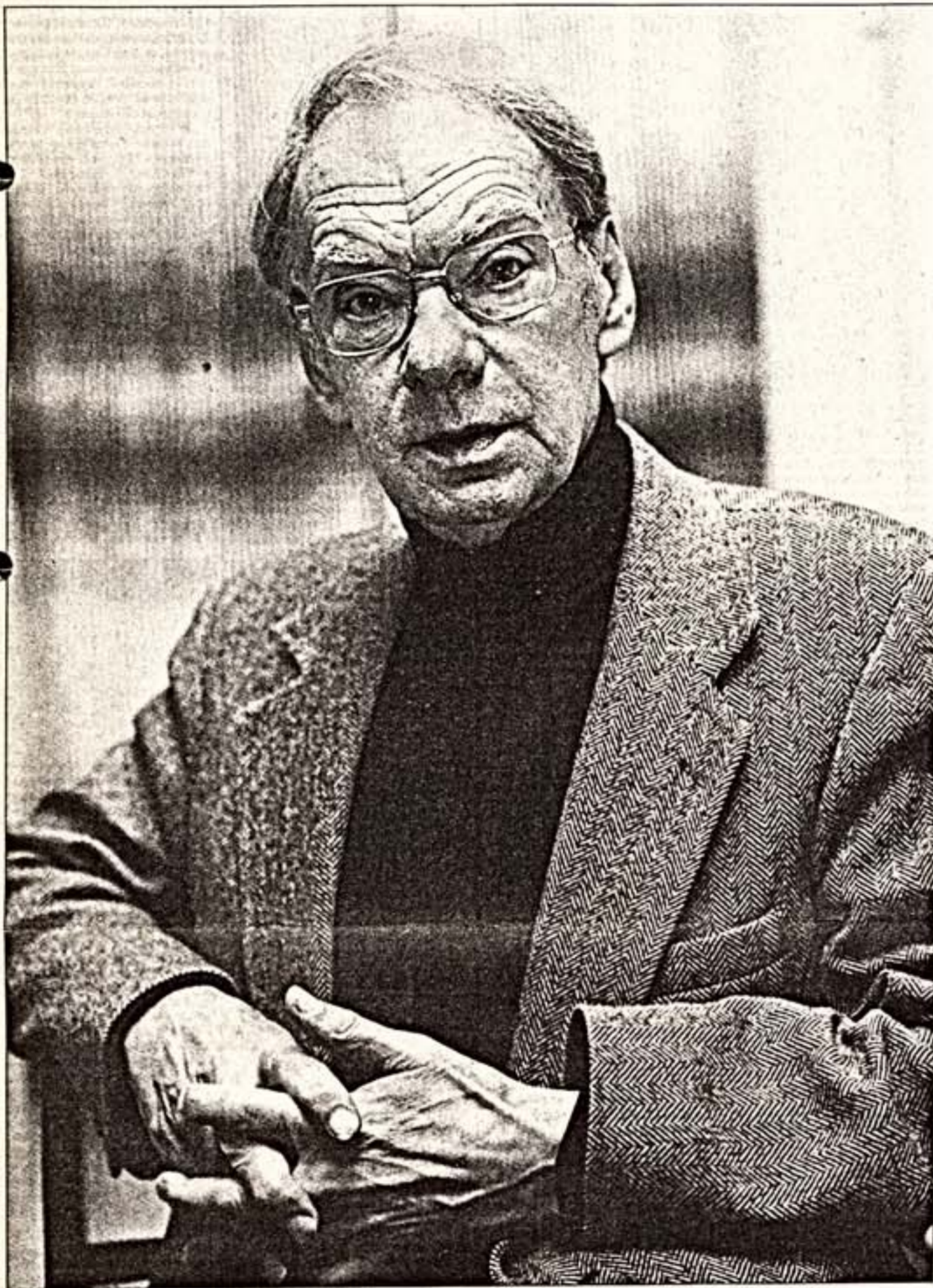


еженедельная газета интеллигенции

АЛЕКСЕЙ БАТАЛОВ:

Я до смешного мало снимался



А.Баталов

27 апреля, несмотря ни на что, пройдет церемония вручения Национальной кинематографической премии "Ника". Вокруг нее в последнее время страсти не утихают. Нет конца противостоянию вновь народившейся и пока что виртуальной киносреде "Золотой Орбит", государственной Никитой Михалковым, у Михалкова теперь своя Национальная академия кинематографических наук и искусств, во главе которой стоит кинорежиссер Владимир Наумов. "Ника" и старая академия – Российская академия кинематографических искусств, – возглавляет которую Эльдар Рязанов, – умирать не собираются. Делались попытки примирить обе стороны, но забыли заводят людей слишком далеко, и конфронтация неизбежна. Вчера (в среду) должна была состояться пресс-конференция заинтересованных сторон при участии М.Шендеровича, но ее вдруг отменили, сославшись на болезнь В.Наумова. "Нике" пытались отлучить от телевидения и трансляции по ОРТ. Слава Богу, вопрос урегулирован и церемония выйдет в эфир в день ее проведения. Кто победит и окажется счастливым обладателем уважаемой в кинематографическом мире награды, мы узнаем в субботу, но уже известно, что "Нике" за "Часть и достоинство" получит Алексей БАТАЛОВ. С ним мы и поговорили обо всем происходящем.

– Алексей Владимирович, как в наше время человеку сохранить честь и достоинство?
– Об этом хорошо сказал Булат Окуджава. Делать то, что считаешь должным, то, во что веришь и считаешь нужным вне зависимости от того, какое время на дворе – хорошее или плохое. Зинаид Герад, молодой уже человек, без него ни секунды не сомневался в том, что нужно защитить женскую, если кто-то пытается ее оскорбить. Я сам был свидетелем этому. Вот пример доблести и чести. Легких времен не бывает. Это потому что-то такое выдумывают историки. Если сидишь ты в "Мерседесе", то это не так уж сильно, по большому счету, отличается от того, если бы ты находился в пролетке.

– "Ника" вручается в субботу, а страсти вокруг нее не утихают. Стоит ли это? Вы сами занимаетесь премией "Кумир", знаете прекрасно, как нелегко все организовать и провести церемонию достойно. Можете прокомментировать ситуацию?

– Премия деловых людей "Кумир" тем и отличается от других наших премий, что актеры непосредственно не участвуют в ее присуждении. Деловые люди дают деньги и сами решают, кому они достаются. Только по этой причине я согласился участвовать в работе оргкомитета "Кумира", хотя никогда прежде ни в каких комиссиях не состоял. Я с детства лет в театре и знаю, что самое страшное, что есть, – это неравномерное распределение значимости. Когда люди, особенно творческие, начинают выяснять, кто из них талантливее и значительнее, это приводит к чудовищным конфликтам.

Может быть, со временем страсти и утихнут, наверняка так и будет, но что-то в отношении людей будет безвозвратно разорвано. В кино наступили страшные времена

гражданской войны – худшей из войн, когда брат идет на брата. Глупо людей делить на академиков и не академиков, тем более одних и тех же. Можно сколько угодно делить Рязанова, но он Рязановым так и останется. А как быть с людьми, которые у него снимались, ведь это все равно, что одна семья. Студии разваливаются, а в Союзе кинематографистов делат комнаты. Какая-то страшная полоса, когда все пришло в состояние ступора.

– Причины происходящего социально-экономического свойства? Или же с человеческой породой происходит какая-то трансформация?

– Очень уж в тревожные дни мы живем. В игру вошли деньги. На кону само существование кино. От шальных денег изменились правила игры, изменились и ценности. Молодому человеку, к примеру, теперь, как никогда, важно стать заметным, вот он и выбирает, куда ему податься. Идет туда, где засветиться можно и много денег получить. Мне кажется, что мои студенты знают о будущем побольше, чем академики. Всюду говорят о том, что культура рухнет, а они поступают в творческой среде, создают конкурсы в сто человек на место. Либо они полные идиоты, либо инстинктом молодости чувствуют то, что от нас, людей старшего поколения, скрыто до поры до времени. У них больше шансов, чем когда-то у нас. Никогда ведь в России не было такого количества театров, сколько их теперь в одной Москве. Рабочих мест для актеров достаточно.

– Что для вас самого сегодня стало делом жизни?

– Во ВГИКе в заведую кафедрой актерского мастерства, занимаюсь тем, чем хочу. Но могу научить только тому, что умею сам и во что верю. В институте работают фанатики. Стоимость провального билета равнялась несколько лет назад заработной плате одной из наших сотрудниц. Люди работают не ради денег. И таких много по России. Вот настоящий класс интеллигенции. Вот вам и честь, и достоинство. Делать то, что надо, а не только то, что хочешь и приятно. Я бы занялся бы делом, а не общением, когда уже все с человеком ясно. Я ведь до смешного мало снимался. Иногда говорят, мол, зато какие фильмы были. Легко так рассуждать, а попробуйте прожить. Мои студенты за два года снимаются в большем количестве картин, чем я за всю жизнь. Правда, я не шел куда попало, все время ждал чего-то невероятного. Снимался у людей, а не в одиночку. При этом нет ни одного фильма, ни одной роли, за которую бы меня не обругали. Будь то "Девять дней одного года", "Два с собакой" или "Москва слезам не верит". Многие относятся ко мне и к моим картинам теперь, как к своему прошлому. А молодые знают, как дядя, который по телевидению в своей программе гуляет по Москве и рассказывает что-то. Актеры – люди временные, они с вечностью, как писатели, не связаны.

Беседу вело
Светлана ХОХРЯКОВА
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Читайте в номере

С русским языком шутки плохи

Стр. 3

Рок-арт как двигатель туризма

Стр. 4

Высокие награды и звания России

Стр. 5

Теленеделя

Стр. 6

Все хорошо, и юбки не мешают

Стр. 7

"Золотая Маска": Восьмой раунд

Стр. 8

О пользе тюремных романов

Стр. 9

Репрессированная музыка

Стр. 10

Триумф вопреки "подводным течениям"

Стр. 11

Когда тела много

Стр. 12

Еще раз про "Легенду о любви"

Премьера в Большом

В репертуар Большого театра вернулся знаменитый балет Юрия Григоровича – Симона Вирсаладзе "Легенда о любви" Арфа Меликова, созданный по мотивам древневосточных легенд и лирики Низама Хамеда. Поставленный в 1961-м в Ленинградском театре оперы и балета им. Кирова и переделанный в 1965-м для первой сцены страны, в свое время он совершил настоящий переворот в советской хореографии. Его превзошли "шестьдесятники"-адепты некоего танцевального спектакля и проклинали любовники хореографа. Сегодня те бурные страсти, конечно, кажутся несколько нивелированными. "Легенда" обрела статус советской классики XX века и была признана одним из лучших сочинений балетной "оригиналистики". Прежде всего

благодаря дивной хореографии и костюмам Вирсаладзе, масштабной режиссуре и оригинальной "персидской пластике" Григоровича, и первым блистательным исполнителям составов (в Москве царил Мехмедин Бану танцовщица Майя Плесовская, ее сестру Ширин – Наталья Бессмертнова, а Ферхад – Марис Лиепа). Балету в Большом была уготована долгая жизнь – он вышел из репертуара лишь в 1998 году, как оказалось, ненадолго. По старым образцам и эскизам заново написаны декорации. Спектакль подкорректированы отдельные мизансцены. Спектакль основательно отрепетирован педагогами театра, лично Натальей Бессмертновой и Юрием Григоровичем. За дирижерским пультом – Павел Соколов.

Три премьерных спектакля (первый состоялся вчера, следующие пройдут 27 и 30 апреля) танцуют два состава – именитые и просто ведущие солисты театра, и до того выступавшие в "Легенде": Надежда Гранчева и Мария Аллаш (Мехмедин Бану), Ана Антоничева и Марианна Рыжкова (Ширин), Николай Цирковиде и Дмитрий Белоголовцев (Ферхад), Марк Перетомкин и Алексей Поповиченко (Визир). А "тайный список" новых вводов и своих пожеланий хореограф передал балетному начальству, очевидно, как руководству к дальнейшим действиям. Восток – дело тонкое и в балете. Рецензию читайте в следующем номере.

Виолетта МАЙНИЦЕ

"Пчеловоды" на Петровке

Выставка в Музее современного искусства

Экспозиция "Новый век", устроенная Творческим союзом художников России в Московском музее современного искусства на Петровке, весьма значительна. Она посвящена знаменитой выставке неконформистов, состоявшейся в феврале 1975 года в павильоне "Пчеловодство" на ВДНХ СССР, первой легальной выставке так называемого "левого", неофициального искусства. То, что мы увидели тогда, было ново, непонятно, остро. Это было открытие иного изобразительного мира – странного, невероятного прежде, притягательного для одних и неприемлемого для других.

Столь натушевских и по тем временам "красочных" произведений в нынешней экспозиции почти нет. Немногие из тех "пчеловодов" представили новые картины, написанные уже по-другому, не так, как прежде. И это вполне естественно.

Евг. ВАСИЛЬЕВ



О.Рабин. "Печальная радость". 1964 г.

Русский характер

В фестивале мировоззренческого кино проходил 19 – 22 апреля 2002 года под девизом: "Военные династии России. Становление русского характера". Его главная задача – ознакомить со зрителями и участниками фестиваля обсуждение того, в чем сегодня состоит мировоззрение

русского воина, как в наши дни понимается назначение профессии воина. Приз зрительских симпатий получил фильм Сергея Говорухина "Троюклеты и забыты". Профессиональные кинокритики отметили фильм Андрея Соколова "El seler".

Мария БОРИСОВА

"Культура": Подписка-2002

Продолжается подписка на газету "Культура" на 2-е полугодие 2002 года. Оформление подписки в любом почтовом отделении.

Дополнение к Каталогу УСПС МО:
по индексу 50126 – 232 руб. 20 коп. (для населения)
по индексу 32576 – 364 руб. 96 коп. (для предприятий и организаций)
Тел. для справок: (095) 214-61-22

Уважаемые читатели!

Следующий номер газеты "Культура"

Выйдет 16 мая 2002 г.

Интерактивные песни западных славян

Пьеса Милорада Павича во МХАТе им.А.П.Чехова

Милорад Павич, культовый писатель текущего культурно-исторического момента, один из своих романов написал в форме кроссворда. Его пьеса "Вечность и еще один день", которую поставил во МХАТе им.А.П.Чехова режиссер В.Петров, знаменитый своим спектаклями в Омском драмтеатре, – тоже кроссворд, причем не из популярных, из продвинутых. Интрига лежит за пределами собственно драматургии. В нее втянуты зрители, которым предложено еще до начала спектакля спустить в урны некое бумажки для голосования. Голосуют версии спектакля, который спустя минуты предстоит увидеть. Версии две: мужская и женская. По первой, как выясняется только в процессе зрелища, нас ждет финал трагический. По второй – все закончится хорошо. Мне повезло увидеть happy-end. Впрочем, весьма условный, как, вероятно, и happy-end. Ибо (возможно, как все возможно в этом неслыханном)



Сцена из спектакля

нейшим из миров) в основе сюжета лежит история любви. И, следовательно, тут либо "нет повести печальной на свете", либо "они жили долго-долго и умерли в один день". Грешно было бы смеяться над сокровенным. Если бы не его величественное постмодернизм, смысл, расходящийся с прошлым всего человечества.

Сам классик Милорад Павич в эти дни был в Москве, присутствовал на премьере, выходил кланяться публике. Восьмая олимпиада, загорелый и острый постмодернист. Мудрый хитман со стариками. Сочинитель новых легенд западных славян, в которых ледяные крошки сюжета с мифическими и гомункулосоидными провалами, кажется, быть всего лишь экзотическими блюдами дорогого ресторана. Страшно было вступить такое блюдо, однако хочется. И возможно, вполне возможно, ничего плохого потом не будет, напротив, останется острое послевкусие.

(Окончание на 7-й стр.)

Ф.СП-1

Федеральное управление почтовой связи РФ

50126

АБОНЕМЕНТ на газету

(индекс издания)

КУЛЬТУРА

Количество комплектов

на 2002 год по месяцам

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

Куда (почтовый индекс) (адрес)

Кому (фамилия, инициалы)

ДОСТАВочная КАРТОЧКА

50126

ПВ место литер на газету

(индекс издания)

КУЛЬТУРА

Количество комплектов

на 2002 год по месяцам

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

Куда (почтовый индекс) (адрес)

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

"Золушка" по-уфимски

В репертуаре Башкирского государственного театра оперы и балета появился спектакль, имеющий немало привлекательных моментов: во-первых, это давно забытая уфимской сценой музыка Сергея Прокофьева, постановка московской команды во главе с хореографией Вячеслава Гордеева...

Будет памятник Державину

Названы победители конкурсов на памятник Гавриле Романовичу Державину и памятник знаку к 300-летию Петрозаводска, которое будет отмечаться через год. Державин был первым губернатором Олонецкой губернии.

"Браво!", Курочкин!

В Екатеринбурге проходит 22-й областной конкурс "Лучшая театральная работа года". Четвертый год он проводится в форме фестиваля "Браво!". Четвертый экспертный совет отобрал пять спектаклей.

"Зверь и Человек" в Эрмитаже

В Эрмитаже открылась выставка "Зверь и Человек. Произведения древнего искусства Евразии". Экспозиция выставки составлена около 370 экспонатов из собраний Эрмитажа, Кунсткамеры, Института истории материальной культуры Российской академии наук...

Юбилей университетского музея

Музей экологии, археологии и этнографии при Кемеровском университете отмечает свое 25-летие. К этой дате было приурочено три заметных культурных события.

В Ясную Поляну со своим Львом Толстым

25 апреля известный томский скульптор Леонтий Усов отправляется в родовое поместье графа Льва Толстого, чтобы преподнести Музею-заповеднику "Ясная Поляна" в дар статуэтку великого писателя, вырезанную из цельного куска кедрового дерева.

Зураб Церетели стал бессмертным

Президент Российской академии художеств Зураб Церетели избран членом-корреспондентом Академии изящных искусств (Академии Бессмертных) Франции. Господин Д'Отрив, постоянный секретарь академии, сообщил о том, что, учитывая огромные заслуги перед мировой культурой, а также выдающиеся скульптурные композиции и монументальный произведений Церетели...

Именины в русской усадьбе

Так называется новый проект Государственного музея А.С.Пушкина, призванный возродить старинные русские традиции и обряды. В дореволюционной России именины (день ангела-хранителя) считались важнее дня рождения.

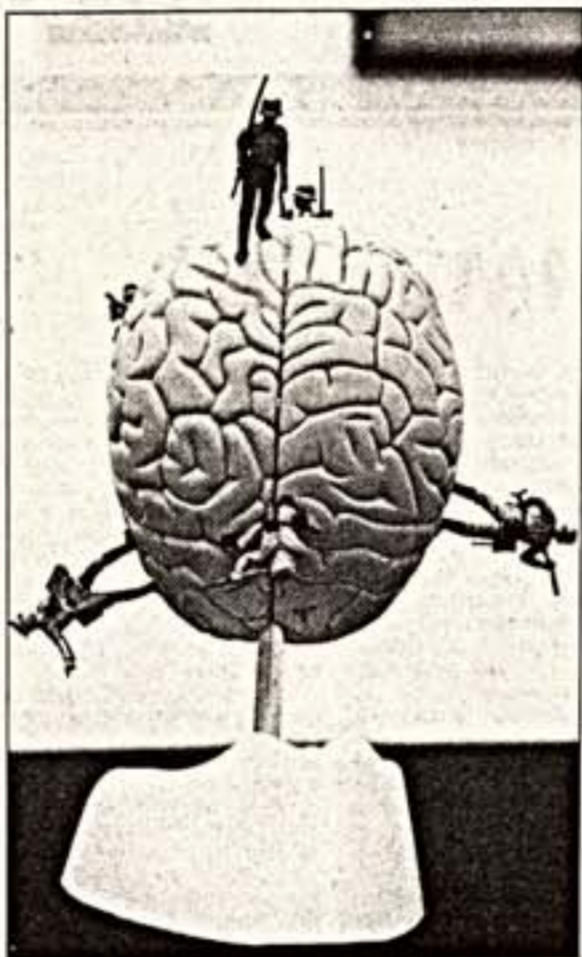
И снова звезда у порога "России"

Вчера Правительство Москвы, Комитет по культуре, Государственный Центральный концертный зал "Россия" на сцене прославленного зала провели концертную программу "Мне доверяла песня", посвященную 90-летию со дня рождения поэта, лауреата Государственной премии Льва Ошанина.

Проект осуществляется при поддержке Фонда Форда

Арт-миссия невыполнима

На Крымском Валу проходит Шестая художественная ярмарка



В Центральном доме художника открылась Шестая международная "Арт-Москва". Ярмарка продлится до воскресенья и в этом году действительно знает себя во всей близи и дальности международной Галереи из Швеции, Германии, Гонконга, Австрии, Венгрии, Латвии и Грузии...

Большинство стендов галерей, нигоже сумасшедшие, оформили незатейливо, как в магазинчике. Есть и несколько вариантов на давно эксплуатируемую группу АЕС тему "окультурирования европейской архитектуры" и два проекта дензнаков: рублей и евро, есть и объекты, и Окулик, и один из номинантов на Государственную премию этого года - С.Шутов, и уже замусоленный, но все еще мажорированный под актуальное искусство салон. Среди оформителей без тени двойнички мысли шифов выделяется довольно симпатичный огромный, затменный в полнотелен, словно выроставший из покорной спекулятивной составу стены то ли усвоенный конус, то ли часть фюзеляжа. Он приехал из Рима и вполне мог бы составить счастье среднестатистического провинциального бара или клуба.

