

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

СЕРДЕЧНАЯ БЛАГОДАРНОСТЬ

Центральный Комитет КПСС, Президиум Верховного Совета СССР и Совет Министров СССР выражают сердечную благодарность партийным, советским, профсоюзным, комсомольским организациям, колледжам, предприятиям, учреждениям, строителям, ветеранам войны и труда, деятелям науки и культуры, всем трудившимся за поздравления, приветствия и трудовые рапорты в адрес ЦК КПСС, Президиума Верховного Совета СССР и Совета Министров СССР в связи с 30-летием Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941—1945 годов.

По случаю 30-летия великой Победы теплые поздравления поступили от наших братьев и соратников из социалистических стран, от коммунистических, рабочих и национально-демократических партий, международных демократических организаций, от представителей стран антигитлеровской коалиции и других государств, государственных и общественных деятелей, участников Сопротивления

и антифашистской борьбы и отдельных граждан многих стран мира. В этих приветствиях и поздравлениях высоко оценивается роль Советского Союза в разгроме германского фашизма, в освобождении народов Европы от гитлеровской оккупации, подчеркивается, что защита и укрепление мира были и остаются самой насущной задачей всего прогрессивного человечества.

ЦК КПСС, Президиум Верховного Совета СССР и Совет Министров СССР выражают сердечную благодарность коммунистическим, рабочим и национально-демократическим партиям, правительствам, международным демократическим организациям, государственным и общественным деятелям, всем зарубежным друзьям за искренние поздравления и добрые пожелания советскому народу в связи с празднованием 30-летия великой Победы.

15 июня — выборы в Советы клуб избирателей

В районе мы создали 5 клубов избирателей на базе домов ученых, инструкторов, писателей и клубов Ленинского. Все это благоустроенные помещения с отличными библиотеками, читальными залами, гостиницами, где можно развернуть выставки, дамы для кино, беседы и встречи, уютными кафе.

И культурная программа клубов имеет тоже свою определенную направленность. Вечер, посвященный М. Шолоху, — это, естественно, в клубе писателей. Просмотр нового кинофильма — это в Доме кино.

Специфика клубов определяет и некоторые особенности их работы. В советы вошли руководители творческого дома и представители заводских колледжей, научно-технических институтов, транспортных предприятий. С их помощью в каждом клубе избирателей был создан организационно-пропагандистский коллектив.

Неверно думать, что клуб избирателей просто приспосабливает обычную жизнь Дома писателей, Дома кино или Дома ученых и предвыборной кампании. Его работа серьезно перестраивается в соответствии с ее идеологическими и культурными задачами.

Жизнь клубов избирателей широка и разнообразна: лекции, беседы, тематические вечера, пропагандирующие преимущества советского строя, социалистической демократии, успехи советского народа в строительстве коммунизма, выполнение планов завершающего года пятилетия.

Хочу подчеркнуть, что коллектив агитаторов в нашем районе — стабильный, и работает он постоянно, а не только в период избирательной кампании. Этому во многом способствует целенаправленная учеба агитаторов. Создание постоянно действующих семинаров агитаторов помогает всесторонней подготовке этого отряда идеологических бойцов.

РУКОПОЖАТИЕ НАРОДОВ-БРАТЬЕВ

Сегодня открываются Дни чехословацкой культуры в СССР

Большим концертом мастеров искусств ЧССР в Кремлевском Дворце съездов открываются Дни чехословацкой культуры в Советском Союзе. Праздник дружбы, который пройдет с 10 по 19 июня во всех союзных республиках, во многих городах нашей страны, посвящается 30-летию освобождения Чехословакии от фашистских захватчиков.

В празднике чехословацкой культуры будут участвовать крупнейшие художественные коллективы, известные вокалисты, инструменталисты, писатели, художники, композиторы, кинематографисты.

В эти дни побывали эстрадно-инструментальный ансамбль из Москвы, побывав в Риге и Рязани. Со спетаклами театра пантомимы «На Забрэдлэ» познакомится жителям Вильнюса, Риги, Минска и Москвы. Кукольный театр города Кошице покажет спектакли жителям Владимира, Одессы и Херсона.



Продукция Казанского фотокапельного завода известна во всюду в нашей стране. А вот малогабаритные насосы для магнитофонов, выпускаемые заводом, — и покупателям ГДР, Болгарии. Объем продукции касетного цеха растет на месяц в месяц.

«Салют-4»: Исследуется Земля

В 8 и 9 июня космонавты Петр Климук и Виталий Севастьянов провели комплексные исследования поверхности Земли и ее атмосферы в интересах решения народнохозяйственных и научных задач.

На межпланетной трассе — «Венера-9»

В соответствии с программой исследования космического пространства и планеты Венеры в июле 1975 года в Советском Союзе осуществлен запуск автоматической межпланетной станции «Венера-9».

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям ТАСС, ежедневных газет и корреспондентов «Советской культуры»

С ТРУДОВОЙ ПОБЕДОЙ!

Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев направил ученым, конструкторам, рабочим, судостроителям, машиностроителям, эксплуатационникам, партийным, профсоюзным и комсомольским организациям, всем участникам создания атомного ледокола «Арктика» приветственное послание, в котором, в частности, говорится: «Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза горячо поздравляет вас с большой трудовой победой — завершением строительства и сдачей в эксплуатацию самого мощного в мире атомного ледокола «Арктика».

СЕССИЯ ВЕРХОВОГО СОВЕТА СССР — 8 ИЮЛЯ

Президиум Верховного Совета СССР принял Указ о созыве сессии Верховного Совета СССР. Третья сессия Верховного Совета СССР девятого созыва состоится 8 июля 1975 года в г.р. Москве.

ВДОХНОВЛЯЕТ ВРЕМЯ

Героика советской действительности, героика советского характера — о том, как они воплощаются в творчестве мастеров изобразительного искусства Украины, шла речь на состоявшейся в Киеве пленуме правления Союза художников УССР. В докладе председателя правления В. Бордюка, выступивших участников пленума — искусствоведов, художников, ветеранов Великой Отечественной войны — подробно разбиралась республиканская выставка «30 лет великой Победы», отмечая ее значение в истории культуры и искусства Украины, ее значение в борьбе и труде. Пленум принял решение о задачах Союза художников Украины в связи с созывом XXV съезда КПСС. В ману съезда намечается открыть республиканскую выставку «Человек труда», провести областные выставки изобразительного искусства.

СЪЕЗД ТЕАТРАЛЬНОГО ОБЩЕСТВА ЛИТВЫ

В Вильнюсе состоялся пятый съезд Театрального общества Литовской ССР. С отчетным докладом выступил председатель правления общества, народный артист СССР В. Норейка. Он отметил, что за период между съездами значительно окрепли позиции литовского театрального искусства в культурной жизни страны. Известные мастера сцены Д. Банионис, Б. Бабаускас, Л. Норейка и ряд других участвовали в создании десятков советских и зарубежных художественных фильмов. Интересным событием стали гастроли Паневежского драматического театра в Москве и Тбилиси. В стране Латвийской Америки с успехом представлял свое искусство Каунасский кукольный театр.

ДОРОГАМИ РАТНЫХ ПОДВИГОВ

На ВДНХ СССР в лавальоне «Труд и отдых» состоялся семинар руководителей и активистов туристско-экскурсионных организаций страны. Он посвящен 30-летию великой Победы над фашизмом. Тема семинара — «По дорогам ратных подвигов отцов». 800 союзных туристских маршрутов проложены по городам-героям, местам боев Советского народа в годы Великой Отечественной войны. Десятки миллионов юношей и девушек в преддверии праздника принимают участие в туристских походах по дорогам войны. Участники семинара поделились опытом работы по проведению военно-патриотического воспитания трудящихся и учащейся молодежи, совершив экскурсию по местам сражений за Москву, посетили Центральный музей Вооруженных Сил СССР.

ЦВЕТЫ ПУШКИНА

Это уже стало традицией: каждый год 6 июня, в день рождения великого Пушкина, к бронзовому памятнику, что стоит на площади, носится поэма поэта, ложится цветы: фиалки, гвоздики, льночи.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ПОДАРОК

Богатые плоды принесло сотрудничество трудящихся Вильнюсского района и Союза композиторов Эстонии: объявленный ими конкурс на создание песен дал свыше 80 новых произведений.

КНИЖНОЕ ИСКУССТВО ИТАЛИИ

В Москве, в залах Академии художеств СССР, с 20 по 31 мая проходила выставка итальянской книги. Она была организована Госкомиздатом СССР, Академией художеств СССР, Министерством охраны ценностей культуры и среды Италии, Министерством иностранных дел Италии и Итальянской ассоциацией издателей. 120 итальянских издателей представили на выставку около четырех тысяч изданий по различным отраслям знаний, в том числе литературу по философии, праву, политическим и общественным наукам, истории, географии. Значительное место в разделе экспозиции занимают учебная, справочная, художественная литература и книги по искусству. Настоящая выставка проводилась в ответ на выставку советской книги, которая состоялась в 1972 году в Риме.

МУЗЕЙ ВОИНСКОЙ СЛАВЫ

Недавно в окружном Доме офицеров Читы открылся Музей истории войны ордена Ленина Забайкальского военного округа. Здесь собраны интересные документы и фотографии. Многочисленные экспонаты рассказывают о боевом пути воинов-зabayкальцев. Специальный стенд посвящен службе в войсках ЗаБВО товарища Л. И. Брежнева.

МАРКИ О БРАТСКОЙ ДРУЖБЕ

Дружба и сотрудничество с братскими социалистическими странами посвящены новым почтовым маркам, выпущенным в ознаменование 30-летия Договора о дружбе, сотрудничестве и взаимной помощи между СССР и ГДР. Автор марок — художник Р. Стрельников. Он же автор двух красочных марок, посвященных 30-летию освобождения ВНР и ЧССР от фашистских захватчиков. Коллекция филателистов пополнилась также почтовыми марками, выпущенными к другим знаменательным датам: 50-летию МНР, 25-летию ГДР, 30-летию образования ГНР, освобождению Румынии от фашистского ига, победе социалистической революции в Болгарии. Выпущена почтовая марка к 20-летию Варшавского Договора.

