

Гордость "Мосфильма" —
Елизавета Метель из Волчьего Лога



В. Зуйков с Метелью

На одной из выставок "Услуги кино и телепродюсера" самый жидкой и веселый стандарт был у студии "Мосфильм-КИНОЛОГИЯ". В качестве "экспонатом" на нем были представ...

"Сыч" (была там волк и лиса), сейчас снимается в Санкт-Петербурге в картине "ДОН. Давидович особым назначением". В послужном списке Метели — ток-шоу "Бродяжка", "Большая стирка", "Лопата. Без комплексов", "Принцип домохозяйки", "Что ждет женщина?".

— Получается, что надо держать ухо острей. — Не только ухо, но и глаза. Советок Проша, который снялся в триллере "Любимое дело", стал жюри фанатов фильма "Взрыв Поттера", которые его урвали. Поздравят как выдвину, но только людей, но и актеры-животные. В числе наших звезд — котра Принцесса, два ворона. Один по кличке Валет стал символом рок-фестиваля "Нашествие" и "Чертова дюжина", а Блейд, который почему-то стал бороться камерой...

и микрофона, — звезда сериала "Бригада" и клипа одной из популярных групп. — А в чем еще сходство ваших актеров с людьми? У них есть свои поклонники, даже такие бесцеремонные, что их воруют. — Сходство в том виде, что мы на наши "зверюшки" таланты также оформлены стрижкой при выезде на съемку. Иногда дублеры их озвучивают. Например, в сцене "Сибирского цирюльника" на роль воробья, бойко прыгающего в ноги во время приговора, был утвержден воробей Мэтроненко. Но озвучивал его Карузо — воробей, не прошедший кастинг, зато прочнее всех черкающий каштан на съемочной площадке. — А приходитесь гримировать своих зверюшек? — Когда мы снимали сериал "Гра...

нида "Волчий роман", мою собаку Метель пришлось загримировать под волчицу. Измазали ее кофе, грязью и кetchupом — для съемки в сцене сражения с героем Алексея Бузова. Приходилось гримировать и птиц. Например, делали из фазанов тетерева. Чтобы показать настоящую тайгу, пришлось по лесу разбрасывать змей и раскладывать лягушек по болотным кочкам. — Как идет подбор актеров и работа над "образом"? — Настоящих актеров надо готовить с детства, например, мой кот Кузя, которого я подобрал дуэтом сным котенком на улице, так и воспитывался. Кошки очень боязливы и треплети. (Окончание на 12-й стр.)

Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

АКТУАЛЬНЫЙ ИНТЕРВЬЮ
МИХАИЛ ШВЫДКОЙ:

Слухи о кризисе сильно преувеличены

29 декабря в Федеральном агентстве по культуре и кинематографии отметили окончание 2005 года. С приближающимися праздниками Нового года и Рождества руководители московских учреждений культуры поздравили на специальном приеме, а для журналистов глава Роскультуры Михаил Швыдкой провёл брифинг на котором поделился мнением о том, что ждет отрасль в будущем году.



— 2005 год прошел в первую очередь под знаком 60-летия Победы в Великой Отечественной войне. Я особенно горжусь тем, что мы сумели провести этот праздник по-человечески в области культуры было реализовано много специальных проектов, да и традиционные наши акции и гастроли творческие коллективы были посвящены юбилею Победы. Кроме того, мы провели в Петербурге много памятных мероприятий, заново законсервировали, практически заново выстроили Музей на Поклонной горе. Важным итогом года стало и введение в строй после длительной реконструкции Новосибирского театра оперы и балета — ровесника Театра оперы и балета в Санкт-Петербурге.

— Много достижений было у нас и на другом фронте. Только что сдан в эксплуатацию Центр эстетического воспитания детей и подростков по территории перемещен из той или иной культуры очень много проблем. И они связаны в первую очередь со...

ВЫСТАВКА
К Рождеству и дню рождения
В Эрмитаже и Третьяковской галерее

Третьяковская галерея, две в разгаре подготовки юбилейных торжеств, приготовила подарок своему осязательному, а вместе с ним и сотням тысяч посетителей, которые непременно уполночит свои ряды в гости к 150-летию музея. В день рождения купца и мясника Павла Михайловича, которого в старой Москве звали по имени, что говорило об особом уважении, 27 декабря (14 декабря по старому стилю), в Лаврушкинском переулке открылась выставка "Русский и французский в собрании Г.М. Третьякова". Для пилера это одно из важнейших событий в череде юбилейных мероприятий. Но это и продолжение цикла выставок, посвященных московскому соборному искусству. В состав выставочного комплекса вошло в основу Третьяковской галереи. В основу фонда графини ГТТ наравне с уже показанными собраниями И.Е.Щеткова, И.С.Остроумова и Румянцева. Музей лепта и та коллекция рисунка и акварели, которая принадлежала лично П.М.Третьякову. Хотя он собирал главным образом русское искусство, но среди перлов, еще в конце 1850-х годов, обратил внимание на рисунки, которые прежде воспринимались лишь как свидетельства раздвинутой мысли художника при создании живописных полотен. Когда же осенью 1867 года в галерею появился зал рисунков уже на правах автономного раздела экспозиции, можно было говорить об утверждении в глазах современников графини как самостоятельного вида искусства.

В составе нынешней выставки около 250 работ, прежде всего произведения старых мастеров и современников коллекционера — А.Лосенко, Ф.Бруни, К.Брюллова, А.Иванова, П.Федотова, В.Перова, И.Репина, Н.Я.Худяковича XVIII — XIX столетий органично дополняют те, кто принадлежат к следующему поколению: И.Левитин, М.Нестеров, братья Васнецовы, М.Врубель, А.Бенуа, К.Сомов. Ну а в Государственный Эрмитаж, обладатель своей изумной и разнообразной коллекции среди рисунков и акварелей, помимо 250 изделий из фарфора, включено и полсотни эскизов, которые датируются периодом с 1918 до 1930-х годов. И это лишь часть уникальной коллекции произведений русского авангарда в его особом "фарфоровом облике", как подчеркивает в Эрмитаже, не имеющим аналогов в мировом искусстве.

Читайте в номере

- Сократить нельзя оставить
Эксперты "Культуры" подвели итоги 2005 года
Стр. 2 — 3
Шарик из нашего города
По количеству бездомных собак Москва
стоит на первом месте в списке европейских столиц
Стр. 5
Предмастер
Культовый роман Михаила Булгакова в интерпретации
Владимира Бортко вызвал сумасшедшие споры
Стр. 6
Высокие награды и звания России
Стр. 7
Телепрограмма, радио "Орфей"
Стр. 8
ЧЧЧума на оба ваших века
Свое 60-летие Михаил Левитин отмечает "Тиром..."
Стр. 9
Новый визит инфанты
Выставка "Золотые дети" открылась в Историческом музее
Стр. 10
Нос перед Рождеством
"Бешеные деньги" завелись у Театра имени Н.В.Гоголя. Там
же появилась необычная скульптура в сюжете и песне
Стр. 11
Елки над окопами
Кинематографисты приготовили новогодний
и неистребимо-желанный югт
Стр. 12
Алтайские шаманы и гармошечник
Мастера горлового пения и немецко-голландско-датской
виолы из Нью-Джерси побывали в столице
Стр. 13
Дэниэл Рэдклифф:
Нельзя быть вечно мальчиком-очкариком
Стр. 15
"Лебединое озеро" — это опера
Подробности известны Майе Краснопольской
и Илье Эпельбауму. Заходите в "Тень"
Стр. 16

Уважаемые читатели!
Следующий номер газеты
выйдет 12 января 2006 года

ОПЕРА
Иного нет у нас пути?

Дмитрий Черняков поставил "Бориса Годунова" в Берлине
Из русского далека грядущий "Борис Годунов" в берлинской Шлягтепер многим представлялся опере прототипом нашей оперной жизни, некая впадина бездонной или собственной немощи. Может быть, поэтому на первых представлениях побывало рекордно большое число критиков и прочих деятелей из России. И дело тут не в том, что речь идет об одной из главных русских опер — в конце концов, "Бориса" ставят повсюду и далеко не обо всех его постановках у нас хоть бы просто слышали. Повышенный интерес именно к этому "Борису" в решающей степени был обусловлен именем постановщика, Дмитрием Черняковым, в котором особо экальтиванные кадры охотно видят едва ли не микроскопический оперный театр. Надо заметить, что первый спектакль с момента объявления Берлина, когда нашего постановщика пригласили в Штатсопера, именно он, кто ждал при этом действительно русскую "Бориса", проанализировал Черняков поставил оперу Мусоргского как раз в том духе, в каком поставили бы ее (да и ставили уже) режиссеры немцы, но только — со знанием русского реалии, без "революционной клоуны". На Западе, в отличие от России, "актуальностью" постановки "Бориса" — явление очень распространенное, на что это во многом политизированная опера, безусловно, провоцирует. Пиджаки и пальто вместо туфли и кафтанов давно стали там общим местом. О какой именно эпохе идет при этом речь в каждом конкретном случае — стилистской, брэндовой, горбачевской или ельцинской, — понять чаще всего затруднительно. У Чернякова в этом смысле все четче: историческая хроника так историческая хроника. Электронное табло постоянно дергает зрителей в курс, какой год и даже день на дворе в той или иной картине. А на фоне...

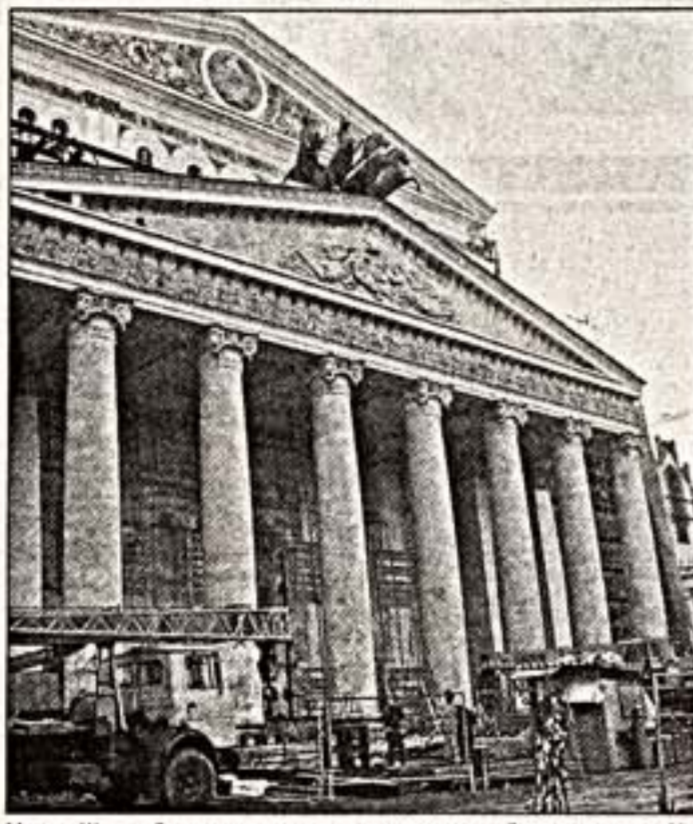


Уходящий 2005 год в чем-то похож и на предыдущий: много скандалов, много пиара вокруг явлений, которые по большому счету и явлением-то культуры не являются...

СОБЫТИЕ ГОДА

Большой ремонт В ГАБТе началась реконструкция

В конце этого года Государственный академический Большой театр РФ закончил реконструкцию, первое решение о которой было принято еще в 1993 году.



Михаил Швейцкой озвучил сумму, необходимую на проведение работ в Большом, — 25 миллиардов рублей, — и глава государства с ней согласился.

ЮБИЛЕЙ ГОДА

Владимир Первой степени Зельдин — артист на все времена



Юбилей Владимира Зельдина до сих пор вспоминают его очевидцы. 90-летний артист в этот вечер сначала сыграл Дон Кихота в премьерной постановке...

КИНОРЕЖИССЕР ГОДА

"Итальянец" мирового масштаба

Новый статус Андрея Кравчука



Андрей Кравчук окончил факультет математики и механики Ленинградского университета, а потом Санкт-Петербургский институт кино и телевидения...

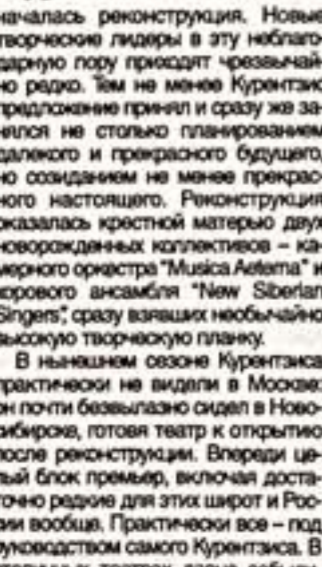
Телителный Ваня, роль которого исполнил Олег Стрельников — ныне известность — дитямовцев. Его хочет услышать итальянская семья...

ДИРИЖЕР ГОДА

Шанс для Новосибирска

Теодор Курентзис возделывает свой сад в центре России

Пероклассные дирижеры всегда гораздо меньше, чем нуждующуюся в них театры и оркестры. А если такой дирижер еще и обладает талантом быть главным...



началась реконструкция. Новые творческие лидеры в эту неблагополучную пору приходят чрезвычайно редко.

ПЕРСОНА ГОДА

Своевольная Королева

Майя Плисецкая — жизнь без пауз



Ее называли королевой балета, "беззачинной кометой", перед неукротимостью ее дара преклонялись великие люди...

В дни фестиваля "Майя" организован Большой театр, на его Новой сцене прошли "Лебединое озеро" и "Дон Кихот" — спектакли, в которых Плисецкая не только блистала...

ТОРЖЕСТВО ГОДА

Праздник почтенного возраста

Казань разменяла второе тысячелетие

Моду на широко отмечаемые юбилейные праздники в нашей стране ввел, конечно же, Москва, превратившая свой почтенный возраст в успешный бренд...

АКТЕР ГОДА

Наш "Оскар"

Триумфы Алисы Фрейндлих

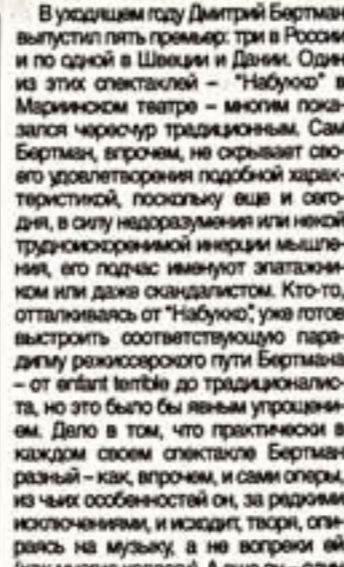


Известная актриса Алиса Фрейндлих стала одной из самых заметных персон театрального года еще в самом начале 2004-го.

РЕЖИССЕР ГОДА

Живая традиция и новая актуальность

Парадигмы Дмитрия Бертмана



В уходящем году Дмитрий Бертман выступил пять премьер: три в России и по одной в Швеции и Дании.

российский критик Сергей Коробков увидел "примечательность" (см. Итоги оперно-балетного сезона, "Культура" № 32), имея столь значительный успех...

ПИСАТЕЛЬ ГОДА

Проза войны и тревоги

Денис Гуцко и его "Без пути-следа"



Нынешний год оказался чрезвычайно урожайным на всевозможные награды и премии для молодого прозаика из Ростова-на-Дону Дениса Гуцко.

ХУДОЖНИК ГОДА

Под знаком сказки

Борис Диодоров в Год Андерсена



Уходящий Год Андерсена вывел личность Бориса Диодорова из тени сказочного и фантастического, признанного во всем мире, но на родине остающегося в тени более громоздких "арт-проектов"...

ДЕБЮТ ГОДА

Мальчики-девочки

Курс Сергея Женовача стал театром

Уходящий год, небогатый на театральные события, принес все же одно, которое стоит упомянуть. Режиссер и педагог Сергей Женовач выступил в РАТИ актерско-режиссерский курс, о котором заговорили все в Москве.

