, увеличилась роль интернационализма и сфера действия его принципов. Это обстоятельство налагает на коммунистов особую ответственность за укрепление единства своих рядов, за развитие интернациональной солидарности и сплочение всех сил мирового революционного процесса.

Самостоятельность труд советского народа по реализации решений XXV съезда КПСС, осуждение и принятие новой Конституции СССР, подготовка и празднование в сам праздник 60-летия Великого Октября еще и еще раз показали, что идея Октября, заветы Ленина успешно осуществляются в нашей стране, что Коммунистическая партия Советского Союза последовательно и неустанно ведет советский народ к полной победе коммунизма. Бессмертные идеи марксизма-ленинизма вооружают нас знанием путей и средств коммунистического строительства, умножают наши силы, вселяют непоколебимую уверенность в конечном торжестве нашего дела.

Условия развитого социалистического общества предъявляют все более высокие требования к идейно-политическим, профессиональным и нравственным качествам строителя коммунизма. Формирование этих качеств — важнейшая задача всей системы идейного воспитания, в том числе и сферы художественной культуры.

Коммунистическая партия, указывают в двухтомнике, рассматривает писателей и деятелей искусства как своих надежных помощников в идейной борьбе и воспитании нового человека, во всей своей деятельности. Советская литература и искусство призваны пробуждать в каждом человеке творца и создателя, формировать коммунистическое сознание, то есть желание радостно трудиться на благо общества, отдавать этому делу свои способности, дарования и таланты. По мере развития советского общества художествен-

ное начало все больше входит в нашу жизнь, все активнее воздействует на труд и быт людей. Меняется облик городов и сел. Возрастают эстетические запросы советского народа. Коммунистам призван сделать весь окружающий мир прекрасным и достойным человека. Эти высокие задачи требуют постоянного поиска новых форм укрепления связей художественного творчества с жизнью народа, коммунистическим строительством.

Многогранная внутренняя политика КПСС соединяется с огромной конструктивной деятельностью на международной арене. Вопросы революционно-освободительного движения, укрепления единства всех антиимпериалистических сил движения прогрессивного человечества за прочный мир, разрядку, за установление добрососедских отношений — все эти аспекты внешнеполитической деятельности постоянно находятся в центре внимания партийных съездов. Центрального Комитета. Политбюро.

«Программа мира, принятая XXIV съездом КПСС, программа дальнейшей борьбы за мир, международное сотрудничество, за свободу и независимость народов, продолжения XXV съездом, полностью отвечает ленинским принципам политики мирного сосуществования государства с различным политическим строем».

Мир и безопасность народов, ослабление напряженности, предотвращение термоядерной войны и безудержной гонимости, сокращение вооружений, всеядности очагов войны — все это отвечает жизненным интересам миллионов людей на всех континентах земного шара, и поэтому Коммунистическая партия не жалеет усилий для позитивных, долгосрочных решений этих первоочередных для судеб мира проблем.

Мир, разрядка напряженности, говорил недавно М. А. Суслов в своем выступлении на международной научно-технической конференции «Великий Октябрь и современная эпоха», способствуют развитию наиболее острых сил международной реакции, способствуя развитию освободительных, демократических движений, создают благоприятные условия для наступательного социального прогресса всего человечества.

В своей деятельности по укреплению и развитию социалистического и политического строя партия борется за мир и социальный прогресс. Коммунистическая партия Советского Союза, Советское государство опираются на активное сотрудничество с братскими коммунистическими и рабочими партиями, странами социалистического содружества.

В двухтомнике указывается, что общие международные позиции стран социализма крепнут с каждым годом, развиваются и углубляются экономическое и политическое сотрудничество, умножается могущество социалистического лагеря, словесные силы этих стран приводят к умножению нашего общего материального, политического, идеологического, культурного потенциала.

В современных условиях решающее значение для всей практики мирового коммунистического движения играет последовательное проведение в жизнь принципа пролетарского интернационализма.

Большевистская партия, отмечает М. А. Суслов, родилась под знаменем непоколебимой верности пролетариату интернационализму, высоко несет это знамя.

Задача укрепления интернациональной солидарности коммунистов ныне обретает особенно большое значение. Пролетариат интернационализм выступает одной из основных предпосылок дальнейшего успеха международного рабочего и коммунистического движения. В современных условиях расширяется социальная база антиимпериалистических сил, увеличилась роль интернационализма и сфера действия его принципов. Это обстоятельство налагает на коммунистов особую ответственность за укрепление единства своих рядов, за развитие интернациональной солидарности и сплочение всех сил мирового революционного процесса.

Самостоятельность труд советского народа по реализации решений XXV съезда КПСС, осуждение и принятие новой Конституции СССР, подготовка и празднование в сам праздник 60-летия Великого Октября еще и еще раз показали, что идея Октября, заветы Ленина успешно осуществляются в нашей стране, что Коммунистическая партия Советского Союза последовательно и неустанно ведет советский народ к полной победе коммунизма. Бессмертные идеи марксизма-ленинизма вооружают нас знанием путей и средств коммунистического строительства, умножают наши силы, вселяют непоколебимую уверенность в конечном торжестве нашего дела.

Условия развитого социалистического общества предъявляют все более высокие требования к идейно-политическим, профессиональным и нравственным качествам строителя коммунизма. Формирование этих качеств — важнейшая задача всей системы идейного воспитания, в том числе и сферы художественной культуры.

**У К А З**  
Президиум Верховного Совета СССР  
О награждении  
чехословацкого писателя  
Андрея Плавки  
орденом Дружбы народов

За активную общественную и литературную деятельность, направленную на развитие братской дружбы и сотрудничества между народами Чехословацкой Социалистической Республики и Советского Союза, и в связи с семидесятилетием со дня рождения награждает чехословацкого писателя Андрея Плавку орденом Дружбы народов.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР  
Л. БРЕЖНЕВ.  
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР  
М. ГОРГАДЗЕ.  
Москва, Кремль,  
17 ноября 1977 г.

## ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской архитектуры присвоил почетное звание заслуженного архитектора РСФСР:

РКФРК  
Кавказу Леониду Борисовичу — начальнику отдела Государственного комитета по градостроительству и архитектуре при Госстрое СССР.

Кавказу Олегу Ивановичу — заведующему сектором Центрального научно-исследовательского института теории и истории архитектуры, город Москва.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской печати присвоил почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР:

Крестову Олегу Константиновичу — главному редактору главной редакции восточной литературы издательства «Наука», город Москва.

Мацко Азлиту Вячеславовичу — заместителю ответственного секретаря редакции журнала «Коммунист».

Озаренко Ивану Владимировичу — редактору александровской районной газеты «Заря» Белгородской области.

Поселову Сергею Александровичу — заместителю главного редактора «Медицинской газеты», город Москва.

Седову Ивану Макаровичу — редактору микротракторной газеты «Московский микротрактор».

Хохоловой Анне Андреевне — заведующей отделом редакции «Медицинской газеты», город Москва.

Шутовой Тамаре Владимировне — заведующей отделом редакции курганской областной газеты «Советское Зауралье».

## Радостное событие

Музыкальный театр города Шахтерской слесей Донецке давно завоевал признание одного из интересных, творчески пылких оперно-балетных коллективов страны. Работу над новым репертуаром помогают привлекать слушательскую аудиторию, воспитывать художественно-эстетические вкусы масс. Недавно прикомандированному к театру оперы и балета присвоено звание «Академический».

И еще одно радостное событие в театре. Областная комсомольская премия имени Артема присуждена коллективу за постановку оперы «Сквозь пламя».

Лауреатами премии имени Артема стали композитор, автор музыки Виталий Губаренко, режиссер-постановщик Евгений Кушнов, дирижер Тарас Мининка, художник Борис Куликов, хореограф Людмила Стрельцова, исполнитель Геннадий Калинин (Сергей), Тамара Лагунова (Лиза), Василий Сорочкин (Алекс), Эдарт Стедиченко (Павел), Николай Момот (попкорник контрабанды), Ренс Колесник (Жанет).

Т. БИРЧЕНКО.

# Высокая миссия

Нет большей радости для художника, чем сознание, что его искусство необходимо народу, помогает ему строить и жить в условиях общества развитого социализма. Эта мысль прозвучала с трибуны объединенного пленума правлений творческих союзов Латвии, посвященного 60-летию Великого Октября.

Работу пленума открыл народный писатель Латвийской ССР А. Григулис. Напомнив, какую высокую социальную функцию призваны нести ныне литература и искусство в свете задач, зафиксированных в Конституции СССР и сформулированных в докладах товарища Л. И. Брежнева на внеочередной сессии Верховного Совета СССР и на торжественном заседании, посвященном славному юбилею Октябрьской революции, он сказал:

— Нигде, ни в одной стране мира не было так много и так широко свобод, столь счастливо демократических условий, способствующих развитию каждого таланта. Еще полнее использовать эти возможности, еще активнее служить своим искусством народу, делу строительства коммунизма — таков высший долг каждого художника.

С докладом выступил секретарь ЦК Компартии Латвии И. Андерсон, охарактеризовавший обстановку огромного политического и трудового подъема в республике, вызвавшего к жизни яркие произведения литературы и искусства.

## ОБЪЕДИНЕННЫЙ ПЛЕНУМ ПРАВЛЕНИЙ ТВОРЧЕСКИХ СОЮЗОВ ЛАТВИИ

Докладчик наглядно показал, как партия, государство повседневно и щедро заботится о развитии художественного творчества, эстетического воспитания народа.

В год 60-летия Октября на многочисленных фестивалях, митингах, конкурсах в области литературы и искусства представители Советской Латвии и ее союзных республик и всей нашей многонациональной Родины. И это естественное искусство не имеет социального оптимизма, подлинную гуманность. Докладчик призвал еще больше крепить деловые контакты творческой интеллигенции с рабочими, колхозниками, учеными, еще глубже изучать актуальные проблемы общественной жизни, процессы становления личности, формирования коммунистической идеологии, укрепления патристизма и интернационализма, нравственного совершенствования советского человека.

— Все, чего мы достигли сегодня во всех сферах искусства, — сказал в своей речи председатель правления Союза художников Латвийской ССР народный художник СССР Э. Илтер, — результат

заботы партии, результат победоносного Октября. Искусство стало необходимым народу. Сознание этого помогает нам успешно работать, черпать вдохновение в глубинах социалистического реализма.

О народных истоках творчества, проблемах нравственности и преемственности поколений, о необходимости укрепления творческих контактов с трудовыми коллективами, а также об архитектурном облике городов и сел и проблемах драматургии горячо говорили на пленуме первый секретарь правления Союза писателей республики Г. Приедис, председатель правления Латвийского театрального общества, народная артистка СССР Л. Пастернак-Фреймане, первый секретарь правления Союза кинематографистов Латвии Ж. Зарбулис, заслуженный деятель искусств республики Р. Хейрштис, главный архитектор города Риги, лауреат Ленинской премии Г. Асарис, секретарь партийной организации Тюзя, актриса А. Заце и другие.

В прениях выступили также министр культуры республики В. Каупжис, главный редактор журнала «Коммунист Советской Латвии» Х. Приядитис, музыковед Я. Торган.

Единодушно, большинством, участники пленума приняли приветственное письмо ЦК КПСС.

О. МАКАРОВА,  
наш соб. корр.

# Почином?

Токарь Павел Штепа взял шефство сразу над тремя молодыми рабочими.

Незадолго до того многотиражная газета «Машиностроитель» опубликовала статью «Свой взгляд или чужой?» о мастерстве токаря механо-сборочного цеха П. П. Штепы, в которой подробно было рассказано о его рационализаторских предложениях, усовершенствованных приемах труда, без которых невозможно выполнение заданий.

