

# ВСЕСОЮЗНЫЙ СЪЕЗД КИНЕМАТОГРАФИСТОВ

## СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

ГОД ИЗДАНИЯ 42-й  
ЧЕТВЕРГ • 13 МАЯ  
№ 56 (4336) • Цена 3 коп.

1971

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

### ОТКРЫТОЕ ПИСЬМО

ОКРУЖНЫМ ИЗБИРАТЕЛЬНЫМ КОМИССИЯМ ПО ВЫБОРАМ В ВЕРХОВНЫЕ СОВЕТЫ СОЮЗНЫХ РЕСПУБЛИК

Мы, нижеподписавшиеся члены Центрального Комитета КПСС, каждый в отдельности, получили от коллективов предприятий, колхозов, совхозов, учреждений, учебных заведений, а также от окружных предвыборных советов избирателей письма и телеграммы, в которых они сообщают о выдвижении нас кандидатами в депутаты Верховных Советов союзных республик по ряду избирательных округов и просят дать согласие баллотироваться по этим округам.

Мы сердечно благодарим рабочих, колхозников, инженерно-технических работников, служащих, всех избирателей, выдвинувших нас кандидатами в депутаты Верховных Советов союзных республик. Высокую честь и оказанное нам доверие мы полностью относим на счет нашей великой ленинской партии и рассматриваем это доверие как еще одно свидетельство всенародной поддержки политики Коммунистической партии, решимости трудящихся нашей страны отдать свои силы борьбе за претворение в жизнь исторических решений XXIV съезда КПСС, за успешное выполнение заданий новой пятилетки.

Поскольку каждый из нас может баллотироваться только в одном избирательном округе, Центральный Комитет КПСС рекомендует нам дать согласие баллотироваться в следующих избирательных округах по выборам в Верховные Советы союзных республик:

- Брежнев Л. И. — Вауманский избирательный округ, гор. Москва, РСФСР.
- Воронов Г. И. — Йошкар-Олинский избирательный округ, Марийская АССР, РСФСР.
- Гришин В. В. — Вешняковский избирательный округ, гор. Москва, РСФСР.
- Кирилленко А. П. — Политехнический избирательный округ, гор. Ленинград, РСФСР.
- Косыгин А. Н. — Фрунзенский избирательный округ, гор. Москва, РСФСР.
- Кулаков Ф. Д. — Нижнеомовский избирательный округ, Пензенская область, РСФСР.
- Кунаев Д. А. — Бакаласский избирательный округ, Алма-Атинская область, Казахская ССР.
- Мауоров К. Т. — Василеостровский избирательный округ, гор. Ленинград, РСФСР.
- Пельше А. Я. — Красноотлбровский избирательный округ, гор. Волгоград, РСФСР.
- Подгорный Н. В. — Ленинградский избирательный округ, гор. Москва, РСФСР.
- Полянский Д. С. — Павловский избирательный округ, Алтайский край, РСФСР.
- Суслов М. А. — Автозаводский избирательный округ, гор. Тольятти, Куйбышевская область, РСФСР.
- Шелепин А. Н. — Пролетарский избирательный округ, гор. Калинин, РСФСР.
- Шелест П. Е. — Ленинский избирательный округ, гор. Киев, Украинская ССР.
- Щербинский В. В. — Баглейский избирательный округ, Днепропетровская область, Украинская ССР.
- Андропов Ю. В. — Новоомосковский избирательный округ, Тульская область, РСФСР.
- Демичев П. Н. — Ленинский избирательный округ, гор. Ярославль, РСФСР.
- Машеров П. М. — Ленинский избирательный округ, гор. Минск, Белорусская ССР.
- Мжаванадзе В. П. — Заводской избирательный округ, гор. Тбилиси, Грузинская ССР.
- Рашидов Ш. Р. — Пахтабадский избирательный округ, Андижанская область, Узбекская ССР.
- Устинов Д. Ф. — Ковровский избирательный округ, Владимирская область, РСФСР.
- Капитонов И. В. — Подольский городской избирательный округ, Московская область, РСФСР.
- Катушев К. Ф. — Георгиевский избирательный округ, Воронежская область, РСФСР.
- Пonomarev Б. Н. — Заводской избирательный округ, гор. Саратов, РСФСР.
- Соломенцев М. С. — Минаоский избирательный округ, Челябинская область, РСФСР.

Простим соответствующие окружные избирательные комиссии рассмотреть настоящее письмо как документ при регистрации кандидатов в депутаты Верховных Советов союзных республик.

11 мая 1971 года.

### НАГРАДЫ РОДИНЫ

Указом Президиума Верховного Совета СССР за заслуги в развитии советского театрального искусства и в связи с восьмидесятилетием со дня рождения артиста Государственного академического театра имени Евг. Вахтангова народного артиста СССР Толванов (Толван) Исфандулла награжден орденом Ленина.

Указом Президиума Верховного Совета СССР за заслуги в развитии советского театрального искусства Тбилисский государственный драматический театр имени А. С. Грибоедова награжден орденом Трудового Красного Знамени.

### СОБРАНИЕ КНИГОИЗДАТЕЛЕЙ СТОЛНИЦЫ

Работники более 60 издательств Москвы, работники Комитета по печати при Совете Министров СССР и Комитета по печати РСФСР, представители ряда министерств и ведомств, распространители литературы собрались в Доме культуры «Правды», чтобы обсудить свои задачи в свете решений XXIV съезда КПСС.