ПРЕДВЫБОРНЫЕ СОБРАНИЯ ТРУДЯЩИХСЯ

Встреча избирателей с товарищем А. Я. Пельше

Дворец культуры имени Ленина Волгоградского металлургического завода «Красный Октябрь» — в праздничном убранстве. 5 июня на встрече с кандидатом в депутаты Верховного Совета РСФСР по Краснооктябрьскому избирательному округу города Волгограда — членом Политбюро ЦК КПСС, председателем Комитета партийного контроля при ЦК КПСС Арнамом Яновичем Пельше собрались избиратели. Представители промышленных предприятий, строек, проектных и научных организаций района. Доверенное лицо кандидата в депутаты — старший мастер маршевого цеха завода «Красный Октябрь» Герой Социалистического Труда А. Ф. Серков рассказывал о жизненном пути и трудовой деятельности А. Я. Пельше и призвал избирателей в день выборов единодушно отдать голоса за кандидата.

Каждой новой пятилетней, сказал А. Я. Пельше, год от года возрастает мощь Советского Союза, его экономический, оборонный и духовный потенциал. Наша Родина, страна победившего социализма, находится в полном расцвете сил и уверенно идет в будущее, укладывая примером другие страны и народы. Перед нами встают новые, сложные задачи. С научной обоснованностью и глубиной они будут рассмотрены XXV съездом КПСС. Верная заветам великого Ленина, наша партия наметит развернутую программу хозяйственного и культурного строительства, дальнейшего подъема благосостояния советского народа. А. Я. Пельше заверил избирателей в том, что приложит все силы, чтобы с честью вести высокое звание депутата Верховного Совета республики.

Встретившие на встрече единодушно одобрили внутреннюю и внешнюю политику Коммунистической партии и Советского государства, неутрачивают деятельности Ленинского Центрального Комитета партии, его Политбюро во главе с Генеральным секретарем ЦК КПСС товарищем Л. И. Брежневым, направленную на дальнейшее укрепление экономической мощи страны, повышение благосостояния советских людей, укрепление мира во всем мире. Тепло встреченный собравшимися перед избирателями выступил А. Я. Пельше. Он сердечно поблагодарил избирателей, выдвинувших его кандидатом в депутаты высшего органа власти Российской Советской Федеративной Социалистической Республики.

Встреча избирателей с товарищем В. В. Щербичким

В празднично украшенном Дворце культуры химиков города Днепропетровска 6 июня состоялась встреча избирателей Ваглейского избирательного округа Днепропетровской области с кандидатом в депутаты Верховного Совета СССР — членом Политбюро ЦК КПСС, первым секретарем ЦК Компартии Украины Владимиром Васильевичем Щербичким. Бригадир слесарей Днепропетровского химкомбината Герой Социалистического Труда В. С. Горбанев — доверенное лицо кандидата в депутаты — рассказывал о жизни и деятельности В. В. Щербичкого и призвал избирателей принять участие в выборах, выдвинувших своим кандидатом в депутаты Верховного Совета Украинской Советской Социалистической Республики. Позволяйте в связи с этим выразить сердечную благодарность труженикам Ваглейского избирательного округа за оказанную мне высокую честь.

Встретившие на встрече с чувством гордости говорили о больших достижениях наших соотечественников в борьбе за мир, за демократический социализм. Выступившие на встрече говорили о высоких и ответственных задачах, поставленных партией перед коммунистами, всеми тружениками страны, об успехах москвичей в соревновании за досрочное выполнение заданий пятилетия. Тепло встреченный собравшимися с речью выступил В. В. Гришин. Четыре года, отделяющие нас от предстоящих выборов в Верховный Совет РСФСР, сказал оратор, были для партии, для советского народа годами анклавы работы. Особенно значительные успехи достигнуты в связи с принятием в 1974 году на предпартийном съезде Верховного Совета РСФСР. Он заверил собравшихся, что и впредь всегда будет верно служить нашей партии, народу, великому делу строительства коммунизма.

Хороших результатов в развитии народного хозяйства достигают работники Коммунистической партии и Советского государства. Не может быть сомнения в том, что мы успешно завершим последний год пятилетия, выполним все основные задачи, поставленные XXIV съездом партии, и достойно встретим XXV съезд КПСС.

Встреча избирателей с товарищем В. В. Гришиным

Трудовые коллективы Ваглейского избирательного округа города Москвы выдвинули кандидатом в депутаты Верховного Совета РСФСР члена Политбюро ЦК КПСС, первого секретаря Московского городского комитета партии Виктора Васильевича Гришина. 6 июня избиратели округа встретились со своим кандидатом в депутаты. Предвыборное собрание проходило во Дворце культуры Московского проектного завода. Слово было предоставлено доверенному лицу кандидата в депутаты — старшему мастеру завода холодильного оборудования «Компрессор-М» А. Подорожнюку. Он поблагодарил собравшихся с биографией В. В. Гришина и призвал избирателей в день выборов единодушно проголосовать за достойных представителей народа — кандидатов блока коммунистов и беспартийных.

Встретившие на встрече говорили о высоких и ответственных задачах, поставленных партией перед коммунистами, всеми тружениками страны, об успехах москвичей в соревновании за досрочное выполнение заданий пятилетия. Тепло встреченный собравшимися с речью выступил В. В. Гришин. Четыре года, отделяющие нас от предстоящих выборов в Верховный Совет РСФСР, сказал оратор, были для партии, для советского народа годами анклавы работы. Особенно значительные успехи достигнуты в связи с принятием в 1974 году на предпартийном съезде Верховного Совета РСФСР. Он заверил собравшихся, что и впредь всегда будет верно служить нашей партии, народу, великому делу строительства коммунизма.

Хороших результатов в развитии народного хозяйства достигают работники Коммунистической партии и Советского государства. Не может быть сомнения в том, что мы успешно завершим последний год пятилетия, выполним все основные задачи, поставленные XXIV съездом партии, и достойно встретим XXV съезд КПСС.

Встреча избирателей с товарищем Б. Н. Пономаревым

Тепло, сердечное слово о Коммунистической партии, ее Центральном Комитете, Политбюро ЦК КПСС прозвучало 4 июня на встрече избирателей Заводского избирательного округа города Саратова с кандидатом в депутаты Верховного Совета РСФСР по этому округу — кандидатом в члены Политбюро ЦК КПСС, секретарем ЦК КПСС Борисом Николаевичем Пономаревым. На встрече выступил товарищ авиационного завода А. М. Игочкин — доверенное лицо кандидата в депутаты. Он рассказал о жизни и деятельности Б. Н. Пономарева и призвал избирателей округа в день выборов отдать за него голоса. Советские люди, отмечали выступающие на встрече,

гордятся достижениями Советского государства в развитии науки и культуры. Особенно значительные успехи достигнуты в связи с принятием в 1974 году на предпартийном съезде Верховного Совета РСФСР. Он заверил собравшихся, что и впредь всегда будет верно служить нашей партии, народу, великому делу строительства коммунизма.

Хороших результатов в развитии народного хозяйства достигают работники Коммунистической партии и Советского государства. Не может быть сомнения в том, что мы успешно завершим последний год пятилетия, выполним все основные задачи, поставленные XXIV съездом партии, и достойно встретим XXV съезд КПСС.

Встреча избирателей с товарищем М. С. Соломенцевым

5 июня во Дворце культуры Уральского автомобильного завода города Миасса избиратели Миасского избирательного округа Челябинской области встретились с кандидатом в депутаты Верховного Совета РСФСР кандидатом в члены Политбюро ЦК КПСС, Председателем Совета Министров РСФСР Михаилом Сергеевичем Соломенцевым. О жизненном пути и трудовой деятельности М. С. Соломенцева рассказывал главный конструктор Уральского автозавода А. А. Романченко, являющийся доверенным лицом кандидата в депутаты. Выступившие на встрече с чувством гордости говорили об огромных успехах, достигнутых страной под мудрым руководством родной партии в развитии эконо-

Российской Федерации развиваются устойчивыми темпами. Достаточно сказать, что за четыре года пятилетнего объема промышленного производства возрос на 32,5 процента. Трудились в Российской Федерации, как и весь советский народ, сказал в заключение М. С. Соломенцев, выражая чувства глубокой признательности Центральному Комитету партии, Политбюро ЦК КПСС, Генеральному секретарю ЦК КПСС Леониду Ильичу Брежневу за неутомимую деятельность по развитию и совершенствованию жизни народа XXIV съездом КПСС в области внутренней и внешней политики, укрепления обороноспособности страны, повышения жизненного уровня советских людей.

Хороших результатов в развитии народного хозяйства достигают работники Коммунистической партии и Советского государства. Не может быть сомнения в том, что мы успешно завершим последний год пятилетия, выполним все основные задачи, поставленные XXIV съездом партии, и достойно встретим XXV съезд КПСС.



фотоконкурс ● И. КОШЕЛЬКОВ. «В центре Ашхабада». ● А. ТОКАРЬ. «Сессия началась».

У К А З Президиума Верховного Совета СССР О присвоении почетного звания народного архитектора СССР Симбирцу В. Н. За большие заслуги в развитии советской архитектуры и плодотворную творческую деятельность в области градостроительства присвоить почетное звание народного архитектора СССР Симбирцу Василию Николаевичу — руководителю группы архитекторов Центрального научно-исследовательского и проектного института по градостроительству Государственного комитета по гражданскому строительству и архитектуре при Госстрое СССР. Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. ПОДРОЖНУКОВ. Секретарь Президиума Верховного Совета СССР Г. ГЕОРГАДИЗЕ. Москва, Кремль. 5 июня 1975 г.

В печати все чаще говорят о буржуазной футурологии — специальной дисциплине, именуемой также «исследованиями будущего» и преследующей вполне определенные идеологические, классовые цели. Нельзя ли показать на конкретном примере, в чем суть этой идеологии и человека заветов прошлого, который эта теория противопоставляет нашему представлению о гармоничном, всестороннем развитии труженика, о духовной культуре коммунизма? Ю. СТРЕЛКОВ, инженер «Уроудстро». Возьмем как пример сочинение американского социолога Оливера Тоффлера «Футурология», которое выдержало немалый успех, привлекая внимание мировой печати. Моделью нового, «постиндустриального» будущего автор избрал по преимуществу США, во всяком случае стороны американского образа жизни, которые автор хочет представить как зримые черты будущего. Это старая методика: строить футурологические прогнозы, анализируя о реальном опыте действительного социализма, словно он не имеет никакого значения, будто человечество лишено социальной перспективы. Именно такова позиция и поза Тоффлера по всем его рассуждениям. Интересно, однако, что автор не в состоянии свести счеты с очевидными фактами: не только в США, но и в других странах, где существуют развитые промышленные предприятия, созданные в последние десятилетия, слово это не имеет никакого значения, будто человечество лишено социальной перспективы. Именно такова позиция и поза Тоффлера по всем его рассуждениям.

