



Газета Центрального Комитета КПСС

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

СЖАТЬ ВРЕМЯ РЕШЕНИЯ ПРОБЛЕМ

Пребывание М. С. Горбачева в Хабаровском крае

КОМСОМОВСКО-НА-АМУРЕ. 29 июля. Генеральный секретарь ЦК КПСС М. С. Горбачев прибыл сегодня в город, построенный в первые советские пятилетки. Рабочие, инженеры, ветераны труда, жители края оказали М. С. Горбачеву теплый прием. Всюду, где он побывал, завязались оживленные и деловые беседы о том, как быстрее и эффективнее реализовать планы, намеченные XXVII съездом КПСС.

Первые встречи с рабочими состоялись на авиационном заводе имени Ю. А. Гагарина. Обращаясь к собравшимся, Генеральный секретарь ЦК КПСС сказал: — Сколько мы с вами, друзья, сочиняли в школе написали о славной истории комсомола. И всегда в них была яркая страница — наш Комсомольск-на-Амуре. И вот я пришел к вам, чтобы узнать, как вам жилось, признавать нас к новой большой работе.

Мы готовы к этому, Михаил Сергеевич, лишь бы не было войны, — прозвучало в ответ. Но люди жалуются на недостатки, говорят о невнимании к трудностям их быта. Один за другим вступают в беседу рабочие, особенно активны в разговоре женщины-работницы. Разве это порядок, говорили они, что в городе несколько тысяч садоводов, а строительных материалов им не продает. Квартиры отремонтировать — ни краски, ни известки, ни цемента не достать. Приходится обращаться к услугам спекулянтов.

— Вот именно! — говорит М. С. Горбачев. — Эти люди воруют у государства, а вы им переплачиваете «за риск». Неужели вы не можете добиться того, чтобы все было организовано через кооперацию, в кооперативы? Хотите, чтобы в Москве кто-то пришел навредить у нас порядку?

В разговор вступает молодой рабочий: разве это порядок, что в городе, где рождаемость по-прежнему довольно высока, трудно купить детскую обувь и одежду? Я работаю на заводе, говорит одна работница, с 1939 г. Голое было здесь тогда, но вышло из огромной нужной стране завола, и сейчас трудно на совесть по настоящей заботы о рабочих, из нужды не видим.

М. С. Горбачев: Сегодня дело должно так обстоять: каждому рабочему человеку, каждому инженеру, каждому трудящемуся есть дело до всего. Он вправе и обязан высказывать замечания, если они есть, и по производству, и по вопросам быта, и по вопросам воспитания и дисциплины, и порядка вообще. И на предприятии, и в городе. Так должно быть, и если так не будет, то дела в стране не пойдут. Плохо, если руководители не перестраиваются, не умеют выслушивать народ, а самое главное, не решают того, что можно быстро решить на месте. Если же это невозможно, надо четко и ясно объяснить людям, почему сейчас нет такой возможности.

Голос: Михаила Сергеевича, надо решительнее бороться с любителями разговаривать «до срачного».

М. С. Горбачев: Это верно. Город ваш — известный всей стране. Важные тут задачи решаются. И как он живет, как люди себя чувствуют, для меня это очень важно. То, что вы говорите, хорошее или плохое, я должен знать. Нам ничего приглаживать. Что хорошо — то с нами. Вы делаете замечательные изделия, о которых мы можем гордиться. Это здорово. Но если на этом же заводе непорядок, это должно быть исправлено. И директору не стоит предлагать Генеральному секретарю розовые очки. Надо видеть все, как есть. Вы выпускаете продукцию, но это не оспариваю, но руководители предприятия от заботы о рабочих, о внимании к рабочему человеку должно быть тем больше, чем лучше вы работаете. И вообще, мы должны чувствовать себя хозяевами. Но хозяин как ведет себя дома? Он хорошее развивает, а плохое борется и поддерживает порядок.

То, в чем действительно нужно помочь из центра, разберемся, поможем. Наперное, все сразу не решить. — Была, хотя бы служба быта, на которую мы жалуетесь.

Ситуация здесь такая: запрос на бытовые услуги в три раза превышает то, что можно сейчас предложить. Социальная сфера, жилье, сфера быта. Это нам всюду надо подтягивать. В строительстве жилья мы добавили еще несколько миллиардов. Но тут важно и личные вклады использовать. Нужно все общество поднимать, чтобы к концу 2000 года каждая семья имела квартиру.

Что же касается услуг, это самое слабое место. В нынешнем году мы выделили дополнительно полтора миллиарда на продажу строительных материалов. Готовим предложение, чтобы заложить их в план. Рассчитываем в ближайшие год-два решить проблему по продаже цемента, досок, гвоздей, краски и т. п.

Но я должен сказать, мало заботы о домах, в которых живем. Вот в кооперативных домах лестницы, подъезды, стены в приличном состоянии. А войдешь в исполкомский дом, где жилье не покупали и за квартиру платили дешево, стены расползаются, входы захламлены, антисанитария. Поэтому надо бороться за содержание домов. Это же для самих себя. Надо мобилизовать домовые организации, самих жильцов, надо брать заботу о доме, в котором живешь, покончить с индивидуальными настроениями.

А на заводе как у вас с порядком?

Голос: Все вроде нормально.

М. С. Горбачев: А в городе?

Голос: А в городе порядок мало. Плохие дороги, улицы.

М. С. Горбачев: Вот я слушаю вас и все больше убеждаюсь в том, что правильно мы начали ломать отношения к делу, и своим обязанностями.

Голос: Правильно, народ поможет.

М. С. Горбачев: Много накопилось проблем и больших и малых. Нужен большой бульдозер, чтобы все разгрести. Это должны понимать и в центре, и на местах. Раз мы политику правильно предложили и народ ее понимает, то надо, чтобы каждый коллектив, каждый на своем посту, на своем рабочем месте, и чтобы не формальные депутаты были, а настоящие. И чтобы каждый руководитель не думал так: должность получил, и — уезжайте клякса. Его избородают, чтобы он служил народу. Он служит народу, и спрашивают с него в этой мере. Доверие народа возлагает большие обязанности. Но не те, что оказываются на руководящих постах, нуждаются в поддержке и в понимании. Настоящий руководитель — на предприятии, в районе, городе и т. д. — тот, кто умеет людей организовать, у которого контакт с людьми, правильные взаимоотношения, кто умеет выслушивать, учесть с пользой. Что нельзя выполнять сейчас — разъяснять людям. Тогда дело клеится и движется.

Если кто боится прошлым и использует свою должность для того, чтобы свои дела настоящие о городе, заводе, то это уже не руководитель. И не смущайтесь говорить правду. Не надо уступать камам, халатам, тем, кто пытается унизить, обидеть человека. Не уступайте им. Их время уходит. Перестраиваться все должны, и вы, и я. Кто не перестраивается, того придется просто, как говорится, попросить. Без обиды на народ не обойдетесь. А народ не задвигает кого-то на должность, хорошо и посоветоваться, собрать людей. Не надо устраивать из этого тайки. Побольше советоваться с народом — тогда и во главе трудовых коллективов, районов, городов будут люди, которым можно поверить. И люди, которые его избрала, его лучше будут понимать и поддерживать.

Голос: А в местных организациях еще есть такое: начинают критиковать, требуют, стараются убраться, прихватить. Есть еще такое, есть.

М. С. Горбачев: Это не годится. Я перед всеми говорю: это мы осуждаем. И надо, чтобы об этом и в газетах в полный голос писали. Вот говорили мы здесь с редак-



Во время возложения цветов к памятнику В. И. Ленину на центральной площади Хабаровска.



ром городской газеты. Посмотрели, что пишет центральная пресса и что — местная. И смотрим, в местных — тишь и благодать. В чем дело? Секретарь горкома, объясняя, крайнюю не разрешают, сильно критиковать. Что это такое, товарищи? Народ все должно знать. И над контролем держат. И нечего от народа таить. Мы явились за дело основательно. Сила у нас хаит, характера хватит. Никто нас не собьет. Теснее держаться, товарищи, теснее.

Скажите, как жизнь-то в городе, если взять ее в целом. Я вижу, что работа у вас, конечно, интересная. Есть проблемы, и знаю. И с механизацией проблемы есть, и с комплектацией, неритмичность. Отсюда рабочие суббота. Я это все знаю. А если взять город, как жизнь в городе? Есть куда пойти?

Городской транспорт как работает? Магазины?

Рабочие: Трамвай хорошо работает, автобусы неважно. Есть в магазинах кое-что, а кое в чем дефицит. Особенно летом. Побольше бы детям мороженого, соков мало. В субботу и воскресенье в местах отдыха очень много людей.

Голос: Михаил Сергеевич, почему у нас мало теплой одежды продается?

М. С. Горбачев: Да, мне говорили.

Голос: Морозы здесь сильные, а валенок нет. Красивую одежду мы покупаем в европейской части. Нужно заботиться об этом. А мы, в свою очередь, сделаем все, что от нас зависит. Наш брат — рабочий еще не подводит никогда, не подведет и сейчас, когда так ответственно ставится вопрос о будущем Родины.

М. С. Горбачев: Когда вам будет выполнять?

В. Садовников: Стараемся. В субботу работаем.

М. С. Горбачев: Это желательно.

В. Садовников: Что же делать? Не получается ничего.

М. С. Горбачев: Надо лучше организовывать производство.

После знакомства с работой очередного производственного участка — обстоятельная беседа с бригадой.

М. С. Горбачев: Какие вопросы волнуют рабочих? Местные вопросы, государственные, в общине вашей? Как доходит до вас то, что мы предлагаем на политическом уровне, как вы оцениваете то, куда поворачиваем страну?

Рабочие: Доходит. Правильно. Поддерживаем. Не отступайте от валаго курса.

М. С. Горбачев: Сомнений нет никаких относительно политики, как ставим вопросы и о порядке, дисциплине, по другим вопросам?

Голос: Обсуждаем между собой: все правильно.

М. С. Горбачев: Иногда, товарищи, директору не позавидуешь и инженеру. Хлеб нелегкий. Организовывать производство, людей — нелегкое это дело. И надо относиться с пониманием. Тем не

менее он не должен свои трудности и настроения вымещать на рабочем. Это нелегко. Должен находить время выслушивать, улаживать. Тут такой процесс: уважение взаимное и к рабочему, и рабочего и руководителя, товарищеские отношения. Оба они нужны друг другу. Надо из этого понимания исходить: здоровые отношения, открытые.

Будем действовать и снизу и сверху. Главное впереди. Перестройку только начали, и перестраиваться надо всем. Нечеткое хотит, но не умеют. Надо помочь, дать шанс. А ведь и то правда — честно работать, выполнять свои задачи с душой, не мириться с беспорядками на заводе и в городе, рядом с тобой — это уже перестройка. Это тоже нужно: по совести жить и трудиться.

В общем, мы на вас надеемся. Если рабочий класс на политику, то тогда политика правильная, тогда она реальная. Если же ее не воспринимает трудящийся человек, кому она, такая политика, нужна? Поэтому я и задаю везде один и тот же вопрос: согласны ли?

Голос: Да, да. Согласны. Только так! Давно бы так! Одеяла продаются?

М. С. Горбачев: Страна у нас огромная. Мы уже имеем мощный потенциал. Давайте вперед. Придется всем-то и переобуть. Но дела в экономике сдвинем, широко пойдем дальше. Вынесем все. Думаю, что к концу пя-

тилетия уже должны почувствовать улучшение ситуации в стране — экономической, социальной. Но для этого надо мир сохранить. Всем нам хочу сказать от имени ЦК и правительства слова благодарности за ваш труд. В этом суровом, нелегком краю люди обрели, корни пустили. Не просто было, но делают они большое дело для всей страны.

Думаем, что в Дальнем Востоку сейчас надо подойти в целом. В пределах нескольких месяцев будем закрывать работу по созданию комплексной государственной программы по дальнейшему развитию Дальнего Востока — на эту пятилетку и до 2000 года.

Есть вопросы, в которых надо помочь городу. Здесь присутствуют министры, первый заместитель председателя Госплана СССР, который отвечает за вопросы строительства. Они слушают, что здесь говорится. Во Владивостоке мы с ними уже договорились, что надо вновь вернуться к плану по Дальнему Востоку с учетом того, что здесь услышали, увидели.