человека, о его внутреннем мире. То, что на одних сценах обросло штампами и рутинной, а на других отринуто за ненужностью, у Женовача внезапно доказало и свою жизнеспособность, и свою остроту современности...



КАССА ГОДА

Рассказ о двадцати пяти миллионах

"9 рота" Федора Бондарчука



Пока фанаты гадали, отчего же задерживается выход на экраны второго "Дозора"...

было, а на отпечатках тейдидеров, для которых война в Афганистане — уже далекая, неизвестная война...

Этот практичный, но трезво мыслящий человек собрал "Турецкую гамбит" (18,5 миллиона)...

АРХ-ПРОЕКТ ГОДА

Стилей должно быть много

Новоселье "Et Cetera"



турная премьера года, — понятие уже сейчас. "Et Cetera" начинается не с вокала...

Интерьеры разрабатывались другой командой — архитектором Игорем Ливановым и партнером, которому общию стратегия подталкивала сам Калужик...

КНИГА ГОДА

Дойти до самой сути

11 томов сочинений Бориса Пастернака

Самый грандиозный юбилейный проект в издательском мире осуществлен и превращен в общественность издательством "СЛОВО/СЛОВО"...

В разделе "Творческие опыты" опубликованы ранее неизданные произведения Бориса Пастернака...

ПОТЕРЯ ГОДА

Кина не будет?

Закрывается главная кинематографическая страна

1 декабря знаменитый Музей кино прекратил свою многолетнюю работу в здании Кинотеатра на Красной Пресне...

вопрос о предоставлении кинозалов, в которых музею мог бы проводить регулярные показы и воссоздать свое "фирменное" кинематографическое пространство...

УТРАТА ГОДА

Архитектор перестройки

Александр Николаевич Яковлев

В новейшей политической и интеллектуальной истории России Александр Николаевич Яковлев сыграл беспрецедентную роль...

жарта политических репрессий и очень много сделал для восстановления исторической правды и исторической справедливости...

АРТ-ПРОЕКТ ГОДА

Нам не жить друг без друга...

Биеннале современного искусства

В прошедшем году Москва наконец обрела собственную Биеннале современного искусства...

Разумеется, нельзя не отметить и художников приглашенных, да еще зарубежные мультимедиа, и музей с галереями парадоксально-самые разнообразные...

С другой стороны, разрозненные и обобщенные не охватить и художники ополчились на "комиссаров" от современного искусства...

ТЕЛЕПРОЕКТ ГОДА

Разоблачение черной магии

"Мастер и Маргарита" Владимира Бортко

Известно, что сам роман Булгакова окружен некой мистической аурой, равно как "Мастер" на театре...

подобному материалу. Уникальные спецэффекты, воплотившие полет Булгакова фантазии...

ТАЛЕНТЫ ГОДА

В этом году в театральном мире произошло несколько важных событий...

САНДАЛЫ ГОДА

В театральном мире произошло несколько важных событий...

ТРЕНДЕНЦИЯ ГОДА

Сократить нельзя оставить

Потери в бюджете

Наступление нового года традиционно неюте укреждением культуры не только праздники, но и новый бюджет...

Впервые если взглянуть на цифры, которые были утверждены в бюджете, то можно сказать, что в бюджете...

Программа Центра поддержки русского театра за рубежом...

СКАНДАЛЫ ГОДА

"Война" и "Дети"

"Шумные" премьеры Большого

Скандалы бывают разные: спонсорские или спонсоризированные, но чаще всего — репутационные...

ПРОВАЛ ГОДА

А выиграла "Бригада"

Спасибо за это "Есенину"

...Из разговора, случайно услышанного в сплоченном метрополитане...

ВЫБОР ГОДА

Наш человек стал президентом ФИПРЕССИ

Андрей Плахов оказался первым

Впервые в истории ФИПРЕССИ — Международной федерации кинопрессы, которая существует с 30-х годов...

ПОЛОСА ГОДА

Полосы подготовили Ирина АЛПАТОВА, Оксана ГАВРЮШЕНКО, Наталия КАМИНСКАЯ, Анна МАРТОВИЦКАЯ, Анастасия МАШКОВА, Дмитрий МОРОЗОВ, Марина СТАРУХА, Елена ТИПАРЕНКО, Елена ФЕДОРЕНКО, Светлана ХОХЯРОВА, Фото Михаила ГУТЕРМАНА, Ирины КАЛЕДИНОЙ, Степана РАТЧЕВСКОГО и ИТАР-ТАСС



СОБЫТИЕ



Здание Сената и Синода



Новое здание РТИА

23 декабря в Санкт-Петербурге открылось новое здание Российского государственного историко-археологического архива (РТИА) на Заневском проспекте...

Фото ИТАР-ТАСС

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

В ожидании национального проекта

Накануне новогодних праздников мы обратились к известному деятелю культуры с просьбой рассказать о том, какие надежды они связывают с наступившим 2006 годом...

Часто говорят, в новом году и жду улучшения для нашей отрасли. Это уже привычка. Например, впервые в федеральной целевой программе появились такие статьи расходов...

На Поклонной горе 29 декабря стартует ежегодный фестиваль ледовых скульптур. На этот раз он будет посвящен анимационному фильму "Юность Владимира".

Записала Анна МАРТОВИЦКАЯ

РЕПОРТАЖ

Итальянские вертепы и советские елки

Экскурс в историю Рождества



На выставке "Вертепы. Итальянская рождественская традиция"



На выставке "Аллекарский приказ"

История празднования Нового года можно назвать "христовым курсом" в восстановленном Конном дворе в Кузьминках. В новом выставочном пространстве Музея усадьбы Юрия...

архитектуры также отметили своеобразия юбилей Нового года. В центре зала — инсталляция с елкой и накрывший стол. В такую комнату на домашнее празднование Нового года...

В Московском зоопарке стартовал необычный проект под названием "Зимний вечер". В рамках этого мероприятия на территории зоопарка пройдет целый ряд художественных выставок...

В Развлекательном зале Московской консерватории 31 декабря состоится концерт квартета флейт "Синички". Это новогодний подарок городу от уникального коллектива...

В Музее С.М.Кирове (Санкт-Петербург) со 2 по 6 января пройдет фестиваль древних детских фильмов. Посетители музея встретятся с героями сказок А.Рубца и А.Плещина...

В Литературном доме-музее Валерия Брюсова 27 и 28 декабря состоится новогоднее представление для детей "Как Иван-Богатырь Василису Прекрасную спас".

Татьяна ПЕЛИПЕЙКО ("Эхо Москвы") Фото Степана РАТЧЕВСКОГО и Виктора СМОЛЬЯНИНОВА

ЮБИЛЕЙ

Школа графа Строганова

Знаменитому вузу — 180 лет

В Центральном доме художника на Крымском Валу открылась выставка, посвященная 180-летию юбилею Московского государственного художественно-промышленного университета им. С.Г. Строганова...

Юлия АНТОНОВА

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

Великий магистр снова в строю

В канун католического Рождества в Калининграде воссоздана скульптура великого магистра Тевтонского ордена Зигфрида фон Фойхтвангера...

Калининград

Новоселье в Демянске

Великолепный новогодний подарок получили дети новгородского поселка Демянск. Здесь торжественно открылись Детская школа искусств и Центр детского творчества...

Великий Новгород

Казанское полотно

В Москве 15 января начнутся гастроли старейшего национального театра России — Татарского академического театра имени Камала. Они приурочены к трем юбилеям: 1000-летию Казани, 250-летию учреждения государственного профессионального театра в России и 100-летию татарского национального театра...

Москва

Проект АКЦИ осуществляется при поддержке Фонда Форда www.aki-n.ru

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

МИХАИЛ ШВЫДКОЙ:

Слухи о кризисе сильно преувеличены

(Окончание. Начало на 1-й стр.) — На ваш взгляд, приватизация памятников может быть разрешена уже в следующем году?

ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ

Оптимизация желаний

На этой неделе министр культуры и массовых коммуникаций Александр Соколов провел пресс-конференцию, на которой подвел итоги работы министерства в 2005 году...

ПРЕМИЯ

Теноры на Олимпе

В МХТ прошла десятая "Чайка"

Десятая церемония вручения театральной премии "Чайка" прошла, как всегда, весело и задорно, с вычурными портретами звезд и лауреатов за минувшее десятилетие...

Записала Анна МАРТОВИЦКАЯ

ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ

Оптимизация желаний

Музей Московского Кремля, решив проблемы архивных фондов, проведение Международного конкурса П.И. Чайковского, для которого Минкульт специально разработал качественно новую систему голосования...

Елена НОВИКОВА

Виктор Федорович СТЕПАНОВ

На 59-м году жизни после тяжелой болезни в Казани умир народный артист России Виктор Степанов. Он сыграл в кино более 50 ролей. Природошанс был к актеру, одарен его редкой физической выносливостью...

Радакира пазлы "Культура"

Борис Тимофеевич ГРИБАНОВ

На 85-м году ушел из жизни писатель Борис Грибанов. Блестящий журналист, историк, исследователь жизни и творчества Хемингуэи и Фолкнера, Байрона и Бюссона, переводчик Д.Льюиса, А.Сент-Экзюпери, М.Гюльсера, М.Твена, К.Снегидина, М.Гюльсера, Ч.Оуэна и других известных писателей, киносценарист и прозаик...

Светлана ХОХРЯКОВА





Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

**НЕХОЖЕННЫЕ ТРОПЫ**

# На деревню Дедушке Морозу

Соглашайся хотя бы на чай в шалаше...

К новогоднему сезону турфирмы готовят заранее и с особым трепетом. Тщательно продумываются маршруты по родным просторам, увеселительные программы, неожиданные развлечения и, конечно, национальные яства. В ход идут и достопримечательности российской глубины, ирландия, крошки, рождественский венок, на фоне которых и должны развлекаться «благородные новогодние оленюки». Словом, турфирмы стараются всеми силами убедить российского клиента оставить мысли о комфортной обстановке в гостинице и под Новый год пуститься в путешествие по России? Тем более что стоят такие поездки ничуть не дешевле, чем в западные страны. Особенно в праздники.

Особое правило, диктуемое 300 – 400 долларом «визовой» России год по просторам «зимней страны» не обходится, независимо от того, где, в каких условиях и сколько дней намерен отдохнуть турист. Если, конечно, предприятие не разрешит в обязательном порядке встретить, особенно в дальних регионах или в шалаше в полуденном лесу (и то не в шалаше). Передвижение по территории туристы получают в пакете, в котором обязательно будет и виза. Хотя если на отдыхе действует охота, то за шалаш ко-

де и дополнительную плату берут как, скажем, за «романтической вечер».

Подмосковье, немотра при кажущейся доступности, остается, пожалуй, самым дорогостоящим новогодним туром. Тут, конечно, все «сидит» ланчонт: Независимо от района, будь то Наро-Фоминский, Одинцовский, Шаховской, Дмитровский или любой другой, цены всегда примерно одинаковые и варьируются в зависимости от комфортабельности номеров. В среднем такой отдых может обойтись в 55 – 60 тысяч рублей за пять новогодних дней. При этом что удобства будут минимальные, а номер – однокомнатный. Если же гулять с размахом, то стоимость отдыха превышает 120 тысяч рублей. Но новогодние программы в Подмосковье достаточно разнообразны и оригинальны, поэтому, конечно, не отличаются, не считая, конечно, шалашей. Разнообразием насыщенный и привлекательный отдых туристам предлагают другие регионы.

К примеру, Карелия. Какой простор для фантазии турфирмам! Здесь и поездки «для взрослых», и пикники на природе, и в каждом предлагаемом туре (и то не в шалаше) обязательно найдется что-то необычное... Обеды у костра в лесу, знакомство с народными промыслами, карельские поединки за чаем с пирогами и масса активных развлечений на свежем воздухе. При этом приятное непременно сочетается с полезным – посещение заповедников, церкви и других достопримечательностей этого удивительного края.

Катание в санях, фольклорные и сказочные программы, заповедники, путешествие по островам (особенно южному) Великой Устюга. Тем, кто решил провести новогодний отдых в выходные Деду Мороза, это обойдется в 12 – 15 тысяч рублей. Серьезную конураду в этом году составят Кострома, которая с каждым годом расширяет новогодние программы, чему немало способствует инициатива «Традиция Снегурочки». И хотя Костромская Снегурка не может похвастаться легендарной почтой, которой обладал Дед Мороз, во всем остальном она ни в чем не уступает своему «коллеге».

Здесь, как и в Великом Устюге, предусмотрены пикники у костра, городки и прочие «забавы на свежем воздухе», приглашенные близкие, водочка с разносолами и чаем с пирогами. Кострома выйдет в турфирмы примерно в ту же сумму, что и Великий Устюг.

Пожалуй, самые нестандартные новогодние празднования ожидают путешественников, направляющихся в обитель знаменитых писателей, сказкам, в Богдино или в Юзюю Полину. Богдинская новогодняя ночь пройдет «В гости к Пушкину». Здесь туристы при желании смогут переосмыслить в литературной обстановке быт, вести который будут Евгений Онегин и Татьяна Ларина. Удивит гостей и новогодний стол, за которым туристы отведают любимые блюда поэта. Те, кто в потерях донских и северных почитает себя неполюба, смогут примерить костюмы пушкинских эпохи и даже сделать снимок на память (за отдельную плату). Не забыть организаторы и про традиционные гулянья на свежем воздухе: чаепитие с пирогами, фольклорную программу, игры и под занавес – обряд «на покое». Путешествия по Богдино, туристы посетят и Юзюю Полину, и Арзамас, где по традиции путешественники заживот своим в соборной Спасской Богородицы – на счастье.

Катание на лыжах, в санях и верхом, посещение выставок в доме Верюкина, костюмированный бал-маскарад, вечер любимых романсов сомы Голубых – лишь некоторые из того, что ожидает гостей Юзюю Полины. Многообразием выделиться и чаепитие в кукольной избе: жареной самовара, пироги, напитки по старинным рецептам. Кстати, пятидневный

**ЗВЕРЬЕ МОЕ**

## Шарик из нашего города

По количеству бездомных псов Москва стоит на первом месте в списке европейских столиц

Точно подсчитать, сколько именно бездомных собак обитает сейчас по улицам, пустырям и паркам в районе Северный округ: там действуют четыре пункта на 600 мест каждый. Однако из самых благополучных приходов для бродячих собак можно назвать приход «Ласкового зверя», открывшийся в мае 2003 года при поддержке управления московского района «Боткинское» и Фонда «Ласковый зверь». За два с лишним года сотрудники прихода удалось пристроить в хорошие руки три с лишним сотни собак. Сейчас в волонтерах бегают, лают и видят сны о личном доле еще десятки псов. Помимо департамента ЖОУ и управы, приходом помогают несколько спонсоров, в том числе и «Ласковый зверь», отравляющий ветеринарную помощь в виде контрафактного мяса. И все равно средств на все не хватает. На сайте прихода висит список, включающий в себя самые разные пункты: от лекарств и кормов до элементарных мышек и теплых тряпок. Что-то сотрудникам все равно приходится покупать за свой счет, выделяя деньги на более чем скромной зарплате. (Работник собачьего прихода получает около трех тысяч рублей) – ЛР).

Большое событие обитателям разностепенности за зеленым заборами в парках. В шестнадцать часов в Центральном парке, неподалеку от Дмитровского шоссе. Деревенские ворота, фанерный под маленькой кабинкой сторожа, хорошо утомленная прогулочной площадкой с отменными лотами маленьких и больших собачек.