Нечасто встречается такая страница в книге Оливера Тоффлера, Сквозь покров предраспущих мечтаний вдруг стал виден и автор осмел «постиндустриального» капиталистического общества. Но автор тут же спохватывается и с невнимательным видом рисует дело так, будто те ведущие капиталистические государства, которые в последние десятилетия вырвались вперед, скорее постарались быть гуманными, благоуханными, оставаясь в своем развитии, в своих притязаниях на лучшую жизнь, чтобы подождать остальных и даже помочь остальным. «Технически развитые страны — успешнее развиваются, потому что могут отсрочить наступление стадии «индустрии впечатлений», то есть сохранить на некоторое время более традиционную экономику, максимално увеличив производство обычных товаров, переключая ресурсы на улучшение окружающей среды и жилищных условий». Но именно эти концепции приветствует общество, тогдашний человек — политический эконом, где выше достижения культуры нужны и доступны любому. Именно эти концепции провозглашают всеобщее равенство, ибо в основе марксистского идеала — человек-труженик, творец, создатель. Коммунизм — это, говоря ленинскими словами, обеспечение полного благосостояния и развития всех членов общества.

Как видим, даже в одной из самых громких книг, поговору о менее заметных, буржуазная футурология деформирует, несмотря на внешнюю лоск оптимизма, свою беспомощность перед лицом будущего, антинародность своих устремлений. Ей не по плечу правильно поставить вопрос о всестороннем развитии личности, о новой культуре и цивилизации, о гармоничном обществе. Горизонт такой футурологии не поднимается выше меншистских, заурядно-социалистических идеологий.

Если это и правда, то такая, которая под прикрытием эстетических речей о будущем судорожно цепляется за прошлое, уповая на футурологическую реанимацию изжившего себя мира эксплуатации, полагающая на еще большее углубление социального и культурного неравенства. Подобного рода культурная культура может быть названа культурой идеальной лжекультуры, демонами культуры пролетариата, идеями и нравственно развращающей труженика.

Почетные звания Президиума Верховного Совета СССР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР: Ерошенко Михаилу Яковлевичу — начальнику отдела Главного управления пропаганды, тематики и методики Выставки достижений народного хозяйства СССР, Ефимовой Ивине Александровне — заведующей отделом Государственной публичной библиотеки имени М. Е. Салтыкова-Щедрина, город Ленинград; Кирпичевой Ираиде Константиновне — заведующей отделом Государственной публичной библиотеки имени М. Е. Салтыкова-Щедрина, город Ленинград; Кудин Александр Андреевич — директору Дворца культуры Рыбинского моторостроительного завода, Ярославская область; Мартынову Георгию Ивановичу — звукооператору киностудии «Союзмультфильм».

Впервые в Москве Девятого июня на сцене Московского театра имени Евг. Вахтангова вынался гастрольный спектакль театра Ленинградского областного театра драмы. Значительной особенностью спектакля являются — тематическая современность. Особенно полюбился зрителям отважные разведчики сибирской нефти — геологи, герои драмы ленинского писателя К. Лагунова «Одернмыв». Столичные зрители увидели две пьесы З. Тоболькина — «Сибирская баллада» и «Сказание об Аниме», автор — Д. В. Соловьев, публицистическая драма литовского драматурга А. Лауринчикаса «Многовековые истини», пьеса украинского драматурга А. Коломийца «Голубые олени», а также «Варяги» М. Горького и «Матушка Кураж» Б. Брехта.

«КУЛЬТУРА» ИЛИ «ИЛЮЗИИ» — ЛЖЕКУЛЬТУРА

Нечасто встречается такая страница в книге Оливера Тоффлера, Сквозь покров предраспущих мечтаний вдруг стал виден и автор осмел «постиндустриального» капиталистического общества. Но автор тут же спохватывается и с невнимательным видом рисует дело так, будто те ведущие капиталистические государства, которые в последние десятилетия вырвались вперед, скорее постарались быть гуманными, благоуханными, оставаясь в своем развитии, в своих притязаниях на лучшую жизнь, чтобы подождать остальных и даже помочь остальным. «Технически развитые страны — успешнее развиваются, потому что могут отсрочить наступление стадии «индустрии впечатлений», то есть сохранить на некоторое время более традиционную экономику, максимално увеличив производство обычных товаров, переключая ресурсы на улучшение окружающей среды и жилищных условий». Но именно эти концепции приветствует общество, тогдашний человек — политический эконом, где выше достижения культуры нужны и доступны любому. Именно эти концепции провозглашают всеобщее равенство, ибо в основе марксистского идеала — человек-труженик, творец, создатель. Коммунизм — это, говоря ленинскими словами, обеспечение полного благосостояния и развития всех членов общества.

К 100-летию С. Н. Сергеева-Ценского «...Большущим русским художником, восточным соплеменником» называл С. Н. Сергеева-Ценского Мансийский Горный. В этом году наша страна отмечает 100 лет со дня рождения писателя. В правлении Союза писателей СССР утвержден план работы Всесоюзной юбилейной комиссии. В Тамбове, на родине писателя, будет открыт памятник и в юбилейные дни пройдет торжественный вечер. В Алусте, где Сергеев-Ценский жил долгое время и где создавался его знаменитый роман «Пробуждение России», будут организованы выставки, пройдут литературные вечера с участием ведущих советских писателей. Н. НАДЕЖДИНА.

Встретившие на встрече с чувством гордости говорили об огромных успехах, достигнутых страной под мудрым руководством родной партии в развитии эконо-



ВОЗРОДИТЬ БЫЛУЮ СЛАВУ

Среди задач первого Всесоюзного фестиваля самодеятельного художественного творчества трудящихся одной из первоочередных является поднятие идейно-художественного и исполнительского уровня всех без исключения коллективов, обогащение их репертуара.

Конкурсы оркестров, ансамблей и солистов-инструменталистов будут проводиться в три тура по каждому жанру отдельно.

Программа участников первого тура может состоять из одного или двух отделений — это зависит от местных организмов, которым должны быть предоставлены творческие возможности кодификации.

Первый, самый массовый тур для многих музыкальных коллективов представлял широкие возможности деятельности. В нашей газете уже сообщалось о мощных и ярких марш-парадах духовых оркестров на праздниках Победы. Активное участие в маршевых гуляниях, народных мероприятиях в парках, садах, на стадионах обязательно учитывается при подведении итогов конкурса.

Борьба за жанровое разнообразие, организаторы должны уделить внимание и неслучайно отнесенному в иных местах жанру духовой музыки. Общественное мнение — и об этом можно судить хотя бы по тем откликам, которые пришли в ответ на наши публикации, — настойчиво требует возродить былую славу духовой музыки.

Сегодня мы помещаем для письма читателей, продолжающих разговор о духовых оркестрах.

НАЧАТЬ СО ШКОЛЫ...

Не случайно на страницах газеты «Советская культура» номер от 15 апреля — появилась статья «Лишь бы трубы брести!» о весьма сложном положении духовых оркестров. Автор из Челябинска предлагает поддержать духовые оркестры созданием штатного оркестра в городе. В нашем Челябинске лучше, чем в любом другом городе, например, на предзвонных парадах ходит вперед колонна демонстрантов «старая духовая гармония».

Мне кажется, создание штатных духовых оркестров в городе — это конечная фаза большой работы. В тех городах, где достаточно число подготовленных музыкантов, есть смысл в создании такого оркестра. При правильной постановке работы в системе расчетов на целый год себя оправдает и обеспечит свое содержание.

Но начать надо с организации школьных оркестров. Определить программу подготовки школьников оркестров и по окончании следующего учебного года устроить смотр-конкурс. Победителям награды бесплатными путевками в пионерский лагерь. Там ребята тоже смогут быть полезными — играть на линейках, утраченных и вечерних, на спортивных праздниках. А в остальное время музыканты смогут бездельничать, изучать под руководством педагога новые произведения. Школьные коллективы составят основу клубных коллективов. Через два-три года в вашем городе духовая музыка прочно займет свое место.

Уже сейчас нужна большая подготовительная работа: в течение лета надо разработать программу с обязательным включением элементарной теории музыки, приобрести духовые инструменты, пульты, оборудовать класс для занятий, приобрести ноты для начального обучения, литературу для начинающих музыкантов. Только после этого можно говорить о духовом оркестре.

В. АНАНЬЕВ,

руководитель вокально-инструментального ансамбля городского авторед. приятия.

ХОЛМСК.

Салехтинская область.



С МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Я работаю преподавателем детской музыкальной школы, где веду класс духовых и ударных инструментов. Каково положение детских музыкальных школ края с контингентом учащихся-духовиков? Положение плачевное. Наша школа — единственная в крае периферийная музыкальная, в которой обучаются игре на духовых инструментах 12 мальчиков и девочек. Есть небольшое число учащихся-духовиков в Центральной музыкальной школе Хабаровска, и все. Беда тут не в этом счете и крайнее учимое искусство.

А как не беда, если детские музыкальные школы края не дают выпускников-духовиков! Берут с улицы малолетних подготовленных или вообще без подготовки. Квалификация, естественно, к моменту выпуска из училища низкая.

Считается, что в школе, где я работаю, дела не идеальны, если детские музыкальные школы края не дают выпускников-духовиков! Берут с улицы малолетних подготовленных или вообще без подготовки. Квалификация, естественно, к моменту выпуска из училища низкая.

Считается, что в школе, где я работаю, дела не идеальны, если детские музыкальные школы края не дают выпускников-духовиков! Берут с улицы малолетних подготовленных или вообще без подготовки. Квалификация, естественно, к моменту выпуска из училища низкая.

В. РЕДЬКИН,

преподаватель детской музыкальной школы.

АМУРСК.

Хабаровский край.

В ПИСЬМЕ, пришедшем в редакцию, сообщался факт в общем-то малоинтересный. Директор одного из большого городского Дома культуры передател государственный карман со своим собственным и вложил в последний 150 рублей, предназначенных для первого. «Мушкетеры» проини в очаровательную — эта мысль направилась сама собой, но приняла ее меншало другое — литейское — собрание: ну, зачем мушкетерам проини в кармане Домом культуры, где хлопот по должности не обещается, а вся нашина — канит-то 150 рублей!

