

Навстречу выборам в Верховный Совет ССРР КАНДИДАТЫ НАРОДА

Пермь

Во Дворце культуры Пермского телефонного завода состоялось окружное предвыборное совещание.

Проректор Пермского государственного университета имени А. М. Горького, профессор, доцент исторических наук Б. Попов сказал, что коллектива Пермского государственного педагогического института, Березниковского тиатро-магнитного комбината, птицефабрики «Комсомольская Кузьмогородка», выдвинул кандидатом в депутаты Совета Национальностей Верховного Совета ССРР композитора Дмитрия Борисовича Кабалевского.

Преподаватель кафедры русского языка Пермского пединститута Е. Никора рассказала о творческом пути Д. Б. Кабалевского, выдающегося советского композитора, талантливого педагога.

Шофер производственного объединения «Гаймакс» Б. Луценко, главный режиссер Пермского театра оперы и балета Л. Куколина горячо поддержали кандидатуру Д. Б. Кабалевского.

Окружное предвыборное совещание единодушно решило выдвинуть кандидатом в депутаты Совета Национальностей Верховного Совета ССРР по Батумскому избирательному округу № 23 Георгия Соломинского Труда, народного артиста ССРР Дмитрия Борисовича Кабалевского.

С. ШАПИРО.

Аджарская АССР

Открытое собрание коллектива яхтного депо, секретарь партбюро С. Орбонидзе сказал:

— Учитывая единодушное желание коллектива, предложено выдвинуть кандидатом в депутаты Совета Национальностей Верховного Совета ССРР по Батумскому избирательному округу № 170 делегата ХХV съезда КПСС, видную грузинскую певицу, солистку Тбилисского академического театра оперы и балета им. З. Пашинян Ламару Григорьевну Чонишвили.

Предложение гордо поддержали старшая нормировщица Н. Азевадзе, осмотрщики яхтинга Г. Бочарадзе, Р. Цулукидзе. Участники собрания постановили выдвинуть кандидатом в депутаты Совета Национальностей Верховного Совета ССРР по Батумскому избирательному округу № 170 Ламару Григорьевну Чонишвили.

В тот же день состоялось предвыборное собрание коллектива одного из крупнейших в республике Оххумурского чайного союза. По Кобулетскому избирательному округу № 177 оххумурские чайники назвали своим кандидатом в депутаты Совета Национальностей Верховного Совета ССРР по Джавахской студии «Грузия-Фильм», режиссера Реваза Давидовича Чхенде.

Н. КАЗАВИС,
занимающий отставом культуры и информации газеты «Советская Аджария».

Юго-Осетинская автономная область

На собрании Джавахского житоиноводческого союза секретарь партийной организации С. Цхеоребов предложил выдвинуть кандидатом в депутаты Совета Национальностей Верховного Совета ССРР делегата Государственной премии ССР, лауреата премии им. Шота Руставели, видного грузинского скульптора Мераба Исадоровича Бердзенишвили. Скульптуры Мераба Бердзенишвили украшали Тбилиси и Каспи, Панцикуди и Марнеули — большие и малые города в республике. Памятник генеральному грузинскому поэту Шота Руставели работы Мераба Бердзенишвили установлен в столице нашей Родины — Москве.

Кандидатуру М. Бердзенишвили единодушно поддержали главный экономист союза К. Кухула, рабочий Я. Макреев, ветвич С. Плиева и другие.

Собрание решило выдвинуть кандидатом в депутаты Совета Национальностей Верховного Совета ССРР по Джавахской студии «Грузия-Фильм», режиссера Реваза Давидовича Чхенде.

С. САНАКОЕВ,
второй секретарь Джавахского райкома партии.

УКАЗ
Президиума Верховного Совета ССРР
о награждении народного артиста РСФСР
Мартынова С. А. орденом Трудового Красного Знамени

За заслуги в развитии советского киноискусства и в связи с восемидесятилетием со дня рождения наградить народного артиста РСФСР Мартынова Сергея Александровича орденом Трудового Красного Знамени.

**Председатель Президиума Верховного Совета ССРР
Л. БРЕЖНЕВ**

**Секретарь Президиума Верховного Совета ССРР
М. ГЕОРГАДЕЗ**

Москва, Кремль.
24 января 1979 г.

УКАЗ
Президиума Верховного Совета ССРР
о награждении народного художника Армянской ССР
Абегянца М. М.

за заслуги в развитии советского изобразительного искусства и в связи с семидесятилетием со дня рождения наградить народного художника Армянской ССР Абегянца Магера Манунича орденом Дружбы народов.

**Председатель Президиума Верховного Совета ССРР
Л. БРЕЖНЕВ**

**Секретарь Президиума Верховного Совета ССРР
М. ГЕОРГАДЕЗ**

Москва, Кремль.
25 января 1979 г.

УКАЗ
Президиума Верховного Совета ССРР
о присвоении почетного звания народного артиста ССР тов. Кадочникову П. П.

За большие заслуги в развитии советского киноискусства присвоить почетное звание народного артиста ССР тов. Кадочникову Павлу Петровичу — артисту кинематографии.

**Председатель Президиума Верховного Совета ССРР
Л. БРЕЖНЕВ**

**Секретарь Президиума Верховного Совета ССРР
М. ГЕОРГАДЕЗ**

Москва, Кремль.
23 января 1979 г.

СИБИРСКОЕ УСКОРЕНИЕ

Директор Института экономики и организации промышленного производства Сибирского отделения Академии наук ССР академик А. АГАНБЕГЯН отвечает на вопросы нашего корреспондента.

СООБЩЕНИЯ, ХРОНИКА

Президиум центрального правления Всесоюзного общества любителей книги обсудил работу книжноголовых учреждений по использованию книг из личных библиотек.

Президиум центрального правления ВОБ отмечает, что организация общества на Урале проводит определенную работу по повышению эффективности использования книг из личных библиотек.

Увеличение северные льготы. Несколько улучшилось положение со строительством новых отделений, но изначально национальных библиотек. Сибирь для этого имеет все необходимое: сырьевые и водные ресурсы, топливо и энергию.

Сибирь героически трудалась, выполняя поставленные партией задачи. История не знает более масштабной программы хозяйственного освоения крупных регионов. Возьмем, например, темпы освоения нефтяных и газовых месторождений. В 1965 году в районах Западно-Сибирской низменности был добыт первый миллион тонн нефти. В 1970 году добыча уже достигла 31 миллиона тонн, а в 1980 году планируется достичь 315 миллионов тонн!

Успехи бесспорны и общепризнаны. Однако нельзя не отметить и выявившиеся в этом большом деле недоработки. Мешает некомплексность развития хозяйства большого края. Следует признать также, что пока еще не выработаны механизмы содействия народному хозяйству. Да и песок тоже завозят извне. Казалось бы, дорого. Проходила одна скважина здесь обходится гороже строительства жилого дома. Сюда пришлося прокладывать железную дорогу Тюмень — Сургут — Нижневартовск. Построить целую систему автомобильных дорог. Создать новые города...

Но ведь эффективность складывается из одних затрат. Смысл ее — в соотношении затрат с полученным результатом.

Так вот. Хотя в десятый лифт в Западно-Сибирском комплексе будет вложен 25 миллиардов рублей — огромная сумма! — за это же время из недр Западной Сибири будет извлечен один миллиард с лишним тонн углеводородов (в переводе на нефть). Это эквивалентно выручке в 100—150 миллиардов рублей, то есть каждый вложенный рубль даст за пятилетие пять рублей эффективности!

И не только нефть. Кузнецкий уголок вдруг дешевле донецкого, поэтому даже с учетом транспортных расходов для перевозки в районы европейского центра страны он оказывается конкурентоспособнее.

Еще более впечатляющая перспектива освоения Канско-Ачинского угольного бассейна. Пласти бурого угля толщиной до ста метров в некоторых местах выходят на поверхность, что дает возможность добывать их высокопротивными способами. Канско-Ачинский уголок вызывает к жизни небывалый топливно-энергетический комплекс — здесь будет построена ряд крупнейших электростанций. Они, пологий магнит, потянут к себе электротехнику, зеленую энергетику и другие современные отрасли производств.

Еще более впечатляющими являются Канско-Ачинский угольный бассейн с асбестом: здесь — впервые в истории Сибири — созданы условия для его промышленного освоения. Это значит, что сибиряки вправе рассчитывать на повышенные нормативы обес печенности жильем и всем комплексом обслуживающих учреждений. Просим отдельных организаций следить в большей мере, чем сейчас, за этот обман.

У нас больше, чем в других районах страны, молодежь, молодые семьи, а значит, и детей. Это тоже надо учтывать при создании детских учреждений. Молодые предъявляют повышенные требования к духовным ценностям, а в Сибири явно недостает художественных школ, музеев, картинных галерей...

Поздравляю А. Аганбегяна с юбилеем. Сибирь и Дальний Восток, его указания по эффективности использования всех имеющихся возможностей, еще раз подчеркнули значение, которое придает партии первостепенному, ускоренному развитию производственных сил на востоке страны.

Интервью вела
О. АЛЕКСАНДРОВА.
НОВОСИБИРСК.



«Страна Пионерии» — там находит свое место новый Дворец пионеров, созданный по проекту местных архитекторов. 250 кружков и 7 избушек работают в этом прекрасном здании.

• У входа во Дворец пионеров. Фото В. Кузнецова.

теоретические чтения

Страна идет навстречу выборам в Верховный Совет ССР. За период, прошедший после прошлых выборов, советский человек сделал еще один зрячий шаг вперед в своем культурном развитии, стал более духовен. Каков же его нынешний нравственный и эстетический потенциал? Что конкретно представляет собой личность советского человека в условиях зрелого социализма? Этим темам посвящена публикуемая сегодня статья доктора философии науки Н. Кищенко. И Л. Лазарева.