Одно имейте в виду, что будем Востоку помогать. Очень большие дела мы делаем, надо вас поддержать. Все сразу не решим. Но есть такие вещи, которые надо решить не откладывая.

Затем М. С. Горбачев посетил судостроительный завод имени Ленинского комсомола. В цехе состоялась бе-

седа с рабочими и специалистами.

М. С. Горбачев: Всем надо прибавить в работе, в темпах. Мы неминуемо потеряли с вами время, срочно вытаскивать. Задачи большие. Но выполнимые. А потерянное время надо наверстать. Мы можем и должны это сделать.

Голос: Выполнять будем! Обязательно. Не отступим!

М. С. Горбачев: Сколько раз говорил и говорить буду, дорогие товарищи: вся наша политика, все намеченное обращено к народу. Но ключи — у самого народа. Сейчас мы повернули и в сторону сельского хозяйства, и легкой промышленности, торговли, жилья — чтобы жилье, социкультура, всю социальную сферу поднять. Будем делать все, что начали, будем! Есть настроение работать?

Возгласы: Есть!

М. С. Горбачев: Сейчас мы по часту производству крепко поднимаем. Начали государственную программу по производству на ряде предприятий, причем начали с хороших предприятий. Трудно сначала, пусть два-три месяца переболеют, а потом все пойдет, как по маслу.

И вам трудно будет. Кое-кто ожидает, что через месяц-два, через год вот так все и посплывет, как из рта пошла. Там не посплывет. Представьте, мы сейчас перестраиваем все машиностроение страны. Есть отрасли, где в пять раз объемы

возрастут. На безлюдные территории будем переходить. Хотя и потеряли времени много, но поправить можно. Есть ясность у нас. И народ это понимает. Когда народ понимает, то сложным и пойдешь широким шагом вперед. Я глубоко уверен в этом. Вот давайте эту атмосферу поддерживать — открытую, честную, прямую. Мы говорим: опирайтесь на рабочий класс, на трудовые коллективы. Инициатива нужна повсюду.

На берегу Амура у памятника первопроходцам города комсомольской юности собрались ветераны, представители нового поколения — бойцы комсомольско-молодежных отрядов.

М. С. Горбачев: Приветствую в вашем лице тех, кто начинал, возводил этот город.

Голоса: Спасибо. После Владивостока наш город по-прежнему Вам небезразличен...

М. С. Горбачев: Значение города вовсе не определяется численностью населения. В Комсомольске есть чем гордиться. Я два предприятия посетил — имени Гагарина и Ленинского комсомола. Не каждый город имеет такие могучие предприятия. Я приглашение получил от вас посетить Комсомольск-на-Амуре и выполнить его.

Голос: Михаил Сергеевич, здесь присутствуют комсомольцы, которые строят у нас крупный завод.

Много и нам признают молодежи. Но важно, чтобы были люди твердые, квалифицированные, ответственные, чтобы не было тупицы.

М. С. Горбачев: А вы знаете — мужество рождается в борьбе и проверяется испытанием. Это же Островский сказал. Поэтому отбор, конечно, будет проходить. Вы вот тут остались, а разве все, что был с вами тогда, осталось в городе?

Голос: Судя по Вашему выступлению во Владивостоке, Вам, Михаил Сергеевич, понравился Приморский край. Очень хочется, чтобы поправился и наш Комсомольск. Мы всем сердцем поддерживаем все Ваши начинания, все предложения и призываем к этому молодежь. Члены совета ветеранов города ходят в школы, рассказывают ребятам, с чего начинался город, и что нужно еще сделать. Дети наши очень любознательные.

М. С. Горбачев: Если молодежь будет знать, что история начинается не только с того, когда они сами начали в ней участвовать, но что и до них многое было сделано, много, как говорят, крови и пота отдал народ, старшее поколение, тогда иным будет отношение молодых к происходящему. Не надо, думаю, старшему поколению разочаровываться в нынешнем поколении. Это умные ребята, способные решать новые за-

дачи на новой основе. Молодое поколение не подведет старших, не откажется от их опыта.

Голоса ветеранов: В основном-то молодежь у нас хорошая.

М. С. Горбачев: Я так и говорю. Общество объединяет все поколения, оно выбирает и опыт старших, и энергию молодых. Таким всегда должно быть наше общество.

Я очень взволнован встречей с вами. В молодости все мы смалали на опыт Магнитки, Комсомольска-на-Амуре, Днепрограда. Это — все комсомол, творение его рук, цехов поколений комсомола. Поэтому рад был и нас увидеть. Убедился, что не стареет душа ветерана. Желаю вам всем здоровья, бодрости духа. А молодежи — мужества.

А. Воробейко, заместитель председателя совета ветеранов города: Михаил Сергеевич, мы особенно благодарим Вас за ту большую программу мира, которую Вы вчера провозгласили во Владивостоке. Спасибо Вам большое от нас, комсомольчан, дальневосточников.

М. С. Горбачев: Надо эту программу разворачивать. Духа на это у нас хватит.

В этот же день М. С. Горбачев прибыл в Хабаровск.

ХАБАРОВСК. 30 июля. Продолжается поездка Генерального секретаря ЦК КПСС М. С. Горбачева по Советскому Дальнему Востоку. В ходе ее в поле зрения найдены ключевые вопросы жизни этой важной части страны и ее возможности вносить более весомый вклад в общенациональное развитие экономики, науки, культуры.

Сегодня утром М. С. Горбачев встретился с жителями Хабаровска возле мемориала, воздвигнутого в память о воинах — дальневосточниках, павших в битвах с фашизмом в годы Великой Отечественной войны. Более двадцати тысяч имен на граните, освященном пламенем Вечного огня на высоком берегу Амура, М. С. Горбачев возложил к подножию монумента венки.

В беседе участвуют люди разных профессий, поколения, жизненного опыта, разговор сразу заходит о том, что волнует каждого.

— Большое впечатление на меня произвел этот монумент — строгий и суровый, — сказал М. С. Горбачев. — Это достойный памятник тем, кто выстоял! Отчужду, и очень важно, что имена героев навеки остались высеченными в камне. Они напоминают нам о цене завоеванного нами миром жертвами мира. Наша политика — и внутренняя, и внешняя — это честная политика, потому что она — мирная.

Если мир будет, все сделаем ресурсы у нас есть. Народ у нас подготовленный, кадры хорошие, наука большая. Что нас поддело с нами, то то, что мы допустили в последние годы, лет 10-15 назад, ослабление дисциплины, порядка, требовательности. Ведь это В. И. Ленину принадлежат слова о том, что нам нужна для построения социализма железная дисциплина. И рабочий человек в первую очередь заинтересован такой дисциплине. Потому всем нам надо навальтись, чтобы обеспечить порядок. Вот самая простая формула наших дней.

Голос: Мы все именно за такую формулу, Михаил Сергеевич.

Разговор заходит о разных поров довольно острого проблемах: о справедливом распределении и пенсии, пенсионном обеспечении дальневосточников, о положении с детским питанием, с детской одеждой.

— Решать многие проблемы надо экономически, — подчеркнул Генеральный секретарь ЦК КПСС. — Широко развернуть, например, строительство теплиц. Многое можно сделать потребительская кооперация. Она разбросана по всей стране и может охватить закупили в производстве даже самые удаленные районы. Откладывать надо эту систему немедленно. И чтобы не было больше у нас садов, урожай которых сгребают с земли и отвозят в инфофору, а то и в отвалы.

(Окончание на 2-й стр.)



Во время посещения совхоза «Краснореченский».

Телефото спец. корр. ТАСС Ю. Лизунова, А. Чумичева.

СЖАТЬ ВРЕМЯ РЕШЕНИЯ ПРОБЛЕМ

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Но для того чтобы этого не было, нам нужно построить и спрашивать с людей, от восточных до тех или иной участю, категорически требовать с них соблюдения закона. Не должно быть у нас двух законов, двух дисциплин. Для всех один закон, для всех одна дисциплина.

Затем Генеральный секретарь ЦК КПСС возложил цветы к памятнику В. И. Ленину на центральной площади города.

Обращаясь к хабаровчанам, собравшимся здесь, М. С. Горбачев сказал: Уважаемые, вы понимаете, что это для меня очень важная и большая по значению поездка. Впечатлений набралось порядочно. Хочу вашу оценку волнения дел услышать.

Один из хабаровчан: Я вырос в этом городе. Замечательно изменился Хабаровск. Никуда отсюда не поеду, потому что вся моя семья, мои корни здесь, дети, внуки. Прощайте у нас здесь тоже хвалят. Их надо решать.

Горбачев: Сейчас много делается хорошего. Очень много.

М. С. Горбачев: Я бы сказал так, согласен или нет. Вот сейчас, поскольку мое впечатление о городе близко к концу, мне надо составить о Дальнем Востоке впечатление реальное. Хочу все проверить и сопоставить. Визу — многое сделано. И первое слово — это слово признательности и благодарности тем, кто тут много потрудились. После Приамурья, Комсомольска-на-Амуре, Находки, где и был, увидел: повсюду огромная стройка, огромные изменения. Много делается.

Но, наверное, в этом крае, где мы хотим двигаться быстрее, который должен внести наибольший вклад в экономику страны, проблем, особенно социальных, накопилось больше, чем в других местах.

Горбачев: Правильно, перестать Союзом!

М. С. Горбачев: Надо чувствовать себя хозяевами. Обо всем говорить открыто, через газеты, прямо. На этой волне появляются и депутаты, хотят всех осветить. Это тоже надо видеть. Но это хорошо, что говорится правдиво, честно, споймано, — это хорошо. Это надо приветствовать.

Горбачев: Это самое главное.

М. С. Горбачев: Нужно человеческое, товарищеское отношение друг к другу. Уважительное. Это не значит, что мы будем добиваться или притискивать один другого. Нет. Надо, как в жизни, общаться — по-честному. Если безобразничает — поправить. Если безобразничает — поправить. Если безобразничает — поправить. Если безобразничает — поправить.

Хорошо зарабатывает человек — не надо осуждать товарища, если он зарабатывает у мартена, если он хороший металлург, рыбак и так далее. Это трудовое. А тот, который, видите, не работает, а вдруг обрастает благами, вот кем заняться надо. И разорваться в ку, познать свои источники, откуда все берется!

Управлять своим обществом должен сам народ. Через трудовые коллективы, через домовые комитеты, через Советы, через профсоюзы. Смело говорить об этом, смело ставить вопросы.

Горбачев: Михаил Сергеевич, мы Вам верим! Партия верит, ее курс!

М. С. Горбачев: А мы Вам верим! Можно быть, я повторюсь, но ради того, чтобы у нашего народа сложилось доброе слово, можно сто, тысячу раз повториться — другому такому народу, преданному своей стране, выдержавшему, скромному не знаю.

Горбачев: Михаил Сергеевич, такое предложение: на местах выбирать людей, выдвигать в трудовые коллективы, чтобы у них были мудрые головы и добрые сердца. Чтобы добром к людям они относились. Вот тогда будет, мне кажется, все, как надо.

М. С. Горбачев: Я с Вами согласен, особенно вот в каком плане. Когда выдвигают человека на руководящую должность, не грех, а должно быть в состоянии прийти к людям, которые его хорошо знают, и сказать: вот мы хотим его выдвинуть на районную или городскую работу, руководящую. Как вы считаете, можно ему доверить? Надо больше советоваться с людьми.

Горбачев: Правильно, верно! М. С. Горбачев: Тогда будет меньше ошибок.

Днем М. С. Горбачев посетил совхоз «Красногоренский», расположенный в пригородной зоне Хабаровска.

Опыт этого хозяйства еще раз показывает, что в каждой местности можно вести интенсивное производство. Важно найти лучшие формы организации и оплаты труда, четко выверить соответствующие данным условиям технологии. В совхозе и в этом году планируют издать от каждой коровы 3,8 тысячи килограммов молока.

М. С. Горбачев подробно интересовался трудом и бытом жителей села, состоянием экономики совхоза, интенсивной гребне-градовой технологий выращивания овощей в условиях муссонного климата, механизации кормового приотселения, тем, как реализуется готовая продукция.

