

# СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Орган Министерства кинематографии СССР и Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР

№ 2 (1390). Год издания XXII

Суббота, 5 января 1952 года

Цена 45 коп.

ТОКИО

## Главному редактору агентства Киодо господину Кииси Ивамото

Уважаемый господин К. Ивамото! Я получил Ваше обращение с просьбой прислать новогоднее послание японскому народу.

У советских деятелей нет такой традиции, чтобы премьер иностранного государства обращался к народу другого государства со своими пожеланиями. Однако глубокое сочувствие народа Советского Союза к японскому народу, попавшему в беду в связи с иностранной оккупацией, выражает меня следующим исключением из правила и удовлетворяет Вашу просьбу.

Прошу передать японскому народу, что я желаю ему свободы и счастья, which желаю ему полного успеха в его мужественной борьбе за независимость своей родины.

Народы Советского Союза сами испытывали в прошлом ужасы иностранной оккупации, в которой участвовали также японские империалисты. Поэтому они вполне понимают страдания японского народа, глубоко сочувствуют ему и верят, что он добьется возрождения и независимости своей родины так же, как добился этого в свое время народы Советского Союза.

Желаю японским рабочим основоположникам от безработных и низкой заработной платы, ликвидации высоких цен на товары массового потребления и успеха в борьбе за сохранение мира.

Желаю всему японскому народу и его интеллигенции полной победы демократических сил Японии, оживления и подъема экономической жизни страны, расцвета национальной культуры, науки, искусства и успеха в борьбе за сохранение мира.

С уважением  
И. СТАЛИН.

1951 год, 31 декабря.

## Взаимные обязательства кинематографистов и писателей

Министерство кинематографии СССР и Союз советских писателей СССР обрались тематический план подготовки спектаклей художественных фильмов на 1952—1953 годы.

Новый план является значительным шагом вперед на пути успешного решения единой проблемы, серьезной попытки наших кинематографистов и писателей заложить основы на справедливые требования народу — выпускать на экраны больше разнообразных по темам и жанрам художественных фильмов.

В составлении нового тематического плана приняли участие союзы советских писателей СССР и братских республик, союзы и республиканские Министерства кинематографии, кинокомпании, Сценарий студии, Драматургическое управление с планом говорят о том, что работа проделана немало, что в руки деятелей кинопроизводства дан документ, могущий послужить надежной отправной точкой для развертывания упорной, последовательной борьбы, борьбы широким фронтом за создание в ближайшие годы большого количества художественных кинофильмов.

Составление нового тематического плана подготовки сценариев художественных фильмов на 1952—1953 годы — серьезное и важное направление. Но сам по себе план еще не решает дела. Сейчас, когда план составлен и обработан, предстоит упорная, напряженная борьба за его осуществление. «Победа находит не приходит сама», — говорят товарищи Сталин, — ее обычно претендуют. Хорошие результаты и драматизация — это только начало дела, но они опзначают лишь желание побеждать, не саму победу. На выполнение плана, на строгое соблюдение сроков подготовки сценариев нужно с самого же начала обратить серьезное внимание. Редакторы сценариев должны, руководители кинокомпаний, писатели должны быть показаны короткометражным фильмам «Скоростное развитие» и «Новаторы Уральской горы».

К чтению киносценариев из школы «Новая советская техника и новаторство социалистической промышленности» были привлечены действительный член Академии наук Уральской ССР А. Чекмарев, профессор металургического института имени И. В. Сталина С. Чухнов, а также И. В. Мичурин — великий прородитель природы, слушатели профсоюзных семинаров по истории К. Либкнехта, во дворе культуры металлургов школы им. Петровского.

Итоги Всесоюзного смотра смычковых инструментов

Законченный Всесоюзный смотр смычковых художественных инструментов, организованный Бюджетом по делам искусств при Совете Министров СССР и Министерством местной промышленности РСФСР. В смотре принимала участие свыше 40 мастеров — создателей скрипок, альтона, виолончелей и контрабасов.

Юю конкурса, в состав которого вошли изделия мастеров музыкального искусства, представили Бюджет по делам искусств при Совете Министров СССР и Министерство местной промышленности РСФСР. В смотре принимала участие свыше 40 мастеров — создателей скрипок, альтона, виолончелей и контрабасов.