При виде незнакомого человека обитатели бездомного прихода поднимают разноцветный лай. Один лайкот насторожен, другие – меланхолично, словно выплюнув некие служебные обязанности. Зарешенные волтеры по привычке напоминают комменты в общественной сети: «Будь, короче, дерзким и стойким, чтобы не жаловаться и лежать на сухой земле. В каждой «комнате» живут две-три собаки. Повторяю: дерзкие прикармливают табличкой «Лайма, Дюл, Мурт», Барон, Петрович, Кузнец. Многие имена замалены, повсюду нехилое название: жидкая вывалка из хлева, освоивший контакт для другого бездомного пса. Самая младшая сотрудница прихода, вчерашняя школьница Алла, проводит в маленькой санитарной палате. В нем живут всего несколько собак: старые, слабые, поправившаяся после ДПП, бывшая Сафмюльена Зарядиш, ве-



дший специалист «Ласкового зверя», сидит в маленькой пестрой, по размеру напоминающей строительный вагончик. Стоп, двести, таевица, не столько стелется с документами на собак, кляпса с двумя жеманками, приносящая нам-то из шести сотен разбежавшихся по территории. Все объективы фотоаппаратов. Далеко, что собака, что и хотеть забрать? «Все бездомные собаки отправляют по адресу...» В широкую форточку доносится жаркая лай – пять часов, время кормления. Возле двора по-прежнему хаотично выпрыгивают кусочки булочек, огромная непокорившаяся Белла, габаритная напоминающая Булю полюбившему банкету.

— Они у нас все ласковые, даже те, кого нам привозит как «грязное мясо». Довести собаку до такого состояния очень сложно, но людям это удается. Некоторые собаки живут у нас полгода, другие находят хозяина очень быстро. Но некоторые с нами по-прежнему. Остаются, по оплошности, владельцы не сразу узна-

очень быстро забирают животных. У дворян шансов поменьше, но они все равно есть.

Гридушка праздник сотрудники прихода ждут с нетерпением. В первые дни января здесь, скорее всего, будет голодание. Собаки гуляют по парку, убегают от кочевников. Если в течение десяти дней за «порошками» никто не придет, их отправляют в приют. Впрочем, в нынешнем году к этим псам прибавится бродячий друг катюшки. В каком наступлении года Собака много решает порадует любимых хозяев подарком. Украшенный бантиком погон становится паром праздника. А потом, когда выносятся, то собака надо не только показать, но и кормить, чистить, выгуливать, охранять станицей ошейник. И вчерашней ласковой, отправляется на теплом доме на холодную январскую улицу. Праздник кончился, вперед реальная жизнь.

Лариса РОМАНОВСКАЯ  
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

**ПИТОМЦЫ ВЕЛИКИХ**

## Да, неизменный мой Руслан!

Собаки господина Пушкина вообще не кусаются

— Не бойтесь, она не укует, — охватит нам сама императрица: это она о белогрудой москвичке английской породы, обаявшей пушкинского Машу Миронову в Царском Селе.

— Не бойсь, медведь, — уверяла подругам и одну из самых милых пушкинских героев Алесю Берестю, — собака моя не кусается.

Собаки господина Пушкина вообще не кусаются!

Из серии разнообразных пород, которые «бродят» по произведениям и рукописям Пушкина, работнику Музея-заповедника «Михайловское» одну особенно любить, и когда ведут экскурсантов по дому поэта, непременно укажут на Руслана. На рисунке художника Карла Вильгельма (датирован 1824 годом) пес преданно, олеу вверх смотрит на хозяина — Сергея Львовича Пушкина, влеко отбывающийся в кресле. Вспел за экскурсоводами и гости музея начинают смотреть на собаку с нежностью. Известно, что знаменитый художник-иллюстратор, народный художник России Борис Дюдаров даже пригласил на рисовать ли пушкинского пса Руслана и ему? Тем более Борис Аркадьевич признавался уже в свое время журналистам, давая обидку: «рисовать!» «Аленький цветочек» и «Путешествие в горы» и другие повести — иллюстрации к владимирскому сказке «Руслан и Людмила» — даже отменен специальной выдвораемой награды Королевского двора Дании, а вот с Пушкиным — не сложилось пока. И вот подумывает уже художник о «Мертвой царице» — что такая ведь красота: две сосы,



К.Попов. «Портрет С.Пушкина»

цели во тьме печальной, яблочко налетело. И пес опять же — ласковый, выжидательный, ласковый.

Но имя у Руслана, хотя... Строго говоря, русскому ирландскому отпрыску, изображенного на портрете рисованном Сергеем Львовичем, вначале звали Руслан. По семейному преданию, первую кличку животному дал именно Александр — добрый мальчик назвал собаку «в честь» своего неслучившегося друга — Руслана и Людмилы, собравшие имен спекта «подкорректировали».

Отца поэта любил своего верного пса чрезвычайно, но собачий век короток, и не долго. Когда пес сломал, Сергей Львович посетил ему столик, а доктор Опле нарицал: «Как изобразить тебе, мой бедняк Опле, постижение мена горы? Лягнул и друга, друга такого, какого едва ли найдут! Благ мой Руслан! Не ходит более по земле, которая, как говорится по-нашему, да будет над ним лежать! Да, неизменный мой Руслан! Хотя и был он лишью безотчетным четвероногим, но в моих глазах стоял выше многих и много: дружелюбный, услужливый, взошел не брат, интрига по службе не устраивал, сплетен и спора не заводил!» Сергей Львович покарлил Руслана в Михайловском саду, под березой, и даже хотел было поставить памятник, но вполне в своем характере поостерогся — «...созади оказались, что это религиозный акт, и кто знает, не бросит ли в меня камень?»

С собаками можно возгнать и детей Сергея Львовича. В полтинном

послании к Ольге Александровне издест с улыбкой вспоминает, как остра с нежностью лепетала «моюку прелесть». А воспоминания о том, как сам Пушкин невинно «с маленькими детьми» оставил нам приятель поэта Сергей Собольевский, в чьем доме Пушкин жил некоторое время. Да и Анна Петровна Керн в своих записках упоминает, что в possession Тригорское, к приятельным барышням в гости, Александр Сергеевич приходит в хорошей такой компании — сым-третьей с двумя большими волонтерами, что жили в родовом пушкинском Михайловском. Сейчас, конечно, уже никто не скажет, так ли самы волонтеры, очутив в Варшаве по родному месту, рисовала в 1833 году Ольга Сергеевна — уже замужем, уже Павличенко... Рисунк, выполненный авторально и тушью, и сейчас висит в Музей-заповеднике «Михайловское» в доме поэта.

И еще два поворта «собачьей темь». Несколько-предельный пассаж в письме Пушкина к теще — о трехлетней дочке: «Маша прохитила на бал и говорит, что она танцевать уже умеет у собаку». И грустный — в письме Пушкина к жене: «Только выжал на большую дорожку, зато перебежал мне ее. Дорого бы дал я, чтоб была борзой собакой; уж этого заводя и бы отискал!»

Ну а теперь-то вы понимаете, почему пушкинские псы ни-ни-да не кусаются?

Людмила ТОКАРЕВА  
Поэма

## С Новым годом, дорогие наши авторы!

Спасибо вам за то, что не жалели для нас своих перьев и своего драгоценного времени.

Благодарим: Дмитрия АБАУЛИНА, Ксению АВДЕЕВУ, Игоря АКИМОВА, Елену АРЖЕНКОВУ, Григорий АНИЩИНОВА, Лев АНИЩИНОВ, Ксения БАСЛАВШИЛКИ, Екатерина БЕЛОВА, Виктория БЕЛОПОЛЬСКАЯ, Геннадий БЕЛОСТОЦКИЙ, Екатерина БЕЛЛЕВА, Виктор БЕРЕЖКИН, Юлия БОЛЬШАКОВА, Михаил БОЙЦОВ, Дарья БОРИСОВА, Анна БУЛЬМЕНОВА, Юрий БЫЧКОВ, Михаил БЛИК, Аркадий ВАКСЕБЕРГ, Айвар ВАЛЕЕВ, Татьяна ВАСИЛЬЕВСКАЯ, Жанна ВАСИЛЬЕВА, Александра ВАСИЛЬКОВА, Татьяна ВЕСТИНА, Ирина ВИШНЕВСКАЯ, Екатерина ВЛАСОВА, Юрий ВУЛИС, Мария ГАЕВСКАЯ, Александр ГЕРАСИМОВ, Юрий ГЕРЧУК, Елена ГЛЕБОВА, Екатерина ГОЛУБЕВА, Василий ГРАЧЕВ, Михаил ГУТЕРМАН, Лариса ДАВТАН, Маргарита ДАВЫДОВА, Татьяна ДАВЫДОВА, Геннадий ДЕМИН, Мария ДМИТРЕВСКАЯ, Юрий ДМИТРИЕВ, Николай ЖЕЛТИН, Игорь ЗАХАРКИН, Вера ЗВЕЗДОВА, Александр ИВАНОВА, Виктор ИГНАТОВ, Ольга ИГНАТЮК, Диана ИИЖИНА, Лариса КАМЫШЕВА, Марина КВАСНИЦКАЯ, Екатерина КЛЮЧНИКОВА, Юрий КОНЕЧКО, Дмитрий КОРОБЕЙНИКОВ, Сергей КОРОБОВ, Елена КРИВИЦКАЯ, Григорий КРОШИН, Наталья КУРЮМОВА, Сергей ЛАВРЕНТЬЕВ, Яна ЛАГУЗИНСКАЯ, Эдуард ЛЕВИН, Ирина ЛЕИТЕС, Виктор ЛЕОНИДОВ, Елена ЛЕПГКЕ, Влада ЛЮБИЧЕНКО, Михаил ЛЮБИЧЕВ, Владимир ЛУТОВСКОЙ, Элиза ЛЫДИНА, Виктория МАЙНИЦЕ, Светлана МАЗУРОВА, Сергей МАХАРОВ, Наталья МЕШКОВА, Нонна МИРЗАБЕКОВА, Алла МИХАЛЕВА, Елена МОЛЁВА, Ирина МОРОЗОВА, Михаил МУТИШТЕЙН, Алёна НИКОЛЬСКАЯ, Татьяна НИКОЛЬСКАЯ, Людмила НОВИКОВА, Павел НУЙКИН, Юрий ОСИПОВ, Алексей ПАРУН, Татьяна ПЕЛИПЕЙКО, Татьяна ПЕТРЕНКО, Аркадий ПЕТРОВ, Елена ПЛАХОВА, Валерий ПЛОТНИКОВ, Павел ПОДКЛАДОВ, Наталья ПОДКОРПОВА, Кирилл РАЗЛОВ, Иосиф РАЙСКИН, Татьяна РИВКИН, Елена РУДЕНКО, Сергей САМОЙЛЕНКО, Елена СЕВЕРИНА, Алексей СИВОВ, Татьяна СЕРГОВА, Виктор СМОЛЬЯНИНОВ, Ирина СОРОКИНА, Федор СОФРОНОВ, Наталья СТАРОСЕЛЬСКАЯ, Екатерина ТАРХАНОВА, Дмитрий ТКАЧЕНКО, Людмила ТОКАРЕВА, Елена ТРЕТЬЯКОВА, Евгения ТРОПИН, Виталий ТРОФИМОВ, Ирина УДАНСКАЯ, Илья ФАЛКОВ, Елена ФЕТИСОВА, Майя ФОЛКИНШТЕЙН, Ольга ХАРИТОНОВА, Светлана ХАРИТОНОВА, Андрей ХРИПИН, Светлана ХРОМЧЕНКО, Наталья ХРУСТАЛЕВ, Вера ЦЕРЕТЕЛИ, Мария ЧЕГОДАЕВА, Илья ЧЕРНЫШЕВ, Елена ЧИШКОВА, Елена ЧИШКОВСКАЯ, Елизавета ШТАЙГЕР, Евгений ЭПШТЕЙН, Ольга ЮДИНА, Ирина ЯКОВЛЕВА.



ТВ-НЕДЕЛЯ

От всей души

Нельзя сказать, чтобы очередной выпуск программы "К барьеру" на канале НТВ, в котором на студии подниме сошлись пражиславцы Валерия Новодворская и писатель Михаил Веллер, стал неким крупнейшим событием мейнштрайв ТВ-недели.

Восемь лет. То же эффектные пассажи ведущего, то же разнобой и неумение слушать друг друга, то же неотвратимый, как цунами, вал телефонных звонков от телезрителей, которые решают, кто победил в поединке, а кто проиграл.

В частности, победителем оказалась Валерия Ильиновна Новодворская, как, впрочем, и победитель наступившего десятилетия, который падает сейчас, чтобы завтра поднялся тыщи.

Эта сторона "К барьеру" исчерпана уже достаточно давно, и лишней раз анализировать очередной выпуск авторского проекта господина Соловьева особого смысла нет.

Однако на сей раз повод поговорить о программе и о собственной персоне в первую очередь дал официальный промоактивный сайт в Эстонской Республике писателя Михаил Веллер, с некоторой пор ставший дорогим гостем почты на всех общедоступных каналах.

Господин Веллер сделал себе восточную японскую славу тем, что буквально завалил пражиславцев и комментаторов РФ своими сочинениями, решившими в весьма малом и прибыльном нише стали фэнтомы. Причем господин Веллер на этом не остановился и пошел дальше в своих творческих исканиях, предложив всевозможные красивые и мудреные сказки (исполнены Прохорова, Пелевина или Сорokinа) российскому читателю так называемые философские фэнтомы.

А тут, как говорится, и до "властителей над думками" недалеко. Что, собственно, и пришлось увидеть зрителю в студии В.Соловьева.

Соборно с требованием инжиджа глаза господина Веллера парии предвидения, а острей речи разлили воле подра: и господин Новодворская, и господин Борового (секунданта В.Новодворской), и даже самого Владимира Рудольфовича, пытавшегося хоть какою-либо образом выжить в словесное извержение теоретика "красивых прозаических диктатур". Хотя нового в эти, откровенно говоря, абсолютно бредовые речи не было ничего — все те же карательные меры в виде лагерей и расстрелов, все та же "твердая рука" и тот же "голова неуемная", графады, непонятно, кого с кем. Более того, на стороне господина Веллера выступил еще один борец с коррупцией, преступностью и наркоторгией — декан социологического факультета МГУ господин Добренко, что не могло не усилить звучание по-американски сухих, четких и немалословных рецезии писателя-фантасма, в толпе которого восторженно оклеветали зрителя троечники в руках спикера из НКВД.

Одним словом, происшедшая на НТВ дуэль дально-то на самом деле и не являлась, но более напоминала бойню, "красовое восхождение", а точнее сказать, четверг.

И в том, что М.Веллер вышал победителем в этом на грани здравого смысла диалоге, надо думать, нет ничего удивительного. С одной стороны, у нас любят истеричные ботпун-патриоты (вспомним господина Зиньковского), но при этом почему-то предостерегают проповедать за пределами этой страны, которую они так любят охватывать. В смысле проповедать бытские соотечественников, поучать их, несмышляных, да наговориться от всей души по русской привычке, ведь там, где они сейчас обитает, немцы они со своим "философскими речами" собою-то не нуконы.

Однако, с другой стороны, затарелая типа соотечественников к этому справедливо, добром, но строгую диктатуру уже никого не то что не пугает, но и не удивляет. Более того, воспринимаем даже креативно и нередко становимся значимой частью телевизионного шоу.

Примером тому стал очередной выпуск программы господина Соловьева, который, естественно, попал за благо воодушевляя от личных комментариев на сей счет.

Тут надо главное — речью диктанцев не делать...