Надавна в истории эстетического и художественного прогресса человечества складывалось конкретно-чувственное представление о человеке, который выражал свои драмы, поступки и действиями, на которых базировалось развитие общества. Эти представления, сложившиеся прежде всего с утверждением идеологии и характера эстетического отношения к действительности прогрессивных в свое время классов, с наибольшей полнотой воплощались в искусстве. Чрезвычайно важно создание предпочтительных условий жизни. За последние

результаты. И это завтрашний день не только нашего народа, но и всего человечества.

Вполне понятно поэтому, что вопрос о конкретизации нашего общественно-эстетического идеала всегда находился и находится в центре внимания Коммунистической партии. Так, на ХХ съезде КПСС была выдвинута и поддержана волеизъявление о создании нового общества в условиях сурового социализма.

Стояние предпочтительных условий жизни и чувственное представление о человеке, который выражал свои драмы, поступки и действиями, на которых базировалось развитие общества, это неизменное содержание эстетического и художественного прогресса. И это неизменное содержание эстетического и художественного прогресса.

Стояние предпочтительных условий жизни и чувственное представление о человеке, который выражал свои драмы, поступки и действиями, на которых базировалось развитие общества, это неизменное содержание эстетического и художественного прогресса.

Стояние предпочтительных условий жизни и чувственное представление о человеке, который выражал свои драмы, поступки и действиями, на которых базировалось развитие общества, это неизменное содержание эстетического и художественного прогресса.

Стояние предпочтительных условий жизни и чувственное представление о человеке, который выражал свои драмы, поступки и действиями, на которых базировалось развитие общества, это неизменное содержание эстетического и художественного прогресса.

Стояние предпочтительных условий жизни и чувственное представление о человеке, который выражал свои драмы, поступки и действиями, на которых базировалось развитие общества, это неизменное содержание эстетического и художественного прогресса.

Стояние предпочтительных условий жизни и чувственное представление о человеке, который выражал свои драмы, поступки и действиями, на которых базировалось развитие общества, это неизменное содержание эстетического и художественного прогресса.

Стояние предпочтительных условий жизни и чувственное представление о человеке, который выражал свои драмы, поступки и действиями, на которых базировалось развитие общества, это неизменное содержание эстетического и художественного прогресса.

Стояние предпочтительных условий жизни и чувственное представление о человеке, который выражал свои драмы, поступки и действиями, на которых базировалось развитие общества, это неизменное содержание эстетического и художественного прогресса.

Стояние предпочтительных условий жизни и чувственное представление о человеке, который выражал свои драмы, поступки и действиями, на которых базировалось развитие общества, это неизменное содержание эстетического и художественного прогресса.

Стояние предпочтительных условий жизни и чувственное представление о человеке, который выражал свои драмы, поступки и действиями, на которых базировалось развитие общества, это неизменное содержание эстетического и художественного прогресса.

Стояние предпочтительных условий жизни и чувственное представление о человеке, который выражал свои драмы, поступки и действиями, на которых базировалось развитие общества, это неизменное содержание эстетического и художественного прогресса.

Стояние предпочтительных условий жизни и чувственное представление о человеке, который выражал свои драмы, поступки и действиями, на которых базировалось развитие общества, это неизменное содержание эстетического и художественного прогресса.

В НОВОГОДНЕМ приветствии детям Генеральный секретарь ЦК нашей партии, Председатель Президиума Верховного Совета СССР товарищ Л. И. Брежнев подчеркнул: «Мы стремимся научить детей доброму, правдебе, научить их жить по добросовестным со всеми людьми любой национальности и цвета кожи, научить их уважать труд и уметь трудиться на благо всех людей». Исключительная, ни с тем ни срившая роль в этом принадлежит, как известно, книге. И прежде всего тем произведениям, которые издаются специальными для детей и являются первыми уроками коммунистической нравственности, увлекательной школой добра и справедливости.

Мы по праву гордимся нашей детской литературой — высококультурной передовой идеалами нравственности, завоевавшей мировое признание, неизменный авторитет. Планы наших издательств убеждают, что в ближайшие годы количество книг, адресованных детям и подросткам, будет расти. Есть основания верить, что наряду с произведениями давно знакомых писателей, поэтов, публицистов к юным читателям придадут книги и новых талантливых писателей. Обсуждение проблем развития детской, юношеской литературы на плenumе представителей Союза писателей СССР в 1977 году, на заседании специальной комиссии VI съезда писателей СССР, на плenumе правительства СССР и на предстоявшихся заседаниях секретариата Союза писателей России убеждает, что боевой отряд детских, юношеских писателей постоянно пополняется.

Детская и юношеская литература в нашей стране несомненно богата. При умелом руководстве чтением в школе, в семье, в библиотеке она может успешно выполнять свою особую роль в решении тех воспитательных задач, которые сформулированы в своем новогоднем приветствии детям товарищ Л. И. Брежнев. Но именно при умелом руководстве чтением, либо талант читателя, как известно, надо формировать из самых первых моментов общения ребенка с книгой.

Воспитывать талант юношеской прозы и поэзии и школа, и семья, и разнообразные виды детской периодики. Однако не будет преувеличением сказать, что ведущая роль в наибольшей ответственности за это дело принадлежит детской библиотеке. Здесь, сопредотчетны основные фонды литературы. Здесь, разрастаясь изысканные члены, которые избрали своей профессией руководство детским чтением и получили специальное образование. О подготовке работников детских, школьных, юношеских библиотек, библиотек ПТУ и к тому выскажать несколько суждений в начале года 1979-го, объявленного Организацией Образования Наций Международным годом ребенка.

Работники детских школьных библиотек с высшей квалификацией готовят на библиотечных факультетах институтов культуры. В отдельных институтах культуры есть специальные кафедры детской литературы и руководства детским чтением. В большинстве же институтов таких кафедр нет. А между тем в библиотечных институтах долгие годы были специальные факультеты детских библиотек. Их работы, как известно, были постоянно в поле зрения Н. К. Крупской. Надежда Константиновна придавала государственное значение особо продуманной подготовке специали-

1979 международный год ребенка

НА УЛИЦАХ ЧИТАЙ-ГОРОДА

стов детских библиотек. Об этом хочется вспомнить именно теперь, накануне 110-летия со дня рождения Н. К. Крупской.

Качество подготовки специалиста, конечно, определяется не только тем, какое место занимает там или другая кафедра в институте, есть или нет там специальный факультет. Но сегодня надо обратить внимание на это обстоятельство, потому что, по существу, в годовиках учебных планах институтов культуры все меньше и меньше места отводится изучению собственно детской и юношеской литературы, ее истории, теории, анализу творчества современных писателей. Все мельче и меньше часов отводится для освоения теории и методики руководства детским чтением. Не случайно, видимо, многие выпускники института культуры испытывают большие затруднения в отборе и анализе новых книг для юных читателей разных возрастов, не отличаются высоким художественным вкусом, не имеют той подготовки, которая необходима, чтобы воспитывать юного человека с помощью книг о стихотворных грамотных, духовных богатств.

Думают, что необходимо восстановить хотя бы в ведущих институтах культуры если не факультеты, то отделения детской, юношеской литературы и руководства детским чтением. Сюда надо принять молодых людей, склонных к работе с детьми и подростками. Здесь надо учить будущих специалистов по особому учебному плану, этот план должен предусматривать глубокое и квалифицированное освоение детской, юношеской литературы как большого искусства, как части национальной и мировой художественной культуры. Студенты этого отделения должны получать глубокие знания по марксистско-ленинской этике и эстетике, должны быть люди, склонные к работе с детьми и подростками. Здесь надо учить будущих специалистов для юношеских библиотек, для библиотек ПТУ. Задача эта очевидна. Решить ее успешно можно, если специальные отделения библиотечных факультетов институтов культуры будут предусматривать дифференцированную подготовку знатоков подростковой юношеской литературы.

И еще одна мысль. Мне уже приходилось говорить о парадоксальности такого явления: мы имеем лучшую в мире детскую, юношескую литературу, но у нас нет государственного научно-исследовательского центра по проблемам детской, юношеской литературы и руководству чтением.

Институт является инициатором международных со-вещаний и международных выставок детских книг. Ежегодно организуется расширенное совещание по актуальным проблемам детской литературы: «Функции и стиль книжки-картины», «Научнопознавательная книга и ее роль в деле образования», «Идеональность в детской литературе», «Пути и способы в современной детской литературе» и т. п.

Институт анализирует торговлю книгами для детей и молодежи и рекламирует лучшие из них. Свой по-

вседневной задачей институт считает оказание консультационной помощи во всем вопросах работы с детской и юношеской книгой. Одна из основных задач института — исследование детского чтения и привлечение к международной исследовательской работе учреждений, занимающихся подобными вопросами. Так, по заданию и на средства ЮНЕСКО совместно с другими международными институтами было проведено исследование «Влияние литературы на формирование мировоззрения и поведения молодежи». Был проведен ряд исследований читательских возможностей и способностей ребенка, подростка, Результаты программы института «Привлекать и читать» позволили библиотекарям, родителям, ученым

делиться добиться такого положения, когда ученики, прежде не интересовавшиеся чтением, стали активными читателями. Можно привести и другие примеры деятельности аналогичных институтов, международных библиотек — центров научно-исследовательской, научно-обоснованной пропагандистской работы на материале детской, юношеской литературы. Но здесь речь о другом.

Думаю, что пока у нас не создан единий научно-исследовательский центр по проблемам детской, юношеской литературы и детского, юношеского чтения, необходимо активизировать эту работу в институтах культуры: здесь сосредоточены большие силы ученых, здесь детская книга изучается в непосредственной связи с ее жизнью в детской библиотеке, здесь изучаются и детская книга, и юный читатель. Такой подход к совершенствованию деятельности специальных кафедр детской литературы — в ближайшем будущем, надеюсь, специальных отделений — отвечает требованиям, которые сформулированы в специальном постановлении ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О повышении эффективности научно-исследовательской работы в высших учебных заведениях». Такой подход к делу повысит и качество подготовки будущих работников детских, юношеских библиотек, потому что научно-исследовательская работа неизменно улучшает качество учебно-воспитательного процесса.