Овощевод В. Покотыло, директор совхоза Л. Маалин, бригадир овощеводов Г. Мухина, председатель районного агропрома Ю. Котельников рассказали о новых методах организации дела, что позволяет обеспечивать в трудных климатических условиях устойчивый рост сельскохозяйственной продукции.

Обращаясь к работникам совхоза, М. С. Горбачев поинтересовался, как реализуется на практике решения по агропромышленному комплексу. Теперь, сказал он, вам предоставляем широкие права. Больше прав не просите?

Горбачев: Нет, пока хватит. Надо научиться ими пользоваться.

М. С. Горбачев: Все оказалось не так просто. Выпросите права ты дело, а еще тяжелее пользоваться ими. В частности, вы пользуетесь правом продажи 30 процентов овощей на рынок? Главная проблема — реализация. Мне в Хабаровске задавали вопрос об улучшении снабжения овощей. Посмотрите, что вы еще можете сделать в решении этой проблемы. Почему бы в каждом совхозе не создать теплицы для выращивания овощей?

Горбачев: Умножьте торговать. Михаил Сергеевич.

М. С. Горбачев: Когда я еще отвечал в ЦК КПСС за вопросы сельского хозяйства, побывав в одном из подмосковных хозяйств. Директору как выписывать, сколько оборотных денег человеку: прибыла — несколько миллионов рублей. Спрашиваю: сколько не у вас земли? Оказывается, у нас земли — только для теплиц по производству шампиньонов. Они-то и дали миллионы. Вот и вам надо и землю торговать зелеными культурами. Или передавать в столовые, в школьные магазины.

Горбачев: Здесь мы поотстаем. Но жить заставить нас сейчас этим заниматься.

Особое внимание Генеральный секретарь ЦК КПСС обратил на то, как решаются социальные проблемы. Хорошие закупочные цены, сказал он, приняты для того, чтобы вы скорее выходили из тяжелого финансового состояния и переходили на хозрасчет. Важно, чтобы полученная прибыль реализовывалась в жилье, социальную.

Горбачев: В совхозе «Красногоренский» за последние время построили хороший пионерский лагерь, Дом жилищно-коммунальный, сад, центральную усадьбу, клуб, комбинат бытового обслуживания.

В последние два года совхоз строит по 40 квартир. Могила больше строить хозспособом, было бы в достатке материалов.

М. С. Горбачев: Вы знаете, строительные материалы надо изыскивать на месте, в области. У нас есть районы, в которых построены небольшие кирпичные заводы. И кирпич идет круглый год. Причем на Украине, на Северном Кавказе вернулись к саману. А этот самый — доступный материал, самый теплый зимой и самый прохладный летом. Надо шире использовать местные материалы.

Говоря о самостоятельности, развитии инициативы на местах, М. С. Горбачев сказал:

Думаю, что сейчас уже в каждом колхозе, совхозе — 20-30 специалистов, а в больших по 50. Но зачем же инструктор сельхозотдела райкома или даже специалиста из РАПО, приезжая в хозяйство, командует, что делать целому коллективу. Надо приучить, чтобы люди сами отвечали за себя, за свою работу.

Разговор коснулся эффективности подряда.

М. С. Горбачев: Я с Вами, когда знаю, что все занте-ресовано. Но бывает: бригада, отделение на подряде, а администрация не включена в это дело, получает зарплату, независимо от конечного результата. Так не годится. Хозрасчет должен распространяться на все хозяйственные звенья. Тогда будет и результат. Вы увидите, это интересное дело.

И потом, знаете, как стали люди-то работать? Вот он что-то обрабатывает. А идет у него больше, когда к нему от урожая и с учетом меньших затрат платят. Стремится, чтобы меньше себестоимость была (у него же есть нормативы), и разница между закупочной ценой и себестоимостью пойдет уже в общий котел. Раньше он пахет, сеет или обрабатывает, но так, что через три дня его надо накрутить центрами.

А сегодня ему надо экономить. И получается — горючего меньше, техники исправно меньше, и механизаторов меньше надо на то же поле. Я знаю примеры, когда на одну треть, в полтора, два раза сокращается потребность техники при выращивании свеклы на Северном Кавказе. Потому что работают азиатскими, Чесноки способи много, товарищи, делают. Сейчас создаются крупные хозяйства интенсивного типа. Вот на Алтай и в Казахстане: три человека обрабатывают две-три с половиной тысячи гектаров.

Горбачев: Работа на конечный результат дает плоды, до двух тысяч рублей за год получают. Работники ошоществова, бывает, получают в конце года до двух тысяч рублей и больше. Потому что сэкономили — раз, тридцать зарплата — два, за реализацию — три. И, кроме преимущества, за увеличение урожайности они получают 1.800-2.000. Поэтому выработают при хорошем урожае. Если урожайность 200 центнеров с гектара, получают 400-450 рублей. Это же жить можно, и работать весело.

М. С. Горбачев: Что я хотел Вам сказать, потом и на активе скажу: очень низкие уроды у вас. 50 процентов молока завозите, товарищи, в Хабаровский край.

Горбачев: У нас в целом по совхозу надо 3.870.

М. С. Горбачев: Вам надо выходить на 4.600.

Горбачев: Безусловно.

М. С. Горбачев: Небьет в виду: селекция — большое дело. Вот в ваших прибайкальских хозяйствах, Эстония, к примеру, на четыре тысячи литров вышла, Белоруссия сейчас поставила задачу на четыре тысячи. Веруя урожаю с хорошими племенными характеристиками и рынком тоже неплохую, но обычную корову. Те же коровы. А разница — 800-1.000 килограммов молока. Вот почему нужны коровы и племенные качества, селекция. Если селекция не пойдет на производство. Когда это было введено, делать в Белгороде на совхозах и впервые эту проблему выдвинул. Кто из вас тогда о порядке что-нибудь знал... Я говорил там о делах интенсификации.

С тех пор мы стадо коров уменьшили процента на три-четыре, а молока — на 8 миллионов стране прибавили. И мяса прибавили.

Горбачев: Правильно. Мы сейчас идем по такому пути.

М. С. Горбачев: Каккая корова должна давать теленка? Какую породу? Надо сдавать в 400-450 килограмм весом, и от каждой коровы получить... Если мы по 3 тысячи получим на корову в стране, молоко некуда будет девать!

Ну что ж, я доволен разговором. Хозяйство, вижу, неплохое. Народ вы прямой. Кто — в сельском хозяйстве, тот давно привык говорить, как есть. Дипломаты из вас не идут. Тут не до дипломатии — жизнь всегда основательно поднимала.

М. С. Горбачев знакомится с членами бригады овощеводов.

М. С. Горбачев: Обычно мы в это время начинаете уборку овощей?

СОЦИАЛЬНЫЕ ПЛАНЫ — В ДЕЙСТВИИ ДАРДЫКИН ГОВОРИТ «НАДО!»

— Вы будете слыть с работой — рубану воздух рукой секретарь райкома. — Иди против большинства — дождешься укориство, а чашечное управление! Пост директора — не про вас, Дардыкин.

...Сыр-бор разгорелся вокруг кузнецкого цеха. Молодой, только принявший судоремонтный завод директор с ходу заявил: будем строить новую кузницу. Построение еще в конюшине вене здание одрадело. Но самое главное: кузница стало невозможу у мощных, недавно установленных горюков. К конюшине и клям подотам вентиляционные трубы никак не приспособились, а двери оторвались — сквозняки аж свистят...

На научно-техническом совете большинство высказалось за то, чтобы сначала устроить веткое строение, а затем уже на его месте соорудить новое. Однако завод руководителю на два-три месяца лишится тогда своего горячего сердца — сверхзаказной кузницы...

Дардыкин предложил другой план: старое помещение не трогать, новые стены возводить вокруг него. Протестовало многие, и особенно инженер по технике безопасности: свалится кирпич, пролетит тонкие перекрытия, непременно уберет кто-нибудь...

Дардыкин твердо сказал: — Остаиваю кузницу равносильно тому, что остаиваю завод. Будем строить новый цех вокруг старого. — И решительно добавил: — Так будет лучше. Так надо.

Перво-наперво распорядился ограждать старый цех прочной металлической сеткой. Высокое да крепкие стены выросли на глазах. Бетонные перекрытия положили за одну ночь. В неделю появились крыша. Потом за субботу и воскресенье добровольцы во главе с Дардыкиным разобрали старую кузницу, проложили для нее новые стены, новые двери. И в понедельник горю вновь заработали во всю свою огненную мощь как ни в чем не бывало. Членам партийной комиссии, прибывшим-таки на завод по «сигналу» о самоуправстве Дардыкина, ничего не оставалось, как съехать в кузницу, всплеснуть при виде кузницы, высоко подняв кузницы...

Он КРУПЕН, даке грузен. Но по заводу не ходит, а летает — столько в нем всегда ключеват энергии, интереса к творческим вопросам, желания все знать, вникать, помочь, улучшить. Всем заводу известны его многочисленные познания по времени много-много обсуждений поставил на стол ряд, обхватил локтею и слушает выступающего — дело очень капризное, как сама погода.

Хорошо, что вы все почувствовали: пошло строительство жилья, детских садов на селе. У вас, говорят, в районе по 25 квартир каждый совхоз получил, а выш...

Горбачев: А мы 40 получили в прошлом году, спасибо большое. И в этом году — тоже 40.

М. С. Горбачев: Селу много отдали времени. Когда чувствую, что это начинает приносить результаты, — я откровенно вам говорю — это приятно. Трудное это дело — сельское хозяйство, очень оно зависимо под открытым небом: там снагает, тут выманает, там подморозивает. Вроде, все сделал — жидень урожай, настроение хорошее и вдруг — раз, и ничего нет. Снег упал, утробил все.

Труд это нелегкий. Поэтому государство пошло на то, чтобы заинтересовать и обустроить жизнь людей, которые отдали свои силы земле и сельскому хозяйству. Города растут, промышленность растет. Сельский сектор, в роде, по численности сокращается. А давать продукцию надо, давать больше. Поэтому техника нужна, нужны удобрения, нужны стимулы. Мы начали чувствоваться себя хозяевами. Это очень хорошо. Так и надо. Получается, что и мы производим научились, торговать начали, общаться на селе начали. Культурно жить. Это хорошо. Собственно, в этом смысле нашей политике. Она нехитрая, простая. Но не так просто, просто, политику проводить. Желаю вам всего доброго.

Во второй половине дня М. С. Горбачев побывал на выставке «Хабаровский край в двенадцатой пятилетке».

После посещения выставки М. С. Горбачев остановился в центре города возле собора хабаровчан. Вновь завалас ошеленный разговор. Обращаясь к горожанам, Михаил Сергеевич сказал:

Передаю вам и всем жителям край привет от Политбюро. Ваши добрые, идущие от всего сердца слова о статусе и перспективах Центральному Комитету. Рассчитываю что как единоплеменную поддержку советским народом курса XXVII съезда КПСС.

А. БЕЛИКОВ, Б. ГРИЦЕНКО, Н. ЖЕЛЕЗНОВ, специальные корреспонденты ТАСС.

«Морю, грудь» вперед! — любимая поговорка директора Владивостокского судоремонтного завода. И, оказывается, как много можно сделать, если идти вперед, не боясь трудностей, находя резервы совершенствования производства прежде всего в улучшении труда, быта и отдыха людей.

Мы поднимаемся с ним на борт «Ионгорода» — это старое, ахстает здесь на мертвый якорь судно прежде давало заводу тепло. Вот на нем-то и решил директор устроить вагончик-лечебницу. Сегодня в вагончике — процедурный кабинет, читальня-табачная, «УВЧ», «тубс-квари», «солонкс», «аэрофорез», «ионсродные контейнеры», «электрозон»... 24 процедуры — на любую нужду, на любой вкус.

А вот и небольшой бассейн — в нем заводчане принимают водные процедуры. Хорошо, на берегу моря, вдали от городской суеты, вдали от подвздожного гидромассажа. Через перекосу — спорткомплекс, где можно в мини-спортале крутить пелли на велостанке, поработать веслами на гребных устройствах.