Акт ревизи, который мне показали в областном управлении культуры, подтверждает факты. Действительно, директор отдал на три дня автобус, принадлежавший Дому культуры, школе для экскурсион и получал от директора школы за эту аренду 150 рублей, которые в массу Дома культуры, однако, не поступили и ни в каких документах не были зафиксированы.

Сам директор Дома культуры, не опровергая фактов, добавил и нам лишь несколько существенных деталей.

Дело в том, что этот злополучный автобус, который должен был вести детей на экскурсию, на самом деле был для этого совершенно непригоден: некоторые его жизненно важные для автобуса детали вышли из строя, изношены. Директор как человек молодой и в должности своей неопытной обратился в райисполком и своему непосредственному начальству с просьбой посодействовать в ремонте и, как и следовало ожидать, получил отказ: детали, нужные автобусу, в большом дефиците, сейчас их нет и впредь не будет. Автобус стоял на приколе. Шофер от нечего делать ходил в кино на два-три вечера, а в Дом культуры «горел» план: ни один коллектив самодеятельности не мог выехать в село.

И тут знающие люди посоветовали обратиться к «левакам». У них нашлись все необходимые в дефиците запчасти, но за это они потребовали наличные. И вот тогда-то автобус был сдан в аренду, тут же отремонтирован, благополучно проини репатирован, и работа Дома культуры снова оживилась. Но поскольку «левики» расписаны в получении денег, как известно, не оставляют, а запчасти, поставленные на автобус, и акту ревизию не подшопыть, то проверяющие справедливо квалифицировали отчаянный поступок директора как аферу.

Обратите внимание на ситуацию. У директора Дома культуры выбор в ней был, прямо скажем, невелик: либо соблюдать законность, продать безальтернативно, или умелым руководелем, либо нарушить закон, но получить возможность работать. Ибо в нынешних условиях клуб без «колеса» функционировать не может.

На одном из семинаров, где собрались лучшие директоры районных домов культуры со всей страны, я рассказала об этом случае. И никто, ни один человек, не только не был потрясен происшествием с колесом, но даже не удивился. Тут же начались оживленный обмен мнениями: как следовало директору поступить, чтобы ни одна ревизионная комиссия придраться не смогла.

— Вот у нас был такой случай, — рассказывала одна из директоров, — приходи утром на работу, а у автобу-

са ветровое стекло выбито. Что делать? В одной плесе, помнится, главный конвейер останавливается из-за того, что вовремя не поступили на завод ветровые стекла, и шоферы не в состоянии в мороз и ветер вывести с конвейера во двор автомобиль. Но в плесе решить вопрос не представлялось возможным: «смаккал» рабочий и предлагает выводить машины с конвейера задним ходом. Но ведь на автобусе в деревню задним ходом не поедешь! А стекла нет нигде — ни в районе, ни в области. У «леваков» зато нашлось. А чтобы оплатить им, зарплата, фантики, конечно, на месяц одну вакантную ставку Дома культуры. А без этого, мол, тот, а то и два без колес были бы.

Ну, на то они и были лучшими, эти директора, что из самых трудных ситуаций умели быстро находить выходы. Способов придания законного вида делам явно незаконным было высказано множество. Излагать их, по вполне понятным причинам, не стонг. Но тот факт, что все эти люди тратят свое

БЕДНЫЕ РОДСТВЕННИКИ

время, умственную и нервную энергию на изобретение этих способов и тем самым приобретают навязчивое личное отношение к закону, — этот факт неоспорим.

Впрочем, некоторые культурники в поисках заплата ходил в кино на два-три вечера, а в Дом культуры «горел» план: ни один коллектив самодеятельности не мог выехать в село.

«Долго время мы в районе вообще обходились без автобуса, и забот у нас никаких не было. Но в августе 1970 года мы получили микроавтобус, а в октябре 1971 года у него вышел из строя задний мост. Вот тут-то и начался наш хождение по мукам. В районном отделении «Сельхозтехники» сказали, что запчасти нет, а запчасти, которые обслуживают тракторников полей. Получилось, что мы, автобусники, вроде бы не являемся обслуживаемым тракторников полей!

От имени райисполкома мы писали в «Сельхозтехнику» просьбу выдать на получение (где угодно) заднего моста — полную отказ. Я лично писал на три завода — Ульяновский, Горьковский и Краснодарский, просил хоть чем-нибудь помочь. Снова отказ или молчание. Автобус стоит».

Проникнуть это потому, что ни одна организация, занимающаяся у нас ремонтом техники, ремонта автобусов не производит. И не из-за того, что автобусные машины какие-то старые, устаревшие. Они делаются на стандартных шасси, выпускаемых Горьковским и Ульяновским заводами, и запчасти, следовательно, им нужны обычные, стандартные.

Впрочем, «ни одна органи-

зация» — выражение не совсем точное. Есть одна организация, которая вала на себя обязательство «принимать на техническое обслуживание и ремонт автобусные машины на шасси ГАЗ-31 и УАЗ-452, принадлежавшие учреждениям СССР, иравные с автомобильными колхозов и совхозов». Эта организация — «Сельхозтехника». 1 марта 1972 года это объединение по просьбе Министерства культуры СССР дало своим органам на местах процитированное выше указание. Министерство культуры со своей стороны обязало свои учреждения на местах установить соответствующие связи с районными, областными, республиканскими органами объединения «Сельхозтехника».

И в связи эти, как мы уже видели из омыского письма, были установлены переговоры двух сторон, велась и устно, и письменно, а в ремонт автобусов до того дня так и не приступили. Ввиду и веде «Сельхозтехника» отвечает на просьбы учреждений культуры одно и то

же указание: расчет ремонта есть, а запчастей нет. Если нам доводилось когда-нибудь ехать на автобусе, пробовавшим по сельским дорогам хотя бы год, мы не могли не обратить внимания на то, какой этот автобус общероссийский: двери у него дребезжат даже на шоссе, сиденья протертые, и весь он при ходьбе грохочет, как будто вот-вот рассыплется на части. Отремонтировать «узов автобуса нигде нельзя — он не стандартен, и запчастей к нему в ремонтных мастерских не просто нет, а вообще не бывает.

Впрочем, «нигде» — слишком категорично сказано. В одном месте можно — в Краснодаре, на заводе, где эти кузова изготавливаются и устанавливаются на шасси. Так что, если, скажем, где-нибудь в Кирове повзвился мысль обновить салон автобуса, то гоните его прямым ходом на Кубань. Но если ваш автобус способен сам без посторонней помощи доехать до Краснодара и обратно, то вы привяжете его отапливаю двери веревкой, а вместо боковых стекол вставите фанерки, а сиденья припретте домоткаными ковриками, и пошлите этот автобус в село с агитбригадой. А если вы не уверены в своем автобусе и на обратном пути где-нибудь в Тамбове он встанет — ведь в Краснодаре отремонтируют только кузов, — что тогда вы будете делать?

«Сельхозтехнику» понять можно: запчастей нет в вечном дефиците, и достаются они в первую очередь тем машинам, без которых могут оказаться под угрозой срыва полевые работы. И это правильно: хлеб — прежде всего, хлебу должна быть обеспечена зеленая улица! И, выходя, незначая копы ломать: обязательная трудность, и выхода пока нет никакого...

Видно, не было бы никакого смысла во всем, что написано выше, если бы не

одно обстоятельство, которое заставляет расширить сложившуюся ситуацию с ремонтом автобусов отнюдь на как безвыходную. В письме директора автобуса из Омской области опущена при интпретации: «Председатель областной «Сельхозтехники» сказал, что нашу машину могут взять в ремонт, если на то будет указание обкома партии». Практика показывает, что если такое указание поступает, то автобусы ремонтируются быстро и качественно. Да и «левики» отнюдь не берут запчастей! Не со своих же собственных машин они извлекают валы, цилиндры и не на сельских домашних их вытачивают — вернут они запчасти в ремонтных мастерских. И при этом основное условие, чтобы сельхозмашины не страдали, тоже соблюдается старается, иначе «левики» промысел невозможен.

Так в чем же дело? Поиск виновных приводит, как это не неожиданно, в Министерство культуры СССР.

Обратившись в 1972 году с просьбой о ремонте автобусов в «Сельхозтехнику», оно почему-то не обратилось одновременно с другой просьбой — о выделении фондов заплата в органы, ведающие распределением этих фондов. В результате работники учреждений культуры стали стучаться в двери «Сельхозтехники» как бедные родственники — дом самостоятельный дядюшки. Им могло перепадать только то, что оставалось на столе после холаев. А так как дядюшка сам не ахти как богат, и после холаев, как правило, на столе не остается даже крошек, то бедные родственники уходат восвояси ни с чем.

Во что обходится это, много говоря, оплошность?

В Российской Федерации на сегодняшний день из 3,923 автобусов стоит в ожидании ремонта 1,200. Если учесть, что на каждый автобус в республике в среднем приходится по 75 населенных пунктов, то получим следующее: около ста тысяч населенных пунктов России, из которых нет стационарных учреждений культуры, лишены какого-либо культурного обслуживания.