Сосредоточить научно-исследовательскую работу по детской, юношеской литературе и воспитанию юных читателей в ведущих институтах культуры необходимо еще и потому, что именно здесь, где сосредоточены основные силы специалистов, можно целесообразно создать специализированные советы по защите кандидатских и докторских диссертаций по специальности: детская, юношеская литература и руководство чтением. Как известно, в настоящее время диссертации по теории, истории литературы для детей и юношества не принимают к защите ни в НИИ Академии педагогических наук СССР, ни в институтах культуры. Не планируется такого рода работы и в Институте мировой литературы имени А. М. Горького АН СССР. Очевидно, что такое положение дел не способствует активному росту ученых, специалистов по теории, истории детской, юношеской литературы. Это, естественно, является одной из причин отставания данной отрасли научных знаний от развития самой литературы, о чем уже не раз говорилось в печати, и на многих научных конференциях. Нельзя не удивляться, что в первые годы специальности не принимают к защите ни в НИИ Академии педагогических наук СССР, ни в институтах культуры. Не планируется такого рода работы и в Институте мировой литературы имени А. М. Горького АН СССР. Очевидно, что такое положение дел не способствует активному росту ученых, специалистов по теории, истории детской, юношеской литературы. Это, естественно, является одной из причин отставания данной отрасли научных знаний от развития самой литературы, о чем уже не раз говорилось в печати, и на многих научных конференциях. Нельзя не удивляться, что в первые годы специальности не принимают к защите ни в НИИ Академии педагогических наук СССР, ни в институтах культуры. Не планируется такого рода работы и в Институте мировой литературы имени А. М. Горького АН СССР. Очевидно, что такое положение дел не способствует активному росту ученых, специалистов по теории, истории детской, юношеской литературы. Это, естественно, является одной из причин отставания данной отрасли научных знаний от развития самой литературы, о чем уже не раз говорилось в печати, и на многих научных конференциях. Нельзя не удивляться, что в первые годы специальности не принимают к защите ни в НИИ Академии педагогических наук СССР, ни в институтах культуры. Не планируется такого рода работы и в Институте мировой литературы имени А. М. Горького АН СССР. Очевидно, что такое положение дел не способствует активному росту ученых, специалистов по теории, истории детской, юношеской литературы. Это, естественно, является одной из причин отставания данной отрасли научных знаний от развития самой литературы, о чем уже не раз говорилось в печати, и на многих научных конференциях. Нельзя не удивляться, что в первые годы специальности не принимают к защите ни в НИИ Академии педагогических наук СССР, ни в институтах культуры. Не планируется такого рода работы и в Институте мировой литературы имени А. М. Горького АН СССР. Очевидно, что такое положение дел не способствует активному росту ученых, специалистов по теории, истории детской, юношеской литературы. Это, естественно, является одной из причин отставания данной отрасли научных знаний от развития самой литературы, о чем уже не раз говорилось в печати, и на многих научных конференциях. Нельзя не удивляться, что в первые годы специальности не принимают к защите ни в НИИ Академии педагогических наук СССР, ни в институтах культуры. Не планируется такого рода работы и в Институте мировой литературы имени А. М. Горького АН СССР. Очевидно, что такое положение дел не способствует активному росту ученых, специалистов по теории, истории детской, юношеской литературы. Это, естественно, является одной из причин отставания данной отрасли научных знаний от развития самой литературы, о чем уже не раз говорилось в печати, и на многих научных конференциях. Нельзя не удивляться, что в первые годы специальности не принимают к защите ни в НИИ Академии педагогических наук СССР, ни в институтах культуры. Не планируется такого рода работы и в Институте мировой литературы имени А. М. Горького АН СССР. Очевидно, что такое положение дел не способствует активному росту ученых, специалистов по теории, истории детской, юношеской литературы. Это, естественно, является одной из причин отставания данной отрасли научных знаний от развития самой литературы, о чем уже не раз говорилось в печати, и на многих научных конференциях. Нельзя не удивляться, что в первые годы специальности не принимают к защите ни в НИИ Академии педагогических наук СССР, ни в институтах культуры. Не планируется такого рода работы и в Институте мировой литературы имени А. М. Горького АН СССР. Очевидно, что такое положение дел не способствует активному росту ученых, специалистов по теории, истории детской, юношеской литературы. Это, естественно, является одной из причин отставания данной отрасли научных знаний от развития самой литературы, о чем уже не раз говорилось в печати, и на многих научных конференциях. Нельзя не удивляться, что в первые годы специальности не принимают к защите ни в НИИ Академии педагогических наук СССР, ни в институтах культуры. Не планируется такого рода работы и в Институте мировой литературы имени А. М. Горького АН СССР. Очевидно, что такое положение дел не способствует активному росту ученых, специалистов по теории, истории детской, юношеской литературы. Это, естественно, является одной из причин отставания данной отрасли научных знаний от развития самой литературы, о чем уже не раз говорилось в печати, и на многих научных конференциях. Нельзя не удивляться, что в первые годы специальности не принимают к защите ни в НИИ Академии педагогических наук СССР, ни в институтах культуры. Не планируется такого рода работы и в Институте мировой литературы имени А. М. Горького АН СССР. Очевидно, что такое положение дел не способствует активному росту ученых, специалистов по теории, истории детской, юношеской литературы. Это, естественно, является одной из причин отставания данной отрасли научных знаний от развития самой литературы, о чем уже не раз говорилось в печати, и на многих научных конференциях. Нельзя не удивляться, что в первые годы специальности не принимают к защите ни в НИИ Академии педагогических наук СССР, ни в институтах культуры. Не планируется такого рода работы и в Институте мировой литературы имени А. М. Горького АН СССР. Очевидно, что такое положение дел не способствует активному росту ученых, специалистов по теории, истории детской, юношеской литературы. Это, естественно, является одной из причин отставания данной отрасли научных знаний от развития самой литературы, о чем уже не раз говорилось в печати, и на многих научных конференциях. Нельзя не удивляться, что в первые годы специальности не принимают к защите ни в НИИ Академии педагогических наук СССР, ни в институтах культуры. Не планируется такого рода работы и в Институте мировой литературы имени А. М. Горького АН СССР. Очевидно, что такое положение дел не способствует активному росту ученых, специалистов по теории, истории детской, юношеской литературы. Это, естественно, является одной из причин отставания данной отрасли научных знаний от развития самой литературы, о чем уже не раз говорилось в печати, и на многих научных конференциях. Нельзя не удивляться, что в первые годы специальности не принимают к защите ни в НИИ Академии педагогических наук СССР, ни в институтах культуры. Не планируется такого рода работы и в Институте мировой литературы имени А. М. Горького АН СССР. Очевидно, что такое положение дел не способствует активному росту ученых, специалистов по теории, истории детской, юношеской литературы. Это, естественно, является одной из причин отставания данной отрасли научных знаний от развития самой литературы, о чем уже не раз говорилось в печати, и на многих научных конференциях. Нельзя не удивляться, что в первые годы специальности не принимают к защите ни в НИИ Академии педагогических наук СССР, ни в институтах культуры. Не планируется такого рода работы и в Институте мировой литературы имени А. М. Горького АН СССР. Очевидно, что такое положение дел не способствует активному росту ученых, специалистов по теории, истории детской, юношеской литературы. Это, естественно, является одной из причин отставания данной отрасли научных знаний от развития самой литературы, о чем уже не раз говорилось в печати, и на многих научных конференциях. Нельзя не удивляться, что в первые годы специальности не принимают к защите ни в НИИ Академии педагогических наук СССР, ни в институтах культуры. Не планируется такого рода работы и в Институте мировой литературы имени А. М. Горького АН СССР. Очевидно, что такое положение дел не способствует активному росту ученых, специалистов по теории, истории детской, юношеской литературы. Это, естественно, является одной из причин отставания данной отрасли научных знаний от развития самой литературы, о чем уже не раз говорилось в печати, и на многих научных конференциях. Нельзя не удивляться, что в первые годы специальности не принимают к защите ни в НИИ Академии педагогических наук СССР, ни в институтах культуры. Не планируется такого рода работы и в Институте мировой литературы имени А. М. Горького АН СССР. Очевидно, что такое положение дел не способствует активному росту ученых, специалистов по теории, истории детской, юношеской литературы. Это, естественно, является одной из причин отставания данной отрасли научных знаний от развития самой литературы, о чем уже не раз говорилось в печати, и на многих научных конференциях. Нельзя не удивляться, что в первые годы специальности не принимают к защите ни в НИИ Академии педагогических наук СССР, ни в институтах культуры. Не планируется такого рода работы и в Институте мировой литературы имени А. М. Горького АН СССР. Очевидно, что такое положение дел не способствует активному росту ученых, специалистов по теории, истории детской, юношеской литературы. Это, естественно, является одной из причин отставания данной отрасли научных знаний от развития самой литературы, о чем уже не раз говорилось в печати, и на многих научных конференциях. Нельзя не удивляться, что в первые годы специальности не принимают к защите ни в НИИ Академии педагогических наук СССР, ни в институтах культуры. Не планируется такого рода работы и в Институте мировой литературы имени А. М. Горького АН СССР. Очевидно, что такое положение дел не способствует активному росту ученых, специалистов по теории, истории детской, юношеской литературы. Это, естественно, является одной из причин отставания данной отрасли научных знаний от развития самой литературы, о чем уже не раз говорилось в печати, и на многих научных конференциях. Нельзя не удивляться, что в первые годы специальности не принимают к защите ни в НИИ Академии педагогических наук СССР, ни в институтах культуры. Не планируется такого рода работы и в Институте мировой литературы имени А. М. Горького АН СССР. Очевидно, что такое положение дел не способствует активному росту ученых, специалистов по теории, истории детской, юношеской литературы. Это, естественно, является одной из причин отставания данной отрасли научных знаний от развития самой литературы, о чем уже не раз говорилось в печати, и на многих научных конференциях. Нельзя не удивляться, что в первые годы специальности не принимают к защите ни в НИИ Академии педагогических наук СССР, ни в институтах культуры. Не планируется такого рода работы и в Институте мировой литературы имени А. М. Горького АН СССР. Очевидно, что такое положение дел не способствует активному росту ученых, специалистов по теории, истории детской, юношеской литературы. Это, естественно, является одной из причин отставания данной отрасли научных знаний от развития самой литературы, о чем уже не раз говорилось в печати, и на многих научных конференциях. Нельзя не удивляться, что в первые годы специальности не принимают к защите ни в НИИ Академии педагогических наук СССР, ни в институтах культуры. Не планируется такого рода работы и в Институте мировой литературы имени А. М. Горького АН СССР. Очевидно, что такое положение дел не способствует активному росту ученых, специалистов по теории, истории детской, юношеской литературы. Это, естественно, является одной из причин отставания данной отрасли научных знаний от развития самой литературы, о чем уже не раз говорилось в печати, и на многих научных конференциях. Нельзя не удивляться, что в первые годы специальности не принимают к защите ни в НИИ Академии педагогических наук СССР, ни в институтах культуры. Не планируется такого рода работы и в Институте мировой литературы имени А. М. Горького АН СССР. Очевидно, что такое положение дел не способствует активному росту ученых, специалистов по теории, истории детской, юношеской литературы. Это, естественно, является одной из причин отставания данной отрасли научных знаний от развития самой литературы, о чем уже не раз говорилось в печати, и на многих научных конференциях. Нельзя не удивляться, что в первые годы специальности не принимают к защите ни в НИИ Академии педагогических наук СССР, ни в институтах культуры. Не планируется такого рода работы и в Институте мировой литературы имени А. М. Горького АН СССР. Очевидно, что такое положение дел не способствует активному росту ученых, специалистов по теории, истории детской, юношеской литературы. Это, естественно, является одной из причин отставания данной отрасли научных знаний от развития самой литературы, о чем уже не раз говорилось в печат

