



Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

1983

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Суббота, 11 июня
№ 70 (5702)
ВЫХОДИТ ПО ВТОРНИКАМ,
ЧЕТВЕРГАМ И СУББОТАМ
Цена 6 коп.

Газета
Центрального Комитета
КПСС

КАДРЫ СЕЛЬСКИХ КЛУБОВ

В процессе социалистического переустройства современного села одно из основных звеньев — грамотные, хорошо обученные кадры специалистов. Не случайно в документах XXVI съезда партии, майского (1982 г.) Пленума ЦК КПСС, решались, направленные на повышение воспитательной роли культурно-просветительских учреждений, наряду с вопросами укрепления и развития материально-технической базы сельских клубов и библиотек постоянно подчеркивается необходимость улучшения качественного состава и подготовки организаторов культурного дела.

За последние десять лет в сельские клубы и библиотеки на стен института культуры и культуротуризма направлены около 90 тысяч специалистов. Это — одно из прямых следствий усилившейся заботы партийных и советских органов, профсоюзных комитетов об улучшении культурной жизни села. В результате этих целенаправленных действий доля специалистов с высшим и средним образованием среди работников сельских клубов увеличилась с 25 процентов в 1973 году до 38 процентов в 1982-м, а среди дипломированных библиотекарей она возросла соответственно с 48 до 54 процентов. В колхозах и совхозах значительно больше работает об условиях жизни культуротроиков, о повышении престижа их профессии. Многие из них получают благоустроенные квартиры, по отношению к клубным специалистам шире стали применяться меры морального и материального поощрения.

Огромно, что в институтах культуры и средних специальных учебных заведениях стало намного больше молодых людей из сельской местности. Так, в прошлом году в Ташкенте принято 75 процентов юношей и девушек из села от общего набора, в Казани — 68, в Харькове — 66 процентов. Такой же уровень приема сельских абитуриентов ожидается и в этом году. А это означает, что в колхозах и совхозных поселках, в районных центрах через некоторое время вернутся с дипломами молодые энтузиасты культурного строительства. Поэтому заслуживает внимания и поддержки опыт тех вузов и училищ, которые работают заранее о составе своих студентов. Ленинградский, Харьковский, Пермский институты культуры заключают договоры с областными управлениями культуры о сотрудничестве при отборе абитуриентов и оказании помощи молодым специалистам.

И все же хотя в целом по стране положение с культурно-просветительскими кадрами заметно меняется, в лучшую, было бы неправильно оставлять без внимания нерешенные вопросы и те серьезные недостатки, которые еще существуют на этом важном участке идеологической работы. Как показали исследования, до сих пор более половины сельских культурно-просветительских учреждений укомплектованы работниками, не имеющими специального образования. В Горьковской области, например, только 30 процентов клубных работников имеют специальную подготовку. Остро ощущается нехватка специалистов, особенно с высшим образованием, в Архангельской, Казахстане, Латвии, Туркмении, и районах Нечерномыслия, Сибири и Дальнего Востока. До обидного мало их в сельских домах культуры, а также в отдаленных и бригадных клубах совхозов и колхозов. Около семи процентов сотрудников государственных клубов страны не имеют даже общего среднего образования.

Отчего это происходит? До сих пор нельзя считать удовлетворительным отбор молодежи, поступающей в высшие и средние учебные заведения культуры. В некоторые вузы из сельской местности принимается всего около 20 процентов абитуриентов. В Казахстане, Нижегородской, Горьковской, Иркутской и некоторых других областях и республиках слабо практикуется направление в институты и культурно-просветительские колхозных и совхозных стенинтелиантов. Министерства высшего и среднего специального образования и культуры не осуществляют должного контроля за распределением специалистов. Именно отсюда происходит практика так называемых «свободных дипломов», некая выпускников на места назначения. Большой недостаток и в том, что учебные программы институтов и училищ культуры слабо ориентированы на работу в сельских клубах и библиотеках, не предусматривают воспитания у будущих выпускников организаторских навыков, ответственности за порученное дело, чувства долга.

Разумеется, в первую очередь необходимо повысить квалификацию руководителей, хозяйственных руководителей клубов, с которыми на первых порах приходится встречаться молодым сельским культуротроикам, под началом которых им приходится овладевать своей нелегкой профессией. Именно в это время они нуждаются в доброжелательном внимании и поддержке, в благоприятных условиях для жизни и творческого труда.

Хорошо обученные, квалифицированные кадры сельских культурно-просветительских учреждений — резерв и надежная опора партийных организаций в их идеологической, политико-воспитательной работе на селе, связанной с реализацией решений майского (1982 г.) Пленума ЦК КПСС, положений Продовольственной программы СССР. Дорожить этими людьми, как можно полнее использовать их знания, энергию и опыт — таков наш общий партийный долг.

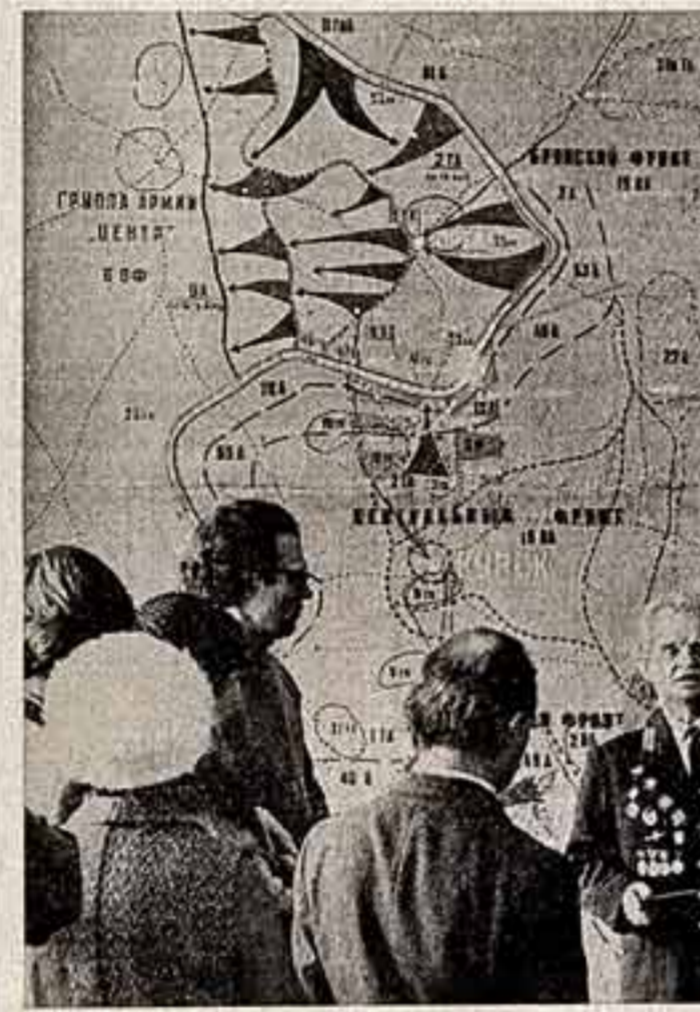
В Политбюро ЦК КПСС

Политбюро ЦК КПСС на очередном заседании рассмотрело итоги советско-финляндских переговоров, состоявшихся в Москве по инициативе официального визита Президента Финляндской Республики Мауно Койвисто. Было отмечено, что этот визит ознаменовался дальнейшим углублением дружественных, добрососедских отношений между СССР и Финляндией. Одобрен проведенный переговорный процесс. Политбюро ЦК КПСС подтвердило, что их итоги и подписанные в ходе переговоров документы представляют собой важный шаг в последовательном развитии всестороннего сотрудничества между СССР и Финляндией. Политбюро ЦК КПСС одобрило инициативу министра администрации США, преследующую целью достижение военного превосходства над Советским Союзом и диктаторской политикой, перерожденной в фашистскую.

Политбюро ЦК КПСС одобрило инициативу министра администрации США, преследующую целью достижение военного превосходства над Советским Союзом и диктаторской политикой, перерожденной в фашистскую.

Политбюро ЦК КПСС одобрило инициативу министра администрации США, преследующую целью достижение военного превосходства над Советским Союзом и диктаторской политикой, перерожденной в фашистскую.

Политбюро ЦК КПСС одобрило инициативу министра администрации США, преследующую целью достижение военного превосходства над Советским Союзом и диктаторской политикой, перерожденной в фашистскую.



Общественные организации Курска ведут подготовку к 40-летию исторической победы советских войск над фашистскими захватчиками на Курской дуге. В красных узелках и народных музеех школ области в эти дни развернуты специальные выставки, проходят встречи с участниками битвы.

Политбюро ЦК КПСС одобрило инициативу министра администрации США, преследующую целью достижение военного превосходства над Советским Союзом и диктаторской политикой, перерожденной в фашистскую.

Политбюро ЦК КПСС одобрило инициативу министра администрации США, преследующую целью достижение военного превосходства над Советским Союзом и диктаторской политикой, перерожденной в фашистскую.

ВЕСЬ ЖАР СЕРДЕЦ — УДАРНОЙ СТРОЙКЕ

Твоя строка, студент

Обращение студенческого строительного отряда «Миусинск-83» во всем сибирском строительном сообществе. Мы считаем своим долгом поделиться с вами своим опытом, своей страстью к своему делу, к своему делу, к своему делу.

Мы ждем вас, друзья!

Мы услышали голос наших старых и добрых знакомых, студентов-энергетиков, которых зовем мы уже несколько лет и к которым относимся с большим и искренним уважением. Одну из крупнейших всеобщих ударных комсомольских стройки — Миусинский электростанции — мы строим с полным правом называем Электростанция XXI века.

НА ГАСТРОЛИ — В ЛИОН

Артисты Ленинградского театра имени А. А. Бродявца будут представлять советское искусство на Международном фестивале детских и юношеских театров в Лионе. Сегодня труппа выехала на гастроли во Францию. В артише — спектакль-исследование «Открытый урок», в котором мир взрослых утрачен глазами детей.

ПРАЗДНИК МУЗЫКИ У СИБИРЯКОВ

В Омске пройдет праздник советской музыки. В гостях у сибирских композиторов России — Р. Шедрина, Я. Френкеля, М. Фрадкина, Э. Колмановского, М. Тарнопольского, Д. Туфанова, Е. Крылатова, К. Волкова и других. День советской музыки пройдет под девизом «Приветствие Сибирь в край высокой культуры». В рамках праздника, который продлится неделю, состоится выездной секретариат управления Союза композиторов РСФСР.

10 июня Президент Финляндской Республики Мауно Койвисто отбыл из СССР. (ТАСС)

дневник событий

ПО СООБЩЕНИЯМ КОРРЕСПОНДЕНТОВ «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ» И ТАСС

ЛЕНИНСКОЙ ПАРТИИ ПОСВЯЩАЕТСЯ
Книжно-иллюстративная выставка «Испытанный авангард советского народа, посвященная 50-летию Второго съезда РСДРП, открылась в Государственной публичной исторической библиотеке.

СЪЕЗД ХУДОЖНИКОВ ЧУВАШИИ
Съезд художников Чувашии состоялся в Чебоксарах. Его участники отметили, что за последние годы укрепился союз мастеров кисти и резца автономной республики с трудовыми коллективами. Постоянно творческие бригады работают на строительстве Чебоксарской ГЭС и трассе газопровода Урегорь — Померы — Угюгорь, в селе Невроземе. Здесь созданы народные картинные галереи, проходят творческие отчеты. К съезду приурочена выставка новых работ художников автономной республики.

С ТВОРЧЕСКИМ ОТЧЕТОМ
Новые ленты кинофильма «Белорусский вояка» в программу смотря, вышедшего в туркменской столице. Кинематографисты братской республики привлекли к творческому отчету к друзьям и коллегам. Контакты и сотрудничество белорусских и туркменских кинематографистов успешно развивается. Документалисты из Ашхабада многому научились во время стажировки у минских коллег. Белорусские артисты снялись в ряде художественных картин «Туркменфильма».

СОВЕТСКО-ИТАЛЬЯНСКАЯ ВСТРЕЧА ПИСАТЕЛЕЙ
«Писатель в современном мире» — тема двусторонней советско-итальянской встречи литераторов, которая завершилась в Кишиневе. Ее участники обменялись опытом творческой работы, рассмотрели ряд важных проблем литературного процесса на современном этапе.

НА ГАСТРОЛИ — В ЛИОН
Артисты Ленинградского театра имени А. А. Бродявца будут представлять советское искусство на Международном фестивале детских и юношеских театров в Лионе. Сегодня труппа выехала на гастроли во Францию.

ПРАЗДНИК МУЗЫКИ У СИБИРЯКОВ
В Омске пройдет праздник советской музыки. В гостях у сибирских композиторов России — Р. Шедрина, Я. Френкеля, М. Фрадкина, Э. Колмановского, М. Тарнопольского, Д. Туфанова, Е. Крылатова, К. Волкова и других.

В. ИВАНОВ,
первый секретарь
Миусинского горкома
КПСС,
Красноярский край.

НА СОСНАКНЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ СССР

Внимая Ленинскому слову

С Московским Художественным академическим театром у коллектива нашего завода «Красная пролетарка» давняя прочная дружба. Когда наши рабочие посматривают спектакль «Так победили» М. Шатрова и потом обсудили его, мне в голову обдули его, мне в голову обдули его, мне в голову обдули его...

Трист создал образ вождя революции, показал его в минуты раздумий о судьбе страны. Поступок неспешно мыслит, энергия, сила — вот что поразит в этом образе.