Когда встал за обустройство лечебницы, — поминет М. Дардыкин, — столько кузниц и с сопротивлением, и неверием, и насмешками. Мол, с помощью ванн у станка хотят плав выжить! (Впрочем, вот уже 25 лет в месяц в бассейн, из квартала в квартал, из года в год мы стабильно выполняем все планы. Но сигналы, конечно же, не подаем. Прощают, мол, на время народный депутат.

Результаты первого же года работы физиотерапевтической лечебницы поразили всех, даже самого Дардыкина. Он сам не ожидал, что потерю из-за болезни снизит сразу на две тысячи человек-дней. Две тысячи дней судоремонтники провели не на вагончике, а на рабочем месте. Цельный теппеход доминантно много отремонтнровать предприятие. Выигрши оказался 30-кратным: в первый год на профилактической ушло две тысячи рублей — много рабочие сделали бесплатно, а ремонт сверхпланового судна прине 60 тысяч.

Эффект получился просто потрясающий — удалось главный инженер завода Э. Каргацев. — Моральная климат в коллективе стал намного мягче, люди стали больше улыбаться, все друг с другом здоровается, все улыбаются на роль соли. Народ стал здоровее, а значит, энергичнее.

Дальше — больше. Стали анализировать, от чего встали проблемы, почему больше болен? Обследовали на первом месте вышло легочные заболевания. Это объяснимо — большинство судоремонтников работают под открытым небом, на влажных в холодных ветрах. Как будем бороться с простудой? На этот вопрос директора врач отдала: давайте оборудуем специальную комнату с красной, стамем распылять в ней лекарства, каждый вдох будет испаряться.

Дардыкин предложение не очень понравилось. Пошел в библиотеку, долго перебрал формуляры. Домой возвратился с книгой... «Все бани ванна».

Сегодня не только во всех цехах, даки в бригадах есть свои собственные сауны. На небольшой завод — 12 саун, открытых абсолютно для всех.

Ныне в ежемесечных отчетах цехов — совершенного фантастические показатели для нашей статистики: «Снижение заболеваемости — план», «Факт». Да, директор иввел и это новшество. Неудачное снижение заболеваемости уже несколько лет планируется каждому подразделению. Увеличилось в цехе число заболевших — значит в нем или недостаточные окна, или вентиляция плохо работает, или кое-что пренебрег — ремонтная бригада и обходит стороной лечебницу, на которой крупно начертано: «Здоровье каждого — богатство всей». Незабываемым правилом стало: если в цехе заболеваемость возросла, то даже при перевыполнении плана ни один человек премия не получит. За десять лет существования заводской лечебницы потерю от болезни уменьшились на треть, или на шесть тысяч человек-дней в год. Это равносильно тому, что полутрудовой коллектив завода работал только в одном 1985-м на экономии страны целых четыре дополнительных дня.

В ПЕРВЫЕ годы директорства больше всего люди жаловались на острую головную боль. Точнее тогда составляла на заводе 35 процентов. И как-то в планы Фрунзенского района партия он выступила с предложением: а что если районный партийный района объединиться и создать свой жилищно-производственный кооператив? Один даст технику, второй — материалы, третий выделит рабочие кадры, четвертый привлечет квалифицированных специалистов-строителей.

Все тот же секретарь райкома (ныне бывший) назвал идею неразумной и эршной, отмахнулся от нее. Но Дардыкин — не трава придорожная, легкое его не согнешь. Он уже сказал себе: «Это надо. Людям. Поэтому, морю, грудь вперед!». И вышел на трибуну пленума горкома партии. И говорил так убедительно и горчично, что аллодровала, пока шел к своему месту через весь зал. Присутствовавший секретарь райкома партии не только его поддержал, но и вопрос Дардыкина рассказать о своей ценной идее... на пленуме райкома.

В первые годы в жилищно-производственный кооператив входило 6 предприятий, ныне — 11. Собака и девятиэтажные здания. Ныне небольшая социалистическая корпорация возводит свой первый 14-этажный дом.

Куда бы ни заносила судьба Михаила Александровича, он гадит: а что хорошего можно перенять, взять для своего завода? Был в Монголии, отдыхал на красивой турбазе у города Талзыр. Очень ему понравилась там дачные домики оригинальной конструкции. Один из них охотился, перерисовал в деталях. Вскоре по просьбе Дардыкина горисполком отдал заводу участок близ моря. И два десятка чудно-домиков выросли, как грибы. Назвала их базу «Садно». «Ну хоть здесь», — думал Дардыкин, — без крови удалось сделать благость». Ошибся.

Невзлетела отсюда появилась комиссия из Красногорья и под командованием чуждо-санитарным предложено потребовать немалую сумму врасход «Садно» с лица земли. Прямо сейчас, Хоть бульдозерами. Никакие доводы, разрешения с круглыми печатями — ничто не действовало.

Водолюбив, надел Дардыкин выходящий костюм, напятив ланки пяти своих орденов и снова: «Вперед, морю! Там небо и достучаться. «Садно» и поныне здравствует, радостно в плечах и заветные бачками голосями.

Дардыкину до всего дело, все он знает, все осмысливает. Ему жить трудно. Как любому честному человеку, говорящему правду не перед

зеркалом, а в глаза — руководителем людям в жизни и авторство. Журналисту, наконец.

— Не так давно председателем нашего Фрунзенского райисполкома избран Николай Фадеич Астафьев. Человек он молодой, все у него, конечно, вперед. Но вот стал он на глазах у всех все больше и больше прешащаться в бюрократу и заседании заседаниях его не видно, а да и создать заседание такой малозначимой комиссии. Как утро — так от него телефонграмма: «Директору, Являясь. Мне струго обязательно». Являясь туда ходить — свой авод вовсе нести надо. И вот мой заместитель Суццов за мигушине полдне не менее половины рабочего времени на исполкомовские заседаниях прогоняет. А ведь из зала заседаний нечего не увидишь. Фрунзенский район — центральный во Владивостоке. И все мы видим — порядок здесь нет, нет системы в работе исполкома. В самом центре по вадобнам едрам, открытые для обьезамем, мьль глотать. Но вот юбилейной явил предвод высших гостей — и вычлняется штурмовщина: дай людей, технику, материалы. И в два дня и три недели работай напомним дождем белым дном прямо в лужи клеем асфальт... Это не работа, а оеконтральность! Не успеют гости до аэропорта доехать, как смеяной асфальт кусками вымывается. А ведь это же культура города, эстетика его каждого дня, его нравственное здоровье. И это не лучший пример нашей молодежи, так надо жить, работать и встречать гостей. По праву члена бюро Фрунзенского района партия я уж этот вопрос — непомерную любовь Астафьева и заседательству — и на бюро поднял. Все согласны, все голамы кивают, но по-прежнему Суццова я лишь в исполнении и пишу...

Пришла снежная почта. Среди газет и журналов прислали Дардыкину и десятка полтора входящих циркуляров да запросов. Также вложил директор:

— В море проше два буклета, кем конек этим буклетам. После Пленума в апреле 85-го, особенно же после съезда, говорить стало намного легче, но работать — сложнее. Бумаг сейчас приходит раза в полтора больше! А Дардыкину и десятка полтора входящих циркуляров да запросов. Также вложил директор:

— В море проше два буклета, кем конек этим буклетам. После Пленума в апреле 85-го, особенно же после съезда, говорить стало намного легче, но работать — сложнее. Бумаг сейчас приходит раза в полтора больше! А Дардыкину и десятка полтора входящих циркуляров да запросов. Также вложил директор:

— В море проше два буклета, кем конек этим буклетам. После Пленума в апреле 85-го, особенно же после съезда, говорить стало намного легче, но работать — сложнее. Бумаг сейчас приходит раза в полтора больше! А Дардыкину и десятка полтора входящих циркуляров да запросов. Также вложил директор:

— В море проше два буклета, кем конек этим буклетам. После Пленума в апреле 85-го, особенно же после съезда, говорить стало намного легче, но работать — сложнее. Бумаг сейчас приходит раза в полтора больше! А Дардыкину и десятка полтора входящих циркуляров да запросов. Также вложил директор:

— В море проше два буклета, кем конек этим буклетам. После Пленума в апреле 85-го, особенно же после съезда, говорить стало намного легче, но работать — сложнее. Бумаг сейчас приходит раза в полтора больше! А Дардыкину и десятка полтора входящих циркуляров да запросов. Также вложил директор:

— В море проше два буклета, кем конек этим буклетам. После Пленума в апреле 85-го, особенно же после съезда, говорить стало намного легче, но работать — сложнее. Бумаг сейчас приходит раза в полтора больше! А Дардыкину и десятка полтора входящих циркуляров да запросов. Также вложил директор:

— В море проше два буклета, кем конек этим буклетам. После Пленума в апреле 85-го, особенно же после съезда, говорить стало намного легче, но работать — сложнее. Бумаг сейчас приходит раза в полтора больше! А Дардыкину и десятка полтора входящих циркуляров да запросов. Также вложил директор:

— В море проше два буклета, кем конек этим буклетам. После Пленума в апреле 85-го, особенно же после съезда, говорить стало намного легче, но работать — сложнее. Бумаг сейчас приходит раза в полтора больше! А Дардыкину и десятка полтора входящих циркуляров да запросов. Также вложил директор:

— В море проше два буклета, кем конек этим буклетам. После Пленума в апреле 85-го, особенно же после съезда, говорить стало намного легче, но работать — сложнее. Бумаг сейчас приходит раза в полтора больше! А Дардыкину и десятка полтора входящих циркуляров да запросов. Также вложил директор:

— В море проше два буклета, кем конек этим буклетам. После Пленума в апреле 85-го, особенно же после съезда, говорить стало намного легче, но работать — сложнее. Бумаг сейчас приходит раза в полтора больше! А Дардыкину и десятка полтора входящих циркуляров да запросов. Также вложил директор:

— В море проше два буклета, кем конек этим буклетам. После Пленума в апреле 85-го, особенно же после съезда, говорить стало намного легче, но работать — сложнее. Бумаг сейчас приходит раза в полтора больше! А Дардыкину и десятка полтора входящих циркуляров да запросов. Также вложил директор:

— В море проше два буклета, кем конек этим буклетам. После Пленума в апреле 85-го, особенно же после съезда, говорить стало намного легче, но работать — сложнее. Бумаг сейчас приходит раза в полтора больше! А Дардыкину и десятка полтора входящих циркуляров да запросов. Также вложил директор:

— В море проше два буклета, кем конек этим буклетам. После Пленума в апреле 85-го, особенно же после съезда, говорить стало намного легче, но работать — сложнее. Бумаг сейчас приходит раза в полтора больше! А Дардыкину и десятка полтора входящих циркуляров да запросов. Также вложил директор:

— В море проше два буклета, кем конек этим буклетам. После Пленума в апреле 85-го, особенно же после съезда, говорить стало намного легче, но работать — сложнее. Бумаг сейчас приходит раза в полтора больше! А Дардыкину и десятка полтора входящих циркуляров да запросов. Также вложил директор:

— В море проше два буклета, кем конек этим буклетам. После Пленума в апреле 85-го, особенно же после съезда, говорить стало намного легче, но работать — сложнее. Бумаг сейчас приходит раза в полтора больше! А Дардыкину и десятка полтора входящих циркуляров да запросов. Также вложил директор:

— В море проше два буклета, кем конек этим буклетам. После Пленума в апреле 85-го, особенно же после съезда, говорить стало намного легче, но работать — сложнее. Бумаг сейчас приходит раза в полтора больше! А Дардыкину и десятка полтора входящих циркуляров да запросов. Также вложил директор:

— В море проше два буклета, кем конек этим буклетам. После Пленума в апреле 85-го, особенно же после съезда, говорить стало намного легче, но работать — сложнее. Бумаг сейчас приходит раза в полтора больше! А Дардыкину и десятка полтора входящих циркуляров да запросов. Также вложил директор:

— В море проше два буклета, кем конек этим буклетам. После Пленума в апреле 85-го, особенно же после съезда, говорить стало намного легче, но работать — сложнее. Бумаг сейчас приходит раза в полтора больше! А Дардыкину и десятка полтора входящих циркуляров да запросов. Также вложил директор:

— В море проше два буклета, кем конек этим буклетам. После Пленума в апреле 85-го, особенно же после съезда, говорить стало намного легче, но работать — сложнее. Бумаг сейчас приходит раза в полтора больше! А Дардыкину и десятка полтора входящих циркуляров да запросов. Также вложил директор:

— В море проше два буклета, кем конек этим буклетам. После Пленума в апреле 85-го, особенно же после съезда, говорить стало намного легче, но работать — сложнее. Бумаг сейчас приходит раза в полтора больше! А Дардыкину и десятка полтора входящих циркуляров да запросов. Также вложил директор:

— В море проше два буклета, кем конек этим буклетам. После Пленума в апреле 85-го, особенно же после съезда, говорить стало намного легче, но работать — сложнее. Бумаг сейчас приходит раза в полтора больше! А Дардыкину и десятка полтора входящих циркуляров да запросов. Также вложил директор:

— В море проше два буклета, кем конек этим буклетам. После Пленума в апреле 85-го, особенно же после съезда, говорить стало намного легче, но работать — сложнее. Бумаг сейчас приходит раза в полтора больше! А Дардыкину и десятка полтора входящих циркуляров да запросов. Также вложил директор:

— В море проше два буклета, кем конек этим буклетам. После Пленума в апреле 85-го, особенно же после съезда, говорить стало намного легче, но работать — сложнее. Бумаг сейчас приходит раза в полтора больше! А Дардыкину и десятка полтора входящих циркуляров да запросов. Также вложил директор:

— В море проше два буклета, кем конек этим буклетам. После Пленума в апреле 85-го, особенно же после съезда, говорить стало намного легче, но работать — сложнее. Бумаг сейчас приходит раза в полтора больше! А Дардыкину и десятка полтора входящих циркуляров да запросов. Также вложил директор:

— В море проше два буклета, кем конек этим буклетам. После Пленума в апреле 85-го, особенно же после съезда, говорить стало намного легче, но работать — сложнее. Бумаг сейчас приходит раза в полтора больше! А Дардыкину и десятка полтора входящих циркуляров да запросов. Также вложил директор:

— В море проше два буклета, кем конек этим буклетам. После Пленума в апреле 85-го, особенно же после съезда, говорить стало намного легче, но работать — сложнее. Бумаг сейчас приходит раза в полтора больше! А Дардыкину и десятка полтора входящих циркуляров да запросов. Также вложил директор:

— В море проше два буклета, кем конек этим буклетам. После Пленума в апреле 85-го, особенно же после съезда, говорить стало намного легче, но работать — сложнее. Бумаг сейчас приходит раза в полтора больше! А Дардыкину и десятка полтора входящих циркуляров да запросов. Также вложил директор:

ПОЛЕМИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

УМЕТЬ СЛЫШАТЬ НОВОЕ

В жизни человека наступает момент, когда нравственно созревает, он думает о главном — не только о своем личном счастье, но и о всеобщем.

Мне кажется, наш Союз кинематографистов нравственно созрел, ибо сегодня, безусловно, серьезные и необходимые заботы в области улучшения быта кинематографистов не выносятся для него преобладающими, как совсем недавно. Мы, наконец, говорим о главном: о душе нашего искусства, о том, как сделать его прекрасным, как сделать его мудрым и необходимым как воздух для нашего народа.

Чтобы мы ни думали, и сколько ни приходилось принимать, что наш дорогой зритель в последние годы все меньше нуждается в нас, кинематографистах, в нашем искусстве. Конечно, нельзя забывать со счетов объективные причины — телевидение, кассетное кино, видео, театр — переизбыток информации, зрелищ, информации. Но не будем обольщаться. Во многом виноваты мы сами, плохая наша работа. Поговорим о причинах. Начнем с кинорежиссерских, режиссерских, операторских, актерских, монтажных, звуковых, музыкальных, самых разных отношений и той экранной реальности, с которой потом сталкивается зритель.

До каких пор перерыв между работой над фильмами, так называемый «межкартинный простой», когда режиссер перестает получать зарплату, будет плодить серые фильмы, заставляя взрослых людей брать за первый предложенный, нередко отвратительный сценарий, чтобы накормить семью? Особенно это губительно для молодых людей. Этот некачественный «простой» касается не только режиссера, оператора, художника, но и ассистентов. Они-то в чем виноваты? Да, мы — художники, но нам мало, как литератору, листа чистой бумаги. Наме искусство дороже стоит. Я не могу сам снять фильм без группы, планки, камеры.

Я думаю, дешевле киномузыке, режиссеру, берущемуся за задание пустой сценарий, платить зарплату, чем он истратит по миллиону на картину, которая и дохода не принесет, и искусство не обидит. Разве для получения студии, объединения и группы премия.

Ох, уж эта премия! Нельзя ее давать за погонные метры снятой пленки, мы не гонимся за деньгами, не проволочку. Объединениям и студиям невыгодно запускать сложные картины (на них никто не хочет работать, трудно собрать группу), невыгодно запускать талантливых, самобытных людей. Премия не получишь. Сегодня нормальная требовательность к работе, группе, студии, предполагающая отставание своего мнения, неизбежно приводит к задержке срока сдачи фильма. Группа лишается премии. Объединение, студия также. Режиссер превращается чуть ли не в управделами своего товарища. Последующие успехи фильма, премии на фестивалях, миллионы зрителей ничего в этой ситуации не меняют. А если учесть, что практически на одну выдвинувшая картина не была принята сразу, то итог понятен. Премия можно и нужно давать только за качество фильма, за приз на фестивале, за каждый миллион зрителей. И давать премии всем, кто хорошо работал: от рабочего-постановщика до директора объединения. Только тогда студии будут по-настоящему талантливыми картинами.

Кино переживало разные периоды: Великой немы, звуковой, цветной... Сегодня мы живем, мне кажется, в эпоху «редакторского кино». Это кино не знает сомнений, страхов и упреков, но оно не радует ни зрителя, ни кинематографиста. Разве что группу, получающую премию.

Рецепт создания фильма здесь простой. Сценарий, пройдя множество инстанций (причем, поправки дают все, а как не иначе, деньги-то платят за работу), вбитый в привычную схему, с набором привычных артистов («редакторское кино» точно знает, кого надо снимать, а кого не надо), наконец, запускается в производство. И часто режиссер, особенно молодой, терпит провал, потому что не отстоял актера, оригинальность внятого сценария, новизну решения. А дальше объединение, студия продолжают работу уже за монтажным столом, конечно там, где по существу и должен окончательно родиться оригинальный, неповторимый, авторский фильм. Но получается дитя, которого все рожали, а вышел урод.

Необходим режиссер, его неповторимое лицо, а не коллективный портрет редактора. А то ведь в спросить не с кого.

Кино — искусство коллективное. Но на режиссера падает наибольшая ответственность за окончательный результат, и он должен получить авторские права, которые уже имеют сценаристы и композиторы. Если мы хотим в скором будущем иметь авторское оригинальное, новое кино, авторское кино, то мы должны иметь право режиссера на право в отстаивании своего фильма, но и полную за него ответственность перед народом. В этом случае режиссер не сможет спрятаться за спину объединения, студии или Госкино.

Начало работы садит, как записки рана, с которой сорвали тонкую кору: опыт сопротивления редактору, дирекции, Госкино, их подорожная, сомнения: «А что он еще выкинет?» Опыт снова одорова! То ли дело — середок: послушен, план выполняет, премию дает. Хотелось бы, чтобы редактор в идеале обладал лучшим вкусом, чем режиссер, владел большими знаниями предмета. Редактор должен быть другом, советчиком (а не маленьким цензором), полным участником группы, ее защитником, должен получать постановочные за каждый фильм и вести вместе со всей группой ответственность.

Талантливые режиссер, сценарист, оператор, художник — народное достояние, его нельзя транслировать, его нужно беречь. Когда высыхает Аральское море, когда гниет лес и ржавеет станки, мы бьем тревогу. А когда годами не работают талантливые люди, когда не принимаются талантливые сценарии и фильмы, мы спойнны. Мы спокойны. Необходимо называть за отказ талантливого, новому, за ошибку неопытного, за слово «нет».

Мы меняемся. То, что я могу сделать сегодня, и вряд ли сделаю завтра. Но как мы медля-

тельно, долги и неповоротливы. Как долго и мучительно пишется каждое настоящее слово. И как в этих условиях заставить наше неповторимое сегодня, чтобы завтра не оставаться вчерашним, не собирать по крохам навсегда ушедшее время. Необходимо разработать наше родное кино. А то «кино с сошкой, а семеро с ложкой». Проверюшие, проверяющие, проверяющие... Бухгалтерия превращает все в Большие доверия людям искусства, они тоже не льются шты и в пользу Отечества ралеют. Главным на студии должна быть съемочная группа — она кормит всех, она снимает кино. Все лучшее ей. Студия должна быть для группы, а не наоборот.

Госкино должно быть высшим арбитром. Планировать общую тенденцию. Надо разгрузить его от текущих, аннулированных, наводило сленгари, каждого фильма. Есть множество назрешных проблем, решить которые может и должно Госкино, прислушавшись к мнению творческих работников. Необходимо платить молодым зарплату до постановки первого фильма. Чтобы жить могли и заниматься своим делом. Необходимо студия, где молодые могли бы зарабатывать на жизнь в онидания своего большого фильма, можно отдать на такую студию заказные, рекламные фильмы.

Надо отменить насыщенный широкий экран, если, конечно, он не нужен для замысла, тем более что мы вступили в эру массового кино. Надо брать больше за билеты в кино; в театре, например, цены выросли, а в кино нет. Между тем и это вопрос авторитета кино, не говоря уже о финансовом строении. В эпоху телевидения пора превратить кинотеатр в дом искусства, в театр, где познаватель кино, с соответствующей атмосферой, обстановкой, с раздалками, со своим лицом, со своей программой, в дом, куда на встречу с прекрасным ходят, как на праздник.

И давно пора более глубоко относиться к вопросу о продолжительности фильма. Хватит желе-

ных стандартов. Почему только 2.500, 2.700 метров? Почему только 3.000, когда нужен такой размер, такая форма, а две серии не нужны? Берите деньги на время. Размер фильма должен быть таким, каким должен быть для данного проведения. Зритель хочет смотреть самобытное, новое, самое интересное кино из нашей реальной жизни, а не из «кино», взращенной в редакторской пробирке. Из реальной жизни, в которой царит любовь и счастье есть ненависть и грязь, есть боль, реальная, а не вымышленная. И, конечно, необходимы картины, принимающие любовь и красоту в жизни и искусстве.

Надо развивать новые формы. Если мы хотим, чтобы зрители понимали язык нашего искусства, понимали не только узнаваемые бытовые, похожие, близкие по форме, поэтическое, философское, сложное по форме, язык кино надо преподавать в школе, как литературу и математику. Наме великое, оригинальное может вызывать недоумение или даже раздражение.

Мы обязаны воспитывать своего зрителя, поднимать его и вершина искусства. На Чукотке, в маленьком поселке, я имел радость общения с дисциplinными, которые разбиралась в проблемах кино и знали фильмы не хуже иных столичных критиков. Скромный энтузиаст, бывший киномеханик принял им любовь к кино. Местные власти на самолетах привозили детям из Москвы лучшие картины, а рядом, в 6 километрах, в соседних поселках инженеры и слесари, как, впрочем, почти вся Чукотка, плавают в море серенькой кинозвизны, а некоторые хорошие отечественные фильмы не идут, они не вызывают почему-то интереса руководителей. Мне кажется, Союз кинематографистов может бы действительно помочь в удаленных городах, где, как это не раз случалось, запрещались просмотры фильмов по своему провалу. «...Знакомство не может быть калужским и казакским, а должна быть единая...», — говорил Ленин.

Фирменные студийные кинотеатры («Мосфильма», «Таджикфильма» и т. д.), где шли бы только картины этих студий, могут усилить обратную связь со зрителем. Дать объективную картину. Кино необходима другая реклама в эпоху жесткой конкуренции разных искусств. А кинокритика не должна убаюкивать фильм до выхода на экран, подырая прокат.