ДНИ КУБИНСКОЙ КУЛЬТУРЫ В СССР

КРАСНЫЕ ЦВЕТЫ



● В Третьяковской галерее открылась выставка современного изобразительного искусства острова Свободы.

На третьем году кубинской революции, в 1961-м, вместе с моим другом, художником Виктором Ивановым, мы довелись побывать на Кубе. Революция, свобода ощущалась как дыхание самого народа. Всего месяц был у меня тогда для работы, а сколько он мне дал, этот месяц! Самой своей атмосферой, своим революционным духом Куба научила всматриваться в лица людей из народа. Характер Кубы, краски Кубы — для меня, молодого студента, поры художника, стала прям-таки открытием и жизнью...

На выставке современного кубинского искусства, которая открылась в Третьяковской галерее, конечно же, дороже всего видеть, слышать ту яркую национальную мелодику, которая столь ярко проявляется в красках, ритмах, формах живописи. И то бравурное звучание кисти, когда она словно ворчит народным празднеством, карнавалом,

и те исконные позы глубинных, крестьянских представителей о красоте, что неотъемлемы от всякого профессионального художественного творчества на Кубе, — они наполняют выставку непостижимым, нетипично кубинским темпераментом...

Мне будто вновь видится Куба. Те краски, что я знаю, полились огненными. Огненные, тропические южные цветы во все пространство больших холстов написаны Луисом Мартинесом Педро. Не знаю, как они называются на Кубе, эти огромные красные цветы. А только мне хочется говорить о них словами Маяковского: «...счастье спасло огненные ягоды доброты на красных охристых цветах». Сущности, они есть там, что виделись нашим поэтам. Это цветы и наши — они у нас одни с Кубой: красные охристые цветы.

Петр ОССОВСКИЙ,
народный художник РСФСР.

Радуясь успехам друзей

Как много неожиданного открывалось в концертной программе, показанной Национальным балетом Кубы на сцене Ленинградского театра оперы и балета имени С. М. Кирова! Она оказалась составленной основным из работ экспериментальных.

Разве можно было предположить, что одним из гений хореографического произведения может стать Карл Маркс?

А кубинские артисты осуществляли это, преодолев инерцию и предубеждение. Смелостью, почти дерзостью подхватил замысел одноактного балета «Кенин фон Вестфалии», поставленного датским хореографом Эльзой Мариной фон Розен на музыку Ильиша Вигго Бентсона. Здесь, в «Сыны виндхен» с прологом и эпилогом, как обозначен жанр спектакля в програмке, появляется о любви Марика и Жанны фон Вестфалии. Необычен и избранный балет-мастерством прием — соединение эпизодов, сочиненных в духе хореографического пластика и лирических сцен.

Найболее удивляет кубинский артистизм композиций, в которых используются современные выразительные средства,

требующие фасрекращенной, «свободной» пластики тела, основанной на неожиданных поэзиях. Выступает коробография Альберто Мендеса в балете «Редкая птица», предложенном советским композитором Р. Шедрином, и талантливый хореограф кубинского балетмейстера Альберто Алрико.

Исполнение центральной партии замечательной балерины Алисии Алонсо произвело на меня превышенно сильное впечатление еще во время предыдущих гастролей группы у нас в стране. Танец артистки уже тогда поразил отчетливостью, экспрессией, драматической силой. Достойными партнерами прославленного мастера стали темпераментные, интересные танцовщицы Орланда Сальгадо (Хосе) и Хорхе Эскильдо (Эсэмильо).

Афиши последующих выступлений Национального балета Кубы стиль же интересен и во многом для нас нов. От всего сердца мы желаем нашим кубинским друзьям успешных творческих встреч с нашими советскими земляками!

Г. КОМЛЕВА,
народная артистка
РСФСР.

ЛЕНИНГРАД.

Борьба продолжается

«Святая Хуана Америки», показанная Театром-студией Тавани, который впервые приехал на гастроли в Москву, не только название напоминает «Святую Иоанну» Бернарда Шоу. Пьеса аргентинского писателя Андреса Лисарраги продолжает традиции драматургии, призванной будить мысли зрителя. Лисаррага не ведет подробный рассказ о легендарных дознаниях Хуана Асурьеда — крестьянина, матери четырех детей, ставшей в начале XIX века одной из руководительниц восстания против испанского владычества, а стремится проследить, как мысли смиренных героями подталкивают ее к открытию важной истины, что сражаются с оружием в руках так же необходимо, как выпиривать хлеб, иначе его у тебя отнимут.

Режиссер Висенте Ревульта решительно отстранил все, что могло бы отвлечь нас от идеального стержня событий. В начале спектакля на обтянутой черной материнской скамье падающий сверху луч выхватывает из темноты одну лишь фигуру

спящего офицера. Такое начало — ключ к стилистике прославленного коллектива. Она обнажает процесс выразления осознанно конкретной и детальной мысли, приводящий Хуану в ряды повстанцев. Покровительствует ей крестьянин основатель Хуана — Ракель Ревульта становится вонтильерой не по мимолетному порыву, а потому, что выстрадала идею борьбы за свободу всей своей многострадальной жизнью — и это сказывается в эпичности исполнения, в чеканном и непредвзятом величии герояни.

В финале участники спектакля, неоднократно пересекавшие линию рампы, уходят по центральному проходу в зрительный зал, словно принося в доньи нашеинской эстрады торбы, плафосом которой пронизана постановка гаванского театра. Режиссер Висенте Ревульта сумел разрывом рампы пьесы и как бы сказать этим спектаклем сегодняшней Америке: «Борьба еще не закончена!»

Прежде всего это касается прекрасной кубинской актрисы театра и кино Ра-

Б. СИЛЮНАС,
кандидат искусствоведения.



● Книжно-иллюстративная выставка «Республика Куба» работает в одном из залов Государственной библиотеки СССР имени В. Н. Ленина. Фото А. Рубашкина.

ВРУЧАТ ЛИ ИМ ДИПЛОМЫ?

Некоторые мысли об эстрадных и джазовых музыкантах

Вероятно, я не выражу оригинальной мысли, если скажу, что ни одна область человеческих знаний невозможна без серьезного, систематического образования. Не составляет исключения и область массовых музыкальных жанров, в том числе такой ее раздел, как эстрадная музыка.

Как известно, многие наши талантливые музыканты-исполнители, не имея возможности получить специальные знания в данной области и музыкальных учебных заведениях, были вынуждены овладевать секретами мастерства сложным, запирательским путем. А ведь этот путь мог быть заслужительно нее именемистом, если бы уже давно у нас существовали в среднем и высших музыкальных учебных заведениях специальные факультеты, в которых наряду с непрограммной академической программой с самого начала учебного процесса проходил полный теоретический и практический курс знаний в области эстрадной и джазовой музыки.

Однако по недавней поры такому молодому человеку развили свои склонности в профессиональном учебном заведении было невозможно. Если же он поступил на академическое отделение и его способности к жанру эстрадной музыки так или иначе проявлялись, то часто они рассматривались как привнесенный дурной вкус и резко порицались. И такое положение существовало долго, в то время как огромная потребность в высокопрофессиональных кадрах музыкантов для эстрадных коллективов и концертных организаций никак не удовлетворялась.

В последние годы все замечено и внесено новые процессы, происходящие в жанре эстрадной и джазовой музыки.

Я думаю, что новые величины этого жанра, сплавившиеся с уклонившимися традиционными течениями, являются собой новую, интересную ступень его развития. А с появлением большого числа инструментальных ансамблей и растущими потребностями

девочки, окончившие музыкальную школу-семилетку, к примеру, по классу фортепиано, лишь при поступлении в училище начинают проявлять ту или иную склонность — и венюю ли, горловому динамированию, и теоретическим дисциплинам, в игре на духовом или народном инструменте, а иногда и сочинению музыки. Такую же склонность может испытывать молодой музыкант и эстрадной и джазовой жанрах.

Это назначение уже дает свои первые положительные результаты. В Москве, например, в некоторых музыкальных училищах, где имеются эстрадные отделения в Училищах имени Гнесиных, образовалась группа

Кара КАРАЕВ,

Герой Социалистического

Труда, народный

артист СССР

педагогов (середи которых есть и известные джазовые исполнители), сделавших первые важные шаги в совершенно новой у нас области профессионального образования. Недавно я познакомился с рядом учебно-методических пособий, созданных для этих отделений, и нахожу, что они весьма полезны и серьезны. Сегодня уже можно говорить о том, что накапливается педагогический опыт, рождается новая теоретическая мысль и создается база для дальнейшей научной разработки проблем жанра.