Доброе пример П. Штепы последовали многие молодые рабочие производственного объединения «Брянский машиностроительный завод». Так родился почин «Ни одного отстающего рядом». О нем сообщили заводское радио и многотиражка.

Брянский машиностроительный завод — ведущее предприятие в своей отрасли, выпускающее уникальное оборудование для транспорта и энергетики. Около трех четвертей его продукции знакомо государственным Знаком качества. В достижение этого успеха внесли свою лепту и заводские журналисты: для материалов по проблемам повышения качества они не жалуют ни места, ни времени. Качество же, естественно, зависит от квалификации рабочих, и потому девиз «Пятилетие качества — рабочую гарантию» перекликается, тесно связан с почином «Ни одного отстающего рядом». Стало быть, следовательно, по логике вещей, обеспечить его широкое распространение. Но приходится констатировать, что после того, как П. Штепа выступил с почин, заводские журналисты о нем сразу же забыли.

Почему же те, от кого зависит, чтобы почин обрел крылья, устранились, ограничили лишь объявлением о том, что он существует?

На заводе мне довелось познакомиться с известным здесь рабочим Юрием Королевым — членом парткома, депутатом Бежицкого районного Совета, последователем после разговора в заводской библиотеке, вернее, в одном из ее филиалов, который находится в том же здании, что и партком, и завод, и

Заведующий отделом Николай Гиря охотно сообщил о многом интересном: о днях, о дневнике социалистического соревнования, о проблемах повышения качества, о времени. Качество же, естественно, зависит от квалификации рабочих, и потому девиз «Пятилетие качества — рабочую гарантию» перекликается, тесно связан с почином «Ни одного отстающего рядом». Стало быть, следовательно, по логике вещей, обеспечить его широкое распространение. Но приходится констатировать, что после того, как П. Штепа выступил с почин, заводские журналисты о нем сразу же забыли.

Почему же те, от кого зависит, чтобы почин обрел крылья, устранились, ограничили лишь объявлением о том, что он существует?

На заводе мне довелось познакомиться с известным здесь рабочим Юрием Королевым — членом парткома, депутатом Бежицкого районного Совета, последователем после разговора в заводской библиотеке, вернее, в одном из ее филиалов, который находится в том же здании, что и партком, и завод, и

Заведующий отделом Николай Гиря охотно сообщил о многом интересном: о днях, о дневнике социалистического соревнования, о проблемах повышения качества, о времени. Качество же, естественно, зависит от квалификации рабочих, и потому девиз «Пятилетие качества — рабочую гарантию» перекликается, тесно связан с почином «Ни одного отстающего рядом». Стало быть, следовательно, по логике вещей, обеспечить его широкое распространение. Но приходится констатировать, что после того, как П. Штепа выступил с почин, заводские журналисты о нем сразу же забыли.

Почему же те, от кого зависит, чтобы почин обрел крылья, устранились, ограничили лишь объявлением о том, что он существует?

На заводе мне довелось познакомиться с известным здесь рабочим Юрием Королевым — членом парткома, депутатом Бежицкого районного Совета, последователем после разговора в заводской библиотеке, вернее, в одном из ее филиалов, который находится в том же здании, что и партком, и завод, и

# ПОКАЗЫВАЮТ НАРОДНЫМ ПРОМЫСЛЫ

Всероссийская выставка — смотр изделий художественных промыслов, развернувшаяся в Междорезском павильоне ВДНХ СССР, посвященная 60-летию Великой Октябрьской социалистической революции. На выставке представлено около 4500 произведений более двух тысяч авторов. Организаторы выставки кинематографисты Ленинграда, Минского дворца искусств. О прекрасной земле Страны Советов, о ее людях, строящих коммунизм, рассказывают живописные полотна, графические листы, скульптуры, произведения прикладного искусства.

Наш соб. корр.  
С. НИКОЛАЕВ.

## «ЛЕНИНСКИМ ПУТЕМ»

Так называемая республиканская художественная выставка в Белоруссии, посвященная 60-летию Великого Октября. Она открылась в Минском дворце искусств. О прекрасной земле Страны Советов, о ее людях, строящих коммунизм, рассказывают живописные полотна, графические листы, скульптуры, произведения прикладного искусства.

Наш соб. корр.  
Н. ПЕТРОВА.

## ДОРОГИ БРАТСТВА

Вчера в ВТО Министерство культуры СССР провело пресс-конференцию в связи с нападением в Москве гастролями Софийского сатирического театра из Болгарии.

Перед журналистами и театральной общественностью столицы выступили начальники управления театров Министерства культуры СССР М. Чаусов и директор, заместитель руководителя Сатирического театра Н. Савов, который рассказал о творческом пути и дальнейших планах коллектива.

## ПРИЗЫ — ДЕБЮТАНТАМ

В Киеве с успехом завершился традиционный кинофестиваль дебютов «Молодость-77», организованный Госкино Украины. ЦК ЛКСМУ и Союз кинематографистов СССР в нынешнем году, кроме работ украинских молодых кинематографистов, на фестивале зрители демонстрировались ленты дебютантов из Москвы, Минска, Одессы, Вильнюса и Тбилиси.

Диплом юности и приз Госкино УССР за лучшую режиссуру присужден картине «Большая любовь» Черемшанко Н. П. (режиссер А. Ефремов, «Беларусьфильм»).

М. ТАРАСОВА.

М. А. Суслов. На пути строительства коммунизма. Речи и статьи. Тт. 1-2. М., 1977.

В столице Татарской АССР большой популярностью пользуется Казанский молодежный центр, сооруженный по проекту архитектора М. Хайруллина. В нем размещены республиканская хореографическая школа, концертный зал, гостиница и ре- Фото Л. Баргольцева.



НАВСТРЕЧУ ВСЕСОЮЗНОМУ СЪЕЗДУ ХУДОЖНИКОВ

СВЕТ ТРАДИЦИЙ

Отношение в наши дни и шестидесятилетия, традиции советского искусства...