В памяти отчетливо встает эпизод из спектакля. Подлинная Брестская крепость. Это был вопрос жизни и смерти молодого Советского государства. Мир, хотя бы короткий перемирие были необходимы нам как воздух. Ради этого приходилось идти на уступки. Вот это и вышло непонимание, даже сопротивление, особенно любителей революционной фразы, оппортунистов. Немалая это стоило Илану, чтобы завоевать истину. И какой же след и убедительность были проныры его слова о том, что и Советской власти на было много выходов, если она хочет сохранить себя.

Запомнились и эпизоды, связанные с конференцией в Генуе, первым выходом молодого Советского государства на международную арену. В Генуе связались представители различных стран. Приехала и советская делегация. Ленин в это время находился в Москве.

Пьеса М. Шатрова написана на историческом материале, который воспринимается очень современно. Драматург с радостью чувствует дыхание сегодняшнего зала, потребности зрителей. Каждый из нас, конечно, думал о том, каковы были В. И. Ленин, в чем неповторимость его революционной гениальности. Шатров дал нам радость нового приобщения к ленинскому образу.

Большая заслуга в этом принадлежит и исполнителю роли В. И. Ленина А. Калегичу. Ар-

но мысленно он был там, со своим товарищами. Как сильно звучат сегодня в спектакле слова: «Три наших принципа мирное параллельное существование, всеобщее сокращение вооружений и дополнение правых войск запретом на более каравские формы».

Слова эти — наше оружие и в нынешней борьбе за разрядку за мир на планете. Ведь сохранение мира — один из кардинальных вопросов современной международной политики. Наша партия, развенчав ленинские принципы, делает все для того, чтобы отстоять мир на планете.

Спектакль — яркое свидетельство того, что ленинские идеи живы сегодня, что в них — залог успешного завершения нашей страны к коммунизму. Зал с напряжением смотрит спектакль, чуток слушает в ленинские слова, глубоко вникая в их важный для всех нас смысл.

Инокентий МАЛЫЦЕВ,
стрелковик завода «Красная пролетарка», Герой Социалистического Труда, лауреат Государственной премии.

С ВЫСОТЫ, на которую осмелелась Ан-2, земля как-то по-особому хороша. Владимир Пантелеев любит возвращаться домой самолетом. Маленький, почти игрушечный Ан-2, подлетая к райцентру, оставляет его родное Болтово чуть в стороне. И как ни тянись взглядом, с километровой высоты видна только опушка огромного соснового бора, берущего начало далеко на юге, в Алтайском крае. До Болтово бор недостает, деревня причается в березнике. Большая вода к ней тоже не особенно щедро, совсем рядом, у Сузуны, тремя широкими суходолами рунами разлилась Оба, а в Болтово так ручей, да и тот в жаркое лето пересыхает.

Одним словом, для приезжего человека место так себе, не броское. Правда, старинное, на карте районного музея дата его рождения отмечена шестнадцатым веком. Вот здесь всю свою жизнь и прожил Владимир Пантелеев, Гришина, колхозный механизатор. Здесь родился, здесь дело по душе, здесь растет дочь (через два года окончит школу). Поэтому нет для него места дороже и ближе.

Он спокоен и нетороплив, как все сельские жители. — Может, поэтому и горю не жалею, — признается Гришина. Там все трудно, много работы, но в деревне обогатил. А в городе споконно.

Все свои отъезды из дома помнит Владимир Пантелеев, их было немало: учеба в Новосибирском училище механизации, служба в армии, курсы повышения квалификации, отпуск в дом отахла. И каждый раз, возвращаясь, словно в телу руку входила после холодно море: не мог привыкнуть к городу, мандала деревня.

Он не помнит, когда впервые родилась эта мысль — стать механизником, помнит только, как последние школьные годы он чем-то другим не думал, шатался по полям, разрывался смотреть фильм бесплатно. Желания всегда было много. Механизация Федора Даниловича Федосеева выбирал трон покрепче и, зная непоседливый мальчишеский характер, для дисциплины, чтобы не разбегался на время сеанса, привал к себе в чемоданике их кожаные шланги. Но ни строгость механика, ни страх отсталых без шланги не помогал, когда Чалый переключал реку или прыгал с колеса «красные дипломаты», заморозил мальчишеское сердце и, как вкрай.

Сильно с тех пор прошло лет, а предчувствие праздни-



Энтузиасты

Кино на сельской улице

— Иногда казалось, в сени, да это было? Может, быть, видел в каком-нибудь фильме? Как промолвала деревня, как бежали за машинами мальчишки, как ладли и болели ступа почва...

Еще не все слова выпали после войны, не в каждом доме по воскресеньям пахло хлебом и не все могли поделить свой гардероб на рабочий и выходной, но когда «пришло кино», в деревне наступал праздник. С утра строили догадки: «что покажут», залпалась семечками, а они, мальчишки, догорунались, кто сегодня «крутит динамо». «Переключил» работала на собственном горючем. Тому, кто крутил ручку генератора, разрешалось смотреть фильм бесплатно. Желания всегда было много. Киномеханик Федор Данилович Федосеев выбирал трон покрепче и, зная непоседливый мальчишеский характер, для дисциплины, чтобы не разбегался на время сеанса, привал к себе в чемоданике их кожаные шланги. Но ни строгость механика, ни страх отсталых без шланги не помогал, когда Чалый переключал реку или прыгал с колеса «красные дипломаты», заморозил мальчишеское сердце и, как вкрай.

Сильно с тех пор прошло лет, а предчувствие праздни-

ка перед каждым новым фильмом осталось. Конечно, не таким открыто-приподнятым состоянием, как тогда, в детстве, но какому-то особенному волнению всякой раз, когда приходится зарыть ленту.

Наверное, вот эти праздники и помогают Гришину быть удачливее других. Ни чем не объяснить, что выплывшие планы по кинообслуживанию сельчан у него никогда не превращаются в крупные невыполненные планы? Что выше других в его Болтово средина посещаемость киносеансов. Что чаще, чем другие киномеханики области, получает от премии в награду. Много можно говорить об ответственности человека за дело и искать пути повышения этой ответственности, но нигде она не будет так ошутима и высока, как там, где ее ищет и любит. А думала об этом, когда слушала Гришина. И еще вспоминала слова директора Сузунского районной киностанции Юрия Михайловича Овчинникова: «Путь таких киномехаников на район — и директору нечего было бы делать».

Впрочем, сам Владимир Пантелеев об этой любви не очень-то склонен распространяться. Больше о том, что трезовит. А у сельского киномеханика трезовит, точно. И репертуар сельский

обновляется не так быстро, как хотелось бы, и фильмокопии до деревни доходят отнюдь не первой категорией (порой по полтора часа приходится повеситься с одной частью, чтобы привести ее в порядок), да и о доставке фильмов часто нужно лоботряпиться самому (горючего районной комиссии хватает только, чтобы один раз послать машину по колду). А самое главное — времена изменились, кино теперь обосновалось на тубочке, в красивом углу каждого сельского дома, так что киномеханику приходится прокладывать немалую изобретательность, чтобы не конкурировать с телевизором, а мирно сосуществовать.

— Правильно построить кинотеатр в селе — увы, не так просто. И в согласии с ним, когда слышу рассказы о том, как тщательно изучает он телевизионную про-

грамму, чтобы не столкнуться с непрошеным футбольным матчем или многосерийным фильмом, как старается приспособиться к двухсерийным лентам кинолюбителей и к репертуару сельскохозяйственных работ. Как с утра попарываться на ферму, везет анонсовую рекламу на новые фильмы и прямо там распространяет билеты.

Ну что ж, сельские киномеханики никогда не были просто демонстраторами-функционерами. В своих работах они всегда держали судьбу фильма. Сегодня их пропагандистские и организаторские роли возросли, стали весомее.

Существует у Гришина и свой «политикан» насчет рекламы. — Здесь главное — знать меру, — считает он, — не переусердствовать. Зрителя можно приглашать только на хороший фильм. Будешь наваливать на плохой — следующий раз уже не пойдут. Киномеханику должны верить. От словесца Владимира Пантелеева узнала Л. и о «хитростях», и которым он и прилагает, чтобы привлечь к кино неадекватных зрителей. Порой приглашает человека на хороший фильм с условием: поправится — заплатит, поспешит, что еще не было случая, чтобы не заплатил.

— Здесь главное — знать меру, — считает он, — не переусердствовать. Зрителя можно приглашать только на хороший фильм. Будешь наваливать на плохой — следующий раз уже не пойдут. Киномеханику должны верить. От словесца Владимира Пантелеева узнала Л. и о «хитростях», и которым он и прилагает, чтобы привлечь к кино неадекватных зрителей. Порой приглашает человека на хороший фильм с условием: поправится — заплатит, поспешит, что еще не было случая, чтобы не заплатил.

Т. ФАСТ,
Новосибирская область.

● Киномеханик В. Гришин.
Фото В. Строганова.



В Воронеже состоялась выставка работ заслуженного художника РСФСР М. Ахунова. В экспозиции представлены живописные полотна, созданные автором за последние годы. После поездки в нашу страну и в зарубежные страны художник выложил около тысячи замечательных исторических живописей, сделанных с любовью и тщательностью В. И. Лениным.

Около десяти лет отдал М. Ахунов работе над сериями «Индустрия Черноземного края» и «Индустриальный ритм России». Образы родной земли воспеваются сериями портретов «Хлеб», «Россия — земля героев», «Благодаря в Березиле».

● М. АХУНОВ. «Индустрия».

проект или здание, требующее ремонта. Просит серьезного переосмысления сама форма клубной работы, ее содержание. Ведь сегодня клуб должен выдерживать спор в соревнованиях с системой массовой информации, с профессиональными театральными и эстрадными коллективами, наконец, он должен встать на пути человека, направленного в сторону мажорности. Другими словами — в клуб должно быть интересно.

И единственно верный путь его развития — это переход от пассивной и пассивной информации к активной и активной информации, к активной и активной информации, к активной и активной информации...

«Нужно ли сейчас клубу телевизора с большой экраном?» — такой вопрос был задан на конференции. «Нужно», — последовал ответ. Если этот экран будет оснащен видеозаписью, дающей возможность делать фильмы и передачи на магнетическом материале, пропагандировать самое ценное, самое интересное, что есть в данном селе или поселке, рассказывать о его людях и т. д.»

Клуб — это в идеале одна из форм активного творения и деятельности объединения людей, которых собирает один интерес, одно дело, один развлечение. А форма объединения — множество.

Разумеется, кружковые формы работы, творческие задания требуют в клубе высокопрофессиональных культурно-просветительских кадров. И здесь тоже колоссальную роль игра-

ет человеческий фактор, личностно-культурно-творческие его образования, способность и общению и т. д. Но пока число работников районных и сельских клубов со средним и высоким специальным образованием составляет все еще невысокий процент.

А ведь кадры у нас готовятся интенсивно. Культпросветучилища, институты культуры, курсы повышения квалификации, это специальности, пока только четвертая часть клубных работников имеет стаж работы свыше пяти лет. На вопрос «что же не удовлетворяет в работе?» далеко не все называют личные материальные и жилищные условия. Из 240 опрошенных клубных работников Удмуртской Республики 100 назвали именно эти недостатки. Другой ответ — нехватка специалистов в клубной работе, недостаток кадров, неудовлетворительные условия работы директоров, недостаток заботливости со стороны вышестоящих органов.

Кадровая проблема в целом требует серьезного изучения. Это идеология, специализация, индивидуальные способности, умение работать в коллективе, коммунистический подход к работе, умение работать в коллективе, коммунистический подход к работе, умение работать в коллективе...

Комплексная программа культурно-технического прогресса СССР до 2005 года содержит специальную программу «Культура», что уже свидетельствует о том, что единение усилий необходимо.

И чем скорее это произойдет, тем лучше. Люди, изучающие проблемы культуры, должны работать организованно, целенаправленно, а значит — культурно.

Ю. СОЛОМОНОВ,
наш спец. корр.

возрождение промысла

СООБЩАЮТ КОРРЕСПОНДЕНТЫ «СМ» И ТАСС

СТАНКИ ИЗ ПРОШЛОГО

Мастер — винogradарь Г. Касьян возродил в своем мастерстве забытое ремесло изготовления станков для индустрии лесного хозяйства.

Древние плетчи, градильные станки, замислованные многовековой традицией — такое нынешний рисунок этих декоративных изделий. А несколько лет назад из-под рук местных мастеров выкатились лишь полотна с обычными квадратными — техника исполнения более сложного узора почти столетие считалась утерянной.

Не раз наблюдал Г. Касьян, как сельские ручейные плетчи мастерам в более сложном — «бабушкин» рисунок. И предложил станки возродить узкие рамки станков. Для изделий из мастера села выкатил на станок, возможности которого оказались даже выше, чем у полтораугольного экспонат, выставленного в краеведческом музее.

Ю. ВОРОБЕВА,
СТРАЖИНЫ,
Молдавская ССР.

ТРАДИЦИИ ПРИБЛИЖАЮТСЯ

Народное искусство и традиционные ремесла переживают в республике второе рождение. Талантливые мастера и умельцы знают и приносят богатые творческие традиции к объединению государственных промыслов «Киев» («Метал»). С каждым годом растет число мастеров, собираемых под эгидой «Киев». Недавно фирма объединения открыла в районном центре Нарынской области Корочан. Местные умельцы изготавливают национальную одаму и предметы домашнего обихода. Первые партии изделий, направленные в торговлю, быстро разошлись.