Экспозиция же действительно стильная до обидного муда. Строгий графичный проект "Коченега" Первая южета о растениях, да еще пара террикожа на общем фоне. Отдельно порадовали международные коммерческие и некоммерческие части арт-базара. Рядом с явлением нам, изредка отдирижирующим современным восточноевропейским искусством, хорватскими "Отщепенцами", аргентинскими и казанскими, гигантскими фотографиями не то коллекционером, не то просто "разных феноменов" и наша родная, вторичная и третичная актуальность выглядит вполне пристойно. Как уж получилось, что, приглянув к участию в проекте все самое провинциальное в мировом авангарде искусства, "Экспо-Парк", сам того не желая, очень точно позиционировал наше место в сегодняшнем художественном процессе.

Аглия НЕХИНА Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

ФЕСТИВАЛЬ

Соловушки Магнитки

Фестиваль искусств "Магнитка" - спорный край России, посвященный 70-летию Магнитогорского металлургического комбината, завершился юбилейным концертом в Зале Спасителя. Более 230 исполнителей, мастеров искусств из Магнитогорска, солистов Мариинского и Большого театров, 4 хора приняли участие в уникальной акции.

Роскир

АКЦИЯ

Двести лет ученичества



Здание бывшей Поливановской гимназии на Пречистинке, 35 украсит с 18 апреля выставка юбилейной школы искусств. Длится выставка с 18 апреля по 1 мая. На углу Пречистинки и Малого Левшинского переулка, группа московских преподавателей открыла частную музейную галерею. Впоследствии отсюда вышли в большую жизнь многие выдающиеся деятели российской культуры: поэты А.Белый и В.Брюсов, философ В.Соловьев, актеры П.Садурский, В.Лукин и Ю.Юрьев, художник А.Головин и шахматист А.Аликин. В особняке на Пречистинке, который является памятником архитектуры XVIII - XIX вв. и сегодня живет дух ученичества - здесь росли и учились Л.И.Полыновский, Д.И.Селиванов, Д.И.Селиванов, Д.И.Селиванов № 1 и Д.И.Селиванов № 11 им. В.И.Мухоморова. По окончании торжественного открытия мемориальной доски директор школы им. В.И.Мухоморова А.Мартыненко пригласил всех собравшихся на концерт "Судьба священная нить", продолжением цикла регулярно проводимых школой встреч "Поливановские вечера на Пречистинке".

Сооб. инф. Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Владимир Александрович ШУБАРИН

С глубоким прискорбием сообщаем, что на 68-ом году жизни скончался известный мастер российской эстрады, заслуженный артист России Владимир Александрович Шубарин. Выразив искреннее соболезнование родным и близким покойного.

Министерство культуры РФ, Комитет по культуре Москвы, МКГО "Москонцерт"

Русская эстрада потеряла ярчайшего таланта. Уникальность его дарования заключалась не только в исключительных природных данных: музыкальности, артистичности, пластичности тела, но и в сильной воле, направленной на достижение цели. И цели этой - стать тандром, он достиг очень быстро благодаря еще одному свойству характера - умению упорно трудиться. Смерть в Хоре имени Пятина, где Татьяна Устинова сразу же распознала в этом подростке незаурядную личность, затем в Красноярском ансамбле песни и пляски. Во время многочисленных зарубежных гастрольных ансамблей он не упускал ни одной возможности познакомиться с различными системами танца, в том числе и связанными с традицией музыки. Поэтому закономерным явилось его переход на эстраду, где он начал разрабатывать стиль танцев в современных ритмах, новое направление для конца 60-х годов.

Сооб. инф.

ТРЕТЬЯКОВСКИЕ ВСТРЕЧИ

ПРЕМИЯ

Синьор Тодеро - лауреат

В зале "Библиотека" отеля "Балчуг Кемпински" состоялось очередное вручение премии "Московская премьера" в рамках Театрального салона Фонда К.С.Станиславского. Напомним, что "Московская премьера" - ежегодная премия за лучшую роль предыдущего месяца - была после перерыва возобновлена в марте этого года. Первым ее лауреатом в 2002 году стал И.Горди (роль Гурова в "Доме с обоями" МТЮЗа). На этот раз премия была удостоен Крайнов за исполнение главной роли в спектакле Театра

За искушение глобализмом

В Доме русского зарубежья прошел в последние дни Музей истории литературы премий Александр Солженицына. В этом году он разделен главным редактором журнала "Москва" писателем Леонид Бордирин и философом Александр Панерин.

ПРОГРАММА

ТАЖБА

В ближайшие два года к новому моменту готовится Музей истории Москвы. Кроме того, в столице появятся Мультимедийный комплекс актуальных искусств и фондированный Государственного Дарвиновского музея. Центр российской культуры на базе Музея-заповедника "Коломенское". Новые помещения получат театр Олега Табакова и Театр "Et Cetera" Александра Калюжная, библиотека "Русское зарубежье" и музыкальная школа им. Гнесиных. Все это предусмотрено комплексной целевой программой "Культура Москвы" на 2002 -

Стройки нового века

2004 год, который столетием правления приняло во внимание. Дрочунет предусматривает, в частности, введение в строй и коренную реконструкцию 15 новых крупных учреждений культуры. Отдельной строкой прописаны в программе "Культура Москвы" строительство библиотек. Сегодня их в Москве насчитывается 428, и из них лишь 280 подключено к выделенному каналу Интернета. Оставшиеся должны быть подключены в течение ближайших двух лет. Всего же 9,5 тысячи квадратных метров новых библиотечных помещений

Владимир Александрович ШУБАРИН

должно появиться в Москве к 2004 году. Будут заново отремонтированы библиотеки имени Тургенева и имени Добролюбова. Из "строек нового века", согласно принятой программе, к 2004 году планируется завершить культурный комплекс на Красных Холмах. Всего на реализацию программы будет потрачено 36 миллиардов рублей. Из них почти 29 миллиардов планируется выделить из государственного бюджета Московской области. Остальное необходимо согласовать с Министерством культуры РФ.

Анна МАРТОВИЦКАЯ

ЛИКИ ЛЮБИ БОРИСА ЯШИНА

На кинофестивале "Лики любви" 2002 кинорежиссер Борис Яшин был удостоен почетного приза. За вклад в киноискусство, но также за неоспоримый вклад, в сложное и многотрудное дело воспитания "чувств" наших соотечественников. В рамках "Лики любви" была показана небольшая ретроспектива Бориса Владимировича. Нынешней весной кинорежиссер "Мир Кинотавра" вновь проводит ретроспективу его картин, приуроченную к семидесятилетию режиссера. В программе -

Синьор Тодеро - лауреат

Сатирик "Синьор Тодеро-козин" (постановка Р.Стурдза). Прозрачная заволакивающая театральную общественность с милой режиссурой, салон предоставил слово режиссеру В.Семенов, поставившему недавно в Театре им. Ель.Вахтангова "Сказку" В.Набокова, а ныне работающего над новым спектаклем. О своей новой работе "Мой мальчик" Марлон Дитрих рассказал режиссер В.Людской, а актриса Е.Козельская прочла монолог из этого спектакля.

Наталья ПРИГОРЬЕВА

ДЕНЬ ШИРКА ПОД РОЖДЕСТВО

Национальные Дни цирка есть во многих странах. В США, например, его отмечают 3 апреля. Министр культуры Михаил Швыдкой тоже вспомнил об этом виде искусства и направил в кабинет министров предложение: сделать общероссийским Днем циркового искусства 25 декабря. Об этом передало агентство Интерфакс. Дата, как оказалось, выбрана не случайно. В этот день - 25 декабря 1873 года - в Пензе был открыт первый русский цирк братьев Никитиных. В этот день, по желанию министра, следует устраивать праздничные представления

Овчинникову скажи, что он уволен по закону

Михаилу Овчинникову, восстановленному решением Столпного Пресненского межрайонного суда в должности ректора Московской государственной консерватории, не удалось наладить своей судебной победой районного масштаба ни де-факто, ни де-юре. Ситуация потеряла хватку его попытка возвестить в свой прежний кабинет, а теперь и само его восстановление признано незаконным. Мосгорсуд и Удмуртский жалобу Мелькута и МГК и протест прокурора Пресненской межрайонной прокуратуры, почитает, что Министерство культуры имело законные основания для увольнения г-на Овчинникова. Основание - принадлежность по трем пунктам: во-первых, судья в аренду помещения, находящегося в управлении консерватории, по заключенному с ним договору, нарушению валютного законодательства, в-третьих, неправомерное участие консерватории в благотворительном фонде. Какое именно из трех (возможно, все три вместе взятых) сыграло свою решающую роль, в Мемкультуры пока не знает, поскольку пока обнародована только результативная часть судебного определения. Зато практикующие уверены в том, что точка в этом деле не поставлена, поскольку у г-на Овчинникова есть возможность обжаловать решение Мосгорсуда в порядке надзора. Впрочем, говорят, что у адвоката бывшего ректора МГК Георгия Любарского более интересные планы - обратиться в Страсбургский суд по правам человека.

Слово мое кино

Представить старейшую в России галерею общественного искусства как дом, открытый всем музеям, стремящимся инициаторы проекта "Третьяковские встречи". Цикл выставок, вечеров и других акций, по замыслу сотрудников музея, предвзят 150-летие основания Государственной Третьяковской галереи, которое будет отмечено в мае 2006 года. Одной из первых акций стал экспозиционный показ из собрания Госфильмофонда России: поклонникам "авторского" кино 18 апреля была предложена лента заслуженной артистки России Веры ГЛАГОЛЕВОЙ "Саманный свет". Это своеобразный документ эпохи: фильм был снят в 1990 году и практически сразу "лет на полку".

Почему после премьеры фильм не видели зрители? - Одна из причин - это изначально некачественная, некоммерческая картина. Потом, вспомнив, в начале 90-х практически не было проката, в кино люди не ходили. К тому же до сих пор не решен вопрос с правами на фильм. Студия "Зеркало", где он был снят, распалась в начале 90-х годов, фильм никому не был продан (тогда была девальвация, непонятно было, за какие деньги его продавать), и сегодня владельцы ленты уже невозможно найти. Осталась единственная копия в собрании Госфильмофонда России. Конечно, есть и у меня, но на видеокассете.

Вера, как началось это "свое кино", что послужило импульсом? - Мне хотелось выразить в кинематографе свое настроение, и как

Слово мое кино

глазами вставали живые картины - складывалось кино. Я почувствовала, как можно выразить атмосферу эпохи, в которой уже удавалось тенденция: на смену интеллигентности приходит оплошное желание. Я долго искала романтический сценарий, близкий по духу лентам 60-х годов. И вышла тогда, которой вдохновлен был по-человечески - сценарий Светы Груденой Тори, последний свет, горь. Это трогательная история об актерской среде, которую я хорошо знаю. Там много непримечательного - судьбы, коллизии из реальной жизни, да и сам сюжет оказался близким мне по духу, по настроению. Это же было "мое кино" и в первую очередь, для моего поколения и для моей среды. Такое кино не для всех, если вспомнить, что в конце 80-х в кинематографе началась "царствование" криминального кино. Я не ставила своей целью показать кинификт: теория и обществу, искренняя чувств и прагматизма, реализация в искусстве и повседневной жизни - это и так ясно.

Для моего зрителя "Саманный свет" - это фильм о творческом поиске, который удается сохранить себе, несмотря ни на что. Например, герой Саша Феликсов работает дворником, потом выходит на сцену - и так талантливо читает стихи! Вообще на картину очень повлияло, что в ней сыграл именно Саша. Его путь в искусство был не прост, и в своем герое он это протипировал. - В фильме снялся звездный состав артистов. Легко ли было собрать такую команду? - Вы знаете, да. Мы на многие ленты работали вместе, хотя я и не ожидала, что согласится Маргарита Борисовна Терехова. - Чем, на ваш взгляд, "Саманный свет" интересен зрителю, что он ему дает сегодня? - Воспоминания. О молодости, о том периоде жизни, который прошел. О том, что было двадцать лет назад.

Беседу вел Татьяна ПЫНИНА

Слово мое кино

Вера Глаголева

Вера, как началось это "свое кино", что послужило импульсом? - Мне хотелось выразить в кинематографе свое настроение, и как

Глаза мои кино

РОДНАЯ РЕЧЬ

В последнее время русский язык у нас на почетном месте. О нем безостановочно пишут, бескопятся о его чистоте и сохранности. Поэтому и Международная конференция "Журналистика и культура на пороге тысячелетия", которая прошла на прошлой неделе в Российском фонде культуры, привлекла внимание самой широкой общности. Ясен Засурский, декан факультета журналистики МГУ, так сформулировал ее главную задачу: "Мы должны помочь нашим журналистам не нарушать языковые нормы. Улучшить качество преподавания русского языка для журналистов нам вполне по силам. Но одним законом здесь не обойдешься, бессмертные творения Виктора Степановича Черномырдина никто не денется".

Самые бурные дебаты среди филологов и журналистов развернулись именно по поводу "закона" - реформы русского языка. 16 марта Совет по русскому языку при Правительстве РФ отклонил введение новых правил орфографии на неопределенное время. Многолетняя работа сотрудников Института имени Виноградова и орфографической комиссии Отделения литературы и языка РАН над новыми правилами орфографии и пунктуации оказалась недостаточно продуманной, а потому опасной для критики. Еще на конференции "Русская политика в современной России", прошедшей в Санкт-Петербурге в конце прошлого года, Людмила Путича, возглавляющая Фонд поддержки русского языка, подвергла критике готовящуюся реформу, назвав предложение Российской академии наук по изменению орфографии необоснованным, поскольку русский язык находится в стадии развития, и "э

ту эпоху совершенно неадекватно" реформировать. План реформы, предложенный РАН, она назвала "конструктивным" и призвала ученых "выработать единую позицию по сохранению, поддержке и продвижению русского языка". Людмиле Путиче тогда поддержали и продвигали русский язык. Но в итоге в 1996 году, усталый и став библиографической редкостью, понимал все. Как и то, что правила орфографии черпают из всевозможных пособий и справочников, которые зачастую расходятся между собой и вовсе не имеют юридической силы. Но и "парашу" с "брову-

С языком шутки плохи

Реформы не будет, а экзамены придется принять.



РАССЛЕДОВАНИЕ

рой" никого не устраивает. Ученые вынуждены были идти на уступки обществу, изменения сокращались, но вопросы у филологов-практиков все равно оставались предостаточно.

Когда слушатели узнали, что вместо отмененной реформы ученые решили перекорректировать задумку и сделать новую редакцию свода, недоумение только возросло. Не помня даже объяснения, что в одном томе Брокгауза и Ефрона слова "юно (-) полярный материк" написаны в трех вариантах и оставлять это без внимания никак нельзя. Можно без усталости описывать предлагаемые нововведения. Преподавателей же волнует другое. Давно в широкой продаже словари "Литин", раздельно, через дефис, "Ловушки орфографии", "Правила орфографии", "Питин", выходящие издательством АСТ, в таком же издательстве "Словарь орфографический" В.Лопатина. Эти книги опираются на новые, еще никак не закрепленные правила, которые теперя, возможно, вообще не собираются принимать.

"А как прикажете нам принимать вступительные экзамены?" - интересно преподаватели журфака. - Ведь дети будут проходить на экзаменах с этими словарями, между прочим, недешевыми, да еще репетитор своего приведет, одного из "членов этой комиссии".

Заместитель заведующего кафедрой стилистики журфака МГУ Владимир Славкин продолжает: "Конечно, выслушать все эти словари с научной точки зрения было

просто незачем. Не исключено, что именно из-за них у нас будут проблемы с абитуриентами. Придется нам принимать во внимание разногласия в словарях или даже принять решение ориентироваться только на свод 1956 года. Авторам реформы надо было соблюдать принцип "не навреди", а они о последствиях своих шагов не подумали совсем. Первую редакцию, выпущенную тиражом в 200 экземпляров, нам пришлось буквально добывать! И в ней, безусловно, есть логичные предложения. Но есть и абсолютно нелогичные! Так, например, предлагалось писать "конвейер" и "фейерверк" без "и". Или наречия "до упаду", "на плаву", "на скаку" писать слитно, при том, что "на дыбы" и "о лихой" - по традиции, раздельно. Я не могу понять, что это за традиция такая. Так что отмену реформы считают справедливой".

Журналисты знают цену слову. Ошибки случаются со всеми, но именно в этой профессии одно неосторожное слово может привести в суд, а неправильно подобранный заголовок или иллюстрация - неслаженно обидеть персонажа. Об этом тоже было сказано на конференции. Так что журналисты не "раздувают надвигающуюся катастрофу", как об этом говорит член орфографической комиссии в каждом интервью, а подражайте: с языком не шутят. Проверено.

Наталья КОВАЛЕВА
Фото ИТАР-ТАСС

КОНКУРС

На Васильевский остров он придет...

В конце марта в Санкт-Петербурге был объявлен открытый архитектурный конкурс на создание памятника памяти Иосифу Бродскому. Момент должен появиться на Васильевском острове к 300-летию Северной столицы. Это, конечно, безусловно, можно признать одной из самых значительных, широко рекламируемых и активно обсуждаемых культурных акций нынешней весны. Почтенное дело, всех волнует, какому именно будет памятник Бродскому - поэту, организатору не переносимому пафосу, пошлости и фарса.

Организатором конкурса выступил Комитет по градостроительству и архитектуре (КА) Санкт-Петербурга и Альфа-банк. В жюри вошли Олег Харченко, председатель КА, главный архитектор города Иван Уралов, главный художник Питера, Александр Гарфин, вице-президент банка, и такие известные деятели культуры, как Сергей Юрский, Владимир Спиваков, Михаил Покровский, Владимир Гусев, Борис Мосгор, Евгений Рин, Анатолий Найкин и др. Илья Мухоморов, главный архитектор ТомскКреда. Цель конкурса, как говорится в официальном документе КА, "узнавание средствами архитектуры и монументальной искусства имен выдающихся поэта, лауреата Нобелевской премии Иосифа Бродского, являющегося примером мужественного служения свободе человеческого духа, верности классическому традициям русской и мировой культуры в условиях тоталитарного режима". Не правда ли, концепция довольно высокая и не оставляет пространства для архитектурной фантазии? Например, то или иное абстрактное решение должно быть непременно. Кроме члена жюри не скрывают, что в идеале хотели бы видеть на Васильевском острове памятник "пластичности не банальной, но не выходящей" (касти, заметим в скобках, что место это не окончательное, хотя оно, безусловно, как нельзя лучше ассоциируется с поэзией Бродского, но, конечно, момент будет установлен союзом в другом уголке города). Видение российские скульпторы известны наперед, и плоды их творчества предсказуемы. По мнению организатора конкурса, явного лидера среди отечественных ваятелей, художников-монументалистов и архитекторов сейчас нет (не в обиду им будет сказано), и поэтому объявление открытого конкурса на памятник Бродскому - единственно возможное решение этой довольно сложной проблемы.

Критике больше всего возмущает не пошлость, с которой Северная столица подражает западным, не неопределенно заискивательный тон, а именно "пластичность" проектов финалистов, обещание организаторов конкурса. Ведь оно означает, что из проектов сформируют экспозицию, скажем, в здании того же КА и любой посетитель сможет проглотить за один раз не ис. В положении конкурса сказано, что окончательное решение будет принимать жюри. Эксперты предупреждают, что оно может кардинально отличаться от ожиданий рядовых граждан. И что жад, в городе появится еще один памятник "нашему народу". Идея предстоящего конкурса еще и в том, что один памятник Иосифу Бродскому уже существует. Его автор - Зураб Церетели, президент Российской академии художеств, - отпил нобелевского лауреата в бронзе еще в середине прошлого года. Вместе с другим десятком самых известных деятелей культуры ЮК еще Бродский выставлен в Музее РАХ на Пресненской. В его монументальности сомневаться не приходится. В заключение добавим, что Альфа-банк не собираются финансировать непосредственно сооружение памятника - это его прерогатива. Комментарий ее, вице-президент Альфа-банка Александр Гарфин подчеркнул, что было бы глупо направлять дарить этот памятник России, ведь Иосиф Бродский - национальное достояние и памятник ему должен быть создан на родине поэта. Конечно, не исключено, что народные деньги могут не хватить. Тогда в ход будут пущены деньги спонсоров. Не у каждого ваятеля они найдутся. Но вот Зураб Константинович уже заявил, что готов подарить своего Бродского Санкт-Петербургу.

Анна МАРТОВИЦКАЯ

Министерство культуры Российской Федерации объявляет конкурс

на замещение должности директора государственного предприятия "Эльфа", осуществляющего деятельность по организации и обеспечению современным телекоммуникационным оборудованием организаций культуры. Местонахождение предприятия: 103062 г. Москва, ул. Покровка, А. 45, стр. 5.

Требования к кандидатам: а) прописка Москва, Моск. обл., опыт работы на руководящей должности в организации культуры не менее 1 года. Заявки на участие в конкурсе принимаются с 26.04.2002 по 22.05.2002 по адресу: Москва, М.Гнездниковский пер., д. 7, каб. 408.

К заявке прилагаются следующие документы: заявление, листок по учету кадров, автобиография, 2 фотографии, справка о состоянии здоровья, заверенная в установленном порядке копии трудовой книжки и документов об образовании государственного образца, предложения по программе деятельности предприятия (в заглавном конверте).