Максим ГУРЕЕВ

КИНО НА ТВ

Каникулы с классикой

Прекрасный подарок любителям кино представило российское телевидение на рождественские каникулы: никогда прежде нам не предлагали такое количество шедевров, причем на все вкусы. Особенно поstarали в этом плане канал НТВ. На любительный фестиваль действий ориентирован классический вечер "Великолепная семерка" (НТВ, 8 января, 16.20, США, 1960). Режиссер Джон Стурджиц. В ролях: Джон Бринерн, Стю Мэконн, Чарль Бронсон, Джеймс Кооберн, с громадным успехом прошедший на экранах мира. За основу взят сюжет знаменитой ленты Алора Куросовы "Семь самураев"; действие перенесено из средневековой Японии в США начала XX века. Чтобы покончить с поповством, терроризирующим мексиканскую деревушку, ее жители нанимают бравых парней... Различная телераздатка помнит классическая комедия "В драке только девушки" (НТВ, 8 января, 21.05, США, 1959). Режиссер Билли Уайлдер о забавных приключениях безработных музыкантов (Джек Леммон и Тони Куртис). А пошкент нервы психоаналитической триллер Альфреда Хичкока "Доловая женщина" (Грувер канал, 3 января, 3.30, США, 1958) — а ведь на сей день самый и самый совершенный фильм великого режиссера, который добился здесь высочайшей образцовости, виртуозно используя камеру, монтаж, музыку. Это история бывшего полицейского (Джон Стюарт), который, прислушавшись к мурлыке, мурлыке в свисток (Хороший высокий дома и с тех пор патологично боится высоты. Однажды его давней знакомый (Том Хэлперн) попросил его установить свисток за женщиной (Юни Ньюки), — та якобы одинокая идиотка самубийства. Вскоре детектив влюбился в эту красивую женщину, да и она не стала разведучиной... Любопытно, что Хичкок сознательно рассказывает историю задолго до финальной сцены (в отличие от детективного романа Булло и Нарокива "Из мира мертвых", по мотивам которого снят фильм), чтобы зритель осязательно принимал на любовной интриге, и это привело к удивительному художественному результату.

Многие телезрители не откажут себе в удовольствии пересмотреть романтическую комедию "Римское каникулы" (НТВ, 2 января, 23.20, США, 1953). Режиссер Уильям Уайлдер о юной прелезнице (Одри Хепберн), которая однажды, путешествуя в Рим, обманула на дискотеке и провела день с журналистом (Роберт Милл) — нарочно, это был лучший день в ее жизни... Каталонская совиетница во многих отношениях, она подкупает искренней, трогательной интонацией. Диктаторская в ней, Одри Хепберн сразу же стала обладательницей двух высших кинематографических премий — "Оскар" и "Золотой глобус".

Сюжет был отмечен двумя оscarом и сценарий. Не менее впечатляющее сыграла в мелодраме "Мост Ватерлоу" (НТВ, 3 января, 23.20, США, 1940). Режиссер Марлен Лу Рой Вильсон Ли. Ее юная героиня Майя Листер во время бомбежки Лондона (давнишне фильма начинается в самом начале войны с фашистской Германии) познакомилась с капитаном Роем Крауном (Роберт Тайлер). Это была любовь с первого взгляда, но обвенчаться влюбленные не успели. Рой был вынужден уехать на фронт. За роман с военным Майру отключили от балетной труппы. Покрой работы результаты не дали, в ту же в один из дней на газет Майя приняла от гибели любимого. Оказавшись без средств существования, девушка была вынуждена торговать работами более всего предназначенными швейцарскому производителю. Она выжила, но в итоге покончила жизнь самоубийством. В фильме влюбленные влюблены в друг друга и она не стала разведучиной... Любопытно, что Хичкок сознательно рассказывает историю задолго до финальной сцены (в отличие от детективного романа Булло и Нарокива "Из мира мертвых", по мотивам которого снят фильм), чтобы зритель осязательно принимал на любовной интриге, и это привело к удивительному художественному результату.

Многие телезрители не откажут себе в удовольствии пересмотреть романтическую комедию "Римское каникулы" (НТВ, 2 января, 23.20, США, 1953). Режиссер Уильям Уайлдер о юной прелезнице (Одри Хепберн), которая однажды, путешествуя в Рим, обманула на дискотеке и провела день с журналистом (Роберт Милл) — нарочно, это был лучший день в ее жизни... Каталонская совиетница во многих отношениях, она подкупает искренней, трогательной интонацией. Диктаторская в ней, Одри Хепберн сразу же стала обладательницей двух высших кинематографических премий — "Оскар" и "Золотой глобус".

Сюжет был отмечен двумя оscarом и сценарий. Не менее впечатляющее сыграла в мелодраме "Мост Ватерлоу" (НТВ, 3 января, 23.20, США, 1940). Режиссер Марлен Лу Рой Вильсон Ли. Ее юная героиня Майя Листер во время бомбежки Лондона (давнишне фильма начинается в самом начале войны с фашистской Германии) познакомилась с капитаном Роем Крауном (Роберт Тайлер). Это была любовь с первого взгляда, но обвенчаться влюбленные не успели. Рой был вынужден уехать на фронт. За роман с военным Майру отключили от балетной труппы. Покрой работы результаты не дали, в ту же в один из дней на газет Майя приняла от гибели любимого. Оказавшись без средств существования, девушка была вынуждена торговать работами более всего предназначенными швейцарскому производителю. Она выжила, но в итоге покончила жизнь самоубийством. В фильме влюбленные влюблены в друг друга и она не стала разведучиной... Любопытно, что Хичкок сознательно рассказывает историю задолго до финальной сцены (в отличие от детективного романа Булло и Нарокива "Из мира мертвых", по мотивам которого снят фильм), чтобы зритель осязательно принимал на любовной интриге, и это привело к удивительному художественному результату.

Рисунок улететь, что именно актерской работой более всего предназначенными швейцарскому производителю. Она выжила, но в итоге покончила жизнь самоубийством. В фильме влюбленные влюблены в друг друга и она не стала разведучиной... Любопытно, что Хичкок сознательно рассказывает историю задолго до финальной сцены (в отличие от детективного романа Булло и Нарокива "Из мира мертвых", по мотивам которого снят фильм), чтобы зритель осязательно принимал на любовной интриге, и это привело к удивительному художественному результату.

Есть, что посмотреть и любителям артадномого кино. Прежде всего это криминальный драм "Фрод Борг" (НТВ, 5 января, 21.15, Бразилия — Франция — США, 2002), собравшая в мировом прокате более 25 миллионов долларов при бюджете 3,3 миллиона и отмеченная номинацией на "Золотой глобус" в категории "Лучший иностранный фильм" и шпалым ридом награды. Эту награду ленту мировой критика встретила с восторгом. Ее назвали обязательной, свежей и одновременно удивительной и прекрасной, воссоздавая мазелаческим визуальным ритмом и парадоксами настроения, которые синхронизируются с омазделаческим артадномого кино. Интерактивный мидийный фильм "Пауло Линс и очаровательная женщина" (Это "фильм пелесных карьер", персоналия Брестонне) — как мило заметит гость критики рассказали о нравах трудного "Фрод Борг" — пригрозил Рио-де-Жанейро, да, казалась бы, сам воле произвел наркотики и боевые машины криминального разбора. Здесь живут воспитатель Ривата, мечтающий стать фотографом, и его одноклассник Моисеу, который принимает участие в вооруженном ограблении, организованном живущим по соседству гангстером, и совершает свое первое убийство. В 1970-е годы Ривата постоянно балансирует между мелкими правонарушениями и честной жизнью, а на счету Моисеу уже несколько убийств, он даже возглавляет банду. В 1980-е годы Ривата получает фотографический и осуществляет свое давнее желание. Мечта Моисеу тоже обласла: он стал самым крупным торговцем наркотиками в Рио.

Психологическая драма "Еврейский мальчик" (НТВ, 4 января, 2.10, Италия, 2002) — это фильм о жизни и смерти мальчика Бенедикта в Италии. Бенедикт — мальчик, который родился в семье еврейских родителей в Италии. Он был единственным ребенком в семье. Его мать была еврейкой, а отец — итальянцем. Мальчик был очень умным и талантливым. Он учился в школе и был любимым ребенком учителя. Но в один прекрасный день он исчез. Его мать искала его много лет, но так и не нашла. Мальчик был найден в Италии, но он уже не был тем же мальчиком, которого знали раньше. Он стал другим человеком. Мальчик был очень умным и талантливым. Он учился в школе и был любимым ребенком учителя. Но в один прекрасный день он исчез. Его мать искала его много лет, но так и не нашла. Мальчик был найден в Италии, но он уже не был тем же мальчиком, которого знали раньше. Он стал другим человеком.

Геннадий БЕЛОСТОККИЙ

ПРЕМЬЕРА

Предмастер

Культурный роман Михаила Булгакова на телеканале "Россия"



А.Гаусман — Мастер, А.Ковалчук — Маргарита

По первому ходу

В последнем выпуске программы Глеба Пыхина "Максимум" наряду с прочими формальными для этого во многом беглого проекта репортажами (о залоге А.Баркашова и о его британского конюха, о мальчике, по-каленому носившем пиджак и о недвизимых откровениях Иосифа Кобона) обрели внимание сюжет о кавказской и небылице картине Юрия Кары "Мастер и Маргарита".

Распространителю сейчас о том, что же произошло на самом деле, более дослти лет назад, когда фильм был снят, смонтирован, озвучен, но якобы по воле продюсеров до зрителя так и не дошел, думается, смысла нет. Просто потому, что истинное положение вещей нам уже не узнать, а в очередной раз транслировать доуже жулики стали бы вымысливать представления о том, как на самом деле.

Эпоха, как ни странно, почему создатели "Максимум" и с одной стороны, ограничившись лишь несколькими кадрами из многотрапезной экранизации, уверяет, что сей показ носит характер энциклопедический. Скоро всего, так оно и было на самом деле.

При всей отрывочности увиденного сложилось стойкое впечатление, что "Мастер и Маргарита" Ю.Кары мог бы оставить серьезную нерецензию "Мастеру и Маргарите" В.Борто. Но, как известно, истории не терпят опозданных наклонений. Этого не произошло и, надо думать, не произойдет никогда, потому как телеверсия культурного романа, предначинанная ввиду зрительной на канале "Россия", является на сегодняшний день окончательным и бесповоротным вариантом протекания сочинения М.Булгакова. И тут вопрос только в одном — как его (роман) прожить. А прочли так, как сейчас принято читать авантюристическое и любовно-фантастическое чтиво, то есть по буквам прочли, по словам и предложениям, а точнее говоря, по первому ходу прочли. Вспомним, что по словам Ю.Кары, фильм — это история о любви, о страсти, о любви и о страсти. Вспомним, что по словам Ю.Кары, фильм — это история о любви, о страсти, о любви и о страсти.

Вспомним, что по словам Ю.Кары, фильм — это история о любви, о страсти, о любви и о страсти. Вспомним, что по словам Ю.Кары, фильм — это история о любви, о страсти, о любви и о страсти.

Вспомним, что по словам Ю.Кары, фильм — это история о любви, о страсти, о любви и о страсти. Вспомним, что по словам Ю.Кары, фильм — это история о любви, о страсти, о любви и о страсти.

Вспомним, что по словам Ю.Кары, фильм — это история о любви, о страсти, о любви и о страсти. Вспомним, что по словам Ю.Кары, фильм — это история о любви, о страсти, о любви и о страсти.

Вспомним, что по словам Ю.Кары, фильм — это история о любви, о страсти, о любви и о страсти. Вспомним, что по словам Ю.Кары, фильм — это история о любви, о страсти, о любви и о страсти.

Вспомним, что по словам Ю.Кары, фильм — это история о любви, о страсти, о любви и о страсти. Вспомним, что по словам Ю.Кары, фильм — это история о любви, о страсти, о любви и о страсти.

Вспомним, что по словам Ю.Кары, фильм — это история о любви, о страсти, о любви и о страсти. Вспомним, что по словам Ю.Кары, фильм — это история о любви, о страсти, о любви и о страсти.

Вспомним, что по словам Ю.Кары, фильм — это история о любви, о страсти, о любви и о страсти. Вспомним, что по словам Ю.Кары, фильм — это история о любви, о страсти, о любви и о страсти.

Вспомним, что по словам Ю.Кары, фильм — это история о любви, о страсти, о любви и о страсти. Вспомним, что по словам Ю.Кары, фильм — это история о любви, о страсти, о любви и о страсти.

Вспомним, что по словам Ю.Кары, фильм — это история о любви, о страсти, о любви и о страсти. Вспомним, что по словам Ю.Кары, фильм — это история о любви, о страсти, о любви и о страсти.

Вспомним, что по словам Ю.Кары, фильм — это история о любви, о страсти, о любви и о страсти. Вспомним, что по словам Ю.Кары, фильм — это история о любви, о страсти, о любви и о страсти.

Вспомним, что по словам Ю.Кары, фильм — это история о любви, о страсти, о любви и о страсти. Вспомним, что по словам Ю.Кары, фильм — это история о любви, о страсти, о любви и о страсти.

Вспомним, что по словам Ю.Кары, фильм — это история о любви, о страсти, о любви и о страсти. Вспомним, что по словам Ю.Кары, фильм — это история о любви, о страсти, о любви и о страсти.

Вспомним, что по словам Ю.Кары, фильм — это история о любви, о страсти, о любви и о страсти. Вспомним, что по словам Ю.Кары, фильм — это история о любви, о страсти, о любви и о страсти.

Вспомним, что по словам Ю.Кары, фильм — это история о любви, о страсти, о любви и о страсти. Вспомним, что по словам Ю.Кары, фильм — это история о любви, о страсти, о любви и о страсти.

Вспомним, что по словам Ю.Кары, фильм — это история о любви, о страсти, о любви и о страсти. Вспомним, что по словам Ю.Кары, фильм — это история о любви, о страсти, о любви и о страсти.

Вспомним, что по словам Ю.Кары, фильм — это история о любви, о страсти, о любви и о страсти. Вспомним, что по словам Ю.Кары, фильм — это история о любви, о страсти, о любви и о страсти.

Вспомним, что по словам Ю.Кары, фильм — это история о любви, о страсти, о любви и о страсти. Вспомним, что по словам Ю.Кары, фильм — это история о любви, о страсти, о любви и о страсти.

Вспомним, что по словам Ю.Кары, фильм — это история о любви, о страсти, о любви и о страсти. Вспомним, что по словам Ю.Кары, фильм — это история о любви, о страсти, о любви и о страсти.

Вспомним, что по словам Ю.Кары, фильм — это история о любви, о страсти, о любви и о страсти. Вспомним, что по словам Ю.Кары, фильм — это история о любви, о страсти, о любви и о страсти.

Вспомним, что по словам Ю.Кары, фильм — это история о любви, о страсти, о любви и о страсти. Вспомним, что по словам Ю.Кары, фильм — это история о любви, о страсти, о любви и о страсти.

Вспомним, что по словам Ю.Кары, фильм — это история о любви, о страсти, о любви и о страсти. Вспомним, что по словам Ю.Кары, фильм — это история о любви, о страсти, о любви и о страсти.

Вспомним, что по словам Ю.Кары, фильм — это история о любви, о страсти, о любви и о страсти. Вспомним, что по словам Ю.Кары, фильм — это история о любви, о страсти, о любви и о страсти.

Вспомним, что по словам Ю.Кары, фильм — это история о любви, о страсти, о любви и о страсти. Вспомним, что по словам Ю.Кары, фильм — это история о любви, о страсти, о любви и о страсти.

Вспомним, что по словам Ю.Кары, фильм — это история о любви, о страсти, о любви и о страсти. Вспомним, что по словам Ю.Кары, фильм — это история о любви, о страсти, о любви и о страсти.

Вспомним, что по словам Ю.Кары, фильм — это история о любви, о страсти, о любви и о страсти. Вспомним, что по словам Ю.Кары, фильм — это история о любви, о страсти, о любви и о страсти.

Вспомним, что по словам Ю.Кары, фильм — это история о любви, о страсти, о любви и о страсти. Вспомним, что по словам Ю.Кары, фильм — это история о любви, о страсти, о любви и о страсти.