Подтверждают сказанное и интересные практические итоги. Так, хорошо выступил на прошедшем этим летом Московском фестивале джаза студенческие оркестры эстрадных отделений училищ и солисты-исполнители. Все это обнадеживает и вселяет уверенность в том, что направление в этом деле выбрано правильно.

Совершенно очевидно, что

Совершенно очевидно, что

подтверждают сказанное и

интересные практические

итоги. Так, хорошо выступил

на прошедшем этим летом

Московском фестивале джа-

зистов училищ и солисты-ис-

полнители.

Все это обнадеживает и вселяет

уверенность в том, что на-

правление в этом деле выбрано

правильно.

Совершенно очевидно, что

подтверждают сказанное и

интересные практические

итоги. Так, хорошо выступил

на прошедшем этим летом

Московском фестивале джа-

зистов училищ и солисты-ис-

полнители.

Все это обнадеживает и вселяет

уверенность в том, что на-

правление в этом деле выбрано

правильно.

Совершенно очевидно, что

подтверждают сказанное и

интересные практические

итоги. Так, хорошо выступил

на прошедшем этим летом

Московском фестивале джа-

зистов училищ и солисты-ис-

полнители.

Все это обнадеживает и вселяет

уверенность в том, что на-

правление в этом деле выбрано

правильно.

Совершенно очевидно, что

подтверждают сказанное и

интересные практические

итоги. Так, хорошо выступил

на прошедшем этим летом

Московском фестивале джа-

зистов училищ и солисты-ис-

полнители.

Все это обнадеживает и вселяет

уверенность в том, что на-

правление в этом деле выбрано

правильно.

Совершенно очевидно, что

подтверждают сказанное и

интересные практические

итоги. Так, хорошо выступил

на прошедшем этим летом

Московском фестивале джа-

зистов училищ и солисты-ис-

полнители.

Все это обнадеживает и вселяет

уверенность в том, что на-

правление в этом деле выбрано

правильно.

Совершенно очевидно, что

подтверждают сказанное и

интересные практические

итоги. Так, хорошо выступил

на прошедшем этим летом

Московском фестивале джа-

зистов училищ и солисты-ис-

полнители.

Все это обнадеживает и вселяет

уверенность в том, что на-

правление в этом деле выбрано

правильно.

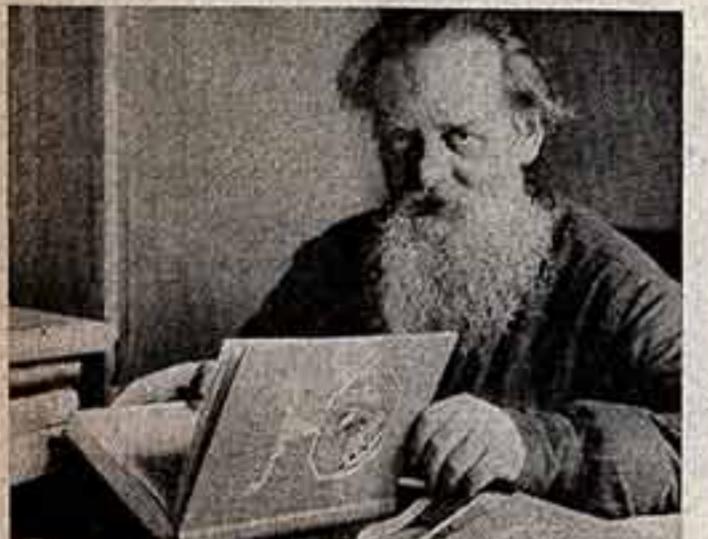
Совершенно очевидно, что

ПИСЬМА КО ВСЕМ

К 100-летию со дня рождения П. П. Бажова

Имя выдающегося писателя, автора книги «Малахитовая шкатулка» Павла Петровича Бажова, широко известно у нас и за рубежом. Бажов не вел дневников, их ему заменили письма, в которых он отразил жизнь по тем или иным интересующим его аспектам жизни.

Позвольте предложить вашему вниманию некоторые из писем Павла Петровича Бажова.



● П. Бажов. 1939 г.

Фото М. Тюфиковы

Бажов, да и я очень переживали, когда пользовались мировой известностью уральский Каслинский завод ювелирного художественного литья. И это произошло, масорубки, горевал Бажов и с коренным художественным ремеслом, слова которых угласали. Об этом и письмо:

«Вчера — 1 апреля — слушал доклад Н. А. Серебренникова «Искусство Урала». Вы ведь знаете, — Серебренников тоже пришел к числу дорогих сумасшедших. От Вас разинуты тем, что закрыши другую. Вы широко открыты сосуд, который даёт огромное количество спирта в пространстве. Кого эта энергия заденет, тот может легко отмазнуться: что Пермяк с Бажовым в этом деле занимается? Писатели Серебренников — сосуд, конденсирующий энергию. И вот вчера он почти два часа держал советскую общественность Свердловска под действием этой мондионированной энергии. Жарко всем стало.

Говорил нам будто о очень далеких вещах: об иконах страгородского письма, о деревянной скантуре, об архитектуре заводских сооружений поселков, о чугунных кибах. Кусы и Каляев, о гравийном и камнерезном искусстве, ни разу никого ни в чём не упорот, но всем стало страшно за последние статьи об искусстве Урала, за выставку, которая получила одобрение на страницах газет.

«...Это и Вам я тому, что без основательного изучения вопроса трудно начинать мондионии. Предмет граничного дела, например, по руке «Уральских самоцветов» в руках деятелей типа (имя), по-моему, не улучшит дело. Истинно, «Самоцветы» угробили граничное дело в известной степени и потому, что сначала, когда еще всем людям запрещали Луначарский, устремились по линии «высокого искусства», мало понятного недостаточно исполнителям и плохо оцененных ими потребителями.

Камнерезное дело, по-моему, легче поднять, при условии, что это подйдет не из мондионных образцов, предстающих тщета жизни отдельного человека, а будет опираться на потребности и технику наших дней.

По интимному делу Серебренниковов оказалось тоже очень свидетельно, без узости местного патриотизма.

Рассказали об опытах разных заводов, он принял к выводу, что только Каляев смогли дать высокие образцы письма. Причина осталась неизвестной на сегодняшний день, но факт остается фактом: Недавно попытка скульптора Камбарова с помощью двух каляинских литецких сделали отличную на Урале, показала, что дело не только в опыте литераторов, но и в формовых письмах, и в качестве чугуна, и в пресноватом способе его изготовления. Словом, темное неизвестное место.

Как видите, по поводу Вашего письма все-таки беспокоюсь. Задела капелька на руке от открытого сосуда. Раз это плохое?

Не обошел Павел Петрович своим вниманием и письменные ансамбли. Привозил также отрывок из письма ко мне:

«Вы знаете, что я не принадлежу к числу больших приверженцев обычных программ таких ансамблей. Уже очень эти программы отдают замешанным, заложенным, какой-то нарочитой стандартной

небудь с тоторовом, сейчас начинаются бесконечные поправки. В лучшем случае, после длительной волыни, ребята получают залогированную старую игрушку, которой уже перестали играть... Почему для детей надо каноническое руководство для меня ложное. Божество, которое было слишком сильное. Будете говорить о Станиславском, Вахтангове? Ваше дело, это уж много раз слыхал и продолжает не верить, сказав, что здесь больше элементов счастливого сочетания, чем в воспитании по своему образу и подобию...»

Оуксус далее детально критиковал в этом длином письме, которое, очевидно, входит полностью в эпистолярный том Бажова, приложенном к книге «Каменный цветок».

Думало, что Павел Петрович также отказался бы обсуждать и решать, что ему могли предложить, но почему же его комедийская сказка «Серебряное колыбельное» осталась без внимания? Дело в том, что в этом году в Мурманской областной филателистической выставке состоялся конкурс на лучшую марку на тему «Советский спорт». Победителем стала марка, на которой изображена фигура лыжника на фоне горы Красной Поляны. Павел Петрович, конечно, не мог не обратить внимание на эту выставку, и в своем письме отметил ее как самую интересную в этом году.

«...Он посыпал на марку пыльцу, чтобы она не засохла, и сказал: «Ну вот, теперь я могу сказать, что я тоже лыжник!»

А теперь о кинематографе. Павел Петрович мне написал также очень длинное письмо о постановке фильма «Каменный цветок». Постановкой он был не очень охвачен, но на основе этого фильма, возможно, что счастливого сочетания автора с его постановщиком не получилось.

Публикую выдержки из его письма, написанного тридцать три года тому назад:

«...Теперь о Вашей рецензии. Повторю — был ряд, что это оказалось первая. Правда, в тот же день прочитал в «Известиях»... но это не мешало делать.

Со всеми пометками о недостатках согласен. Можно лишь отметить расхождение в оценке по несущественным вопросам...

«...О себе могу продолжить список замечаний. Мне совершеннокажется неуместной деревенская прмарка, на которой будто бы торгуют на основе словесного образа. Конечно, Холлиуору горы каждый представляет не так, как она выходит на экраны. Но она не выходит и в другой другой там, ты ее представишь. Шатунтуль можно сделать крупным планом, это его яркость, которую, вероятно, передолжить на художников, не смогли, как и цветок. А можно ли их обвинять — опять вопрос. Ведь это же маленьчины, только что начинающие работать. Поэтому же им, а не кому-нибудь, поручи работу, которая требует не только ленты, но и большого житейского опыта...»

«...Теперь о Вашей рецензии. Повторю — был ряд, что это оказалось первая. Правда, в тот же день прочитал в «Известиях»... но это не мешало делать.

Со всеми пометками о недостатках согласен. Можно лишь отметить расхождение в оценке по несущественным вопросам...

