

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Орган Министерства кинематографии СССР и Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР

№ 73 (1461). Год издания XXII

Среда, 10 сентября 1952 года

Цена 45 коп.

Жизнь — великий учитель

Поэтическим воодушевлением, светлым оптимизмом, неиссякаемой энергией наделяют каждого советского человека исторические документы, опубликованные накануне XIX съезда великой Коммунистической партии. В них, как в ясном зеркале, отражается вся наша советская жизнь, прекрасная и удивительная — по слову поэта, полная труда и борьбы, необычайно сообразная и многообразная. В них отражается и образ советского человека — творца светлой коммунистической жизни, лучшие черты которого запечатлены в проекте измененного Устава партии.

Сила и счастье советского художника в том, что он вооружен теорией марксизма-ленинизма, дающей понимание условий, хода и общих результатов исторического развития. Эта теория находит свое практическое выражение в мудрой сталинской политике Коммунистической партии. Задача, выдвигаемая новым пятилетним планом в области экономики и культуры, является организующим началом творческой деятельности рабочего класса, колхозного крестьянина, советской интеллигенции. Работники искусства призваны сейчас, прежде всего, правдиво и красочно отобразить общенародную борьбу за выполнение пятого пятилетнего плана, в результате которого наша страна сделает крупный шаг по пути к коммунизму.

Дела, которые предстоит свершить советскому народу в текущем пятилетии, затрагивают все, что было известно в истории. Проектом директив XIX съезда партии устанавливается повышение уровня промышленного производства за пятилетие примерно на 70 процентов. Производство сельскохозяйственной продукции за тот же срок должно быть увеличено: валовой урожай зерна на 40—50 процентов, хлопчатника на 55—65 процентов, сахарной свеклы на 65—70 процентов и т. д. Производительность труда, являющаяся в конечном счете самым главным и самым важным показателем достояния того или иного общественного строя, должна увеличиться в промышленности примерно на 50 процентов, в строительстве — на 55 и в сельском хозяйстве — на 40 процентов. На основе непрерывного роста социалистического производства и повышения производительности общественного труда национальный доход СССР должен увеличиться не менее чем на 60 процентов, условия жизни и заработной платы — благосостояния рабочих, служащих, крестьян.

Выступая в эти цифры, выходя в важный пункт исторического документа партии, творчески воспринимая их, работники советского искусства, как и все наши люди, должны видеть грандиозную картину прорыва нашей любимой Родины, взорванной огнем новых эстафет, украшенной могучими лесными массивами, цветущими садами, разветвленной сетью каналов.

Реальность нового пятилетнего плана — это живая жизнь, их энергия, их воля, их пламенный патриотизм и готовность к подвигам. Реальность нового пятилетнего плана в том, что выполняем его руководит партия Ленина — Сталина, доблестный боевой союз единomyшленников-коммунистов.

Что может быть возвышеннее и почетнее для мастеров кино, сцены, книги, чем правдивое изображение советской действительности, советского человека? Но, чтобы правдиво изобразить в художественном произведении действительность, изобразить не схематично, не просто как некую «объективную реальность», а в революционном развитии, в движении вперед, — для этого надо с предельной объективностью, заинтересованностью и неутомимостью изучать жизнь.

Люди делают историю. Творят историю — народ. «Рабочие и крестьяне, без шума и треска строили заводы и фабрики, шахты и железные дороги, колхозы и совхозы, создавшие все богатство жизни, кормящие и одевающие весь мир, — вот кто настоящие герои и творцы новой жизни» (И. Сталин).

Труд, жизнь, борьба миллионов трудящихся, накопленный ими в повседневной будничной работе громадный практический опыт — все это является предметом особого внимания Коммунистической партии. Работники искусства должны в любой мере усвоить партийные принципы изучения жизни, считать это абсолютной необходимостью для себя.

В письме А. М. Горькому, относящемся к 1919 году, Владимир Ильич Ленин гениально определил место художника в жизни, в строю борцов за социализм. «Если необходимо», — писал Ленин, — надо наблюдать жизнь, ее можно обрести работу нового строя жизни, в рабочих поселках провинции или в деревне...». Постановлением Центрального Комитета ВКП(б) по идеологическим вопросам с новой силой ставили перед работниками литературы и искусства вопрос о глубоком изучении нашей жизни. Чем больше, чем выразительнее будет наблюдение художника и людей, тем вернее его взгляд в изображении лучших черт и качеств советского человека.

Обязательства коллектива киностудии „Мосфильм“

Горько подчеркивал патристическую значимость коллектива Московского авторского имени П. В. Сталина, предложившего организовать широкое социалистическое соревнование в честь XIX съезда партии, артисты, режиссеры, операторы, художники, рабочие и инженеры киностудии «Мосфильм» приняли на себя в честь XIX съезда ВКП(б) повышенные социалистические обязательства.

Бюджетная структура решалась досрочно выпустить на экран два кинофильма, переиздать легендарно-постановочные планы по трем находящимся в производстве кинокартинам, закончить к 10 октября натурные съемки в экспедиции по фильму «Александр Угрюмов» и досрочно начать съемки трех новых фильмов.

Высокая политическая сознательность, животворный советский патриотизм, вера в победу нашего дела, в победу коммунизма, забота о государственных интересах, терпение и самоотверженность, настойчивость и упорство в достижении цели, в преодолении трудностей, моральная чистота и хороший вкус, — все это присуще у нас не отдельным, избранным людям, героям, а миллионам советских людей. И если советский художник, работник искусства будет, — говоря ленинскими словами, — «ежедневно во всей жизни ощущать прикосновение» этих людей, проникнется их оптимизмом, их пафосом, бодростью и жизнедеятельностью, он постигнет высшую правду жизни, возмущающую по глубине, реалистическое искусство.

Необходимость глубокого и полного знания жизни диктует советскому художнику его долг перед народом, его гражданской совестью. Нельзя, стоя в стороне от коренных вопросов современности, от практики коммунистического строительства, дать правильное изображение событий, характеров, образа мыслей и поступков советских людей.

Тот факт, что во многих произведениях искусства, в частности драматургии, герои показаны подчас односторонне, однобоко, только на производственном, в отрыве от бытия, в отрыве от всего того, что составляет духовный мир человека, свидетельствует о недостаточном глубоком знании писателем жизни. Об этом же говорят и такие случаи, когда работники искусства, что называется, слепу подхватывают какое-то чуждое явление жизни и изображают его, не проанализировав, насколько это явление жизненно и типично.

Наше развитие, учит товарищ Сталин, идет не в порядке плавного, огульного подъема вверх. Мы не можем продвигаться вперед в порядке плавного покаяния на вышках жизни. В нашем обществе, в нашей жизни в процессе ее развития идет борьба нового, прогрессивного, коммунистического со старым, отжившим. Наше продвижение протекает в порядке борьбы, в порядке развития противоречий, преодоления и ликвидации их. Нельзя у нас и недостатков, и зла, и фальшивых людей. «Не надо бороться», — указывал товарищ Сталин, — вытаскивать кусочки жизни на свет божий, как бы они ни были неприятны». Для того чтобы одолеть победу нового, нарождающегося над старым, отжившим, для того чтобы смело свернуть назад, облачить пороки, показывать носителей зла, надо видеть жизнь, как она есть, своими собственными глазами.

Само собой разумеется, нельзя знающим с жизнью измерять количеством дней и часов, проведенных на заводе или в колхозе. Выпадет и так, что тот или иной работник формально побывает в «творческой экспедиции», а возвращается ни с чем. Наблюдать жизнь — это не значит пассивно регистрировать все, что и вы происходит. Надо уметь осмыслить явление, отбросить из них лишнее, произведенное искусственно, действительно типичные, ярые, значительные.

Общение с людьми труда, с коллективом советских людей на фабриках и заводах, в колхозах и машинно-тракторных станциях, на великих стройках каналов и электростанций не может считаться только личным, частным делом деятеля искусства — драматурга, режиссера, актера, художника. В этом должны проявить большую заинтересованность писатели и управленцы по делам искусства. Надо искать и находить новые формы, новые возможности постоянного обогащения работников искусства жизненным материалом.

Работники искусства должны гораздо более чутко, чем это имеет место сейчас, прислушиваться к голосу критики, слушать от зрителей, слушателей, от всех тех, для кого работает, творит деятель советского искусства. Барьер-проборительское отношение к такой критике, выказываемое иногда «мастерами», мешающие себе объективной оценкой своих творений, организатора чужды и противны звуку советского общества. Народ — вот его высший судья и самый лучший ценитель искусства! То, что им принято и одобрено, — велико и прекрасно, что им отвергнуто — ничтожно и обречено на забвение.

Наш народ — не только потребитель искусства, но и его творец, вдохновитель. И сами работники советского искусства — плоть от плоти, часть от востра народной. И они обязаны всегда помнить об этом кровном родстве, не отрываться от народа, жить его жизнью, его интересами и запросами, — только так разовьются полноценные художественные образы в искусстве.

Герои и творцы новой жизни — рабочие, крестьяне, вышедшие из их среды партийные, советские, хозяйственные работники, — это и герои произведений советского искусства. Место художника — в строю этих людей, в гуще их жизни и борьбы, чтобы в каждом художественном произведении мыслить их мыслями, чувствовать их чувствами, говорить их языком — языком правды, мудрости и красоты.

Мосфильмовцы выехали на социалистическое соревнование коллектив киностудии «Мосфильм».