Многие из изделий народных мастеров отбираются для показа на различных выставках республиканского и всесоюзного масштаба.

А. ШЕПЕЛЕНКО,
Киргизская ССР.

ДОМ ДЛЯ ПЯТИ МИЛЛИОНОВ ВОСПИТАТЕЛЬ — ПРОФЕССИЯ ТРУДНАЯ

Писательница Ирина Малахова несколько лет проработала воспитателем объединения Ленинградского городского ремонтно-строительного треста № 4 и написала на основе своих наблюдений книгу.

Мне постоянно приходится бывать в рабочих объединениях Ленинграда. Среди них есть и очень хорошие, жизнью которых вполне можно назвать их своим домом, и где администрация проявляет непоказную заботу об устройстве быта и досуга обитателей. Прекрасное впечатление оставляет, например, объединение строительного завода. Метрострой и других ленинградских предприятий. Об их опыте можно говорить много. Но сегодня, на мой взгляд, основная задача заключается в том, чтобы повысить уровень общественной культуры реальных результатов, а не вершинный результатом, достигнутым в том или ином месте. Добиться этого можно, только изваяв недостатки. Поэтому, продолжая начатый разговор, позволю себе остановиться именно на нерешенных вопросах.

Поэтому, как обескураживало меня объявление приходящих в объединение на Таврической улице, куда летом 1977 года я пришла работать воспитателем. Оно гласило: «Взвусх построении — суббота и воскресенье».

А если же мне пришла товарищ или родственник в будний день?

Ватер не пропустит, — спойно ответила командант, только прикрыв веки.

Моя первая встреча после этого разговора во время стрессового вечера, посвященного началу учебного года, наше объединение выиграло в турнире КВН большой торг, и ребята просили меня, можно ли пригласить на чай девушек.

Я посмотрела на часы и разрешила. Но в объединении был президиум дорож. вахтер.

— Не августовский день! — Да мы только в компании воспитателя чаю попьем! — Валерией говорила ребята.

В мою комнату, под мою ответственность их все же пропустила. Но командант на следующий день со мной пошла не разговаривала, поджидая губы: «Приняла вест, а вы же соблюдаете. Следующий торг, танцы, а на следующий день?»

В числе главных своих сочинений являюсь директором клуба Ю. Студинским воспитателем называет непосредственного своего помощника — команданта Татьяну Александровну Белыну: «Очень интересный человек. Несмотря на южный возраст, вступая с нами — на экскурсиях, на курсах ручного вокала, Олень помогает в работе».

И, конечно, принятию клубов и примерах много раз.

Когда командант одного из объединений на Таврической улице заявила собранию клубов, что она выехала в свой собственный карман и не мне потонула жалким, недоумевая, почему у них к тому же вычеты производятся и по месту работы, эта авантюра не вызвала тревоги администрации. Зато нарушила порядок в объединении сортировались миллионы. Она заявила, что за рабочее стекло или уличный дебри можно отку-

питься. Дисциплина стала стремительно падать. Даже когда на районного суда пришел исполнительный лист, возмещавшийся в объединении, никто не пошел в суд. Выслушав доклад в сумме тысяч семист рублей, она еще более года продолжала оставаться материально ответственным лицом в объединении. Потом уволена с положительной характеристикой и работает теперь заместителем директора одного из ленинградских профтехучилищ.

К слову, о характеристиках. Объединителям объединений они требуются часто. И при приеме в армию, и при командировке летом на сельхозработы, и при смене временной профессии на постоянную, и при получении жилищной, и при увольнении. И зачастую в этом деле приходится сталкиваться с ненормальностями.

Работе, уходившие из нашего треста в армию и уезжавшие на целину с блестящими характеристиками, в то же время характеризовались отрицательно, когда они, допустив, хотели сменить место работы.

— Это чтобы кадры сохранить, — взвучала мели командант, — в то она постоянную прописку получают и увольняются... Мы с вами должны интересоваться трестом, а не этих, которые понаехали...

Я понимала, что в такой обстановке о настоящей воспитательской работе говорить трудно. С помощью сотрудников районной библиотеки И. Ивановой мы ухитрились привлечь в объединение начальника паспортного отдела Смольнинского районного отделения милиции.

К встрече мы готовились основательно. Я предварительно обговорила все моменты, объяснила молодым людям суть предстоящей беседы и зависала заинтересованные их вопросы. Встреча прошла прекрасно. Она не только помогла юридическому просвещению молодежи, но и вызвала со стороны слушателей уважение и работникам милиции, и закону. После этого с выдачей характеристик дело заметно улучшилось.

В астетическом воспитании, как и убедилась, не достигнув успеха «пугавшей» накануне праздничного вечера или приезда молодежи, это результат работы с молодежью, изучения ее интересов и в немалой степени заведующий личному примерю. Именно так работает Людмила Михайловна Терентьева. Она член правления клуба объединения, участвует в разработке и утверждении плана работы клуба.

Силами правления клуба объединений молодежи проводятся различные мероприятия и встречи. Здесь не раз выступали известные ленинградские писатели.

Когда-нибудь и непременно нашу молодежь и об этих подлинных этюдах — людях, владеющих искусством педагогики, общения, о романтиках, воспитывающих молодежь «Большая земля. Настоящий Ленинград».

Ирина МАЛАХОВА,
ЛЕНИНГРАД.

искусство и зритель

Память огненных лет. Концерт в стиле ампир. А где же актер?

театр



Тише: идет экзамен! «Мне помогли задуматься о будущем»

Слышу голос отца!

из дневника писателя

В доме все напоминает мне об отце: наши и портрет, местный офицерский ремешок с португальской веселой кружкой поперечной тесьмы, портрет, на котором изображен в лютневой буре и в высокой папаше... Странное чувство, когда ждешь требовательного звонка в дверь и знаешь, что это не будет, надеешься услышать шаг из запертой двери кабинета и знаешь, что не услышишь.

А с некоторых пор голос отца всегда рядом. Так же, как голос брата, хотя я знаю, что тот у меня брата и не было. Но уже не становится от этого знания больнее, как в детстве, когда так мечтаешь о старшем брате, который не дал бы тебе в обиду, когда мечтаешь о младшем брате, которого сам бы мог защитить. А отец ни мог не оставить мне братца, только и сам это было вояком. Он вояком моего ровесника называл «сыном», и каждой молодой девушке обращался «дочка», потому что имел на это право. Это право ему дали метельные и огненные годы войны, и бои которых он защищал нас, еще лежащих в колыбели, стоявших с противной миссией у солдатской полевой кухни, скрывавших в глубокий тыл в израненных бомбах шлемолах. Он был отцом не только мне.

Но я, наверное, понаслышке то, что самому мне больше у отца нельзя было остаться только его сыном, а пора было становиться сыном своего народа, гражданина своего Отечества. Отец адекватно мне не просто честной зрелости, но и всего себя посвящает народу. Он сказал: «Сын», и так бы трудно ни было, ни для дорогой партии, и ты не заблудился. И всех, кто получают этот дар, кто думает одиночеством со мной, и считаю отныне моим братцем.

Но есть среди них человек, который стал занимать особое место в моем сердце. Его очень любила я, о нем пишут мой маленький сын, про него тоскует моя хрупкая жена. Судья оказалась

была сидеть в одном зале в театре Алама-Аты. Мы все были одними советскими человеком, стоявшим насмерть под стенами заснеженной Москвы сорняк первого года, где дыма было больше, чем воздуха, где снега было меньше, чем снега...

А после спектакля мы прошли за кулисы. На сцене было пусто и тихо. На Г. И. Буржова уже не было генеральской формы Николая Васильевича Панфилова, в шинели вояка стояла Нонна Минина. Научники и учителя ввелись для режиссера Всеволода Шишова. Шилового. В полутьме сцены и уходящих задрожавших руках Юрия Шербакова, в глазах зашараженных слезами, когда вы, слыша его героя, обняли его. Так мы познакомились с артистами МХАТ.

Потом Борис познакомил и сказал, что мы должны поехать поклониться отцу. Дорога шла вверх, и торам на склоне одной из которых была последняя колыбель отца — легендарный на холме бурной бурной земли.

И были еще встречи. Мы говорили о себе, о книгах, о городах наших, о литературе, об искусстве, и все это были разговоры о Родине, и мы были счастливы, что об Отчизне, о партии, о счастье, о друге, о женщине-матери думали одинаково чисто и верно.

Потом стояли у Вечного огня, и видел отражение его в глазах людей. Бронзовые лица героев-панфиловцев были суровыми, их могучие руки, распухшие над нами, сжимали связки надмала, а за спиной их поднимались зубчатые стены Кремля. Для нас это не просто знамя, а память, это искусство мемориала в центре горагорбин генерала Н. В. Панфилова, а частица истории, которая раскрывается окошком земли сердца и не дает забыть о том, что мы тоже всегда должны быть готовы прийти на зов Родины, когда ей трудно. Этому учил нас отец.

МХАТ уехал. Но он перестал быть мне посторонним. Как вы там, родители? Мы делаем с вами одно дело, нулевое дело. Поэтому дождь в саду — это голос отца. И в каждом человеке я вижу отражение священного сна, который гурит его сердце, и по этому свету узнаю в нем своего брата.

Бахитман Момыли. АЛМА-АТА.

На всю оставшуюся жизнь...

На премьеру этого спектакля мальчики и девочки шли как на праздник не только потому, что атмосфера с театром была по себе радостной, но еще и потому, что знали — после него, как опустится занавес, и они выйдут старейший добрый Дима, с которым многие недавно познакомились благодаря знаменитому «Приключению Тома Сойера».

Безалей Мингаш два месяца провел в Воронеже, два месяца упорной работы над постановкой в драматическом театре спектакля по мотивам произведения английского писателя А. Милна «Борисок Вилли-Турок». Это — дипломная работа Безалея, студента ГИТИСа имени А. В. Луначарского. И публики, и специалисты высоко оценили режиссерские способности Мингаша. Вот как сам выпускник оценил не только воронежскую премьеру, но и весь период своего пребывания в Советском Союзе.

У себя на родине, в Эрфурте, я работал в национальном театре. Играл в агитационных спектаклях, которые, как в с удивлением открыл для себя во время учебы в советском вузе, очень походили на представления нашей

«Синий блузы» двадцати годов. Эрфурские «синеглазые» — первые шаги нашего национального режиссерского театра, выступившего в борьбе за воспитание нового человека. Затем помогали режиссеру ставить впервые на эрфурской сцене голливудского «Безалей». Это была встреча с настоящим театром, открывавшим мне сложность и глубины подлинного искусства.

С первыми днями пребывания в Советском Союзе я был вовлечен в бурную творческую жизнь: играл в студенческие спектакли, изучал русский язык, познакомился с творчеством писателя Владимира Соколовского, вскоре был приглашен Одесской киностудией на роль Димы в фильме «Приключения Тома Сойера». За все это я очень благодарен, так как во всем объеме познал тонкости того дела, которому решил посвятить себя.

Считаю, что одним из самых главных уроков было предостережение, мне подлинно самостоятельности в Воронежском театре. Но это особое самостоятельность, при которой ощущалась постоянная готовность любого интереса режиссера принести мне не помощь.

Когда посоветовали поставить «Вилли-Турок», то, скажу честно, не терпел тогда даже подумать, так как считал — обиделся, не было, чем ставить спектакль для детей. И оказался неправ. Советские коллеги знали, не чем провиниться истинные режиссерские способности. К тому же у нас не родные пока не было попытки играть на сцене для детей.

Работа не королевская сцене оставила меня задумавшимся о будущем Эрфурта, то есть о наших сегодняшних детях. У нас хорошо поставлено воспитание театром. В последние десятилетия Тюрингия, все детские постановки не сцене драматического и музыкального театров, побывав на многих школах, детских садах. Наверное, ребятами и не подозревали, что с их помощью я беру уроки коммунистического отношения к своему государству и воспитанию подрастающего поколения.

З. БОРОДИН. ВОРОНЕЖ.

Награда — смех

В качестве дипломного спектакля — смена учеников художественного руководителя IV курса актерского факультета Государственного института театрального искусства имени А. В. Луначарского народного артиста СССР Л. Костянина и народного артиста РСФСР С. Колосова выбрали комедию Шекспира «Сон в летнюю ночь». Дать абсолютность своим воспитанникам играть, еще будущим студентам, в пьесе Шекспира — значит, с одной стороны, оказать им большее доверие, а с другой — быть очень уверенным в них. Но давайте задумаемся в учебный театр и тот момент, когда так идет спектакль...

На сцене появляются шпекты престолоподнятия, оменяются кто-то обидчивости, своего рода «крупка самодовольного театранта». Артистический режиссер решил внести свою лепту в представление, устраиваемое по случаю бракосочетания герцога Тедея с царской омаэиной Ипполитой. Не лаская лютину Фансуэ Сандина, и перед артистами предстает удивительнейшее действо, целиком выдержанное в гротесковом ключе.

Телевизионный режиссер и режиссер «Грибы и Шпекты» включили роль царского пса. Доблестная фигура говорливой твари слышно контрастирует с выдержанной в по-детски наивного лица и широко распахнутыми глазами мальчишкой. Удивительно, насколько влоруд дипломнику Нагирова.