Далее. Из-за недоступности ремонта, микроавтобусы служат не семь, как предусмотрено, а три-четыре года. В сложившейся ситуации органы культуры, оказывающие, гораздо проще получить новый автобус, нежели отремонтировать старый. Еще несколько лет назад Министерство культуры РСФСР ежегодно направляло на развитие сети автобусов половину получаемых налогов. В этом году половина этих средств пошла на ремонт, а остальные машины поили на замену простоявших. Количество машин, не способных и передвижению, растет, как снежный ком. По данным обследования, проведенного «Гипротрактором» на 1 января 1972 года из трех тысяч автобусов износилась половина. В этом году половина этих средств пошла на ремонт, а остальные машины поили на замену простоявших. Количество машин, не способных и передвижению, растет, как снежный ком. По данным обследования, проведенного «Гипротрактором» на 1 января 1972 года из трех тысяч автобусов износилась половина. В этом году половина этих средств пошла на ремонт, а остальные машины поили на замену простоявших. Количество машин, не способных и передвижению, растет, как снежный ком. По данным обследования, проведенного «Гипротрактором» на 1 января 1972 года из трех тысяч автобусов износилась половина. В этом году половина этих средств пошла на ремонт, а остальные машины поили на замену простоявших. Количество машин, не способных и передвижению, растет, как снежный ком. По данным обследования, проведенного «Гипротрактором» на 1 января 1972 года из трех тысяч автобусов износилась половина. В этом году половина этих средств пошла на ремонт, а остальные машины поили на замену простоявших. Количество машин, не способных и передвижению, растет, как снежный ком. По данным обследования, проведенного «Гипротрактором» на 1 января 1972 года из трех тысяч автобусов износилась половина. В этом году половина этих средств пошла на ремонт, а остальные машины поили на замену простоявших. Количество машин, не способных и передвижению, растет, как снежный ком. По данным обследования, проведенного «Гипротрактором» на 1 января 1972 года из трех тысяч автобусов износилась половина. В этом году половина этих средств пошла на ремонт, а остальные машины поили на замену простоявших. Количество машин, не способных и передвижению, растет, как снежный ком. По данным обследования, проведенного «Гипротрактором» на 1 января 1972 года из трех тысяч автобусов износилась половина. В этом году половина этих средств пошла на ремонт, а остальные машины поили на замену простоявших. Количество машин, не способных и передвижению, растет, как снежный ком. По данным обследования, проведенного «Гипротрактором» на 1 января 1972 года из трех тысяч автобусов износилась половина. В этом году половина этих средств пошла на ремонт, а остальные машины поили на замену простоявших. Количество машин, не способных и передвижению, растет, как снежный ком. По данным обследования, проведенного «Гипротрактором» на 1 января 1972 года из трех тысяч автобусов износилась половина. В этом году половина этих средств пошла на ремонт, а остальные машины поили на замену простоявших. Количество машин, не способных и передвижению, растет, как снежный ком. По данным обследования, проведенного «Гипротрактором» на 1 января 1972 года из трех тысяч автобусов износилась половина. В этом году половина этих средств пошла на ремонт, а остальные машины поили на замену простоявших. Количество машин, не способных и передвижению, растет, как снежный ком. По данным обследования, проведенного «Гипротрактором» на 1 января 1972 года из трех тысяч автобусов износилась половина. В этом году половина этих средств пошла на ремонт, а остальные машины поили на замену простоявших. Количество машин, не способных и передвижению, растет, как снежный ком. По данным обследования, проведенного «Гипротрактором» на 1 января 1972 года из трех тысяч автобусов износилась половина. В этом году половина этих средств пошла на ремонт, а остальные машины поили на замену простоявших. Количество машин, не способных и передвижению, растет, как снежный ком. По данным обследования, проведенного «Гипротрактором» на 1 января 1972 года из трех тысяч автобусов износилась половина. В этом году половина этих средств пошла на ремонт, а остальные машины поили на замену простоявших. Количество машин, не способных и передвижению, растет, как снежный ком. По данным обследования, проведенного «Гипротрактором» на 1 января 1972 года из трех тысяч автобусов износилась половина. В этом году половина этих средств пошла на ремонт, а остальные машины поили на замену простоявших. Количество машин, не способных и передвижению, растет, как снежный ком. По данным обследования, проведенного «Гипротрактором» на 1 января 1972 года из трех тысяч автобусов износилась половина. В этом году половина этих средств пошла на ремонт, а остальные машины поили на замену простоявших. Количество машин, не способных и передвижению, растет, как снежный ком. По данным обследования, проведенного «Гипротрактором» на 1 января 1972 года из трех тысяч автобусов износилась половина. В этом году половина этих средств пошла на ремонт, а остальные машины поили на замену простоявших. Количество машин, не способных и передвижению, растет, как снежный ком. По данным обследования, проведенного «Гипротрактором» на 1 января 1972 года из трех тысяч автобусов износилась половина. В этом году половина этих средств пошла на ремонт, а остальные машины поили на замену простоявших. Количество машин, не способных и передвижению, растет, как снежный ком. По данным обследования, проведенного «Гипротрактором» на 1 января 1972 года из трех тысяч автобусов износилась половина. В этом году половина этих средств пошла на ремонт, а остальные машины поили на замену простоявших. Количество машин, не способных и передвижению, растет, как снежный ком. По данным обследования, проведенного «Гипротрактором» на 1 января 1972 года из трех тысяч автобусов износилась половина. В этом году половина этих средств пошла на ремонт, а остальные машины поили на замену простоявших. Количество машин, не способных и передвижению, растет, как снежный ком. По данным обследования, проведенного «Гипротрактором» на 1 января 1972 года из трех тысяч автобусов износилась половина. В этом году половина этих средств пошла на ремонт, а остальные машины поили на замену простоявших. Количество машин, не способных и передвижению, растет, как снежный ком. По данным обследования, проведенного «Гипротрактором» на 1 января 1972 года из трех тысяч автобусов износилась половина. В этом году половина этих средств пошла на ремонт, а остальные машины поили на замену простоявших. Количество машин, не способных и передвижению, растет, как снежный ком. По данным обследования, проведенного «Гипротрактором» на 1 января 1972 года из трех тысяч автобусов износилась половина. В этом году половина этих средств пошла на ремонт, а остальные машины поили на замену простоявших. Количество машин, не способных и передвижению, растет, как снежный ком. По данным обследования, проведенного «Гипротрактором» на 1 января 1972 года из трех тысяч автобусов износилась половина. В этом году половина этих средств пошла на ремонт, а остальные машины поили на замену простоявших. Количество машин, не способных и передвижению, растет, как снежный ком. По данным обследования, проведенного «Гипротрактором» на 1 января 1972 года из трех тысяч автобусов износилась половина. В этом году половина этих средств пошла на ремонт, а остальные машины поили на замену простоявших. Количество машин, не способных и передвижению, растет, как снежный ком. По данным обследования, проведенного «Гипротрактором» на 1 января 1972 года из трех тысяч автобусов износилась половина. В этом году половина этих средств пошла на ремонт, а остальные машины поили на замену простоявших. Количество машин, не способных и передвижению, растет, как снежный ком. По данным обследования, проведенного «Гипротрактором» на 1 января 1972 года из трех тысяч автобусов износилась половина. В этом году половина этих средств пошла на ремонт, а остальные машины поили на замену простоявших. Количество машин, не способных и передвижению, растет, как снежный ком. По данным обследования, проведенного «Гипротрактором» на 1 января 1972 года из трех тысяч автобусов износилась половина. В этом году половина этих средств пошла на ремонт, а остальные машины поили на замену простоявших. Количество машин, не способных и передвижению, растет, как снежный ком. По данным обследования, проведенного «Гипротрактором» на 1 января 1972 года из трех тысяч автобусов износилась половина. В этом году половина этих средств пошла на ремонт, а остальные машины поили на замену простоявших. Количество машин, не способных и передвижению, растет, как снежный ком. По данным обследования, проведенного «Гипротрактором» на 1 января 1972 года из трех тысяч автобусов износилась половина. В этом году половина этих средств пошла на ремонт, а остальные машины поили на замену простоявших. Количество машин, не способных и передвижению, растет, как снежный ком. По данным обследования, проведенного «Гипротрактором» на 1 января 1972 года из трех тысяч автобусов износилась половина. В этом году половина этих средств пошла на ремонт, а остальные машины поили на замену простоявших. Количество машин, не способных и передвижению, растет, как снежный ком. По данным обследования, проведенного «Гипротрактором» на 1 января 1972 года из трех тысяч автобусов износилась половина. В этом году половина этих средств пошла на ремонт, а остальные машины поили на замену простоявших. Количество машин, не способных и передвижению, растет, как снежный ком. По данным обследования, проведенного «Гипротрактором» на 1 января 1972 года из трех тысяч автобусов износилась половина. В этом году половина этих средств пошла на ремонт, а остальные машины поили на замену простоявших. Количество машин, не способных и передвижению, растет, как снежный ком. По данным обследования, проведенного «Гипротрактором» на 1 января 1972 года из трех тысяч автобусов износилась половина. В этом году половина этих средств пошла на ремонт, а остальные машины поили на замену простоявших. Количество машин, не способных и передвижению, растет, как снежный ком. По данным обследования, проведенного «Гипротрактором» на 1 января 1972 года из трех тысяч автобусов износилась половина. В этом году половина этих средств пошла на ремонт, а остальные машины поили на замену простоявших. Количество машин, не способных и передвижению, растет, как снежный ком. По данным обследования, проведенного «Гипротрактором» на 1 января 1972 года из трех тысяч автобусов износилась половина. В этом году половина этих средств пошла на ремонт, а остальные машины поили на замену простоявших. Количество машин, не способных и передвижению, растет, как снежный ком. По данным обследования, проведенного «Гипротрактором» на 1 января 1972 года из трех тысяч автобусов износилась половина. В этом году половина этих средств пошла на ремонт, а остальные машины поили на замену простоявших. Количество машин, не способных и передвижению, растет, как снежный ком. По данным обследования, проведенного «Гипротрактором» на 1 января 1972 года из трех тысяч автобусов износилась половина. В этом году половина этих средств пошла на ремонт, а остальные машины поили на замену простоявших. Количество машин, не способных и передвижению, растет, как снежный ком. По данным обследования, проведенного «Гипротрактором» на 1 января 1972 года из трех тысяч автобусов износилась половина. В этом году половина этих средств пошла на ремонт, а остальные машины поили на замену простоявших. Количество машин, не способных и передвижению, растет, как снежный ком. По данным обследования, проведенного «Гипротрактором» на 1 января 1972 года из трех тысяч автобусов износилась половина. В этом году половина этих средств пошла на ремонт, а остальные машины поили на замену простоявших. Количество машин, не способных и передвижению, растет, как снежный ком. По данным обследования, проведенного «Гипротрактором» на 1 января 1972 года из трех тысяч автобусов износилась половина. В этом году половина этих средств пошла на ремонт, а остальные машины поили на замену простоявших. Количество машин, не способных и передвижению, растет, как снежный ком. По данным обследования, проведенного «Гипротрактором» на 1 января 1972 года из трех тысяч автобусов износилась половина. В этом году половина этих средств пошла на ремонт, а остальные машины поили на замену простоявших. Количество машин, не способных и передвижению, растет, как снежный ком. По данным обследования, проведенного «Гипротрактором» на 1 января 1972 года из трех тысяч автобусов износилась половина. В этом году половина этих средств пошла на ремонт, а остальные машины поили на замену простоявших. Количество