«...О себе могу продолжить список замечаний. Мне совершеннокажется неуместной деревенская прмарка, на которой будто бы торгуют на основе словесного образа. Конечно, Холлиуору горы каждый представляет не так, как она выходит на экраны. Но она не выходит и в другой другой там, ты ее представишь. Шатунтуль можно сделать крупным планом, это его яркость, которую, вероятно, передолжить на художников, не смогли, как и цветок. А можно ли их обвинять — опять вопрос. Ведь это же маленьчины, только что начинающие работать. Поэтому же им, а не кому-нибудь, поручи работу, которая требует не только ленты, но и большого житейского опыта...»

«...О себе могу продолжить список замечаний. Мне совершеннокажется неуместной деревенская прмарка, на которой будто бы торгуют на основе словесного образа. Конечно, Холлиуору горы каждый представляет не так, как она выходит на экраны. Но она не выходит и в другой другой там, ты ее представишь. Шатунтуль можно сделать крупным планом, это его яркость, которую, вероятно, передолжить на художников, не смогли, как и цветок. А можно ли их обвинять — опять вопрос. Ведь это же маленьчины, только что начинающие работать. Поэтому же им, а не кому-нибудь, поручи работу, которая требует не только ленты, но и большого житейского опыта...»

«...О себе могу продолжить список замечаний. Мне совершеннокажется неуместной деревенская прмарка, на которой будто бы торгуют на основе словесного образа. Конечно, Холлиуору горы каждый представляет не так, как она выходит на экраны. Но она не выходит и в другой другой там, ты ее представишь. Шатунтуль можно сделать крупным планом, это его яркость, которую, вероятно, передолжить на художников, не смогли, как и цветок. А можно ли их обвинять — опять вопрос. Ведь это же маленьчины, только что начинающие работать. Поэтому же им, а не кому-нибудь, поручи работу, которая требует не только ленты, но и большого житейского опыта...»

«...О себе могу продолжить список замечаний. Мне совершеннокажется неуместной деревенская прмарка, на которой будто бы торгуют на основе словесного образа. Конечно, Холлиуору горы каждый представляет не так, как она выходит на экраны. Но она не выходит и в другой другой там, ты ее представишь. Шатунтуль можно сделать крупным планом, это его яркость, которую, вероятно, передолжить на художников, не смогли, как и цветок. А можно ли их обвинять — опять вопрос. Ведь это же маленьчины, только что начинающие работать. Поэтому же им, а не кому-нибудь, поручи работу, которая требует не только ленты, но и большого житейского опыта...»

«...О себе могу продолжить список замечаний. Мне совершеннокажется неуместной деревенская прмарка, на которой будто бы торгуют на основе словесного образа. Конечно, Холлиуору горы каждый представляет не так, как она выходит на экраны. Но она не выходит и в другой другой там, ты ее представишь. Шатунтуль можно сделать крупным планом, это его яркость, которую, вероятно, передолжить на художников, не смогли, как и цветок. А можно ли их обвинять — опять вопрос. Ведь это же маленьчины, только что начинающие работать. Поэтому же им, а не кому-нибудь, поручи работу, которая требует не только ленты, но и большого житейского опыта...»

«...О себе могу продолжить список замечаний. Мне совершеннокажется неуместной деревенская прмарка, на которой будто бы торгуют на основе словесного образа. Конечно, Холлиуору горы каждый представляет не так, как она выходит на экраны. Но она не выходит и в другой другой там, ты ее представишь. Шатунтуль можно сделать крупным планом, это его яркость, которую, вероятно, передолжить на художников, не смогли, как и цветок. А можно ли их обвинять — опять вопрос. Ведь это же маленьчины, только что начинающие работать. Поэтому же им, а не кому-нибудь, поручи работу, которая требует не только ленты, но и большого житейского опыта...»

«...О себе могу продолжить список замечаний. Мне совершеннокажется неуместной деревенская прмарка, на которой будто бы торгуют на основе словесного образа. Конечно, Холлиуору горы каждый представляет не так, как она выходит на экраны. Но она не выходит и в другой другой там, ты ее представишь. Шатунтуль можно сделать крупным планом, это его яркость, которую, вероятно, передолжить на художников, не смогли, как и цветок. А можно ли их обвинять — опять вопрос. Ведь это же маленьчины, только что начинающие работать. Поэтому же им, а не кому-нибудь, поручи работу, которая требует не только ленты, но и большого житейского опыта...»

«...О себе могу продолжить список замечаний. Мне совершеннокажется неуместной деревенская прмарка, на которой будто бы торгуют на основе словесного образа. Конечно, Холлиуору горы каждый представляет не так, как она выходит на экраны. Но она не выходит и в другой другой там, ты ее представишь. Шатунтуль можно сделать крупным планом, это его яркость, которую, вероятно, передолжить на художников, не смогли, как и цветок. А можно ли их обвинять — опять вопрос. Ведь это же маленьчины, только что начинающие работать. Поэтому же им, а не кому-нибудь, поручи работу, которая требует не только ленты, но и большого житейского опыта...»

«...О себе могу продолжить список замечаний. Мне совершеннокажется неуместной деревенская прмарка, на которой будто бы торгуют на основе словесного образа. Конечно, Холлиуору горы каждый представляет не так, как она выходит на экраны. Но она не выходит и в другой другой там, ты ее представишь. Шатунтуль можно сделать крупным планом, это его яркость, которую, вероятно, передолжить на художников, не смогли, как и цветок. А можно ли их обвинять — опять вопрос. Ведь это же маленьчины, только что начинающие работать. Поэтому же им, а не кому-нибудь, поручи работу, которая требует не только ленты, но и большого житейского опыта...»

«...О себе могу продолжить список замечаний. Мне совершеннокажется неуместной деревенская прмарка, на которой будто бы торгуют на основе словесного образа. Конечно, Холлиуору горы каждый представляет не так, как она выходит на экраны. Но она не выходит и в другой другой там, ты ее представишь. Шатунтуль можно сделать крупным планом, это его яркость, которую, вероятно, передолжить на художников, не смогли, как и цветок. А можно ли их обвинять — опять вопрос. Ведь это же маленьчины, только что начинающие работать. Поэтому же им, а не кому-нибудь, поручи работу, которая требует не только ленты, но и большого житейского опыта...»

«...О себе могу продолжить список замечаний. Мне совершеннокажется неуместной деревенская прмарка, на которой будто бы торгуют на основе словесного образа. Конечно, Холлиуору горы каждый представляет не так, как она выходит на экраны. Но она не выходит и в другой другой там, ты ее представишь. Шатунтуль можно сделать крупным планом, это его яркость, которую, вероятно, передолжить на художников, не смогли, как и цветок. А можно ли их обвинять — опять вопрос. Ведь это же маленьчины, только что начинающие работать. Поэтому же им, а не кому-нибудь, поручи работу, которая требует не только ленты, но и большого житейского опыта...»

«...О себе могу продолжить список замечаний. Мне совершеннокажется неуместной деревенская прмарка, на которой будто бы торгуют на основе словесного образа. Конечно, Холлиуору горы каждый представляет не так, как она выходит на экраны. Но она не выходит и в другой другой там, ты ее представишь. Шатунтуль можно сделать крупным планом, это его яркость, которую, вероятно, передолжить на художников, не смогли, как и цветок. А можно ли их обвинять — опять вопрос. Ведь это же маленьчины, только что начинающие работать. Поэтому же им, а не кому-нибудь, поручи работу, которая требует не только ленты, но и большого житейского опыта...»

«...О себе могу продолжить список замечаний. Мне совершеннокажется неуместной деревенская прмарка, на которой будто бы торгуют на основе словесного образа. Конечно, Холлиуору горы каждый представляет не так, как она выходит на экраны. Но она не выходит и в другой другой там, ты ее представишь. Шатунтуль можно сделать крупным планом, это его яркость, которую, вероятно, передолжить на художников, не смогли, как и цветок. А можно ли их обвинять — опять вопрос. Ведь это же маленьчины, только что начинающие работать. Поэтому же им, а не кому-нибудь, поручи работу, которая требует не только ленты, но и большого житейского опыта...»

«...О себе могу продолжить список замечаний. Мне совершеннокажется неуместной деревенская прмарка, на которой будто бы торгуют на основе словесного образа. Конечно, Холлиуору горы каждый представляет не так, как она выходит на экраны. Но она не выходит и в другой другой там, ты ее представишь. Шатунтуль можно сделать крупным планом, это его яркость, которую, вероятно, передолжить на художников, не смогли, как и цветок. А можно ли их обвинять — опять вопрос. Ведь это же маленьчины, только что начинающие работать. Поэтому же им, а не кому-нибудь, поручи работу, которая требует не только ленты, но и большого житейского опыта...»

«...О себе могу продолжить список замечаний. Мне совершеннокажется неуместной деревенская прмарка, на которой будто бы торгуют на основе словесного образа. Конечно, Холлиуору горы каждый представляет не так, как она выходит на экраны. Но она не выходит и в другой другой там, ты ее представишь. Шатунтуль можно сделать крупным планом, это его яркость, которую, вероятно, передолжить на художников, не смогли, как и цветок. А можно ли их обвинять — опять вопрос. Ведь это же маленьчины, только что начинающие работать. Поэтому же им, а не кому-нибудь, поручи работу, которая требует не только ленты, но и большого житейского опыта...»

«...О себе могу продолжить список замечаний. Мне совершеннокажется неуместной деревенская прмарка, на которой будто бы торгуют на основе словесного образа. Конечно, Холлиуору горы каждый представляет не так, как она выходит на экраны. Но она не выходит и в другой другой там, ты ее представишь. Шатунтуль можно сделать крупным планом, это его яркость, которую, вероятно, передолжить на художников, не смогли, как и цветок. А можно ли их обвинять — опять вопрос. Ведь это же маленьчины, только что начинающие работать. Поэтому же им, а не кому-нибудь, поручи работу, которая требует не только ленты, но и большого житейского опыта...»