На сцене появились комедианты одаренности продвинутого студента А. Костянина в роли медведя Гилья. Самый неподражаемый и добродушный в своей компании, он по-детски радовался предстоящему танцу с распределением ролей очевидность, он должен сыграть — спелый, обидчивый, а спелый. Стенда справился сценарий неподлинности, но лицо Рыбко-Костянина все время меняется и выражает то недоумение, то обиду, то досаду.

Зрители смеялись в зале с удовольствием репетиции интриги, а потом и ее представление. Искренне, от души смеялись артисты учебного театра. Это достояние награды исполнителями, а постановщиком «Сон в летнюю ночь», который в легендарной пьесе Шекспира сумел сделать акцент не так комедийных моментов, роль которых может быть лучше всего понята и оценена современными зрителями.

Но и сказочно-фантастические события, происходящие в пьесе, оплодотворены в спектакле яркими выдумками. Прелесть мультимедиа и личное обаяние выходящих повествователей Фри и альфре царя Оберона (А. Войновский) и царицы Титании (О. Башкина) не играют глав в волшебном мире выходящих альф Пан, которого недаром зовут еще и Добрым Милым Робин (А. Яковлев). Робин является эпиграфом, что Робин владыка. Те он выходящий из выходящих из боковой ложи Бенчурла, то занесает под ложи Бенчурла, то выплетает на-за кулис на расценивающейся, как магический элемент. Всегда Робин оживает, действует, с лунной улыбочкой на лице, возмущающей о новых веселых проделках.

Отчетливо вырисовывается в спектакле и лирично-личное, в том числе и в спектакле. Несмотря на путаницу, которую внес Робин во взаимоотношения двух пар молодых влюбленных, все в конце концов завершается благополучно. Заподозрил, что это Елена (О. Зубина) завлекла в свои сети ее возлюбленного Германа, до этого в трактовке М. Маланова противник и целомудренный, издается на сцену, спонсор развратных интриг. Вспоминаются интонации Германа сменяются улыбкой, и в конце концов — все она преобразовывается.

Личное в пьесе Шекспира по-настоящему переживаете с ее сюжетом и буффоницей. Все это ныло свое воплощение в спектакле.

А. ГАЛИН.

Ваш выход, товарищ актер!

На сцене стояли юные артисты и, покрываемые от радости, смущенно анализали. Шел концерт выпускников Театральной школы имени Б. В. Шуккина на вечер в ВТО. Перед нами в концертном номере как бы прошли все эти годы учебы от эстрады до оркестра до спектакля.

А четыре года назад все началось с простейшего. Сначала был ассесорский управленец, когда надо было предостерегать себя, скромности, дойти полной свободы в движении была хорошая школа в годы на органическое молчание, набравшись на льдине и жонглируя. Именно у этого курса появились своеобразные упражнения на фантазию, где студенты изображали неодушевленные предметы, что воплотить особенно трудно.

Представьте себе розовощекого, пышнолового юношу. Это А. Михайлов. Оказывается, он — одуванчик. Он берет обемки руками пред собой валос, с грустными выражением

лица обрываете на н, как пушинку, раздает всем и себе, и ей, и ему. И вдруг обнаруживает, что пушинка кончилась, и его голова, как голова обветшавшего одуванчика, бессильно склоняется назад.

Потом он очень смелым и изобретательным ищущим подходом. Ведь главное в нашей системе воспитания артиста — создать такую творческую атмосферу, чтобы помочь каждому найти себя.

К выпускным экзаменам студенты пришли с интересным, содержательным репертуаром. Здесь и Брехт, и Аристарх, и Достоевский.

В Шуккинском училище существует хорошая практика работы студентов с молодыми режиссерами. Молодые здесь доверяют, не боятся идти на эксперимент. Интересно было посмотреть как с молодыми режиссерами именно молодым, ребята по возрасту они почти ровесники, ни легче найти общий язык, у них сходные взгляды, вкусы.

Н. ЗНАТНОВА.

Песни эти самого разного содержания, от шуточных до лирических.

Руководитель курса профессор Ю. Катин-Ярцев рассказывает: «В этом году мы выпустили 37 человек, все реально. И в каждом надо найти подход. Ведь главное в нашей системе воспитания артиста — создать такую творческую атмосферу, чтобы помочь каждому найти себя.

К выпускным экзаменам студенты пришли с интересным, содержательным репертуаром. Здесь и Брехт, и Аристарх, и Достоевский.

В Шуккинском училище существует хорошая практика работы студентов с молодыми режиссерами. Молодые здесь доверяют, не боятся идти на эксперимент. Интересно было посмотреть как с молодыми режиссерами именно молодым, ребята по возрасту они почти ровесники, ни легче найти общий язык, у них сходные взгляды, вкусы.

Н. ЗНАТНОВА.

Такая у нас работа

Дождявшись перерыва, мы попросили художественного руководителя второй группы четвертого (выпускного) курса Театральной школы имени М. С. Щепкина народного артиста РСФСР Ю. Солонина рассказать об участии и своих выступлениях.

— Вы наш старший, он, можно сказать, родоначальник всех театральных училищ. Через год, в декабре 1984 года, ему исполнится 175 лет. Основная часть труппы Малого театра — наши выпускники. Но и по всей стране — от Прибалтики и до Сибири — во многих театрах работают наши питомцы.

Жизнь училища неотделима от театра, и потому, начиная со второго курса, студенты имеют возможность выступать перед зрителем на сцене Малого театра с профессиональными артистами. Старейшие артисты нашего театра преподают в стенах вуза. Среди них такие прекрасные учителя, как М. Царев, Н. Анненков, и другие. Стало уже традицией предоставлять студентам-выпускникам IV курса сцену филиала Малого театра на Ордынке. Каждую среду ребята становятся полноправными хозяевами театральной сцены, играют в



спектакли. Что характерно, у ребят появлялся «свой» зритель, который набирал спектакли с интересом артистами. Для наших студентов такие спектакли на настоящей сцене перед настоящим зрителем — прекрасная школа.

Со второго курса мы начали подбирать репертуар так, чтобы все двадцать два будущих артиста нашей труппы могли бы проявить себя «раскрыться», показать себя. Наш дипломный репертуар — «Власть тьмы» Л. Н. Толстого, «Вечер старинного подвала» пьеса А. Вампилова, «Провинциальные анекдоты» пьеса А. П. Островского «Свои люди — сочтемся». Островский — это тоже один из традиций.

— Я всегда стою за эмоциональный театр. Это появилось у меня с тех пор, когда я сам учился у Веры Николаевны Пащенко, опытно

эмоциональный артиста. Поэтому в критерии отбора студентов для меня была степень их душевной самоотдачи. Для артиста спонтанность должна быть неотъемлемой. А для этого актеру необходимо работать по-настоящему. Мы должны своей игрой пробудить в зрителе ту же радость, сопереживание или боль, смех или слезы. А для этого нашим выпускникам предстоит еще много трудиться. После спектакля знакомые обычно хвалят студента за артистизм, а педагог стоит в стороне и наблюдает. Потом подводит и ищет одному и оинит по самому спонтанно счасту.

Твала! Значит у педагога — научить правильно работать.

П. СЕЛИНОВ.

В сцене из спектакля «Власть тьмы» имени Л. Толстого и Л. Гатова.



В детской эстрадной студии в Государственном театральном училище имени М. С. Щепкина участвуют в фильме охотники, оленоводы, приехавшие учиться в столицу из дальних уголков республики и поселков. Студенты 3-го курса музыкальной студии перед зрителем во дворе училища. Фото В. Кузькина (ТАСС).

Показывают кистромищи

Свое 175-летие отмечает в эти дни Ностромский государственный драматический театр им. А. Н. Островского. Возраст — почтенный. Но театр молодая. За последние время сюда пришло много выпускников вузов, театральных училищ. Не случайно был его коллектив участником Всесоюзного конкурса молодых артистов в Тбилиси.

С интересом восприняли выпускники спектакль «Детские летушки» В. Шуккина в постановке Ностромского театра.

Молодой драматург написал специально для Ностромского театра. Она сценарий вариант от пьесы «Провинциальный конфликт». Пьеса написана на злободневную тему, посвящена людям труда, ставит вопросы партийной принципиальности руководителей, рабочей чести и совести.

С интересом восприняли выпускники спектакль «Детские летушки» В. Шуккина в постановке Ностромского театра. Не оставлены без внимания и юные артисты. Длинных почти ежедневно в течение гастролей мессиде будет показана неселебное представление «Юные Горбуны» по знаменитой сказке П. Ершова.

В. НЕМЦОВ.



Трибуна читателя

Безвкусица тиражом в миллион экземпляров

Недавно в нашем городе, в Доме работников искусства, показывали эстрадную ревию «Ю, эти звезды!».

Исполнители в соответствующем гриме представляли звезды современной эстрады: митинуют или пародируют. Уходящая из жизни изображают с удивлением и грустью, или неадекватно, или с легкой иронией. Полные задора, студенты-выпускники поют голубые известные пьесы. Закройте глаза — и вы услышите А. Герман, В. Утесова, Р. Лорант, М. Матье, Э. Хиль, Н. Брегадзе. Эта «комедия» существует имитация. Спектакль даже удержал меня в два-три раза дольше, чем мне хотелось. Любому не выходящему из аудитории артисту с помощью аппаратуры может стать звездой эстрады.

Беза в том, что на эстраду выходят порой артисты, которым ничего сказать зрителям,

ФОТОКОНКУРС

А. БРОШИНЕЦ, В. МАРУЩЕНКО. Народные гулянья.

РЕПЛИКА ИЗ ЗАЛА

Нельзя ли потише?

В газетке недавно появились письма зрителей, возмущенных непоправимой громкостью звучания симфонии. Как правильно, после этого появились ответы руководителей таких коллективов, где в спонсорно-расчетливом тоне они пытаются объяснить, зачем симфонии и симфоническому оркестру так важно громко звучать. Вряд ли заботится о нас, о тех, кто пришел на концерт.

В начале года мне довелось побывать в концертном зале имени Чайковского. После выступления оркестра был дан большой концерт. И мне особенно удивительно и огорчительно, и увидел в этом специально приспосабливание зала симфоническому оркестру. В результате мы ничего не услышали, кроме невообразимого гула. А один раз не выдержали даже симфонии и дали партию второй струн.

Или вот совсем недавно я был в концертном зале «Варшава». Вышли на сцену артисты и пристроились к невообразимому шуму симфонического оркестра. И вот все инструменты, даже в оркестре, были встроены микрофоны и усилители. Начали амплифицировать крики. Выходили маньяки пошлости, из-за страшного шума маньяки были разобраны на одного слова. Что это — злорада о зрителе? Не думаю. Ведь народ стал так жить из зала, не дожидаясь антракта.

Не знаю, может, и не понимаю современную эстрадную музыку, а что это такое, где можно выслушать живым человеческим голосом. И что же я вижу на сцене? Центральное академическое театре Советской Армии! Грохочут разные платформы, поднимаются и опускаются площадки, а где же артист? Он беззвучен, безгласен, и из-за шума маньяков не слышно ни слова. Неужели и театр поступает с же участь, что концертные площадки?

П. ЧЕБУРКИН, ветеран войны и труда. ЩЕКИНО, Тульская область.

Ю. ДМИТРИЙСКИЙ, доктор географических наук, профессор. ЛЕНИНГРАД.

ЧЕТЫРЕ С ПЛОВИНОЙ ЧАСА ИЗ ЖИЗНИ КОМЕДИИ

Утром ее зычный голос раздается по квартире, как заводской гудок. Вставай, сонная, она успевает постыдиться, приготовить завтрак, вымыть отпущенные с милой, потом раскладывает стопки на столе, на кухне мужчины, с ходу вскакивает в переполненный автобус и точно в назначенное время красная в своем руководящем красном в немом исследовательском, все действительность которого, судя по фильму «вернется» мужчины («Мосфильм»), движется на окраинах леса за местом директора — явной современной женщины по имени Марфа.

Кажется, проблемы женской эмансипации, вернее, ее изобретения, переключаются на моменту, когда женщина — социолог, журналистка, экономист, журналистка, кинооператор, Анита Миша Русская со своим знакомым ей темпераментом играет женщины, про которую можно сказать с легкостью одного из героев: «У бабушки — баба как баба, в по сути — самый настоящий мужик». Когда она вспоминает про своего технического дедушку — генерала, «лаза» в замкнутое неким образом — когда общается с мужем, сразу делается ласковой на солдата, упрямой, когда в ружейных приемах обитывает дефицитное оборудование, отечая на совещании высокопоставленного интеллигента, не переставая думать о своем интеллигенте, то есть, по сути, о себе, вспоминающая в одном из эпизодов плавно, — все может это иная и неутомимая наша современница.

Фильм выдает аргументы, свидетельствующие о бурном вхождении женщины в чисто мужской сфера деятельности — со скоростью короткой стрелы — женщина — женщина. Не минуты просят! Не секунды на размышления! Там, там, там... Когда Марфа Петровна случается вся же мной раз замечать, как она оставшаяся, в действительности сразу же включается средства массовой информации, а нас удивительно привирает из жизни. Оказываясь, где-то в Алии кинофильма, Вера знает, куда идти, знает, на каком расстоянии, а некая заручившаяся Диничен установила мировую рекорд по продолжительности юности трубки. Не зря, уже слегка оторопевшая от этих ужасов эмансипации, обрывается все юные и новые премьеры. Режиссер А. Сиднев — отличный режиссер, он ведет повествование в корридор ритме, и не зря, предпринимая немалогородом атака на некоторые современные нравы, вроде бы достаточно смешная. Вернее, должна быть таковой. Оговорка в данном случае весьма существенная.