Навстречу XIX съезду партии Неустанно двигатся вперед

Есть даты, которые становятся великими рубежами в нашей жизни. Мы всепознали: это было в дни Октябрьской революции. Как: это случилось после Отечественной войны... Событие именно такой значимости должно произойти в скором времени.

Труженники фабрик и заводов, колхозных и совхозных полей, партийные работники и деятели культуры соберутся, чтобы подвести итоги нашим колоссальным трудовым достижениям, оценить все перемены в нашей жизни, в экономике страны, в социализме и психологии людей, и поставят перед нами еще более великие задачи, которые в состоянии разрешить только наше могущественное государство и наш богатый народ.

Это должно произойти совсем скоро — на XIX съезде Коммунистической партии.

Каждый гражданин Советской страны найдет в планах новой пятилетки раздел, относящийся непосредственно к нему. Мы, работники кинематографии, с особым волнением прочли абзац, в котором говорится о необходимости увеличить количество киноматриц и выпустить больше фильмов.

Народ, совершающий грандиозные трудовые подвиги, хочет видеть себя, свою жизнь и деятельность отображенными в

зеркале искусства. Это его законное желание. И огромная задача тех, кто должен удовлетворить желание народа. Игги вперед, быть не в хвосте, а в авангаре великого движения — вот главная из этих задач.

Иногда у художника появляется чувство усложненности — дескать, много уже создано произведений, получивших высокую оценку, дескать, мой путь уже определен, и я могу спокойно шествовать по нему. Главной заботой такого художника становится работа о сохранении достигнутого положения, а не создание новых произведений. Такое художники быстро отстают от жизни. Они оказываются отсталыми людьми по сравнению с теми, кто берется отображать и изучать своим искусством.

Нередко мы пытаемся показать, как наши люди существуют одну из замечательнейших закономерностей нашего общества — критику и самокритику. Но нам самим случается не чаще пользоваться этим оружием против собственных недостатков — благодушию, самолюбивости, а порой и ограниченности.

Ведь мы могли бы сделать в своем искусстве больше, чем мы сделали по сих пор. Конечно, у нас есть замечательные фильмы, прославленные на весь мир: «Чапаев», «Мы из Кронштадта», «Депутат Балтики».

Герои нашего будущего

Перед началом спектакля я люблю посмотреть в зрительный зал. При радостном и шумном расхождении в креслах дети. Шустрые мальчуганы нетерпеливо заглядывают в оркестр, девочки в закулисные форменные платки с серьезным видом изучают программу... Ребята, которым мешают вперед сидеть взрослые, говорят возмущенным тоном: «Вы согоните, дяденька, да не видю будет...». Заинтересованная зрительница...

Лет двадцать назад, вероятно, этот самый «дяденька» вот таким же радостным, счастливым паренком приходил в наш театр и смотрел наши детские постановки.

В те памятные годы все мы жили одной мечтой — успешным завершением первой сталинской пятилетки. Как нечто дорогое, очень близкое мы произносили слово: «Дети-строители». Магистрострой, Сталинградский тракторный... Задав дыхание, мы стояли у карты, на которой высились различные огнями строки — огни нашего счастья...

Несколько спектаклей мы часто бродили с ребятами, и радостно было от того, что наши зрители мечтали вместе с нами. Но вопрос — кем ты станешь, когда вырастешь? — почти уже никто не отвечал, что будет производством низшего персонала или «капиталистом Немо». — Лечником, — говорил мальчик. — Трактористкой, — сообщала девочка. — Бетонщицей, инженером, электриком, поварихой, химиком, врачом... Они называли профессии социализма. Первыми, самыми средними помыслили, первыми побужденными сердцем они были связаны с молодой, несущей вперед по маршруту стройки, меняющей облик страны. Их увлекала слова Стаханова и Демченко, доблесть Челюскинцев и покорителей стратосферы. Их звала к реальным, немнимым, великим подвигам кипучая, позноречная, смеющаяся жизнь народа.

И вот пришел этот год. Быстрые школьники привели в зал театра своих детей. Мне зорити дети — для них я играю, для них я живу, и именно поэтому я так жадно вглядываюсь в лица их родителей. Вглядываюсь, а при случае и бесую с ними. И мет часов бегом радостным, более зорити. Эти разговоры ведут в счастливый мир исполненных надежд, осуществленных замыслов, обмывающих мечты.

Да, они стали инженерками, летчицами, химиками, трактористами — мальчишки и девочки тридцатых годов. Там, где на карте гурла дымилась Магистрострой, мы все раскинулись огромным, величественным городом. Там, где простиралась белая пнина величавой Арктики, плуг караваны судов, делал самозащиты... Тракторы Сталин-

града известны колхозникам всей страны. Но рельсам Турксиба, деткам первой сталинской пятилетки, бегут поезда. Забыт протестный «газета», которым гордились в детстве и юности. Сегодня по нашим улицам проносятся сверкающие «Победа», «ЗИС», «ЗИМ».

Как изменилась жизнь, как изменилась страна!

Сегодня в смеркини труселях и повязках за нашего театра выгаляют торжественным, праздничным. Не таким они были двадцать лет назад. Не таким праздничным выглядела и наша зрительня. Но есть между теми, кто сегодня сидит в зале, и их родители общее. В их глазах и вижу тот же свет уверенности в будущем, свет смелых мечтаний.

Мой сегодняшней зритель — мальчишки и девочки — с удивлением расскажут о поездке по каналу имени Москвы. А и вспоминаю, как мудрым решением партии был занесен в планы нашей страны этот канал, как он был осуществлен, как прощали по нему первые пароходы, как набежала на московский берег сильная, веселая волжская вода.

Мир, в котором живут наши дети, — мир гигантов индустрии, необычных колхозных полей, высочайших зданий, многоэтажных школ и институтов, богатых библиотеками и пионерских дворцов, музеев, зеленых парков и роскошных театров — весь этот величественный облик нашей Родины создан мудрой волей Коммунистической партии и великого Сталина.

В таком мире складываются прекрасные характеры. Чутким воспитанием, опытом педагога и артиста и чувствую: новое поколение, которое мы пестуем сегодня, ожидает серьезных отгов и задач. Оно мечтает жизни и предвзвешивает коммунизма, и это судит ему перспективы, которые трудно охватить даже самой дерзкой мечтой.

Этим летом в пионерском лагере под Ригой мне повелось немало часов провести среди знойной, шумной детворы. Они жили своими современными мыслями. С удивительной прелестью убежденностью она называла мне профессии, которыми мечтают овладеть. Как некуда из матер и отцы, они тоже хотят стать строителями, исследователями, капитанами кораблей, пилотами, учителями, заводскими инженерами, врачами-педиатрами, агрономы-любителями! Но это уже замыслы нового поколения и развала.

Канал построен Волго-Донской судовой канал имени В. И. Ленина, когда возмущается величием на земле гидроузлы, прожидываются грандиозные каналы, воз-

«Сказание о жемье Сибирской», «Падение Берлина» и многие, многие другие. Эти фильмы знают и любят зрители всего земного шара. Созданные в них образы глубоко правдивы и по глубине художественны. Но разве эта галерея достаточно широко показывает разнообразие замечательных образов и характеров советских людей, наших современников? А ведь это те люди, чьим трудом наша Родина стала могучей и необоримой державой! Это те люди, которые приближают нас к будущему, к коммунизму.

Разве создали мы в кинематографии образы нового общества, такой же силы, как образ Чапаева или профессора Полежаева? Глубоко изучать жизнь, внимательно приглядываться к ее движению, изучать замечательных людей, окружающих нас, и показать их в фильмах, показать то новое, что воспитало в людях Советское государство, — это наша большая и неотложная задача!

Мы, работники искусства, должны взять на себя обязательства создать настоящее, яркое произведение искусства о нашем народе, о нашей стране, о нашем новом времени.

Борис ЧИРКОВ.
Народный артист СССР.

По родной стране

От корреспондентов «Советского искусства» и ТАСС

НАРОДНЫЕ ХОРЫ СИБИРИ

НОВОСИБИРСК. В большом зале Дома офицера состоялся необычный концерт. В первом отделении выступил Омский областной хор сибирской народной песни. Слушателями были артисты Новосибирского областного народного хора. Во втором отделении артисты и зрители поменялись местами.

Омский и Новосибирский народные хоры стали хранителями и собирателями лучших произведений сибирской народной культуры. На творческой встрече-концерте исполнились народные песни о Сталине, записанные от хлеборобов Прииртышья, лирические частушки и напевы, исполненные в деревнях и селах Кузнецкого и Барнаульского районов.

Большую помощь творческим коллективам оказывают сибирские композиторы В. Левашев и А. Попиков, которые в течение ряда лет совершают поездки в сибирские села, собирая музыкальный фольклор.

ТРИДЦАТЬ ЛЕТ НА КЛУБНОЙ СЦЕНЕ

КАМЕНСК-УРАЛЬСКИЙ. Незавоно общественность Уральского алюминиевого завода отметила десятилетие своего драматического коллектива. Главным удостоившегося права показать свое искусство на сценических сценах в Москве. Среди замечательных артистов — главный диспетчер Николай Алексеевич Суворов и его жена Анна Рафаиловна. Недавно исполнено тождество лет работы Н. Суворова на клубной сцене.

Детально участвуют в драмколлективе тождество Антонины Любин, пономариха Мария Косовова и многие другие. Свой юбилей коллектив отметил постановкой пьесы М. Горького «Мещанине».