«...О себе могу продолжить список замечаний. Мне совершеннокажется неуместной деревенская прмарка, на которой будто бы торгуют на основе словесного образа. Конечно, Холлиуору горы каждый представляет не так, как она выходит на экраны. Но она не выходит и в другой другой там, ты ее представишь. Шатунтуль можно сделать крупным планом, это его яркость, которую, вероятно, передолжить на художников, не смогли, как и цветок. А можно ли их обвинять — опять вопрос. Ведь это же маленьчины, только что начинающие работать. Поэтому же им, а не кому-нибудь, поручи работу, которая требует не только ленты, но и большого житейского опыта...»

«...О себе могу продолжить список замечаний. Мне совершеннокажется неуместной деревенская прмарка, на которой будто бы торгуют на основе словесного образа. Конечно, Холлиуору горы каждый представляет не так, как она выходит на экраны. Но она не выходит и в другой другой там, ты ее представишь. Шатунтуль можно сделать крупным планом, это его яркость, которую, вероятно, передолжить на художников, не смогли, как и цветок. А можно ли их обвинять — опять вопрос. Ведь это же маленьчины, только что начинающие работать. Поэтому же им, а не кому-нибудь, поручи работу, которая требует не только ленты, но и большого житейского опыта...»

«...О себе могу продолжить список замечаний. Мне совершеннокажется неуместной деревенская прмарка, на которой будто бы торгуют на основе словесного образа. Конечно, Холлиуору горы каждый представляет не так, как она выходит на экраны. Но она не выходит и в другой другой там, ты ее представишь. Шатунтуль можно сделать крупным планом, это его яркость, которую, вероятно, передолжить на художников, не смогли, как и цветок. А можно ли их обвинять — опять вопрос. Ведь это же маленьчины, только что начинающие работать. Поэтому же им, а не кому-нибудь, поручи работу, которая требует не только ленты, но и большого житейского опыта...»

«...О себе могу продолжить список замечаний. Мне совершеннокажется неуместной деревенская прмарка, на которой будто бы торгуют на основе словесного образа. Конечно, Холлиуору горы каждый представляет не так, как она выходит на экраны. Но она не выходит и в другой другой там, ты ее представишь. Шатунтуль можно сделать крупным планом, это его яркость, которую, вероятно, передолжить на художников, не смогли, как и цветок. А можно ли их обвинять — опять вопрос. Ведь это же маленьчины, только что начинающие работать. Поэтому же им, а не кому-нибудь, поручи работу, которая требует не только ленты, но и большого житейского опыта...»

«...О себе могу продолжить список замечаний. Мне совершеннокажется неуместной деревенская прмарка, на которой будто бы торгуют на основе словесного образа. Конечно, Холлиуору горы каждый представляет не так, как она выходит на экраны. Но она не выходит и в другой другой там, ты ее представишь. Шатунтуль можно сделать крупным планом, это его яркость, которую, вероятно, передолжить на художников, не смогли,

В ТЕ ОГНЕННЫЕ ДНИ

35 лет назад Ленинград был полностью освобожден от вражеской блокады

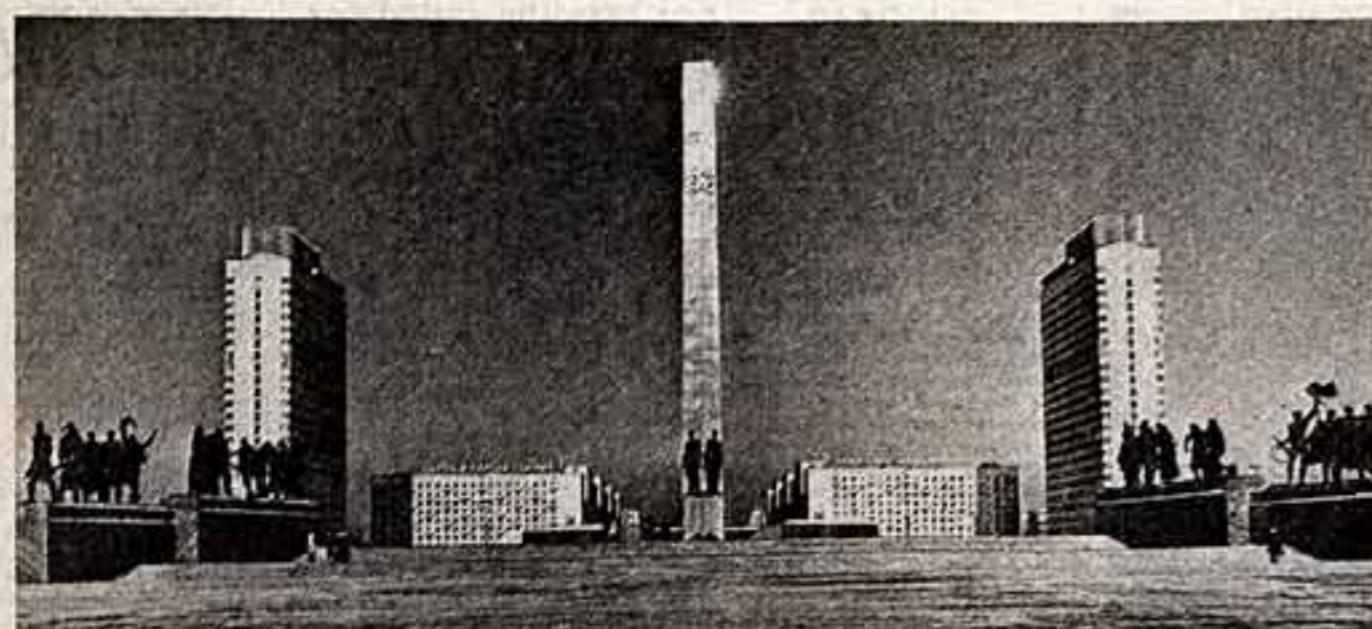
В эти дни, отмечая 35-летие победы над Ленинградом и возвращаясь мысленно к тем незабываемым дням героической борьбы с фашистскими захватчиками, хочется сказать добное слово о нации печати — пламенным летописце великой Победы.

Быстро отметить, что с началом войны количество газет и других печатных изданий в городе не только не сократилось, но даже возросло. Стали выходить военные газеты «На страже Родины», «Красный Балтийский флот». На второй день войны в Ленинградском отделении ТАСС была организована редакция «Окна ТАСС», и уже 25 июня 1942 года появился ее первый выпуск. Широкую популярность приобрели фотографии «Балтийской волны» и «Красноармейской газеты», выходившие по телевидению миллиардов наций. С 31 августа по решению горкома партии в Ленинграде стал выпускаться ежедневный бюллетень «Последние известия» тиражом 30 тысяч экземпляров. Большое распространение в городе получили районные печатные бюллетени — органы райкомов партии и исполнительных рабочих советов депутатов трудящихся, которые начали издаваться с октября 1941 года. Ленинградским обкомом партии направили для работы в военные и городские газеты многих видных писателей и поэтов — Николая Тихонова, Всеволода Вышневского, Валерия Александра Прокофьева, Биссариона Салояна, Веру Кетлинскую, Евгения Федорова.

Обстановка, сложившаяся на фронте, в городе и области, требовала, чтобы каждый номер газеты был привлекательным, мобилизующим, зовущим к подвигу. Газеты ставили выходить с короткими набивными «шапками» и антагонистами не только на первую, но и на вторую и третью полосах.

Печать широко пропагандировала ратные подвиги советских людей. Газеты, журналы, листовки, «Окна ТАСС» публиковали волнующие рассказы о защитниках города, которые не жалели сил и самой жизни, отставали в Ленинград. На страницах газет был введен постоянный раздел «Вести с фронта».

Газеты широко пропагандировали пролетарское единство трудящихся Ленинграда за увеличение рабочего дня на первую полосу. Начиналось это так. Многотиражная газета «Пневматика» сообщила о том, что бригадир-установщик т. Грозный подал заявление в дирекцию с просьбой разрешить ему работать по полторы смены, так как «Красная Армия работает круглые сутки». Предположение т. Грозного обсуждалось на



рабочих собраниях в цехах. Коллеги «Пневматики» проголосовали за принятие решения о продлении рабочего дня до 40 градусов.

Партия и правительство принимали меры к тому, чтобы помочь защитникам Ленинграда преодолеть эти трудности, выстоять в борьбе с новым врагом. Особое место в этой работе занимало создание Ладожской военно-автомобильной трассы. Энтузиастическая часть отряда проходила по льду Ладожского озера, по лесным чащам и многочисленным болотам. Протяженность ее составила 380 километров.

Печать много внимания уделяла подвигам людей «Дороги жизни». А. А. Фадеев, который побывал на Ладожской автомобильной трассе в начале 1942 года, писал: «Дорога жизни — это дорога героев, заключенных между собой великим союзом братства, братства тысячи и тысячи людей — водителей, летчиков, грузчиков, регуляровщиков, металлических рабочих ЗПРОН, работников медицины — великий союз братства по спасению Ленинграда. Самыи они не знали, что это, они делают, — это уже история. Но их дела и подвиги запечатлены на полосах печатной газеты, вышедшей на людьму. Она называлась «Фронтовой дорожник».

Блокада нарушила спабжение населения продовольствием, теплом и электрической энергией. В ноябре — декабре 1941 года хлебный паек рабочих составлял всего 250 граммов. Пересядь работать центральное отопление, водопровод, канализация. Остановились автобусы и троллейбусы, а с 1 января 1942 года — трамваи. Враг, подступивший дальнобойные пуши, разделил город на квадраты и склонившиеся методически обстреливали его из линзованных орудий. Авиационные бомбы и артиллерийские фугасы разрушали жилье здания, исторические памятники, убийства и насилия людей. Одна многоквартирная пятиэтажка в Ленинграде, на которых находились 150 семей, оказалась без света. Наступил ленинградский

недостаток, советский человек, жаждя сказать только одно: — Перетерпим. Переиграем. Мужественно перенесли все лишения, но города не отдали.

Помощь Ленинграда превратилась в мощное весенне-летнее движение. Всесоюзная помощь способствовала резкому улучшению производственного положения города.