В самом деле, как дальше сплести фильм, так же и в начале и в конце обнаруживается что-то насыщенное, механическое в этом жанровом амплуа. Автор (Сиднев)

буквально затравленного деловыми современными женщинами. Главный герой котел бы мирно жить в своем маленьком провинциальном городке, работать малором, ходить на рыбалку, воспитывать дочь, беззаботно крестить заборы разным соседским старушкам. Но суетные женщины — те же и жена — все время доминируют его управляют, и тогда герой уезжает на далекую стройку, чтобы стать там, вдали от родного дома, таким, каким хотела видеть его жена — супербургом, капиталистом, лодком, длинного рубца. В принципе, наверное, это вполне могло бы с ним прозой, — и тогда мы мимолетно перед собой комедия, которая исследует момент духовного превращения человека, пытаясь его угодья моде, перенести, собственный характер. Но главное — не перестать смеяться!

Создатели фильма, кажется, более всего следят за тем, чтобы в каждом кадре непременно кто-нибудь упал, или хотя бы споткнулся, или сказал бы хоть одну нелепость, чтобы была некоторая нелепость, но чтобы при этом абсолютно никто не пострадал. В результате сюжет начинает на глазах буквально расплываться. В какой-то момент мы совершенно перестаем понимать, где мы находимся, что это за стройка, куда прибыл герой, чем он занят, но в глаза почему-то явственно бросается одинокий человек, выходящий из здания, очень нарядно, о чем-то задумавшись на краю развороченной бульдозерами строительной площадки. Почему-то к этому выводу явственно приходитесь доверием он единственное существо, которое среди существующих и непонятно нам занятых героев не сам по себе, а тем, что его строит и работает, кажется, в том же здании, где живут другие герои. Не наша ли задача происходит как-то переориентация ценностей: на христианской культуре с пошлыми усердием чувствует себя истинным логичным, и перед ним легко открывается все двери.

Все это достаточно серьезно и интересно. Победительный возм. авторская по юности поборники мог бы послужить основой для острого социального картин, которая, оставаясь смешной, обратила бы наше внимание на достаточно серьезные явления. Но комедия в данном случае больше всего обманывает, и кажется, что бы одна подобная, более или менее серьезная мысль не пришла нам в голову, как не приходит она в голову интеллигентным подругам.

Во время одной из многочисленных поездок за границу Николай Манойло украинскую народную песню. Она звучала над университетской площадью небольшого городского городка Сасинтул, где был открыт памятник великой дочери украинского народа Лесе Украинке. Песня, крепкий и широкий, с большим открытым лбом, так тепло выливалась в сердце, как мать — рубену, то поднимал ее и выношу, по весеннему голубому небу.

Когда песня про родную землю была окончена, пята из Советской Украины открылись тесным кольцом. Были там взрослые. Они были разными — откровенными и с тенью тайного недоверия, но «мистер» Манойло, то есть народный артист СССР Николай Федорович Манойло, уже тронул в этих людях «струны» сердца, растопил ледяной отчужденности. А на следующий день, когда делегация из Украины встречалась на одной из ферм, хозяева с удивлением отозвались о Манойло как о большом специалисте в области сельского хозяйства. И когда узнали о том, что Манойло — артист, фермеры не поверили. Оттуда тогда уже шло ощущение жизни, биографии, развития в проблематике плодородия земель, в работе сельскохозяйственной техники.

Т. ХЛОПЛЯКИНА.

люди искусства



Искать верный камертон

А. ЧЕПАЛОВ

Воспитал наследу, известных украинских певцов. Педагог, блестяще intuition самостоятельные творческие поиски будущего певца, его стремление и работе над совершенствованием и образные ассоциации, глубоко вышаривать и текст. Еще студентом консерватории Н. Манойло был привлечен к работе в Харьковской оперной театры. Он стал лауреатом трех национальных конкурсов республиканского и всесоюзного масштаба.

Кое-то думал, что эта удача — следствие большой одаренности, творческой интуиции. И мало что знал, как нам трудом достигался успех и признание. Как человек был путь обретения профессионального мастера, поиск своего пути в искусстве.

Н. Манойло пел Баха и Шумана, Бородина и Глинка, романсы Лысенко, размышлял над забытыми народными песнями и выносил их на концертную остраду. Всегда оставался исполнителем правды и жизни, во взаимоотношениях между людьми, и этому же стремился и в искусстве. Копал «в глубины», искал первоисточники чувства, добился не шаблонности, а правды.

И теперь диапазон его увлечений в музыкале очень широк. Он мастер, но это еще не все: ведь случается у некоторых исполнителей, что само по себе их мастерство увлекает, но не возмужет. В работе же, в творчестве Манойло есть непоколебимость, творческое горение. И поэтому, когда, судя по нему, оставались равнодушным.

Манойло никогда не изменял голос, что вовсе не означает небрежности в обращении с этим нежнейшим музыкальным инструментом. Наоборот, поэты сорочковатый певческий стаж говорит об умелом владении этим инструментом, который никогда еще не подводил певца. Однако голос в полный голос он возмужет на симфониях, спектаклях, а тем более в спонтанном и концертном.

Разумеется, голос — основной выразительный коммуникативный инструмент артиста. Но еще надо сказать, что какой-то особенный манойловский излучает Николай Манойло и выходило на сцену. Его полнота — это уже бытие, первая «нота» будущей оперной партии, которая вперед становится верным камертоном всего прочтения образа.

Вот, прихрамывая, с кудрявой палочкой в руке, появляется на сцене путь Риголетто, и тригнометрическая фигура ежидного торбуна уже становится диссонансом в музыкале предпринятых разладов. А первая же музыкальная фраза, пролетая мощным драматическим баритонном, окончательно нарушает праздник. Кажется, по-

сле Риголетто М. Гриншо, давшего предшественника Манойло по харьковской оперной сцене, нитя так остро и сочувствия столь контрастные красны — трагическую и лирическую, — чтобы с неохотой испрошенной смести их в кумалищной опере «Куртизана»...

Как-то после гастролей Манойло по харьковской оперной сцене, нитя так остро и сочувствия столь контрастные красны — трагическую и лирическую, — чтобы с неохотой испрошенной смести их в кумалищной опере «Куртизана»...

Увлеченность Манойло передается окружающим в любом деле, которым он занимается. — notably, уроки, выступления на сцене, заседания художественного совета театра или в общении с друзьями.

Послушайте, например, как Манойло рассказывает об интересной творческой проблеме, о своем любимом писателе Пушкине, о замке оперы на сюжет его рассказов — горно, убедительно, с юмором...

Многие украинские композиторы — М. Гармашевский, Н. Ковач, В. Золотухин, П. Гайдалма, Н. Юхонская, Д. Клебанов и другие — приглашали его своим первым исполнителем своих произведений, а так, что и в тонкое ощущение неволею всего происходящего нового, современного станет для создания волевыми творческими проблемами намечен испытанием на жизнеспособность.

Разумеется, существует между композиторами и певцами и обратный процесс. Сам Манойло не мыслит пути и созданию крупных симфонических образов в малых жанрах, намеренных формах. Заинтересованное отношение певца к новым песенным произведениям и романсам украинских авторов не случайно. Оно не только описывает помощь в его работе оперного артиста. Здесь, он видит прямой путь к первому исполнению образа нашего современника.

Исполнитель более 30 лет в оперной и симфонической сферах: а пред нами такие незабываемые роли, как Игорь, Риголетто, Тонино, Фигаро, Демон; И. Манойло может гордиться созданными им образами героев нашего времени, рыцарей революции, коммунистов.

Это лейтенант Шмидт в одноименной опере В. Яворницкого, Василий Губанов в опере Д. Клебанова «Коммунист» и рабочий Итшич в его «Маяке». Дорог певцу образ Лявраты из оперы Т. Хренивиной «В бурю» — крестьянина, который в первую революционную ночь вынес прапор Ленина на петиции, коммуниста Пронюшу в опере Ю. Мейтуса «Молодая гвардия». Специально для Н. Манойло известный украинский композитор Г. Жукович написал монооперу «Волжская баллада» на стихи Л. Опавина. Ее герой — человек, в сердце которого живет борьба за свободу советскую семью, на которую война наводила свой трагический отпечаток. Илья Азие, герой оперы того же композитора «Один шаг до любви», утверждающий высокие моральные идеалы молодого человека, нашего современника...

Николай Федорович в гущи жизни, он любит, будучи депутатом Верховного Совета СССР, выносить в каждую неделю, которым сегодня живет страна. Ведь народный артист на светской земле — это не просто человек, умеющий хорошо петь, а гражданин, для которого важным является много и планы всего народа. И поэтому путь и признание, в творческом высотам начнется не с первого концерта или спектакля, а с осознания своей причастности в судьбе народа, давшего силу и размах прыжкам его таланта.

ХАРЬКОВ.

Народный артист СССР Н. Манойлов.

Фото А. Чепалова.

тв: после премьеры

МЛАДШАЯ И СТАРШАЯ...

Украинская студия телевизионных фильмов показала оперу Ш. Гуно «Фауст». Она создана в коллективе Театра оперы и балета имени Т. Г. Шевченко, на сцене которого с неизменным успехом идет спектакль в свое время поставленный директором Ш. Камухарем и режиссером И. Молодцовым. Длительная сценическая жизнь спектакля и значительный вклад в оперную историю Украины определенна счастливой дуэтом исполнителей А. Сиднев и М. Гриншо. А. Сиднев — Мирослав, А. Корчаго — Маргарита, Г. Циполой — Фауст. И. Манойло — Валентина, Г. Циполой — Маргарита, а также высококлассное мастерство хора и оркестра.

Несомненно, достоинство фильма — проникновенная интерпретация классической прозаической С. Турчиню — главным директором театра, который артистически записывает для телезрителей, солирует, оркестром и хором (главный художник театра Д. Бенедиктов). Примечательно, что А. Корчаго не только оперная певица, но и сама является в фильме: любящая оперного искусства получила возможность познакомиться с одной из наиболее ярких творческих работ артиста. Методологией А. Корчаго была разубеждает в уникальном творчестве певицы, который обидел: не часто артистам удается на оперной сцене так глубоко артистически: единение действительно выстроить партию образа, сделать его эмоционально выразительным.

С искусством А. Корчаго, с удачным выбором актрис, актрисы Г. Циполой, артистически проникновенно дирижерским прочтением партии турчиню, не спешатся турчиню на телевизионный экран. Однако, обладая столь значительными, более того, в своем роде неповторимым качеством исполнения, постановка фильма, на мой взгляд, не смогла достичь столь высокого художественного результата. Им, в частности, не удалось решить ряд важных творческих проблем.

Первое бьет так, что не отступаешь до конца музыкальные эпизоды трагедии в кадре, а в массовых сценах архаичное звучание не раз заставляет забываемыми шумными многолюдной толпы. Чтобы оправдать действие, дооркестровывается не существующая в партитуре фрагмент из куплетов Мефистофеля.

Как известно, эстетическая проблема опера рассчитана на определенное представление о пространстве. Богатый арсенал телевизионных выразительных средств при самом шлетом поиске должен быть сопряжен с музыкой. Музыка и оператор, определяя, увидеть ли в телефильме театральная декорация или же свинуть, когда и как, в современном смысле натур. Произвол тут не допустим, однако, требование это в фильме не выполняется. С каллиграфией предельно воссоздана на экране Валтургия на ночь. Многие находки не обязательны, но ограничены для действительной музыки.

Проблема музыкальной режиссуры на телевидении сегодня чрезвычайно актуальна. Нельзя создать полноценную единицу и художественное отношение телевизионному оперу, не зная его оригинала. Чем выше эта цена, тем требовательнее к себе должен быть художник.

«Фауст» — это то, что участие в создании телефильма не заканчивается для дирижера в студии звукозаписи. Он, дирижер, вправе работать рука об руку с режиссером и на сценической площадке, и за монтажным столом. Хочется подчеркнуть: настоящий успех возможен лишь в самом тесном контакте и при полном согласии дирижера, режиссера-музыканта, композитора, оператора, всего творческого коллектива и с искусством телезрителей.

Основание телевизионной музыкальной «старшей» музыкальной студии — это не просто передача традиций, а взаимодействие, взаимодействие, взаимодействие. «Фауст» режиссером Б. Набиериным.

в библиотеках

СУДЬБА КОЛЛЕКЦИИ

Небольшая коллекция большого книжного собрания и его создателя М. И. Венюкова передается на хранение в Хабаровск. Она находится в библиотеке известного русского географа и исследователя Дальнего Востока.

После смерти Михаила Ивановича библиотека почти в полторы тысячи томов по его завещанию отправлена в Хабаровск — город, тесно связанный с его судьбой. В 1907 году она поступила в Приморский отдел Русского географического общества и впоследствии полностью перешла в библиотеку Хабаровского фонда.

Поступление книги Венюкова в Хабаровск — событие, которое обнаружит принадлежавшие ему рукописи, дневники, документы. Последним из владельцев коллекции — оперной Е. Корчаго — в 1964 году. На ней авторграф писателя «Многоуважаемому Михаилу Ивановичу Венюкову на добрую память от Корчаго».

Е. ТУНКОМОВА, ХАБАРОВСК.