Я отношусь к той важной части кинематографистов, которая уверена, что искусство может, если не спасти, то хотя бы изменить мир. Наша огромная страна с невероятным напряжением освобождается от сна самоуспокоенности. Она мощно движется от слов о достижениях и достижениях реальным. Сегодня, как никогда, кино должно стремиться и двигаться к правде. Кино должно открывать новое содержание, новые формы.

Наш союз призван защищать искусство от ведомственного самоуправления, инстинктивных. Критерий — нравствен ли, не нравятся лично мне — невозможны в оценках искусства.

Есть фильмы — различия будущего. Они прокладывают путь новому искусству, они могут научить в безвестности, но без них нет движения вперед. Их надо поддерживать, им надо платить добром. Надо помнить и изучать работу лучших режиссеров, в борьбе с ними, ибо только их произведения ценнее многих средних побед. Не отапливать их в грязь, прилепывая ярлык всеобщих «лимов». Союз должен действительно помогать творцам. Хватит каждому страдать в одиночку, хватит годами прошивать сценарии и сдавать фильмы. Нельзя, чтобы из-за инстинктивных и непонимающих новой формы они так тяжело «пробивались» (слово-то какое, чувствуйте, — как будто речь о тонеле в скалах) и зрителю, как, например, «Проверка на дорогах» или «Агония».

В нашей стране совершаются революционные преобразования в технике, экономике, сельском хозяйстве. Должны они произойти и в искусстве кино. Мы ждем их, они необходимы. Они — требование жизни нашего народа.

Надо заботиться о нравственности искусства, о его вечном движении вперед и Правде! Надо уметь увидеть и услышать Новое! Надо научиться не бояться его!

Надо страстно желать его прихода!

Союза КУЛИШ.

КНИГИ

ВСЕ О ФИЛЬМАХ И АКТЕРАХ

Эта книга, едва выйдя из типографии, сразу стала дефицитом. И не случайно. По опыту тысяч многолетней работы в кино могу смело утверждать, что это искусство, столь любимое миллионами массами, обделено справочными изданиями. В наш век невероятного объема информации поток нового мгновенно смыкает на память прошлое и даже совсем, казалось бы, не забытое. Хотелось всегда иметь под рукой книгу, из которой можно повернуть нужные сведения. Вот почему выход нового кинословаря * и заставил меня взяться за перо.

Наставить перед нами книга — систематизировать свой необходимый знания по интересующей нас области. Здесь «персональные» сценаристов, режиссеров, актеров, операторов, статьи о видах и жанрах кино, очерки или просто фактические справки о кинематографических странах, имеющих и давнюю славную историю, и только зародившихся в последние десятилетия.

Думается, правильно, что советскому кино уделено основное внимание. На больших очерках, посвященных кинематографии наших режиссеров, основным художественным течением и различными этапами становления искусства отечественного экрана, складывается достаточно полное представление о нашем многонациональном кино, о том, какое место оно занимает в духовной жизни общества, в культуре, какое его вклад и престиж на мировом экране.

Зарубежное кино представлено тоже широко. Здесь и портреты крупнейших мастеров экрана, и что очень ценно, восходящих «звезд». Это, если так можно сказать, справочник с запасом на будущее. Правда, хотелось бы видеть некоторые разделы более полными. Особенно это касается кинематографии социалистических стран. Да и об отечественных деятелях кино во многих случаях хотелось бы видеть более подробный рассказ.

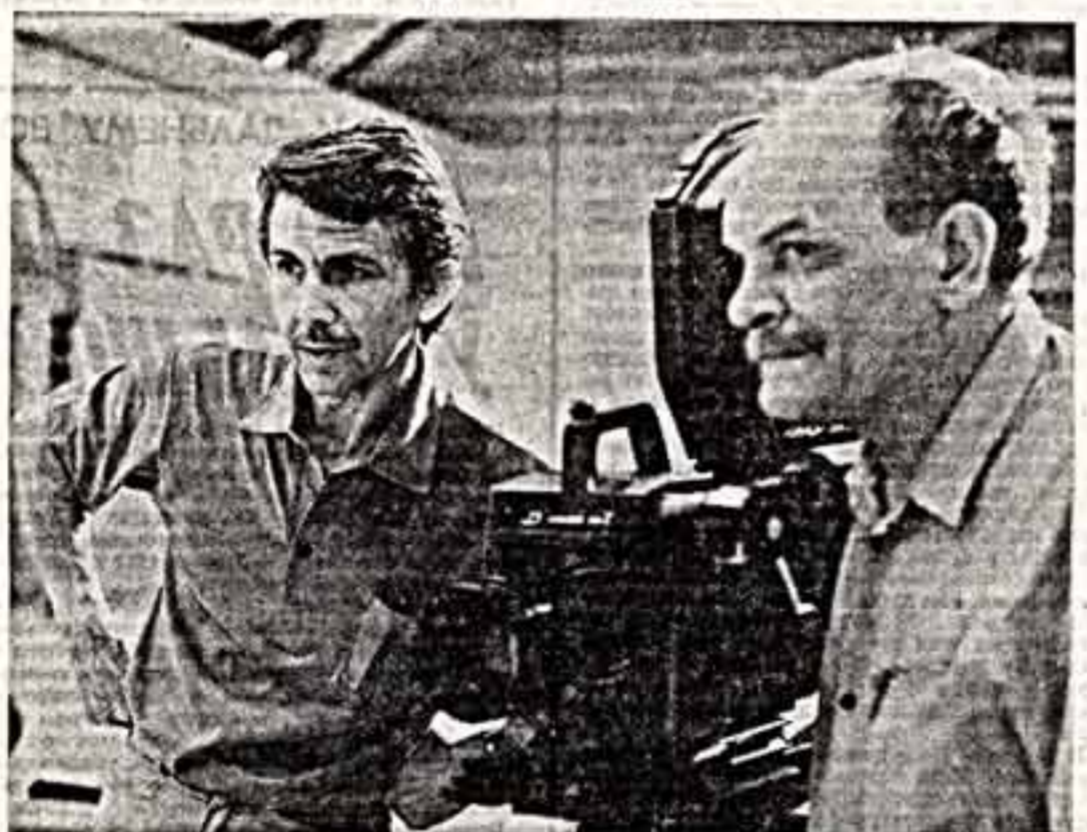
Несколько слов об оформлении. Кино — искусство зрительное и, конечно, требует богатого иллюстрирования. Фотографии в книге мало, и подбор их в целом удачный, но то, как они выполнены, иной раз оставляет желать лучшего. Мне кажется, что не следовало их и компоновать рядом с текстом, то могли бы лучше его дополнять. Но, может быть, это все мелочи и не стоит зацикливаться на них внимание. Книга сделана высококачественными коллективами авторов и редакторов тщательно и с любовью. Остается только сожалеть, что терминологический словарь, который так необходим кинематографистам, в стране целая армия. А как же быть с миллионами зрителей? Думаю, что и о них надо помнить, определять трудящегося долгожданного издания по кино.

Не следует забывать и о другом. Словарь «Кино» — относительно краток. Если он и является у меня некоторыми нареканиями, то, наверное, прежде всего своей неполнотой и слаботостью исполнения. Нам давно уже нужна многотомная энциклопедия по вопросам кино, телевидения и видео, в которой нашли бы отражение художественные, социальные, психологические, технические стороны экранного искусства. Я искренне рад выходу этой информационной книги о нас, кинематографистах. Возможно, словарь — важный шаг к энциклопедии?

М. ГЛУЗСКИЙ,
народный артист СССР.

* Кино. Энциклопедический словарь. Изд. «Советская энциклопедия», М., 1986.

ИДУТ СЪЕМКИ



На нефтебазе небольшого города произошло, как говорится раньше, пренебрежительное происшествие — недостава нескольких десятков тонн бензина. Идет расследование этого, казалось бы, малозначительного факта, как считают некоторые работники нефтебазы. Но совсем другому думает следователь Рабинкин. «Викс по реке» снимает режиссер-постановщик Александр Павловский по сценарию известного драматурга Александра Миндадзе. Оператор В. Дьяконов. В роли следователя Рабинкина А. Булдаков. В. ВАЛЕНТИНОВ. Фото автора.

ОСТРЫЙ СИГНАЛ ЕСЛИ ТАК У ПОБЕДИТЕЛЕЙ, ТО КАК ЖЕ У ПОБЕЖДЕННЫХ?

Все равно танет мина в кино. И даво, наверное, не только в возрасте и не только в том, что наш кинопродакт в своих меркантильных устремлениях односторонен, но и в том, что падает культура аудитория.

Давно уже многие не доверяются окончанию сеанса. Кто-то уходит, как только становится ясно, о чем фильм. К своему месту люди протискиваются, так как никто не встает, чтобы пропустить идущих. А зажжется свет — то тут, то там видны на полу кучи конфетных обертки, смываем.

Кинотеатр — оца культуры. Поэтому вдвойне недоумевашь, когда он оказывается пососником не سینوانия. Войдя в один из самых именитых ленинградских кинотеатров, в полна, что, увы, дело обстоит именно так. Помимо, когда-то этот кинотеатр имел свои фирменные бланки-билеты, на которых типографским способом были нанесены названия кинотеатра, номер ряда и места. Теперь же в получении билетов с небрежно отпечатанными названиями и номерами ряда и места. Перед началом фильма продемонстрировали очень короткий рекламный ролик, посвященный молодежной моде и универсаму «Юность», хотя, насколько я понимаю, должны были бы показать что-нибудь минут на десять. За три минуты до конца фильма в зале включили сигналы дежурной, в следом и полное освещение. Часть зрителей, расценив это как сигнал к выходу, дружно туда и устремилась. Ряды в зале поставлены весьма близко друг к другу (очевидно, для того, чтобы место зря не пропадало), поэтому оставшимся досмотреть фильм было уже невозможно.

Искреннее настроение в решил разделить с руководителем кинотеатра и подошла к контролеру у входа. Не просбуя позвать администратора контролер отвечала, что она представляет всю администрацию. Мои претензии сочувствия не вызвали, поскольку все происшедшее явно рассматривалось как норма.

В коридоре рядом с входом на стене висело переодически Красное знамя, присвоенное, очевидно, за успех в соревновании. И я подумал: асли так у победителей, то как же у побежденных? В заключение остается назвать кинотеатр, где все это происходило: знаменитая «Аврора» на Невском проспекте.

И. ОСОВ.
ЛЕНИНГРАД.

Мальчишкaм с нашего двора



Стройный паренек лениво прогуливается по съемочной площадке и чуть синхронно смотрит на традиционную суету перед очередным дублем. Между тем и съемкам он имеет самое прямое отношение — ведь это и есть главный герой будущего фильма «Курьер», который ставит на киностудии «Мосфильма» режиссер Каран Шахназаров по мотивам своей одноименной повести. Пока перед потухшим юпитером разгуливает, конечно, не герой, а исполнитель его роли семнадцатилетний учащийся московского ПТУ Федя Дунаевский. Но вот оканчивает камера оператора Николая Немолова, звучит бодрая современная музыка, и московский двор, где расположилась съемочная группа, заполняется танцующей молодежью. А паренек, сохраняя инерционно равновесие, войдет в кадр и уже по роли станет ярким наблюдателем. Правда, ненадолго. Молчаливый ритм и его вовлечет в круг танцующих сверстников. Личо современный танец оказался для юного героя своеобразным прощанием с миром беззаботного детства.

По мнению самого исполнителя главной роли, характер и манеры персонажа настолько похожи на его собственные, что ему даже кажется, будто все написано о нем. Что ж, в таком по-юности самодурном признании, пожалуй, есть и объективность оценки. Сценарий, написанный К. Шахназаровым в соавторстве с драматургом К. Бородавским, действительно посвящен современной молодежи, ее проблемам, интересам, поступкам. Это рассказ о вечеринке школьничка, о том, что делает сегодня свои первые, пусть не всегда правильные и удачные, но самостоятельные шаги в жизни.