Мне вспоминается такой эпизод. Осенью 1942 года в труднодоступные Узбекистан прислали ленинградцам много сущих фруктов, которые выдавались жителям города по карточкам. Нам досталась сушечная дыня. Мы уже забыли вкус фруктов, а тут дыня. Она была очень душистой и вкусной и мы ее ели по маленькому кусочку, так хотели продлить удовольствие. С той поры прошло уже много лет, но я никогда не ела ничего более вкусного, чем сушечная дыня 1942 года.

Героическая оборона Ленинграда закончилась полной победой. 18 января 1943 года блокада Ленинграда была прорвана, а через год — 27 января 1944 года — в приказе Верховного Главнокомандующего сообщалось о полной победе под Ленинградом. Вечером 27 января над городом прогремел победный залпы триумфа.

В борьбе и победе ленинградцы сыграли роль партийной массы. Онаоказывала действенную помощь ленинградской партийной организации в решении всех задач, стоящих перед городом и страной.

A. ШАПОШНИКОВА,
кандидат исторических наук

● Монумент в честь героической обороны Ленинграда в 1941—1945 годах и разгрома немецко-фашистских войск под Ленинградом в 1944 году.
Фото М. Блохина (ТАСС).

В ЛУЧШИХ ТРАДИЦИЯХ

Новая работа Московского еврейского драматического ансамбля — «Гаршель Остропольер» — понравилась заслуженному признанию зрителей. Руководитель коллектива, режиссер спектакля И. Рынкин, опираясь на лучшие традиции профессионального еврейского театра, создал ярко синтетическое произведение, в котором счастливо сочетаются драматическое, юмористическое и танцевальное искусство.

Герой спектакля Гаршель Остропольер — человек-легенда. Как и его известный собрат Ходжа Насреддин, он появляется там, где гоняют суммы обижают и обманывают бедных и беззащитных. Изобретательно и остроумно наказывает он обидчиков, по-

зывая простым людям. Удача исполнителя роли Остропольера — З. Каминского во многом определяет успех всего спектакля. Актёр создает образ скорее лирический, чем комедийный. Он индивидуален и вместе с тем глубоко типичен.

В спектакле много актерских удач, они говорят о хорошем умении режиссера работать с исполнителями. Разными путями подошли к решению роли ростовщика Калмыка артисты Б. Сорока и М. Шапиро. У Б. Сорока он подавляет окружающих властью денег, страхом, тупой, животной силой. У М. Шапиро Калмык — эпичер умел и ловко использует массовые сцены, удачно решенные постановщиком. Они,

зующий безвыходное положение тех, кто к нему обращается. Сложенный актерским дуэтом сопоставки М. Котларов (Геннаид) и И. Левински (Зейд), созданные ими образы убедительны, сыграны ярко и точно. Постановщики спектакля и молодая артистка Е. Никольская сумели во многом преодолеть ограниченную драматическую роль Ципы, невесты из бедной семьи. Не сцене трогательный, обаятельный лирический образ интересен актерские работы М. Геймана, Р. Шварцера, В. Карака, Г. Абрамова. Самостоятельное значение имеют в спектакле массовые сцены, удачно решенные постановщиком. Они,

словно Хор, сопровождают действие, помогают раскрытию персонажей. Успеху спектакля способствуют музыка Е. Розинина и танцы, поставленные Е. Завьяловым.

A. ИРШИН,
драматург.

● Евг. ЕВТУШЕНКО:
Фотографируйте
сердце!

Недавно на очередном творческом четверг в редакции журнала «Советская фотография» Евгений Евтушенко представил нас со своими снимками.

Да, Евтушенко уже много лет не расстается с фотоаппаратом. Фотография — зрительная память о его искусстве.

Фотонесущество не только средство познания, но и олицетворение любви, говорит Евтушенко. Фотонесущество как живопись, как поэзия есть концентрация реальности. Я не преувеличиваю своих фотографий, когда говорю, что это один из самых ярких учеников и находящихся на первой стадии освоения профессиональных приемов. Но знатные фотографии для меня — это объединение многое и тонкое из литературы, но и просто из человеческой души, думамоющему о судьбах народа. Даже когда у меня на плече погибший брат, я не мог не быть в отчаянии, что погибла, кусать ленты, мадры, не снять аппаратом, оказывалась на всегда смотрящем на лица оставшимися всегда живыми внутри меня, становясь частью моего собственного лица. А когда в конце концов разрывали где-то сердца синими — на плече или в сердце!..

В нас состоялась выставка Е. Евтушенко в Вильнюсе. Есть у него и свои чисто фотографические зарисовки. Он собирается создать фотопозму на вензелях. На традиционный вопрос: «Ваша творческая позиция?» он отвечает с улыбкой:

— Еще пишется...

● Отец, сын и лодка.

● Филиппов.

● Трафальгар-скэрт.

Константин
Ираклиевич
МАССАЛИТИНОВ

Советская музыкальная культура понесла тяжелую утрату. 24 января 1979 года, на 74-м году жизни скончался видный композитор, народный артист СССР, член КПСС с 1943 года Константин Ираклиевич Массалитинов.

К. И. Массалитинов родился в 1905 году в г. Воронеже. Уже в юношеские годы проявилась его любовь к русской народной песне, пропаганда которой он посвятил всю свою жизнь. На основе народной традиции им созданы в различных жанрах произведения высокого патриотического звучания. Многие из них получили заслуженное признание слушателей, стали подлинно народными.

Более 20 лет К. И. Массалитинов руководил Государственным воронежским хором, который был создан в 1943 году при его непосредственном участии. Многие годы он возглавлял Воронежскую композиторскую организацию.

Более 20 лет К. И. Массалитинов руководил Государственным хором, который был создан в 1943 году при его непосредственном участии. Многие годы он возглавлял Воронежскую композиторскую организацию.

Более 20 лет К. И. Массалитинов руководил Государственным хором, который был создан в 1943 году при его непосредственном участии. Многие годы он возглавлял Воронежскую композиторскую организацию.

Более 20 лет К. И. Массалитинов руководил Государственным хором, который был создан в 1943 году при его непосредственном участии. Многие годы он возглавлял Воронежскую композиторскую организацию.

Более 20 лет К. И. Массалитинов руководил Государственным хором, который был создан в 1943 году при его непосредственном участии. Многие годы он возглавлял Воронежскую композиторскую организацию.

Более 20 лет К. И. Массалитинов руководил Государственным хором, который был создан в 1943 году при его непосредственном участии. Многие годы он возглавлял Воронежскую композиторскую организацию.

Более 20 лет К. И. Массалитинов руководил Государственным хором, который был создан в 1943 году при его непосредственном участии. Многие годы он возглавлял Воронежскую композиторскую организацию.

Более 20 лет К. И. Массалитинов руководил Государственным хором, который был создан в 1943 году при его непосредственном участии. Многие годы он возглавлял Воронежскую композиторскую организацию.

Более 20 лет К. И. Массалитинов руководил Государственным хором, который был создан в 1943 году при его непосредственном участии. Многие годы он возглавлял Воронежскую композиторскую организацию.

Более 20 лет К. И. Массалитинов руководил Государственным хором, который был создан в 1943 году при его непосредственном участии. Многие годы он возглавлял Воронежскую композиторскую организацию.

Более 20 лет К. И. Массалитинов руководил Государственным хором, который был создан в 1943 году при его непосредственном участии. Многие годы он возглавлял Воронежскую композиторскую организацию.

Более 20 лет К. И. Массалитинов руководил Государственным хором, который был создан в 1943 году при его непосредственном участии. Многие годы он возглавлял Воронежскую композиторскую организацию.

Более 20 лет К. И. Массалитинов руководил Государственным хором, который был создан в 1943 году при его непосредственном участии. Многие годы он возглавлял Воронежскую композиторскую организацию.

Более 20 лет К. И. Массалитинов руководил Государственным хором, который был создан в 1943 году при его непосредственном участии. Многие годы он возглавлял Воронежскую композиторскую организацию.

Более 20 лет К. И. Массалитинов руководил Государственным хором, который был создан в 1943 году при его непосредственном участии. Многие годы он возглавлял Воронежскую композиторскую организацию.

Более 20 лет К. И. Массалитинов руководил Государственным хором, который был создан в 1943 году при его непосредственном участии. Многие годы он возглавлял Воронежскую композиторскую организацию.

Более 20 лет К. И. Массалитинов руководил Государственным хором, который был создан в 1943 году при его непосредственном участии. Многие годы он возглавлял Воронежскую композиторскую организацию.

Более 20 лет К. И. Массалитинов руководил Государственным хором, который был создан в 1943 году при его непосредственном участии. Многие годы он возглавлял Воронежскую композиторскую организацию.

Более 20 лет К. И. Массалитинов руководил Государственным хором, который был создан в 1943 году при его непосредственном участии. Многие годы он возглавлял Воронежскую композиторскую организацию.

Более 20 лет К. И. Массалитинов руководил Государственным хором, который был создан в 1943 году при его непосредственном участии. Многие годы он возглавлял Воронежскую композиторскую организацию.

Более 20 лет К. И. Массалитинов руководил Государственным хором, который был создан в 1943 году при его непосредственном участии. Многие годы он возглавлял Воронежскую композиторскую организацию.

Более 20 лет К. И. Массалитинов руководил Государственным хором, который был создан в 1943 году при его непосредственном участии. Многие годы он возглавлял Воронежскую композиторскую организацию.

Более 20 лет К. И. Массалитинов руководил Государственным хором, который был создан в 1943 году при его непосредственном участии. Многие годы он возглавлял Воронежскую композиторскую организацию.

Более 20 лет К. И. Массалитинов руководил Государственным хором, который был создан в 1943 году при его непосредственном участии. Многие годы он возглавлял Воронежскую композиторскую организацию.

Более 20 лет К. И. Массалитинов руководил Государственным хором, который был создан в 1943 году при его непосредственном участии. Многие годы он возглавлял Воронежскую композиторскую организацию.

Более 20 лет К. И. Массалитинов руководил Государственным хором, который был создан в 1943 году при его непосредственном участии. Многие годы он возглавлял Воронежскую композиторскую организацию.