ПЕРВЫЕ РОЛИ

РИГА. В театры Латвии пришла талантливая молодежь, закончившая в этом году театральный факультет Латвийской консерватории. Почти все выпускники получили ответственные роли в новых спектаклях. Успешно дебютировала девушка-универсальница Кристина Варум в спектакле «Художественный театр «Три года счастья». Елена Романова дебютирует роль Эммы в спектакле Академического театра драмы «Отелло».

Молодые артистки Илга Хишеберг и Вайрава Якше направлена на работу в Елгавский театр. В спектакле «Прощай, чаша» им поручены ответственные роли.

ФОЛЬКЛОРНАЯ ЭКСПЕДИЦИЯ

ТБИЛИСИ. Из поездки в Телавский, Гурджанский и Кварельский районы, позноречная научная экспедиция Тбилисской консерватории. Участники экспедиции записали на пленку 136 народных и хороших песен, а также народных инструментальных мелодий.

ПЬЕСА

ПОЭТЕССЫ-ГОРЯНКИ

МАХАЧКАЛА. Поэтесса-горянка из села Карата Ахалского района М. Габриелова, ныне студентка Московского литературного института им. Горького, написала пьесу из колхозной жизни «Счастливый день». Ее постановка Аварский драматический театр в городе Бувайхаке. Премьеру просмотрели колхозники района. Театр выехал на гастроли в автономное аварское село.

Этим летом Аварский драматический театр поехал в колхозных клубов и на полях-станках «Женитьба» Гоголя, «Коварство и любовь» Шиллера и другие пьесы. На спектаклях побывало до двадцати тысяч зрителей. Десятки спектаклей для колхозников показаны также Кумыжский и Лесский драматические театры.

ТВОРЧЕСТВО

НАРОДНЫХ МАСТЕРОВ

РОВНО. Здесь открылась областная выставка произведений народного творчества. В работах народных мастеров с большой любовью заглавлены образы великих вождей трудящихся В. И. Ленина и И. В. Сталина, многие произведения рассказывают о борьбе советского народа за мир во всем мире, о сталинских стройках коммунизма, социалистический преобразованием в области.

На долговечной выставке 1950 года участвовало 80 авторов, представивших свыше 120 экспонатов. Теперь количество участников выросло почти в четыре раза, экспонировано более 500 работ.

ПЕРЕДВИЖНАЯ ВЫСТАВКА РАБОТ ХУДОЖНИКОВ

АДЫГЕЙ

МАЙКОП. Адыгейское товарищество художников организовало передвижную выставку, которая побывала в аулах Кошедаб, Хакуринкоб, Холь и других. Ее уже посетили около 12 тысяч человек. Внимание зрителей привлекают картины художника А. Чечина «Герой Социалистического Труда Ганиев», «Подвиг Героя Советского Союза Андрухаева», «Встреча Моса Шогенова с Коубеем». Большой интерес представляют также иллюстрации графика А. Гауховца к адыгейским сказкам.

СТРОИТЕЛЬСТВО

ДВУХЗАЛЬНОГО КИНОТЕАТРА

АРХАНГЕЛЬСК. Здесь начинается строительство нового кинотеатра. Помимо двух залов на 350 мест каждый, запроектированы фойе с эстрадой для концертных выступлений, читальный зал, буфет-ресторан. Строительство кинотеатра намечено завершить в первом полугодии 1953 года.



«Юноше, обдумывающему, скажу не задумываясь: — Делай же житье, с товарища Дзержинского. — Сделать бы жизнь с кого, в. МАЯКОВСКИЙ.»

Завтра исполняется 75 лет со дня рождения верного соратника Ленина и Сталина, светлого рыцаря революции Феликса Эдмундовича Дзержинского. «Не зная отмыка, не чужаясь никакой черной работы, отважно борясь с трудностями и преодолевая их, отдавая все свои силы, всю свою энергию делу, которое ему доверала партия, — он стоял на работе во имя победы коммунизма» (И. В. Сталин).

Советский народ свято чтит память о Феликсе Эдмундовиче Дзержинском. Кипучая жизнь этого пламенного революционера, возглавлявшего ВЧК, руководившего восстановлением разрушенного транспорта и строительством молодой социалистической промышленности, поощряется снимаясь на киностудии «Мосфильм» кинокартина «Феликс Дзержинский» (сценарий Н. Погодина, режиссер М. Калатоков).

На снимке: артист В. Емельянов в роли Ф. Э. Дзержинского. В роли начальника шахты — артист П. Мухин.

НА ВЕЛИКИХ СТРОЙКАХ КОММУНИЗМА

Труженики пустыни

Пески. Бругом песка. Лишь налегавший ветерок...

Но это лишь первое впечатление. Внимательно приглядываясь...

Много новых дорог пролегло сейчас в Кара-Куме.

В дни опубликования исторических документов к XIX съезду ВКП(б)...

Но пока идет подготовка к генеральному наступлению на пустыню...

На одной из популярных машин мы направились в инженерно-геологическую партию...

В Кой-Баранте, где разместили лагерь группы, нас встретил человек лет двадцати...

«Пустыня в Москве? Как упикирует — атопуе выглядит? На Волго-Донь был? Не был? Жаль...»

«Но друг хозяин лагеря спохватился и, оглянувшись на обруживших нас геологов...

«Шалаш» геологов озадачил маленького полугодовалого ребенка...

Стояли необычайно знойные дни. Птицы и звери устрежились за сотни километров в водоемы...

Прошло много недель. И вот однажды, вылезая от шалаша...

В штабе инженерно-геологической партии нас ознакомили с текстом разведочных работ старшего мастера бурения...

Много книг написано о бурении скважин. Но нет в них еще ясного и четкого ответа на вопрос...

«А что, если применить искусственный пилуны?» — сказал он однажды своим товарищам...

Работа, продолженная группой геологов Илья Баркалова в районе Оха-Кая...

Н. МОИСЕЕВ. Сцен. к-рр. «Советского искусства».

Для наших детей

К итогам смотра театров юного зрителя

полнить свои воспитательные задачи. Однако именно репертуар стал сейчас самым уязвимым местом в работе театров...

Наша детская театральная жизнь еще недостаточно активна, недостаточно индустриальна в своей работе с драматургами...

Передки и сами театральные работники оказались в плену ложного понимания проблемы конфликта...

В свое время в некоторых труппах бытовала всякого рода «теория» о специфике детского театра...

Большая задача выдвигают итоги смотра перед Всесоюзным комитетом по делам искусств и его органами на местах...

Г. ОСИПОВ.

Как выглядят вещи

Заметки фотографа

Несколько месяцев тому назад по заданию одного из Ленинградских фотографов я побывал на одном заводе...

Естественно возникает вопрос: почему никто не забывает о внешнем виде своего сооружения...

Стоит обратить внимание и на окраску цехов фабрик и заводов: зачастую они тоже мрачны, серы, и это, между прочим...

Прямая обязанность Всесоюзного комитета по делам искусств, республиканских комитетов и управлений — искать и находить для трупп талантливых руководителей и организаторов...

Некоторые организации на местах еще плохо работают об улучшении условий работы театров...

Товарищи министры и инспекторы заводов, архитекторы и строители, поучайтесь об этом!

Роль «Рига» РИГА. (Наш перр.). В 1951 году мастер Рижского музыкального кабинета Халлольд Ивонья Траус начал конструировать новый рояль...

Уменьшенные габариты инструмента не снижали его звуковых качеств. По полноте звучания, ровности регистров и частоте тембра рояль «Рига» превосходит все достигшие иностранные образцы...

Калинин, популярный и звучный во всех отношениях инструмент предназначен для широкого массового пользования. Он заслуживает высокую оценку специалистов-музыкантов.

Партия, как указывал А. А. Жданов, полностью восстановила в правах классический русский народный музыкальный стиль жизни. Это не значит, однако, что советские художники уже полностью овладели всем творческим опытом великих русских мастеров...

Овладевая искусством изображения драматического конфликта — дело трудное. Конфликт в жизни имеет свою специфику. Для того, чтобы показать прошлое и перспективу будущего своих героев, художник должен уметь не только построить мысленно разрозненные рассказы, но и выбрать из них для изображения один самый многозначительный, характерный момент, который даст наиболее полное представление о всем событии в целом...

Жанр не должен оставаться от литературы. Да, конечно, любимые книги можно проиллюстрировать. Картина Ю. Периничева «Отныне после боя» доказывает, что можно с успехом воссоздать в живописи образ любимого народа литературного героя. Но разве художник не мог бы с самостоятельностью, своим творческим воображением назвать в жизни и воплотить на полотне сцены, столь же волнующие своим содержанием, как и талантливые произведения советской литературы?

Забывая остроту сюжетных положений, неадекватность столкновений и конфликтов в жизни, художник не может быть объективным, своим творческим воображением назвать в жизни и воплотить на полотне сцены, столь же волнующие своим содержанием, как и талантливые произведения советской литературы?

Область драматического конфликта — область, охватывающая невозможность его изображения специфическим характером художественного образа в живописи, главная бесконфликтность тем самым отрицая традиция русской классики, традиция передвижников. Оценка роли драматического конфликта в творчестве передвижников выходит за пределы данной статьи, но необходимо, что изображение героя в борьбе, в острой столкновительной ситуации является максимально раскрытием человеческого характера.

А. ЧЛЕНОВ.

Жизненные конфликты и безжизненные картины

Партийная печать подвела резкой критике «теорию» бесконфликтности в драматургии, оказавшую пагубное влияние на живопись.