А.Филиппов — Асикки, А.Павлов — Черный — Степан Лисицкий



С.Безруков — Неваж

Тут что стоит одна бесконечная сцена в сумасшедшем доме, когда поэт Бездельный и Мастер, а также, актеры, их исполнители (В.Дилли и А.Альбан соответствующим), демонстрируют все свои профессиональные навыки по исполнению режиссерского задания — играть дуэльное напряжение, внутреннее волнение, близкое к катастрофе. Но, как катерас, так и не наступают потому как сцена лишена самого главного — смысла и мотивации: роман о Понтии Пилате — концептуальный центр разрозненных сцен событий — уже пропущен создателями "Мастера и Маргариты" вполне сознательно и не более того.

Сюжет, как и политика Владимира Борто и его команды выглядит в высшей степени безграмотно и аморально. Но, может быть, "открытое заблуждение" в смысле странного романа Михаила Афанасьевича, сыграло с создателями такую злую шулку, а знаменитая фраза "Рукопись не горит" лишь подтверждает то, что есть текст, созданный быть только текстом, и не более того.

Есть в телевизионном зрелище такой термин — "предмастер". Он обозначает аудиовизуальный продукт: готовый процент на 70, — энциклопедия в едином линейном, идею подлинно текстов, шуток, заговорок текст. Тут есть почти все, но не самого главного — состояние, атмосфера. Впрочем, в таком виде, как правило, очередной программу или фильм отдают на строгий суд режиссера и продюсеров (им состоянии и атмосфера сами интересуются), для того чтобы они сказали свое последнее и решающее слово — что-то переделать, что-то убрать, что-то, наоборот, добавить. И только потом, с учетом всех замечаний и рекомендаций, происходит озвучивание продукта, который тем самым превращается в "мастер" и готов к эфиру.

К сожалению, "Мастер и Маргарита" превратило в телевизионный продукт, который лишь следит за сюжетом "Мастера и Маргариты" вполне сознательно и не более того.

Понятие, что такой сюжет возмозжен в кадре если в претории (месте жительства Пилата) и в Боглофе нелегально омакет градусе воле подлинности в целом и в частности.

В результате приключился добротный сделанный "изра" (монтаж Л.Севин).

Видя на "Мастера и Маргариту" Владимира Борто, понимаешь, что это в хорошем смысле пилотная и даже пилотажная — по самому драме сюжету — экранизация. Особенно четко это становится ясно, когда смотришь это на экране (Александр Вилкин) и Маргариту (Лена Ковалчук) в его, Борто, исполнении.

Но — трагично, "отупевший", устал. Хотя и неосознанно интеллигент. Оказалось, очень сильная мистическая aura именно у "предмастера" остроты была Юристом "Лизидилем", на базе которого, как явствует из титров, снят фильм. Хотя смыслы большой частью в Петербурге и провинции, где, естественно, исключительно потому, что

Видя на "Мастера и Маргариту" Владимира Борто, понимаешь, что это в хорошем смысле пилотная и даже пилотажная — по самому драме сюжету — экранизация. Особенно четко это становится ясно, когда смотришь это на экране (Александр Вилкин) и Маргариту (Лена Ковалчук) в его, Борто, исполнении.

Но — трагично, "отупевший", устал. Хотя и неосознанно интеллигент. Оказалось, очень сильная мистическая aura именно у "предмастера" остроты была Юристом "Лизидилем", на базе которого, как явствует из титров, снят фильм. Хотя смыслы большой частью в Петербурге и провинции, где, естественно, исключительно потому, что

Видя на "Мастера и Маргариту" Владимира Борто, понимаешь, что это в хорошем смысле пилотная и даже пилотажная — по самому драме сюжету — экранизация. Особенно четко это становится ясно, когда смотришь это на экране (Александр Вилкин) и Маргариту (Лена Ковалчук) в его, Борто, исполнении.

Но — трагично, "отупевший", устал. Хотя и неосознанно интеллигент. Оказалось, очень сильная мистическая aura именно у "предмастера" остроты была Юристом "Лизидилем", на базе которого, как явствует из титров, снят фильм. Хотя смыслы большой частью в Петербурге и провинции, где, естественно, исключительно потому, что

Видя на "Мастера и Маргариту" Владимира Борто, понимаешь, что это в хорошем смысле пилотная и даже пилотажная — по самому драме сюжету — экранизация. Особенно четко это становится ясно, когда смотришь это на экране (Александр Вилкин) и Маргариту (Лена Ковалчук) в его, Борто, исполнении.

Но — трагично, "отупевший", устал. Хотя и неосознанно интеллигент. Оказалось, очень сильная мистическая aura именно у "предмастера" остроты была Юристом "Лизидилем", на базе которого, как явствует из титров, снят фильм. Хотя смыслы большой частью в Петербурге и провинции, где, естественно, исключительно потому, что

Видя на "Мастера и Маргариту" Владимира Борто, понимаешь, что это в хорошем смысле пилотная и даже пилотажная — по самому драме сюжету — экранизация. Особенно четко это становится ясно, когда смотришь это на экране (Александр Вилкин) и Маргариту (Лена Ковалчук) в его, Борто, исполнении.

Но — трагично, "отупевший", устал. Хотя и неосознанно интеллигент. Оказалось, очень сильная мистическая aura именно у "предмастера" остроты была Юристом "Лизидилем", на базе которого, как явствует из титров, снят фильм. Хотя смыслы большой частью в Петербурге и провинции, где, естественно, исключительно потому, что

Видя на "Мастера и Маргариту" Владимира Борто, понимаешь, что это в хорошем смысле пилотная и даже пилотажная — по самому драме сюжету — экранизация. Особенно четко это становится ясно, когда смотришь это на экране (Александр Вилкин) и Маргариту (Лена Ковалчук) в его, Борто, исполнении.

Но — трагично, "отупевший", устал. Хотя и неосознанно интеллигент. Оказалось, очень сильная мистическая aura именно у "предмастера" остроты была Юристом "Лизидилем", на базе которого, как явствует из титров, снят фильм. Хотя смыслы большой частью в Петербурге и провинции, где, естественно, исключительно потому, что

Видя на "Мастера и Маргариту" Владимира Борто, понимаешь, что это в хорошем смысле пилотная и даже пилотажная — по самому драме сюжету — экранизация. Особенно четко это становится ясно, когда смотришь это на экране (Александр Вилкин) и Маргариту (Лена Ковалчук) в его, Борто, исполнении.

Но — трагично, "отупевший", устал. Хотя и неосознанно интеллигент. Оказалось, очень сильная мистическая aura именно у "предмастера" остроты была Юристом "Лизидилем", на базе которого, как явствует из титров, снят фильм. Хотя смыслы большой частью в Петербурге и провинции, где, естественно, исключительно потому, что

Видя на "Мастера и Маргариту" Владимира Борто, понимаешь, что это в хорошем смысле пилотная и даже пилотажная — по самому драме сюжету — экранизация. Особенно четко это становится ясно, когда смотришь это на экране (Александр Вилкин) и Маргариту (Лена Ковалчук) в его, Борто, исполнении.

Но — трагично, "отупевший", устал. Хотя и неосознанно интеллигент. Оказалось, очень сильная мистическая aura именно у "предмастера" остроты была Юристом "Лизидилем", на базе которого, как явствует из титров, снят фильм. Хотя смыслы большой частью в Петербурге и провинции, где, естественно, исключительно потому, что

Видя на "Мастера и Маргариту" Владимира Борто, понимаешь, что это в хорошем смысле пилотная и даже пилотажная — по самому драме сюжету — экранизация. Особенно четко это становится ясно, когда смотришь это на экране (Александр Вилкин) и Маргариту (Лена Ковалчук) в его, Борто, исполнении.

Но — трагично, "отупевший", устал. Хотя и неосознанно интеллигент. Оказалось, очень сильная мистическая aura именно у "предмастера" остроты была Юристом "Лизидилем", на базе которого, как явствует из титров, снят фильм. Хотя смыслы большой частью в Петербурге и провинции, где, естественно, исключительно потому, что

Видя на "Мастера и Маргариту" Владимира Борто, понимаешь, что это в хорошем смысле пилотная и даже пилотажная — по самому драме сюжету — экранизация. Особенно четко это становится ясно, когда смотришь это на экране (Александр Вилкин) и Маргариту (Лена Ковалчук) в его, Борто, исполнении.

Но — трагично, "отупевший", устал. Хотя и неосознанно интеллигент. Оказалось, очень сильная мистическая aura именно у "предмастера" остроты была Юристом "Лизидилем", на базе которого, как явствует из титров, снят фильм. Хотя смыслы большой частью в Петербурге и провинции, где, естественно, исключительно потому, что

Видя на "Мастера и Маргариту" Владимира Борто, понимаешь, что это в хорошем смысле пилотная и даже пилотажная — по самому драме сюжету — экранизация. Особенно четко это становится ясно, когда смотришь это на экране (Александр Вилкин) и Маргариту (Лена Ковалчук) в его, Борто, исполнении.

Но — трагично, "отупевший", устал. Хотя и неосознанно интеллигент. Оказалось, очень сильная мистическая aura именно у "предмастера" остроты была Юристом "Лизидилем", на базе которого, как явствует из титров, снят фильм. Хотя смыслы большой частью в Петербурге и провинции, где, естественно, исключительно потому, что

Видя на "Мастера и Маргариту" Владимира Борто, понимаешь, что это в хорошем смысле пилотная и даже пилотажная — по самому драме сюжету — экранизация. Особенно четко это становится ясно, когда смотришь это на экране (Александр Вилкин) и Маргариту (Лена Ковалчук) в его, Борто, исполнении.

Соб. инф.

ОН УШЕЛ...

Уход Олега Максимовича Поповца — первого топ-менеджера канала ТВЦ — был обставлен в лучших партийно-бюрократических традициях брежневского времени. Официальное сообщение о его уходе не только для сотрещен телеканала, но и для миллионов зрителей стоит контролировать как образцовой жанра полноты. ... состоялось очередное заседание совета директоров ОАО "ТВ Центр". С короткой информацией выступил ... министр Правительства Москвы Сергей В.И. Он сообщил, что генеральный директор ТВЦ Олег О.М. по поручению Правительства Москвы одновременно не имеет три крупных проекта, а именно: ТВЦ, полиграфический комплекс "Пулковская площадь" и "Медиацентр". В связи с истечением контракта Поповца О.М. с ОАО "ТВ Центр" ему предлагается возлазить работу



Приглашаем в театр

АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР РОССИИ
Театральная пл., 1/6
Телефоны для справок: 823-29-21, 924-40-83

МАЛЫЙ ТЕАТР РОССИИ
29 декабря А.Лушин. "Сказка о царе Салтане" 12.00
30 декабря А.Островский. "Не было ни гроша, да вдруг алтын"
31 декабря Д.Фонзак. "Нордольд" 12.00

МХТ им. А.П.Чехова
Камаргерская пер., 3, м. "Охотный Ряд"
Тел.: 229-87-60, 292-67-18
29 декабря А.Сухов-Кобылкин. "Счастье Кречинского"

МХАТ им. М.Горького
Тверская бульвар, 22
Тел.: 203-87-73, 203-82-22
29 декабря В.Розов. "Евнухи"
30 декабря В.Розов. "Сокровища Петра"

Центральный академический театр Российской Армии
Суворовская пл., 2, м. "Новослободская"
Тел.: 661-51-20, 661-15-84, 661-21-10
29 декабря А.Островский. "Сердце не камень"

Театр драмы, 23
Начало вечера спектаклей в 19.00
Телефон для справок: 299-72-24
29 декабря Г.Соловьев. "Черная лгушка"

Музыкальный театр
Чистопрудный бульвар, 19а
Телефон: 921-64-73
29 декабря И.Бар-Иосиф. "Грустные люди"

Театр на Малой Бронной
Малая Бронная, 4
Телефон кассы: 290-40-93
29 декабря А.Шенюк. "Огниво"

Московский театр
Мастерская П.Фомкина
Кутузовский пр., 30/22, м. "Путусовская"
Тел.: 346-11-36
29,30 декабря Б.Вастин. "Одна абсолютно счастливая деревня"

Шереметьевская, 8.
Телефон для справок: 689-78-44
29 декабря У.Шекспир. "Ричард III"

Театр Моссовета
Б.Садовая ул., 16, ст. "Акварная"
Тел.: 299-20-35
29,30 декабря Г.Ладков. Ю.Эрлинг. "Шошорин-наварот"

Б. Никитская, 19
Телефон для справок: 290-46-58
29,30,31 декабря Премьера Ю.Ким. "Приключения Красной Шапочки"

Театр имени Евгения Вахтангова
Арбат, 26 (м. "Арбатская", "Смоленская")
Тел.: 241-16-51
29 декабря Ж.Б.Мольер. "Амфитрион"

п/р Марка Розовского
ул. Б. Никитская, 23/9. Телефон для справок: 202-82-19
29,31 декабря А.Хайт. "День рождения кота Леопольда"

Театр им. М.Н.Ермоловой
Тверская ул., 5/6 (м. "Охотный Ряд")
Тел.: 203-90-63, 203-60-82
29 декабря Н.Лесков. "Железная воля"

Театр им. А.С.Пушкина
Тверская бульвар, 23. Тел.: 203-12-39, 203-85-82
29 декабря А.Длин. "Наваждение"

Московский академический театр сатиры
Триумфальная площадь, 2. Тел.: 299-63-05
29 декабря Ж.Ануй. "Орнефль"

Театр на Покровке
ул. Покровка, 50/2. Справки по телефону: 917-02-63
29 декабря А.Чехов. "Чайка"

Московский театр "ET SETERA"
пр/р Александра Калганова
Борова пер., 2, ст. "Чистые пруды", "Путусовская"
Справки по телефонам: 925-21-91, 761-76-11
29 декабря А.Милн. "Тайна тетушки Мэлзи"

Театр Луны
М.Ордынка, 31 (м. "Добрынинская", "Третьяковская")
Телефон для справок: 953-13-17
29 декабря Премьера С.Проханов. А.Журбин. "Лиромания"

СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ
Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская"
Тел.: 915-11-48, 915-11-55
29,30 декабря "Иван-царевич, Серый волк и другие" (сказка)

Спектакли для детей
ул. Гарибальди, 23, корп. 4
Метро "Новые Черемушки"
Телефон: 120-21-56
29,30 декабря В.Ульясов, В.Орлов. "Мой папа самый, самый"

"Новый драматический театр"
м. "ВДНК" ул. Прохоровская, д.2
Телефон: 183-03-47
29,30 декабря С.Х.Андерсен. "Стойкий оловянный солдатик"

ТЕАТР "СФЕРА"
Каретный Ряд, 3. Сад "Эрмитаж" (м. "Пушкинская")
Тел.: 209-92-85, 299-96-45
29 декабря Премьера В.Шекспир. "Троия и Крессид"

Театр п/р А.Джигарханяна
Ломоносовский пр., 17, м. "Университет"
Телефон: 930-03-47
29,30 декабря Е.Леро. "Необычайные приключения Красной Шапочки"

Театр "Сопричастность"
ул. Радио, 2, м. "Курская" (коллецавал) по ул.Кавказская
24 до ост. "Добрынинская ул."
Тел. для справок: 267-07-42, 265-16-47
29 декабря М.Павфилова-Рыжова. "Тайна закопанного портрета"

Московский государственный историко-этнографический театр
Адрес: ул.Раушанов, 3 (м. "Беговая")
Тел.: 124-174, 228
"Медведь": тел. 601, "Снеговик": тел. 183, 185, "Лис": тел. 184-12-11
29,30 декабря не было в 10.00, 12.00, 15.00 и 23.45, 25.00 не было в 11.00, 14.00
Премьера "Финист - гнездышко" (сказка)

Русский духовный театр "Глас"
ул. Малая Ордынка, 30/9 (м. "Третьяковская", "Добрынинская", "Полуденная")
Тел.: 959-17-99, 959-38-93
29 декабря А.Лушин. "Сказка о царе Салтане"

Детские театры
Спартановская ул., 26.
Телефон для справок: 261-21-97
29 декабря С.Х.Андерсен. "Видный утенок"

Московский театр клоунады п/р Терезы Дуровой
ул. Павловская, д. 6, ст. метро "Сарпуховская"
Телефон: 237-16-89
29,30 декабря "Новогодний пловбир" 12.00, 15.00
2,3,4,5,6,7,8 января "Новогодний пловбир" 12.00, 15.00
Московский детский "Сказочный театр"
ул. Таганская, д.15а.
Телефоны для справок: 912-52-08, 912-75-54.
29 декабря В.Рыбаков. "Заколдованный лес"

Высокие награды и звания России

Указом Президента Российской Федерации Владимир Путин за большой вклад в развитие отечественного кинематографа и многолетнюю творческую деятельность орденом "За заслуги перед Отечеством" IV степени награжден Левенко Василий Борисович - артист кино, секретарь исполнительного комитета Союза кинематографистов Российской Федерации, город Москва.