С докладом выступил председатель Комитета по печати при Совете Министров СССР Б. И. Ступин. Он сообщил, что еще во вре-



В Большом Кремлевском дворце работает II Всесоюзный съезд кинематографистов. С отчетным докладом выступает первый секретарь правления Союза кинематографистов СССР Л. А. Кулиджанов.

## ТАЛАНТ И ВДОХНОВЕНИЕ — НАРОДУ

11 мая в Большом Кремлевском дворце открылся II Всесоюзный съезд кинематографистов. В зале заседаний собрались тысячи делегатов, представляющих четыре с половиной тысяч членов этого творческого союза, крупнейшего мастера кино, чья миссия и создание или фильм, получивший широкую известность, любовь и признание зрителем.

Славный путь борьбы и побед, пройденный Страной Советов, отражен в лучших произведениях советского кино. От нитки Эммануэля до последних стартов — эпоха киноперсонажей героической эпохи, летящих вперед в мир государственного, коммунистического общества.

Самостоятельно высокой силой партийной и правительственной мысли многонационального отряда мастеров советского кино стало выходящее Союзом кинематографистов СССР выходящий журнал «Родина» — орган Ленинки.

Сейчас, в год всеулыбства страны и дружеской близости, кинематографисты живут единым мыслями, единым стремлением — с героическим, претворением в жизнь исторические решения XXIV съезда нашей партии.

Съезд открывает кинорежиссер С. А. Герасимов.

— Советские кинематографисты всегда принимали свой труд как личный вклад и зало коммунистического строительства, — говорит С. А. Герасимов. — Нам всегда впереди нас — великая и великая роль партии. И сейчас, после XXIV съезда КПСС, руководимые решениями съезда, вдохновленные высокой наградой, которой отменил труд нашего союза, труд всего нашего кинематографа, мы зорко следим за партией и правительством в том, что для нас творчество на в-

Организм представляет собой высокую привлекательность, высокое достоинство и габаритный интерес нашей жизни. И путь — это творчество, это искусство, это искусство в самом широком смысле слова, это искусство в самом широком смысле слова, это искусство в самом широком смысле слова.

И сейчас позвольте мне в начале съезда сказать о том, что слова благодарности великой Коммунистической партии, Союза Коммунистической партии Советского Союза! Да здравствует наше Советское правительство! Овашии встретит нас эта славная С. А. Герасимов.

Под бурные аплодисменты делегатов и гостей съезда избран почетный президент в составе Политбюро ЦК КПСС.

Делегаты избирают руководящие органы съезда.

Утверждается порядок работы съезда. Делегаты приступают к работе в залах первого скатерта правления Союза кинематографистов.

Утверждается порядок работы съезда. Делегаты приступают к работе в залах первого скатерта правления Союза кинематографистов.

С докладом о состоянии киноискусства в свете решений XXIV съезда КПСС, о задачах реорганизации Союза кинематографистов СССР (докладчик — председатель ревизионной комиссии Г. И. Бритиков). Съезд избирает руководящие органы Союза кинематографистов СССР.

Председательствующий С. А. Герасимов сообщает, что на съезде приняты гости — представители кинематографической братской социалистической страны.

С докладом о состоянии киноискусства в свете решений XXIV съезда КПСС, о задачах реорганизации Союза кинематографистов СССР (докладчик — председатель ревизионной комиссии Г. И. Бритиков). Съезд избирает руководящие органы Союза кинематографистов СССР.

С докладом о состоянии киноискусства в свете решений XXIV съезда КПСС, о задачах реорганизации Союза кинематографистов СССР (докладчик — председатель ревизионной комиссии Г. И. Бритиков). Съезд избирает руководящие органы Союза кинематографистов СССР.

С приветствиями съезду выступили представители братских кинематографистов СССР, В. Армане, кинорежиссер (Рига), С. Колосов, руководитель объединения «Телефильм» (Москва), А. Ашинов, первый секретарь правления Союза кинематографистов Казахстана (Алматы), Г. Сендербил, первый секретарь правления Союза кинематографистов Азербайджана, В. Металликов, кинорежиссер (Москва), Г. Орлов, первый секретарь правления Союза артистиков СССР, Л. Земляничко, секретарь ВЦСПС.

На утреннем заседании 12 мая с докладом мандатной комиссии выступил М. Каюмов (Узбекистан). Затем слово было предоставлено А. Капелеру, кинорежиссеру (Москва), С. Деллазе, первому секретарю правления Союза кинематографистов Грузии, М. Палихидзе, кинооператору (Москва), В. Черкову, актеру (Москва), Е. Тихомирову, первому секретарю ЦК ВЛКСМ, А. Храмуеву, секретарю правления Союза кинематографистов Узбекистана, С. Сартакову, секретарю правления Союза писателей СССР, В. Салаеву, актеру (Москва), С. Юнгелю, кинорежиссеру (Москва).

С приветствиями съезду выступили представители братских кинематографистов СССР, В. Армане, кинорежиссер (Рига), С. Колосов, руководитель объединения «Телефильм» (Москва), А. Ашинов, первый секретарь правления Союза кинематографистов Казахстана (Алматы), Г. Сендербил, первый секретарь правления Союза кинематографистов Азербайджана, В. Металликов, кинорежиссер (Москва), Г. Орлов, первый секретарь правления Союза артистиков СССР, Л. Земляничко, секретарь ВЦСПС.