машин, не способных и передвижению, растет, как снежный ком. По данным обследования, проведенного «Гипротрактором» на 1 января 1972 года из трех тысяч автобусов износилась половина. В этом году половина этих средств пошла на ремонт, а остальные машины поили на замену простоявших. Количество машин, не способных и передвижению, растет, как снежный ком. По данным обследования, проведенного «Гипротрактором» на 1 января 1972 года из трех тысяч автобусов износилась половина. В этом году половина этих средств пошла на ремонт, а остальные машины поили на замену простоявших. Количество машин, не способных и передвижению, растет, как снежный ком. По данным обследования, проведенного «Гипротрактором» на 1 января 1972 года из трех тысяч автобусов износилась половина. В этом году половина этих средств пошла на ремонт, а остальные машины поили на замену простоявших. Количество машин, не способных и передвижению, растет, как снежный ком. По данным обследования, проведенного «Гипротрактором» на 1 января 1972 года из трех тысяч автобусов износилась половина. В этом году половина этих средств пошла на ремонт, а остальные машины поили на замену простоявших. Количество машин, не способных и передвижению, растет, как снежный ком. По данным обследования, проведенного «Гипротрактором» на 1 января 1972 года из трех тысяч автобусов износилась половина. В этом году половина этих средств пошла на ремонт, а остальные машины поили на замену простоявших. Количество машин, не способных и передвижению, растет, как снежный ком. По данным обследования, проведенного «Гипротрактором» на 1 января 1972 года из трех тысяч автобусов износилась половина. В этом году половина этих средств пошла на ремонт, а остальные машины поили на замену простоявших. Количество машин, не способных и передвижению, растет, как снежный ком. По данным обследования, проведенного «Гипротрактором» на 1 января 1972 года из трех тысяч автобусов износилась половина. В этом году половина этих средств пошла на ремонт, а остальные машины поили на замену простоявших. Количество машин, не способных и передвижению, растет, как снежный ком. По данным обследования, проведенного «Гипротрактором» на 1 января 1972 года из трех тысяч автобусов износилась половина. В этом году половина этих средств пошла на ремонт, а остальные машины поили на замену простоявших. Количество машин, не способных и передвижению, растет, как снежный ком. По данным обследования, проведенного «Гипротрактором» на 1 января 1972 года из трех тысяч автобусов износилась половина. В этом году половина этих средств пошла на ремонт, а остальные машины поили на замену простоявших. Количество машин, не способных и передвижению, растет, как снежный ком. По данным обследования, проведенного «Гипротрактором» на 1 января 1972 года из трех тысяч автобусов износилась половина. В этом году половина этих средств пошла на ремонт, а остальные машины поили на замену простоявших. Количество машин, не способных и передвижению, растет, как снежный ком. По данным обследования, проведенного «Гипротрактором» на 1 января 1972 года из трех тысяч автобусов износилась половина. В этом году половина этих средств пошла на ремонт, а остальные машины поили на замену простоявших. Количество машин, не способных и передвижению, растет, как снежный ком. По данным обследования, проведенного «Гипротрактором» на 1 января 1972 года из трех тысяч автобусов износилась половина. В этом году половина этих средств пошла на ремонт, а остальные машины поили на замену простоявших. Количество машин, не способных и передвижению, растет, как снежный ком. По данным обследования, проведенного «Гипротрактором» на 1 января 1972 года из трех тысяч автобусов износилась половина. В этом году половина этих средств пошла на ремонт, а остальные машины поили на замену простоявших. Количество машин, не способных и передвижению, растет, как снежный ком. По данным обследования, проведенного «Гипротрактором» на 1 января 1972 года из трех тысяч автобусов износилась половина. В этом году половина этих средств пошла на ремонт, а остальные машины поили на замену простоявших. Количество машин, не способных и передвижению, растет, как снежный ком. По данным обследования, проведенного «Гипротрактором» на 1 января 1972 года из трех тысяч автобусов износилась половина. В этом году половина этих средств пошла на ремонт, а остальные машины поили на замену простоявших. Количество машин, не способных и передвижению, растет, как снежный ком. По данным обследования, проведенного «Гипротрактором» на 1 января 1972 года из трех тысяч автобусов износилась половина. В этом году половина этих средств пошла на ремонт, а остальные машины поили на замену простоявших. Количество машин, не способных и передвижению, растет, как снежный ком. По данным обследования, проведенного «Гипротрактором» на 1 января 1972 года из трех тысяч автобусов износилась половина. В этом году половина этих средств пошла на ремонт, а остальные машины поили на замену простоявших. Количество машин, не способных и передвижению, растет, как снежный ком. По данным обследования, проведенного «Гипротрактором» на 1 января 1972 года из трех тысяч автобусов износилась половина. В этом году половина этих средств пошла на ремонт, а остальные машины поили на замену простоявших. Количество машин, не способных и передвижению, растет, как снежный ком. По данным обследования, проведенного «Гипротрактором» на 1 января 1972 года из трех тысяч автобусов износилась половина. В этом году половина этих средств пошла на ремонт, а остальные машины поили на замену простоявших. Количество машин, не способных и передвижению, растет, как снежный ком. По данным обследования, проведенного «Гипротрактором» на 1 января 1972 года из трех тысяч автобусов износилась половина. В этом году половина этих средств пошла на ремонт, а остальные машины поили на замену простоявших. Количество машин, не способных и передвижению, растет, как снежный ком. По данным обследования, проведенного «Гипротрактором» на 1 января 1972 года из трех тысяч автобусов износилась половина. В этом году половина этих средств пошла на ремонт, а остальные машины поили на замену простоявших. Количество машин, не способных и передвижению, растет, как снежный ком. По данным обследования, проведенного «Гипротрактором» на 1 января 1972 года из трех тысяч автобусов износилась половина. В этом году половина этих средств пошла на ремонт, а остальные машины поили на замену простоявших. Количество машин, не способных и передвижению, растет, как снежный ком. По данным обследования, проведенного «Гипротрактором» на 1 января 1972 года из трех тысяч автобусов износилась половина. В этом году половина этих средств пошла на ремонт, а остальные машины поили на замену простоявших. Количество машин, не способных и передвижению, растет, как снежный ком. По данным обследования, проведенного «Гипротрактором» на 1 января 1972 года из трех тысяч автобусов износилась половина. В этом году половина этих средств пошла на ремонт, а остальные машины поили на замену простоявших. Количество машин, не способных и передвижению, растет, как снежный ком. По данным обследования, проведенного «Гипротрактором» на 1 января 1972 года из трех тысяч автобусов износилась половина. В этом году половина этих средств пошла на ремонт, а остальные машины поили на замену простоявших. Количество машин, не способных и передвижению, растет, как снежный ком. По данным обследования, проведенного «Гипротрактором» на 1 января 1972 года из трех тысяч автобусов износилась половина. В этом году половина этих средств пошла на ремонт, а остальные машины поили на замену простоявших. Количество машин, не способных и передвижению, растет, как снежный ком. По данным обследования, проведенного «Гипротрактором» на 1 января 1972 года из трех тысяч автобусов износилась половина. В этом году половина этих средств пошла на ремонт, а остальные машины поили на замену простоявших. Количество машин, не способных и передвижению, растет, как снежный ком. По данным обследования, проведенного «Гипротрактором» на 1 января 1972 года из трех тысяч автобусов износилась половина. В этом году половина этих средств пошла на ремонт, а остальные машины поили на замену простоявших. Количество машин, не способных и передвижению, растет, как снежный ком. По данным обследования, проведенного «Гипротрактором» на 1 января 1972 года из трех тысяч автобусов износилась половина. В этом году половина этих средств пошла на ремонт, а остальные машины поили на замену простоявших. Количество машин, не способных и передвижению, растет, как снежный ком. По данным обследования, проведенного «Гипротрактором» на 1 января 1972 года из трех тысяч автобусов износилась половина. В этом году половина этих средств пошла на ремонт, а остальные машины поили на замену простоявших. Количество машин, не способных и передвижению, растет, как снежный ком. По данным обследования, проведенного «Гипротрактором» на 1 января 1972 года из трех тысяч автобусов износилась половина. В этом году половина этих средств пошла на ремонт, а остальные машины поили на замену простоявших. Количество машин, не способных и передвижению, растет, как снежный ком. По данным обследования, проведенного «Гипротрактором» на 1 января 1972 года из трех тысяч автобусов износилась половина. В этом году половина этих средств пошла на ремонт, а остальные машины поили на замену простоявших. Количество машин, не способных и передвижению, растет, как снежный ком. По данным обследования, проведенного «Гипротрактором» на 1 января 1972 года из трех тысяч автобусов износилась половина. В этом году половина этих средств пошла на ремонт, а остальные машины поили на замену простоявших. Количество машин, не способных и передвижению, растет, как снежный ком. По данным обследования, проведенного «Гипротрактором» на 1 января 1972 года из трех тысяч автобусов износилась половина. В этом году половина этих средств пошла на ремонт, а остальные машины поили на замену простоявших. Количество машин, не способных и передвижению, растет, как снежный ком. По данным обследования, проведенного «Гипротрактором» на 1 января 1972 года из трех тысяч автобусов износилась половина. В этом году половина этих средств пошла на ремонт, а остальные машины поили на замену простоявших. Количество машин, не способных и передвижению, растет, как снежный ком. По данным обследования, проведенного «Гипротрактором» на 1 января 1972 года из трех тысяч автобусов износилась половина. В этом году половина этих средств пошла на ремонт, а остальные машины поили на замену простоявших. Количество машин, не способных и передвижению, растет, как снежный ком. По данным обследования, проведенного «Гипротрактором» на 1 января 1972 года из трех тысяч автобусов износилась половина. В этом году половина этих средств пошла на ремонт, а остальные машины поили на замену простоявших. Количество машин, не способных и передвижению, растет, как снежный ком. По данным обследования, проведенного «Гипротрактором» на 1 января 1972 года из трех тысяч автобусов износилась половина. В этом году половина этих средств пошла на ремонт, а остальные машины поили на замену простоявших. Количество машин, не способных и передвижению, растет, как снежный ком. По данным обследования, проведенного «Гипротрактором» на 1 января 1972 года из трех тысяч автобусов износилась половина. В этом году половина этих средств пошла на ремонт, а остальные машины поили на замену простоявших. Количество машин, не способных и передвижению, растет, как снежный ком. По данным обследования, проведенного «Гипротрактором» на 1 января 1972 года из трех тысяч автобусов износилась половина. В этом году половина этих средств пошла на ремонт, а остальные машины поили на замену простоявших. Количество машин, не способных и передвижению, растет, как снежный ком. По данным обследования, проведенного «Гипротрактором» на 1 января 1972 года из трех тысяч автобусов износилась половина. В этом году половина этих средств пошла на ремонт, а остальные машины поили на замену простоявших. Количество машин, не способных и передвижению, растет, как снежный ком. По данным обследования, проведенного «Гипротрактором» на 1 января 1972 года из трех тысяч автобусов износилась половина. В этом году половина этих средств пошла на ремонт, а остальные машины поили на замену простоявших. Количество машин, не способных и передвижению, растет, как снежный ком. По данным обследования, проведенного «Гипротрактором» на 1 января 1972 года из трех тысяч автобусов износилась половина. В этом году половина этих средств пошла на ремонт, а остальные машины поили на замену простоявших. Количество машин, не способных и передвижению, растет, как снежный ком. По данным обследования, проведенного «Гипротрактором» на 1 января 1972 года из трех тысяч автобусов износилась