Известно, что итоги работы наших художников за прошедший год неутешительны, они оказались значительно ниже ожидаемых и запросов советских зрителей. Художники, как об этом недавно писала «Правда», в большом долгу перед народом. Думается, что во многом тут повинна прославленная «теория» бесконфликтности.

Можно назвать немало примеров, когда под ее влиянием серьезные, а порой глубокие темы получали в картине обесценение или просто неверное решение. В полотно С. Соловьева и Г. Тонкина «Харьковские тракторостроители» изображены лучшие люди прославленного завода — инженеры, конструкторы новых машин, технологи, новаторы производства. Они, видимо, собрались на производственное совещание, чтобы наметить пути и создания новых типов машин, внедрения в производство передовых станков и методов работы, обсуждения, как можно лучше использовать ресурсы производства. Что же эти люди делают в картине? Почему они так вяло переговариваются друг с другом, равнодушно рассматривают модели созданных, но еще не пущенных в производство машин? Ведь на самом деле они живут напряженной, трудной и радостной жизнью. И наоборот на пути к намеченной цели немало было в них затруднений, временных неудач. Почему же художники показали нам не борьбу своих героев за развитие социалистической техники, а некое приглушенное отношение от трудовых дел?

Возьмем другой пример. Таинственный украинский художник С. Григорьев, известный зрителю по многим удачным произведениям, показал на последней всеобщей выставке картину «Антуанетта Кавалера». Мы вправе были ожидать от живописца картину, в которой были бы даны образы полных энтузиазма строителей, показаны их героический труд, их борьба с трудностями, суете преобразования ими природы. Вместо этого в картину зрителю видны приращенные улыбки молодых женщин в душевной, совещательной беседе, а некую приглушенную прогулку по реке. В этих персона-

жах трудно узнать геологов. Только по геологическим рейкам и можно догадаться о замысле автора.

Первоначальный эскиз этой картины изображал группу молодежи, которая боролась в туманную грозовую ночь с разбухавшей волной стихий. Но художник, видимо, посоветовали не говорить о трудностях. Его убедили, что строителям «сообщать» только о своей победе, что сюжетная модель надо изображать только смеющейся, беззаботной. Григорьев, ампутировавший живописи в искусстве смысл и настроение, на сей раз отступил, и... результат — это нехорошо.

Но необходимость этой ложной теории на советскую живопись, к сожалению, не исключается неудачным решением отдельных картин. Как ни странно, видимо еще в живописи куда сильнее, а прочнее, чем в драматургии. Если в сфере драматургии и театральные критики спорили главным образом о характере конфликта, то у многих работников изобразительного искусства установилось мнение, что жизненные конфликты в картине «не изображаются». В результате многие важные темы остаются почти или вовсе забытыми.

На последних крупных художественных выставках картины, построенные на драматическом конфликте, не только перестали по пальцам (особенно, если оставить в стороне полотно на исторические темы). Потребление большинства живописцев, живописцев за последние годы, страдает от недостатка внутренней динамики образов, в них нет четко выделенного сюжета, столкновения характеров действующих лиц; в них нет показа героя в борьбе.

Много ли в нашей живописи людей познания? Много ли можно вспомнить героев наших сюжетных картин, которым нам хотелось бы поздравить в жизни, как Павлу Корчагина, или капитана Григорьева, или Аллотте Бортиковской? Много ли у нас картин, рассказывающих о жизненных трудностях, в преодолении которых воспитывается великая, мужичья характер?

Мы часто читаем в нашей печати сообщения в героических подвигах советских людей; чабан мужественно защищал колхозное стадо от нападения волков, пока не подошла помощь; пионерка, рискуя

жизнью, бросилась тушить внезапно вспыхнувший пожар; альпинист вытаскивал друга из горной трещины; моряк, явля на трюке в штормовую погоду, в знойной воде залезал пробовать в корпус корабля. Да мало ли подобных случаев! Военно-патриотическое значение таких жизненных примеров колоссально, но в живописи мы их почти не видим.

На выставке художников-маринистов в Москве экспонировались картины, изображавшие морские пейзажи с кораблями и без кораблей, находящиеся в музее, моряки на берегу в час отхода, моряки в море. Но мы не увидели ни производственных маринистов ни одной суровой вахты, ни одного подвига. Выставка в целом не дает представления о наших производственных героях-моряках, об их борьбе со стихией, об их жизни трудовой и смелой. Здесь опять сказывается воздействие «теории» бесконфликтности.

Советская живопись призвана отобразить нашу прекрасную действительность, самые дела советских людей, воплощенные в жизнь самые героические мечты. Раскрыть богатство духовного мира советского человека, высоту его нравственного облика, показать его характер в борьбе с трудностями — вот путь для решения этой благородной задачи. Изображение положительных героев в борьбе, в минуту высшего напряжения его духовных сил представляет художнику неисчерпаемые возможности для создания великого героического образа нашего современника.

С другой стороны, много ли мы можем назвать картин, в которых герои изображены, заблуждаются, переживают большую внутреннюю драму? Среди некоторых художников бытует предубеждение о невозможности изображения в картине отрицательных персонажей. Вследствие этого живопись до сих пор остается в стороне от решения такой важной задачи, как борьба против пережитков капитализма в сознании людей.

В нашей действительности еще много отрицательных явлений, много которых приходится художнику, «...у нас есть отрицательные типы, — писала в редакционной статье «Правда», — да в нашей жизни столько и фальшивых людей немало». Советский живописец должен бесстрашно

разоблачать зло в фальши, не стараясь сглаживать острые углы. На страже моральных устоев советского общества должно стоять искусство, в том числе и советская живопись. Показать победу советского коллектива над чуждой нам капиталистической моралью — почетная задача наших живописцев.

И в общественной, и в личной жизни наших людей много драматических ситуаций. Они различны по своему характеру. Но какой бы сюжет ни был живописец, он не должен приглушать остроту конфликта. Но где же такие «конфликтные» картины? Где только одно провозглашение, построенное на жизненном факте, подмывающее его до художественного обобщения, ставшее на примере его героизма и общественной проблемы?

«Правда» писала: «Для художника нет большого греха, как бороться за правду жизни, уклоняться от изображения жизненных противоречий».

Пора сказать прямо: наша живопись систематически уклоняется от изображения не только жизненных противоречий, но вообще нравственных поступков человека. Наша живопись почти не поднимает — что такое хорошо и что такое плохо. Можно назвать десятки художников, от самых маститых до самых молодых, и чья живопись производит впечатление не столько героического, сколько трагического. Сколько картин, построенных на острейших столкновениях и противоречиях индустриального мира, можно назвать?

Мир расколол на два лагеря — лагерь социализма и лагерь капитализма, лагерь мира и лагерь войны. Капиталистический мир в свою очередь разделил империалистические противоречия. Поэтому для каждой темы из зарубежной жизни, которую избирает советский художник, существует полную свободу выбора интонации. И именно это иллюстрирует сцену таинственного убийства в картине Ф. Ретиничева или «Динтров обвиняет» В. Буланова.

К сожалению, многие картины советских живописцев, написанные на тему борьбы народов за мир, оставляют зрителя равнодушным именно потому, что изображение самой борьбы остается за пределами этих произведений. В таких полотнах, как «Людям доброй воли» В. Савиной и Ю. Фролова или «Молодежь мира — за мир!» бригады А. Волынского, «Знамя дружбы и мира» В. Мосеева, «Мир победит» А. Макарова, мы видим атмосферу парадности и беззаботности. Художники обелили образы своих героев — борясь за мир во всем мире.

Замечательный русский живописец Верещагин привнес в живопись не только этики, замечательные черты ее природы и своеобразия национального быта, но и в живописи картины «Англия в Индии» и «Индия», столь сам и не видел этого события. Как жаль, что наши художники, активно участвующие в борьбе за мир, уклоняются от изображения индустриального завоевания, не только мало создают волнующие картины о великой борьбе народов за мир, картины, которые провозгласили бы с такой же силой, как загоревшие стихи Маяковского. Думается, что и здесь сказывается отсутствие таланта изображать острые драматические ситуации.

Живопись не должна оставаться от литературы. Да, конечно, любимые книги можно проиллюстрировать. Картина Ю. Периничева «Отныне после боя» доказывает, что можно с успехом воссоздать в живописи образ любимого народа литературного героя. Но разве художник не мог бы с самостоятельностью, своим творческим воображением назвать в жизни и воплотить на полотне сцены, столь же волнующие своим содержанием, как и талантливые произведения советской литературы?

Молодой актер и режиссура

Борис ГОРВАТОВ,
Артист Малого театра, лауреат
Сталинской премии.

Вопросы воспитания творческой молодежи на сцене волнуют нас, театральных работников, с новой силой. Мы живем в эпоху, когда каждый из нас знает, что будущее страны, ее судьба зависят от воспитания молодежи.

У нас в театральном искусстве проблема формирования и воспитания молодых кадров стоит остро. Мы должны воспитать не просто артиста, а артиста-гражданина, человека, который будет служить Родине и народу.

Мне хотелось бы поделиться по этому поводу некоторыми мыслями и наблюдениями.

Не часто у режиссуры создается впечатление, что актер, поступивший в театр, — это человек, который уже многое знает и умеет. На самом деле это далеко не так. Актер приходит в театр с определенными знаниями, но эти знания часто носят фрагментарный характер. Ему нужно многое узнать, многое научиться.