С приветствиями съезду выступили представители братских кинематографистов СССР, В. Армане, кинорежиссер (Рига), С. Колосов, руководитель объединения «Телефильм» (Москва), А. Ашинов, первый секретарь правления Союза кинематографистов Казахстана (Алматы), Г. Сендербил, первый секретарь правления Союза кинематографистов Азербайджана, В. Металликов, кинорежиссер (Москва), Г. Орлов, первый секретарь правления Союза артистиков СССР, Л. Земляничко, секретарь ВЦСПС.

С приветствиями съезду выступили представители братских кинематографистов СССР, В. Армане, кинорежиссер (Рига), С. Колосов, руководитель объединения «Телефильм» (Москва), А. Ашинов, первый секретарь правления Союза кинематографистов Казахстана (Алматы), Г. Сендербил, первый секретарь правления Союза кинематографистов Азербайджана, В. Металликов, кинорежиссер (Москва), Г. Орлов, первый секретарь правления Союза артистиков СССР, Л. Земляничко, секретарь ВЦСПС.

С приветствиями съезду выступили представители братских кинематографистов СССР, В. Армане, кинорежиссер (Рига), С. Колосов, руководитель объединения «Телефильм» (Москва), А. Ашинов, первый секретарь правления Союза кинематографистов Казахстана (Алматы), Г. Сендербил, первый секретарь правления Союза кинематографистов Азербайджана, В. Металликов, кинорежиссер (Москва), Г. Орлов, первый секретарь правления Союза артистиков СССР, Л. Земляничко, секретарь ВЦСПС.

### РУКОВОДЯЩИЕ ОРГАНЫ СЪЕЗДА

<b>ПРЕЗИДИУМ</b>	Александров Г. В.	Иванов-Вано И. П.	Пашков М. В.	Хейфиц И. Е.	Чиковский А. Б.	Шаминев Б. Т.
	Андреев В. Ф.	Калатазов М. К.	Писаревский Д. С.	Хренников Т. Н.	Чирков В. Г.	Шатуев В. Ф.
	Армане В. Ф.	Каргапанов А. В.	Пonomarev Н. А.	Хунеев М. М.	Гашуев Е. Г.	Нардеев В. С.
	Алимов А. У.	Кармен Р. Л.	Проскура Л. И.	Чурсина Л. А.	Добродеев Б. Т.	Юрская С. И.
	Бабочкин Б. А.	Караев А. К.	Райман Ю. Я.	Чухрай Г. Н.	Давлатов В. А.	Ягодкин В. И.
	Баскаков В. С.	Караев А. Я.	Романов М. И.		Маринов Г. Б.	Хамраев А. Э.
	Баталов А. В.	Каюмов М. К.	Романов А. В.		Машинкин Н. П.	Цеслюк В. П.
	Бондарчук С. Ф.	Кимчаров Б. А.	Роскопский С. И.		Машинкин В. А.	Шемкин Д. Н.
	Бритиков Г. И.	Князев К. К.	Роталь Г. Л.		Семин А. Г.	
	Вебалаев Р. А.	Кожинев Г. М.	Самоев В. В.			
	Вагаришин Л. В.	Колосов С. Н.	Сартаков С. В.			
	Венгеров В. Я.	Корш-Сабины В. В.	Сеидбеков Г. М.			
	Гарбузов В. Ф.	Костандов Л. А.	Слов Г. Ф.			
	Герасимов С. А.	Кочемасов В. И.	Слов Н. Т.			
	Голованов А. Д.	Крючков Н. А.	Смолов К. М.			
	Годушкин Л. И.	Кулиджанов Л. А.	Смирнова Л. Н.			
	Дарькин П. С.	Кулиджанов Л. А.	Солнцева Ю. И.			
	Деллазе С. В.	Ладина М. А.	Султанов Б. Н.			
	Донской М. С.	Лалин С. Г.	Суриков Е. Д.			
	Евтухин В. П.	Левада А. С.	Тихонов В. В.			
	Елшанов А. А.	Левчук Т. В.	Токунов Л. Н.			
	Ермаш Ф. Т.	Макарова Н. В.	Толкунов Л. Н.			
	Заря А. Г.	Макарова Т. Ф.	Туманова З. П.			
	Зверев С. А.	Матвеев Е. С.	Тяжелыникова Е. М.			
	Зверев С. А.	Монахов В. В.	Ульянов М. А.			
	Зверев С. А.	Мордочкова Н. В.	Ульянов М. А.			
	Зверев С. А.	Мушкетеров С. М.	Филиппов А. Г.			
	Зверев С. А.	Озеров Ю. Н.	Фурсева Е. А.			
	Зверев С. А.	Иванов А. Г.				







# И ВСЕ СОЮЗНЫЙ СЪЕЗД КИНЕМАТОГРАФИСТОВ

## ДОКЛАД РЕВИЗИОННОЙ КОМИССИИ

Г. БРИТКОВ

Товарищи! Ревизионная комиссия, избранная на Первом съезде СК СССР, все эти годы проверяла работу правления нашего союза, в особенности те ее аспекты, которые согласно уставу подлежали прямому контролю с нашей стороны. Это прежде всего вопросы финансовой деятельности союза, ведения нашего бюджета, уже довольно обширного хозяйства. Это также вопросы, связанные с соблюдением устава, с исполнением дел по запросам и письмам членов союза.