ЭКРАННАЯ ЖИЗНЬ ГЕРОЯ



В Калмыкии насильщались в о степном кудоре Иване Васильевиче Герушенко, видел его портрет в калее героя. И с тем большим интересом шел в Саратов на просмотр нового документального фильма «От тема до темна», посвященного чабану-новатору.

Первые же кадры переносят нас в атмосферу трудового подвига, который творит герой. Поздняя ночь. Но чабану не до сна. Заволнованный котик на агит молоком из бутылки. Герушенко признается: «У нас трудно, можно сказать, почти всегда...» И в этом нет преувеличения. В бескрайней ослепленной солнцем и продуктой ветрам степи огромная ора овец, и за судьбу каждой в ответе горсть пшеницы. Дела о старших чабанах. Рекордные приплоды и килограммы тонкой шерсти даются далеко не просто.

Авторы фильма справедливо подчеркивают, что профессия чабана требует от человека трудолюбия и терпения. В рассказе о старшем чабане колхоза «Победа» мы находим немало удачных штрихов, из которых складывается образ скромного, немногословного, преданного своему делу человека, вкладывающего в него всю душу. Мать, только что мы, по существу, не видим людей, с которыми делит чабан радости и горести своей жизни, на которых опирается. Не всегда удачны, к сожалению, и синхронные записи. И все же режиссер А. Косачев и оператор О. Шелогин во многом удалось образ сельского труженика.

«Анастасия Филипповна» — так называется фильм об А. Ф. Когановой, пермичке-инженере химического волокна в городе Энгельсе, Герое Социалистического Труда. Повесть об искусной мастерице и щедром душой человеке, авторы документальной ленты (режиссер А. Вилкент, оператор О. Шелогин) показывают ее как удивительно воспитанную молодой рабочей смены, руководителя школы передового опыта. И это особенно привлекает.

Однако не слишком удачно

сложилась экранная судьба другого героя саратовского документалиста — бригадир-монтажник гидростроителя Николая Петровича Деряча. Знакомство с ним началось для меня с многоголово-центристого, но не слишком содержательного сценария. Запомнилось начало: свистит ветер, трещит мороз. Но бригадир здесь, на высоте...

Когда же приступили к съемкам фильма, оказалось, что бригада монтажников перебрасывает на юг, у теплого моря сооружает дом отдыха для гидростроителей. Несколькими умничаньями, авторы сколько-нибудь об этом. Покрасильники «натура не та», широко используют фотографии, общие планы. Бригадир и его товарищи снимают мало. А ведь фильм называется «Николай Деряча и его бригада». С сожалением думаешь о том, что сценарист А. Мартыненко и режиссер В. Гладышев не смогли распорядиться значительным количеством материала.

Я намеренно остановился на этой ленте Нижне-Волжской студии кинохроники. Дело в том, что ее недостатком присутствия в той или иной мере некоторыми другим фильмам студии. Так, например, интересно задуманные картины «Мы — строители», «Девятнадцатая весна», «Дружина» тоже не порадовали оригинальностью, глубинным освоением темы. А ведь в первой речи идет о ветеранах волгодражских строек, о тех, кто заново воздал замечательный город. Во второй мы встречаемся с тружениками заволокского цинкового завода «Комсомолец», вступающего в свою девятнадцатую весну. Герой третьей ленты — командир народной дружины одного из заводов Волгограда. Авторы не использовали выходящих возможностей исследовать реальные человеческие характеры и судьбы, через них показать значение и масштабы сделанного, заглянуть в застывший день.

Заслуживает всяческого одобрения стремление творческой коллектива студии кзыком кино рассказывать о наших современниках, создавать галерею кинообразов передовых людей Нижнего Поволжья. Огорчительно другое: мы нередко встречаемся с весьма поверхностным отношением к значительным человеческим

судьбам, парочисленностью, фискацией фактов без их художественного осмысления.

Важную задачу отображения нашей действительности, познания советского человека призваны решать киножурналы. В Саратове ежегодно выпускается тридцать шесть номеров киножурнала «Нижнее Поволжье». В «комлексте» они содержат весьма масштабную и впечатляющую картину жизни обширного района страны. И тем не менее, знакомясь с отдельными выпусками, не можешь не сделать вывод, что и здесь необходим более тщательный отбор изобразительного материала. Порой мелькают на экране люди: то в заводском цехе, то в поле. Не успеваешь как следует и лиц разглядеть. А диктор торопливо перечисляет их заслуги. Так, например, скороговоркой рассказано о почине земледелца Ровенского района Саратовщины, решившего срочно выполнить задание ленинских по продаже зерна государству. Мало поучительно излагает для себя зрителя из кадров, снятых на Балаковском заводе резино-технических изделий, где ему представляют на ходу передового бригадир Юрия Белкина...

А ведь хорошо известно, что только личностный и в то же время социальный человек имеет право на место в киножурнале. Пусть сюжетов будет не пять или шесть, а меньше. Но каждый должен быть весомым, запоминающимся.

Говоря о кинопродукции, я еще ничего не сказал о студии, которая ее выпускает. Нижне-Волжская студия кинохроники была основана в Саратове в самом начале тридцатых годов. В ее творческом активе немало сделанных в разное время фильмов, отмеченных на различных киносмотров. Это «Молодость великой реки» и «Саратов», «Сырые запахи реки» и «На родине Мавлетья». Студия сегодня — это прежде всего огромная территория, включающая Саратовскую, Волгоградскую, Тамбовскую, Астраханскую области и Калмыцкую АССР. Но это и небольшое старое здание на одной из центральных улиц Саратова, в котором и в тишине, и в оживленной работе цехи и отделы студии.

Творческим коллективом студии — группе весьма опытных операторов, три редактора и два режиссера. В числе операторов-хроникеров мы встречаем таких мастеров, как ветераны войны А. Софрин и Д. Ибрагимов, как Ю. Селянова, Г. Байненок, В. Софрин. Особо хочется сказать о режиссуре. Режиссеры Я. Воловик и А. Сергеев заняты в основном киножурналами. Правда, А. Сергееву удалось в по-запрошлом году сделать содержательную ленту «С чего начинается качество». Но, как правило, документальные картины снимают их коллеги со стороны. И это дает проблему режиссуре весьма остро. По признанию руководителя студии, заполучить квалифицированного режиссера для постановки документального фильма далеко не просто. У приглашенного специалиста и времени бывает в обрез, и спрашивать с него труднее.

Общезвестно, что качество кинопродукции начинается со сценария и режиссуры. Практика Нижне-Волжской студии кинохроники еще раз наглядно подтверждает эту истину.

Руководство студии (директор Г. Ковалев, и о главного редактора Д. Попова) согласны с тем, что работу производственно-творческого коллектива необходимо поднимать на новый, качественно более высокий уровень. Актиннее решать сценарную проблему, расширить круг авторов. Высокоточное отношение к творчеству каждого работника корреспондентского пункта, редактора, оператора, режиссера, независимо от того, делает ли он небольшой сюжет или документальный фильм.

В планах студии — новые фильмы и сюжеты, посвященные современным труженикам Нижнего Поволжья. Важно, чтобы работая над ними, студийный коллектив по-прежнему помнил о качестве выпускаемой им кинопродукции.

Выше говорилось уже о том, что Нижне-Волжская студия кинохроники призвана постоянно держать в поле зрения обширный и очень интересный экономический район.

Трудно переоценить роль документального кино как пропагандистской идеи нашей партии, передовой опыта тружеников — сказал Председатель Президиума Верховного

Совета Калмыцкой АССР И. Намсинов. — Наша студия, пусть еще не всегда совершенна, делает важное, нужное дело. Естественно, мы хотим, чтобы жизнь нашей степной республике получала большее отражение в ее работах. Наше пожелание журналистам заранее — работайте с огоньком, критически оценивайте сделанное, всегда помните: наш главный герой — советский человек.

— У нас свой счет к коллективу студии, — говорит секретарь Астраханского обкома КПСС П. Ольшак. — Жизнь нашей области пока еще получает слабое отражение на документальном экране, если не считать отдельных сюжетов в киножурналах. А мы решаем важнейшие хозяйственные проблемы, например, в оживождении. Передовикам не хватает поучительного опыта. Последней практикой подготавливает множество тем и сюжетов. Мы готовы создать все необходимые условия для полноценной работы корреспондентов и командированных к нам кинематографистов. Только работайте!

В беседе со мной секретарь Саратовского обкома КПСС В. Родионов сказал: «Да, в деятельности студии кинохроники имеются существенные недостатки. Серьезные претензии и качеству ее продукции. Мы видим свою задачу в том, чтобы всемерно способствовать совершенствованию работы студийного коллектива. Разве марка фильма, сделанного в Саратове, не может быть высокой?»

Таким образом, творческая практика кинохудожественных работников Нижнего Поволжья получает строгую, но объективную оценку и в местных партийных организациях, которые не снимают с себя ответственности за застрявший день студии. А она крайне нуждается в расширении производственной площадки, улучшении бытовых условий сотрудничества.

Можно надеяться, что и Госкино РСФСР окажет необходимую помощь волжанам в постановке сценарного дела, в привлечении квалифицированной режиссуры, наконец, в материальном и техническом оснащении.

М. ТАТАРИНОВ,
ны спец. корр.
САРАТОВСКИЙ ЗВУЧАТ —
АСТРАХАНЬ.



УВИДЕТЬ И УЗНАТЬ

Александра ПИСТУНОВА

Лет десять или чуть больше тому назад в Москве была устроена выставка Петра Оссовского. Экспонировались его полотна, посвященные Мексике. Говоря тогда об этой своей серии, художник обрисовал примечательную фразу: «Выставка моя издается: «Мексика, 1961—1964». Но я бы так изменил: 1957—1964. Потому что летом пятидесят седьмого года я написал свою первую «мексиканскую» картину: портрет жителя Мексико-Ороско...»