Конкурсная комиссия, рассматривающая по указанному адресу, назначает свою работу с 15.00. Подведение итогов конкурса состоится 29.05.2002 в 15.00.

Подать заявку конкурса определяется конкурсной комиссией по результатам тестовых испытаний и рассмотрении представленных претендентами программы деятельности предприятия.

Итоги конкурса объявляются на заседании конкурсной комиссии 29.05.2002.

С победителем конкурса Министерство культуры в письменной форме заключает контракт по форме примерного контракта, установленного распоряжением Министерства России от 18.02.2000 № 189-р (в ред. от 09.08.2000 № 50-р). Дополнительную информацию о порядке проведения конкурса и необходимых документах для представления документов можно получить по указанному адресу с 26.04.2002 по 28.05.2002, а также по телефону: 229-68-57.

Спасите Ханжонкова!

Единственный кинотеатр, где показывают российское кино, находится на грани выживания

Вывеску "Дом Ханжонкова" на огромном сталинском здании на Триумфальной площади можно увидеть, только если знать, что она там есть. Многие и не знают, равно, как и то, что это практически единственный, по-своему уникальный столичный кинотеатр, где постоянно показывают фильмы, российского производства. Причем самые разные - как новые, так и архивные. Доля российского кино там в последние десять лет составляет от 75 до 92 процентов всего репертуара. По России эта цифра уже давно не поднимается выше 10 процентов. То же касается большинства кинотеатров страны, выжить в наши дни с такой политикой невозможно.

Уже ввязавшись за дверную ручку, понимаешь, что попал ты не в 80-е годы, то ли в 80-е. Даже запах того года, но что не нашего, точно. Думая, сразу несколько поколений воплотят здесь свою молодость.

Из услуг - исключительно кинокафе. А вдобавок, бутербты - тоже. Бывают, правда, выставки и встречи с кинематографистами. А такого фестиваля как конкурс, так и не конкурс. Сервис современного уровня не соответствует, признают работники кинотеатра, который уже несколько лет идет худшим капиталовложениям, настолько провалились коммуникации, обшарены интерьеры. Аппаратура меняет лет десять назад, а именно столько она должна служить вообще. И понимаешь, что надо, и рады бы, но...

Я приоткрыла дверь в зал. Шел "Сказ про Федота-стрельца". На экран, вполне, кстати, приемлемый, внимательно смотрели пар тридцати лет, а стандартная заполненность зала. В основном интеллигентного вида дамы в возрасте и старики. Звук mono. Кресла по-прежнему в темноте. Мы живем в основном за счет оригинального репертуара, - говорит заведующая отделом фестивальных программ Мария Воробьева. - Много вкладываем в рекламу, позволяя себе не можем, потому либо распыляем на постоянное зрители, либо ждем, пока фильм пройдет в других местах, а потом показываем у себя. И, знаете, эти фильмы все равно собирают зал. Проверено. Вот, например, "Сибирский царевич" шел у нас 3 года, как и "Титаник"; "Дневник его жены" и "Три дня на меня посмотрите" - по полтора. Мы понимаем, что фантастика, боевики у нас не пойдут. Зато любят Сокурова, Иоселиани, Хрустаева, махнувший много зрителей собрал".

С фильмами для детей неохота поуже. Детской зритель вообще плохо ходит в кино, - делится размышлениями Мария Воробьева. -

Дом Ханжонкова - абсолютный рекордсмен по количеству лет, предоставленных малому числу зрителям на обычные сеансы. Получают здесь скидки в 50 процентов, но еще есть огромное количество благотворительных показов - традиция, берущая начало от самого основателя кинотеатра. Правда, зрительский контингент на таких бесплатных показах зачастую скудеет, невольно задумываешься: в кино ли пришли эти люди или просто потренироваться? Но логично "искусство принадлежит народу" здесь все еще действует буквально. Вся история этого кинотеатра полна исключительных событий. Почти 90 лет назад известный русский кинорежиссер Александр Ханжонков задумал удивить Москву и построить собственный кинотеатр с рекордным по тем временам количеством мест. С этим не получилось - земли не хватило, зато дальше пошел один рекорд за другим. Начать с того, что электротехник "Пегас" (так он тогда назывался) был построен за четыре (!) месяца. Конечно, это было не нынешнее огромное здание. Административное многоэтажное надстроили в середине 50-х годов. С тех пор собственником дома стали государственники, а кинотеатр берет его в аренду. Но зал Дома Ханжонкова и сегодня остается маленьким - не "Титаником", конечно, но все-таки 400 мест. Нынешний директор этого старейшего московского кинотеатра Рахим Дирлик-Заде старается поддерживать традицию режиссера: в 80-х кинотеатр дважды попал в Книгу

ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ СОБСТВЕННОСТЬ

Авторское право и лево

99 процентов всех фонограмм в российском Интернете - пиратские

22 апреля в Москве торжественно открылось заседание Европейского комитета Международной конфедерации общества авторов и композиторов (СИЗАК). Мероприятие это сугубо профессиональное, но значимо для России необыкновенно. Сам факт, что представители СИЗАК решили поработать в Москве (а подобные заседания проводятся ежегодно в различных европейских городах), свидетельствует о мировом признании, что и в нашей стране авторское право существует.

Одним из основных вопросов стало сотрудничество СИЗАК с авторскими обществами стран СНГ. Многие из них имеют статус государственных организаций, то есть созданы не правообладателями, что для западного уха звучит не совсем верно, страна, родина, материальная база, в том числе компьютер, чтобы собирать информацию о произведениях, их тиражах и распространении. Справедливой темой для многочасовой обсуждения стала защита интеллектуальной собственности во Всемирной сети Интернет. Намисано и сказано по этому поводу уже было немало, но Паутина не перестала уг-

даваться о масштабах использования интеллектуальной собственности в Сети. Парадоксально, но сегодня большинство авторов не считают, что наличие их произведений в Паутине разорит их. Многие полагают, что, раз их произведения используются, значит, это кому-то интересно, свидетельствует об их востребованности. Конечно, отношение к проблеме авторских прав в российском Интернете постепенно эволюционирует. Об этом на заседании с подробностью говорили представители Российского авторского общества (РАО). Несколько лет назад представители российской индустрии интеллектуальной собственности подхватили идею "копиледта" - безвозмездного использования произведений и обязательного соблюдения личных нематериальных прав их создателей, то есть с указанием имени правообладателя и без изменений в содержании. Теперь эпоха "копиледта" постепенно заканчивается, и авторы учатся продавать свои произведения не только за возможность рекламы, но и за деньги.

Кажется в принципе существуют способы защиты и реализации прав в Сети? Увы, ответа на этот вопрос у мирового сообщества нет. Есть лишь интересные предложения. В 1996 году под эгидой Всемирной организации интеллектуальной собственности были заключены новые международные договоры об авторском праве и об исполнении и фонограммах. Кроме того, разработана любопытная система цифровых водяных знаков. Они позволяют защищать произведения, чтобы идентифицировать его распространение в Сети, подсчитать количество использований и определить потребителя. Сейчас эта система разрабатывается и внедряется. Правда, внедряться она будет еще лет 5-10 (в России, по крайней мере) и к тому времени может устареть. Еще одной важной проблемой, над которой ломали голову участники заседания, стали права авторов при ретрансляции. Не секрет, что в последние 10-15 лет объем внимания во всем мире резко возрос, и вместе с появлением новых средств связи и новых телекоммуникацион-

ных технологий возникла необходимость совершенствования охраны прав телекоммуникационных, аудиовизуальных, действующих в этой области, является Международная конвенция об охране интересов артистов-исполнителей, производителей фонограмм и вещательных организаций (так называемая Римская конвенция), принятая 26 октября 1961 года. И хотя с момента ее принятия прошло уже 40 лет, к ней присоединилось не так уж много стран. Кстати, вопрос об участии Российской Федерации в этой конвенции до сих пор окончательно не решен. Причина такого "равнодушия" как раз в том, что в ней не учитываются теле- и радиоканалы (например, кабельные и спутниковые вещатели), которые позволяют без каких-либо соглашений "платить" музыку и фильмы на целых регионах и даже странах. Конечно, невозможно усовершенствовать авторское право и механизмы его охраны за два дня. Главным итогом московского заседания - СИЗАК открыл для себя российскую столицу.

СИЗАК - международная неправительственная организация, созданная в Париже в 1926 году. Сегодня она объединяет 200 авторских обществ 98 стран мира и в общей сложности представляет интересы более 2 миллионов создателей произведений в области музыки, драматургии, литературы, но широкого признания авторского права. Для этого в одних странах требуется воодушевление законодательства, а в других - обеспечение праводия, подобных московскому, СИЗАК занимается и тем и другим, а в заседаниях, подобных московскому, охотно делится многолетним опытом.

ВОКРУГ ТВ

Кто на новенького?

И снова речь о "шестой кнопке". ЗАО "Московская независимая вещательная корпорация" (МНВК) в лице ее акционеров направила жалобу в Европейский суд по правам человека в Страсбурге, поскольку считает ликвидацию компании незаконной. Имеют право, хотя конкурс на эту частоту уже прошел, и как известно, победу одержал альянс "Медиа-социум" - "Шестой канал", главным редактором которого стал бывший гендиректор ТВ-6 Евгений Киселев. В свою очередь, МНВК с помощью опытных экспертов нашла судебные описки и подсчитала возможные направления обращения в Страсбург.

Рядовому телезрителю, как и читателю, практически невозможно разобраться в экономических, производственных и прочих тонкостях и деталях, позволяющих акционерам МНВК настаивать на своих правах на "шестую кнопку". Интересно другое: даже если Европейский суд сочтет жалобу правомерной и решение российского суда будет пересмотрено (а на это, по словам члена Совета директоров МНВК Игоря Шабдарусова, может потребоваться от пяти месяцев), с какой командой полетитесь в эфир? Вопрос отнюдь не праздный. Ведь та самая "команда Киселева", которая работала с ним еще на НТВ и которая имела себя не иначе, как "лучшая команда на всем отечественном телевидении", стала расплываться почти два года назад, когда соратник Киселева Олег Добровольский покинул пост главы "команды" (это уже потом он был назначен руководителем ВГТРК, будущим до времени безработным). За ним на государственное телевидение косоком направился представитель информационного корпуса, где и по сей день демонстрирует высокий профессионализм. Потом, уже на ТВ-6, было продолжение раскола "команды Киселева", когда ее представители не стеснялись в адрес малолетнего выскочки от телевидения.

Сегодня на новый "Шестой канал" подтягиваются знакомые фигуры прежней киселевской команды - Левин и Кричевский, Точилин и Глушков, Юсупов и Листова, Ососкин и Соколов, Шендерович и Кара-Мурза и другие. Или, в случае победы в Страсбурге, уже сформированная к тому времени армия "Шестого телеканала" вновь явит себя зрителю под старым названием ТВ-6? Неспособные пути твои, Господи...

Многократное "Эхо"

Главным редактором новой телекомпании стал Андрей Норкин, известный зрителю по работе на НТВ и ТВ-6, откуда он ушел, заняв пост заместителя генерального директора радиостанции "Эхо Москвы". В существу, новая телекомпания, зарегистрированная еще в феврале нынешнего года, является дочерним образованием радиостанции. Тем не менее новая СМИ отныне - отдельное предприятие, управление которого стало ООО "ЭхоТВ". Они будут производить программы для различных российских и иностранных СММ, на основном заказчиком пока является возглавляемая Игорем Малашенко компания Владимира Гусинского "Оверсиз Медиа" - для канала "НТВ-Интернешнл", вещающего в Северной Америке, Западной Европе, Израиле, Австралии и Новой Зеландии. Планируется, что новая телекомпания собирается выпускать ряд программ совместно с "Эхом Москвы". В частности, вновь появится телерадиопрограмма "Бомонд" Марии Гандаловской, телерадиопрограмма "Один вечер" Владимира Путина, а также телерадиопрограмма Марии Корольковой. Сейчас сотрудники "Эха" заняты работой над сюжетными для информационной программы "Сегодня в мире", которая готовится в Нью-Йорке. Руководство новой телекомпанией планирует, что до конца этого месяца появится и московский выпуск программы, который поочередно будут вести Андрей Норкин и Вячеслав Кричевский, который также покинул команду Евгения Киселева.

Елена ГРАНДОВА

Наталья КОВАЛЕВА
Фото СТЕПАН РАПЧЕВСКОГО

Наталья КОВАЛЕВА
Фото СТЕПАН РАПЧЕВСКОГО

ДОСЬЕ

СИЗАК - международная неправительственная организация, созданная в Париже в 1926 году. Сегодня она объединяет 200 авторских обществ 98 стран мира и в общей сложности представляет интересы более 2 миллионов создателей произведений в области музыки, драматургии, литературы, но широкого признания авторского права. Для этого в одних странах требуется воодушевление законодательства, а в других - обеспечение праводия, подобных московскому, СИЗАК занимается и тем и другим, а в заседаниях, подобных московскому, охотно делится многолетним опытом.

Идея о том, что необходимо развивать въездной и внутренний туризм, витает в воздухе так давно, что ее вполне можно считать ветераном на рынке нерезализованных идей. Парадокс ситуации в том, что никто не против, все - за, все в курсе того, что доходы от въездного туризма сопоставимы с доходами от самых прибыльных отраслей экономики. Однако ничто из почти ничего не происходит: вполне можно извлечь статьи, написанные в середине 90-х, оторвать их от нафталина, и они будут выглядеть современно и даже модно. По-прежнему не создано правовое, законодательное поле для успешного развития туризма: ни на федеральном, ни на региональном уровне. По-прежнему наше культурное наследие, ради которого люди и могут приехать в страну, находится в подчинении одного уважаемого ведомства, а туризм - не менее уважаемого, но совершенно другого. Причем состояние и того и другого оставляет желать лучшего... Однако парадокс не только в этом. Все знают, что наша страна обладает богатейшим культурным наследием, но каким именно - в общем-то мало кому известно. Между тем за последние годы у нас появилось множество мест, уникальных с точки зрения природной, исторической и культурной, исключительно интересных как для соотечественников, так и для жителей других стран. Их созданы энтузиасты - музейщики, историки, искусствоведы. Их свое дело сделали. Теперь - очередь за профессионалами в другой сфере...



Комплекс деревянных сооружений Кижского повета (XVIII в.)

В музее не должно быть тишины

10 апреля в Самаре прошла акция "Культура плюс туризм" (см. №15 от 11.04.2002). Своими впечатлениями делится заместитель директора историко-краеведческого музея имени П.В.Алабина Владимир СОРОКИН:

— Как формируются культурно-туристические маршруты в Самарской области, есть ли взаимодействие между культурными учреждениями и туристическими фирмами?

— К сожалению, в нашей губернии сферы культуры и туризма разделены разными ведомствами, хотя изначально существовала идея объединить их в один департамент. Так что взаимодействие между культурой и туризмом происходит почти не происходит. Кроме того, учреждения культуры до сих пор сохраняли все элементы назидательно-воспитательного "пресса", который был при советской власти. Туризм же, в отличие от всех других видов посетительского интереса, — это досуговая позиция: ведь человека не заставишь слушать скучную экскурсию и смотреть на невыразительный ландшафт.

— Каким образом распространяются туристические маршруты, и кто этим занимается?

— В первую очередь инициатором распространения маршрутов является туристический бизнес. Например, совсем недавно появился очень важный для нашей области путешественник, изданный всемирно известным издательством. Теперь в новом туристическом сезоне вместе с маршрутами по Риму, Парижу, Варшаве и Лондону будет продвигаться путешественник по Самарской области. Это своеобразная планка, к которой нужно стремиться. Ведь когда путешественник по нашей области продвигается по всей России и даже

за рубежом, то вопрос "Можно ли развивать культурный туризм в Самарской области?" становится риторическим: его можно и нужно развивать.

— Что касается содержания маршрутов, то сейчас у нас нет авторитетного экспертного совета, который бы проверял качество экскурсионного продукта.

— В чем основное противоречие между культурными учреждениями и туроператорами?

— Турфирма понимает только ситуацию объекта и заданную задачу этот объект, но она не может понять необходимость акцентировать внимание туристов на культурном событии, как, например, Грушинский фестиваль, Студенческая весна, различные театральные мероприятия.

— В областном историко-краеведческом музее имени П.В.Алабина в апреле прошла VI Международная туристическая выставка "СамарТурЭкспо - 2002", которая стала уже традиционным форумом специалистов туристической области. Самары, Тольятти, Москвы, Санкт-Петербурга, Сочи, Анапы, Чебоксар, Симферополя, Елабуги и Киева. В ней принимают участие 128 туристических компаний, в том числе 11 иностранных.

— Актуальность развития внутреннего туризма сегодня очевидна: специалисты высоко оценивают культурное, историческое, этническое и природное своеобразие Самарского региона. Вопрос в том, как на основе этого создать эффективные и привлекательные туры.

— Среди гостей Самары была известная искусствовед, один из основателей Международного центра культурных исследований австрия Дитер БОГНЕР:

— Какова посещаемость музеев в Самаре?
— В Западной Европе в музеи

ходит максимум 10-15 процентов населения. Я думаю, что не стоит обвинять не желающих ходить в музей. Этих людей нельзя назвать безразличными или небраздованными. Это просто "интересности". Им не нравится музей, а по какой причине — мы должны выяснить. Мы должны сделать музей развлекательным, а не назидательным. К сожалению, многие из нас забывают, что люди ходят в музей, чтобы не учиться, а смотреть.

— Как вы считаете, должна ли меняться экспозиция музея, или она должна оставаться неизменной?

— Меняется общество, следовательно, должны меняться и музейные экспозиции. Люди живут новыми знаниями. Музей — это коммуникация между экспозицией и посетителем, между идеями и идеями. Все в музее, начиная от выставочного зала и заканчивая коридорами и дверями, должно стать пространством общения. "Разговаривать" с посетителями должны сами объекты экспозиции, тексты рядом с ними.

— Кстати, что касается Самары, здесь я вижу слишком мало текстов, способных удовлетворить любопытство человека, впервые

взглянувшего на ту или иную вещь. Общаться с посетителями должны и сами музейные сотрудники. У вас в России музейные работники, обслуживающие тот или иной зал, только и делают, что просит соблюдать тишину. По моему мнению, в музее не должно быть тишины. В этом отношении музей сам должен представлять собой что-то вроде арт-перформанса.

— В чем основное отличие российских и западных музеев?

— Западная Европа вкладывает больше средств в развитие музейного дела. Кроме того, западных музейщиков отличает особый подход к экспозиции. В музее мы не пытаемся создать новую историю. Мы лишь выбираем некоторые ее объекты, элементы и пытаемся реконструировать ее.

— Какова роль Интернета в развитии музейного дела?

— Интернет — это часть будущего музея. Увидев музейный экспонат на дисплее, человек стремится найти его в реальности, понять, что же он на самом деле из себя представляет.

Ксения ПУСЯЕВА,
Илья ЧЕРНЫШЕВ
Самара

ДОСЬЕ

Самарская губерния — благодатное место для развития туризма: выгодное географическое положение, природно-климатические условия, наличие транспортных артерий, рекреационных зон, зеленых уголков и ландшафтно-оздоровительных, туристическими базами и домами отдыха. Расположенные территории региона в бассейнах рек Волги, Самары, Сока создают возможности для развития путешествий круизных типов.

Значительный потенциал знаковых российских образов — автомобиль ВАЗа, космическая техника и народные промыслы.

Но... Дальше возникают проблемы, типичные для многих регионов России. Не сформирована правовая и экономическая среда для стимулирования малых и средних предприятий в туристическом направлении внутреннего туризма. Туристические ресурсы либо слабо изучены, либо вообще не выявлены, не оценены и не систематизированы. Инфраструктура внутреннего туризма на 60 процентов нуждается в реконструкции и модернизации и не может соответствовать современному уровню.

Гусиная столица

В Карелии турист дорожке леса

Онежское озеро и Ладога, леса, уникальные памятники деревянного зодчества, насаженные ручьи — петроглифы, острова Кижи и Валаам — все это Карелия. Через республику проходит путь на возмущенные восточные Соловки, здесь самая протяженная граница России с Европой. Красивейшие ландшафты и голубые озера заставляют даже самых небогатых наших соотечественников из других регионов страны браться за рюкзаки. Люди богаче и иностранцы чаще всего жаждут путешествовать в более комфортных условиях. Председатель Государственного комитета Республики Карелия (РК) по физической культуре, спорту и туризму Евгений ШОРОКОВ считает, что и иностранцы и отечественные туристы, приносят немалую пользу республике — хотя бы тем, что какое-то время живут у нас. А как привлечь туристов "организованных" — на повестке дня всех заинтересованных сторон. Нельзя сказать, чтобы иностранные инвесторы торжественно вкладывают деньги в отрасль, прибыль от которой в большинстве случаев в России не способно получить. Да и инвесторы предпочитают вложить средства в объекты туризма. Вот и приходится размышлять пока на свои силы, осваивая новые подходы. Например, олимпийский туризм — явление в России уникальное.



Петрозаводск не найти. У финнов разработаны проекты — такие, как, например, "NIVA" — "Красивые деревни зоеут", предлагающей проживание в деревянных Карелии. Не менее интересен финский тур "Дорога пожелать в Беломоре", предлагающий знакомство с культурой Севера и поездкой на Соловки.

Многие учреждения культуры Карелии разрабатывают проекты и программы, связанные с туризмом: "Ярчево-восточная деревня Белого моря", "Олония — русская столица", "Золотое кольцо Заонежья", в национальном парке "Валдозеро" создается туристская деревня. И, конечно, музей-заповедник Кижи. В Программе развития культуры Карелии до 2010 года есть целый раздел, посвященный культурному туризму.