Захова и Петра Оссовского заставили вспомнить молодого Дибенку, Писменова, Андрея Гончарова...

Всего поиска «своих», наиболее близких себе мастеров, чей идеал, нравственный и человеческий облик...

Сущий печаль большого, трудно давшегося опыта. Здесь многое идет от психологической глубины русской живописи...

Характерная черта выставок — стремление многих живописцев полностью возвращаться в своих работах к истокам традиций...

Движется время, меняются формы искусства, но быть верным традициям — это прежде всего быть верным своему времени, его вопросам...

Анатолий КАНТОР. Движется время, меняются формы искусства, но быть верным традициям — это прежде всего быть верным своему времени...

У ИСТОКОВ СОВЕТСКОГО ХАРАКТЕРА

Радослушатель встретился с героями романа К. Седина «Первые радости»...



Михаилу Александровичу Ульянову, выдающемуся актеру театра и кино, исполнилось пятьдесят лет. На нем более четверти века он на сцене Театра имени Евгения Ваганова...

СПЕЦИФИКА ГОЛУБОГО ЭКРАНА

Целых 13 полнометражных серий по трилогии А. Толстого. Много это или мало? К сожалению, в слишком хорошем кинокартине Г. Рошаль, снятую на этой же литературной основе...

МНОГОСЕРИЙНЫЙ ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ

подметил в своей рецензии В. Баранов, жертвовав ради своих героев событиями, сюжетной напряженностью. В результате этого пострадали прежде всего герои, а вместе с ними и мы, зрители...

Т. СЕМИНА

Ведь сама Дева называется как одинаково характерные и важные качества Телегина: умный, добрый, сильный, злой, что автор сценария опустил побег из плена и некоторые другие «сбитынные» эпизоды...

МГНОВЕНИЯ, ХОЖДЕНИЯ И ВЕЧЕРА

Прежде всего это очень важный элемент само по себе многосерийного фильма. Сила телевизионного стала притягательной для миллионов. И одно это требует серьезного разговора, наводит на размышления...

Н. РОЖКОВА

Идет спектакль. Людям Яновским за дирижерским пультом. Исполняется «Чю Чю сан». Главную партию поет гадянский актер выступает гость из Киргизии Кайыргул Сарбаева...

ТОЛЬКО МУЗЫКА

Людям Яновским, директор Таджикского театра оперы и балета имени С. Айни, проводит спектакль. Он сам за рулем. Идет работа над сложным ансамблем. Отработать правильности ступеней, чистоты нюансов, ритмов...

«МОЛДАВСКАЯ БАЛЛАДА»

Не кинодस्ता «Молдавская баллада» завершена работа над фильмом документальным фильмом «Молдавская баллада», посвященном 60-летию Валентина Овечьего. Режиссеры картины В. Калашников, И. Иренков, операторы В. Калашников, Д. Моторный. Леги рассказывают о тех больших преобразованиях, которые произошли в республике в области промышленности, сельского хозяйства, науки, культуры и искусства за годы Советской власти...

Э. ЗАБАВСКИХ

Знакомые с деятельностью дирижера, в поплах, что эти слова ясно выражают его собственную творческую позицию. Связь с историей, с традицией, с традицией, отличающейся особым чувством времени, чистотой, ясностью мысли, самобытностью музыкального трактования, профессиональной уверенностью — качествами, за которыми мы ощущаем не только глубокое знание и талант, но и огромный труд, большая ответственность, постоянный поиск...





В странах социализма

КАЛЕНДАРЬ ДРУЖБЫ

В календаре социалистической Чехословакии ноябрь всегда занимает особое место. Он насыщен событиями, связанными прежде всего с годовщиной Октября и традиционными для чехословацко-советской дружбы, который мычез озарен светом юбилея.

В праздничном убранстве Златой Праги, старинной Братиславы, горничной Остравы, других городов и сел страны, в красочных транспарантах, плакатах, вывесках, особенно выделяется лозунг Клемента Готвальда, ставший для чехословацкого народа: «С Советским Союзом — на вечные времена, а никогда не расстанемся».

Одним из важнейших событий в календаре дружбы является программа месячника — фестиваль советских кинофильмов. Более 40 художественных лент включено в программу этого месяца, который дает возможность проследить развитие советского кинематографа со времен революции до наших дней. В центре внимания — кинооперы Юрия Озерова «Солдаты свободы».

Чехословацкая пресса подчеркивает, что это киноповествование, созданное в сотрудничестве кинематографистов социалистических стран, беспорочно принадлежит к числу замечательных полотен мировой кинематографии. «Солдаты свободы», — отмечала критика, — захватывает своей монументальностью, раскрывает не только и не столько военную стратегию периода второй мировой войны, сколько стратегию коммунизма, самых стойких и мужественных борцов за свободу».

В рамках кинофестиваля проводится ретроспективный показ лучших произведений советского кино, фестиваль фильмов советских союзных республик и просмотр документальных фильмов СССР.

В последний декаду ноября в Праге идет спектакли балетной труппы Московского государственного академического музыкального театра им. К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко. Билеты на представления уже давно распроданы.

Среди участников месячника — Квартет имени Прокофьева, акапельно-инструментальный ансамбль «Смирнов», камерный оркестр Московской государственной филармонии, другие коллективы. Здесь принимают участие в музыкальных программах дирижеры О. Дмитриев, В. Вербицкий, В. Федосеев, М. Шостакович. Известные чехословацкие симфонические оркестры под руководством композитора Э. Кубелика, дирижера С. Прокофьева, Д. Шостаковича, других советских композиторов.

На чехословацких сценах выступают солисты Т. Милешкина, В. Атлантов, В. Норейка, В. Марак, пианисты — композитор Т. Хренников и Р. Керер, скрипка Х. Ахтамова, М. Безвержин, виолончелисты В. Ягнин, В. Саражин и многие другие исполнители.