За заслуги в области культуры и искусства в Литовской Республике почетное звание "Заслуженный деятель искусств Российской Федерации" присвоено Кобрыну Юрию Леонидовичу - писателю, Литовской Республики.

За заслуги в области культуры почетное звание "Заслуженный артист Российской Федерации" присвоено Ольге Васильевне - артистке государственного учреждения культуры "Новообихорской областной театр кукол".

За заслуги в области культуры и искусства государственного учреждения культуры "Новообихорской областной театр кукол" присвоено: Смирнову Ольге Васильевне - артистке государственного учреждения культуры "Новообихорской областной театр кукол".

За заслуги в области культуры и искусства государственного учреждения культуры "Новообихорской областной театр кукол" присвоено: Смирнову Ольге Васильевне - артистке государственного учреждения культуры "Новообихорской областной театр кукол".

Музыкальный театр "Симфония № 41" приглашает на концерт в Большой зал консерватории (ул. Б. Никитская, 13) 26 января МОЦАРТ (к 250-летию со дня рождения) "БОЛЬШАЯ МЕССА" до минор

У МЕЖДУНАРОДНОГО КОНКУРСА МОЛОДЫХ ОПЕРНЫХ ПЕВЦОВ ЕЛЕНА ОБРАЗЦОВОЙ 2 - 13 сентября 2006 года, г.Москва

Московский международный Дом музыки (Адрес: Космодемьянская наб., 52, стр. 8, м. "Таврическая") представляет Светлановский зал

2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 января "Елка в Хрустальном дворце" Новогоднее музыкальное представление для детей. Начало в 12.00, 15.00

13 января Бал-маскарад "Зарничка" и "Виртуозы Москвы". Начало в 19.00

7 января Праздник Рождества. Московский хоровой ансамбль духовной музыки "Благовест". Художественный руководитель и дирижер - Валентина Кольцова. Начало в 14.00

2, 3, 4 января Государственный академический театр классического балета Н.Касаткиной и В.Васильева Чайковского. "Щелкунчик". Начало в 13.00, 15.00

Адрес театра: м. "Спортивная", ул. Е.Порохова, 83/55. Справки и заказ билетов по тел.: 246-81-75, www.kamamburov.ru



Понедельник, 2 января Вторник, 3 января Среда, 4 января Четверг, 5 января Пятница, 6 января Суббота, 7 января Воскресенье, 8 января

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 6.10 Фильм "Золушка"
8.00, 10.00, 16.00 Новости
8.30 Фильм "Удво на 34-й улице"

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.10, 6.10 Фильм "Путешествие к центру Земли"
8.00, 10.00, 12.00, 18.00 Новости
8.30 Фильм "Бадди - домашний Кинг-Кинг"

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00, 10.00, 12.00, 18.00 Новости
6.10 "Шутка за шуткой"
6.30 Фильм "Дикая собака динго"

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00, 6.10 Фильм "Робин Бад"
6.00, 10.00, 12.00, 18.00 Новости
6.50 Фильм "Белые вальсы"

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.25, 6.10 Фильм "Моя первая любовь"
6.00, 10.00, 12.00, 18.00 Новости
7.00 Фильм "Триколор в огне"

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00, 10.00, 12.00, 18.00 Новости
6.10 Фильм "Космос-Борис"
7.00 Фильм "Линия протеста"

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00, 10.00, 12.00, 18.00 Новости
6.10 "Шутка за шуткой"
6.30 Фильм "Белый Клык"

РОССИЯ
9.00 Фильм "Три орешка для Золушки"
9.25 Программа новостей мультфильмов

РОССИЯ
6.00 Доброе утро, Россия!
6.45, 21.00 Сериал "Сатисфакция"

РОССИЯ
6.00 Доброе утро, Россия!
6.45, 21.00 Сериал "Сатисфакция"

РОССИЯ
6.00 Доброе утро, Россия!
6.45, 21.00 Сериал "Сатисфакция"

РОССИЯ
6.00 Доброе утро, Россия!
6.45, 21.00 Сериал "Сатисфакция"

РОССИЯ
6.00 Доброе утро, Россия!
6.45, 21.00 Сериал "Сатисфакция"

РОССИЯ
6.00 Доброе утро, Россия!
6.45, 21.00 Сериал "Сатисфакция"

ТВЦ
6.40 Сериал "Бриллианты для Дюжметты"

ТВЦ
6.40 Сериал "Бриллианты для Дюжметты"

ТВЦ
6.40 Сериал "Бриллианты для Дюжметты"

ТВЦ
6.40 Сериал "Бриллианты для Дюжметты"

ТВЦ
6.40 Сериал "Бриллианты для Дюжметты"

ТВЦ
6.40 Сериал "Бриллианты для Дюжметты"

ТВЦ
6.40 Сериал "Бриллианты для Дюжметты"

НТВ
5.40 Фильм "Два Артыяна и три мушкетера"

НТВ
5.40 Фильм "Два Артыяна и три мушкетера"

НТВ
5.40 Фильм "Два Артыяна и три мушкетера"

НТВ
5.40 Фильм "Два Артыяна и три мушкетера"

НТВ
5.40 Фильм "Два Артыяна и три мушкетера"

НТВ
5.40 Фильм "Два Артыяна и три мушкетера"

НТВ
5.40 Фильм "Два Артыяна и три мушкетера"

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Евроньюс"

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Евроньюс"

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Евроньюс"

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Евроньюс"

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Евроньюс"

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Евроньюс"

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Евроньюс"

СПОРТ
5.00 Хоккей. Кубок Шпенглера. Финал

СПОРТ
5.00 Хоккей. Кубок Шпенглера. Финал

СПОРТ
5.00 Хоккей. Кубок Шпенглера. Финал

СПОРТ
5.00 Хоккей. Кубок Шпенглера. Финал

СПОРТ
5.00 Хоккей. Кубок Шпенглера. Финал

СПОРТ
5.00 Хоккей. Кубок Шпенглера. Финал

СПОРТ
5.00 Хоккей. Кубок Шпенглера. Финал

СПОРТ
5.00 Хоккей. Кубок Шпенглера. Финал

СПОРТ
5.00 Хоккей. Кубок Шпенглера. Финал

СПОРТ
5.00 Хоккей. Кубок Шпенглера. Финал

СПОРТ
5.00 Хоккей. Кубок Шпенглера. Финал

СПОРТ
5.00 Хоккей. Кубок Шпенглера. Финал

СПОРТ
5.00 Хоккей. Кубок Шпенглера. Финал

СПОРТ
5.00 Хоккей. Кубок Шпенглера. Финал

ПРОГРАММА ПЕРЕДАЧ РАДИОСТАНЦИИ "ОРФЕЙ"
Включено: 06.00, 8.00, 14.00 - передача радиостанции "Орфей"
Понедельник, 2 января
12.00 П. Чайковский. Сопра. Н. А. Мозар



ФЕСТИВАЛИ

Музыкальная лингвистика

Томас Цетмайр и Рут Киллиус в ГМИИ имени А.С.Пушкина



Р.Киллиус и Т.Цетмайр

Музыкальный триумфальный вечер, знаменитый артистический вечер, знаменитый артистический вечер...

Музыкальный триумфальный вечер, знаменитый артистический вечер, знаменитый артистический вечер...

на долю альфа роль аккомпанемента, но столь развитого и насыщенного, что в целом возникает иллюзия звучания трио или квартета.

Контраст простой, отдохновенной дугной музыки и интеллектуально-напряженной композиции для альфа сопо явлено и второе отделение.

дуг выказал и в исполнении "Мадригалов" Мартину Композитор имел в виду не вокальный жанр XIV века (хотя песенное начало в его опусе очевидно), а трактовал термин более широко, как в поздние времена (матригалы названы 20 разных композиторов).

В центре второго отделения вниманию аудитории вновь воцарилась пьеса Рут Киллиус — на этот раз в пьесе Дайра Куртага "Женя" ("Зеня" или "Синька"), отмененный влиянием Бодина (казармистический стиль) и Вибера (работа с микрометриками, канцелярская точность исполнения).

Татьяна ДАВЫДОВА Фото Эдуарда ЛЕВИНА

ВЫСТАВКА

Ускользящая красота

Михаил Соколов в Третьяковской галерее



М.Соколов. "Шарлотта Корде". 1933 г.

Этому художнику редкого дарования и трагической судьбы Третьяковская галерея устроила выставку впервые. Рядом, в Лаврушинском переулке, в самом почетном из выставочных залов ГТГ — Икононом корпусе, — ретроспектива Сарасова.

Выставка М.К.Соколова (1885 — 1947) приурочена к 120-летию со дня рождения мастера. Ее давно ждали критики, историки искусства, коллекционеры: круг почитателей творчества Соколова с каждым годом растет, его рассматривают среди самых сильных и оригинальных художников России первой половины XX века.

Выставка из простой и небогатой семьи ремесленника, но получившей систематического образования (к счастью, один из протоскопиков Курдов дал деньги, чтобы этот староста мог поехать в Московскую Строгановку), всю свою жизнь Соколов тратил на культуру не просто высокой, но аристократически-рафинированной.

Насладившись замечательного мастера, чья имя специалисты провозгласили с трепетом и гордостью, и обязательство с добавлением отчества — Михаил Кильофобович, посвящая при участии Ярославского художественного музея.

Евгения КРИВИЦКАЯ

Вибрация вселенной состоялась

Владимир Федосеев с БСО исполнили Восьмую симфонию Малера

Фестиваль "Вера, надежда, любовь" движется к финалу. Уже прозвучала "Пятнадцатый артист" Свиридова — дань БСО и В.Федосееву памяти великого композитора и друга.

Фестиваль "Вера, надежда, любовь" движется к финалу. Уже прозвучала "Пятнадцатый артист" Свиридова — дань БСО и В.Федосееву памяти великого композитора и друга.

Фестиваль "Вера, надежда, любовь" движется к финалу. Уже прозвучала "Пятнадцатый артист" Свиридова — дань БСО и В.Федосееву памяти великого композитора и друга.

ТЕАТР

ЧЧЧума на оба ваши века

Михаилу Левитину — 60



А.Скворцов и О.Левитина в сцене из спектакля

"Сам себе режиссер" — это про него. "Самость" Михаила Левитина, режиссера и писателя, прием не только театральное, но в широком смысле слова, — это тип личности. Сказать про творческого человека, что он эгоцентрист, — это все равно что назвать себя своим именем.

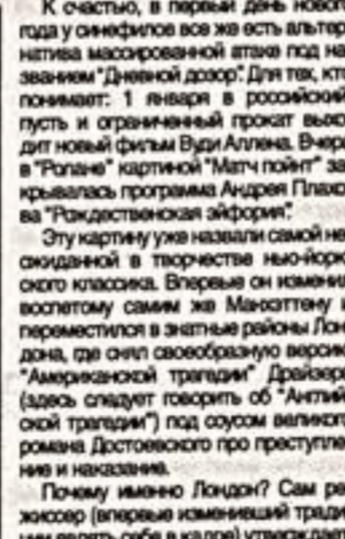
Тырием страстим почитали Пушкина четыре свои традиции, что известно каждому школьнику. Но молодость не жалует с чуждой меритом, в то время как старость не устает предостерегать. Пожалуй, главное достоинство у Левитина здесь и здесь — это умение любить мир, зрительно расщеплять то, что осталось.

Так вздыбленный, шумный, порой сумбуристый спектакли чехов делит на поговорки: как вам не стыдно умирать? и "ж черту ваше старое заведует". К первым принадлежит Салтыков и Скучной в облике Бориса Романова, а также уже упомянутый Дон Карлос. Ко вторым — Моцарт, Лурд, Альбер (необъятный), туповатый вариант младости, закомплексованная (рыцарская леди) и "полюбуйтесь рыцарской леди" и "полюбуйтесь рыцарской леди".

КИНО

Мальчик не из высшего общества

"Матч поинт" Вуди Аллена



Кадр из фильма

К счастью, в первый день нового года у кинофилософов есть альтернатива массовой атаке под названием "Дневной дозор". Для тех, кто помнит: 1 января в российской, пусть и ограниченный прокат выйдут новый фильм Вуди Аллена. Вера в "Розовая картина" "Матч поинт" закрывается программа Андрея Плахова "Рядоственная зима".

Почему именно Лондон? Сам режиссер (впервые изменивший традиции являть себя в кадре) утверждает, что его история с успехом могла развернуться и в родном Нью-Йорке, и в Сан-Франциско или в Париже. Но, без иронии добавляет главный ироничный современный кино, люди, "финансирующие фильмы, были крайне благодарны и давали мне полную свободу в творческом плане".

девушкой и юноши из высшего общества, да можно пропустить от одиночества, а можно закрутить роман с триумфом по тенеку (Джонатан Риз-Майерс), если он хорош собой, и даже женить его на себе. И разгадка не станет говорить про мизансцену донора (Эмили Мартинер), жита в отчаянии сына (Мэттью Фр), предельно в своем деле не развитую американку (Скарлетт Йоханссон), поведет себя иначе.

ЮБИЛЕЙ  
А.Кутяпову — 75

ожиет делать резкий поворот в сторону детства, и мы наблюдаем, как происходит кризисная уязвимость. В кино и даже не карьериста в частном виде. Он способен понаблюдать как тот самый гвардейский из "Афиры" Стенька Пасси, ленин, но задумываясь. Обычный парень, которому улыбнулась фортуна; чтобы удержать ее, потребуется преступление. Понти в порочном броду он ее сохранил. Вроде бы к классическим традициям приемом прибегает в "Матч поинт" Вуди Аллен у адепта, ну богатый тест подстраивает по работе надменно, словно же раз все это было. Но до чего же шаблонизировано! Под музыку Верди, Россини и Доницетти Вуди Аллен разворачивает историю с заключительным актом, непреклонным для всех его поклонников. Чарльз смеет звать все равно, и драма вступает в свои права. Если б "Матч поинт" ограничился рассказом о любовном треугольнике, он мог бы стать отличным фильмом. Но Аллен подает нам фильм. Надаром же у картин — четыре номинации на "Золотой глобус" (лучший фильм, сценарий, режиссура — поистине чин — и лучший актер) второго плана — Скарлетт Йоханссон. Молодую актрису режиссер тонко что оттолкнул в своем следующем фильме "Скорпион": действие снова происходит в Лондоне, в Скарлетт Йоханссон сыграла американскую студентку, влюбленную в английского архитектора, которого подражает в убийстве.

Оксана ГАВРИУШЕНКО

Кому верны космонавты

Вокруг самой известной работы Анатольи Кузнецова в кино, ушедшей в народ, как и сам фильм-легенда, как история его создания, столько мифов сложено. Между тем исполнителю бесспорной роли товарища Сухова в юности пришел, еще будучи студентом Школы-студии МХАТ. В 1964 году в морехо-советском детстве о борьбе микробологов с империалистическими врагами "Опасные тропы" — наряду с Владимиром Дружининым сыграл одну из главных ролей. Природное обаяние актера вырвало не раз в те годы. И полог из фильма "Случай на шахте воюем", в сценарии прописаный самым близким приближенным, семантично, получил благодаря Кузнецову достоверности, оригинальности. И пионерский из фильма "Друг мой, Колька!" подкупал редкой естественностью.