Появление туристических туров осуществляется в основном на территории Карелии. Но и на этом этапе доработки от туристической деятельности в 2001 году сопоставимы с доходами от экспорта леса, а лес — одно из главных звеньев в развитии экономики края.

Сегодня в республику приезжают до одного миллиона человек в год, что превышает численность жителей Карелии.

Наталья КРАСАВЦЕВА
Петрозаводск

В последние лет десять — пятнадцать и туристическая отрасль в Кузбассе бурно развивалась, и музей росли как грибы после дождя, подчас совершенно на ровном месте. Но оба эти процесса до сих пор не сумели встать в единое социально-экономическое русло — так и продолжают развиваться параллельно: в одном направлении, но несвязно.

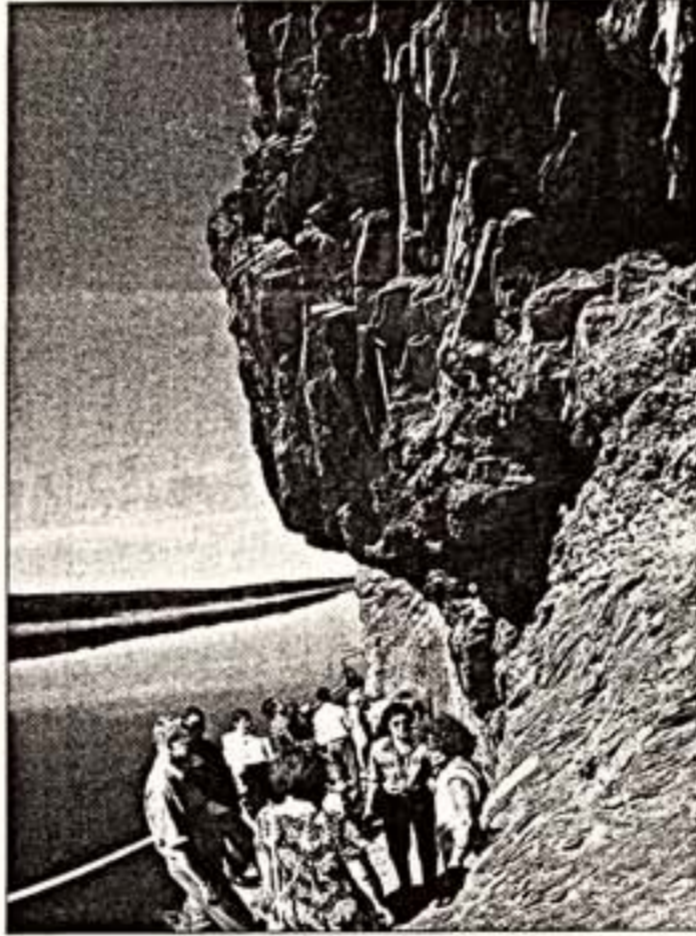
Туризм в области процветал благодаря в первую очередь Президенту. Так природа захотела, собрав воедино сразу в нескольких уголках Кузбасса удобные склоны, обильные снега и красивые пейзажи. В отрасли к тому же стали вкладывать серьезные деньги — строить подпорки и отелки. Параллельно (хорошо как раз в местах горнолыжного назначения) создавались новые музеи, приемные гостеприимства. Например, в Новокузнецке — историко-архитектурный музей "Кузнецкая крепость" (основан в 1991 м, открыт в 1998 м), в Таштаголе — Музей этнографии и природы Горной Шории (1989,1995). Но то ли поощряет культурные очаги и льютые основы слишком разная публика, то ли просто никто не делался объединять эти разрозненные прелести в единый комплексный тур.

Самый знаменитый кузбасский музей-заповедник под названием "Томская писаница", впрочем, далеко от горнолыжных трасс. Расположен он в бору на высоком берегу реки Томи в 40 километрах от Кемерово. Музей также о-чень молод — открылся для посетителей в 1995 году. Позанимает себя как "травяной" Поэтический музей открытого типа". Главные достопримечательности: напольное искусство, древние свитки с трамваями рисунками разных эпох. Среди исторических реконструкций упомянем "Шорский утис Клеков" (подземные постройки — жилой дом, оранжерея-промышленный стан, кладбище) и "Архидором" (жилая деревня сибирских народов от браны до Средневековья). Среди древних планов — "Русское во-

лово село" (трактор, куница, оленья упряжка — реконструкция лодки в зачаточной стадии). Имеется также модель языческого капища "Славянский мифологический лес" — этаким хоррор-издольем (Вот славянское божество плещущее, Дундубот, Вурда, балчешской формы). "Так они все фальшивое", — "А что вы хотели — язычники...". Целый выставочный зал, музей национально-го искусства Азия (любознать, что национальное искусство по-английски рок-арт-звучит рок-арт). Всего около

Последний тюльбер

Рок-арт как двигатель прогресса



В музее-заповеднике "Томская писаница"

до десятка экспозиций. Кроме того, сама территория — 140 гектаров — биологический заповедник. Несмотря на молодость, музей уже стоюлет, кажется, все мыслимые награды, победитель конкурса "Оно в России", лауреат выставки "Интермузей-99", здание Музея года, провозглашенный президентской грамотой. Конечно, наш музей сам по себе может стать главной притягательной целью тура, — говорит заведующая просветительским отделом Ла-

рыса Юркович. — Но чтобы привлечь туристов, нужна развитая инфраструктура. У нас даже нет нормальной гостиницы. Есть дачки типа летних дач, летом мы их сдаем, спрос большой, но половину летнего сезона там живут студенты из университета и академии культуры, которые приходят у нас практикой. В горах развиты есть гостиница, бары, рестораны. У нас не хватает средств на нормальные рекламные кампании, без чего невозможно современное продвижение туристического продукта. Развиваемся по городу, чтобы, выполненные на муниципальном уровне, клеим листочки по школам, по вузам... Но нам пока не по силам строить все одновременно — и музейные комплексы, и туристическую инфраструктуру.

Зато когда иностранцы приезжают — их непременно к нам везут. Кто только у нас не переболал — и президенты, и послы... Конечно, основной контингент посетителей — школьники, наверное, как и всегда. Активно работаем с областными детскими экскурсионно-туристическим центром (СолДЭТЦ) — это учреждение осталось с дисперсионных времен и сохранило лучшие советские традиции по организации просветительской работы для детей.

Другая проблема — длительный зимний период. Пытались с туристами крутить год работать, но у нас все-таки слишком суровый климат. А мы ведь музей под открытым небом. Опять же в планах — создание лыжных трасс и прокат лыж.

Познавательный потенциал обладают и другие кузбасские музеи и заповедники. У школьнико-экскурсионтов, по утверждению специалиста из уже упомянутого СолДЭТЦ Надежды Романовой, особым успехом пользуется открытие для публики только в прошлом году Кемеровской музей-заповедник "Красная гора" (район исторической застройки, где в 1734 году был открыт кузбасский уголь, а в 20-е годы существовала колония иностранцев-энтузиастов, оставившая после себя ряд любопытных ар-

хитектурных памятников). Возят детей и в Новокузнецк, стараются охватить в одну поездку и вышеупомянутую "Кузнецкую крепость", и Литературно-мемориальный музей Достоевского... Из музеев вузов и предприятий наиболее привлекателен Музей археологии, этнографии и экологии Сибири при Кемеровском университете.

Кстати, именно он потихонечку осуществляет проект, который объединяет возможности познавательные и рекреационные. Близ села под величественным названием Старые Горы, километрах в сорока от областного центра, на живописной излучине Томи в течение ряда лет ведутся раскопки древнего поселения тюльберов — исчезнувшей порочкой народности. В раскопках принимают участие и экспедиционные отряды студентов. Все эти годы проект ведется энтузиастом доктора КГУ Валерия Кишелева, называющего себя "последним тюльбером". В планах — реконструкция древнего городища, которая уже началась. Очень вероятно, что когда-нибудь учебные раскопки нецелесообразно увеличатся.

Музейным и вместе туристическим потенциалом обладают и многие другие объекты в Кузбассе. Например, можно вспомнить древнюю архитектуру столицы Новокузнецка Мариины Столбы и его же берестяные промыслы. Или чудный и чудный поселок золотопромышленников Центральный — когда-то славный былыми нравами, что их Девы Запад, а ныне почти вымерший, в самом сердце огромного таежного массива, на отрогах живописного горного хребта Кузнецкого Алатау. Но если в первом случае туристическая отрасль находится в зачаточном состоянии, то во втором — в противоположном. А жаль — пока у отечественных туроператоров до этой глупозвучной точки дойдут, там, пожалуй, последние следы цивилизаторской деятельности исчезнут.

Юрий ЮДИН
Фото ИТАР-ТАСС
Кемерово

Прилетайте, вас ждут...

Компания "ЮАСКО груп"

Гостиничные услуги в Москве

Скидки до 20 процентов при размещении в гостиницах: КОСМОС, ИЗМАИЛОВО, МОСКВА, ПРЕЗИДЕНТ ОТЕЛЬ, РОССИЯ, УКРАИНА, МЕЖДУНАРОДНАЯ, МИР, АКАДЕМИЧЕСКАЯ, ЛЕНИНГРАДСКАЯ, МИНСК, СПОРТ, УЗКОЕ, ЦЕНТРАЛЬНАЯ, Центральный дом туриста, АЭРОПОЛИС и многие другие.

Мы предлагаем полный спектр услуг, связанных с пребыванием в г.Москве:

- Самые низкие цены в индивидуальном подходе к каждому клиенту;
- С нами вы сможете заехать на любой тарифе на 25-40 процентов дешевле;
- Транспортные услуги, в том числе трансфер на аэропорт за 15 у.е. в при поселении в отеле 4* и 5* — трансфер — бесплатно;
- Весь спектр услуг, связанных с компьютерами и оргтехникой;
- Содиаствие в регистрации иногородним в г.Москве на 6 месяцев;
- Экспертное обслуживание, культурно-развлекательная программа, гиды и переводчики и многое другое.

Наши преимущества:

- ЮАСКО — крупный и надежный партнер — партнер Правительства Москвы о значении в ресторанной предпринимательстве №133036;
- Опыт работы — более 5 лет, лицензия №8677-ар-00689 и 77-оф-00136 от 11 февраля 2002 г.;
- Лучшие соотношения цены и качества;
- Сильные группы и постоянные клиенты, корпоративное обслуживание;
- Службы размещения (круглосуточно):

Гостиница "Москва" офис 744
Тел.факс: (095) 910-20-26.
Тел.: (095) 960-20-33
м. "Октябрьский", "Площадь Революции", "Театральная"

Гостиница "Космос" офис 0630
Тел.факс: (095) 234-11-17.
м. "ВДНК"

Гостиница "Измайловский парк", корпус "Тамара" офис 2335
Тел.факс: (095) 166-58-30.
Тел.: (095) 166-31-63

м. "Измайловский парк" офис 205
Тел.факс: (095) 290-94-70.
Тел.: (095) 290-70-63
м. "Красносельская", "Баррикадная"

Гостиница "Россия" офис 03-188
Тел.факс: (095) 232-45-45.
Тел.: (095) 232-62-68
м. "Китай-город"

Гостиница "Украина" офис 407
Тел.факс: (095) 933-35-09.
м. "Киевская"

Бронирование — бесплатно!

С праздником, дорогие ветераны!

В честь Дня Победы в мае Аэрофлот будет перевозить ветеранов бесплатно.

- В рамках акции "Встреча боевых друзей" участники ВОВ* смогут совершить бесплатный** перелет (туда и обратно) рейсами Аэрофлота в любой пункт России или Европы, включая страны СНГ и Балтии.
- Период действия акции — с 5 по 25 мая 2002 года. Срок действия билетов — 14 дней. Бронирование осуществляется с 15 апреля по 25 мая 2002 года исключительно на билеты экономического класса.
- При необходимости ветеран может сопровождать один человек, билетом предоставляется 10-процентная скидка на билет, приобретаемый одновременно с билетом участника ВОВ.
- Герои Советского Союза и полные кавалеры ордена Славы смогут совершить полет в салонах первого или бизнес-класса без доплаты при наличии свободных мест.

АЭРОФЛОТ
Российские авиалинии

* Указанная акция распространяется на ветеранов (участников) и инвалидов ВОВ, а также бывших несовершеннолетних узников фашизма, постоянно проживающих в России и являющихся гражданами РФ.

** Бесплатно предоставляются билеты. Оплата подлежит аэропортовые и иные налоги и сборы, предусмотренные действующими правилами.

ЦЕНТР ИНФОРМАЦИИ И БРОНИРОВАНИЯ в МОСКВЕ:
(095) 753-5555 — круглосуточно
www.aeroflot.ru

Нужна государственная воля

11 апреля Правительством Российской Федерации была рассмотрена и одобрена Концепция развития туризма в России". С докладом по ней выступил заместитель министра Минэкономразвития РФ Владимир Стржалковский, содокладчиками выступили от Государственной думы Агур Чилигаров, заместитель Председателя ГД от регионов России — руководитель администрации Каменид Виталий Михайленко. В концепции затронуты все вопросы, которые волнуют сегодня и работающих в отрасли специалистов, и чиновников, да и всех нас, кто время от времени попадает в сообщество путешественников граждан. Развитие гостиничной инфраструктуры (в России существующая нехватка гостиниц туристического класса — и не только в регионах, но и в Москве и Санкт-Петербурге), образование и подготовка кадров для туристической отрасли совместно с Минобрнауки (этот вопрос давно является базой существования и федеральное законодательство, регулирующее положение дел в отрасли), урегулирование вопросов визовой поддержки и таможенных правил для въезжающих туристов, межведомственное и межрегиональное сотрудничество, взаимодействие и разграничение полномочий частного бизнеса и государственной власти — вот далеко не полный перечень проблем, которые были вынесены на обсуждение Правительства РФ и, хочется верить, будут решаться во благо развития серьезной отрасли экономики, тем более в России, где есть что показывать и чем удивлять.

Журналисты нам помогут...

Люди планируют отпуск, вооружившись воспоминаниями о просмотренных когда-то программах "Клуба путешественников", путешественники, красочными брошюрами турфирм. В российском туризме множество агентов. Чтобы разойтись в этом изобилии, следует обращаться только в проверенные турфирмы. В Москве в пресс-центре Центрального дома журналистов уже несколько лет работает информационная туристская служба "Информ-Тур-Пресс", которая регулярно проводит конференции и "круглые столы", посвященные проблемам развития туризма в России и за рубежом. Проходят регулярные встречи представителей СМИ с руководителями туристической отрасли, главами региональных администраций и международными организациями. В рамках программы "Дни региона" проходит конференция по территориям России. Например, Тульская область привозит с собой мастеров культуры, свои знаменитые самовары, выставку народных промыслов. Администрация Тверской области совместно с туроператорами области обращается в "Информ-Тур-Пресс" с просьбой обратить внимание на российский курорт озера Селигер. И уже на следующий сезон были вынуждены отбиваться от желающих отдохнуть на российской природе. Ярославская область познакомила журналистов с городом Мышкин, в котором создан уникальный музей "Музей мыши". После пресс-конференции в ЦДЖ и экскурсии в город журналистов там была выстроена пристань, что обеспечило приток туристов в небольшой российский городок. Москва

Первый екатеринбургский

18 мая этого года исполнится 25 лет со дня учреждения Международного дня музея. Этому событию и будет посвящен первый Екатеринбургский музейный фестиваль. Инициатива фестиваля возникла, как ожидается, снизу: музейные сообщества города и области решили не просто традиционно расплутать двери музеев, но выйти на улицы, площади и скверы города со своими экспозициями и экспонатами. Уже сегодня в фестивале вовлечены муниципальные и федеральные музеи, частные и ведомственные, объявлены конкурсы рисунков и викторины, готовятся призы для самых активных посетителей музеев. Клуб музейщиков вскладчину издал новый путеводитель по городу музеям, число которых постоянно увеличивается. Только в прошлом году в городе и области появилось десять новых музеев. А в мае планируется открытие абсолютно уникального музея эстампа.

Екатеринбург от Ульяновска

Новый культурной традицией Ульяновска становится музейный фестиваль. Его название — "От Симбирска до Ульяновска". Это однадневная зрелищная публичная акция под девизом "Чтом прошлое, живем настоящим, строимся в будущее" будет проведена второй год под историко-культурным центром В.И.Ленина. Фестиваль призван выявить и продвигать разнообразные культурные инициативы, освоить новые культурные пространства, помочь выйти музеям из своих стен в городскую среду, развить партнерские отношения с различными организациями и творческими людьми. В этом году среди различных тем значительное место займут детская и молодежная.

Ульяновск

Приглашаем в театр

Академический Театральная пл., 1/6
Телефоны для справок: 923-26-21, 924-40-83

МАЛЫЙ ТЕАТР РОССИИ
25 апреля А.Толстой, "Царь Борис"
26 апреля Д.Фонвизин, "Недоросль"
27 апреля А.Чехов, "Дядя Ваня" 18.00
28 апреля А.Лужин, "Сказка о царе Салтане" 11.00
29 апреля А.Толстой, "Царь Иоанн Грозный" 18.00
30 апреля А.Островский, "Не было ни гроша, да вдруг алтын"

Проспект Вернадского, 125
Телефон для справок: (095)433-1191, 434-7483.

ТЕАТР НА ЮГО-ЗАПАДЕ
25 апреля Н.Гоголь, "Ревизор"
26 апреля М.Горький, "На дне"
27 апреля А.Чехов, "Три сестры"
28 апреля М.Булгаков, "Мастер и Маргарита"

п/р Александра Калинин
Новый Арбат, 11
Справки по телефонам: 291-51-70, 291-46-61

25 апреля А.Харри, "Король Ую"
26 апреля А.Милн, "Тайна тушки Малкин" 12.00, 16.00
27 апреля А.Морфоз, "Дон Кихот"
28 апреля А.Галин, "Конкурс"

Б. Никитская, 19
Телефон для справок: 290-46-58

25 апреля В.Шекспир, "Как вам это понравится"
26 апреля Г.Ибсен, "Строитель Солыес"
27 апреля А.Шварц, "Тайна старого шкафа" 12.00
28 апреля Т.Стоппард, "Входит свободный человек"

п/р Марка Розовского ул. Б. Никитская, 23/9
Телефон для справок: 202-82-19

25 апреля Э.Ионеско, "Жаба и голод"
26 апреля А.Чехов, "Дядя Ваня"
27 апреля Э.Олби, "Три поросенка" 12.00
28 апреля Н.Карамзин, "Бедная Лиза"

Театр им. А.С.Пушкина
Тверская бульвар, 23.
Тел.: 203-12-39, 203-85-82

25 апреля М.Салтыков-Щедрин, "Балалайкин и К°"
26 апреля А.Галин, "Аномалия"
27 апреля Н.Климонтов, "Карамзовы и яд"
28 апреля Э.М.Томарча, "Три товарища"

Театр на Малой Бронной
Малая Бронная, 4
Телефон кассы: 290-40-93

25 апреля Премьера О.Уайльд, "Портрет Дориана Грея"
26 апреля А.Марио, "Доктор Фауст"
27 апреля А.Шевцов, "Огниво" 12.00
28 апреля Н.Воронцов, "Страсти по Торчалову"

Московский театр
Ул. Казакова, д. 8 а
Телефон: 262-92-14, 261-32-31

25,26 апреля Премьера Тео Дорм, "Марлен"
27 апреля А.Яковлев, "Женщина с прошлым" 18.00
28 апреля Э.Рискин, "Безобразная Эльза" 19.00
29 апреля А.Николай, М.Фрети, "Последний любовник"

СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ
Земляной Вал, 76/21, ст. м. Таганская.
Тел.: 915-11-48, 915-11-55

25 апреля А.Чехов, "Иванов"
26 апреля Сказка для детей 12.00
27 апреля Г.Х.Андерсен, "Принцесса и свинюшка" 12.00
28 апреля "Дур" (по мотивам Н.Некрасова)

ул. Гарибальди, 23, корп. 4
Метро "Новые Черемушки"
Телефон: 120-21-56

25 апреля С.Мозм, "Недоступная"
26 апреля У.Гибсон, "Двое на качелях" 18.00
27 апреля В.Плещак, В.Красногоров, "Милые грешницы" 18.00
28 апреля Г.Гладков, Ю.Ким, "Сватовство по-московски"

Московский театральный центр
"Вишневый сад"
Арбат, 35. Справки и заказ билетов по тел.: 248-91-92

В помещении Театра "Вернисаж" (ул.Богова, 5/2, тел.: 242-32-45)
25 апреля Э.Ионеско, "Играем с Ионеско"

Центр имени Вс. Мейерхольда
ул.Новослободская, 23 (м. "Менделеевская", "Новослободская")
Справки по телефону: 363-10-48

14,15 мая Премьера Б.М.Колычев, "Роберто Зукко"
16,19 мая Премьера "Арто и его двойник"

Театр драмы и комедии "ФЭСТ"
г. Мытищи, Авт. №1, 4, 10, 11 до ост. "Театр ФЭСТ"
Справки по телефону: 582-81-81, 586-07-77

26 апреля Ж.-Б.Мольер, "Мещанин во дворянстве"
27 апреля М.Френк, "Приходите в гости" (комедия)
28 апреля "Дюна соборит друзей" (инсценировка по пьесе В.Львовского)

Театр-студия "МЕТ"
Адрес театра: ул. Декабристов, д.2, корп. 2
Телефоны для справок: 907-2127, 907-6719

26 апреля В.Соллогуб, "Столичные любовники" (водевиль) 18.00
27 апреля А.Толстой, "Буратино" 12.00
28 апреля Э.Де Филиппо, "Цилиндры" 18.00

Театр на Перовской
ул. Перовская, д. 75 (ст. м. "Выхино", "Новогиреево").
Тел.: 375-66-09

25 апреля Д.Фонвизин, "Бригадир"
26 апреля Ю.Андреевич, "Красная Глинка"
27 апреля Д.Фо, "Свободная пара"

Театр на Таганке
Земляной Вал, 76/21, ст. м. Таганская.
Тел.: 915-12-17, 915-10-15

25,26 апреля Премьера Ж.-Б.Мольер, "Тартюф"
27 апреля М.Булгаков, "Мастер и Маргарита"
28 апреля Б.Брехт, "Добрый человек из Сезуана"

Международный музыкальный фестиваль "Черешневый лес"
С 17 по 28 мая 2002 года состоится Второй Международный музыкальный фестиваль "Черешневый лес".