ПОЗНАТЬ:

УСПЕХ БАЛЕТА

С большим успехом прошла в Познани премьерная балетная «Любовь за любовь». На первом представлении присутствовал автор — народный артист СССР Тихон Хренников. Спектакль поставлен Верой Бокадород, хореографом, перенесшим на польскую сцену свою московскую постановку. По возвращении в Москву она поделилась своим впечатлением с нашим корреспондентом.

«Любовью за любовь» на сцене Познанского театра оперы и балета является оригинальной версией постановки ГАБТа. И хореография, и костюмы, и декорации — все произведено с максимальным приближением к спектаклю Большого театра. Но, естественно, поскольку у распластавшимся исполнителям, некоторые штрихи сценического поведения персонажей изменились. Работать с польской труппой было очень интересно. Во-первых, это еще юный коллектив, существующий всего три года, и почти все танцовщики его очень молоды. Во-вторых, руководит им очень талантливый человек, энтузиаст и знаток своего дела — Барбара Каспринг. Она настоящая душа всего ансамбля.

ТОКИО: ПРИКОСНОВЕНИЕ К ПРЕКРАСНОМУ

В залах Токио-ской международной картинной галереи с большим успехом проходит выставка «Искусство, рожденное революцией». На ней представлено свыше 70 созданных советскими художниками за послереволюционный период произведений живописи, графики, плакатов и иллюстраций. Подолгу останавливаются посетители у полотен К. Юона, М. Сарьяна, Б. Иогансона, Ю. Пименова, Куркинников, А. Дайнеки и многих других экспонатов. Сотни восторженных записей оставили посетители выставки в книге отзывов.

МЕНЮ НАРОДНЫХ МАРШРУТОВ

Сейчас, когда так важно прояснить себя в работе над советским балетом, Воспитательная Малгожата Полинчук, двадцатидесятилетняя исполнительница партии Геро, и ее партнер — артистический, внимательный, способный Юлиуш Станда в роли Клеопода, острава, мюзиканка Беатриче в интерпретации Корнелия Матейки и озорной, стремительный Бенедикт в трактовке Эбигневы Мишуды — все они добились удивительной работы такого малого срока работы. Выразительность, все раскрывающая с совершенно неизменной стороны как актеры — создатели комедийных, по-шекспировски сочных характеров. Не уступили им их партнерши и коллеги: Боженка Томаш, Вильда Красувска, Романа Курничик и Лиза Волчек. Между тем для некоторых из названных исполнителей это были первые большие роли.

Правосходным помощником и партнером в моей работе был оркестр, которым умно и вдохновенно дирижировал очень талантливый Ян Кулашевич, он же директор театра. И теперь все мы мечтаем о вполне реальном обмене исполнителями. Предполагается, что артисты Большого театра СССР исполнят главные роли в «Любовью за любовь» в Познани, а их польские товарищи по профессии выступят в спектакле на сцене Большого театра. Е. ЛУЦКАЯ.

НЕДОСТОЙНАЯ ЗАТЕЯ

Новая попытка реакционных кругов активизировать в Италии антикоммунистическую и антисоветскую кампанию — так выглядит некая «инициатива» в Венеции «Биеннале несогласия». Ее организаторы — итальянский президент «Биеннале» Карло Рина ди Меана и его подручные — мобилируют на заговор капиталистического мира группу отщепенцев из социалистических стран и свезли их в Италию. Кого тут только нет: политические проспекторы, контрабандисты, распространители клеветы, угольные проспекторы.

Устроители недостойной антисоветской провокации в Венеции организовали в городе выставку произведений итальянских самодельных киножурналистов, сфабрикованных ими листовок и брошюр. Здесь и изданные на Западе «произведения» Солженицына, Амальриха и другая литература, на которой стоит марки издательства США, Италии и других капиталистических стран.

Чтобы придать этому сборищу больше солидности, Рина ди Меана и его подручные затеяли в Венеции провокационные кинопоказы, экранизации и т. п. Все это вызвало в Италии многочисленные протесты общественности. Сотрудничать с Рина ди Меана отказался руководитель Национального радио и телевидения, известный «Фонд Джорджо Чини», крупнейшая фирма грамзаписи «Рекорд», издательство «Риджони Эдитор». Отказались представить организаторам провокацион-

В ТИСКАХ МОНОПОЛИЙ

ИНТЕРВЬЮ ВЕНЕСУЭЛЬСКОГО ПИСАТЕЛЯ ЭТОРА МУХИКИ

— В чем суть проводимых монополизацией областей культуры Латинской Америки? — Прогресс неоконформизма в странах Южной Америки и Карибского бассейна охватил не только экономику и политику, но и культуру. В том числе обширную сферу массовой коммуникации — прессу, радио, телевидение и кино. Положение чрезвычайно сложное, поскольку в составлении и подборе передаваемых программ, в издательской и в целом информационной политике последние слово принадлежит крупным рекламодателям.

— Кто же входит в число основных рекламодателей? — Это транснациональные корпорации вроде автомобильных концернов «Крайслер», «Форд», мотор корпораций, «Дженерал моторс», крупные нефтяные и сталелитейные концерны.

В этой связи можно привести в качестве примера венесуэльский журнал «Насиюналь», который в период между 1961 и 1963 годами был предметом оспорованных ислений со стороны «Сериус Рубин» и других транснациональных корпораций, ставших целью изменить объективную издательскую политику газеты, которая поддерживала кубинскую революцию — объект агрессивных действий США.

В. МАЛЫШЕВ, корресп. ТАСС — специально для «Советской культуры», РИМ.

КРИЗИС КИНО В ФРГ

«Кризис западноевропейского кино обостряется: рухнула последняя опора нашего киноискусства» — так газета «Янгинг пост» комментировала сообщение о банкротстве крупнейшей кинофирмы «Константин-фильм». Художественный кинематограф ФРГ находится при последнем издыхании, — писала по этому поводу газета «Франкфуртер альгемайне».