В театре актер работает не только на сцене, но и в жизни. Он должен быть примером для окружающих, человеком, который знает, что такое долг и ответственность.

Режиссура должна помочь артисту раскрыть его таланты, помочь ему найти свой путь. Но это возможно только тогда, когда артист сам захочет учиться, сам захочет расти.

Самой большой ошибкой режиссуры является то, что она часто пытается заменить артиста. Она пытается играть за артиста, она пытается говорить за него. Это не только не помогает артисту, но и вредит ему.

Артист должен быть свободен. Он должен иметь право на свое мнение, на свое творчество. Режиссура должна только направлять, помогать, а не ограничивать.

Воспитание артиста — это длительный процесс. Это процесс, который требует терпения, настойчивости и любви к своему делу.

Думается мне, что творческое воспитание артиста должно быть комплексным. Оно должно включать в себя не только театральные занятия, но и общие культурные, спортивные, трудовые занятия.

Артист должен быть всесторонне развитым человеком. Он должен уметь работать в коллективе, он должен уметь отстаивать свои интересы, он должен уметь быть честным и открытым.

Режиссура должна создавать условия для такого воспитания. Она должна помогать артисту находить свой путь, она должна помогать ему преодолевать трудности.

Каждый артист должен знать, что он несет ответственность не только за себя, но и за свое искусство. Он должен понимать, что искусство — это не просто профессия, это призвание.

Артист должен быть человеком, который знает, что такое честь и достоинство. Он должен уметь отстаивать свои принципы, он должен уметь быть смелым и решительным.

Режиссура должна помогать артисту воспитать в себе эти качества. Она должна помогать ему стать человеком, который достоин своего искусства.

Воспитание артиста — это трудная и ответственная работа. Это работа, которая требует от режиссуры не только знаний, но и сердца. Режиссура должна любить свое искусство, она должна любить артиста.

Только тогда, когда режиссура будет любить артиста, она сможет помочь ему раскрыть его таланты. Только тогда, когда режиссура будет любить свое искусство, она сможет помочь ему стать великим артистом.

Первое и основное условие успеха артиста — это его любовь к своему делу. Если артист не любит свое искусство, если он не чувствует себя человеком, который призван служить искусству, то никакие таланты не помогут ему добиться успеха.

Артист должен быть человеком, который знает, что такое страсть. Он должен уметь отдавать себя своему делу, он должен уметь быть преданным своему искусству.

Режиссура должна помогать артисту воспитать в себе эту страсть. Она должна помогать ему стать человеком, который знает, что такое долг и ответственность.

Воспитание артиста — это процесс, который требует от режиссуры не только знаний, но и сердца. Режиссура должна любить свое искусство, она должна любить артиста.

Только тогда, когда режиссура будет любить артиста, она сможет помочь ему раскрыть его таланты. Только тогда, когда режиссура будет любить свое искусство, она сможет помочь ему стать великим артистом.

Взять хотя бы такой вопрос, как терминология. Вопрос, казалось бы, частный, однако, как мы знаем, очень показательный. Советская театральная культура имеет богатую историю, в ней накоплено много ценного опыта.

Артист должен знать этот опыт, он должен уметь применять его в своей работе. Режиссура должна помогать артисту освоить этот опыт, она должна помогать ему стать человеком, который знает, что такое искусство.

Воспитание артиста — это процесс, который требует от режиссуры не только знаний, но и сердца. Режиссура должна любить свое искусство, она должна любить артиста.

Только тогда, когда режиссура будет любить артиста, она сможет помочь ему раскрыть его таланты. Только тогда, когда режиссура будет любить свое искусство, она сможет помочь ему стать великим артистом.

Часто еще в студенческие годы можно услышать жаргонные словечки, не имеющие никакого смысла. Это говорит о том, что артист не знает, что такое искусство, что такое долг и ответственность.

Режиссура должна помогать артисту избавиться от этих словечек. Она должна помогать ему стать человеком, который знает, что такое искусство, кто знает, что такое долг и ответственность.

Воспитание артиста — это процесс, который требует от режиссуры не только знаний, но и сердца. Режиссура должна любить свое искусство, она должна любить артиста.

Только тогда, когда режиссура будет любить артиста, она сможет помочь ему раскрыть его таланты. Только тогда, когда режиссура будет любить свое искусство, она сможет помочь ему стать великим артистом.

О бездельности хочется сказать особо. Как известно, безделье — это враг искусства. Артист, который не работает, который не чувствует себя человеком, который призван служить искусству, не сможет добиться успеха.

Режиссура должна помогать артисту избавиться от безделья. Она должна помогать ему стать человеком, который знает, что такое искусство, кто знает, что такое долг и ответственность.

Воспитание артиста — это процесс, который требует от режиссуры не только знаний, но и сердца. Режиссура должна любить свое искусство, она должна любить артиста.

Только тогда, когда режиссура будет любить артиста, она сможет помочь ему раскрыть его таланты. Только тогда, когда режиссура будет любить свое искусство, она сможет помочь ему стать великим артистом.

Много споров вызывает вопрос об амплитуде. Существует мнение, что актер должен играть все роли. Но это не так. Актер должен играть только те роли, которые ему по силам.

Режиссура должна помогать артисту выбрать свой путь. Она должна помогать ему стать человеком, который знает, что такое искусство, кто знает, что такое долг и ответственность.

Воспитание артиста — это процесс, который требует от режиссуры не только знаний, но и сердца. Режиссура должна любить свое искусство, она должна любить артиста.

Только тогда, когда режиссура будет любить артиста, она сможет помочь ему раскрыть его таланты. Только тогда, когда режиссура будет любить свое искусство, она сможет помочь ему стать великим артистом.

Дружеский дар
ОДЕССА. В музее западного и восточного искусства открылся дополнительный зал выставки работ художника Китайской Народной Республики. Особое внимание посетителей привлекают мастерски выполненные по шелку портреты В. И. Ленина и И. В. Сталина, а также вождя китайского народа Мао Цзэ-дуня. Эти портреты — дар делегации китайских крестьян, пославшей в этом году Одессу.

На полях, в тайге, на море
Оператором засняли два скумбрия желтого цвета — горюхи Артеми, на рясках водоема Ханкайского района, во Владивостоке и на судках китобойной флотилии «Амур» китобойного флота дальневосточного флота. Фильм, посвященный Советскому Приморью.

В борьбе за свободу и счастье

На советский экран вышел китайский фильм «Повесть о новых героях». Тема этой картины — самоотверженная борьба китайского народа против японских захватчиков и гоминдановских бандитов в период 1937—1945 годов.

Северный Китай. Малаякка, затерянная среди холмов и холмов деревушка. Тяжелую, полуголодную жизнь вводят крестьяне.

— Ницзета не уходит от нас, — говорит молодой крестьянин Сюэ Да-шуй. — Ни зимой, ни летом, никогда. Земля наша плоха. А если опять ницзетская армия, то даже наш маленький клочок помещик Шень сразу за долги отберет.

Крестьяне грабят помещика, грабят гоминдановские солдаты и офицеры, грабят организованная помещиками банда «самообороны».

Но вот над деревушкой звучит бодрый гимн-марш. Это идет на фронт бороться с японскими захватчиками отряд боевой армии. Приветливый солдат, строгий командир, дисциплинированные и смелые бойцы.

— Это наша, красная армия. Такой армии мы никогда не видели.

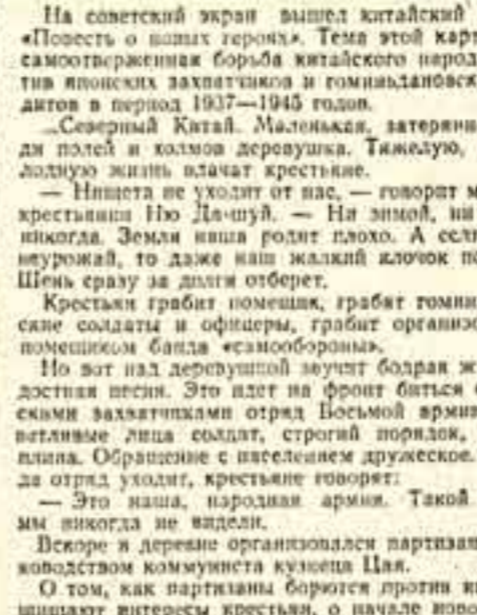
Вскоре в деревне организуется партизанский отряд под руководством коммуниста Куэньца Цзя.

О том, как партизаны борются против японцев, как они защищают интересы крестьян, о начале новой жизни в деревне, о новых людях, новых взаимоотношениях между ними и раскрывают фильм «Повесть о новых героях», созданный на Пекинском киностудии по сценарию и режиссуре Шя Дэ-шана.

И режиссура и сценарий и режиссура (Гоо Хун-тао и Фан Си-чэн) характеризуют прежде всего стремление к предельной естественности в художественном изображении жизни. Авторы фильма широко показывают реалистично Северного Китая, картины сельского быта. Это делает их работу интересной и познавательной.

Среди актеров особенно запомнились Яо Сан-ли в роли Ян Сюэ-мей, Цзинь Синь в роли Сюэ Да-шуй, Сян Тянь (Чжан Цзинь-лун), Чжао Цян-юй (Куэньца Цзя).

Артистка Яо Сан-ли очень просто и правдиво показывает сложную судьбу героини Сюэ-мей от забитой крестьянской девушки до активной помощницы партии в борьбе за новую



На снимке: кадр из фильма «Повесть о новых героях». Ян Сюэ-мей — артистка Яо Сан-ли, Сюэ Да-шуй — артист Цзинь Синь.