БОСКО DI CILEGGI
и Артистическое агентство КРАУТЕРКОНЦЕРТ
представляют
с 17 по 28 мая
Международный музыкальный фестиваль "Черешневый лес"

17 мая Государственный музей А.С.Пушкина
Государственный академический симфонический оркестр России

18 мая Неисполненный сад
Московский государственный академический симфонический оркестр п/у Павла Колта

19 мая Государственный музей А.С.Пушкина
Каммерный ансамбль "London Winds" (Великобритания)

20 мая Государственный музей А.С.Пушкина
Музыкальная группа "Cantabile" (Великобритания)

21 мая Государственный музей А.С.Пушкина
Каммерный ансамбль "Солнцита Москва"

22 мая Государственный музей А.С.Пушкина
Каммерный ансамбль "Солнцита Москва"

23 мая Государственный музей А.С.Пушкина
Каммерный ансамбль "Солнцита Москва"

24 мая Государственный музей А.С.Пушкина
Каммерный ансамбль "Солнцита Москва"

25 мая Государственный музей А.С.Пушкина
Каммерный ансамбль "Солнцита Москва"

26 мая Государственный музей А.С.Пушкина
Каммерный ансамбль "Солнцита Москва"

27 мая Государственный музей А.С.Пушкина
Каммерный ансамбль "Солнцита Москва"

28 мая Государственный музей А.С.Пушкина
Каммерный ансамбль "Солнцита Москва"

Театр "Сопричастность"
ул. Радио, 2, м. "Курская" (кольцевая)
Тел. для справок: 263-07-42, 265-16-47

25 апреля А.Островский, "Таланты и поклонники" 18.30
26 апреля А.Толстой, "Любовь - книга золотая"
27 апреля Премьера А.Чехов, "Вишневый сад" 18.00
28 апреля М.Ланжован-Рыжова, "Тайна заколдованного портрета"

"Новый драмтеатр"
Адрес театра: м. "ВДНХ", ул. Проходчиков, д. 2.
Телефон: 182-03-47

Московский экспериментальный театр
п/р В.Слесневца
ул. Руставели, д.19. Тел.: 218-23-32

25 апреля В.Маяковский, "Двое с большой дороги"
26 апреля В.Шекспир, "Ромео и Джульетта" 18.00
27 апреля Э.Де Филиппо, "Любовь по-итальянски" 17.00

Театр Мост
Справки и бронирование билетов по тел.: 939-10-59, 939-37-01

Театр Школы-студии МХАТа им. А.П.Чехова
Камергерский пер., 3 а, м. "Охотный Ряд".
Тел.: 229-86-56, 292-41-67

25 апреля А.Островский, "Без вины виноватые"
26 апреля А.Винников, "Прощание в июне"
27 апреля А.Суворов-Кобылин, "Свадьба Кречинского"

Детские театры
Спартковская ул., 27
Телефон для справок: 261-21-96

25 апреля Премьера М.Метерлинка, "Синяя птица" 18.00
26 апреля Ю.Евлевская, "Сказка про Алешку и лисуку, про царя и про Вавилон" 18.00

Московский театр клоунады Терезы Дуровой
ул. Павловская, д. 6, ст. метро "Серпуховская"
телефон: 237-16-89

25 апреля "Осторожно, мадам!"
26 апреля "Айболит" 12.00, 15.00
27 апреля "Дон Кихот"
28 апреля "Дон Кихот"

Московский детский "Сказочный театр"
ул. Таганская, д.15 а
Телефон для справок: 912-52-06, 912-75-54

27,28 апреля В.Рабдан, "Заколдованный лес" (муз. Ш.Каллоша) 15.00

Высокие награды и звания России
Указом Президента Российской Федерации Владимир Путин за выдающийся вклад в развитие отечественной культуры и искусства

Медалью Ордена "За заслуги перед Отечеством" II степени
Золотой Орденом "За заслуги перед Отечеством" I степени

Орденом Александра Пушкина
Орденом Почета

Орденом Дружбы
Орденом "За заслуги перед Отечеством" I степени

Орденом "За заслуги перед Отечеством" II степени
Орденом "За заслуги перед Отечеством" III степени

Орденом "За заслуги перед Отечеством" IV степени
Орденом "За заслуги перед Отечеством" V степени

Орденом "За заслуги перед Отечеством" VI степени
Орденом "За заслуги перед Отечеством" VII степени

Орденом "За заслуги перед Отечеством" VIII степени
Орденом "За заслуги перед Отечеством" IX степени

Орденом "За заслуги перед Отечеством" X степени
Орденом "За заслуги перед Отечеством" XI степени

Орденом "За заслуги перед Отечеством" XII степени
Орденом "За заслуги перед Отечеством" XIII степени

Орденом "За заслуги перед Отечеством" XIV степени
Орденом "За заслуги перед Отечеством" XV степени

Орденом "За заслуги перед Отечеством" XVI степени
Орденом "За заслуги перед Отечеством" XVII степени

Орденом "За заслуги перед Отечеством" XVIII степени
Орденом "За заслуги перед Отечеством" XIX степени

Орденом "За заслуги перед Отечеством" XX степени
Орденом "За заслуги перед Отечеством" XXI степени

Орденом "За заслуги перед Отечеством" XXII степени
Орденом "За заслуги перед Отечеством" XXIII степени

Орденом "За заслуги перед Отечеством" XXIV степени
Орденом "За заслуги перед Отечеством" XXV степени

Орденом "За заслуги перед Отечеством" XXVI степени
Орденом "За заслуги перед Отечеством" XXVII степени

Орденом "За заслуги перед Отечеством" XXVIII степени
Орденом "За заслуги перед Отечеством" XXIX степени

Орденом "За заслуги перед Отечеством" XXX степени
Орденом "За заслуги перед Отечеством" XXXI степень

Орденом "За заслуги перед Отечеством" XXXII степени
Орденом "За заслуги перед Отечеством" XXXIII степень

Орденом "За заслуги перед Отечеством" XXXIV степени
Орденом "За заслуги перед Отечеством" XXXV степень

Орденом "За заслуги перед Отечеством" XXXVI степени
Орденом "За заслуги перед Отечеством" XXXVII степень

Орденом "За заслуги перед Отечеством" XXXVIII степени
Орденом "За заслуги перед Отечеством" XXXIX степень

Орденом "За заслуги перед Отечеством" XL степени
Орденом "За заслуги перед Отечеством" XLI степень

Орденом "За заслуги перед Отечеством" XLII степени
Орденом "За заслуги перед Отечеством" XLIII степень

Орденом "За заслуги перед Отечеством" XLIV степени
Орденом "За заслуги перед Отечеством" XLV степень

Понедельник, 29 апреля

ОРТ
6.00 Телеканал "Доброе утро"
9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости
9.15, 19.00 Серии "Самые лучшие"
10.15 "С любовью к России"
10.45 "С любовью к России"
11.45 "Ералаш"
11.50 Библиотечка
12.15 Фильм "Моя улица"
13.40 Фильм "Стригуны"
15.15 Фильм "Великий портрет"
17.00 Большая стирка
18.25 "С любовью к России"
20.00 "С любовью к России"
21.00, 23.30 Время
21.30 Елена
22.40 Криминал "Правый берег: рынок власти"
0.00 "На футболе" с Виктором Гусевым
RTP
5.50 Утро на RTP
5.50, 6.50, 7.50, 8.50, 20.3, 23.20 Вести - Москва
6.00, 7.00, 8.00, 9.00, 11.00, 12.05, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00 Вести
6.15 "Православие: календарь"
6.15, 7.30 Самые новости
6.25, 8.10, 22.40 Девушка-чужак
6.30 Африка
6.40, 8.30 Дорожный патруль
7.10, 8.40 Экспресс RTP
7.20 Наказанный день
7.25, 14.20 Вести - Спорт
7.40 Футбол
8.15 Хроникар
9.10 Док. фильм "Улица в непонятном. Таинственные места"
10.05 Серия "В поисках любви"
11.20 Серия "Жены и дочери"
11.30 "Что хочешь женщина?"
13.30 Фильм "Тайна старинного оленя"
14.25 Серия "Возвращение в Дрезден"
15.25 Серия "Дневной ангел"
16.20 Серия "Друзья-3"
17.20 Фильм "А был ли карлос?"
17.35 Серия "Командор Риск"
18.30 Столбчатая ночь, мультфильм
20.55 Фильм "Человек"
23.30 Фильм "Человек-2"
1.20 Горная дачка
ТВЦ
9.13, 9.02, 11.14, 12.55, 13.54, 18.13, 20.01 Зеленая волна
6.00, 7.30 Информационно-развлекательный канал "Настоящие"
9.05 Серия "Судьбы у нас растут крыльями"
10.25 "Портретист" с Александром Пушкиным
11.00, 14.00, 18.00, 22.0, 0.10 События. Время московское
11.15 Ералашное видео
11.30 Серия "Разведка Петербургского тайн"
12.35 Телеканал "Детям"
13.30, 19.30 Детская Москва
14.15 Серия "Уинстон Черчилль"
15.20 Путь к себе
16.30 "Муравьиная цивилизация"
Мультфильм
16.45 "Космосовое детство"
17.15 Гордость
20.05 Фильм "Семейная защита"
22.45 Время
23.15 Концерт Алексея Глызина
0.30 Петровка, 38
0.50 Телебульвар
1.05 Полночный театр Романа Виконца
НТВ
6.00, 6.30, 7.00, 7.30, 8.00, 8.30, 10.00, 12.00, 14.00, 18.00, 19.00, 22.00, 0.20 Сегодня
6.05, 6.35, 7.10, 7.35, 8.10, 8.35 Утро на НТВ
8.50, 19.35 Серия "Тайны следствия"
10.25 "Минус один"
11.40 Куклы
12.20 Фильм "Ван и не оленю"
14.20 "Транзит Дрезден"
15.40, 18.30 Криминал
16.30, 20.45 Серия "Бандитский Петербург"
17.45 Шоу Елены Степаненко
22.35 Голос джунглей
23.10 Серия "Скорая помощь"
0.40 Гордон
КУЛЬТУРА
Для Москвы и Московской области канал "Меняет работу" с 12.30
8.05, 12.30, 16.00, 18.30, 0.00 Новости культуры
8.30 Фильм "Полое дождя в четверг..."
9.50 "Экспедиция Чок"
10.15 Малик кино
10.40, 17.40 Док. фильм "Дней гуся"
"Сенсация Виктора" с 12.30
11.35 "Ох, уж эти детки!" Мультфильм
11.45 Там времени
12.50 Вести с Фабрики
13.20 "Госные враты". Николай Лерцов
13.25 "Экология планеты". Иван Шелев
Борис Зайцев
14.15 "Уроки русского". Н.В.Гоголь. "Мертвые души"
14.30 Короткометражные фильмы "Белые дымы за Бугор", "Томплатва ланчани"
15.20 Живое дерево режиссер
16.30 Дина Мелик
16.10 "Остров сокровищ". Мультфильм
17.10 "Цыганки на козле". Виктор Драгачев
18.50 "Век Русского музея"
19.15 Сандерама
19.40 Гала-концерт лауреатов и дипломантов Международного балетного Прима "Белые дымы за Бугор"
21.10 "Тринадцатый Рассел". М.Стариков. "За двумя зайцами". Спектакль Государственного академического театра им. Е.В. Вагнера. Режиссер А.Гордон
23.30 "Воспитатели"
0.25 "Ночной полет". Ведущий А.Мясников
30 Ночная овца
НТВ+
7.00, 9.00, 11.00, 14.00, 17.00, 22.45 Прессо-центр
7.25, 9.25 Новый день с Юлей Бордюковой
7.35 Уроки футбола: Бобби Черчлонг
7.55, 10.30 Архива
8.20 НОЛ-Плюс
9.40 "Шт и мнг". Передача о баскетболе
11.25, 20.10 "Дети Олимпиады". Спортивный эксклюзив
11.35 Шахматы. Супертурнир "Eurolit Trophy" в Праге
12.10 Футбол. Чемпионат России. ЦСКА - "Ротор"
14.25 "Ретроактив: прошедшего сезона". Футурное катание. Международные соревнования Гран-при. Финал. Мумбаи. Проклятый танец
16.00 Звезды на спортивном канале
17.25 "Волонеры Олимпиады в Солт-Лейк-Сити". Горные лыжи. Супергигант
19.00 Футбол. Обзор матч-чемпионата Италия
20.30 Большой ринг
22.20 Шахматы. Супертурнир "Eurolit Trophy" в Праге
23.50 Power week - неделя НОЛ
0.50 Power week - неделя НОЛ

Вторник, 30 апреля

ОРТ
6.00 Телеканал "Доброе утро"
9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости
9.15, 19.00 Серии "Самые лучшие"
10.15 "С любовью к России"
10.45 "С любовью к России"
11.45 "Ералаш"
11.50 Библиотечка
12.15 Новостные расследования
13.00 Фильм "Томплатва ланчани"
14.35 Детский клуб "Побег"
15.15 Фильм "Томплатва ланчани"
17.00 Большая стирка
18.25 "С любовью к России"
20.00 "Русская рулетка"
21.00, 23.30 Время
21.30 Сергей ТИОК
22.45 Криминал "Правый берег: от креста до распятия"
0.00 "Монте-Карло - 2002" Вокальные музыкальные таланты
1.15 Фильм "Восточный вальс"
RTP
5.50 Утро на RTP
5.50, 6.50, 7.50, 8.50, 20.3, 23.20 Вести - Москва
6.00, 7.00, 8.00, 9.00, 11.00, 12.05, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00 Вести
6.15 "Православие: календарь"
6.15, 7.30 Самые новости
6.25, 8.10, 22.40 Девушка-чужак
6.30 Африка
6.40, 8.30 Дорожный патруль
7.10, 8.40 Экспресс RTP
7.20 Наказанный день
7.25, 14.20 Вести - Спорт
7.40 Футбол
8.15 Хроникар
9.10 Док. фильм "Улица в непонятном. Таинственные места"
10.05 Серия "В поисках любви"
11.20 Серия "Жены и дочери"
11.30 "Что хочешь женщина?"
13.30 Фильм "Тайна старинного оленя"
14.25 Серия "Возвращение в Дрезден"
15.25 Серия "Дневной ангел"
16.20 Серия "Друзья-3"
17.20 Фильм "А был ли карлос?"
17.35 Серия "Командор Риск"
18.30 Столбчатая ночь, мультфильм
20.55 Фильм "Человек"
23.30 Фильм "Человек-2"
1.20 Горная дачка
ТВЦ
9.13, 9.02, 11.14, 12.55, 13.54, 18.13, 20.01 Зеленая волна
6.00, 7.30 Информационно-развлекательный канал "Настоящие"
9.05 Серия "Судьбы у нас растут крыльями"
10.25 "Портретист" с Александром Пушкиным
11.00, 14.00, 18.00, 22.0, 0.10 События. Время московское
11.15 Ералашное видео
11.30 Серия "Разведка Петербургского тайн"
12.35 Телеканал "Детям"
13.30, 19.30 Детская Москва
14.15 Серия "Уинстон Черчилль"
15.20 Путь к себе
16.30 "Муравьиная цивилизация"
Мультфильм
16.45 "Космосовое детство"
17.15 Гордость
20.05 Фильм "Семейная защита"
22.45 Время
23.15 Концерт Алексея Глызина
0.30 Петровка, 38
0.50 Телебульвар
1.05 Полночный театр Романа Виконца
НТВ
6.00, 6.30, 7.00, 7.30, 8.00, 8.30, 10.00, 12.00, 14.00, 18.00, 19.00, 22.00, 0.20 Сегодня
6.05, 6.35, 7.10, 7.35, 8.10, 8.35 Утро на НТВ
8.50, 19.35 Серия "Тайны следствия"
10.25 "Минус один"
11.40 Куклы
12.20 Фильм "Ван и не оленю"
14.20 "Транзит Дрезден"
15.40, 18.30 Криминал
16.30, 20.45 Серия "Бандитский Петербург"
17.45 Шоу Елены Степаненко
22.35 Голос джунглей
23.10 Серия "Скорая помощь"
0.40 Гордон
КУЛЬТУРА
Для Москвы и Московской области канал "Меняет работу" с 12.30
8.05, 12.30, 16.00, 18.30, 0.00 Новости культуры
8.30 Фильм "Полое дождя в четверг..."
9.50 "Экспедиция Чок"
10.15 Малик кино
10.40, 17.40 Док. фильм "Дней гуся"
"Сенсация Виктора" с 12.30
11.35 "Ох, уж эти детки!" Мультфильм
11.45 Там времени
12.50 Вести с Фабрики
13.20 "Госные враты". Николай Лерцов
13.25 "Экология планеты". Иван Шелев
Борис Зайцев
14.15 "Уроки русского". Н.В.Гоголь. "Мертвые души"
14.30 Короткометражные фильмы "Белые дымы за Бугор", "Томплатва ланчани"
15.20 Живое дерево режиссер
16.30 Дина Мелик
16.10 "Остров сокровищ". Мультфильм
17.10 "Цыганки на козле". Виктор Драгачев
18.50 "Век Русского музея"
19.15 Сандерама
19.40 Гала-концерт лауреатов и дипломантов Международного балетного Прима "Белые дымы за Бугор"
21.10 "Тринадцатый Рассел". М.Стариков. "За двумя зайцами". Спектакль Государственного академического театра им. Е.В. Вагнера. Режиссер А.Гордон
23.30 "Воспитатели"
0.25 "Ночной полет". Ведущий А.Мясников
30 Ночная овца
НТВ+
7.00, 9.00, 11.00, 14.00, 17.00, 22.45 Прессо-центр
7.25, 9.25 Новый день с Юлей Бордюковой
7.35 Уроки футбола: Бобби Черчлонг
7.55, 10.30 Архива
8.20 НОЛ-Плюс
9.40 "Шт и мнг". Передача о баскетболе
11.25, 20.10 "Дети Олимпиады". Спортивный эксклюзив
11.35 Шахматы. Супертурнир "Eurolit Trophy" в Праге
12.10 Футбол. Чемпионат России. ЦСКА - "Ротор"
14.25 "Ретроактив: прошедшего сезона". Футурное катание. Международные соревнования Гран-при. Финал. Мумбаи. Проклятый танец
16.00 Звезды на спортивном канале
17.25 "Волонеры Олимпиады в Солт-Лейк-Сити". Горные лыжи. Супергигант
19.00 Футбол. Обзор матч-чемпионата Италия
20.30 Большой ринг
22.20 Шахматы. Супертурнир "Eurolit Trophy" в Праге
23.50 Power week - неделя НОЛ
0.50 Power week - неделя НОЛ