Докладываем съезду, что работа правления, так же как и работа правлений республиканских союзов и городских отделений, проводилась в соответствии с уставом.

Эти годы были для нашего союза, самого молодого из всех творческих союзов в нашей стране, годами дальнейшего становления и укрепления. Численный состав союза вырос на 730 человек. Сейчас в нашем союзе 4648 человек. Мы располагаем солидной материальной базой, ведем строительство, постепенно расширяем и укрепляем свое хозяйство.

Практические дела и начинания нашего союза — всемерно встречаем поддержку в Центральном Комитете партии и правительстве, в местных партийных и советских органах.

Это внимание и помощь мы рассматриваем в значительной степени как аванс, который мы должны оплатить. Оплатить только одним —

хорошими фильмами для нашего народа.

Вопрос о составе союза, о приеме новых членов был предметом особого внимания ревизионной комиссии. Не секрет, что в самый начальный период существования союза, в стадии его организации, не всегда проявлялась должная требовательность при приеме в союз. Это заставляло нас впоследствии значительно повысить критерии.

Надо сказать, что в последние годы и наши приемные комиссии, и общесоюзные ревизионные комиссии, и руководящие органы союза на местах стали проявлять большую строгость и принципиальность. И это, конечно, правильно.

И все же, товарищи, есть одна обстоятельство, которое нас беспокоит. Обратите внимание: из 4,5 тыс. членов союза только 64 человека в возрасте до 30 лет.

Очевидно, тут, когда речь идет об одаренной творческой молодежи, какие-то положения нарушаются в коррективы.

В течение всего отчетного периода ревизионная комиссия руководствуясь положениями устава, систематически контролировала всю финансово-хозяйственную деятельность правления и подкомиссии.

Центрального дома кино. Вступили в строй новые дома кино в Ташкенте и Ашхабаде. Идет строительство Киевского дома кино. Сейчас на очереди строительство Всесоюзного киноматериала в Москве. Это крупнейшее предприятие в своем роде оборудовано новейшей техникой, имеет все необходимое для производства кинофильмов, и в настоящее время работает в этой области.

Как мы уже говорили, значительные средства аккумулируются на общественно-творческую работу, то есть на творческое дело, но при этом и существует наш союз Мероприятия по обмену творческими опытом, семинары, консультации, фестивали творческих коллективов — все это обширные области деятельности, требующая и духовных, и материальных затрат.

Как показали девизы, средства отчисляемы на эти цели, расходы ведутся рационально. Денег на ветер мы не бросаем.

Мы уже упоминали выше о деятельности Бюро пропаганды советского киноискусства как основного источника финансирования союза.

Но было бы несправедливо, сосредоточив лишь внимание только на этой стороне вопроса и не сказать о важной и чрезвычайно полезной работе, которую проводит эта организация. 50 тысяч лекций, 12 миллионов слушателей, 567 постановочных лекций, 14 тысяч дней работы — это далеко не полный перечень ее деятельности. — эти цифры говорят сами за себя.

Всем нам известны народные кинофестивали, проведенные в десятках городов нашей страны, дружеские встречи кинематографистов со зрителями, киноконцерты, многочисленные издания, популяризирующие киноискусство в массах. Все это тоже — Бюро пропаганды. Деятельность этой организации, в орбиту которой вовлечены тысячи наших кинематографистов, постоянно держит нас в контакте со зрителем, с их запросами и интересами.

Наши претензии к Бюро пропаганды касаются не финансово-хозяйственного, а скорее принципиального творческого характера. При том, что логичная и конкретная деятельность приобретает все больший размах, и ее содержание надо относить к высшему классу.

ораторию, все еще имеют место случаи, когда отдельные товарищи, выступая по поручению Бюро пропаганды, — актеры, лекторы — недостаточно требовательно относятся к своим выступлениям, не берут своей ответственности. Не всегда проявляются достаточный интерес и организация «кинопропаганды», народных кинофестивалей.

Популяризация искусства — задача достаточно сложная. Она требует сочетания общедоступности и глубины. Популярно — это не значит легкодоступно. С этой точки зрения следовало бы еще раз внимательно проследить тематику лекций, пропагандировать уже выпущенные издания и заучивать часовые серии, а также больше привлекать к этой работе квалифицированных авторов. Наша комиссия по теории и критике должна помочь в этом издательскому отделению.

Разрешите остановиться на том, как выполнялись решения I съезда СК СССР.

Во всей своей деятельности правление, избранное I съездом, руководствовало его наказом. Многие, как вы знаете, удалось сделать в ряде вопросов общего характера, касающихся кинематографического процесса в целом, также достигнут прогресс.

И все же есть вопросы, которые по тем или иным причинам решить не удалось. Мы обращаем на них внимание, чтобы тем самым вновь поставить эти проблемы на повестку дня нашей работы в дальнейшем.

Это прежде всего весь комплекс проблем, связанных с экономикой и культурой кинопроизводства. В этой области, как вы знаете, много что изменилось. Не выполнил наказ I съезда и о создании единой единой студии, призванной оказывать действительную помощь в формировании репертуара и подготовке сценариев для киноискусства. Будем надеяться, что новый состав правления проявит должную активность и энергию в решении этих проблем.