Непросто складывается судьба и отношения с окружающим миром у семнадцатилетнего Ивана Мирошниченко. Развод родителей, провал наступительных экзаменов в институт, в теперь и неприятное «взрослое» общение с окружающими — перед армией он устранился работать в издательство курьером — заставляют заблуждаться, порой нелепого юности, асержа задуматься о будущей судьбе, о настоящих месте в жизни. По-новому оценить себя самого помогает ему и встреча с девушкой Катей — ее играет тоже дебютантка кино Настя Немолова.

К. Шахназаров, зарекомендовавший себя в прежние времена как знаток музыкального жанра, в таком как режиссер, склонный к романтическому «врат», здесь обращается к проблемам современной молодежи. Возможно, сюжет повести, в теперь и фильма навеян воспоминаниями о школьных годах?

«Курьер», — рассказывает постановщик, — это попытка взглянуть на современную жизнь и ее проблемы глазами юного человека. Конечно, мы не можем претендовать на создание обобщенного полноценного портрета сегодняшней молодежи, но хотелось бы, чтобы наша история выглядела на экране убедительно, фотографически точным жизненным эпизодом.

В фильме снимаются И. Чурнова, С. Крюкова, О. Бескивашкин, А. Панкратов-Черный. Н. ЛУКИНЫХ.

ПИСЬМА О ПРОКАТЕ

Ностальгия по «боевикам»

В дни показа «Кавказские пленники» центральным кинотеатром города Душанбе имени А. Джахонгирова демонстрируют оскаленную картину. Такой просят, и возле других кинозалов, когда там «крутятся» нечто из необыкновенно красной жизни.

Правда, за последние время число новых зарубежных «кассовых» картин в душанбинской кинотеатр уменьшилось. Неполохо прошли по экранам города советские фильмы «Рейс 222», «Валентин и Валентина», «Земелов», «Одиночные плавания», довольно многочисленную аудиторией наша «Проверка на дорогах».

И все же в настоящее время плановые учреждения, укоренившиеся привычка идти на поводу у незаслуженного зрителя толкают не стерпы пути. Есть, например, еженесячный план выхода на экраны новых фильмов, где количество «кассовых» сведено к минимуму, и план этот довольно точно реализуется. Но ведь, помимо новых, есть ленты выпуска прошлых лет, на показ которых нет никакого регламента. Полный простор: показывая сколько хочешь, то есть столько дней, сколько тебе удастся выжить в прокате. Вот так вынужденные капитулировать в прямом бою «кинобизнесмен» находят элементарный обходный путь. В середине июля, например, на экранах душанбинских кинотеатров полным ходом шли: «Король джунглей», «Самрает», «Шанкит», «Азия», «Завещание турецкого вельи». Причем в дополнение к такому что вышедшим по авторизации «Открытая полиция» и «Следователь».

Не впервые приходится бедедоваться с незначительным управлением кинотеатра Душанбинского городского поселения И. Ханраевской. Какется, в курсе всех сложностей ее работы. Тут и проблемы с административной отделкой кинотеатров, для которой перебор с беспорядочными фильмами равновесия обменяно киноленточек рева. И сами кинотеатры, требующие безотлагательного ре-

монта, но его не делают, потому что плановые показатели не снимаются. А сезонные кинотеатры, летние площадки? Первый сеанс раньше десяти вечера не начнется — еще светло, а после него зритель вряд ли пойдет на второй сеанс.

И все же трудно отделиться от ощущения, что самая большая беда наших кинотеатров связана именно с отсутствием «кассовых» лент. Перво-наперво намекнувшись на ностальгию по «Танцору «диск» и мне с ним. Много хороших отечественных фильмов — замечательно, но пусть все не остается гарантией заполнения планово-финансового проеха с помощью одного-двух подобных этандорова. Как говорится, и азши, и кашки.

Есть и другой выход. Он требует усилий, системы, но он единственно верный. Работать со зрителем, ориентировать их на кино не как на бездумное развлечение, а как на средство постижения жизни и формирования эстетических вкусов. Такая работа ведется. Таджикское отделение Всесоюзного бюро пропаганды киноискусства десять с лишним лет организует по абонементу занятия лектора «Кино и время». «Клуб проблемного фильма» регулярно собирает зрителей в малом зале киноконцертного комплекса. Клубы существуют в других кинотеатрах.

Но всего этого, конечно, недостаточно. Кроме того, открывав лекторий на новой площадке, бюро кинопропаганды порой наталкивается на препятствия, за которыми стоит элементарная пассивность дирекции зала. Да что там говорить об углубленной кинопропаганде, если практически отсутствует реклама текущего репертуара. На улицах города не встречаются специальные анонсы киношоу. Между тем здесь нет назид, когда Душанбе принимала очередной Всесоюзный кинофестиваль, эти шты существовали в изобилии. С тех пор часть из них непроча потеряла рекламный вид, остальные приспособлены под неадекватную агитацию районными организациями города. Плава-

ты же «рекламфильмы» на афишных тумбах сытретса, честно говоря, совсем невыразительно. Три раза в месяц выпускаются «Новости экранов». По существу, это перелачка информационной сборника «Союзинформкино» «Новые фильмы». В ряде же союзных республик печатная периодика имеет более самостоятельный характер. Однотипны и единичные киноафиши, выходящие в республиканских и городских вечерних газетах. Нельзя не согласиться с мнением одного работника кинопроката, что широкое внедрение коммерческих кинополюк недалеко ушло от памятливой легкодоступности спиртных напитков. Система жестких ограничений в этом случае отлажена. Куда проще абсолютно бездумно провести арсеналь, в любой момент книги билет на кинобизнес. Если и не на новый, так на старый. К. КЛЮТКИН,
журналист.
ДУШАНБЕ.

Проблемы остаются проблемами
Прочтала статью «Данная девочка и учитель мальчик» в «Советской культуре» от 3 июля. Случай, описанный в этой статье, будут повторяться, пока кинозрители будут занимать те же фильмы, как «Юные вооруженные», «Ангелика в гнев», «Кто и как?», создавая которые совсем не осуждают безразличиями поведание. По-настоящему подобный картине спмачу-то подобные картины снимаются даже в нашей стране. Есть немало фильмов, где героини курят, в грехов, понося, это нравятся, они сами уходят со свои дам сигаретам. Разве это не главная причина того, что многие девушки не переубеждают табак?! На эти темы пишут и журналисты, и кинопринтеры, и зрители. Но статьи и письма, в проблемы — проблемам. Кто занимается их решением? Л. НЕВИДИМОВА,
СВЕРДЛОВСК.

НА СОИСКАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ СССР



ХЛЕБ НАШ НАСУЩНЫЙ

Юноша, вся устремленная вверх, к чистому небу бронзовая «Девушка с голубым» стоит среди старых деревьев в одном из ленинградских парков...

ле, заложив прочный фундамент всей последующей деятельности Станова. Получившие в мастерской Матвеева знания и опыт работы с натурой обогащаются на протяжении всей жизни...

Т. МАНУРОВА.

ЛЕНИНГРАД. В. СТАНОВ. «Покой», «Хлеб».

Сегодня исполняется 80 лет со дня рождения Героя Социалистического Труда, народной артистки СССР Веры Петровны Марецкой

Вера Петровна Марецкая. В памяти встает целая вереница образов, созданных актрисой. Высокой гражданственностью отмечены ее герои в фильмах, по праву вошедших в золотой фонд советской кинематографии...

ЮБИЛЕЙ И ЧТО-ТО ВАЖНОЕ В СУДЬБЕ



Диалог с Петруччо — дуэль, где малейший промах равносильен поражению. — были разбиты с коварной точностью. Недаром Вера Петровна пользовалась любой возможностью «обнажать» шеенсровский текст...

искала в театре, смело экспериментировала в самых неожиданных жанрах. Одним из итогов этих поисков и стал спектакль 1938 года — «Угрожение строителю» В. Шекспира...

Потом были другие роли, другие жизни, другие судьбы. Но, впрочем, об этом много написано. Поэтому не будем повторяться. Да, был Ростов-на-Дону. И они были молоды. И доказали всем и самим себе нечто важное...

Евгений ЗАВАДСКИЙ.

Народная артистка СССР В. Марецкая.

Фото В. Петрусовой.

КТО БУДЕТ ЗАВТРА ПЕТЬ В ХОРЕ?

Справедливо отмечается, что хоровое пение — основа основ нашей музыкальной культуры — уходит из быта. Почему оно теряет свое значение, что омывает его престои? Что необходимо предпринять, чтобы возродить интерес к хоровому пению, сделать его важным фактором эстетического воспитания народа?

Зрение, идейные взгляды, нравственные идеалы, эстетический вкус. Но дети роют не только в общеобразовательной школе. У нас существует широкая сеть внешкольных учреждений — музыкальные школы, хоры, детские дома культуры...

Однако практика показывает, что одна из главных причин, из-за которой распадаются даже хорошие хоры, — отсутствие поддержки со стороны руководства в общественных организациях, предприятиях и учреждениях. А ведь наличие в предприятиях и учреждениях...



Гороховец, старинный русский городок, оправдал свое название (в горах хохотали), как бы спрятался между высокими холмами, расположенными на крутых берегах реки Клязьмы во Владимирской области.

Голос Василия Лубенцова

В яркой палеве певцов Большого театра двадцатые — тридцатые годы появилось имя бас — Василий Никитич Лубенцов. Певец, мастерски владеющий голосом красного тенора, свободно звучащего во всех регистрах...

Перечень, конечно, далеко не полный — это лишь те партии, которые ярче запомнились, роли уникальные и по сей день непревзойденные. Особо хочется выделить князя Кованского — образ могучий, глубоко волеуверенный...

ГАЗЕТА ВЫСТУПИЛА ЧТО СДЕЛАНО?

«Река тревоги нашей»

В корреспонденции под та...

ли назвать приведенный стро...

ИНЕРЦИЯ

С грустью читал в «Реке...

Исцелю инертное болото...

Все правильно описан впе...

Может быть, в ином ровес...

Юрий СТАДНИЧЕНКО, член Союза писателей СССР

От редакции:

Авторы корреспонденции «Река...



И большой океан, и маленькая речка одинаково нуждаются в заботе человека.

О лосином молоке, карельской березе и 18 книгах, написанных в костромском селе.

Фото В. Попова и В. Куликова



ЗАПОВЕДНОЕ МОРЕ

Многим из нас во время купания в море доводилось ненароком касаться крупиц медузы...

Воды Тихого океана близ наших дальневосточных берегов пока что не столь значительно подверглись влиянию человека.

на юге полуострова, где обитает ценная морская зверь — калан.

Убеждаю, что ни на суше, ни в море бесполовые организмы не существуют — просто сейчас многие из них еще не до конца изучены.

Вот только один пример того, насколько важно иметь рядом с наземной и морской заповедную зону.

В маленькую бухту, которая действительно является кратером подводного вулкана, найдены богатейшие уникальные сообщества бесполовых животных и весьма активные микроорганизмы.

В нашей стране немало заповедников и заказников, есть национальные парки.

Надо сказать, что не всюду остались глушь и наши дождевые леса.

А. ЖУРНАВСКИЙ, член-корреспондент Академии наук СССР, директор Института биологии моря в Дальневосточном научном центре АН СССР, Владивосток.

Бочарников из деревни Нелидово

На костромской карте деревня Нелидово не видать. Карта — мирная, административная, а будь она военной, значилась бы на ней знатная высота — Нелидовский угор и бревенчатая изба на отшибе.

На столе Бочарникова в деревне Нелидово лежала книжка: «Новые слова и значения. Словарь-справочник по материалам прессы и литературы 70-х годов» под редакцией И. И. Котеловой.

Этот метод признан мировой практикой. Такое вот чудо берет Бочарникова на опальной ферме...

дерево, которое во всем мире имело одно название: карельская береза.

Давным-давно знают это имя в газетах и журналах: Бочарников из деревни Нелидово, что же он — бытоситель деревенский?

Ферма располагалась вдали от деревни, здесь вперемешку росли березы, сосны, ели, липы, ольха.

Впрочем, труба уже устала. На обед с солонками лесом кличут и по радио.

Первую рожищу выдербливал топором подвостую, хотя в домашних условиях из крешного дерева не выжигают смолу.