Мастера имеют в ряду других положительных качеств. Однако вместе с тем они присущи отдельные, весьма существенные недостатки, которые необходимо устранить при последующем доработке, улучшении и дополнении плана.

Мастера планируют сценарии, посвященные героическому труду народов Советского Союза, мало смычково-музыкальной социальной тематики, а также темам современности — борьбе народов за мир во всем мире.

Наиболее слабой стороной плана сейчас считают почти полное отсутствие в нем кинокомпаний. Это недостаток тем более досадный, что в последние годы было создано лишь несколько кинокомпаний. Между тем, спрос на киноработы со стороны кинематографистов и писателей — один из самых ярких и перспективных требований времени — борьбе народов за мир во всем мире.

Новый тематический план — первое, отечественное общедоступное заявление писателей и кинематографистов перед народом. С честью выполнить и неизменно поддерживать эти обязательства стало традицией в нашей стране. Советские киноработы показывают, что и план подготовки сценариев художественных фильмов на 1952—1953 годы будет также перевыполнен.

Следует также подчеркнуть, что различные разделы сценария спор-

## Республиканская конференция режиссеров

БЫЛЫИ. Здесь состоялась Республиканская конференция общества республиканских конференций режиссеров. В работе ее привлекли также участие деятелей искусства Дальнего Востока и Армении.

Участники конференции обсудили вопросы, посвященные актуальным вопросам творческой работы режиссеров. С докладом «Постановка ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам и задачам советского театра» выступил заместитель начальника Управления по делам искусств при Совете Министров Грузинской ССР Ш. Бузбаш.

Исторические постановления ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам сыграли решительную роль в дальнейшем развитии грузинского советского театра.

Руководители общества изъявили

желание в дальнейшем

развивать творческую

работу в области

театра.

Идеи и методы, изложенные в

докладе, получили широкое

признание.

На конференции было также отме-

чено, что некоторые театральные по-

становки являются неподходящими

в связи с идеологическим

направлением.

На конференции было также отме-

чено, что наше киноискусство

еще слабо отличается от творческой

работы театра.

На конференции было также отме-

чено, что наше киноискусство

еще слабо отличается от творческой

работы театра.

На конференции было также отме-

чено, что наше киноискусство

еще слабо отличается от творческой

работы театра.

На конференции было также отме-

чено, что наше киноискусство

еще слабо отличается от творческой

работы театра.

На конференции было также отме-

чено, что наше киноискусство

еще слабо отличается от творческой

работы театра.

На конференции было также отме-

чено, что наше киноискусство

еще слабо отличается от творческой

работы театра.

На конференции было также отме-

чено, что наше киноискусство

еще слабо отличается от творческой

работы театра.

На конференции было также отме-

чено, что наше киноискусство

еще слабо отличается от творческой

работы театра.

На конференции было также отме-

чено, что наше киноискусство

еще слабо отличается от творческой

работы театра.

На конференции было также отме-

чено, что наше киноискусство

еще слабо отличается от творческой

работы театра.

На конференции было также отме-

чено, что наше киноискусство

еще слабо отличается от творческой

работы театра.

На конференции было также отме-

чено, что наше киноискусство

еще слабо отличается от творческой

работы театра.

На конференции было также отме-

чено, что наше киноискусство

еще слабо отличается от творческой

работы театра.

На конференции было также отме-

чено, что наше киноискусство

еще слабо отличается от творческой

работы театра.

На конференции было также отме-

чено, что наше киноискусство

еще слабо отличается от творческой

работы театра.

## За высокое идеально-художественное качество спектаклей

Горьковский обком ВКП(б)

о работе Дзержинского театра

о

мастерства творческих коллективов.

В коллективах не развернута критика

и самокритика, ослаблена критика

и самокритика труппы.

Излишнее количество спектаклей,

отсутствие должной работы со зрителями

приводят к тому, что театры не

получают популярности труппы.

В результате падение интереса

к театру и отсутствие

зрителей.

Неудовлетворительные

руководители театра и областного

отдела по делам искусств поручают

руководителям труппы

выполнять

задачи по

расширению труппы.

В результате

зрители

забывают о

зрителе.

В результате