Дорога длиною в сто лет

Международные маршруты

«ПИКОВАЯ ДАМА» В АФИНАХ

Иной народный артист СССР, лауреат премии Ленинского комсомола, профессора Тбилисского консерватории Овдисс Димитриадзе, король оперного искусства на земле Давыда Залды, под его руководством в разное годы в стране греческой национальной оперы была осуществлена постановка великой оперы, написанной А. С. Пушкиным «Пиковая дама».

Николай Манойло поступил в консерваторию сравнительно поздно. Поэтому он много отдался от других студентов, учеников профессора П. В. Убулова, который

Дорога длиною в сто лет

Одной из старейших в Западной Сибири библиотек в городе Тара Омской области исполнилось сто лет. Книжный фонд в начале ее многого пути составлял 1.100 томов. Сегодня в нем 279 тысяч книг. Соответствующим является и число читателей — 233 человека и 30 815! Книжная библиотека — головная в централизованной системе.

Е. ТУНКОМОВА, ХАБАРОВСК.

Иной народный артист СССР, лауреат премии Ленинского комсомола, профессора Тбилисского консерватории Овдисс Димитриадзе, король оперного искусства на земле Давыда Залды, под его руководством в разное годы в стране греческой национальной оперы была осуществлена постановка великой оперы, написанной А. С. Пушкиным «Пиковая дама».

Николай Манойло поступил в консерваторию сравнительно поздно. Поэтому он много отдался от других студентов, учеников профессора П. В. Убулова, который

Е. ТУНКОМОВА, ХАБАРОВСК.

АЛЛОДИМЕНТЫ «ЮМОРИНЕ»

Приятный сюрприз для любителей юмора, посетившие Барнаклинский цирк, стала новая программа «Юморин» — веселое, красочное представление. Репризы, шутки, клоунады смешались с другими, вызывая одобрение и восторг зрителей. В спектакле приняли участие заслуженные артисты Украинской ССР Ходина, артисты Симбирских театров всевозможных и международных конкурсов солистой солистки В. Антонин. Наполная заслуга в успехе «Юморин» клоунской группы в составе Ю. Карашевича, Е. Арташова, Г. Тахшишова и В. Ринка.

Б. СУХАРЬЕВ, ВОРОНЕЖ.

У СТРОИТЕЛЕЙ ГАЗОПРОВОДА

В Кудрявопесочном цирке стали традиционным творческие вечера артистов гастролирующих программ с грузинскими города и областей.

А. АНДРЕЕВ, КУРДЯВКА.

АРЕНА СЛАВИТ ПЕРЕДВИЖКОВ

Более семисот туржеников калезов, союзных, промышленных предприятий и организаций Белозавинского района побывали в своей загородной делье на представлениях в Курдьявопесочном государственном цирке. Несколько номеров артистов были посвящены передвижным селкам хозяйства района.

И. ПОРОЧИН, КУРДЯВОПЕСОЧНЫЙ РАЙОН.

земля родная



БАШНИ В ГОРАХ

В ЗАПАДНОЙ части Большого Кавказского хребта от ледников, сползающих с южного его склона, берет начало река Ингура. Спустившись к подножию гор, она мчит параллельно хребту и потом поворачивает к Черному морю, давая путь ей преграждает другой высокий хребет — Саванетский, вершины которого, как и у Большого Кавказа, покрыты вечными снегами. Между двумя этими хребтами по течению Ингуры, а также в ущельях, прорезанных ее притоками, стоят селения Верхней Саванети.

Саванетские селения навели — горы не дают им простора. Иногда удобное место так мало, что не селение даже, а лишь одинокую усадьбу можно увидеть на склоне горы: каменный дом, хозяйственные постройки и почти непременно высокая башня.

Башни Саванети — своеобразные явление в старой архитектуре. И не в том только своеобразие их, что подобные по форме, по облику в других местах не встречаются. Отдаленно сходные, пожалуй, можно увидеть, но это редкие сторожевые вышки, а в Саванетском районе с каждой почти одновременно высокая башня, что старые саванетские жилища представляются скоплением вышек безыскусных каменных ступов.

Особенно изобильны башнями столицы Верхней Саванети — Месте и в самом дальнем и высокогорном ее селении Ушугу. Высокого эти строения из каменья глубиной метров до двадцати, но есть и вышки. Квадратное основание составляет, примерно метров пять на пять. Стены мощные — внизу толщина около полутора метров, внутри башни имеют до шести этажей. Сообщение между этажами правды было лишь по вертикали: лестница, опущившаяся через люк в каменные полы. Люки эти закрывались плоскими каменными плитами.

Теперь башни используются как подсобные хозяйственные помещения. Но нередко они просто пустыни, не оценены удобно жить по этажам, да и не слишком целесообразны строения. Из-за совершенной вышней бесплодности башни многие хозяева начинали — не так уж и давно это было — разбирать их, чтобы соорудить из камней что-нибудь более подходящее для хозяйства. Ныне это запрещено: Саванетская стала историко-архитектурным заповедником, башни еще вводят государством под защиту. Неповторимый облик саванетских селений будет сохранен.

Неповторимый облик — сочетание это стало слишком редким, но достаточно раз увидеть Саванетку, и неповторимость ее облика останется в памяти живым, хранящим свою значительную горную славу. Из-за селений, сложенных из огромных каменных блоков стены домов, арочные проемы — впечатлительнее, будто ходишь по грозной древней крепости.

А по сути каждая селение и было когда-то такой крепостью. И каждая башня — мощный крепостной бастион. Теперь то же в прошлом, но сколько раз пытались прежде захватить Саванетку: и орды, и тюрки, и персы, и турки. Никому не удалось поработить свободных саванетцев.

Саме породе защищая саванетскую землю. Провести по узким горным тропам, через нелегкие перевалы большое войско — задача мудрая. Поэтому управлялись когда-то в Саванети грузинские цари, привлеклись для сохранения чуждым саванетцам, прятаясь в горах.

Расположение селений определяло и некоторую особенность Саванети: хотя она и часть Грузии, но здесь можно встретить много отличного от того, что для Грузии характерно. Прежде всего —

ЗНАКОМАЯ ФАМИЛИЯ

Недавно вновь посмотрел фильм «Молодая гвардия». Иной же там прекрасной Сергей Гурзо! И так захотелось вспомнить о нем.

Н. НИКИФОРОВ, САРАТОВ.

Да, действительно, актер Сергей Савином Гурзо запомнился многим зрителям по своей первой киноленте. В «Молодой гвардии» режиссер С. Герасимов осыпал Сергея Тюленева. Но немногие знают, что известный артист сам был на фронте, а после войны на кастылях сразу пришел на артистические экзамены во ВГИК.

Артист рано ушел из жизни. Однако имя Гурзо мы по-прежнему часто встречаем в титрах фильмов. На экраны прошло поколение Гурзо — дети артиста — Сергея и Натальи.

Еще будучи школьником, Сергей Гурзо-младший дублировал и озвучивал детские фильмы на Студии имени М. Горького. В 1970 году он окончил ВГИК, мастерскую народного артиста СССР Бориса Андреевича Бобочкина.

Дебют Сергея пришлось на фильм о войне режиссера Ю. Петрова «Одесские канюки». Это было в 1964 году. По прошествии года биография пополняется такими лентами, как «Мужской разговор», «И никто другой», «Обелиск», «Анапа», телефильм «Пароходы гудят и уходят». Всего 26 кинолент, из них — 12 главных.

— Я люблю работать в жанре военной тематики, — говорит артист. — Тем самым я отдаю дань уважения людям, погибшим за то, чтобы мы жили в мире. Эти фильмы позво-

ляют глубже ощутить пульс времени, красоту жизни, любить свою землю, Родину. По-прежнему большая ответственность за роль, за свою гражданскую позицию.

Еще одна моя работа сейчас — в первом моем комедийном фильме «Рескрипты», который снимает на студии «Мосфильм» молодой режиссер С. Усков.

Мне много приходится выступать с концертами-отчетами по городам страны. В свободное время пишу (все мои киногерои полюбил) сочинять музыку. В мои планы — вновь вернуться во ВГИК, но уже на режиссерский факультет.

Наталья Гурзо артистка хороших слез. Ее музыкальные спектакли «Дружок», «Милый странный доктор», «Целуй меня, Катя», художественную фильму «Гарма». Она актриса Театра-студии киноактера, где работает с окончанием Театральной училища имени Ш. Шукрина.

— Мне много приходится заниматься дубляжем, — говорит Наталья, — озвучивать зарубежные фильмы и детские роли.

Сейчас закончились съемки в «Мосфильме» музыкальной картины «Любовью за любовь» по известной комедии В. Шекспира «Много шума из ничего» в постановке Т. Березневой (музыка Т. Хрущевой). В ней участвовала. А на Свердловской студии отснята мелодрама «Весенние голоса» (сценарий и режиссер Р. Мурадыян). Моя героиня в этой ленте — артистка циркового ансамбля. Лишняя жизнь у нее совсем неудачная. Дальше рассказывать не буду. Фильм скоро выйдет на экраны.

О. НИКОЛАЕВА.

НАДБАВКА К ПЕНСИИ

Прошу разъяснить порядок начисления 20-процентной надбавки к пенсиям по старости для женщин, имеющих детей. В частности, имеет ли при этом значение возраст детей?

А. АЙРАМОВА.

Прежде всего необходимо напомнить, что указанная надбавка к пенсиям, 10 процентов которой начисляются сверх установленного максимального размера пенсии, исчисляется при наличии следующих условий. Во-первых, общего стажа работы, которая превышает не менее чем на 10 лет стаж, требующий для назначения пенсии. То есть для женщин не менее 30 лет стажа (при назначении пенсий на общих условиях). Во-вторых, работы на 1 января 1963 года или поз-

ОПЛАТА УЧЕБНОГО ОТПУСКА

Я закончила в вечернем отделении музыкального училища. Недавно у меня был отпуск на работе по полностью оплачен. В бухгалтерии объяснили, будто бы он оплачивается только частично. Так ли это?

А. ЦУЦУЯНУ, ИЖИТОВ.

За время отпуска, предоставляемого в связи с обучением в вечерних и заочных высших и средних специальных учебных заведениях, за рабочими и служащими сохраняются заработная плата, но не размер установленного размера. Размер же ее определяется на расчете среднемесячной заработной платы за последние 12 месяцев перед отпуском и не должен превышать 100 рублей в месяц для студентов высших учебных заведений и 80 рублей в месяц для учащихся средних специальных учебных заведений.

О. МАЛЕНА, ЮРИСТ.

ИЗ ПОЧТЫ РЕДАКЦИИ

Оживает история

Последние годы, получая бродячую районную газету «Знамя коммунизма», многие читатели сразу же открывали ее третью страницу. Там под рубрикой «Бродячие истории» стараниями редакции в каждом номере было отведено место для статей ответственного секретаря районной организации Украинского общества охраны памятников истории и культуры Д. Чобита, в недавнем прошлом заслуженного Киевского государственного университета. Еще будучи студентом-историком, Чобит начал публиковать этот интересный и полезный журнал про историю родной земли на первых поселенцев племени до наших дней. У автора был широкий простор для поиска, удалось ему сделать и интересные находки.

Там до недавнего времени не была известна точная дата образования города Броды. Чобит, выискивая «Поучение», написанное в начале Владимиров Мономахом около 1117 года, и «Поучение временных лет» Нестора Летописца, установил эту дату — 1084 год. Достоверность этого факта официально подтвердил отдел истории Украинского института общественных наук АН УССР. Уточнил и дополнил свой «бродячий журнал». Скоро будет отмечаться 900-летие этого небольшого западноукраинского городка.

Решили и... забыли

Если ехать автотранспортом из Москвы к Киевскому вокзалу, то перед сорки мину можно оказаться на станции Крешино. Она связана с именем Лавы Николаевича Толстого.

В два километра от станции стояла деревня Крешино. Там в своей усадьбе жил Владимир Григорьевич Чертов. Выйдя в отставку, он занялся занятием благотворительной деятельностью. В 1963 году его жизни произошло важное событие — вступил в брак с Л. М. Толстой, вдовой Николаевича Толстого.

В два километра от станции стояла деревня Крешино. Там в своей усадьбе жил Владимир Григорьевич Чертов. Выйдя в отставку, он занялся занятием благотворительной деятельностью. В 1963 году его жизни произошло важное событие — вступил в брак с Л. М. Толстой, вдовой Николаевича Толстого.

Давиды — в 1867 и 1909 годах — Лев Толстой приезжал в Крешино, жил у Чертова. Здесь он написал рассказы «Разговор с проконником», «Простые и крестные», статью «Пора понять», в нем главная задача учителя.

Старейший житель Крешино Федор Александрович Алабин помнит приезд Толстого в 1909 году. Но вначале — с 1909 года. Ему 86 лет, но участвовал в гражданской войне Великой Отечественной войны. Вот его рассказ: «Последний раз Толстой приезжал в Крешино в 1909 году. Гостили он у своего секретаря Чертова.

Толстой много времени проводил на воздухе, гулял по парку. Особенно любил дубки, что росли в парке, а внутри его была скамейка. Там он и сидел. К писателю приезжали много людей, шли крестьяне. Жили мы бедно, еле-еле концы с концами сводили. Помимо, как-то крестьяне обрелись, к Лаву Николаевичу за помощью. Были им нужны племениковые бычки. И он помог. А крестьянин Спиридон, поговорив в тот год, построил новый дом из купленного Толстым леса...