Товарищи, нам предстоит большая, ответственная работа. Работа, которая посвящена высоким делам — развитию и расцвету советского киноискусства, обогащению духовной культуры народа, воспитанию нового человека. Работа, которая протекает в самой благоприятной обстановке. В той морально-политической обстановке, о которой справедливо говорил на съезде И. И. Брешнев: когда люди в стране легко движутся, хорошо работают, спокойно живут. Будем же сообща, всем союзом работать над осуществлением больших задач, поставленных перед нами XIV съездом Коммунистической партии!

## ДОКЛАД МАНДАТНОЙ КОМИССИИ

М. КАЮМОВ

Сознание интернациональной, всемирно-исторической миссии нашего народа — неиссякаемый источник патристической гордости, вдохновения и творческой активности для работников советского киноискусства. Именно об этом, о желанной работе — лучше и активнее, отдавая все силы делу коммунистического строительства, делу формирования мировоззрения советского человека, его нравственных убеждений и духовной культуры, говорилось в отчетном докладе правления нашего союза.

Армия кинематографистов за последние время существенно пополнилась. Если в 1965 году, когда проходил Первый учредительный съезд нашего союза, в его рядах насчитывалось 100 человек, то сейчас — 4648 человек.

Доклады ревизионной и мандатной комиссии печатаются по сокращенной стенограмме.

вавил 3931 чел., то в выборах делегатов на настоящий съезд приняло участие 4648 человек.

Мандатная комиссия ознакомилась с протоколами выборов делегатов, проверила их подлинность. На Второй съезде Союза кинематографистов избрано всего 586 делегатов с правом решающего голоса. Прибыло на съезд 531 делегат.

На съезде представляли все республиканские и городские организации нашего союза. Наиболее крупными по числу делегатов являются: Московская делегация, насчитывающая в своем составе 256 человек; украинская — 57, ленинградская — 59, белорусская — 16, грузинская — 14, узбекская — 19, латвийская — 13, азербайджанская — 154 чел.

15, армянская — 16, казахская — 14. Среди делегатов кинематографистов 24 национальности: украинцы, украинки, белорусы, грузины, узбеки, казахи, армяне, азербайджанцы, латыши, литовцы, эстонцы, киргизы, таджики, туркмены, молдаване, сербы, татары и представители ряда других национальностей.

В возрастных отношениях состав делегатов Второго съезда характеризуется следующими данными: до 30 лет — 13 чел., от 31 до 40 лет — 102, от 41 до 50 — 193 чел., от 51 до 60 лет — 124, старше 60 лет — 154 чел.

Таким образом, на съезд избрано как заслуженные мастера, так и творческие работники среднего и молодого поколения: 117 делегатов, или 20 проц. представляют работников кинематографического искусства, принадлежат к творческой деятельности и послуживший период.

Среди делегатов Второго съезда кинематографистов СССР — люди самых различных профессий, участвующие в создании кинофильмов. Писателей кинодраматургов — 72, киносценаристов — 332, кинооператоров — 72, киноактеров — 54, киноведом — 21, киноинженеров — 44, художников — 21, комментаторов — 2, редакторов — 26, зву-

кооператоров 3, киноинженеров и научных работников 14, организаторов кинопроизводства 26.

431 делегат имеет высшее образование, 80 — незаконченное высшее, в среднем, 91 делегат имеет среднюю степень и выше.

Немало не отметить и такой факт: в составе делегатов съезда 360 человек — члены и кандидаты в члены Коммунистической партии Советского Союза.

Среди делегатов, присутствующих на съезде, 30 народных артистов СССР, 41 народный артист союзных республик, 63 заслуженных деятелей искусства и заслуженных арти-

стистов республики, 24 заслуженных работника культуры, 109 лауреатов Ленинской и Государственной премий СССР, 39 лауреатов Государственных премий союзных республик, 230 человек, удостоенных высших правительственных наград.

Привлекательны и приятны образом свидетельствуют об исключительном внимании со стороны Центрального Комитета Коммунистической партии и Советского правительства к развитию и совершенствованию нашего киноискусства, о бережной и выискательном отношении к таланту каждого художника кинематографиста.

Товарищи! Мандатная комиссия докладывает съезду, что все делегаты на съезде избраны закрытым

(тайным) голосованием, абсолютным большинством голосов, в полном соответствии с Уставом нашего творческого союза и нормами представительства, установленными правлением Союза кинематографистов СССР: один делегат от восьми членов союза.

Мандатная комиссия подтверждает, что все делегаты, прибывшие на съезд, правомочны выражать волю всех членов Союза кинематографистов СССР.

Разрешите выразить уверенность в том, что все делегаты нашего союза всегда будут на самых передовых позициях борьбы за построение коммунизма в нашей стране, создадут новые произведения, прославляющие творческий гений советского народа, его сплоченность, мужество, доброту, величие, неустанное единство партии и народа.

# ИЗ ВЫСТУПЛЕНИЙ ДЕЛЕГАТОВ И ГОСТЕЙ СЪЕЗДА

Р. КАРМЕН:

## В НОГУ С ЖИЗНЬЮ

Первые слова — это слова благодарности нашей партии, правительству за награждение орденем Ленина нашего Союза кинематографистов. Это награда, которой мы гордимся, и награда, которая, конечно, ко многому обязывает.