Риз-Майерс (вообще он переполонит в "Земля Простая" иранет не злодей и даже не карьериста в частном виде. Он способен понаблюдать как тот самый гвардейский из "Афиры" Стенька Пасси, ленин, но задумываясь. Обычный парень, которому улыбнулась фортуна; чтобы удержать ее, потребуется преступление. Понти в порочном броду он ее сохранил. Вроде бы к классическим традициям приемом прибегает в "Матч поинт" Вуди Аллен у адепта, ну богатый тест подстраивает по работе надменно, словно же раз все это было. Но до чего же шаблонизировано! Под музыку Верди, Россини и Доницетти Вуди Аллен разворачивает историю с заключительным актом, непреклонным для всех его поклонников. Чарльз смеет звать все равно, и драма вступает в свои права. Если б "Матч поинт" ограничился рассказом о любовном треугольнике, он мог бы стать отличным фильмом. Но Аллен подает нам фильм. Надаром же у картин — четыре номинации на "Золотой глобус" (лучший фильм, сценарий, режиссура — поистине чин — и лучший актер) второго плана — Скарлетт Йоханссон. Молодую актрису режиссер тонко что оттолкнул в своем следующем фильме "Скорпион": действие снова происходит в Лондоне, в Скарлетт Йоханссон сыграла американскую студентку, влюбленную в английского архитектора, которого подражает в убийстве.

Рита ЛАРСНИНА Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ



Визит инфанты Маргариты

"Золотые дети" в ГИМЕ

Среди незабываемых впечатлений прошлой зимы - первый визит в Москву инфанты Маргариты...

и доступна зрителям, а Фонд Риббон осуществляет помощь детям, живущим в интернете...



На выставке

парою, не так давно прошедший здесь же, в Иверский король Пожалуи...

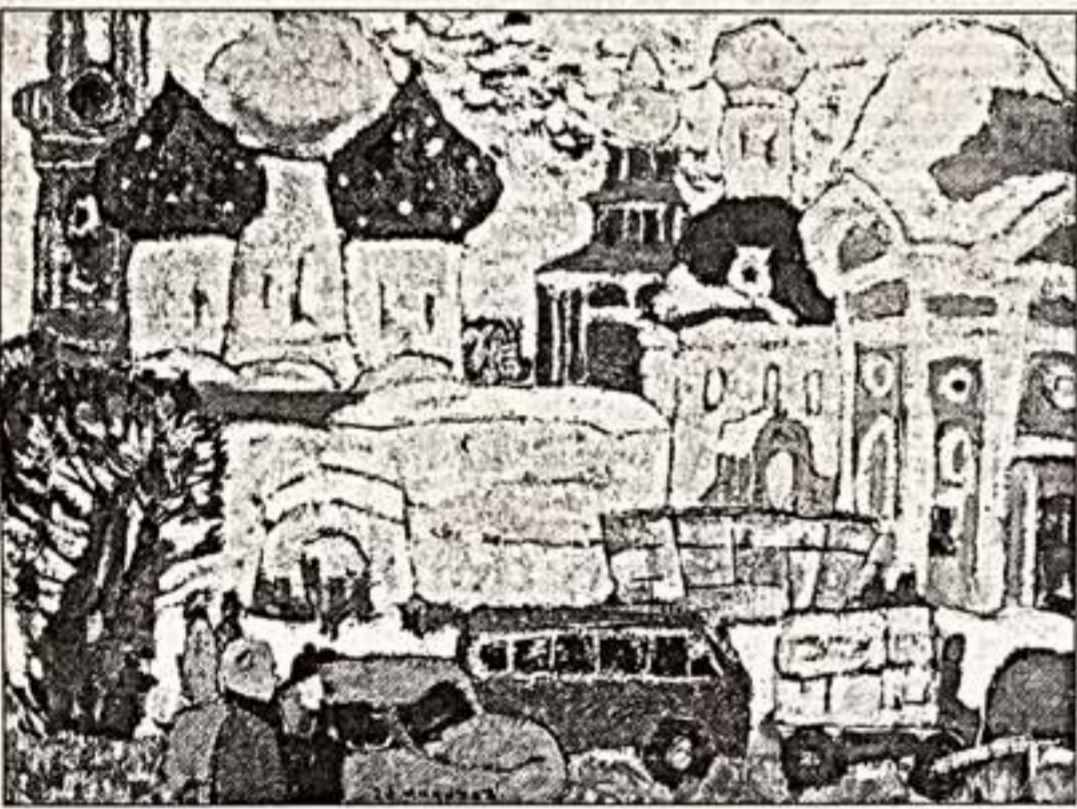
ти - так отчаянно негодуют, как мекеноты их черны под гора, но дья...

дальней старшим родственником можно считать совсем немного, спасибо...

Елена ШИРОЯН Фото Виктора СМОЛЬНИКОВА

Рождественский перезвон над бирюзовыми снегами

Живопись Валерия Кокурина



В. Кокурина. "Золотая весна"

Делаясь несколько шагов в зал и останавливаясь, пораженный бурным, страстным, восполняющим праздничной цвета...

цы древних русских городов, зимняя, осенняя и летняя пейзажи. Фантастическое, сказочное, дневное зрелище...

первой весенней зелени, сочной и свежей. Но она не столько зеленая, она словно разложена на разные цвета...

Валерий Кокурина в своем искусстве, в своей социальной приверженности, конечно, чит вью пробное. Но более всего в ней - земную жизнь во всех ее проявлениях, радости и горести...

жизнелюб. Вот его плавная вера, молитвы, молитва. Столь своеобразная "соборная" и игровая многообразность Валерия Кокурина...

Евграф КОНЧИН

Фидий из Малороссии

"Мартос известный и неизвестный" в Русском музее

Даже если бы от Мартоса осталось одно единственное произведение, скульптор все равно вошел бы в историю отечественного искусства как мизантроп...

монумент Дмитрию Донскому не реализовал проект не дали власти. Итак, это главный наш монументалист и непревзойденный мастер мемориального жанра...

традиция приписываются Мартосу, но скорее, исходя из времени создания, выполнены его ученики. Русский музей устроил юбилейную выставку совсем небольшого, зато в главном своем задании - Мемориальном дворе...



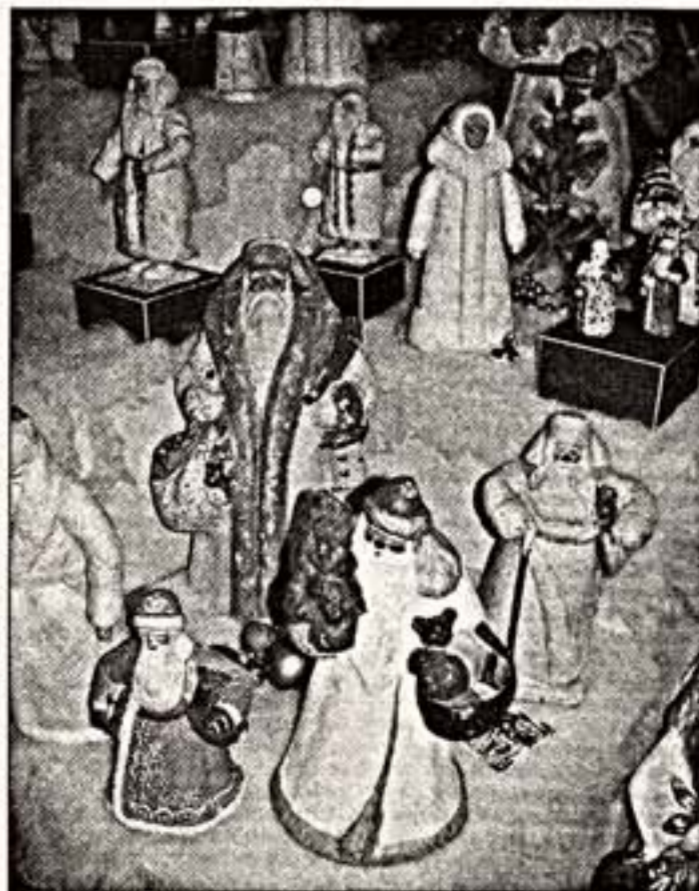
И. Мартос. "Александр I"

Непрерывный для классицизма мрамор, бронза, терракота, гипс - всеми материалами скульптор владел одинаково свободно. Однако ретроградность дала шанс не только полюбившемуся им мастерством лепщика и вытеснила, но и охватила творческое кредо мастера...

Елена ТИТАРЕНКО

Дедовщина в Архангельском: маловато не будет!

Новогодние герои от Александра Татарского



весьма под сенью еловых ветвей. - Еще в середине 80-х я написал сценарий многосерийного мультфильма "Деды разных народов", рассказывает Александр Мезилов...

Ольга КОЛЕСНИКОВА

Музыкальные театры. Государственный академический Большой театр (Новая сцена). Московский театр. Новая опера. Детский музыкальный театр им. Н.И. Сац.

До новых встреч в Новом году! Сцена направо: народный артист РФ Юрий Ашаров, заслуженная артистка РФ Зинаида Волонская, народный артист РФ Юрий Васильев.



ТОСТ

Друг человека



подумал о собственной жизни. Хотя не надолго, как поэт в общедоступной форме.

Однажды мы рассказали одному очень известному артисту правдивую историю про того самого "Шамлета" и, между прочим, с тем самым Райковым в заглавной роли. Будем мы в театре, а молодая девушка собралась домой уходить, думала, спектакль уже кончился, и просят на прощание программу посмотреть.

Рассказали мы историю, и артист и говорит: "По большому счету, ради такого зритель и выйдет на сцену". Дало, между прочим, было в Москве, а не в театралкине. Как видно, и здесь, в театральной среде, нашлась девушка, которой Шекспир в новинку.

Так что наши императрицы типа "закрывать глаза" да "плавать в один хороший" — трудя, но возмезье. А вот если тебе оказываются бочком-бочком даже в высшем, так сказать, антиподном смысле. Закрывать-то можно, сделать из головы хороший — трудно, но возмезье.

Все эти окрошенные мыши, впрочем, текут разве что на выносы тоста. Спасибо Райкову — поделился воспоминаниями.

Воспитан в России пока еще — друг человека. Так вылезем за друга!

Отдел театра

Красиво шить не запретишь

"Бешеные деньги". Театр имени Гоголя



Сцена из спектакля

Театр имени Гоголя отпраздновал свое 80-летие на удивление скромно, зато весьма творчески — премьерой спектакля "Бешеные деньги" А.Н.Островского в постановке художественного руководителя коллектива Сергея Яшина.

В этот же вечер в фойе театра была установлена любопытная скульптура над названием "Нос". Что вполне понятно, если вспомнить о том, чем живет театр. Правда, нос этот явно какой не у Гоголя, поскольку не так длинен и заострен, но, наоборот, микст и крепкое, обгнанный в ореху и носит легиона.

да не выходя из театральной моды, но в какой-то момент времени почему-то так или иначе плыва начав выхватываться в лидеры. Комедия "Бешеные деньги" — одна из таковых на сегодняшний день. Кстати, совсем недавно состоялось забавное событие — областной театр имени Островского отметил свое 70-летие тоже этой пьесой.

Впрочем, почти канули в Лету те времена, когда великого нашего драматурга читали как "русского Шекспира" и видели в его произведениях скорое всеобщее признание. Ныне все куда проще, и авторское жанрово определение "комедия" в творениях современных режиссеров стремительно приближается если уж не к фарсу, то к водевилу точно. Да главное — от души повелит публике красочной лепетом петь и танцевать, раскрасив перенатанную пьесу и небезымысленным чувством.

Сценарий и художник по костюмам Елена Канельева притом отнюдь не живописует бытовые приметы дворского дома, где мать и дочь греются "бешеными деньгами". Эта грязь материализована по-царски "ликарно" — сцена задрапирована тканью, красными платками, от разности которых бьют в глаза. Но почитать, то ли еще будет, как являлся героиня — Лидия Чубарова (Ирина Шейдулина) и ее мамаша Надежда Антонова (Анна Утлеренко). Дочь поначалу — этакая восточная русалка, сверкающая как огоньки алмазы: ярко подведенными глазами, темными губами, блестящими и пыльными. Она по-париски раскрутит по-петербургски волосы и далеко уже достигнет того, что юную царевну мучает в буквальном смысле слова насморк на руках.

Кстати, о мужиках. Сергей Яшин оформил из них некий сдвинутый "хор", обозначенный в программе как "Лидия" (Людмила Саронова, Андрей Андреев, Дмитрий Бурханов, Григорий Корбан и Олег Долец), в который, впрочем, порой включаются и конкретно поминоточные Островские персонажи. Этот "хор" — дамак сайта, и слушают сцену, и смеются афористично "общественного мнения". Порой основные герои только-только открывают рты, как "лиды" тут же спешат озвучить их будущее развитие, подобно сурфурмам. Остается лишь винить их посто-рому, иногда и не слишком задушевно, а смысле сказанного.

Да и вообще ничего катастрофического или, на худой конец, просто серьезного в истории, рассказанной о сцене голливудского театра, днем с огнем не найдешь. Угроза бедности-аферизма, чувства — неадекватности, поведение — непонятности. Все не более чем игра. Анекдот да и только. Вечный сюжет о не слишком юной девице, жаждущей выгоды пристроить свою красоту. Лидия — Шейдулина отнюдь не вариант "беспорядочных" Ларисы Огуловой. Она не

слишком умна, но уж ценна, тут до самозубиства (чего бы то ни было) дело явно не дойдет. Впрочем, и молодой Васьков (Иван Шибанов) в простом холщовом костюмчике и картузке и то же, вертляво, не большого ума человек, иначе такой уж легкой мимикрой не увлекся бы. Артист, конечно, глумится поведение своего персонажа хоть как-то оправдать, но в логике конкретного спектакля это у него не слишком получается. Да, в финале он с "кошмарной" точкой зрения куда более благороден и осознатель, но вот твердые ноты в голосе, улы, и до ло обманчиво на петушиный глас.

Лидия же манит мужчин как пчелы, но ни то ни другое ей как-то "не идет". Хотя девушка здесь не просто красиво провозвучит потенциальных супругов, но смело ведет их к вполне осязаемым "физическим действиям". Будь то красавчик попрыгунчик Талитев (весьма талантливый, впрочем, работа молодого актера Евгения Миллера) или попрыгунчик, жизнью уже изрядно опробованный, Кучунов (авантюричная

удача опытного Яна Краснинского), финал одес Лидия — Шейдулина курит локоток, капризно надувает губки и сжимает кулачки. И тут же готовится к очередной атаке хоть на коготки, хоть на подонки мамочки — Утлеренко, уже успевшей пристроиться к ромочку.

Островский, как известно, немалым без морали, которую он даже не сильно-то и мажорировал художественными средствами. Но это спектакль на какое-то морализаторство явно не претендует и некое глумление пороков отнюдь не пренебрегает. Можно быть уверенным — история будет иметь продолжение. Финальный же романс "Ангел мой" на стихи Афанасия Фета в исполнении Талитева — Миллера попытка было найти закончивший сюжет флером сантимента. Но флер этот оказался слишком неясным и прозрачным, а потому со своей задачей так и не справился.

Ирина АЛПАТОВА Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ



Памятник "Носу"

Жизнь открытых дверей

Юбилей Натальи Кутасовой



Н.Кутасова

"Или ты постоянно будешь открывать двери в профессию, или открывешь — поблгородить одабу и уползочкой..." — сказала как-то актриса Наталья Кутасова.

