







ДИН КУБИНСКОЙ КУЛЬТУРЫ В СССР
КРАСНЫЕ ЦВЕТЫ



В Третьяковской галерее открылась выставка современного изобразительного искусства острова Свободы.

На третьем году кубинской революции, в 1961-м, вместе с моим другом, художником Виктором Ивановым, мне довелось побывать на Кубе...

В выставке современного кубинского искусства, которая открылась в Третьяковской галерее, конечно же, дорожили всем, слыша ту яркую национальную мелодию, которая столь выразительно проявляется в красках, ритмах, формах живописи...

и та исконная поэзия глубинных, крестьянских представлений о красоте, что неотъемлемо от всякого профессионального художественного творчества на Кубе...

До чего верно говорят о Кубе ее мастера живописи! Мне будет приятно назвать несколько имен — это истинно кубинские в своем искусстве художники...

Мне будто вновь явился Куба. Те краски, что я знаю, что люблю, — едины. Огромные, тропические южные цветы во все пространство больших холстов написаны Луисом Мартинесом Педеро...

Петр ОСОВСКИЙ, народный художник РСФСР.

Радуйся успехам друзей

Как много неожиданного содержало в концертной программе, показанной Национальным балетом Кубы на сцене Ленинградского театра оперы и балета имени С. М. Кирова!

Гвоздем можно было предположить, что одним из героев хореографического произведения может стать Карл Маркс. А кубинские артисты осуществили это, преодолев инерцию и предрассудки...

требуя раскрепощенной, свободной пластики тела, основанной на неожиданных поворотах. Впечатляет хореография Альберто Мендеса в балете «Радия птица»...

Лишь одним номером была представлена в программе классика. То был очаровательный, хорошо известный и нас «Па де катра на музыку Пуна, в котором Мирта Пла, Мирта Герсия, Каридат Мартинес и Мария Элена Льерне...

В одном из номеров балета «Кар...

Борьба продолжается

«Святая Хуана Америки», показывая Театром-студией Гаваны, который впервые привнес на сцену в Москву, настолько назидательно напоминает «Святую Юанну» Бернарда Шоу...

Результаты, которая является результатом работы бригады художников коллектива. Она обживает процесс выживания осязаемо конкретной и деятельной мысли...

В финале участники спектакля, неоднократно переставлявшие ноги, уходят по центральному проходу в зрительный зал...

Прежде всего это касается прекрасной кубинской актрисы театра и кино Ларисы Висенте...



Книжно-иллюстрационная выставка «Республика Куба» работает в одном из залов Государственной библиотеки СССР имени В. И. Ленина.

ВРУЧАТ ЛИ ИМ ДИПЛОМЫ?

Некоторые мысли об эстрадных и джазовых музыкантах

Вероятно, я не выражу оригинальной мысли, если скажу, что в нашей области человеческих знаний невозможна без серьезного, систематического образования...

Карл КАРАЕВ, Герой Социалистического Труда, народный артист СССР

Педagogов (среди которых есть и известные джазовые исполнители), сделавших первые важные шаги в освоении новой у нас области профессионального образования...

В последние годы все заметнее и все более процессом, происходящим в мире эстрадной и джазовой музыки. Я думаю, что новые великие эстрадные и джазовые звезды...

Совершенно очевидно, что в первом году обучения наряду с серьезной академической программой необходимо овладение комплексом специальных дисциплин...

ОСТАТЬСЯ ЧЕЛОВЕКОМ

Два письма читателей о фильме «Трясина»

СЕГОДНЯ у меня произошла радостная встреча с большим искусством — просмотр фильма «Трясина»...

Наталья СЕМИНА, СУМГАЙ, Азербайджанская ССР.

Мнение рецензента

Новый фильм режиссера Г. Чухрая «Трясина» — фильм о минувшей войне, в нем нет ни одного фронтового эпизода...

«ДОН СОЦИАЛИСТИЧЕСКИЙ» В эти дни художники Ростовской области...

Г. КОМЛЕВА, народная артистка РСФСР, ЛЕНИНГРАД.

Накануне зонального просмотра Традиционная выставка художников Новокузнецка открыта в городском музее...

Т. ВЫСОЦКАЯ, Л. ДАНИЛОВА.

Зрители — герои полотна «Люди колхоза «Ягориноч»... Так называлась выставка чужбинских художников в селе Ягориноч Вурнарского района Чувашии...