Лишь 10 процентов фильмов, находящихся в кинотеатрах ФРГ, — продукция местных студий. В ФРГ господствуют фильмы четырех крупных производственных компаний США — «Синематек», «Юнайтед артисты» и «Уорнер Коламбия».

СВИДЕТЕЛЬСТВУЕТ ПРЕССА

«Возвращение на остров смерти» — только известный человечество, — плутоныевая пьеса. — Чертовски мутно, когда тебе всюду подстерегает смертельная опасность, которую не можешь ни предупредить, ни избежать, ни покуситься на защиту, а можешь лишь услышать с помощью слепящего Гейгера, — говорит сервант Юджин Кнедд, спрятав с головы желтый шлем и притворившись специальным фильмом.

Е. ГРИШИН, корресп. ТАСС — специально для «Советской культуры», ВОЕН.

Культ оружия и реклама

Культ оружия, политика устрашения, философия силы прочно вошли в милитаристскую фразеологию правящего класса США. Средствами массовой информации эти понятия буквально навязываются и простым американцам, они становятся неотъемлемой частью американского образа жизни. Пользуясь услугами рекламных и информационных агентств, а также правительственных пропагандистских организаций, военно-промышленный комплекс США внедряет в общественное сознание портреты корпораций, его образующих, воспевают свою смертоносную продукцию.

Реклама в США давно уже перестала быть просто информацией о товарах. Она несет в себе пропаганду идеологии империалистических кругов и играет все возрастающую роль во внешней и внутренней политике. Рекламная же и все индустрия — пропагандистская служба Соединенных Штатов, систематически и целенаправленно занимается воздействием на умы и чувства людей. Союз промышленников и военных затрачивает значительные усилия и средства на рекламу, пропагандирует свои доктрины. Одним из важнейших факторов возникновения и существования военно-промышленного комплекса является бесперебойное обеспечение масс путем различного рода имитационной или мифической экранной

угроз и милитаристской, шовинистической риторики. На этом снимке — реклама сверхкроссового истребителя, который производит авиационная компания «Макдоннелл-Дуглас», входящая в десятку крупнейших фирм военно-промышленного комплекса. Первую партию этих самолетов ВВС США получили в 1974 году. Общая стоимость программы — из строительства — 10,9 миллиарда долларов. Каждый самолет обходится в 14,6 миллиона долларов, не считая стоимости его вооружения. Подобная реклама, призванная к наращиванию военной мощи, хорошо скоординирована и финансируется военно-индустриальными группировками. Получает заказы от Пентагона, авиационные фирмы в порядке благодарности распространяют через печать подобные дорогостоящие рекламные объявления, проникнутые духом милитаризма.

Иза безудержного обновления американской военной машины многие жизненно важные секторы гражданской экономики США находятся в состоянии технического застоя. Расходы на военные нужды давно уже превзошли над расходами на другие области экономики. Так, совсем недавно сенат конгресса США вновь принял на поводу у Пентагона, приняв фактически без обсуждения законопроект о дополнительном ассигновании 47,6 миллиарда долларов на программу создания новейших си-

стем вооружений. Эти средства, выделяемые в ущерб остальным социальным и экономическим нуждам страны, предназначены для закупки ВМС США истребителей «F-14», разработанных в качестве носителя крылатых ракет.

На соседнем острове Ионие 19 лет спустя после последнего атомного испытания вновь повзросела жизнь. Три человека в желтых защитных костюмах обследуют остров, поодаль от которого десятилетиями стояло военно-морское судно. Со счетчиками Гейгера в руках они осторожно пробросятся вдоль страшных бункеров отсюда. Из кораллового грунта торчат стальные балки, которые выглядят так, словно их согнул ураган, — все они наклонены в одну сторону.

Люди, занятые с ног до головы, открытые места из комбинезонов штылем зачищены лейкопластырем, чтобы к телу не проник один из самых опасных ядов, некие

Возвращение на остров смерти

Удаленный, завявший, что острова атолла Энвикот нужны для проведения на них экспериментов на благо человечества. Сейчас, через два десятилетия после атомного испытания, американцы выжили готовность очистить атолл. Населению Энвикота разрешено возвратиться в свои родные места.

На острове Ионие было сброшено двадцать атомных бомб. Некоторые из них не взорвались, так как обычный заряд, необходимый для того, чтобы вызвать цепную реакцию, оказался слишком слабым. Бомбы не взрывались, а лишь разваливались. Последствия этого не объяснил майор Чарльз Дэй, руководитель группы американских специалистов по радиологии на Энвикоте: «Мы нашли здесь муски плутония размером с фалангу мушкетера. Но для взрыва под названием «Лакросс» и «Кактус» состоялись. Они оставили на северной оконечности острова Ионие воронки глубиной до двадцати метров, которые наполнены сейчас водой.

Воронку от взрыва «Кактус» диаметром 200 метров предполагается использовать для того, чтобы зарыть в ней радиоактивные отходы и коралловый песок, закрыл все это 312.500 мешками цемента. Сверху будет сооружен бетонный холм толщиной в пять сантиметров — подобно пробке в бутылке с ядом.

В апреле 1947 года, после того как ООН передала США олепу над атолл Энвикот, бывшим ранее подмандатной территорией Японии, американцы прежде всего погрузили на суда 136 жителей атолла и перевезли их на находящийся в двухстах километрах остров

необходимо удалить. Кроме того, надо убрать излучающие радиоактивность испытательные вышки и бетонные руины.

В результате проведенного до сих пор обследования установлено: на тридцати из сотен островов атолла большие площади настолько заражены, что слой кораллового песка

Мир в несложных странах. С галетайлов «Советской культуры» в ТАСС.

ПО ГОРОДАМ ФРАНЦИИ

Во Франции с успехом проходит Дни Советского Союза, посвященные 60-летию Великого Октября. На этот раз честь представлять многонациональную культуру страны выпала на долю РСФСР. Зрители трудового пригорода Парижа — Анье ознакомились с приемом Воронежского ансамбля песни и танца, которому выпала честь открыть эти Дни. Он выступил в 25 городах, в том числе в Рейссе и Амьене, Нанте и Граноле.