XIV съезд нашей партии помог нам еще глубже проанализировать, продумать все сказанное нами, проанализировать в который уже раз оружие нашего искусства и определить свое место в строительстве коммунизма в нашей стране.

Мы, кинооператоры, — люди, которые готовы выполнить любое задание партии.

Доказательством этой мобилизации служат документальные фильмы, созданные в преддверии съезда партии различными студиями нашей страны, а также тот факт, что наша Центральная студия документальных фильмов с большой оперативностью отражала работу съезда.

Думаю, можно смело сказать, что за те пять лет, что прошли с первого нашего съезда, документалисты достигли успехов немалых. Сегодня документалисты вывели на экраны искусства. И это не случайно. Документальное искусство — искусство, идущее вперед, в ногу с жизнью, иногда опережая ее в своих философских раздумьях и обобщениях. И не случайно, что мастера художественно-документальной кинографии обращаются к документальному материалу.

Но, признавая наши успехи, нельзя закрыть глаза на то, что еще недостаточно глубоко, безостановочно выдвигаются наши студия.

Что же не хватает нам в наших фильмах?

Прежде всего глубокого исследования жизни. Вспомним, как делались фильмы, которые вошли в историю нашего искусства документалистики, кото-

рые были сделаны по принципу длительного кинонаблюдения над героями, наблюдения жизни. Мне кажется, что у некоторых режиссеров документального кино существует некоторая легкость подхода к материалу, уверенность, что, приходя на завод, можно за две три недели снять фильм и отправить его по почте.

Жизнь, труд, быт людей, отражение их внутреннего мира. Так не бывает. Лучшие традиции документальной кинографии заключаются в том, что кинооператоры находились в гуще жизни, вторгались в жизнь не как наблюдатели, а глубоко, проникновенно, долго жила в среде своих героев.

Этим методом длительного наблюдения был сделан ряд отличных фильмов. Но существующий подход к документальной кинографии становится нашей возможностью, порой мешают кинооператорам более глубоко внедряться в жизнь. Система устарела, ее нужно менять.

Новые темы могут возникнуть естественным образом. Надо уметь донести им все, что у нас есть. Задать вопросы, которые не боялись индустриальной революции. Проблема — широкая постановка больших социальных вопросов — должна быть одной из основ нашей кинопублицистики.

Ведущим началом сегодняшних документальных фильмов должна стать глубокая авторская мысль, помогающая различать границы факта до уровня больших философских обобщений.

Наша задача — международная обстановка ставит перед советской кинопублицистикой важную задачу — усилить борьбу против империализма и империализма. Нужно прямо сказать, что мы сейчас мало еще создаем конкретизированные произведения кинопублицистики, атакующей, разоблачающей империализм. Нам надо — смелее обращаться к такого рода темам.

Сейчас у нас практикуется новая форма общения с мастерами — консультации. Консультанты приезжают во время съемки, помогают работам или просто на наши конференции, съезды, на праздники, судят о наших работах порой очень высокомерно, вежливо, с готовностью раздают комментарии.

Но, честно говоря, нам хотелось бы, чтобы в будущем эти консультации, общение с нашими прилежными мастерами проходило несколько иначе, чтобы мы слышали правду, какова она есть, пусть она иногда каркошится на ухе. Но все равно мы уже выросли настолько, что можем услышать правду от своего друга, мы стали профессионалами.

Поэтому, эту форму консультации надо в будущем пересмотреть. Очень полезны и систематический обмен мнениями, который у нас проводится. Наши прибалтийские актеры давно перешли границы своего республиканского пространства, посетили страны. Но отнюдь не все это взаимноbeneficial происходит иногда стилизовано неорганично. Мне кажется, у нас надо затеять об этом.

Актеры каждый год выпускают работы не только в театре, но и в кино, которые остаются вне пределов сценария, порой не решая.

У нас редко пишут сценарии.

Человека с большой буждой, образ участника военных свершений наших дней, солдата и полководца научно-технической революции.

И. ХЕИФЦ:

## ВРЕМЯ ДЕБЮТОВ И ПОИСКОВ

Наша кинография на глазах стала молодой кинографией, не только по душевной молодости и новизне своих работ, но и по возрасту художников. Сегодняшний «Ленинград» стал студией дебютов.

Это удивительно хорошо, что наш II съезд проходит под знаменами молодого и энергичного XXIV съезда партии. Это придает нашему съезду особый смысл и особую значимость. Мы ощущаем новый азарт Родины. Смысл революционной посылки нового, огромные масштабы строительства и преобразования, миллиардные цифры, космические скорости. Только бы за цифрами не потерял человека, нового человека.

Для меня таким новым человеком был Гагарин. Он первый смог преодолеть земную ограниченность. Его сравнивают с Прометеем, с Колумбом, с мифическими героями, увидевшим черное дно неба и плоские звезды. Да, это был человек — на вершине века. И вспоминаю, какой он был в то же время земной, добрый, веселый.

Целая натура! Целый характер! Русский язык давно узаконил этот термин, прилагая ему разные

В. АРТМАН:

## ПОДУМАЕМ ОБ АКТЕРЕ

К сожалению, мы потеряли один очень хороший актер. Разные у нас были более тесные связи с кинематографистами других республик, особенно с кинематографистами Москвы и Ленинграда.