жизни в деревне. Артист Цзинь Синь, исполнивший роль молодого крестьянского парня Да-шуй, последовательно раскрывает процесс становления своего героя. И зритель верит, что именно так, таким путем пришли к сознательной борьбе за свободу и счастье народа, влившись в ряды коммунистической партии Китая многие тысячи рядовых крестьян, таких, как Да-шуй.

Роль Чжан Цзинь-луна — председателя и активиста — одна из наиболее трудных в фильме. Артист Сян Тянь пробует ее ролью, без какого-либо нажима, не прибегая к шаржу (что было свойственно многим актерам, исполнившим роли отрицательных персонажей в других китайских фильмах). У Сян Тяня образ врага получился жизненно правдивым и потому убедительным. Фильм дублирован на киностудии имени Горького. Осуществивший дубляж коллектив актеров во главе с режиссером Х. Ложиной хорошо справился со своей задачей.

На снимке: кадр из фильма «Повесть о новых героях». Ян Сюэ-мей — артистка Яо Сан-ли, Сюэ Да-шуй — артист Цзинь Синь.

жизни в деревне. Артист Цзинь Синь, исполнивший роль молодого крестьянского парня Да-шуй, последовательно раскрывает процесс становления своего героя. И зритель верит, что именно так, таким путем пришли к сознательной борьбе за свободу и счастье народа, влившись в ряды коммунистической партии Китая многие тысячи рядовых крестьян, таких, как Да-шуй.

Спектакли в горных селениях

Выступления в отдаленных горных селениях шахтерских поселках стали традицией Киргизского театра оперы и балета. Одним из таких спектаклей, показанных многолюдным аудиторией, хочется рассказать читателям «Советского искусства».

Весь от нас пришел в Чуйский район разведать месторождение. Уже с самого раннего утра стали прибывать зрители. В парке раздвинулись многочисленные восточные парадные колонны. В театральном зале сидели сотни зрителей. По дорогам бесконечной вереницей двигались «пешеходы», «москвичи», «позоны». Вот промчался на скакуне молодой человек. Вот промчался на скакуне молодой человек. Вот промчался на скакуне молодой человек.

По страницам киножурналов

„Новости дня“

Три раза в месяц на экраны Белоруссии выходит киножурнал «Новости дня» производства студии «Беларусьфильм». Выпуск нынешнего года говорит о несомненном росте идейного и художественного уровня журнала. Это сказывается прежде всего в стремлении глубже и разнообразнее показать жизнь и труд белорусского народа, его выдающиеся успехи в мирной строительной деятельности.

Над содержанием журнала трудится небольшой коллектив — около десяти человек. Ввиду нехватки кадров белорусской киностудии журнал находит богатый материал для интересного, боевого, содержательного киножурнала.

В каждом выпуске зритель находит один-два сюжета, посвященных промышленности. Занимаются богатыми ирландскими масштабами операторскими планами сюжета «Автомашина-великан» (наготовлено 25-тонных самоходов для строительства коммунизма). «Для района полного земледельца» (выпуск мощных колхозников на июньском заводе «Узуритка»). «Творцы станков» (Минский сталелитейный завод имени Ворошилова). «Па торфяных полях».

Есть сюжеты, в которых ярко проявляется патристическая ответственность оператора, его желание сделать позитивным сюжетом видения, а не только запечатлеть зрелище с тем или иным фактом. Это свойственно многим работам С. Фрида. В сюжете, посвященном комплексному использованию стахановской технологии на Минском Институте технологии имени Чкалова, оператор популяризирует сущность методов работы, примененных инвентарями.

Чтобы наглядно показать, как рабочие достигают большой экономии металла при выпуске металлоизделий, С. Фрид ввел в сюжет «Для района полного земледельца» (№ 8) мультипликационные элементы раскрытия железного листа. Портреты рационализаторов, предложивших новую схему раскроя (что позволило значительно сократить отходы металла), получают более полную характеристику благодаря тому, что было выделено содержание повествовательных эпизодов этих людей.

Стремление не ограничиваться пассивными решениями материала, а глубоко расширять его, обогащая знания зрителя, расширяя его кругозор, — характерная черта значительной части сюжетов белорусских киножурналов.

Отлично снят В. Песняк сюжет «Торфяная поля» (№ 18), в котором пропагандируется переносной способ легкой заготовки торфа на угодии. Сюжет знакомит с практическим применением различных приспособлений, доступных любому колхозу (конных гребков-торфосборателей и конной конной для уборки и выгрузки торфа), и способом комплексной механизированной заготовки торфа, разработанный белорусскими учеными.

Сочетание кинематографического материала с познавательным делает эти сюжеты особенно интересными для зрителя.

Разветвленное в журнале раздела «Па горах Беларусі», Примером выступил Валентин Зуб.

Жизнь республики в произведениях художников

Живопись, графика и скульптура Казахстана активно готовятся к республиканской художественной выставке, открытие которой будет приурочено к 35-летию Октябрьской революции.

Народный художник Казахской ССР А. Костов побывал в колхозе имени Сталина Кировского района, Тянь-Курганской области. Здесь он написал картину, запечатлевшую встречу казахских колхозников-свекловодов с делегацией венгерских крестьян.

Молодой живописец К. Тельянов закончил картину, посвященную герою казахского народа Аманжолу Иманову. Портрет народного героя пишет также Н. Мурмухамедов.

«Правление колхоза рассматривает план строительства электростанции и системы орошения» — так называется полотно, которое готовит к выставке Л. Леонтьев, посетивший этим летом артель «Веселая жизнь» Алаш-Атинского района.

Куртина Н. Соловьева рассказывает о труде строителей гидроэлектростанции в горах Заилийского Алатау.

Мастера художественной чеканки

Чеканка металла — распространенный в Латвии вид народного искусства. В музеях республики хранятся замечательные произведения из металла, выполненные старинными мастерами. Теперь это искусство возрождено в специальной мастерской художественно-промышленного объединения «Макс».

Художники объединения Х. Рясин, Р. Краст и Д. Болдикевич изготавливают оловянных люстр из металла, предназначенных для украшения общественных зданий. Каждая люстра имеет форму древней латвийской лодки. Концы ее украшены головами коней, вычеканенными из красной меди, бока — латвийскими розетками с изображением цветов, оловяных колесельных шпильки. Электронные лампы в обложке в виде цветочных амальгам в ажурной подвеске.

Мастерская художественной чеканки металла уже выполняла ряд заказов для Московского метро и различных зданий Латвии.

НОВЫЕ КНИГИ

Издательство «Искусство» приступило к выпуску серии литературно-критических работ о советских драматургах.

Е. Горбунова в книге «Драматургия А. Корнейчука» ставит своей задачей раскрыть идейный и творческий облик писателя и его творчество.

Вторая книга посвящена драматургии К. Симонова. Ее автор Л. Лазарев рассказывает о творческом пути Симонова-драматурга. В этой же серии выйдет книга Б. Ростова о Маяковском и театре.

Дружеский дар

ОДЕССА. В музее западного и восточного искусства открылся дополнительный зал выставки работ художника Китайской Народной Республики. Особое внимание посетителей привлекают мастерски выполненные по шелку портреты В. И. Ленина и И. В. Сталина, а также вождя китайского народа Мао Цзэ-дуня. Эти портреты — дар делегации китайских крестьян, пославшей в этом году Одессу.

Мастера художественной чеканки

Чеканка металла — распространенный в Латвии вид народного искусства. В музеях республики хранятся замечательные произведения из металла, выполненные старинными мастерами. Теперь это искусство возрождено в специальной мастерской художественно-промышленного объединения «Макс».

Художники объединения Х. Рясин, Р. Краст и Д. Болдикевич изготавливают оловянных люстр из металла, предназначенных для украшения общественных зданий. Каждая люстра имеет форму древней латвийской лодки. Концы ее украшены головами коней, вычеканенными из красной меди, бока — латвийскими розетками с изображением цветов, оловяных колесельных шпильки. Электронные лампы в обложке в виде цветочных амальгам в ажурной подвеске.

Мастерская художественной чеканки металла уже выполняла ряд заказов для Московского метро и различных зданий Латвии.

НОВЫЕ КНИГИ

Издательство «Искусство» приступило к выпуску серии литературно-критических работ о советских драматургах.

Е. Горбунова в книге «Драматургия А. Корнейчука» ставит своей задачей раскрыть идейный и творческий облик писателя и его творчество.

Вторая книга посвящена драматургии К. Симонова. Ее автор Л. Лазарев рассказывает о творческом пути Симонова-драматурга. В этой же серии выйдет книга Б. Ростова о Маяковском и театре.

Дружеский дар

ОДЕССА. В музее западного и восточного искусства открылся дополнительный зал выставки работ художника Китайской Народной Республики. Особое внимание посетителей привлекают мастерски выполненные по шелку портреты В. И. Ленина и И. В. Сталина, а также вождя китайского народа Мао Цзэ-дуня. Эти портреты — дар делегации китайских крестьян, пославшей в этом году Одессу.

Мастера художественной чеканки

Чеканка металла — распространенный в Латвии вид народного искусства. В музеях республики хранятся замечательные произведения из металла, выполненные старинными мастерами. Теперь это искусство возрождено в специальной мастерской художественно-промышленного объединения «Макс».