П. СЫМКИН.

РЕПЛИКА ПЯТЬ ПЛЮС ПЯТНАДЦАТЬ Накладка в краткосрочной командировке в Инчжинг, Таиланд, и побывав на сцене народного драматического театра...

ла в театр, это же купил программу. Каково же было мое удивление, когда за некую сумму бумаги билетер взяла с меня двадцать копеек...

Но зачем! Неужели таким путем ухудшается финансовое положение театра? Если это так, то этнично ли отнюдь не приобрести ценную копию в аппарате антографического исполнения...

Т. ИВАНОВА.

М. ДИЛЕВСКИЙ, НИЖНЕВСК.

заставил администратора и по этому не зная отношения руководства театра к этому обстоятельству...

М. ДИЛЕВСКИЙ, НИЖНЕВСК.







С телеэкранов «Советской культуры» ТАСС

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖНОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

И седые стены говорят

Слово «выставка» мало подходит для обозначения самого крупного за последние времена культурного события в ЧССР — большой экспозиции, рассказывающей о тысячелетней истории чехословацкого народа...

Средок юке реликвия чехов и словаков — королевские регалии: золотая корона, скипетр и жезлы. Шесть веков за корону шла кровавая борьба. Почувствена ее история в годы второй мировой войны...

Самый древний архитектурный памятник в Праге — Старый дворец, ему около тысячи лет. Именно в нем произошла встреча граждан социалистической Чехословакии со своей историей...

Наместником фюрера в «протекторате» — Чехии и Моравии — был палач Гейдрих. Расправившись с членами подпольного ЦК КПЧ летом 1942 года, Гейдрих устроил банкет и, разгуливая, велел доставить ему драгоценности...

Эпоха Карла IV (1346—1378) в истории чехов и словаков принадлежит особое место. При всей противоречивости личности Карла IV и его государственной деятельности нельзя отрицать его заслуги в деле развития чехословацкого государства...

В древнем Владиславском зале, в котором, по традиции, присягают на верность народу президенту республики и проходят другие важнейшие церемонии, посетители выставки встретились с новейшей историей. Здесь перед чешское издание «Коммунистического манифеста», Обращение Социалистического совета ко всем рабочим и всему чехословацкому народу...

По решению ЮНЕСКО 600-летие со дня смерти Карла IV отмечалось 29 ноября 1978 года как международное событие. Революционные круги в ФРГ, близкие к так называемому студентскому землячеству, решили «поддержать» историю и всю деятельность Карла IV...

Выставка завершалась серией фотодокументов, воспринимавших взгляд партино-правительственной делегации СССР, возглавляемой Генеральным секретарем ЦК КПСС, Председателем Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежневом в мае 1978 года.

Историческая выставка в Пражском городе продемонстрировала неразрывную связь между далеким прошлым чехов и словаков, их революционными традициями и сегодняшним днем. Выставка сыграла большую роль в воспитании чувства социалистического патриотизма и интернационализма, в укреплении исторических и культурных традиций народа.

Л. ЛАТЫШЕВ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».



В обстановке активизации в ФРГ неонацистских элементов западногерманские демократы и антифашисты ведут борьбу против растущей «германской» опасности. На улицах Бонны пробабу жидки, рассказывающие о преступлениях гитлеровского фашизма.

ДЛЯ ЛЮБИТЕЛЕЙ КИНО

Демонстрацией нового фильма известного чехословацкого режиссера А. Каллика «Рядом со своим отцом» в ЧССР начались традиционные кинофестивали трудящихся.

В ПОДАРОК — ФИЛЬМЫ

Около 200 художественных, документальных и научно-популярных кинофильмов на латвийском и французском языках переданы в качестве подарка Советского Союза Латвийской Народной-Демократической Республике. Среди них — «Коммунизм», «Юность Мансима», «Летчик солдата» и ряд других лучших лет советского кино.

В ГАЛЕРЕЕ «АФРИКАНСКОЕ НАСЛЕДИЕ»

Вновь распахнула свои двери художественная галерея «Африканское наследие» в Наироби. Восстановленная и расширенная после пожара 1976 года, эта постоянная выставка изобразительного искусства имеет большое значение для развития национальной культуры страны.