ОДИН ИЗ САМЫХ БОЛЬШИХ

Скоро в Будапеште будет открыт первый в Венгрии планетарий. Его купол — один из самых больших на свете — имеет диаметр 23 метра. С помощью специальных проекционных аппаратов и тридцати двух моторов обжигает в нем весь звездный небосвод.

ДИПЛОМ «КОРОЛЯ КЛОУНОВ»

С огромным успехом прошел в Канаде гастроли Советского цирка. Более полумиллиона зрителей в Торонто, Монреале, Ванкувере, Оттаве и других городах страны восторженно приветствовали выступления советских артистов. Особую любовь публики завоевал молодой клоун Юрий Кулинич, который был награжден специальным дипломом «Король клоунов».

СТАТИСТИКА ТЕРРОРА

Диктатура Дювалье Второго превратила Гаити в царство террора, голода и смерти, говорится в докладе молодежной организации венесуэльской партии КОПЕЙ. Гаитиане страдают от нищеты. Уровень неграмотности в стране самый высокий в западном полушарии. На каждую школу приходится 38 учеников, на каждого учителя — 189 солдат. Суд вернул «отомышленные» личные орудия Дювалье. Арестованные несут наказание. Любимое занятие оттоман-макутов — поджигать хижины вместе с их обитателями. При малейшем сопротивлении, что в какой-то мере наводило ужас, Дювалье, деревня уничтожается полностью.

ИСКУСНЫЕ РЕЗЧИКИ



По всей Африке сияет звезда колоритных резчиков по дереву. Скульптор Грегорио Массето (слева) с одним из своих учеников за работой. Изюм резца этого известного мастера выдают искусные маски, статуэтки, скульптуры. Фото Е. Коршунова (ТАСС).

ПОБЕДИТЕЛЬНИЦА СРЕДИ ЮНЫХ

Юная советская пианистка Л. Бароняйта стала победительницей X Международного конкурса пианистов в городе Усти-на-Лабе. В нынешнем году в нем принимали участие 160 исполнителей из Болгарии, Венгрии, ГДР, Польши, Советского Союза и Чехословакии.

Новый фильм Бергмана

Известный шведский режиссер Ингмар Бергман закончил новый фильм «Яблоко змеи». Это его первая лента с тех пор, как полтора года назад он покинул Швецию, распрощавшись с налоговым ведомством. В фильме показан Берлин 1923 года. В Германии — нищета, усиливается нищета народных масс, голод. Вместе с тем буржуазия, жестоко эксплуатировавшая рабочий народ, утопает в роскоши и праздности. Именно в это время фашисты делают первую серьезную попытку захватить власть. Новый фильм Бергмана вызвал большой интерес в Швеции. По общему мнению шведских газет, «Яблоко змеи» — удача талантливого режиссера.

Говорят лауреаты

В ПОИСКАХ ИСТИНЫ

Ю. БОНДАРЕВ, лауреат Ленинской премии

Роман «Верега», за который мне присуждена Государственная премия СССР, издав отдельной книгой, вышел в двухтомном издании...

РАННИЕ ЖУРАВЛИ

Б. ШАМШИЕВ, народный артист Киргизской ССР

Впервые с творчеством Ч. Айтматова в столичную аудиторию пришло тридцать лет назад, снимаясь в фильме «Звезда»...

Только что я вернулся из Народной Республики Молдавия. Там успешно прошла Неделя советских фильмов...

ЖЕНЩИНЫ РАЗНЫХ ВРЕМЕН

Ж. БОЛОТОВА, заслуженная артистка РСФСР

Моя роль в фильме режиссера М. Швейцера «Вестго мистера Мак-Кингана» явилась как бы выражением мечты героя...

Присуждение Государственной премии СССР в год 60-летия Великого Октября предвзывает и новые требования к дальнейшей работе...

ГЛАВНАЯ ЗАДАЧА

А. НОВИКОВ, главный режиссер Крымского русского драматического театра имени М. Горького

Мы бесконечно счастливы, что в юбилейный, 60-й год Советской страны в год принятия новой Конституции СССР наш театр за спектакль «Они были актерами» удостоены Государственной премии СССР...

Штейня «Жизнь была», рассказывающего о становлении Советской власти в Средней Азии. В репертуар театра включены также «Страницы дневника» А. Корнейчука...

ТОЛЬКО В ЖАНРЕ КОМЕДИИ

Э. БРАГИНСКИЙ, заслуженный деятель искусств РСФСР

Успех картины «Ирония судьбы, или С легким паром!», конечно же, нас радует. И вместе с тем вызывает тревогу, потому что наши последующие вещи во многом невольно и зрительно, и на уровне сравнительно с «Иронией судьбы»...

Если в основу «Иронии» легла повесть «С легким паром», то «Варяж» ставит произведением совершенно самостоятельным. В этой комедии, как обычно, будут ставиться нравственные проблемы...

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ

Увечьям наградами

Они совсем недавно стали титулованными певицами — молодые артистки театров и филармоний страны, студенты последних курсов консерваторий — победители в труднейшем состязании южанок, которое носит имя великого Глинки.

Действительно, это был интересный и многозначный концерт. Интересный по составу участников — молодых перспективных, представляющих разные республиканские театры, разные вокальные школы.

Большой интерес представляла и программа: она включала немало произведений, которые редко звучат на концертной эстраде. И то, что молодые артистки выжили их, не гнались за «апробированными», «эталонными» репертуаром знаменитых теноров...



НАШИ ГОСТИ

Октябрю посвящается

В торжественной и дружеской обстановке прошла в московском кинотеатре «Зарядье» премьера полнометражного документального фильма «Старый новый мир»...