Художники объединения Х. Рясин, Р. Краст и Д. Болдикевич изготавливают оловянных люстр из металла, предназначенных для украшения общественных зданий. Каждая люстра имеет форму древней латвийской лодки. Концы ее украшены головами коней, вычеканенными из красной меди, бока — латвийскими розетками с изображением цветов, оловяных колесельных шпильки. Электронные лампы в обложке в виде цветочных амальгам в ажурной подвеске.

Мастерская художественной чеканки металла уже выполняла ряд заказов для Московского метро и различных зданий Латвии.

НОВЫЕ КНИГИ

Издательство «Искусство» приступило к выпуску серии литературно-критических работ о советских драматургах.

Е. Горбунова в книге «Драматургия А. Корнейчука» ставит своей задачей раскрыть идейный и творческий облик писателя и его творчество.

Вторая книга посвящена драматургии К. Симонова. Ее автор Л. Лазарев рассказывает о творческом пути Симонова-драматурга. В этой же серии выйдет книга Б. Ростова о Маяковском и театре.

Дружеский дар

ОДЕССА. В музее западного и восточного искусства открылся дополнительный зал выставки работ художника Китайской Народной Республики. Особое внимание посетителей привлекают мастерски выполненные по шелку портреты В. И. Ленина и И. В. Сталина, а также вождя китайского народа Мао Цзэ-дуня. Эти портреты — дар делегации китайских крестьян, пославшей в этом году Одессу.

Искусство народной Болгарии

ОТВЕТЫ И ОТКЛИКИ

„Русский танец“

Опубликованная на страницах «Советского искусства» статья В. Богданова и А. Дьяконова «Русский танец» вызывает правильные требования к ансамблям, изучающим и создающим хореографические композиции на темы русских танцев. Однако большинство танцев, поставленных ансамблями, обобщены и не выдают возражений. Обобщенно, уловивши критичность слабых постановок, авторы мало внимания уделяли достижениям в области создания советского русского танца. А достижения эти есть, и они довольно значительны. В частности, В. Богданов и А. Дьяконову следовало бы больше внимания уделить деятельности Т. Устиновой, которая показала нам немало разнообразных подлинно русских танцев, как «Гусачок», «Русские хоромы» и т. д.

Что же касается танца «Ряженые», то, будучи очень интересным в начале и в финале, он в значительной мере теряет свою прелесть из-за отсутствия действия, из-за прилагательных-существительных костюмов. «Пляски на волжском сызбыне» современны по своему сюжету и мироощущению, как это справедливо отмечают В. Богданов и А. Дьяконов, но, главным образом, возмущают мысли о необходимости творческой работы над созданием костюмов для современного народного танца.

Подлинную гордость испытывает болгарский зритель, смотря спектакли оперы и балета. С помощью гостиницы у нас советских товарищей репертуар наших оперных театров «богатится» рядом замечательных спектаклей. Осуществленные или поставленные классические русские оперы «Борис Годунов», «Иван Сусанин», «Евгений Онегин», «Пиковая дама» и «Черевички», балеты «Бременский мук», «Советские» и «Доктор Айболит» являются образцами, на которые равняются в своей работе болгарские артисты и режиссеры. Блуждающие уездные труппы в этих спектаклях артисты Х. Бозыбаров (Борис Годунов), М. Попов (Иван Сусанин и Грешак), Н. Карова (Татьяна), Р. Михайлова (Антонина).

О быстром творческом росте болгарских артистов балета свидетельствует исполнение молодой балериной Л. Колчаковой роли китайской патриотки Тао Хоа в балете «Красный мак».

Несмотря на отсутствие серьезных художественных традиций, быстро развивается молодое болгарское киноискусство. Наши фильмы — высоко оценены не только болгарским зрителем, но и выйдя на международный экран и получили там полное признание. В настоящее время снимаются четыре новых фильма: киноопера «Под игом» по одноименному бессмертному роману классика болгарской литературы И. Вазова; «Сентябрьский» — картина, посвященная восстанию болгарского народа в 1923 году; «Возмездие» — фильм о новом болгарском селении и «Никола Попов Валларов» — художественно-биографический фильм о пламенном пролетарском поэте и революционере, мученически погибшем в борьбе против фашизма.

Народная власть не забывает и любимое народом цирковое искусство. Ряд работников циркового искусства — А. Добрич, В. Коляров, А. Димитров — получили высокое звание заслуженного артиста республики, а несколько из молодых учеников удостоены Димитровской премии.

Восьмью годовщину освобождения своей родиной болгарский народ встречает новыми успехами на фронте мирного созидательного труда. Отмечая эти успехи, трудящиеся Болгарии сердцем благодарят своего великого друга — Советский Союз, генерального вождя трудящихся всего мира товарища И. В. Сталина, который не только освободил нас, но и помог нашей стране выйти на широкий и светлый путь мира, демократии и социализма.

Любомир ТЕНЕВ,
Гочо ГОЧЕВ,
СОФИЯ.

На рисунке — Строительство Химического комбината имени И. В. Сталина в Димитровграде.
(Из альбомов худ. А. Жарнова).

Статья В. Богданова и А. Дьяконова «Русский танец» на мой взгляд, очень нужна и своевременна. Она затрагивает многие вопросы, которые давно волнуют деятелей хореографии, особенно на периферии.

В раз вопросе подлинно русских танцев, о путях их развития был предметом обсуждения на различных совещаниях, но все эти совещания по тем или иным причинам не получили широкого общественного резонанса. В частности, на совещаниях, состоявшихся в Воронеже, не присутствовали И. Мосеев, Т. Устинова и ряд других мастеров хореографии, хотя там обсуждались вопросы, имеющие прямое отношение к указанным балетмейстерам. И мне очень приятно, что большинство положений статьи В. Богданова и А. Дьяконова принципиально согласуются с мнениями, высказанными участниками совещания в Воронеже, особенно относительно работ И. Мосеева.

Со своей стороны я могу заметить следующее. Использование русских танцев Государственным ансамблем народного танца Союза ССР у меня ассоциируется с представлением о каких-то разряженных мяксе-нах, передвигающихся по эстраде без всякого понятия и смысла. Механически и бездумно характеризуют исполнение ансамблем русских танцев, в это-то в них и не должно быть. Оттапливаемое впечатление своей бездумности и необычайной постройкой провозглаждает костюмы исполнителей.

Полностью согласен с критикой деятельности танцевальной группы Воронежского хора. К сожалению, этот переклассный хореографический коллектив под руководством М. Чернышевой превратился в один из самых отсталых. В его программах нет тематических танцев, не находят отражения последние события жизни страны; танцевальная фольклорная область не изучается.

В заключение мне хочется через газету «Советское искусство» выразить пожелание, чтобы был организован политематический ансамбль русского танца, где мы, работники периферии, могли бы учиться и получать исчерпывающие консультации.

О. ПАВЛОВА,
руководитель заводского хореографического коллектива,
ВОРОНЕЖ.

Переписка продолжается...

Уважаемая редакция!

В 1951 году в газете «Советское искусство» была помещена заметка вашего корреспондента по Хабаровскому краю, в которой указывалось, что на Дальнем Востоке нет ни одного профессионального театрального училища, в частности, в нашем музыкальном училище. К сожалению, на этот серьезный сигнал до сих пор ответа не последовало.

Между тем, Хабаровское краевое музыкальное училище, организованное в 1949 году, является единственным средним специальным учебным заведением, в котором воспитываются музыкальные кадры для Камчатки, Чукотки, Сахалина, Комсомольска-на-Амуре, Владивостока и других городов. Вряд ли есть необходимость доказывать, что отсутствие музыкального училища на территории Дальнего Востока является серьезным препятствием для преподавания теории музыки и гармонии людям не имеющим специального теоретического образования. В результате на вступительных экзаменах в консерватории выпускники училища, получая по специальности отличные оценки, по гармонии обнаруживают знания весьма неглубокие.

Переписка по этому вопросу между училищем и Комитетом по делам искусств при Совете Министров РСФСР длится уже около трех лет. Трижды нас вызвали к тому, что нам едет выпускник консерватории, и мы переводили аванс на перевод. Но деньги аккуратно нам возвращали, а преподаватели отклонялись от ответа в другие города.

Начальник учебного года, Спендиарова в училище нет и поименно. А переписка продолжается...

Бумага, конечно, все терпит, но студенты Хабаровского музыкального училища не хотят больше терпеть подобного положения. Они задают законный вопрос: неужели эти три года нельзя было прислать музыкальную теорику в единственном на Дальнем Востоке музыкальном училище?

П. МИРСКИЙ,
директор Хабаровского краевого музыкального училища.

Памяти И. А. Менделевича

После длительной и тяжелой болезни скончался Исак Абрамович Менделевич, один из замечательных представителей старшего поколения советских скульпторов.

И. А. Менделевич широко известен советскому народу как автор ряда монументальных произведений, в частности памятника великому летчику нашего времени В. И. Чкалову, украшающего эстаду на главных площадях г. Горького. За этот памятник скульптор был удостоен в 1942 году Сталинской премии.

Весь творческий путь И. А. Менделевича — это путь художника, с первых лет советской власти посвятившего себя служению народу.

П. Сисоев, А. Герасимов, И. Томский, В. Мухомов, М. Маннгер, Е. Вучетич, С. Коненков, Е. Белашова, О. Чкалова, М. Черныш, В. Хелин, И. Дунаевский, И. Колыванов, А. А. Менделевич, А. Л. Менделевич, А. Морозов, В. Журавлев, А. Яр-Кравченко, В. Цигаль, Л. Кудрявцев.