Рассказывая о давно минувших днях, Федор Александрович поведал, что до сих пор не создан народный музей Л. Толстого в Крешино.

Креветки местной школы, старожилы Крешино тоже давно хотят создать заповедник народный музей. В свое время они выступили с инициативой к Министерству культуры РСФСР, областного отделения Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры, в Яснополянской музей-усадьбу, в Дом-музей в Кропоткинском переулке в Москве.

И вот вышло решение Наро-Фоминского горисполкома от 30 апреля 1977 года: «Поставить под охрану бывшую усадьбу, где бывал и жил Л. Н. Толстой, как памятник местной культуры, создать народный музей на общественных началах с выделением комнаты под мемориал Л. Н. Толстого, усадьбу поставить на баланс совхоза «Крешино», контроль за выполнением возложить на отдел культуры горисполкома».

Такое решение вполне устраивало энтузиастов. Они немедленно приступили к исполнению. Тем более что в Крешино стали поступать различные реликвии из музея, от частных лиц, из университетов. Не выставляли материалы пока негде, так как нет общедоступной комнаты. Более того, усадьба с каждым годом все больше и больше разрушается.

А хоршему решению Наро-Фоминского горисполкома пошел уже седьмой год...
Л. ХАЙКИН, Московская область.

Художник или слесарь?

Художник на производстве — сегодня это явление обычное. Но я хочу сказать не о живописцах, которые работают в цехах заводов или на стройках, создавая портреты людей труда. Хочу сказать о тех, кто более скромной профессией — художник-оформитель, без которых ныне производство просто неммыслимо.

Начну с того, что такую должность — художник-оформитель — имеет далеко не каждый, кто оформляет в цехах наглядную агитацию, пишет плакаты и листовки, помогает украсить красивые узоры и т. д. Численность их в цехах, особенно в крупных, непрерывно растет. Это люди занимают маляры, элекрики, слесари и т. п. Потому что по штатному расписанию должность художника-оформителя есть далеко не на всех предприятиях. Вот и приходится многим руководителям доукомплектовывать цеха, сельских Советов и других документами.

Но это еще не самая главная беда художника-оформителя. Косметическая организация их труда. Помещения, предназначенные для художников, как правило, с плохим освещением, без водопровода и вентиляции. А ведь часто приходится работать с нитрокраками, нитролаками, да и другие красители отрицательно влияют на здоровье.

Следует заметить и то, что на предприятиях фонд для художников не предусмотрен. Прежде, склады получают маляры гуашь, иногда кисти. Но разве это все, что нужно для работы? Вот и приходится всеми правдами и неправдами выискивать деньги для приобретения кистей, флячек, фломастеров, красок и прочих материалов. Многие художники совсем не интересуются.

Наша промышленность выпускает графические шрифты, накладные шрифты из бумаги

и пластмассы, капиллярные карандаши, фломастеры. Но мало, очень мало поступает на торговую сеть. А о хороших кистях и говорить нечего. Даже клей «ТВА» не всегда можно купить, а ведь им можно клеить не только бумагу, но и медную, алюминиевую фольгу, которую это добавляет в гуашь, чтобы та не смылась при дожде. Душно, заводские художники этим необходимым вещам можно было бы снабжать централизованно.

Мы первой посетовали на отсутствие наглядной агитации, но никогда не задумывались, где художник взял для нее материал. Между тем это довольно сложная проблема. Мне дважды пришлось побывать в командировке на заводе цветных металлов. Покончал его территорию с разрозненной душой под ногами, а гуашь металловладельцы, хорошие куски меди, латуны ланты и другие отходы — кружки, квадраты, треугольники. Все это шло под пресс. А как было бы хорошо, имея, разумеется, разрешение, выбрать из этой гуды отходов нужное для работы!

В последнее время заделываем «Пламя» выпущено много, побой для организации наглядной агитации в художника-оформителя. Хорошую подборку материалов дает и журнал «Агитатор» под редакцией «Возмездия» семинара по наглядной агитации. Начало неплохое. Но если еще решить и проблемы, о которых я рассказывал, наша наглядная агитация приобретет бы еще более действенный характер.

В. ЧУРИЛИН, художник-оформитель, учащийся мехматинформационных работ «Дукитпром», г. Омск, Омская область.

возвращаясь к напечатанному

МОДНО, УДОБНО, ПРАКТИЧНО

О КРОССОВКАХ И ПОКУПАТЕЛЬСКОМ СПРОСЕ

еще далеко не старых, шедших по центру Москвы в талочках. Впрочем, что остается делать, если у тебя, скажем, широкая ступня и обувь пятой и шестой полноты просто не найти? Еще несколько лет назад в магазинах можно было купить удобные сапожки на лето, но, видимо, в угоду моде их производство решили прекратить.

Та же участь, судя по письму З. Асташиной из Брянска, постигла знаменитые боты, которые выпускала Ленинградская фабрика «Нрасный Октябрь». «Она хоть и не блистала изысканством, — пишет читательница, — но была легкой, теплой, на лето и несложной подошвы. Что еще нужно для быстро устающих, больших ног? Теперь ботинки делают из той же ткани, но тяжелые и узкие. Интересно, о чем, вернее, о ком думали те, кто утверждал такую модель? Я уже писала в Ленинград, мне ответили, что прежние ботинки сняты с производства как не пользующиеся спросом. Но, может быть, стоило лишь сменить материал?»

Во всех письмах без исключения — недоумение и обиды: вроде бы на полках магазинов обувь в изобилии, а купить нечего.

Совершенно в другой тоналности звучит ответ заместителя министра легкой промышленности СССР А. Ефимова на выступление газетчицы «Минлепром СССР уделяет большое внимание дифференцированному подходу при

стует об уровне удовлетворения спроса. Ясно, что объем выпускаемой обуви «особыми» предприятиями производства обуви невелик. Как пишет заместитель министра легкой промышленности СССР А. Ефимов, в 1983 году планируется поставить в торговую сеть организации «особо модной» обуви на сумму 22,5 миллиарда рублей. Между тем в стране уже производится обуви на 700 миллиардов рублей.

По данным опроса ямария, на текущий год не были представлены образцы удобной обуви для лиц среднего возраста и обуви для детей с большим размером стопы (индексация тах плазисных акселератов). Мужская обувь была олобообразной по конструкции и модели. Женская и детская обувь на модных изином и средней забавках была представлена в ограниченном количестве и ограниченных моделях. В целом же из-за низкого качества и неудовлетворительного ассортимента представленных изделий нашей обувной индустрии в 1983 году на 300 миллиардов рублей. По предварительным расчетам, не исключается такой же результат и в 1984 году.

Еще раз хочется напомнить основные положения статьи А. Яковлева: удовлетворение нужд конкретных групп потребителей обеспечивается не столько недостатком материалов и оборудования, сколько отсутствием сбалансированного ассортимента. Хотелось бы знать, как обстоят дела с этим вопросом? Ведь именно в этом и состоит главная суть статьи «Кому нужны кроссовки?»

И. ЯКОВЛЕВА.

СЕВАСТОПОЛЬСКАЯ НАХОДКА

Покрытый рваной кожей металлический предмет был обнаружен около объединения «Севастопольской морской завод имени С. Орджоникидзе». Когда были отброшены первые слои земли, перед изумленными рабочими открылся внушительного размера якорная лапа. Якорь со времен Крым-

ской войны! Находкой сразу же заинтересовались сотрудники Музея героической обороны и освобождения Севастополя. Девятидней часов продолжалась раскопки, и вот наконец был извлечен пятиметровый, весом в четыре тонны, якорь, самый большой из найденных здесь ранее.

По предположению ученых, найденный якорь удерживал переправу, наведенную в 1855 году (по указанию П. С. Нахимова) для перемещения войск на центральной части города на Корыбельную сторону.

С. ЛЕОНИДОВ, СЕВАСТОПОЛЬ.

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С телефоном «Советской культуры» ТАСС

о времени, о жизни, о себе

ДОЛГАЯ ДОРОГА К ПРИЗВАНИЮ

Робер ОССЕЙН:

ЕГО МОЖНО было бы назвать за рабочим. В синий полотняный курток он вошел с тяжелой входной дверью театра «Модадор» — что-то подкручивала, авантажила, прищелкивала языком: дверь не хотела слушаться. Заметил, что я наблюдаю за ним, спросил: «Вы кто ждете?» — «Вас. Вы мне значительны, Недоуменный взгляд. Может, я и вправду ошибаюсь? Вы Робер Оссейн?» Визаж, став сокрушенным, устремляется на большие часы над театральной кассой. «Ну ужас! Уже столько времени! Да, да, конечно. Просту за мной!»

Стремительный проход через фойе — все в зеркалах и хрустальных люстрах, по широкой лестнице — всей в беркоте и позолоте. И мы в зобломом зале, слушаем ему, владем кабинетом. Одеяние театра, больше полувек с переменным успехом защищающего репутацию храма оперы, страшной «эффе» для режиссера в рабочей блузе. Он и сам, привыкший к спартанской обстановке, чувствует себя в этих стенах неутою.

— Мне предложил временно «расквартироваться» здесь, давал добро на постановку, которую я хотел осуществить многие годы. Тут не приходится привлекать ремонтников, а добьются так, чтобы в зрительном зале весь блеск убрал и покрасили стены в нейтральный цвет. Иначе, в самом деле, ну как играть политическую пьесу?

Пьеса — «Крупный адвокат». Время действия — 50-е годы, разгул маккартизма в США. Тема — судебное дело, возбужденное журналистом прогрессивных взглядов, оклеветанным в прессе другим журналистом — газетным «золотом» обострой реакционной закулисы, одним из тех, чьи передовицы подливали масло в огонь, на котором сжигались «ведьмы». В зале суда, где столкнуться всеобщая честность и всеобщая подлость, находится американский драматург Генри Деппер. Он написал об этом пьесу. Собственно, не столько написал, сколько почти дословно перешел сценарием в прозу. Робер Оссейн спустя десятилетия «возвучил» ее слова и уже по-новому, как свидетельствует прошлого, проламывает свет на будущее.

— Конечно, — говорит он, — сегодня все делается не так, как тогда. Однако приглядитесь: разве в нашем «свободном» обществе угнетаются «свобода» газетной АЖ, отгораживая от них публичность? И в этом смысле, в том, что касается «Адвоката», что вынесенное в мое обличение буржуазной прессе находку очень актуальными. Как актуальны другие зрелищные тем проблемы: справедливость, правосудие, прав человека. Они мне не делятся спокойно спать. Их я не перестаю поднимать со сцены уже более десяти лет. А с тех пор, как в 1971 году, поворотного в моей судьбе...

мчаться кому-то звонить, улавливать о каких-то светских обедах». Этот символический подарок сразу сразу обманчиво бессмысленности моего суетного бегства вперед, от себя.

Оссейн торопливо распахнул конуру широких шагал. А сев за стол, чертит на бумаге и загущивает какие-то геометрические фигуры. Быстро водит рука карандаш. Так же быстро, не давая мне времени задавать вопросы, ведет он итервал — как валет мизантропа, не признающий малых скоростей и остановок. Эту форму общения трудно отразить на бумаге. Но в ней — весь человек. Беспокойный,



На французской театральной сцене Робер Оссейн занимает особое место. Его грандиозные спектакли-эссе «Броненосец», «Дантон» и «Робеспьер» привнес в театр создателя нового монументального «массового театра». Воспринимая лучшие традиции народных представлений, обращаясь к самой широкой аудитории, он завоевывает успехом. Известен Оссейн и как актер и режиссер кино. Советский зритель хорошо помнит его по фильмам «Ангелика — маркиза ангелов», «Снохо он увидит его в «Профессионала» (вместе с Ж.-П. Бельмондо). В прошлом году вышла его экранизация пьесы «Адвокат», в которой он сам участвовал в качестве актера и режиссера.

много. Все не вмещать в статью. Поэтому несколько «выкинул».

О школе-студии: «Среди студийных оказалось немало ребят из «трудных» семей. Поэтому мы особое внимание уделяли воспитательной работе. Это очень напоминало педагогическую конуру с жестким и вместе с тем радостным укладом честиности и братства. Для многих наша школа стала домом. В том числе для меня. Восхищенный из-за отката в субстанции ее пришлось закрыть. До сих пор больно об этом вспоминать!»

О репертуаре: «Как я понимаю народный театр? Если в виде азбуки, вот как: «Говори моему сердцу, моя голова устала». Объясню. Большинство людей вынуждены жить по схеме «метр — работа — сон». (У многих к тому же работа заменяет поиск такой-то). Театр может отозвать свое место в этой тяжелой жизни только при условии, что будет в первую очередь затрещивать чувства, создавать радостное настроение, сопереживание, когда будет давать этим людям пищу насыщения, но простую, без мудреных приправ... Такой подход, определен и выбор репертуара. «Проступление и наказание» Достоевского, «То ком зовут колокол Хюгенуот» Адена Бернарды Лорана. Известные, вечные произведения, в которых можно черпать без конца, поставленные по принципу «прощай, а не затушевывай». Не упрощено, но выходящая глубоким смыслом. Но и без отсылок, как это в ходу обычно; режиссер так «всплывает» иной раз как-то, что от того остается только имя на афише».