ЧИТАЮЩИЙ НАРОД

Новая библиотека гостеприимно встретила первых посетителей в одном из крупных промышленных центров Венгрии — Микшольце. Ее первыми посетителями стали металлурги и машиностроители города.

НА ПОЛОЖЕНИИ ПАСЫНКОВ

Как справляется с зарожившейся библиотекой Италия заросом и беспорядком — эта главная тема находится в центре внимания участников открывшейся в Риме национальной конференции, посвященной проблеме библиотечного дела в стране.

ВЫСОКАЯ НАГРАДА

Четвертьвековой юбилей отмечает в эти дни Братиславский музей В. И. Ленина. За эти годы он превратился в крупный научно-методический центр, проводящий большую политико-воспитательную работу.

ЗА КУЛИСАМИ БУРЖУАЗНОЙ ПРОПАГАНДЫ

Итак, «тигр» вновь играет на органе. «Тигр» — это прозвище Герда Бахера, избранного недавно главой австрийского национального радио и телевидения (ЭРФ). «Игра на органе» — вовсе не хобби нового телебосса, а его любимая метафора: так он называет управление крупными органами политического инструментом альпийской республики.

ВЫСТАВКА В БАЛТИМОРЕ

«Великолепная выставка» (Стена и Майкл из Балтимора); «Выставка потрясла нас, показав, как мало мы знаем о жизни в СССР» (Эгонин и Дороти Аринко из Эгонина, штат Мэриленд); «Уверен, что выставка внесет значительный вклад в развитие дружбы и культурного сотрудничества между нашими странами» (Роберт Тит, Мэриленд); «Эта выставка поможет развеять бытующие здесь мифы и стереотипы о жизни в СССР» (Андже Эванс, Балтимор) — такою далеко не полный перечень восторженных отзывов посетители открытой в Балтиморе выставки «Советская женщина».

ВЫСТАВКА В БАЛТИМОРЕ

Выставка производит самое хорошее впечатление, — сказал представитель правительства этого государства Моррис Джексон. Экспонат очень красивый, всегда много людей у стендов с литературой — книгами, журналами, брошюрами. Я считаю, что подобная экспозиция необычайно важна для улучшения взаимопонимания между нашими народами.

Ю. ЛЕВЧЕНКО, корр. ТАСС.

ВСТРЕЧИ В АМЕРИКЕ

канской публики, осуществив с американскими артистами постановку голливудской «Женщины в белом», Творчеством и сотрудничеством советских и американских деятелей театра, расширив контакты — наиболее верный путь к взаимопониманию.

В спектакле заняты всего два актера — М. Страттон и Э. Маршалл. Они исполняют роли двух пожилых людей, проживающих в доме для престарелых. На протяжении всего спектакля они просто играют в карты, причем мужчина, научивший свою партнершу играть в «джин», непрерывно проигрывает. Они играют от нечего делать, играют от тоски, от сознания безнадёжности своего существования. Они часто спорят, даже бранятся непотребными словами, хлопот дверями, расходятся по разным комнатам, но затем, одумавшись, снова возвращаются к карточному столу и снова играют, надеясь хоть так заполнить окружающую их пустоту.

В спектакле заняты всего два актера — М. Страттон и Э. Маршалл. Они исполняют роли двух пожилых людей, проживающих в доме для престарелых. На протяжении всего спектакля они просто играют в карты, причем мужчина, научивший свою партнершу играть в «джин», непрерывно проигрывает. Они играют от нечего делать, играют от тоски, от сознания безнадёжности своего существования. Они часто спорят, даже бранятся непотребными словами, хлопот дверями, расходятся по разным комнатам, но затем, одумавшись, снова возвращаются к карточному столу и снова играют, надеясь хоть так заполнить окружающую их пустоту.

Время пребывания в Соединенных Штатах мы были официально приняты в американском центре Международного института театра, директором которого является Марта Коули. В ее выступлении было подчеркнуто стремление американского центра МИТ к расширению сотрудничества между СССР и США в области театра и драматургии. М. Коули заявила, что американский центр МИТ готов и далее содействовать расширению контактов между театральными деятелями обеих стран. И чрезвычайно важно, что эта взаимная заинтересованность не только широко распространена на бумаге, но уже приносит свои плоды.

Евгений СИМОНОВ, главный режиссер Театра имени Евг. Вахтангова, народный артист СССР.