Сейчас у нас практикуется новая форма общения с мастерами — консультации. Консультанты приезжают во время съемки, помогают работам или просто на наши конференции, съезды, на праздники, судят о наших работах порой очень высокомерно, вежливо, с готовностью раздают комментарии.

Но, честно говоря, нам хотелось бы, чтобы в будущем эти консультации, общение с нашими прилежными мастерами проходило несколько иначе, чтобы мы слышали правду, какова она есть, пусть она иногда каркошится на ухе. Но все равно мы уже выросли настолько, что можем услышать правду от своего друга, мы стали профессионалами.

Поэтому, эту форму консультации надо в будущем пересмотреть. Очень полезны и систематический обмен мнениями, который у нас проводится. Наши прибалтийские актеры давно перешли границы своего республиканского пространства, посетили страны. Но отнюдь не все это взаимноbeneficial происходит иногда стилизовано неорганично. Мне кажется, у нас надо затеять об этом.

Актеры каждый год выпускают работы не только в театре, но и в кино, которые остаются вне пределов сценария, порой не решая.

строителя и водителя умных машин, нуждаемых в глубоком изучении. Здесь нет и не может быть подхода со старыми мерками.

Д. АШИМОВ:

## ФИЛЬМ НАЧИНАЕТСЯ СО СЦЕНАРИЯ

Товарищи! Наши души неразрывно связаны с ленинским законченным XIV съездом ленинской гвардии.

Партия идет от нас содержание и художественно полноценных произведений в первую очередь на тему современности.

В этот связи мне хочется привлечь ваше внимание к одному вопросу.

Сегодня в центре нашего внимания, собираясь на съезд в Москве или в Ашхабаде, обычно бывает лучше, что создано в советском кино. О таких фильмах мы готовы говорить подробно, все создатели изложим по имени-отчеству, и тему проанализируем, и сюжет перескажем, не забудем и о шаге вперед добавить. А о слабых работах, неудачах — несколько общих безгласных фраз.

Однако рядом с поощрением, выделением всего лучшего должно стоять и повышение требовательности к своим работам и работам своих товарищей по профессии.

Убежден, что нам надо собраться, чтобы посмотреть те фильмы, которые мы были бы рады не видеть. Посмотреть, задуматься и по душам поговорить о том, что нужно сделать, чтобы подобных работ было как можно меньше.

Также художественные фильмы, как «Конек-Горбун», «Киз-Жибек», «Лисичка», «Машука», являются, и это не только наше мнение, зна-

чительным шагом вперед в развитии казахского киноискусства.

Ряд объективности и привнес некоторые наши несомненные достижения. Но должен вас предупредить, что кинематографисты республики сейчас куда больше думают не о своих успехах, а о многих еще нерешенных вопросах. Все мы серьезно озабочены определенными оставшимися казахской кинографии. Достаточно сказать, что ни по количеству, ни по качеству выпускаемых художественных фильмов наше кино не занимает в советской кинографии того места, которое заняла республика в жизни страны. Как кинодраматург не могу не остановиться на делах нашего дела. Фильм начинается с замысла, со сценария. И важнейшее место в работе союза должно занять вопросы кинодраматургии.

Бывает, конечно, и так, что бездарный режиссер испортил хороший сценарий. Но чаще, когда на экран слабый фильм, мы чувствуем, как трудно было режиссеру, актерам преодолеть прощальные сценарии.

В правлении нашего союза немало разных секций, ведущих большую работу. Но нет одной, очень важной и нужной: секции национальных кинематографистов. Будущее и членом Союза писателей, и имел возможность не раз убедиться в огромной практической пользе такой секции, давая и плодотворно работавшей у литераторов.

умел бы закладывать уже в основу единой концепции возможность ее реализации для телевидения и в рамках его экономических возможностей.

А для этого во ВГИКе нужен вполне определенный кинотелевизионный климат, то есть когда кино и телевидение в учебно-педагогическом процессе существуют на равных. За последние годы ВГИК в некоторой степени приблизился к телевидению. А почему бы этот процесс не продолжить и не завершить организационным преобразованием института?

Время изменилось. Благодаря заботе государства материальное стимулирование творческого труда кинематографистов, кинооператоров значительно возросло. Крут творческих творческих работников расширился. Появилось немало интересных работ, в частности на «Мосфильме», в студии документальных программ творческого объединения «Экран» в Москве, в ленинградском, эстонском, латвийском, грузинском телевидении.

И в этой связи хочется предложить: в самом ближайшем будущем съезд за один стол руководителями Кинокомитета и Госкиноцентра по телевидению и радио и вместе с представителями кинематографистов и планирующих государственных органов основательно, без суетности, поговорить бы вот о чем. Зрительство у нас один! А не два! Какую же общую картину народной жизни воссоздать все наши кинематографы с помощью кино и телефильмов?

Только на пути сорной работы и взаимного обогащения сумеют выиграть битву за сердца миллионов великие современные музы: кинематограф и телевидение.

В историческом 1970 году, когда мы праздновали столетие со дня рождения В. И. Ленина, 25-летие Победы над фашистской Германией и 30-летие Советского Азербайджана, кинематографисты республики создали ряд значительных фильмов. С уверенностью можно сказать, что этот год стал для нас счастливым. Это не только мое мнение. Это мнение общественности нашей страны, зрителей, кинематографистов и критиков. Яркое доказательство тому — статья в «Правде», «Советской культуре», журнале «Искусство кино» и других изданиях.