Среда, 1 мая

ОРТ
7.00, 10.00, 15.00, 18.00 Новости
7.10 Фильм "Табачный капитан"
8.45 "Восвешенные настроения"
10.10 "Восвешенные настроения"
11.00 Фильм "Травят от Черны трубуны"
12.35 Премьера "Ералаш"
12.50 Фильм "Назад в будущее"
15.10 Поезд года
18.10 Большая стирка
19.10 "Шутка за шуткой"
19.50 "Что хочешь женщина?"
21.00 Время
21.30 "Победа плачет"
23.30 Фильм "Трилогия невинности"
RTP
6.40 Фильм "Торжественно"
8.05 "Трое на Простомышине"
Мультфильм
8.25 Фильм "Семь невест"
9.50 "Киноистория" Глеба Скорородова
10.00 Фильм "Возле на Заренной улице"
20.00, 23.00 Вести
12.40 Сам себе режиссер
13.40 "Жа" Маленькие комедии
14.00, 20.00 Вести
14.20 Фильм "Любовь по-русски-2"
16.05 Фильм "Три Гингиса: Между бесстыдством и любовью"
18.05 "Жа". Маленькие комедии
18.20 Моя семья
19.25 Гордость
20.25 Фильм "Сестры"
22.05 Фильм "Коллектив"
22.10 Фильм "Страсти по Анжелике"
ТВЦ
7.50 Фильм "Белый пудель"
9.45 Серия "Под знаком обелиска"
10.40 "Доброе утро Невиты". Мультфильм
11.0, 14.00 События. Время московское
11.15 Фильм "Трибуна"
12.55 "Показательные выступления сборной России по спортивным танцам"
14.20 Серия "Дни надежды"
16.15 "Оранжевое горюшко". Мультфильм
16.35 Серия "Что англичане убивают"
18.30 Большая кордебалет. Праздничное шоу
20.00 Фильм "Миссия оправдалась"
21.55 Чемпионат мира по хоккею. Трансляция на Швейцарии. (В перерывах: "Телебульвар", События. Время московское)
0.05 Фильм "Два ты. Лулу"
1.50 "U-2" в Бостоне"
НТВ
8.00, 10.00, 12.00, 16.00, 19.00 Сегодня
8.10 Фильм "Восвешенные ребята"
10.15 Серия "Тайны следствия"
11.25 Алла Пугачева в программе "Распятие жизни" с Павлом Лобковым
12.20 Фильм "Семнадцать мгновений весны"
13.50 Концерт Кристины Орбакайте
14.55 Серия "Неизвестная планета"
16.25 "Криминальная Россия"
17.00 Фильм "Фантомас"
19.35 Серия "Агент национальной безопасности"
20.45 Фильм "Челси"
22.40 Футбол. Лига чемпионов. Полуфинал. "Реал" (Испания) - "Барселона" (Испания). Прямая трансляция
0.40 "Тройной тайм" с Савиком Шустром
1.45 Гордон
КУЛЬТУРА
10.10 "Днине женщины". "Больше монстра Дина"
10.35 "Чудотворец". Мультфильм
11.00 Фильм "Сенсация королевы"
12.25 "Танго в Кремле". Г.Кремль
12.50 Фильм "Чужая родня"
14.30, 22.30 Новости культуры
14.45 Док. фильм "Олимпийские игры"
15.35 ХОУ Международного фестиваля цирка в Монте-Карло (2000)
15.35 "Тринадцатый Рассел". Б.Слейд
"Настоящие". Телевизионный спектакль Театра им. В.Ф.Комиссаровской (Санкт-Петербург) и "Антресоль" Михаила Колягина"
18.40 "Праздничный вечер". Хореографическая композиция Лео Ставаса
19.10 "Эпикуры". Мария Арноль
19.55 Фильм "Неизвестная планета"
21.35 "Возвращение в Россию - от президента". Программа М.Шварцкопа
22.50 Фильм "Что случилось с Гарольдом Смитом?"
0.25 "Вечера с Еленой Камбуровой"
НТВ+
7.00 Программа передач
7.10, 9.20 Новый день с Юлей Бордюковой
7.20 Уроки тенниса Андре Агасси
7.45, 10.35 Архива
8.15 "Мир остроты". Тележурнал
8.50, 11.25, 19.55 "Дети Олимпиады". Спортивный эксклюзив
9.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 22.45 Прессо-центр
9.30 Роддо. "Вил Ридерс"
11.35 Шахматы. Супертурнир "Eurolit Trophy" в Праге
12.10 Лига чемпионов. Полуфинал. "Реал" (Испания) - "Барселона" (Испания)
14.25 "Ретроактив: прошедшего сезона". Футурное катание. Международные соревнования Гран-при. Финал. Проклятый танец
16.00 "Волонеры Олимпиады в Солт-Лейк-Сити". Горные лыжи. Гигантский слалом
17.25 "Волонеры Олимпиады в Солт-Лейк-Сити". Горные лыжи. Слалом
18.30 Спорт к...
19.00 Теннис. Кубок Федерации. Обзор 1-го круга
20.30 Спортивные танцы. Чемпионат Европы. Передача из Санкт-Петербурга. Часть 1-я
22.20 Шахматы. Супертурнир "Eurolit Trophy" в Праге
23.50 Футбол. Кубок Либертаррес. Плей-офф. "Транко" (Бразилия) - "Ривер Плейт" (Аргентина)

Четверг, 2 мая

ОРТ
6.45 Фильм "Одесса капитана Блада"
8.00, 10.00, 15.00, 18.00 Новости
8.10 "Ералаш"
8.25 Фильм "Восвешенные настроения"
10.10 Фильм "Экспресс"
12.35 Премьера "Ералаш"
12.50 Фильм "Назад в будущее"
15.10 Поезд года
18.10 Большая стирка
19.10 "Шутка за шуткой"
19.50 "Что хочешь женщина?"
21.00 Время
21.30 Бенедикт Брван Шеррина
0.20 Фильм "Жестокость"
RTP
6.40 Фильм "Черноморка"
8.05 "Канюны в Простомышине"
Мультфильм
8.25 Серия "Повелитель змей"
9.15 Фильм "Танцор Дино"
11.50 "Все звезды" и артисты. 50 лет Владиславу Третьяку
14.00, 20.00 Вести
14.20 Фильм "Любовь по-русски-2"
16.05 Фильм "Три Гингиса: Между бесстыдством и любовью"
18.05 "Жа". Маленькие комедии
18.20 Моя семья
19.25 Гордость
20.25 Фильм "Сестры"
22.05 Фильм "Коллектив"
22.10 Фильм "Страсти по Анжелике"
ТВЦ
7.50 Фильм "Белый пудель"
9.45 Серия "Под знаком обелиска"
10.40 "Доброе утро Невиты". Мультфильм
11.0, 14.00 События. Время московское
11.15 Фильм "Трибуна"
12.55 "Показательные выступления сборной России по спортивным танцам"
14.20 Серия "Дни надежды"
16.15 "Оранжевое горюшко". Мультфильм
16.35 Серия "Что англичане убивают"
18.30 Большая кордебалет. Праздничное шоу
20.00 Фильм "Миссия оправдалась"
21.55 Чемпионат мира по хоккею. Трансляция на Швейцарии. (В перерывах: "Телебульвар", События. Время московское)
0.05 Фильм "Два ты. Лулу"
1.50 "U-2" в Бостоне"
НТВ
8.00, 10.00, 12.00, 16.00, 19.00 Сегодня
8.10 Фильм "Восвешенные ребята"
10.15, 19.35 Серия "Агент национальной безопасности"
11.25 "Картинный вопрос"
12.20 Фильм "Семнадцать мгновений весны"
13.50 Лучшие легионеры Валерия Лопатова
14.55 Серия "Неизвестная планета"
16.25 "Криминальная Россия"
17.00 Фильм "Фантомас"
19.35 Серия "Агент национальной безопасности"
20.45 Фильм "Челси"
22.40 Футбол. Лига чемпионов. Полуфинал. "Реал" (Испания) - "Барселона" (Испания). Прямая трансляция
0.40 "Тройной тайм" с Савиком Шустром
1.45 Гордон
КУЛЬТУРА
10.10 "Днине женщины". "Больше монстра Дина"
10.35 "Чудотворец". Мультфильм
11.00 Фильм "Сенсация королевы"
12.25 "Танго в Кремле". Г.Кремль
12.50 Фильм "Чужая родня"
14.30, 22.30 Новости культуры
14.45 Док. фильм "Олимпийские игры"
15.35 ХОУ Международного фестиваля цирка в Монте-Карло (2000)
15.35 "Тринадцатый Рассел". Б.Слейд
"Настоящие". Телевизионный спектакль Театра им. В.Ф.Комиссаровской (Санкт-Петербург) и "Антресоль" Михаила Колягина"
18.40 "Праздничный вечер". Хореографическая композиция Лео Ставаса
19.10 "Эпикуры". Мария Арноль
19.55 Фильм "Неизвестная планета"
21.35 "Возвращение в Россию - от президента". Программа М.Шварцкопа
22.50 Фильм "Что случилось с Гарольдом Смитом?"
0.25 "Вечера с Еленой Камбуровой"
НТВ+
7.00 Программа передач
7.10, 9.20 Новый день с Юлей Бордюковой
7.20 Уроки тенниса Андре Агасси
7.45, 10.35 Архива
8.15 "Мир остроты". Тележурнал
8.50, 11.25, 19.55 "Дети Олимпиады". Спортивный эксклюзив
9.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 22.45 Прессо-центр
9.30 Роддо. "Вил Ридерс"
11.35 Шахматы. Супертурнир "Eurolit Trophy" в Праге
12.10 Лига чемпионов. Полуфинал. "Реал" (Испания) - "Барселона" (Испания)
14.25 "Ретроактив: прошедшего сезона". Футурное катание. Международные соревнования Гран-при. Финал. Проклятый танец
16.00 "Волонеры Олимпиады в Солт-Лейк-Сити". Горные лыжи. Гигантский слалом
17.25 "Волонеры Олимпиады в Солт-Лейк-Сити". Горные лыжи. Слалом
18.30 Спорт к...
19.00 Теннис. Кубок Федерации. Обзор 1-го круга
20.30 Спортивные танцы. Чемпионат Европы. Передача из Санкт-Петербурга. Часть 1-я
22.20 Шахматы. Супертурнир "Eurolit Trophy" в Праге
23.50 Футбол. Кубок Либертаррес. Плей-офф. "Транко" (Бразилия) - "Ривер Плейт" (Аргентина)

Пятница, 3 мая

ОРТ
6.45 Фильм "Одесса капитана Блада"
8.00, 10.00, 15.00, 18.00 Новости
8.10 "Ералаш"
8.25 Фильм "Восвешенные настроения"
10.10 Фильм "Экспресс"
12.35 Премьера "Ералаш"
12.50 Фильм "Назад в будущее"
15.10 Поезд года
18.10 Большая стирка
19.10 "Шутка за шуткой"
19.50 "Что хочешь женщина?"
21.00 Время
21.30 Бенедикт Брван Шеррина
0.20 Фильм "Жестокость"
RTP
6.40 Фильм "Черноморка"
8.05 "Канюны в Простомышине"
Мультфильм
8.25 Серия "Повелитель змей"
9.15 Фильм "Танцор Дино"
11.50 "Все звезды" и артисты. 50 лет Владиславу Третьяку
14.00, 20.00 Вести
14.20 Фильм "Любовь по-русски-2"
16.05 Фильм "Три Гингиса: Между бесстыдством и любовью"
18.05 "Жа". Маленькие комедии
18.20 Моя семья
19.25 Гордость
20.25 Фильм "Сестры"
22.05 Фильм "Коллектив"
22.10 Фильм "Страсти по Анжелике"
ТВЦ
7.50 Фильм "Белый пудель"
9.45 Серия "Под знаком обелиска"
10.40 "Доброе утро Невиты". Мультфильм
11.0, 14.00, 21.45 События. Время московское
11.15 Фильм "Даня"
12.55 "С анкетом по жизни". Юрий Григорьев
14.15 Фильм "Дни надежды"
15.15 "Англичане". Интерактивная игра
15.55 "Шар кру"
17.15 "Минус". Театральная программа
19.05 Фильм "Дети негрита"
21.55 Чемпионат мира по хоккею. Трансляция на Швейцарии. (В перерывах: "Телебульвар", События. Время московское)
0.05 Русский век
0.45 Фильм "Хали"
НТВ
8.00, 10.00, 12.00, 16.00, 19.00 Сегодня
8.10 Фильм "Сенсация и паству"
10.15, 19.35 Серия "Агент национальной безопасности"
11.25 Нобелевский лауреат Жакс Агасси в программе "Распятие жизни" с Павлом Лобковым
12.25 Фильм "Семнадцать мгновений весны"
13.45 Гала-концерт "Танго"
15.20 Серия "Неизвестная планета"
16.25 "Криминальная Россия"
17.00 Фильм "Фантомас"
19.35 Серия "Агент национальной безопасности"
20.45 Фильм "Челси"
22.40 Футбол. Лига чемпионов. Полуфинал. "Реал" (Испания) - "Барселона" (Испания). Прямая трансляция
0.40 "Тройной тайм" с Савиком Шустром
1.45 Гордон
КУЛЬТУРА
10.10 "Днине женщины". "Больше монстра Дина"
10.35 "Чудотворец". Мультфильм
11.00 Фильм "Сенсация королевы"
12.25 "Танго в Кремле". Г.Кремль
12.50 Фильм "Чужая родня"
14.30, 22.30 Новости культуры
14.45 Док. фильм "Олимпийские игры"
15.35 ХОУ Международного фестиваля цирка в Монте-Карло (2000)
15.35 "Тринадцатый Рассел". Б.Слейд
"Настоящие". Телевизионный спектакль Театра им. В.Ф.Комиссаровской (Санкт-Петербург) и "Антресоль" Михаила Колягина"
18.40 "Праздничный вечер". Хореографическая композиция Лео Ставаса
19.10 "Эпикуры". Мария Арноль
19.55 Фильм "Неизвестная планета"
21.35 "Возвращение в Россию - от президента". Программа М.Шварцкопа
22.50 Фильм "Что случилось с Гарольдом Смитом?"
0.25 "Вечера с Еленой Камбуровой"
НТВ+
7.00 Программа передач
7.10, 9.25 Новый день с Юлей Бордюковой
7.20 Уроки тенниса Андре Агасси
7.45, 10.35 Архива
8.15 "Мир остроты". Тележурнал
8.50, 11.25, 19.55 "Дети Олимпиады". Спортивный эксклюзив
9.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 22.45 Прессо-центр
9.35 Теннис. Кубок Федерации. Обзор 1-го круга
11.35 Шахматы. Супертурнир "Eurolit Trophy" в Праге
12.10 Футбол. Кубок Либертаррес. Плей-офф
14.25 "Ретроактив: прошедшего сезона". Футурное катание. Международные соревнования Гран-при. Финал. Проклятый танец
16.00 "Волонеры Олимпиады в Солт-Лейк-Сити". Горные лыжи. Гигантский слалом
17.25 "Волонеры Олимпиады в Солт-Лейк-Сити". Горные лыжи. Слалом
18.30 Спорт к...
19.00 Теннис. Кубок Федерации. Обзор 1-го круга
20.30 Спортивные танцы. Чемпионат Европы. Передача из Санкт-Петербурга. Часть 2-я
22.20 Шахматы. Супертурнир "Eurolit Trophy" в Праге
23.50 Футбол. Кубок Либертаррес. Плей-офф. "Транко" (Бразилия) - "Ривер Плейт" (Аргентина)

Суббота, 4 мая

ОРТ
6.45 Фильм "Жизнь Александра Невского"
8.00, 10.00, 15.00, 18.00 Новости
8.10 "Смешные видео Климова"
8.30, 16.40 "Ералаш"
8.45 "Смешные видео Климова"
9.00 Утренние новости
9.50 Библиотечка
10.10 Смешные видео
10.45 Саша
11.05 В мире животных
11.45 Фильм "Тринадцатый Рассел"
13.10 Зарождение
13.50 "Смешные видео"
14.30 "Смешные видео"
15.10 Фильм "Три толпы на Псковщине"
16.00 Жизнь парадокса. "Топуны бандит"
18.10 Большая стирка
19.05 Фильм "Ты есть..."
21.00 Время
21.30 Фильм "Жизнь, если не мы"
23.15 Глеба Христьян. Трансляция болельщиков из краев Христа Спасителя
RTP
6.20 Фильм "Дулиане Тобасоки"
7.30 Дулиане о рыбалке
8.05 Серия "Повелитель змей"
9.00 "Вечная программа" Александра Сидораса
9.30 Золотой клон
9.50 Золотые иконы
10.25 "Сто к одному"
11.20 "Чужаки и теньки"
12.25 "Тринадцатый Рассел"
14.00, 20.00 Вести
14.20 Фильм "Танго"
16.00 Футбол. Чемпионат России "Спартак" (Москва) - "Урал" (Екатеринбург). Прямая трансляция со стадиона Лужники
18.00 Моя семья
18.55 "Англичане"
20.25 Концертная программа Николая Баскова
23.15 "Тринадцатый Рассел". Прямая трансляция Торжественного болельщика из краев Христа Спасителя
ТВЦ
7.35 Док. сериал "Москва во все времена"
8.05 "Очго, почему?"
9.45 Православие: календарь
10.10 "Как это произошло?"
10.40 Телебульвар
11.00, 14.00, 21.45 События. Время московское
11.15 Фильм-сказка "Так на чердаке прожилось"
12.25 "Золотая анкета". Мультфильм
13.00 Док. фильм "Известия, что живу"
14.15 Серия "Дни надежды"
15.20 Дневной вояж
15.35 Фильм "Отечеств"
17.30 События папа
19.00 Фильм "Детства полковника НГ"
20.00 "Портретист" с Александром Пушкиным
22.40 Эпос заварный русский романс
21.55 Чемпионат мира по хоккею. Трансляция на Швейцарии. (В перерывах: "ХОРСОЮ. Бойко", "Телебульвар")
0.05 Мода пол-век
0.40 Дулиане мастера
1.35 Фильм "Чужаки и теньки"
НТВ
8.00, 10.00, 12.00, 16.00, 19.00 Сегодня
8.10 Фильм "Сенсация и паству"
10.15, 19.35 Серия "Агент национальной безопасности"
11.25 Нобелевский лауреат Жакс Агасси в программе "Распятие жизни" с Павлом Лобковым
12.25 Фильм "Семнадцать мгновений весны"
13.45 Гала-концерт "Танго"
15.20 Серия "Неизвестная планета"
16.25 "Криминальная Россия"
17.00 Фильм "Фантомас"
19.35 Серия "Агент национальной безопасности"
20.45 Фильм "Челси"
22.40 Футбол. Лига чемпионов. Полуфинал. "Реал" (Испания) - "Барселона" (Испания). Прямая трансляция
0.40 "Тройной тайм" с Савиком Шустром
1.45 Гордон
КУЛЬТУРА
10.10 "Днине женщины". "Больше монстра Дина"
10.35 "Чудотворец". Мультфильм
11.00 Фильм "Сенсация королевы"
12.25 "Танго в Кремле". Г.Кремль
12.50 Фильм "Чужая родня"
14.30, 22.30 Новости культуры
14.45 Док. фильм "Олимпийские игры"
15.35 ХОУ Международного фестиваля цирка в Монте-Карло (2000)
15.35 "Тринадцатый Рассел". Б.Слейд
"Настоящие". Телевизионный спектакль Театра им. В.Ф.Комиссаровской (Санкт-Петербург) и "Антресоль" Михаила Колягина"
18.40 "Праздничный вечер". Хореографическая композиция Лео Ставаса
19.10 "Эпикуры". Мария Арноль
19.55 Фильм "Неизвестная планета"
21.35 "Возвращение в Россию - от президента". Программа М.Шварцкопа
22.50 Фильм "Что случилось с Гарольдом Смитом?"
0.25 "Вечера с Еленой Камбуровой"
НТВ+
7.00 Программа передач
7.10, 9.25 Новый день с Юлей Бордюковой
7.20 Уроки тенниса Андре Агасси
7.45, 10.35 Архива
8.15 "Мир остроты". Тележурнал
8.50, 11.25, 19.55 "Дети Олимпиады". Спортивный эксклюзив
9.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 22.45 Прессо-центр
9.35 Теннис. Кубок Федерации. Обзор 1-го круга
11.35 Шахматы. Супертурнир "Eurolit Trophy" в Праге
12.10 Футбол. Кубок Либертаррес. Плей-офф
14.25 "Ретроактив: прошедшего сезона". Футурное катание. Международные соревнования Гран-при. Финал. Проклятый танец
16.00 "Волонеры Олимпиады в Солт-Лейк-Сити". Горные лыжи. Гигантский слалом
17.25 "Волонеры Олимпиады в Солт-Лейк-Сити". Горные лыжи. Слалом
18.30 Спорт к...
19.00 Теннис. Кубок Федерации. Обзор 1-го круга
20.30 Спортивные танцы. Чемпионат Европы. Передача из Санкт-Петербурга. Часть 2-я
22.20 Шахматы. Супертурнир "Eurolit Trophy" в Праге
23.50 Футбол. Кубок Либертаррес. Плей-офф. "Транко" (Бразилия) - "Ривер Плейт" (Аргентина)

Воскресенье, 5 мая

ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР

У премии в плену

Восьмой фестиваль "Золотая Маска" и сопутствующее ему присуждение очередной национальной премии стали весьма симптоматичными. Хотя бы по той причине, что отобранные экспертным советом спектакли (неважно, сознательно или случайно) представляли очень точный срез текущей театральной жизни.



Сцена из спектакля "Чайка"

Такой широкий и достаточно отчетливый панорамный обзор театрального процесса, пожалуй, мы еще не видели. На "Маску" пробились все стили, все жанры, все направления и настроения, лидирующие на нынешних сценах.

Многие антрепризные проекты. А среди последних, если показать внимательнее, можно найти и нечто стоящее. К тому же коммерческие проекты (как и в виду достояния) уверенно наступают на пятки высокой академической сцене.

ОПЕРА И ОПЕРЕТА

Благородное семейство и другие

Такое волеизъявление умеротворенно, надо полагать, было после провала. Все прошло на думе. Марк графинский. В нашем случае - оперный мейстер "Маски". Он был с петляющей впереди первоначального адреналина "титаника" - всего четыре спектакля.

Никогда еще "Засекречен" не привозило на "Маску" столь цельного и столь музыкального спектакля. Но поэтессе создание детально лишь до плечиков под названием "свещи". Тогда как "Маска" ждет режиссерские откровения и ищет необычайные таланты.

Эта опера - новосибирский "Траф Локсбург", оказавшийся одним из единственных в соответствующем конкурсе (напомним: "Летучая мышь" сошла с дистанции по причине разногласий Московского музыкального театра и экспертного совета относительно того, можно ли



Сцена из спектакля "Сказание о невидимом граде Китеже"



Восьмой по счету фестиваль "Золотая Маска" завершил свою работу на прошлой неделе. Уже успели стихнуть споры, всегда сопровождающие выбор, сделанный жюри. И пришло время оценить общую картину, попытаться нарисовать портрет нынешнего зрителя.