На ее долю выпало немало подобных "дверей", и все ей удалось открыть. После окончания театрального училища имени Школьника при Малом театре Наталья Кутасова на 13 лет стала актрисой Челябинского академического театра драмы. В 1990 году ее пригласили в театр им. Ленинского имени в Санкт-Петербурге.

Музыкальность, природное изящество, душевная пластичность в спектаклях У.Гамсена "Ван-Твен" (спектакль был восторженно принят в России, Финляндии, Франции); страстность, горячая наглядность, жесткость и все грани страдания у Марии и Миллы в спектакле "Опасная связь"; острая характеристика Пафры Фирсовой в "Последней тайне"; зоркий раскраситель, яркий Вершинин в "Вертепе"; подлинная женственность, искренность чувств у Серафимы в "Витуровской розе"; философия пророческой страсти у графини де Сен-Фон в "Мадма де Сад" — все многогранная палитра красок этой одаренной актрисы позволяет ей создавать на сцене не только характеры, но целые жанры оды.

Сегодня Наталья Кутасова — одна из самых ярких актрис петербургской сцены. Каждая ее новая работа вызывает пристальное внимание.

Ольга СМЕРНОВА

Так не доставяся же ты никому

Новый год не сулит приятных подарков Коляда-Театру

В промежутках между репетициями спектакля, приемом американских театроведов драматург и режиссер Николай Коляда ходит по улицам, общается с адюкантами и пишущими письма официальным лицам. Ситуация с его театром напоминает одаку про публичную и личную жизнь Лиса — Молодежного центра поэзии — публичия Зайкина (Коляда-Театр) в своей острой темной подоплеке.

Николай на то что ни одного спектакля Коляда-Театра не видел и не слышал, его руководство завалило одами заявлениями о пренебрежении к творческой деятельности Коляда-Театра. И в этой борьбе образовательное учреждение культуры, выполняющее сомнительными персонажами, оказывается гораздо сильнее и могущественнее, чем драматург с мировым именем, на спектакль которого невозможно достать билет. Артистам неслучайно раздраженно открыт восточный предостережения, а затем — улыбка в их полном ро-

Наталья ПОДКОРЬТОВА Екатеринбург

Мороз и солнце — сплав чудесный

Ташкентские артисты побывали в Сибири

За две недели Молодежный театр Узбекистана проехал по трем сибирским городам — Барнаулу, Новосибирску и Омску.

Востроги состоялся благодарный презентационный программы государственной и общественной помощи русскому театру стран СНГ и Балтии, которую осуществляет Центр поддержки русского театра за рубежом Союза театральных деятелей России. Помощью и Министерством иностранных дел России. Чтобы встреча состоялась, осли осли, время, заботу вложили в проект многие люди в Ташкенте, Москве, Сибири.

Среди русских театров ближнего зарубежья узбекский молодежный, бывший ТКЗЗ, можно считать благополучным. Нет притеснений со стороны властей — театр получает такое же дотации, как и национальные театры (другое дело, что дотации это небольшие). Нет проблем со зрительной аудиторией. Театр играет один спектакль и на русском, и на узбекском языках, причем, вот заглади, узбекские зрители охотно идут на русские варианты, а русские — наоборот). Нет угрозы старения труппы — молодые тотчас студия, созданный при театре, а в перспективе — высшее образование, необходимое, которого далеко-далеко не хватает. Заключение договора с одним из российских театров о совместном создании курса для студийцев. И с режиссерской точки зрения. Наби Абдураманов, который руководит театром с 1991 года, — режиссер профессиональный, своеобразный, умный. Спектакли Молодежного теат-

ра стильно, эпатишно и изобретательно оформлены и не имеют ничего общего с "бешеными" коллизиями, истопы выходящими за пределы, без профессиональных художников придумывать и создавать декорации из подручных материалов и подбирать костюмы из домашнего парадубое. О такой музыке и хореографии, как в узбекском театре, можно только мечтать!

Да и выехать театр нередко — играет на престижных фестивальных площадках от Кайра до Москвы и от Хайфы до Санкт-Петербурга, — гастроли, да же небольшие, стали редкостью. Одно дело фестивальный маршбросок — сорбитик, организаторская работа, участие, участие. И совсем другое — гастроли. Происходит тонкая "пристройка" к сцене, которую нужно понять и почувствовать — сделать так, чтобы она тебя приняла, стала тебе на время родной. Возникает иное общение с незнакомым зрителем, у которого иного, чем дома или на фестивале, запрос, реакция.

Публика в Сибири оказалась горячей, хотя и не такой быстрой, непосредственной в реакции, как узбекская. Ее нужно было убедить, завоевать. Это удалось. Атмосферность после спектаклей долго не смолкала. Здесь, в Сибири, как нигде, стало очевидно своеобразие интернациональной труппы Молодежного театра, переплетение в его спектаклях западного и восточного. В русском языке узбекское молодежное и русское, и узбекское, и курды, и корейцы. Все они безукоризненно

говорят на русском, но все их объединяет и один главный мотив — некое национальное предидеологическое восточного города Ташкента, и гниной одной восточной культуры, ориентальной гармоничности и созвучности гармоничности и нотагоричности, созвучности напевов, причудливо интонационная мудрость и возвышенность поэтичности. В каждом спектакле все эти составляющие придуманы переплетились, как аркабная вязь.

Холостой — ташкентская история лошади, знаменитый герой Марка Розового, некогда поставленная в БДТ в великом Любимовым, — у Наби Абдураманова стала музыкально-пластической притчей о вечном неразрешимом конфликте. Режиссер показал в Сибири замечательную сцену выходной спектакль студийцев "Два волюбленных принца" в постановке режиссера-дебютанта Буалы Сулеймановой. Здесь раскрасили — Александр Цой, хореограф национальности, владеющий узбекским национальным танцем и танцем, — придумывает сцену прямо на глазах у зала, выбирая актеров на роли по ходу действия. В сцене царит импрессионизм, выходящая, песни и танцы.

Московский государственный симфонический оркестр для детей и юношества продает абонементы на циклы симфонических концертов для детей и родителей. Сезон 2005/06. Большой зал консерватории. Зал Церковных Соборов, храм Христа Спасителя.

Евгению КОЛОВУ посвящается 14-31 января 2006г. КРЕЩЕНСКАЯ НЕДЕЛЯ В НОВОЙ ОПЕРЕ. В.А. Моцарт Концерт для фортепиано с оркестром № 24 до минор. Г. Малер Симфония №4. Соллистка Элиза ВИСЛАДАЗЕ. Дирижер Юрий ТЕМИРКАНОВ.















ВСЕ ОБО ВСЕМ

Папа Римский, похожий на Санту



В минувшее воскресенье Папа Римский Бенедикт XVI впервые обратился с традиционным рождественским посланием "Ubi et Ori" и поздравил католиков всего мира с праздником Рождества Христова.

В Иране борются с музыкой

Президент Ирана Махмуд Ахмадинежад запретил западную и "неприличную" музыку на государственных телеканалах и радиостанциях.

Генри Мура могут пустить на бронзу

Из парка в английском графстве Хартфордшир, где находится Фонд Генри Мура, украдена огромная скульптура его работы.

Похитители "Крика" предстанут перед судом

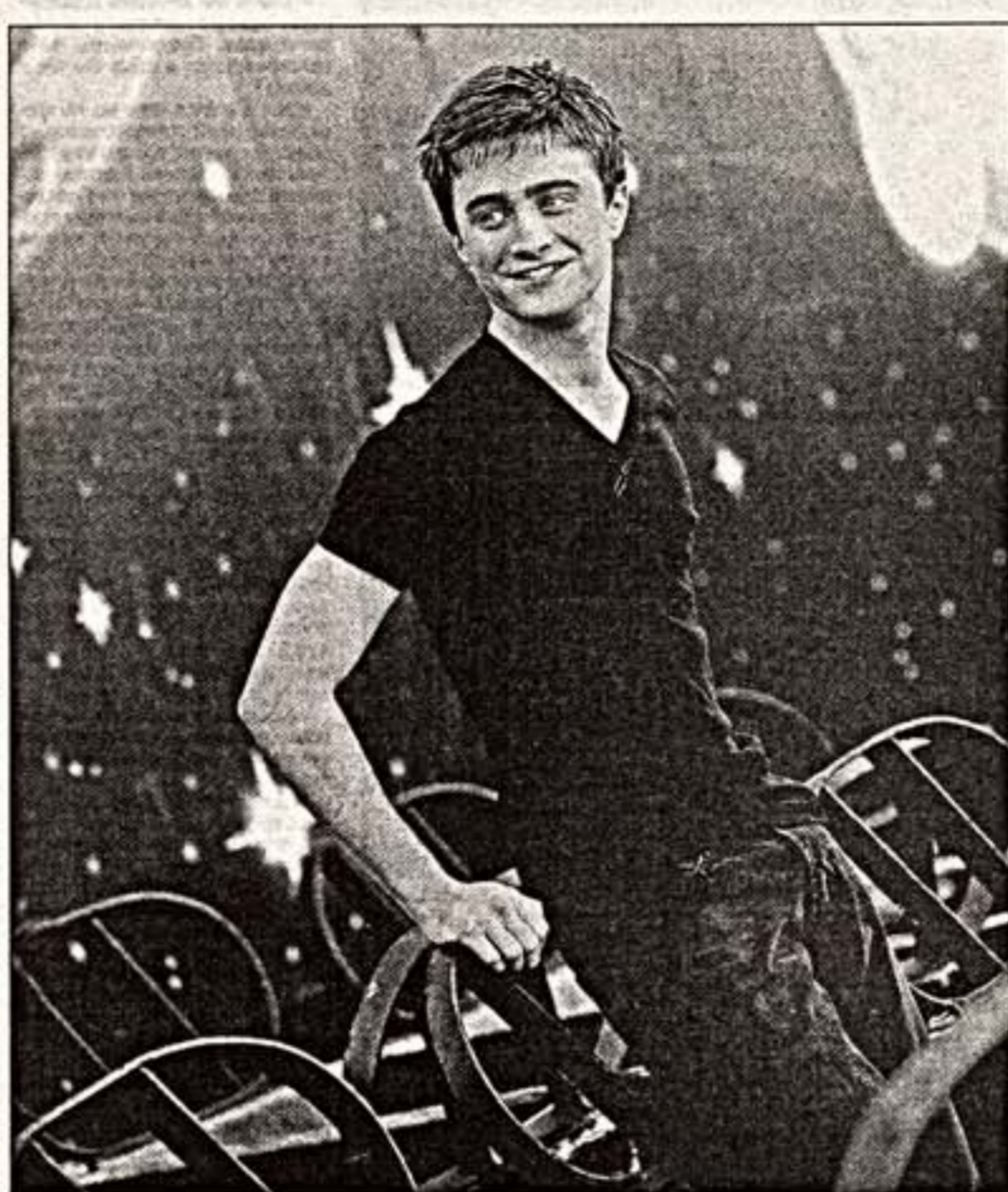
Прокуратура Норвегии предъявила обвинения в причастности к похищению картин Эдварда Мунка шести подозреваемым.

Игнат КУРАКИН

ДЭНИЭЛ РЭДКЛИФ:

Нельзя вечно быть мальчиком-очкариком

Дэниелу РЭДКЛИФУ было одиннадцать лет, когда на экраны вышел первый фильм о Гарри Поттере.



Человека из команды "Radiohead" и Джарвис Кокер, певец из группы "Pulp". По-моему, это здорово! Я фанат "Radiohead", а "Pulp" нравится мне еще больше.

Библиотека-автобиография

Собрание книг Эдит Уортон возвращается в США

Библиотека известной американской писательницы, прожившей большую часть жизни во Франции, была куплена ее наследниками за 2 миллиона 600 тысяч долларов.

Карпы под елкой

Особенности польского Рождества

Если утром полка достает из холодильника пачку консервов, из коробки вместо пищи вываливаются кусочки сосиски и сыра.

Иного нет у нас пути?

Особенности польского Рождества. Карпы под елкой. Иного нет у нас пути? Так или иначе, в пятницу, прямо перед Рождеством собираются депутаты "Борисовой думки" в сплоченном порыве уличной комсомольской дружины.



Р.Пане — Борис, П.Бреслак — Юрдовий в сцене из спектакля



МАЙЯ КРАСНОПОЛЬСКАЯ, ИЛЬЯ ЭПЕЛЬБАУМ:

“Гамлет” у нас — не про Гамлета, а “Лебединое озеро” — опера

Московский театр “Тень” Илья ЭПЕЛЬБАУМА и Майя КРАСНОПОЛЬСКАЯ — один из лучших театров России, лауреат бесчисленного количества “Золотых Масок”...



М.Краснопольская и И.Эпельбаум



Сцена из спектакля “Лебединое озеро”

— Как случилось, что театр “Тень” получилась “домашним” не только потому, что его делает семья, а по эстетическим параметрам, по типу приемов и интонаций?
И.Э. Воз очень просто. В 1988 году, когда мы решили делать свой театр, нашей дочери Марфе было три месяца...

— Очень бы хотелось посмотреть процесс создания ваших спектаклей. Представьте себе оплошную ахилл и кайф. Вы так и живете?
М.К. Вообще-то, конечно. Но процесс репетиций проходит довольно ровно. Потому что все сначала придумываем мы с Ильей...

Загляните в Книгу Судеб

Гороскоп на 2006 год

В целом год 2006-й обещает продолжение тенденций, начавшихся в 2005-м, в особенности во второй его половине. Радикальных перемен не намечено, но и затишья, что год будет спокойным, язык тоже как-то не поворачивается...

Человек родился

1 января

— 75 лет со дня рождения актера Анатолия РОМАШВИНА (1931 — 2000).
— Актриса Светлана ГОЛОВИНА (1927).
— Актриса Светлана ГОЛОВИНА (1927).

Беседа с Натальей КАМИНСКОЙ

Фото Михаила ГУТЕРМАНА

Наталья Каминская, президент Российской академии драматургии Зюльфия ЦЕРЕТЕЛИ (1934).
— Наталья Каминская, президент Российской академии драматургии Зюльфия ЦЕРЕТЕЛИ (1934).

Гороскоп на 2006 год

Ваша жизнь в 2006 году будет полна событий. В январе вы почувствуете прилив энергии. В феврале вы почувствуете прилив энергии...

КУЛЬТУРА
УЧРЕДИТЕЛЬ — ОАО “РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ “КУЛЬТУРА”
Мнение авторов не всегда совпадает с позицией редакции.

Адрес редакции и издателя
ул. Новослободская, дом 73, МОСКВА 127055
E-mail: kultura@ddoi.ru
ТЕЛЕФОНЫ
для справок — 285-05-40 факс — 250-32-25

“Культура” распространяется в следующих регионах России:
Алтайский край, Амурская обл., Архангельская обл., Астраханская обл., Башкортостан, Белгородская обл., Брянская обл., Бурятия, Владимирская обл., Волгоградская обл., Вологодская обл., Воронежская обл., Дагестан, Ивановская обл., Иркутская обл., Калининградская обл., Калужская обл., Карелия, Кемеровская обл., Кировская обл., Краснодарский край, Красноярский край, Курганская обл., Курская обл., Ленинградская обл., Липецкая обл., Магданская обл., Москва, Московская обл., Мурманская обл., Нижегородская обл., Новгородская обл., Новосибирская обл., Омская обл., Оренбургская обл., Орловская обл., Пензенская обл., Пермская обл., Ростовская обл., Рязанская обл., Санкт-Петербург, Самарская обл., Саратовская обл., Смоленская обл., Ставропольский край, Тамбовская обл., Татарстан, Тверская обл., Томская обл., Тульская обл., Ульяновская обл., Удмуртия, Ульяновская обл., Хабаровский край, Хакасия, Ханты-Мансийский авт. окр., Челябинская обл., Чеченская обл., Чувашия, Ярославская обл.

Иллюстрация: Елена МАКУШЕНКО
Иллюстрация: Елена МАКУШЕНКО
Иллюстрация: Елена МАКУШЕНКО