Главный редактор С. Б. СУТОКИЙ.
Редакционная коллегия: В. С. ВАСИЛЕВИЧ (зам. главного редактора), В. Н. ВЛАСОВ, Н. Н. ЖУКОВ, А. А. ИКОННИКОВ, Б. А. ЛАВРЕНЕВ, В. Я. РУСАКОВ, М. Н. СМЕРНОВА, И. И. ТРАПЕЗНИКОВ.

ОТКРЫТ ПРИЕМ ПОДПИСК
на 4-й квартал с. г.
(ОКТАБРЬ—ДЕКАБРЬ)
НА ГАЗЕТУ
„СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО“

Подписка принимается отделением связи в общественных учреждениях на предприятиях, в учреждениях, учебных заведениях.

Читателям, у которых в сентябре истекает срок подписки, необходимо, во избежание перерыва в получении газеты, заблаговременно возобновить подписку на 4-й квартал.

Подписная цена на 3 месяца 11 руб. 70 коп.

**СИМФОНИЧЕСКОМУ ОРКЕСТРУ
ЧУВАШСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ФИЛАРМОНИИ
ТРЕБУЮТСЯ:**

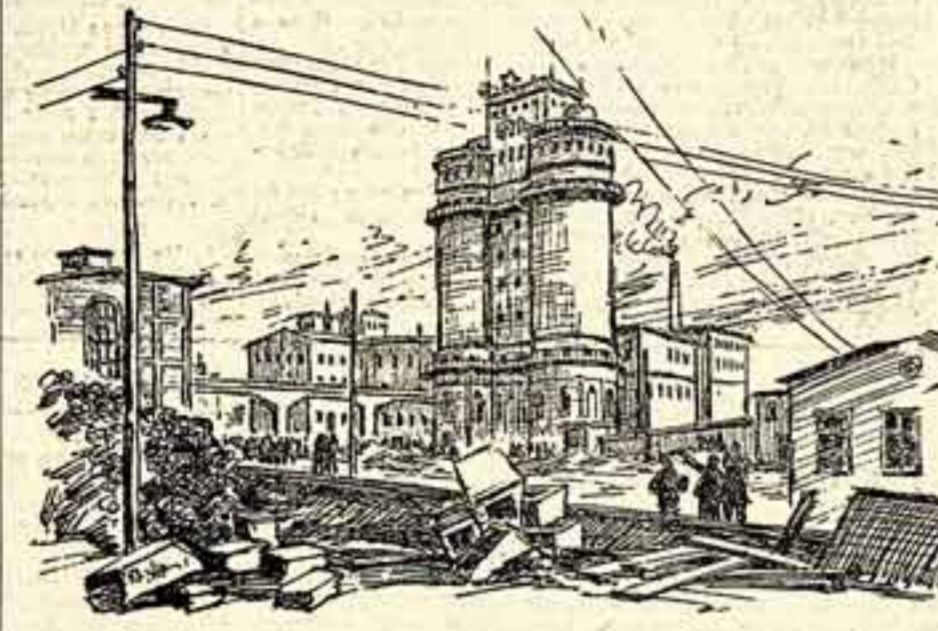
1. Концертмейстер 1-х скрипок
— солист оркестра.

2. 1-й скрипач (в группу).
3. 1-й фаяготист.
4. 1-й валторнист.

УСЛОВИЯ — ПО СОГЛАШЕНИЮ.
Предложения направлять по адресу:
Чебоксары Чувашской АССР, Союзная, 23. Филармония.

преобразований в болгарском селе, показана роль коммунистической партии в перевооружении крестьянства, роман А. Гуляши «Машинно-тракторная станция», посвященный возрождению болгарского села, первая часть многотомного произведения Г. Караслава «Новые люди», романы «Сентябрьский», Е. Караова и «Последний штурм» П. Савинского свидетельствуют о том, что болгарская литература успешно справляется с задачами, поставленными перед ней народом.

Огромна забота партии и правительства о развитии болгарской драматургии. С каждым годом в репертуар театров включается все больше современных болгарских пьес. Конкуренция, споры лучших писателей, встречи трудящихся с их авторами — все это делается для укрепления и развития национальной драматургии и уже дает свои положительные результаты. Пьесы «Чарская милость» К. Зидарова, «Любовь» О. Василева завоевали широкую популярность у зрителей и, несомненно, войдут в золотой фонд болгарской драматургии.



С радостью отмечает народ, что на родине, через которую прошло множество самых различных по своему мировоззрению героев, сегодня прочно утвердился новый человек. Об этом ярко и убедительно свидетельствует смена современной болгарской драмы, проходивший в июне этого года в Софии, на котором было показано шесть новых пьес, в том числе «Покорение» и «Поздние песни» Л. Огнянова, «Буря над Югославией» И. Архентиноского, «Салгана» В. Нешкова. Включение этих пьес в репертуар мало способствует болгарскому театру еще больше сближаться с народом, активнее участвовать в воспитании человека, рожденного социалистическим обществом.

В болгарском театральном искусстве ясно ощущается горячее стремление сближаться с народом, будить в зрителе больше мысли и красивые, благородные чувства. И в Болгарии обиваются заветы реформатора сцены Константина Сергеевича Станиславского, который требовал от артистов глубокого проникновения в народную жизнь, верного служения трудящимся.

После 9 сентября болгарский драматический театр создал ряд спектаклей, убеждающих зрителя в правильности выбранного им пути. Это «Под игом» по роману И. Вазова, «Тревога» О. Василева, «Чарская милость» К. Зидарова, «Разведка» Л. Стрелкова, «Село Борово» Е. Велкова и другие.

Успехи театрального искусства сказались и в осуществлении за последние годы ряда высокохудожественных постановок произведений современной советской и русской классической драматургии. Подлинной школой идейно-художественного роста наших артистов и режиссеров стали

ем творчестве к новой болгарской действительности. Решающую роль в перестройке художников сыграли четкие и ясные указания партии и особенно речь тов. В. Червенкова «За партию или против партии в изобразительном искусстве». Живописцы, скульпторы, графики своими делами доказывают ныне, что они не боятся нового пути, кроме пути социалистического реализма, что они чужды пресупрунностям и гонимости народа. Художественные выставки последних лет свидетельствуют о том, что наши художники стремятся все ярче отражать жизнь трудящихся и их славные трудовые подвиги, что они обогащают свое мировоззрение, изучают свой метод работы, решительно и смело борются с влиянием западного формалистического искусства. Эти выставки, несмотря на известные недостатки, нашли широкий отклик среди трудящихся. Организованная этой весной выставка работ старейших болгарских мастеров проф. П. Тодорова, А. Николова и других, на которой было представлено немало глубоко реалистических работ, встретила сердечный прием со стороны публики. Заслуженным уважением пользуются в стране имена художников и скульпторов Б. Митова, И. Петрова, Д. Узунова, П. Панайотова, И. Мирчева, М. Маркова, Ю. Кривчарова, чьи произведения воспевают славные дела болгарских рабочих и крестьян.

Болгарский народ любит национальное музыкальное творчество, любит произведения своих композиторов. П. Владгергов, Л. Николов, Ф. Кучев, С. Обретенов, М. Газимиров, В. Стоянов, А. Карастоянов черпают творческие силы и вдохновение в сокровищнице народной песни, известной своей богатой мелодичностью и оригинальным ритмом. Песня всегда была верным

В честь Советской Армии



9 сентября 1944 года навсегда войдет в историю Болгарии, как светлый и радостный день освобождения. Опираясь на братскую помощь героической Советской Армии, болгарский народ сбросил с себя ярмо монархо-фашистской власти и создал народно-демократическую республику.

Восьмью годовщину со дня своего освобождения болгарский народ встречает в обстановке большого патристического подъема и замечательных достижений во всех областях экономики, культуры и искусства.

В честь увековечения бессмертного подвига советских воинов и нерушимой дружбы болгарского народа с великим советским народом, по постановлению правительства Народной Республики Болгарии, в Софии сооружается монумент Советской Армии.

Эта величественная архитектурно-скульптурная композиция является результатом творческого труда большого авторского коллектива архитекторов и скульпторов, возглавляемого архитектором Димко Митовым.

Под строительство монумента отведен большой зеленый массив в центральной части города, примыкающий к одной из главных радиальных магистралей — бульвару



Руски. Комплекс сооружений монумента занимает территорию в семь тысяч квадратных метров.

Авторы отдалены от основной площадки в глубь парка, создавая к нему парадные подходы, террасами поднимающиеся от улицы.

Первая терраса, слегка приподнятая над уровнем тротуара бульвара Руски, отражена высокой гранитной балюстрадой. Ступени широкой лестницы ведут на вторую террасу, расположенную перед основным памятником. У ее порога установлены две скульптурные группы, олицетворяющие радостную встречу Советской Армии-освободительницы благодарным болгарским народом.

Обширная площадка второй террасы будет вымощена мозаичной инкрустацией и отражена с двух сторон кустиками. Массивные гранитные блоки по ее краям подчеркивают направление движения к главной скульптурной группе, расположенной на следующей террасе.

Основной памятник, завершающий и венчающий эту грандиозную композицию, представляет собой трехфигурную бронзовую скульптурную группу, возмещающуюся на 16-метровом гранитном постаменте. Постамент центральной скульптуры сооружается на площадке, к которой ведет широкая гранитная лестница. С трех дру-