Теперь несколько слов неосредственно о работе нашего союза. В последние годы нам удалось оживить нашу работу, уделить внимание творческим работникам, организовать работу республиканской, республиканской кинодраматургии, режиссеры, операторы учились и на своих ошибках, и на тех, иногда очень интересных достижениях, которые просматривались в отдельных фильмах.

В историческом 1970 году, когда мы праздновали столетие со дня рождения В. И. Ленина, 25-летие Победы над фашистской Германией и 30-летие Советского Азербайджана, кинематографисты республики создали ряд значительных фильмов. С уверенностью можно сказать, что этот год стал для нас счастливым. Это не только мое мнение. Это мнение общественности нашей страны, зрителей, кинематографистов и критиков. Яркое доказательство тому — статья в «Правде», «Советской культуре», журнале «Искусство кино» и других изданиях.

Теперь несколько слов неосредственно о работе нашего союза. В последние годы нам удалось оживить нашу работу, уделить внимание творческим работникам, организовать работу республиканской, республиканской кинодраматургии, режиссеры, операторы учились и на своих ошибках, и на тех, иногда очень интересных достижениях, которые просматривались в отдельных фильмах.

В историческом 1970 году, когда мы праздновали столетие со дня рождения В. И. Ленина, 25-летие Победы над фашистской Германией и 30-летие Советского Азербайджана, кинематографисты республики создали ряд значительных фильмов. С уверенностью можно сказать, что этот год стал для нас счастливым. Это не только мое мнение. Это мнение общественности нашей страны, зрителей, кинематографистов и критиков. Яркое доказательство тому — статья в «Правде», «Советской культуре», журнале «Искусство кино» и других изданиях.

Г. СЕМДЕБИЛИ:

## НАШ СУДЬЯ, НАШ ДРУГ

Многоязычная советская кинодраматургия живет идеями Ленина. Она каждый год радует советского зрителя новыми, яркими произведениями, завоевывает на международных смотрах призы, пропагандирует наши гуманные идеалы.

Пусть эти победы не всегда долговечны. На этом пути бывают и потери, и не все поиски приводят к победам. Однако появление хороших, значительных фильмов, ставящих события года, а иногда и многих десятилетий — не редкость в нашем искусстве. В ближайшее время созданы фильмы, отражающие нашу мораль, наши идеалы, наш образ жизни, участвуют кинематографисты всех братских республик, в том числе и кинематографисты Азербайджана.

В разные годы наши кинематографисты создавали фильмы, о которых в центральных и республиканской прессе было сказано немало добрых слов.

Были у нас и неудачи. Но, как выяснилось в последние годы, эти неудачи не прошли даром для кинематографистов республики. Наши кинодраматурги, режиссеры, операторы учились и на своих ошибках, и на тех, иногда очень интересных достижениях, которые просматривались в отдельных фильмах.

В историческом 1970 году, когда мы праздновали столетие со дня рождения В. И. Ленина, 25-летие Победы над фашистской Германией и 30-летие Советского Азербайджана, кинематографисты республики создали ряд значительных фильмов. С уверенностью можно сказать, что этот год стал для нас счастливым. Это не только мое мнение. Это мнение общественности нашей страны, зрителей, кинематографистов и критиков. Яркое доказательство тому — статья в «Правде», «Советской культуре», журнале «Искусство кино» и других изданиях.

Теперь несколько слов неосредственно о работе нашего союза. В последние годы нам удалось оживить нашу работу, уделить внимание творческим работникам, организовать работу республиканской, республиканской кинодраматургии, режиссеры, операторы учились и на своих ошибках, и на тех, иногда очень интересных достижениях, которые просматривались в отдельных фильмах.

В историческом 1970 году, когда мы праздновали столетие со дня рождения В. И. Ленина, 25-летие Победы над фашистской Германией и 30-летие Советского Азербайджана, кинематографисты республики создали ряд значительных фильмов. С уверенностью можно сказать, что этот год стал для нас счастливым. Это не только мое мнение. Это мнение общественности нашей страны, зрителей, кинематографистов и критиков. Яркое доказательство тому — статья в «Правде», «Советской культуре», журнале «Искусство кино» и других изданиях.

Теперь несколько слов неосредственно о работе нашего союза. В последние годы нам удалось оживить нашу работу, уделить внимание творческим работникам, организовать работу республиканской, республиканской кинодраматургии, режиссеры, операторы учились и на своих ошибках, и на тех, иногда очень интересных достижениях, которые просматривались в отдельных фильмах.

В историческом 1970 году, когда мы праздновали столетие со дня рождения В. И. Ленина, 25-летие Победы над фашистской Германией и 30-летие Советского Азербайджана, кинематографисты республики создали ряд значительных фильмов. С уверенностью можно сказать, что этот год стал для нас счастливым. Это не только мое мнение. Это мнение общественности нашей страны, зрителей, кинематографистов и критиков. Яркое доказательство тому — статья в «Правде», «Советской культуре», журнале «Искусство кино» и других изданиях.

Теперь несколько слов неосредственно о работе нашего союза. В последние годы нам удалось оживить нашу работу, уделить внимание творческим работникам, организовать работу республиканской, республиканской кинодраматургии, режиссеры, операторы учились и на своих ошибках, и на тех, иногда очень интересных достижениях, которые просматривались в отдельных фильмах.