И вот новая большая работа Аннели и Андре Торидья «Старый новый мир». Своим произведением авторы показали 60-летию Великого Октября.

Испытаем мы к Советскому Союзу. Эти чувства находят реальное отражение и в нашем творчестве. Задумываясь о будущем, создавая его, мы стремимся показать закономерности возникновения новых общественных систем социализма...

И будут жить Кижки

Забывая относиться к памятным местам, связанным с именами Пушкина, Толстого, Поллова, Чайковского... Золотые пейзажи — ландшафтные архитекторы — сиропуленно восстанавливают облик прилегающих к усадьбам садов и парков.

Если в последние два года нам удалось побывать в Кижях, мы, несомненно, были удивлены тем, как странно выглядят некоторые сооружения этого ценнейшего памятника русской архитектуры.

Марина Петровна Пранкина угощала пирогами с луком и яйцами. В их торпидный вкус такое ощущение, не в каждом доме! Однако главное заключалось в другом. За столом у Пранкиных сидела острая пирамида и пирамида в образе профессора Синельникова.

естественных результатов. Есть и особые люди, где горят и не горят. На крыше устанавливается бак с консервирующим раствором. Жидкость, равномерно питая и прокаливая, просачивается в толщу дерева.

Сегодня мы можем добиться любой продолжительности службы древесины, считая ее с такой же надежностью, как, допустим, прочностью балки, — рассказывает он.

Сergeй Николаевич Горшин руководит лабораторией двадцать с лишним лет. Плоды многолетнего труда — сотни работ по защите древесины, авторские свидетельства. В Сеневе за опытом обращаются коллеги из Чехословакии, ГДР, Венгрии, Румынии, интересуются деятельностью лаборатории специалисты из Финляндии, предлагают обменяться новинками искусственных в защите древесины англичане и французы.

ПОМНИТ МИР СПАСЕННЫЙ...

Она медленно поднималась по золотым ступеням к вершине Мамаева кургана. В одной руке был букетик полевых цветов, в другой — посох, стук которого гулко разносился в утробной тишине.

Трое ждали тут спят. Муж и два сына — глухо молвила она. — Все ждала, дунала, вот-вот вернется. Нет, не вернулся. Все погиблы и похоронены на кургане.

Она прошла сквозь вой сирен, взрывов бомб и снарядов, призывов и команд, которые воспроизводит теперь на Мамаевом кургане радиоплееры. И половина букетик цветов на постаменте.

А. ХОДЫРЕВ, наш спец. корр. Фото И. Антипова.

ПРЕМЬЕРЫ ГОЛУБОГО ЭКРАНА

«АРАМ ХАЧАТУРИАН». Премьера телевизионного документального фильма — 22 ноября в 19.22. В фильме рассказывается о жизни и творческом пути выдающегося композитора.

«СВЯТОСЛАВА РИХТЕР». Премьера телевизионного документального фильма. Фильм 2-й — 23 ноября, 1 пр., 19.55. В первом фильме цикла прозвучат музыкальные произведения С. Рихтера.

«ПРАЗДНИК ПОЭЗИИ». В этот вечер во Дворце спорта Центрального стадиона имени В. И. Ленина соборятся тысячи людей. Это были любители поэзии. Их пришло в Лужники желание послушать выступления видных советских поэтов.

«РОЖДЕННАЯ РЕВОЛЮЦИЕЙ». Премьера телевизионного документального фильма. Серия 5-я — 25 ноября, 1 пр., 19.25; серия 10-я — 27 ноября, 1 пр., 19.40. Рассказывает режиссер Григорий Кохан.

«ПАРЖСКИЕ ВЕЧЕРА». Премьера телевизионного документального фильма. Серия 1-я — 25 ноября, 1 пр., 21.30. Передача рассказывает о культурно-художественном сотрудничестве, его истории, развитии, особенностях в разные времена: театральная опера, концерт, танцы и песни русских поэтов, вечера поэзии в Париже, выступления видных советских поэтов.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ. Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.

Праздник поэзии

В этот вечер во Дворце спорта Центрального стадиона имени В. И. Ленина соборятся тысячи людей. Это были любители поэзии. Их пришло в Лужники желание послушать выступления видных советских поэтов.

«ПОЭМА О ТАШКЕНТЕ». Премьера телевизионного документального фильма из цикла «Горы и годы» — 26 ноября, 1 пр., 17.25. Зрители познакомятся с работой предпринимателей в индустриальных и культурных центрах страны, познакомится с его труженниками, мастерами искусства.

«МАСТЕР ТЕАТРА». Всею своей жизнью главный режиссер Костромского областного драматического театра имени А. Н. Островского Алексей Алексеевич Образцов посвящен сцене. По окончании Ленинградского государственного театрального института в 1947 году он стал артистом и режиссером Театра имени Ленсовета.

«МАСТЕР ТЕАТРА». Член КПСС с 1944 года, А. А. Образцов активно участвовал в общественной жизни, избирался членом районного, городского и областного комитетов КПСС. Он участник Великой Отечественной войны.

ЮМОРИСТИЧЕСКИЙ РАССКАЗ. — Ты прав, Вася... Наука еще не дошла! Слышали, как он говорил «наверное, например»... Это не наука! Это уже настоящая наука — все должно быть точное: когда, куда, сколько! И — кому!

БЕСКОНЕЧНОСТЬ

Уважаемая Марина Петровна несколько проувеличила значение моих работ и мое собственное, — сиромто отозвался Синельников. — О бесконечности лучше не думать и не говорить. Категория эта и физическая, и математическая, и философская. Уверю, тема покажется малопонятной и неинтересной.

«Мой ветеранар вот про чумку рассказав!» — раздался охристый голос Валеры Касатиной. — Я недавно узнала, что жена нашего директора работает в одной гостинице с моей соседкой по подъезду. Вот вам и бесконечность! Мир тесен! А еще, — поведает она, — мне общались какого-то парня — или параспидолога на квартиру доставить. Шафры глазами дадут вместе с вещами.