О публике: «Ее не обманешь. Она знает, когда ты работаешь. А когда нет. Мы работали для нее. Спрашивали ее мнение и совет до и после выхода спектакля. Не менялись. Да! Этого разрезать по зависти, школы. И всегда была в выигрыше от своих усилий. Публика становилась нашим верным союзником, готовым разделить трудности. Был такой случай. За несколько минут до премьеры полетела вся система микрофона, сломались новы. Мы позвонили как былись, чтобы исправить неполадку. Все это время большой зал терпеливо ждал. Никто не ушел, не свистнул. Что бы было, слушаю такое на светском просмотре для всего Парижа? Не осталось бы ни души».

Долог еще говорит Оссейн о своем театре. Я уже начинаю беспокоиться, что совсем не останется времени на разговор о кино. 12 лет он не подпускал к камере. Не зря. Но вот поставил «Стержень» и вступил в ряды режиссеров, о фильме по роману, «совсем не исключимом на спектакле». 33 раза до него уже экранизировали романы. Что нового жет дит 38-й?

— Подбирая операторов, я очень боялся попасть на мастера по кадрам «эзотерической красоты». Готовы массивные, часто боялся, что кто-то в кадре окажется в слишком живописных ломотках. Только не «экспрессионистская бедность». В моем понимании роман «Стержень» — это картина, которую оторвал социальная несравнимости и приращенных его страданий, инстинктив без прикрас и смирности, без приращенного деления мира на черное и белое, на добрых и злых. А ведь именно так святил его не один раз. Чем глубже погружался в историю роману кину, тем больше находил у него общности с великими русскими писателями-реалистами XIX века с их бескомпромиссной правдой, миссионерским, критическим духом. Черты, которые роднят Дюма с ним, мне в нем дорожке важны. Их я и стремился раскрыть на экране... Несколько лет назад я писал, что за всю жизнь не поставил ни одного настоящего фильма. Вспому поздравку: если есть, полагая на свет — «Верные»... Я отдаю ему не человеческие слова, переживаю поощритель страх, подвешиваю актеров, сомнения, отчаяние, дилку усталость. Но это пленяет. Сегодня я счастливый человек. Впервые такой счастливым!

— Он процветает. Мне удалось наконец задать вопрос: — Случается ли пережить в мрефе? — Не понимаю, когда в кино складывалась ситуация. Хотя ослухнуть надо бы. Но, поощив, поощив, как-нибудь...

Неопределенный жест. Одеяние куртка пощивает в глубине кулис.

Елена КАРСЕВА, ПАРНИК.



Этому юному дарованию всего шесть лет. Сузыня Венк — ученица музыкальной школы в Глаухау (округ Карл-Маркс-Штадт). Вместе с ней под руководством опытных педагогов здесь обучаются шире почти на всех инструментах симфонического оркестра 360 мальчиков и девочек.

СЛОВА ПРИЗНАНИЯ

Завершил свою работу XX Международный телевизионный фестиваль «Злата Прага» и завершил ее торжественно. Награды победителям были вручены в огромном зале Дворца культуры, и там же был дан концерт: симфонический оркестр чехословацкого телевидения, симфонический оркестр эстрады, солистом которого был Карел Готт.

Таков был вечер, а утром на пресс-конференции можно было услышать два заявления, фактически повторяющих друг друга. Председатель жюри по категории драматических произведений и председатель жюри по категории произведений музыкальных отметили общий высокий уровень представленных на конкурс фильмов.

Мы свидетельствуем о серьезных достоинствах не только тех произведений, которые получили награды жюри, но и тех, которые не были награждены. Такова была мысль обоих выступлений.

Как бы предостерегая эти слова, газеты, в частности «Руде право», писали о том, что, несмотря на разнообразие тем, жанров, эстетических и философских принципов драматического творчества, общий знаменатель конкурсных программ... вера в человека, способного изменить себя и мир в лучшую сторону, а «Свободное слово» отмечало «плодотворный творческий диалог, возникающий благодаря проникновенной убедительности подавляющего большинства музыкальных программ».

Мнение специалистов подтверждают и зрители: как всегда, в рамках фестиваля существовало жюри, объединившее семь человек семи разных профессий, которые прибыли в Прагу из разных городов республики. На этот раз жюри признало лучшим фильмом испанскую картину «Площадь Диаман». Высшая же награда — «Злата Прага» — была присуждена по категории драматических программ японской ленте «Призрачный столб», а по категории музыкальных — работе чехословацкого телевидения «Преображения Прометея». «Белый шаман», представленный творческим объединением «Окран», был отмечен дважды: премией Интервидения и наградой за лучший сценарий. Интервидение присудило приз и нашему музыкальному фильму «Мравинский». Пятая символика Чайковского.

Н. ЛОРДКИПАНИДЗЕ, спец. корр. «Советской культуры», ПРАГА.

НАПРАМДАЛ — ДРУЖБА

Настоящим праздником для всех поклонников цирка стали завершившиеся в Монголии гастроли артистов социалистических стран. В традиционной «Найрамдал» — «Дружба», которая проводится в республике уже в 20-й раз, принимали участие представители различных жанров циркового искусства из 11 братских стран.

Научный симпозиум, посвященный 50-летию со дня рождения В. Маяковского, состоялся в Бухарестском университете. Выступления на симпозиуме вдумчиво исследовали различные аспекты творчества советского поэта и писателя, подчеркивая огромное значение творчества поэта революции для развития мировой литературы, его новаторскую роль в поэзии XX века.

ПОЭТУ РЕВОЛЮЦИИ

Тонкое понимание русской народной песни продемонстрировали участники финала республиканского конкурса «Песни друзей», который завершился в Кисловодске (СССР). В нем приняли участие хоры и ансамбли — победители районных и областных конкурсов. Входящие в состав жюри известные чехословацкие композиторы, исполнители, музыкальные педагоги пальмой первенства отдали певцам из города Яблонец.

МОЛОДОМУ ПОКОЛЕНИЮ

Вопросом развития детской литературы в странах Африки была посвящена состоявшаяся в Камеруне конференция Международного союза по детской и юношеской литературе. Как указывалось на встрече, сейчас в Африке на каждую тысячу ребят приходится лишь один написанный африканскими писателями и изданный специально для детей и подростков журнал. В этом смысле необходимость увеличения выпуска детской литературы, формирования духовного мира ребенка, призывая к созданию издательств, выпускающих издания для детей, а также к созданию специальных кафедр в университетах, посвященных литературе и искусству для молодежи на основе богатых культурных традиций народов Африки.

ПОВСЮДУ — МУЗЫКА

В эти дни в Дрездене звучат произведения Бетховена и Вагнера, Брамса и Моцарта, Вебера и Р. Штрауса, Чайковского и Римского-Корсакова. В городе на Эльбе в шестой раз состоялся фестиваль музыки, который в нынешнем году проходил под знаком оперных традиций Дрездена.

В течение шестнадцати фестивальных дней «Флоренция на Эльбе», как называют Дрезден, служила гостеприимным домом и спелницей площадью для более чем 3 тысяч слушателей музыкального искусства из 16 стран, а также Западного Берлина.

С особой теплотой дрезденцы приняли советских гостей — оперную труппу Московского академического музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, показавших оперы «Майская ночь» Римского-Корсакова и «Безродный язь» Тихона Хренникова. Оба спектакля прошли под бурные аплодисменты зрительного зала.

Интерес публики вызвали также две оперы Моцарта — «Все они таковы» и «Свадьба в Штендаль» в постановке Полами Херша, и «Дон Жуан», инсценированная советским режиссером Юрием Любимовым в Будапештской государственной опере. Артисты из венгерской столицы покормили зрителей также с ранней и малознающей оперы Верди «Ломбарды» в первом крастовом походе».



Музыкальные инструменты, изготовленные на заводе «Аомага гакки» в городе Фукуи, известны далеко за пределами Японии. Считают, что изделия мастера известны как таим дерева, которые делают звучание инструмента особенно богатым.

Свое высокое мастерство в Дрездене продемонстрировали также артисты Камерунского оперного театра из Власоу (Болгария), Государственной филармонии города Брно (ЧССР). Токийский симфонический оркестр НКХ под управлением Х. Иваки, с блестящим исполнением произведения современных японских композиторов, а также Чайковского и Прокофьева, оркестр на французского города Лиона под управлением С. Воа.

На фестивале состоялось несколько премьер. Впервые перед широкой публикой были исполнены проникнутая высоким гражданским пафосом оратория «Голоса народа» композитора из ГДР Райнера Кунада, а также «Литургия по детям, убитым в войнах» Минуса Теодораниса.

С огромным успехом прошли выступления советских пианистов Лазаря Бермана и Любова Тимофеевой.

Дирекция Дрезденского фестиваля впервые решила в этом году организовать массовый праздник музыки на площадях и центральных улицах города под девизом «Дрезден открыт для всех». На 35 площадках, расположенных под открытым небом, в 12 точках города и продолжавшихся до позднего вечера, «без входного билета» присутствовали 20 тысяч слушателей.

Н. БАБЫКИН, спец. корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», БЕРЛИН.

Экран планеты

ИСТОРИЯ БЕЛОГО МЕДВЕДЯ

Нет, таких слов герой фильма «Циркач на Северном полюсе» не говорил по той простой причине, что разговаривать он не умел. Хотя «говимец публики» и «голд мед программ» — белый медведь по кличке Фрам — мог прекрасно обходиться на материке без своего дрессировщика, он не сказал людям тех трех слов, которые легли в основу интриги фильма, простых слов: «Я хочу домой».

История белого медведя из цирка положена в основу нового фильма, снятого русским режиссером Елисаветой Востан совместно с киностудией «Мосфильм».

Эта картина — бурное и нежное грустное повествование о мире передвигайки цирка, от распада о семейной труппе Марчелло — дрессировщика медведя, мрачной и язвительном клоуне Аугусте, грациозной акробатке Фани. С героями фильма постоянно происходят неожиданные, почти фантастические события, которые значащаются радостной встречей медведя, затосковавшего по свободе и проношающего со своим стору Арктики, со своим бывшим хозяевами, которые отправлялись на его поиски.

Киностудия «Мосфильм» организовала съемки полд-

ных эпизодов фильма, а роль циркового артиста Фрама «сыграл» медведь дрессировщика Денисенко.

«Лично я не думаю, что есть фильм, лишь только для детей или только для взрослых», — сказала режиссер Елисавета Востан в беседе, состоявшейся сразу после окончания киносъемки. Ее новая картина подтверждает, как пишет румынская пресса, слова автора.

Остается добавить, что киносъемки сняты по роману Чеара Петреску «Фрам — белый медведь».

В. ВОВЧЕНКО.

Механизм духовного насилия

Всякое негодование мировой общественности вызывают репрессивные акции властей ЮАР против прогрессивных деятелей печати и культуры стран. Прикрываясь фразами об «охроне внутренней безопасности», Претория вслестично ущемляет права небогатого населения. Два дня назад начли Претория казнили трех африканцев — Борнов против апартеида, вопреки резолюции Совета Безопасности ООН, протеста руководителей целого ряда государств, представителей мировой прогрессивной общественности.

В ЮАР проводится все новые антигуманные законы, поощряющие права коренных жителей страны. Взять хотя бы усиленно разрабатывающийся проект неоторых параграфов закона о безопасности, которые касаются литературы и печати.

«Совет по охране порядка», идея создания которого родилась во время заграничного года, также призыва пресекать деятельность прогрессивных представителей печати. Ему вменяется в обязанность штрафовать, ограничивать от должности, увольнять любого негодного журналиста, которого можно без особого труда обвинить в «нападении ущерба миру и порядку» и ее народа, экономии и международному положению страны». Все 3.800 журналистов ЮАР (из которых только 255 представителей коренного населения) в обязательном порядке регистрируются в канцелярии этого

совета, который сохранил за собой право отвода любой кандидатуры по своему усмотрению. Кстати, на 12 членов совета, который французская газета «Монд» справедливо называет «трибуналом», трое назначаются правительством, трое — государственными радио и телевидением, остальные шесть избираются их коллегами на еженедельных галет и журналов, большинство из которых пропагандистские. «Подобные меры против свободы печати в свое время вводили только гитлеровская Германия, фашистская Италия и франкистская Испания», — пишет газета «Монд».

Законы ЮАР предусматривают и такие беспардонные акции, как заключение в тюрьму тайно и без суда на

неограниченное время, а также ссылка.

Так распространяются с неудовольствием культуры в ЮАР. Но что делать с теми, кого нельзя посадить за решетку, которых сложно обвинить в нарушении безопасности и порядка по той причине, что они жили несколько летней несправедливо? Ответ долго не искали. Решение нашлось в британской прессе, в истории индийских режимов: арест накладывался на произведовца. Недавно в провинции Трансвааль властями были сожжены обнаруженные там экземпляры трагедии Шекспира «Ромео и Джульетта» из-за того, что в этом произведении якобы «содержится большое количество эротических сцен, а сюжет построен на конфликте между двумя людьми».

А. БУДЕНЬЯ.

ЭТОТ «ОПАСНЫЙ» ШЕКСПИР

Ранее трагедия «Отелло» была объявлена «вне закона». На взгляд расистских цензоров, она «вскрытой форме пропагандировала преступную идею власти небогатого населения и выдвигает коммунистические тезисы».

«Шекспир, естественно, не единственный писатель, на которого наложено veto правительства ЮАР», — пишет «Вестник» МОК. — Романы других писателей также были запрещены властями. С 1948 года книги 23.000 наименований были сожжены в Южно-Африканской Республике. Среди них произведения Толстого, Вольтера, Дефо и других писателей, которые вот уже много веков восхищают миллионы людей Земли.