Знавая связь тут же возмущалась: "Война и мир" Фоменко во всех смыслах вне конкуренции среди "спектаклей малых форм". Впрочем, эта дилемма не выглядела достаточно остро. Как оказалось, и "топсовую эпопею", и шекспировскую трагедию можно с успехом разместить в камерном пространстве.

Еще когда номинанты-актеры были только определены, один сюжет отчасти разогнал своей парадоксальностью. Там было представлено два актерские имени, персонажи которых буквально из расквашивают лица Натальи Фиссон ("Белая история") и Леонид Тимухин в роли бездомного трупа ("№ 13").

КЛАССИЧЕСКИЙ БАЛЕТ

Дети стали жертвами пороков взрослых



Сцена из спектакля "Шелкунчик"

СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ

А есть ли жизнь на Марсе?

Зал пестрел на двух показах современного танца, что вполне закономерно. Давно полюбившись зрителю вокруг зрелища подобного толка - даже танец подростки надоели.

КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР

А без слов - лучше

В этом году кукольных спектаклей на фестивале оказалось особенно много, и это при том, что обычный коллекционер "Золотой Маски", театр "Тень", на этот раз сменил номинацию (он выдвигался по разделу "Новая").

К сожалению, в этом спектакле есть совершенно разнородный, неряшливый текст. Попытки придать индустриальному условно-средневековому оттенку, открывшему вродь "старость" - когда не любит мучиться или пренебрежительно короля с королевой - на счет по, можно ли еще посылать или пора заняться зачатием наследника, совершенно безосновательные сравнения претендуют на руку преемника с драматичными животными.

И все же именно к работе художника А.Игнатова, получившей премию, скорее всего можно выказать претензии: отдельные детали, как ни хороши они сами по себе, не складываются в единое целое. Понятно, что вставная история о призраке Пирлипат должна как-то отсылаться по стилю от основного действия, но уж очень выдает из спектакля это кукольное шоу.

ИРИНО АЛПАТОВА



Сцена из спектакля "Спящая красавица"

Александр Васильков

Винки - большой вопрос. Как часто одно видит эстет? "Маску" на премьеру, своим другом - жюри год спустя. Невозможности спектакля "древлеват" (новосибирская "Копелетта"), другим время разрушает (Балеты Ноймайера в Мариинке).

ВИАЛЕТТА МАЙНИЦЕ

Сохранение репертуарной нормы

Иронизировать над удивленным можно долго, как и глумиться об этом замысле философов трактаты с привлечением солидной теоретической базы, ноходя в "детское шалость" все новейшие изыскания, чем посылать званит продвинутой Запад! Но вот только не предусмотренным таким теоретиком "Золотая Маска".

ВИАЛЕТТА МАЙНИЦЕ

Фото к полосе Миксико ГУТЕРМАНА и Игоря ЗАХАРКИНА ("Газета")

Танцы не грязные. Но и не "чистые"

"Complexions" в Москве



Вот так и вливается лав

С тех пор как месяц назад по всей Москве появились арши, с которых, заложив ногу куда-то за ухо, запыльно подминала школьная танцовщица в красных пунтах, сползшая жизнь в моей квартире окончилась. Подруги, всю жизнь считавшие меня кем-то вроде специалиста по византийскому языку – красноречиво, но нежизненно, – обрывали телефон, чтобы проконсультироваться так, что же такое этот "Complexions" – шоу или балет?

Я с энтузиазмом пересказывала подробный пресс-релиз. Броуниинг шоу-балет "Complexions" был создан в 1994 году Дэйвом Роденом и Дэвидом Ричардсоном под патронажем голливудского специалиста по Трэнсам танцам Патрика Суэйзи. В 1995 году компания уже стала обладательницей приза критики Нью-Йорк таймс. Заполучив в награду к прыжку броуниинг цитату про "пусть-само зрелище и восторженной удар по чувствам", удивившую газетные буклеты, она с тех пор выступала на фестивалях во Франции, Голландии, Швейцарии.

Пульсируя энергией, основанная на любой компании, основу которой составляет афроамериканцы. От их описания плавают страницы пресс-релиза: "Роскошные музыкальные танцевальные, оборотистые танцевальные, экстравагантные наряды, а также и полные их спонтанности, эстетика поз, утонченная эстетика и невообразимый азарт публики буквально экзальтируют". Под их воздействием американские критики, знающие толк в хореографии, пишут, что "хореография мастера Родена – это плавающая лава".

Возможность сомнений такая реклама отменяла, тем более что в этом театральном сезоне Москва, переживавшая обшарпанные мозаики двадцатилетней давности и полыхавшая рок-звездами,

обрела новую страсть – танцевальные шоу: шестипятый кремлевский зал ломился от желающих собственными глазами увидеть ирландский кордебалет "Lord of Dances" и драматический цыган Хоакима Кортеза, в Большом театре четвертый ярус был забит до отказа на "Кармен" Национального театра балета Испании, а престижный Зал Чайковского стал открытым для себя натурально аргентинского танго. Однако те, кто стал жертвой видеоманиака, на этих спектаклях чаще всего кричали и морщились: Хоаким Кортеза успел добраться до России, не растеряв ни волос энтусиазма, ни технического уровня.

Несмотря на раннее московское везение, горячая броуниингская плазма тоже превратилась в остывший пепел. Красочное жизнеописание Родена – когда-то ведущий танцовщик Танцевального театра Эллана Эйли – в качестве хореографа, работающего с самыми именитыми и престижными коллективами, заставляет предположить: он поставил для нас так много спектаклей, что у него уже не осталось ни сил, ни вдохновения, ни оригинальных идей для собственной труппы.

Создатель "Complexions" утверждает, что их шоу – это не просто танцы, но миссия, цель которой – "выразить истинность, свободу и многообразие нашего времени, соединив различные средства мульти-медиа: кино, музыку, импровизацию, моду, живопись, поэзию, театр, гордые уличные танцы и американскую поп-культуру". Вместо этого три отделения программы демонстрировали достижения американской хореографии последних пятидесяти лет в переложении на возможности двадцати членов компании – весьма разрозненных, которых хороброе далеко не всегда успешно пытается вложить в общий

За нашу жизнь в искусстве!

"Prix Benois de la Danse" возвращается в ГАБТ

Вновь в Большом состоится вручение ежегодной балетной премии "Prix Benois de la Danse", как всегда приуроченное к Дню танца, который традиционно отмечается 29 апреля. Но сама церемония награждения и благотворительный гала-концерт номинантов и лауреатов на сей раз пройдет 26-го.

В этом году "Benois" отмечает десятилетний юбилей. Учрежденный в 1991 году Международным союзом деятелей хореографии и возглавляемый Юрием Григорьевичем (он же – председатель жюри), "Benois" все годы проследил под патронатом ЮНЕСКО. В последние годы к трем главным номинациям (лучший хореограф, балерина, танцовщица) были добавлены лучший художник и композитор, а также специальная номинация под названием "Жизнь в искусстве".

Ныне в жюри вошли сами в последние годы становившиеся лауреатами "Benois" Алтынай Асылмуратова (Россия), Джон Ноймайер (Германия), Дэвиде Бомбана (Италия), Каролин Карлсон (США), Александр Келлин (Дания), Анжелло Прелюккаж (Франция), Тур ван Шайн (Нидерланды). На этот раз в номинации "Жизнь в искусстве" претендуют два хореографа – Руди ван Данге (Нидерланды) и Уильям Форсайт (Германия), а также художник Юрген Розе (Германия). В качестве претендентов на звание лучшего хореографа обозначены четыре не вполне равноценные фигуры – все тот же Форсайт, Алексей Ратманский, Ян Фаар, Кристофер Пастор (отправив из их последних постановок будут выбраны зрители). Перед публикой также должны предстать драма исполнительницы (Анастасия Волочкова, Орели Дюлон, Рута Жеронийте, Светлана Захарова, Мария Эйхвальд, Хитер Юргенсон) и шесть кавалеров (Ирки Буненки, Джеффри Гердиас, Галь Ламбиотт, Уайне Макгрегор, Роберт Тосли, Андриан Фадева). В списке звездного лирикут танцовщицы из Германии и России. Некоторые из объявленных номинантов (Волочкова в партии Одэтты-Одиллии) уже сейчас вызывают много вопросов, удивлений. Но 26 апреля на празднике танца все тайное станет очевидным и явным. Он покажет, какова истинная ценность и престиж международного приза.

К сожалению, из-за полученной травмы колена не выступит обладатель премии Берлинской оперы и одного из обладателей "Benois" Владимир Малахов, который, естественно, организаторы подавали как один из главных соперников. Очевидно, придется подождать до следующего Дня танца.

Благородство многолетним спонсором – Аэрофлот, Vosh, Lufthansa, Finnair Duty Free, отель "Метрополис", "Савай", "Интер-Континенталь", фирмам "Нина Риччи", "Кристиан Диор" и др. без поддержки которых эта культурная акция не была бы возможна!

Вручение премии состоится 26 апреля в 19.00 в Большом зале ГАБТ. Вход свободный. Гала-концерт состоится 27 апреля в 19.00 в Большом зале ГАБТ. Вход свободный.

стандарт. На протяжении первых пятидесяти минут это выглядит захватывающим мастер-классом для профессионалов: как совместить гимнастичку, у которой все лучше уже в прошлом, с сильным оил танцовщиком во всех плоскостях, а в том объединить их с другой парой, в которой один явно ушел танцевать в гимнастическом зале, а другой – в ресторане?

Приходить на это шоу в Театр остроты стоило прямо к третьему отделению, когда к эстраде присоединяется Дэвид Ричардсон. Многие годы солист все той же музыки броуниинг хореографии Хоаким Кортеза – танцевальный театр Эллана Эйли, – проработавший с главным современным модернистом Уильямом Форсайтом в его Франкфуртском балете, участвовавший в шоу Марконы и Майкла Дункона, танцующий, для которого в Американском балетном театре поставил спектакль "Отелло", обладатель премии "Тони", он объективно соответствовал всем превосходящим стандартам. На сцене Ричардсон существовал в полном соответствии со своими собственными словами: "Танец – это борьба. Танцуйте, если вы разбиты и связаны. Танцуйте, если вы абсолютно свободны. Получите удовольствие в своей хореографии". Если бы в хореографии не обнаружилось повешенного содержания танца – настоящего страдания черного танца, можно было бы решить, что адали от Нью-Йорка знаменитые броуниинг стандарты – все равно что 32 тени из "Бадди", которую эксплуатировал на Западе какой-нибудь наш провинциальный актер.

Анна ГАЛАЙДА
Фото ИТАР-ТАСС

Виолетта МАЙНИЦЕ

Скупцы и титаны

"Война и мир" в Симфонической капелле

К главе, которую сотворил Валерий Полюногий, в Москве не успели дать двадцать пять. Если не считать удачного, но мало замеченного опыта театра "Амалди", который три года назад поставил "Войну и мир" в театре "Современник" в самых шапелерных из спектаклей. Полюногий же замесил на всю партию, купировав несколько небольших номеров, от которых, по его сведениям, Прокофьев готов был отказаться сам. Намеренно дирижер выдало спящий ужас. Во первых, потому что дирижер на два вечера он обещал представить в один (недавно тот же поднимал сорвал Мариинский театр, но тамочные купоры – не с питанки). И по вторых, потому что прокофьевские скупцы, как он уместит на сцене 63-х кор, оркестр и 72 персонажа, было невозможно. Но Полюногий проявил изобретательность, отписав певцам от одной до четырех партий и изъяс-

революционеры. Другое занимались исключительно взлетом вокальных барьеров, возведенных Сергеем Сергеевичем. И первый в этом ряду – Андрей Батуркин. Но потому, что пел одну из главных – юнкер Андрей – партии или был лучшим из юнкеров. А потому, что – знаковая фигура всей постановки, позволяющая объяснить, почему прокофьевский проект, претендовавший на роль эпохального, остался при всех видимых успехах симфоническим трудом.

И собой хорош Батуркин. И голос – красавец. И выучка – позавидная. Но дай ему не то что рецитал, одно отделение – и зал умирот оскудеет. То, что не поощряется, – энергия, мажоретизм, артистизм как масштаб и своеобразно высказывания, – все в благодатном присутствии. У двухсотлетней Капеллы тоже был недурной голос (хоровой – так просто хай-класс), и она с шипением

Возвращать и возвращаться

"Репрессированная музыка"

Судьбы произведений искусства и людей схожи. Одним сопутствует удача с рождением, иные проходят труднейшие ступени восхождения к признанию, третьи переживают след за стремительным взлетом столь же быстрое падение и полное забвение. Искусство бойкотировало, предавало анафеме, закрывало в камеры и гибло в оно, следуя за своими творцами. И оно не меньше, чем люди, нуждается в реабилитации. Музыка позволила покаяния, больше, чем музыкантам: ее реабилитация знаменует собой и реабилитацию искусства. Погибли композиторы, бывшие узники чешского гетто Тараски, к жизни вернула невозможность.

Идея воскресить музыку жари тоталитарных режимов родилась более двух лет назад, когда руководители фестиваля "Возвращение" и одноименного Фонда развития культуры – гоубист Дмитрий Булгаков и скрипач Роман Мицк – придумали музыкально-просветительский проект "Репрессированная музыка".

Принять участие в проекте Булгаков и Мицк пригласили музыкантов из израильской Группы Новой Музыки (Group for New Music), которую возглавляет профессор музыковедения Тель-Авивского университета и организатор мемориального про-

екта "Музыка Терезина" Давид Блок, уже более тридцати лет занимающийся этими вопросами. Совместным усилием подготовили научную конференцию на тему "Музыка в условиях несвободы", в которой, помимо Давида Блока, приняли участие эксперт по Терезинской группе композиторов, президент Российской ассоциации современной музыки, композитор Виктор Екимовский и заместитель председателя Союза композиторов России, доктор искусствоведения Воловод Задыряцкий.

Музыканты же материал, который Роман Мицк искал два года в библиотеках всего мира, собрали в две масштабные камерные программы, прошедшие в Еврейском культурном центре на Никитской и Раменском проспекте в Москве. Из большого числа композиторов Терезина были выбраны Ханс Крауса, Зигомунд Шулц, Эгон Леден, Роберт Дабнер, Гиддон Крейн, Виктор Улеман, Павел Хаас и Зрени Шульцхоф, из российских репрессированных авторов – бывшие члены Ассоциации современной музыки (подверглись в 30-е годы идеологическим гонениям, привели к полному расформированию АСМ) Александр Мосолов и Николай Рославцев, прошедший четыре года в лагере Алек-

Лариса ДОЛГАЧЕВА

Татьяна ДАВИДОВА

Музыкальные театры

Музыкальный театр им. К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко
ул. Большая Дмитровка, 17
Телефоны: 229-28-35, 229-72-74

27 апреля Л. Герольд. "Трагедия предосторожности".
3,13 мая Б. Бриттен. "Альберт Херринг" (спектакль в фойе)
4,5 мая Премьера Д. Лучини. "Маддам Баттерфляй"
6 мая А. Адам, Л. Делли. "Корсар"
10 мая П. Чайковский. "Юнона"
11 мая П. Чайковский. "Тихоая дама"
12 мая П. Чайковский. "Снегурочка"
15 мая И. Штраус. "Летучая мышь"

Московский театр ул. Каретный Ряд, д. 3 (сод. Эрмитаж)
Справки по телефону: 200-08-68

НОВАЯ ОПЕРА

28 апреля Премьера Р. Леонавалло. "Пасты"
8 мая Премьера "Bravissimo" (музыкальное действие)
13 мая Дж. Верди. "Риголетто"
14 мая Мировая Сувой Балет д. Г. Таранов
4,5 мая "Три дня любви – последние танцы"
7,14 мая Н. Римский-Корсаков. "Шахеразада", М. Раель. "Болеро", А. Бородин. "Половецкие пляски"
11 мая П. Чайковский. "Щелкунчик"
12 мая П. Чайковский. "Щелкунчик" 12,00

Московский Камерный музыкальный театр пр. Б.А. Похороцкого
ул. Никольская, 17 (ст. "Театральная", "Площадь революции", "Лубянка", Тел.: 929-13-26

25 апреля Вл. Рубинков. "Дворянский гнездо"
27 апреля "Сергей Сергеевич Прокофьев – детям" (муз. сказки "Петя и волк", "Гадкий утенок" и др.) 18,00
Камерный ансамбль "Кл" (Видеомуз. фантазия на темы музыки и поэзии Японии) 17,00
7 мая "Возлюбленный мир марионеток" (Кукольное муз. представление Н. Зыкова)
С. Слонимский. "Гамлет" (Спектакль муз. Ф-та РАТИ) 18,00
С. Слонимский. "Гамлет" (Спектакль муз. Ф-та РАТИ)
13 мая Театр марионеток Н. Зыкова "Кабаре метаморфоз" (Кукольное муз. представление)

Галлеон-опера Большая Никитская, 19
Тел. для справок: 200-09-71, 200-65-92

26,27,28 апреля Ж. Оффенбах. "Сказки Гофмана"
7 мая И. С. Баз. "Корейная кантата" (Музей А. Пушкина)
7 мая И. С. Баз. "Корейская кантата" (Музей А. Пушкина)
8 мая В. А. Моцарт. "Аполлон и Гиацинт" (Музей А. Пушкина)
10 мая В. А. Моцарт. "Аполлон и Гиацинт" (Музей А. Пушкина)
15 мая И. С. Баз. "Корейная кантата" 19,00, 20,30
Дж. Верди. "Фальстаф"

Римско-католический кафедральный собор Непорочной зачатия Пресвятой Девы Марии
ул. М. Голубицкая, д. 27/13, ст. м. "Краснопресненская", Тел. для справок: 252-40-51

5 мая Праздничный пасхальный концерт органной музыки
Исполняет Людмила Голуб
В программе: Бах, Дюпре, Мессиян
8 мая П. Ф. Гюндель. Органная и вокальная музыка
Исполняют: нар. арт. России Бера Журавлева, засл. арт. России Александр Михайлар (орган)
12 мая Из сокровищницы органной музыки
Исполняет Федор Строганов
В программе: Бах, Брунс, Букстехуде, Франк
15 мая "Возвышение и земное"
Звучат музыка Баха, Вивальди, Моцарта
Исполняет: Камерный хор симфонического оркестра Российского гос. муз. центра ТВ и радиовещания
Дирижер – нар. арт. России Виктор Иванов
Начало в 20.00
16 мая А. Рубинштейн. Фрагменты из дуэтной оперы "Христос"
И. Гайдн. Симфония №45 ("Прощальная")
Исполняет Гос. филармонический оркестр Тюмени
Худ. рук. и гл. дирижер – Антон Шарова.
В концерте принимают участие Московский ансамбль "Благовест"
Худ. рук. засл. арт. России – Галина Кольцова, солист Юрий Некитин
Благотворительные концерты

Государственный детский музыкальный театр им. Н.И. Савицкого
Проект. Воронцового, 5
Тел.: 530-70-21

25 апреля Т. Камышева. "Русалочка" (Малый зал) 15,00
26 апреля Д. Лучини. "Маддам Баттерфляй" 18,00
27 апреля А. Баранов. "Войдя краснокоржик" 12,00
27 апреля Ш. Чалев. "Маугли" 18,00
28 апреля П. Чайковский. "Домоводец" 12,00, 18,00
30 апреля М. Раухвергер. "Красная Шапочка" 15,00
1 мая А. Кулыгин. "Царевна-лягушка" 15,00
2 мая Т. Хренников. "Капитанская дочка" 15,00
3,10 мая Е. Подгаец. "Домоводец" 12,00
4 мая М. Минков. "Таня волевыми словами" 12,00
5 мая А. Кулыгин. "Царевна-лягушка" 12,00
7,12 мая Э. Зильберманский. "Белоснежка" 15,00
Премьера А. Чайковский. "Королевская любовь, или Зимняя сказка" 15,00
9 мая М. Раухвергер. "Красная Шапочка" 15,00
11 мая "Золушка и Концерт артистов балета" 15,00
15 мая А. Баранов. "Войдя краснокоржик" 12,00
15 мая Т. Камышева. "Русалочка" (Малый зал) 15,00

Государственный Центральный концертный зал "Россия"
Московский наб. д. 1. Тел. 238-1124

25 апреля Концерт группы "Ариэль"
26 апреля "ФЕСТОС" (концерт студенческого фестиваля) 17,00
27 апреля Лариса Долгина и Игорь Бутман (сакссофон)
28 апреля "Симфонические собрания – московскому юношеству" 14,00
29 апреля "Созвездие друзей" (предник нац. культуры)
30 апреля Детский хорор ансамбль "Буратино". Худ. рук. Е. Лоскутов
3 мая Звук галлеон-концерт III фестиваля детского творчества "Надежда" 15,00
6 мая Гала-концерт I Московского фестиваля "Это было недавно, это было давно"
9 мая "О друзья-товарищи" (проспективное представление к Дню Победы)
12 мая Российско-германский молодежный форум "Вместе в XXI век"
13 мая Концерт учащихся Детской муз. школы "Восход"
14 мая Дни культуры Астаны (гала-концерт)
15 мая Творч. вечер нар. арт. России, композитора Юрия Сеулского

UNION THEATRE EUROPE
Театр "Школа драматического искусства"

MOSCOW THEATRE "SCHOOL OF DRAMATIC ART"

ПРЕДСТАВЛЯЕТ на Поварской, 20
26, 27 и 28 апреля. Начало в 20.00

ПУШКИНСКИЙ УТРЕННИК
актеров лаборатории театра

О. Баладиной, К. Гребенщикова, А. Казаковой, О. Малахова, А. Огарева, Н. Тюнина, И. Шелламовой
В интермедии – И. Яковлев
Оперные партии – М. Зайкова

УРОКИ АНАТОЛИЯ ВАСИЛЬЕВА

Билеты продаются в классе нового здания на Сретенке, 19 (тел.: 923-6204) и бронируются по телефонам: 291-4443, 290-4796

Институт "Открытое общество" (Фонд Сороса) – Россия
Блок программ "Общественный договор" Программа "Культура"

ОТКРЫТЫЙ ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС ПРОЕКТОВ "КУЛЬТУРА – ОТКРЫТОМУ ОБЩЕСТВУ"

Институт "Открытое общество" (Фонд Сороса) – Россия, в рамках Программы "Культура", объявляет всероссийский конкурс на благотворительное финансирование проектов в области музейного дела.