Один ему говорит, вы-де, батенька, устали. Листочки, корешки, березки вышли нынче из читательской моды.

Спустя несколько лет после спасения Суярозовской в окошко постучался позвонивший пухлик.

Домой из деревни Нелидово я привез сувенир — шпон карельской березы.

Любить природу, понимать ее живую душу иногда не было писательской модой.

Дети современных школ учатся писать диктанты по миниатюрам Бочарникова.

Ферма располагалась вдали от деревни, здесь вперемешку росли березы, сосны, ели, липы, ольха.

Лет двадцать назад костромской лесовод Сергей Николаевич Батяев совершил свой подвиг лесничего — открыл в сусанинских лесах

В. СМЕРНОВ, наш спец. корреспондент

Древо —



П. МАКСИМОВ. «Какой восторг».

Деревня Иконниково, пропустив посередине бойкую дорогу, двумя посадами сбегает по угору к речке Пошке.



и тогда под рощам рождается красота, оживает сказка.

Все ему здесь известно до боли: и речка, и дупло в десе, и поля, босой ногой все опробовано, зорким детским взглядом изучено.

Угадать — вот главное.

Увелеса. И потонуло, неудержимо потонуло его, москвича, в родные края на берега родниковой, ласковой речки Пошки.

Если я ошибаюсь — все: лишь древо жизни. Угодит в пещку. А может, в нем — лебедь? А если Алепушка? Или Жар-Птица!

ЖИЗНЬ

само по себе важно в творческом поиске: никакого монтажа.

Хлопот много. Заготовку год нужно выдерживать, только потом начнут не пестовать руки мастера.

Сколько очарования хранит в себе каждая фигурка! И эта цветочница, и этот венчик! Цветок будто бы из мольского луга пришел.

Воскрес Павлович бродит по лесам, опираясь на посох. Уходит в пещку, что подлетит потом в дело.

В. БОЧАРНИКОВ. Гравюра О. Отрошова.

программа передач

С 4 ПО 10 АВГУСТА

ПОНЕДЕЛЬНИК

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 8.00 — Время. 8.40 — Мультифильм «Соммультифильм»...



4 АВГУСТА

18.15 — Здравствуй, Велуша Ю. В. Велушина. Ведущая Ю. В. Велушина...

В гостях у героев

— 1 пр. 30.00.

Носиф Кобзон.

РАЗГОВОР С ЧИТАТЕЛЕМ



Долго не увидимся?

В последний «Кинопаркур» мой самый любимый ведущий Эдгар Александрович...

Л. КОЛЫВАНОВА, МОСКВА, инженер.

ПЯТНИЦА

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 8.00 — Время. 8.40 — К Дню строителя. 9.00 — Фильм «Взлет и полет»...

Утренняя гимнастика. 8.20 — «Городские новости»...

Л. КОЛЫВАНОВА, МОСКВА, инженер.

7 АВГУСТА

ТЕЛЕГИД УТВЕРЖДАЕТ: «Хороший человек — это профессия»

— 1 пр. 17.55. Пожалуй, можно так сказать о герое документального фильма «Человек из Доброго»...

«Экипаж»

Книги имеют свою судьбу — это знали еще древние. Но ведь фантастическую. Вот этот дом в XVIII веке принадлежал Александру Пушкинову...

Ул. Станиславского. Московский комитет партии большевиков.



Ул. Станиславского. Московский комитет партии большевиков.

СУББОТА

ДЕНЬ ФИЗИКУЛЬТУРНИКА

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 8.00 — Время. 8.40 — Песни народов мира. 9.00 — Дом в квартале...



Кадр из фильма «Облака на память».

ВОСКРЕСЕНИЕ

ДЕНЬ СТРОИТЕЛЯ

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 8.00 — Время. 8.40 — Праздничная гимнастика. 9.10 — «Спокойно на работе»...

У Будильника премьера

— 1 пр. 9.30. Сегодня «Будильник» в гостях у Бориса Захарова...

Этот фантастический мир

— 1 пр. 15.25. Вообще-то артисты должны передавать истинную картину действительности...

ГАСТРОЛЬНАЯ АФИША

АВГУСТ

Наступающий август подарит любителям восточного искусства немало интересных встреч...

Марк Владимирович МИХАЙЛОВ

29 июля 1986 г. после тяжелой, продолжительной болезни скончался персональный пенсионер союзного значения, член КПСС с 1950 года Марк Владимирович Михайлов...

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, Новослободская улица, дом 73.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, Новослободская улица, дом 73.

ВТОРНИК

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 8.00 — Время. 8.40 — Ребятки о зрячках. 9.10 — «Домашний театр»...

Решается на месте

— 1 пр. 19.05. Аттестацию на Челябинском театральном проходят все до последнего артиста...

СРЕДА

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 8.00 — Время. 8.40 — Мультифильм «Соммультифильм»...

Встреча с Федором Абрамовым

— 1 пр. 21.40. Книжки его продолжают жить и воздействовать на нас, хотя сам писатель безразлично ушел из жизни...

ЧЕТВЕРГ

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 8.00 — Время. 8.40 — Умелые руки. 9.05 — В мире животных. Ведущий — В. М. Песков...

Наука — торговле

— 1 пр. 19.15. Некоторое время назад в одной из передач под рубрикой «Наука и жизнь» рассказывалось об интересном опыте города Калпедем...

5 АВГУСТА

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 8.00 — Время. 8.40 — «Домашний театр». 9.10 — «Спокойно на работе»...

Решается на месте

— 1 пр. 19.05. Аттестацию на Челябинском театральном проходят все до последнего артиста...

СРЕДА

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 8.00 — Время. 8.40 — Мультифильм «Соммультифильм»...

Встреча с Федором Абрамовым

— 1 пр. 21.40. Книжки его продолжают жить и воздействовать на нас, хотя сам писатель безразлично ушел из жизни...

ЧЕТВЕРГ

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 8.00 — Время. 8.40 — Умелые руки. 9.05 — В мире животных. Ведущий — В. М. Песков...

Наука — торговле

— 1 пр. 19.15. Некоторое время назад в одной из передач под рубрикой «Наука и жизнь» рассказывалось об интересном опыте города Калпедем...

5 АВГУСТА

Программа Кубышевской студии телевидения. 11.15 — Французский язык. 1-й год обучения. 11.45 — «Три минуты детства»...

Решается на месте

— 1 пр. 19.05. Аттестацию на Челябинском театральном проходят все до последнего артиста...

СРЕДА

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 8.00 — Время. 8.40 — Мультифильм «Соммультифильм»...

Встреча с Федором Абрамовым

— 1 пр. 21.40. Книжки его продолжают жить и воздействовать на нас, хотя сам писатель безразлично ушел из жизни...

ЧЕТВЕРГ

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 8.00 — Время. 8.40 — Умелые руки. 9.05 — В мире животных. Ведущий — В. М. Песков...

Наука — торговле

— 1 пр. 19.15. Некоторое время назад в одной из передач под рубрикой «Наука и жизнь» рассказывалось об интересном опыте города Калпедем...

5 АВГУСТА

Программа Кубышевской студии телевидения. 11.15 — Французский язык. 1-й год обучения. 11.45 — «Три минуты детства»...

Решается на месте

— 1 пр. 19.05. Аттестацию на Челябинском театральном проходят все до последнего артиста...

СРЕДА

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 8.00 — Время. 8.40 — Мультифильм «Соммультифильм»...

Встреча с Федором Абрамовым

— 1 пр. 21.40. Книжки его продолжают жить и воздействовать на нас, хотя сам писатель безразлично ушел из жизни...

ЧЕТВЕРГ

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 8.00 — Время. 8.40 — Умелые руки. 9.05 — В мире животных. Ведущий — В. М. Песков...

Наука — торговле

— 1 пр. 19.15. Некоторое время назад в одной из передач под рубрикой «Наука и жизнь» рассказывалось об интересном опыте города Калпедем...

5 АВГУСТА

Программа Кубышевской студии телевидения. 11.15 — Французский язык. 1-й год обучения. 11.45 — «Три минуты детства»...

Решается на месте

— 1 пр. 19.05. Аттестацию на Челябинском театральном проходят все до последнего артиста...

СРЕДА

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 8.00 — Время. 8.40 — Мультифильм «Соммультифильм»...

Встреча с Федором Абрамовым

— 1 пр. 21.40. Книжки его продолжают жить и воздействовать на нас, хотя сам писатель безразлично ушел из жизни...

ЧЕТВЕРГ

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 8.00 — Время. 8.40 — Умелые руки. 9.05 — В мире животных. Ведущий — В. М. Песков...

Наука — торговле

— 1 пр. 19.15. Некоторое время назад в одной из передач под рубрикой «Наука и жизнь» рассказывалось об интересном опыте города Калпедем...

5 АВГУСТА

Программа Кубышевской студии телевидения. 11.15 — Французский язык. 1-й год обучения. 11.45 — «Три минуты детства»...

Решается на месте

— 1 пр. 19.05. Аттестацию на Челябинском театральном проходят все до последнего артиста...

СРЕДА

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 8.00 — Время. 8.40 — Мультифильм «Соммультифильм»...

Встреча с Федором Абрамовым

— 1 пр. 21.40. Книжки его продолжают жить и воздействовать на нас, хотя сам писатель безразлично ушел из жизни...

ЧЕТВЕРГ

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 8.00 — Время. 8.40 — Умелые руки. 9.05 — В мире животных. Ведущий — В. М. Песков...

Наука — торговле

— 1 пр. 19.15. Некоторое время назад в одной из передач под рубрикой «Наука и жизнь» рассказывалось об интересном опыте города Калпедем...

5 АВГУСТА

Программа Кубышевской студии телевидения. 11.15 — Французский язык. 1-й год обучения. 11.45 — «Три минуты детства»...

Решается на месте

— 1 пр. 19.05. Аттестацию на Челябинском театральном проходят все до последнего артиста...

СРЕДА

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 8.00 — Время. 8.40 — Мультифильм «Соммультифильм»...

Встреча с Федором Абрамовым

— 1 пр. 21.40. Книжки его продолжают жить и воздействовать на нас, хотя сам писатель безразлично ушел из жизни...

ЧЕТВЕРГ

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 8.00 — Время. 8.40 — Умелые руки. 9.05 — В мире животных. Ведущий — В. М. Песков...

Наука — торговле

— 1 пр. 19.15. Некоторое время назад в одной из передач под рубрикой «Наука и жизнь» рассказывалось об интересном опыте города Калпедем...

5 АВГУСТА

Программа Кубышевской студии телевидения. 11.15 — Французский язык. 1-й год обучения. 11.45 — «Три минуты детства»...

Решается на месте

— 1 пр. 19.05. Аттестацию на Челябинском театральном проходят все до последнего артиста...

СРЕДА

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 8.00 — Время. 8.40 — Мультифильм «Соммультифильм»...

Встреча с Федором Абрамовым

— 1 пр. 21.40. Книжки его продолжают жить и воздействовать на нас, хотя сам писатель безразлично ушел из жизни...

ЧЕТВЕРГ

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 8.00 — Время. 8.40 — Умелые руки. 9.05 — В мире животных. Ведущий — В. М. Песков...

Наука — торговле

— 1 пр. 19.15. Некоторое время назад в одной из передач под рубрикой «Наука и жизнь» рассказывалось об интересном опыте города Калпедем...

5 АВГУСТА

Программа Кубышевской студии телевидения. 11.15 — Французский язык. 1-й год обучения. 11.45 — «Три минуты детства»...

Решается на месте

— 1 пр. 19.05. Аттестацию на Челябинском театральном проходят все до последнего артиста...

СРЕДА

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 8.00 — Время. 8.40 — Мультифильм «Соммультифильм»...

Встреча с Федором Абрамовым

— 1 пр. 21.40. Книжки его продолжают жить и воздействовать на нас, хотя сам писатель безразлично ушел из жизни...

ЧЕТВЕРГ

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 8.00 — Время. 8.40 — Умелые руки. 9.05 — В мире животных. Ведущий — В. М. Песков...

Наука — торговле

— 1 пр. 19.15. Некоторое время назад в одной из передач под рубрикой «Наука и жизнь» рассказывалось об интересном опыте города Калпедем...