В конкурсе могут принять участие государственные и негосударственные музеи, расположенные на территории Российской Федерации, зарегистрированные в соответствии с действующим законодательством и имеющие открытый счет в банке.

Цели конкурса:

- укрепление связей местных сообществ с культурными организациями, расширение доступа к общественно значимой культурной информации;
- расширение тематического диапазона музейной деятельности и круга партнеров региональных и муниципальных музеев.

В рамках конкурса будут рассматриваться проекты, предусматривающие создание на музейной площадке долгосрочных выставок и сопровождающих программ, посвященных различным аспектам культуры местных сообществ. Идея проекта должна быть выдвинута музеем либо по результатам изучения общественного мнения, либо по инициативе представителей местного сообщества (например, с предложением устроить выставку в музей могут обратиться общественные организации или неформальные объединения, выражающие культурную позицию той или иной группы населения).

Преимущество будут иметь проекты из региональных и муниципальных музеев:

- имеющие инновационный и проблемный характер;
- основанные на партнерстве с конкретными группами в местном сообществе;
- предусматривающие привлечение волонтеров;
- тематически ориентированные на историю и культуру XX века, в том числе на последние его десятилетия;
- предусматривающие современный уровень дизайна сопровождающих информационных продуктов (аудиокассеты и печатных материалов);
- имеющие документально подтвержденное сотрудничество с местными бюджетами или из других источников (с приложением писем поддерживающих организаций с указанием суммы поддержки).

К описанию проекта должны быть приложены:

- материалы изучения общественного мнения или обзор всех поступивших инициативных предложений, а также обоснование окончательного выбора темы (желательны мнения независимых экспертов);
- сценарий выставки, описание сопровождающих программ.

Основные критерии оценки проектов:

- значимость проекта для развития открытого общества;
- реальность бюджета, подтверждение финансирования, обоснованность запрашиваемых средств;
- профессионализм исполнителя проекта.

Грантовый фонд конкурса – \$150000
Максимальная сумма запрашиваемых от ИОО средств – \$7000

Все проекты рассматриваются Советом, состоящим из независимых экспертов. Соискатели информируются о результатах конкурса по почте, заявки не рецензируются, материалы, поданные на конкурс, не возвращаются.

Финансирование выделяется на проекты продолжительностью до одного года, которые будут реализованы не позднее 1 декабря 2003 года.

НЕ ПРИНИМАЮТСЯ ЗАЯВКИ:

- от политических партий, движений и объединений;

НЕ БУДУТ РАССМАТРИВАТЬСЯ ЗАЯВКИ:

- заполненные не по форме;
- поступившие после указанного срока;
- поступившие по факсу или электронной почте;
- поданные в одном экземпляре;
- без необходимых документов.

Получить стандартную форму проектной заявки и Приложение к ней, дополнительные консультации, а также подать готовую заявку на участие в конкурсе можно по следующим адресам:

Москва: координаторы Елена Зеленина, Нюта Хотина. Тел.: (095) 787-88-09; эл. почта: zelena@osli.ru, noktina@osli.ru
Санкт-Петербург: координатор Елена Виттеберг. Тел.: (812) 346-70-50; эл. почта: vitteberg@osli.ru
Новосибирск: координатор Валерий Кляма. Тел.: (3832) 11-97-81; эл. почта: klyam@osli.nsc.ru
Нижний Новгород: координатор Ольга Китова. Тел.: (8312) 78-40-34; эл. почта: olgak@osli.nni.ru
WEB-сайт ИОО-Россия: <http://www.osli.ru>

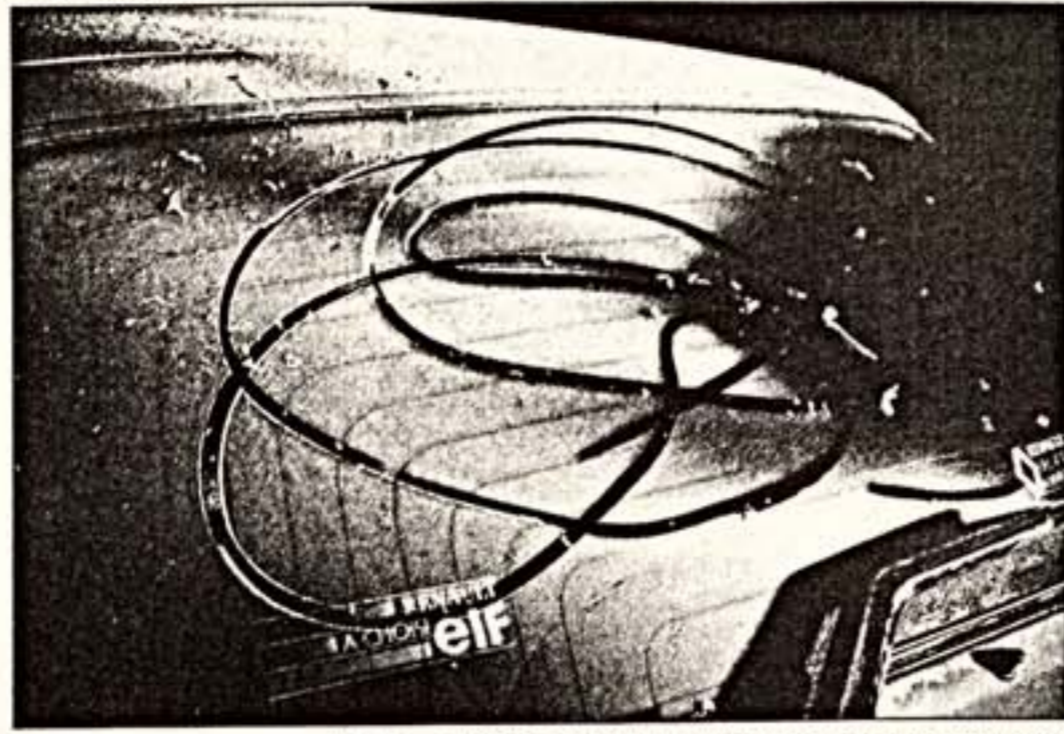
в твоем и программных координаторов ИОО в государственных университетах городов: Барнаул, Благовещенск, Владивосток, Волгоград, Воронеж, Екатеринбург, Ижевск, Иркутск, Калининград, Казань, Кострома, Кемерово, Красноярск, Красноярск, Махачкала, Нахичевань, Новгород, Омск, Оренбург, Пермь, Петрозаводск, Ростов-на-Дону, Самара, Саратов, Тверь, Томск, Тула, Уфа, Чебоксары, Якутск, Ярославль.

Смутный объектив желанья

Четвертый месяц фотографии шагает по Москве



Р.Бобров. Из проекта "Родники"



Ж.Бодриер. "Убийство изображения". Из серии "Покрытые инеем"



Д.Арбус. "Женщина, облаченная в маску птицы"



Г.Рибке. "Три обнаженные фигуры в прыжке"

Вот уже и апрель на исходе и, хотя Московская фотобиеннале, еще в самом разгаре, настало время подвести кое-какие итоги. В самом деле, из всей огромной программы, заявленной на открытие мероприятия в марте, не доступной обозревателю, пожалуй, лишь выставка "Тонкий натюрморт" Николая Арама. Все прочие состоялись. Премьера со своей экологической и общественной Жан Бодриер, и уже традиционный "биеннальный" гость Бернгард Фокон. Мост "Багратион", оба манежа, галереи и бутики наполнились тысячами развешенных фотоотпечатков и едва ли меньшим числом желающих их лицезреть. Посмотреть в этом году действительно есть на что. Черно-белые и цветные, любительские и профессиональные, разностильные и разновременные снимки, группированные по трем темам нынешнего фестиваля: детство, тело, пейзаж, — буквально затрясли зрителя в водоворот трогательных, но интеллектуально-замысловатых, порой чудовищных образов и ассоциаций. Уже сама триада тем заставила многих пойти по пути размышлений о "хрупкости природы". От детской "бестелости" (ведь в рептилиях привлекает не столько физическое, сколько осязательная "детскость" их пролежней и взрослому телу — сберечь, во многом определяющей артефакта бытия, личным концом которого становится смерть, то есть разложение этого самого тела на компоненты "неживой природы" — сиречь пейзажа с его вневременной космологичностью, надматериальностью и в то же время неизменной порождающей функцией. Смотреть на вечные наши поля и косогоры, вросшие в землю циркуляции и неоглядные раскопки дали и неслучайно думалось: — ну как не родится им "божественных Платонов и Несторов! Глядя, а на соседнем стэнде и они сами: члены закрытых спортивных клубов "Таркулов" или "Царко-ольской белокошачьей кружок" с более чем "античным" рельефом обнаженного тела, "заскаченного" на заре XX века по системе доктора Краевского.

Пейзажа по удаленной восточной выставке меньше — тела больше. Оно и понятно: как ни крути, а мы все-таки биомы и тату, причем тело, преимущественно индустриальному. Эротические карточки 1980-х, немалое "сососободное тело" 30-х, современные культуристы и архаичные натуршеры, репродуцируя чужого но 60-х, фантазиями Олега Кулика и Мамышева-Монро, и даже чувственные "ощущения" Либера. Весь этот маньерно-отталкивающий беспорядок переплетенных и одиноко блуждающих тел оборачивается мажорным, а то и гармоничным своим временем, своим социальным ритмом. Приятно-пульс формы начала ушедшего века сменяются хрупкими парижскими мадамизацией, о которых Александр Родченко писал: "Все они форменным образом сделаны: рук, походка, тело. Сегодня мода, чтобы не было грудыми, или у одной их нет... Сегодня мода, чтобы был живот — и у всех живот. Сегодня мода, чтобы все было тонкое — и все тонкое. Они действительно все, как в журнале". За уточненными голыми парижскими дружно вышлагают советские одетые фотомодельеры 30-х, несут свое тело и здоровье как флаг, как символ социалистического тела — признака здорового духа. Эстафету этого разбрасывания мажора принимает М.Шерин, но столько фотограф, сколько скульптор, лагающий собственное тело посредством бодибилдинга, горного и анаболического стероидов до мета-человека форм, и Орлан, запечатлевшая в оските "Самобилдинга" метаморфозы собственного лица под цифровым скальпелем пластического хирурга. Словно изощренные татуировки телеса злиты бланком моря и наконец подлинные маски, надевая Д.Арбус на старух, дунов и ослепленных, карнавалы изуродованных, одиозных, безумных мифологических богов П.Уитмана замыкают этот круг. Красота устарела. За вако-вако личинам не кровяет ничего, кроме уродливой

плоти. Маска создала саму себя и стала парадигмой отсутствия всякой истинной личности. Отныне никто не может избежать фотографического клише. Оно стало отсылкой к "фальшивым воспоминаниям", корень которых кроется в классическом искусстве, и альтернативным стариком, кажется, нет. Не зря прозорлив старик Бодриер, восседая на сцене конференции зала литературного Музея имени А.С.Пушкина, — изображение покрывает реальность. "Насилие изображения над миром — это символическое убийство реальности", — выдал озорливый старик "симулякра" и "виртуальности", — все может и должно стать изображением, и образ должен вытеснить и заменить собой реальность. Но парадокс в том, что само изображение исчезает под воздействием реальности, и таким образом они сохраняют связь друг с другом. Насилие образа над реальностью искупается насильем над самим изображением, которое люди используют как ходячий документ, в рекламных целях, тиражируют в СМИ". Частично воспринять слово теоретика постмодернизма в зале оказалось нелегко, и он, несмотря на плохой перевод с французского, ожидания не обманул. На сей раз ни единому не поминула прослушать "симулякра", философ разрабатывал проблему сильных и слабых символов изображения и советовал на то, что привнесению им собственную любительскую

фотографию, развернувшуюся на Солнце, народ воспринимал исключительно осязая прямо его теории, вместо того чтобы взглянуть свежим, незамутненным взглядом. Здесь-то и возмущалась вся глубина непонимания великим французским философом. Если мало-разумительные по цвету и композиции фотографии, сделанные самим Бодриером, вызвали у его адлетов эпатирующие поноски смысла, то те же самые снимки, буди они представлены сами по себе, отдалены от личности мыслителя, вряд ли привлекли бы внимание.

Убийство изображения меж тем вершилось прямо на глазах — тело реально с веревками на укладку, туда, где бурлила веселая Москва, светило солнце и пробивались почки. Хотелось верить в вечность мира и в то, что славные идеи Бодриера, Р.Барта и Хайдеггера существуют где-то параллельно. Хотелось смотреть русской логикой пейзажи, сделанные на заре фотографии, когда мило распускала оптика, картинная и трудная техника вопреки выстрадала фотографу столь удивительным результатом, что заподозрить в живописном монохромном шедевре фотографию было просто невозможно. Не даром в это время конкуренция "светлых" с живописью была необычайно актуальна. Хотелось наблюдать за легионами римских птиц Челестино Спады, каждый год на протяжении более тысячи лет сплетавшихся в Венечный город в сезон сбора урожая оливы, обвивавшихся в приоткрытые ставни, зацепившие на фоне бесконечно высокого южного неба. Хотелось думать, что фотомарфонец на законных основаниях по последнему Нобуо Араки, но сомневающегося в своей гениальности и действительно талантливого японского художника (который объединяет все три заявленные темы), а разлететься по мелким выставкам всего сезона. Вплоть до нового Международного месяца фотографии в Москве "Фотобиеннале-2004", темы которой, однако, будут не столь кокетливы, а отбор не столь всеяден.

Антон ЮТОСОВ

Человек родился

- 25 апреля - 95 лет со дня рождения художника Иосифа СЕРЕБРЯНОГО (1907 - 1979). - 95 лет со дня рождения композитора Василия СОЛОВЬЕВА-СЕДОГО (1907 - 1979). - Актер Юрий ЯКОВЛЕВ (1928). - Театральный режиссер Владимир БЕЙЛИС (1937). - Художник-мультипликатор Сергей АЛЫМОВ (1938). - Актер кино Михаил КОНОНОВ (1940). 26 апреля - 85 лет со дня рождения актрисы Галины КАЛИНОВСКОЙ (1917 - 1997). - Музыковед, телеведущий Светлана БЭЛТЗА (1942). 27 апреля - 75 лет со дня рождения актера Евгения МОРГУНОВА (1927 - 1999). - Скульптор Юрий НЕРОДА (1920). - Певица Анатолий БОЙКО (1930). - Скрипач и дирижер Игорь СИСТРАХ (1931). - Актриса Анна КАМЕНКОВА. 28 апреля - 70 лет со дня рождения актера Юрия ВОЛЬФЕВА (1932 - 1999). - Кинодраматург Борис ДОБРОДЕЕВ (1927). - Художник Дмитрий ПЛАВИНСКИЙ (1937). - Телеведущий режиссер Евгений ГИЗБУРГ (1945). - Певица Геннадий БЕЗЗУБЕНКОВ (1949). - Кинодраматург Александр МИНДАДЗЕ (1949). - Балерина Галина КРАПИВИНА. 29 апреля - Художник Всеволод ПЕТРОВ-МАСЛАКОВ (1930). - Артист цирка Дмитрий АЛЬБЕРОВ (1943). - Кинорежиссер Сергей СЕНЧАРОВ (1955). - Актриса кино Лариса УДОБИЧЕНКО. - Актриса Елена СОТНИКОВА. 30 апреля - 100 лет со дня рождения художника Петра ВИЛЬЯМСА (1902 - 1947). - 70 лет со дня рождения композитора Евгения ДУНАЕВСКОГО (1932 - 2000). - Камергерница Руфина КАЛАНТАРЯН. - Скульптор Альберт СЕРГЕЕВ (1926). - Актриса Антонина ШУРАНОВА. - Актер Николай ФОНЕНКО (1952). 1 мая - Режиссер и художник-мультипликатор Федор ХИТРУК (1917). - Актриса Нина АРИШЛОВА. - Кинорежиссер Виталий МЕЛЬНИКОВ (1928). - Балерина Майя САМОХВАЛОВА. - Актер Виталий ШАГОВАЛОВ (1939). - Актриса Людмила ЗОРНИНА. - Певица Сергей ЗАХАРОВ (1950). Актер Владимир ДУБРОВСКИЙ (1952). 2 мая - 100 лет со дня рождения актера Владимира ГРИБКОВА (1902 - 1980). - 75 лет со дня рождения актрисы КОРЕНЕВА (1927 - 1995). - Актер Игорь ПОЛЯКОВ (1932). - Артист цирка Юрий ХРОМОВ (1937). - Актер Михаил ЖИГАЛОВ (1942). - Дирижер Валерий ГЕРГИЕВ (1953). 3 мая - Певец и педагог Анатолий ВЕДЕРНИКОВ (1920). - Актер Юрий САГЪЯНЦ (1927). - Актер Вады АЛЕКСАНДРОВ (1939).

Загляните в Книгу судеб

Гороскоп с 25 апреля по 1 мая
Овен. В этот период Овен ожидает увеличения жизненной активности и расширение сфер влияния. Уже ранее выходящие ему обречут замечательные творческие способности и получат прекрасную возможность для их реализации. Овен в этот период будет успешно сочетать смелость и осмысленность. В отношении с близкими людьми также наступила благоприятная ситуация, однако для того, чтобы ей воспользоваться, нужно проявить инициативу. Телец. Жизнь Тельца в ближайшее время будет протекать на удивление спокойно. Следует обратить как можно больше сил и внимания на профессиональную деятельность. В этой сфере Тельца сейчас могут много добиться. Близнецы. Для Близнецов наступает очень важное время, когда им в первую очередь необходимо разобраться с самим собой. Благоприятной по крайней мере в эмоциональном плане, окажется первая половина периода. Однако необходимо быть осторожным: состояние комфорта и общей расслабленности может сыграть с Близнецами плохую шутку. Рак. Возможности Рака сейчас стремительно идут на убыль, но тем не менее они по-прежнему смогут довольно успешно заниматься коммерцией. Пожалуй, единственное, чем он озабочивается, это разрешение много-многолетних противоречий, которые мучили Скорпиона в последние времена. Много сил и внимания Скорпиону по-прежнему придется уделять своей профессиональной деятельности. Кроме того, периода хорошо подойдет для того, чтобы урегулировать отношения с представителями власти и начальством. Стрельца. Многолетние противоречия ожидают Стрельца в этот период. Однако они скорее всего будут носить внутренний, нежели внешний характер. Неприятностей Стрельца могут не опастся, но и каких-либо особенно приятных событий им тоже ожидать не следует. Козерог. Начало периода для Козерога будет неоднозначным. Тяжелый и напряженный эмоциональный фон не будет сопровождаться какими-либо конкретными неприятностями. О творческих занятиях следует на время забыть, поскольку, начиная с выходных, у

Встретимся у фонтана

Московские фонтаны в нынешнем году, по традиции, будут включены 30 апреля. В этот день на Манежной площади пройдет ежегодный весенний праздник фонтанов. Каждый год в этот день здесь проходит народные гуляния, играют оркестры, народ забавляет рожковые и массовки-затейники. Горожане также внесли свою лепту в программу праздника. Одним из любимых развлечений юных москвичей стало купание в фонтанах на Манежной площади в одежде и обуви. Это стало своего рода неофициальной традицией, причем миллионы 30 апреля вполне лояльно относятся к любителям экстремальных водных процедур. Каждый из 25 крупнейших городских фонтанов в этом году будет работать по индивидуальному графику, утвержденному столичными властями. Три крупнейших фонтанных комплекса в течение всего весеннего периода будут работать круглосуточно: комплекс на Манежной площади, комплекс на Поклонной горе и на Кузнецкой транспортной развязке. Всего в столице насчитывается более 150 фонтанов и фонтанных комплексов. Евгения ЯКУТА

КУЛЬТУРА
УЧРЕДИТЕЛЬ - ОАО "РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ «КУЛЬТУРА»
Главный редактор Ю.И. БЕЛЯВСКИЙ.
Адрес редакции и издателя: 103055, МОСКВА, ул. Новослободская, дом 73.
Наш адрес в Интернет: www.kulturagz.ru
В Москве нашу газету можно купить неопределенно в реализации, а также: в киосках "Роспечат", в киосках КММП "Метрополитеновец", Торгового дома "Публик Пресс", газеты "Московские новости", в тиражах: на Малой Бронной, им. Маяковского, Эстрада, в магазине "Артист. Режиссер. Театр", в кинотеатре "Дом Ханжонкова", в Большом зале консерватории.
ОТПЕЧАТАНО: И.Д. "Медиа-Пресса". 125993, ГСП-3, Москва, А-40, ул. Третьяк, 24.
Газета "Культура" распространяется на бортах авиаконцепции "AEROFLOT" 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10