Так интересно определил художник свой метод — открытие страны в человеке. Через человека стремится он показать лицо страны.

Пятидесятые годы, когда мы впервые встречаем в каталогах имя Оссовского, — для самого художника время постижения Родины. Он много лет в России, живет в Сибири, в маленьком городке Подмосковья. Все так же, как в детстве, отрочестве и юности, он «рисует всегда» думает с карандашом в руке. Да кого бы ни взяли из сверстников Оссовского, почти всякий тогда считал для себя важным прежде всего увидеть, еще, вероятно, не понимая, что это вовсе не острое граничное действие — острый край действительности. На его холстах, что пролились на нашей памяти, — Москва, только что поставившая новые иартамы на своих окраинах; невольная крестьянская традиция труда и доверия к родному полю; быт малого города, освещенный послевоенного полнотой. Живопись Петра Оссовского испускается в очертания эпохи, в ее плечи.

Художник едет в Сибирь, работая над серией о ее людях. Здесь в числе других полотен и повлается «Ветонщина» — женский образ, словно продолжением биографии рабочих героини Александры Дейвизи. Кто не знает отвлеченно о «деиновском полотне», на стройбачьих «вечерах»? Или мать из его холстов — что пролилась на нашей памяти, — Москва, только что поставившая новые иартамы на своих окраинах; невольная крестьянская традиция труда и доверия к родному полю; быт малого города, освещенный послевоенного полнотой. Живопись Петра Оссовского испускается в очертания эпохи, в ее плечи.

Три действующих лица: два парня-строителя и юная работница с сумкой на колесиках. Дети уже знакомых нам героев — бойцов гражданской войны, художник изложил? Простотой и единством художник утверждает всею пластической фигур, обностию большого их мира, единой эмоциональной, колористической гаммой всего тетраптиха.

Тетралогия показала нам Оссовского мастером: он трактует свои сюжеты монументально, выбирает типичное и стремится создать наглядный свой образ слитным и плотным, как камень. Он ищет героя, отражающего собою страну, ищет типичный народный характер, человека, в которого вошло пространство родной земли.

Итак, уже десять лет назад сложился, казалось бы, принцип живописи Петра Оссовского. И только теперь, когда приурочена и пятидесятилетие художника в Москве проходит его выставка «На земле древнего Пенова», мы понимаем, что она балась, представляла этого живописца окончательно сформировавшимся.

Говорит художник: «Мой метод создания картин достаточно традиционен — всегда начинаю с эскиза». Этому научила Оссовского школа. Имею в виду не Московскую художественную школу — замечательную учебную заведение довоенных лет, когда там занимались Оссовский и его товарищи В. Иванов, Г. Корнев, И. Попов и другие. И не Суриковский институт послевоенного времени. Далеко и не прекращая его учителя — Сергея Васильевича Герасимова, Василия Васильевича Почталова и остальных. Называю школу все это вместе с главным: живой традицией большого реалистического русского искусства, которую в своем пору, в юности, воспринял поколение иныиных пятидесятых лет мастеров не только из рук педагогов, но из самого воздуха молодой советской художественной культуры. Из того воздуха, которым живут и дышат холсты и мозаики Дейвизи, живописи Крымова, Грабара, Кончаловского, Корина, Сарына, Платова».

Эта традиция поколение Оссовского бережно приняла в руки, многому учась друг у друга. Учас, а не замкнула Принимая особенности дарования товарища, входя в жизнь его души. Рассуждая об Оссовском, надо заметить особую роль художественной среды в формировании его таланта. Следует ли повторить, как это важно? И здесь является еще одно: Тот поис активный и яркой выразительности искусства, который много лет влел Петр Оссовский и его товарищи, был всегда в то же время поиском активного понимания, выраженного в искусстве, поиском своего зритель. Те высокие нравственные критерии, которые несет в себе их творчество, предельно мастера и зрителя, требуют от зрителя и критика и размышления, жизни человека на земле.

Нынешняя выставка Петра Павловича Оссовского «На земле древнего Пенова» — разговор с новым, этически и эстетически подготовленным зрителем. Экспозиция представляет зрителю всего три картины и подготовительный к ним материал. Десять лет работы, и всего три картины...

Он жил на Таласских островах на Псковском озере летом весной и осенью, приехал и зимой. Та задача долговременного изучения материала, которую первый секретарь правления Союза

художников РСФСР Петр Оссовский ставил перед творческими группами, осваивающими новые края и материки современности, стояла и перед ним самим.

Экспозиция начинается пейзажами. «Бурный день», Псковское озеро вздымает волны цвета гниль сызачного Сивки-Булки. Таласские острова, где жил и писал художник, видны только морями своим берегом: волный песок, морской бродячий запах бескрайней, смешавшейся с небом воды. Картина на этот холст? Конечно. Но художник считает его только этюдом. Рядом «Псковский Кремль» — живописный, распростирая в сияно-розовом вечере севера, таким же нежным, как ише чувство и этим древним камнями, которые, что бы мы ни поглядывали и в ином бы краю России ни родились, вздымают в нас горячее ощущение близкой, как материя, сияющая рука, Родины.

...В сущности, «Рыбаки Псковского озера» — групповой портрет жителей одного из трех Таласских островов, острова Залита. «Очень хотелось передать портретное сходство, меняться забылся о старшем в последние времена юным «обобщенном образе», — говорит Оссовский — «Обобщение не-лал в индивидуальности каждого персонажа. Стремился не к внешней динамичности фигур, а к динамике самой композиции. Картина «Рыбаки Псковского озера» — это попытка решить тему: «русские люди», тему южная тружеников России».

В связи фигур — патетики напряженной и вместе мягкости, пластичности. Стоит простеяться парня, задумавшись, смотрит на тихое в эти минуты Псковское озеро — по бытине оно «полуполуре, подурка», дважды в день топчет сушу». И эта общая «пола» шершавая — не обделена, но, конечно, дологоремеина, в дно прочна. Все вместе — вот содержание картины, ее пафос, и оно раскрывает жизнь каждого человека этой земли, его труд, мечты, доверие своему миру.

Здесь человек для художника — постижение его страны. Это время, пространство, живущие в герое. Будто в прошлое вернулись с горизонтом истории — вместе с дием нынче, встал перед зрителем, чтобы он, как в зеркале, разглядел себя самого в этих псковских дологильных парях.

Такова художественная истина этой картины, и она поворена в двух других: старые кузницы, сами будно выкованные из ворованного железа, кристалло цвет окалины, стрелы — вместе с двумя сыновьями на берегу озера, на берегу жизни.

Эти полотна показывают нам того Оссовского, который долго и застенчиво прятал себя от зрителя: тонкого цветовика, лирича, под чьей кистью предметы жизни обретают личные черты. Он много лет вел свое обращение на поволу, сдерживая его, а ныне говорит со зрителем на языке, чуждом отвлеченности, и испытывает уютное решение от своей успешной, медленной, пропьюкающей на работы.

«Я это видел, знаю, а это люблю», — вслух за художником может сказать здесь и зритель».

Земля древнего Пскова, неяркая его природа живут в полотнах Оссовского — здесь свет белого солнца и белой воды, запах сношеных трав, словно детской, стриняной ежиком головы. Но пронзительность этих наших впечатлений достигаетку музественной документальностью — страстной и эмоционально глубокой, плавающим и быстрым ритмом поэзии.

Три холста, три части первой эпохи о жизни человека на земле. Мало это или много? Было бы мало, если бы линия, которой очертил Оссовский своих героев, существовала только в бытовом мире факта. Но много, ибо линия эта проходит через виртуозную романтическую чувством душу художника, берет в ней начало, направляется в зрительские сердца.

● П. Оссовский в мастерской. Фото Р. Александрова.

КОНЦЕРТЫ ДРУЖБЫ

В этот вечер зал Центральной музыкальной школы при Московской консерватории украсили флагами союзных республик. Артистами были ребята, представляющие многие национальности нашей страны. С разнообразной программой выступили учащиеся различных специальностей и возрастов, от самых маленьких из второго и третьего классов до старших.

Подобные концерты дружбы, как их называют здесь, уже стали традицией. Проводятся они весной каждого года. На этих концертах еще и еще раз убеждаешься в той роли, которую играет школа в подготовке юных музыкантов

нашей страны, в развитии ее музыкальной культуры. Не случайно Центральная музыкальная школа пользуется репутацией одного из лучших учебных заведений, в котором учащиеся воспитываются в духе строгих академических традиций, в невольной связи с требованиями сегоднешней исполнительской культуры, уровнем современной науки о музыке. Здесь работают профессора, доценты и преподаватели Московской консерватории. Среди них Я. Оливер, В. Горюнов, Е. Малкин, Ю. Должиков, Л. Наумов, Н. Звановский, В. Бронин, С. Кальвова, Л. Рошина, Я. Зам, М. Пилтук, Ф.

Дружинин, М. Тармон, В. Беленький, М. Курдюмов.

Концертная деятельность ЦМШ — а ей принадлежит большое значение — не исчерпывается этими вечерами. Ежегодно школьники участвуют в 20—35 мероприятий. Наиболее ответственные — отчетные концерты в Большом и Малом залах консерватории.

Большое место отводится шафской работе: ребята выступают на фабриках и заводах, ко дворцах культуры, в домах пионеров, в районных музыкальных школах. Исполнительская жизнь школы выходит далеко за пределы Москвы. Ее концертные бригады выезжали в Минск, Воронеж, Ры-

МУЗЫКЕ — ЗВУЧАТЬ

Собрать произведения композиторов, победивших на конкурсе Великой Отечественной войны, записать их на грамзаписи, рекомендовать и издавать и публиковать — это не только важная и благородная задача созданной при Союзе композиторов СССР комиссии по наследию талантливого поколения музыкантов.

В беседе с нашим корреспондентом председатель комиссии композитор В. Белый сказал:

— Это были совсем молодые люди. Они не успели раскрыть творчески полностью, но многое из сочиненных ими печатно истинного таланта.

Комиссия по творческому наследию композиторов-воинов, собиравшая ратулично, отбирает для издания прежде всего те сочинения, которые никогда не печатались, издавались малым тиражом. Сопоставив Московской филармонии и Московской комиссии рекомендует ряд камерных инструментальных сочинений для концертного исполнения. Мы издаем, что не только в год 30-летия со дня Победы, но и в дальнейшем, будут звучать забытые или никогда ранее не исполнявшиеся сочинения крупной формы.

Комиссия начала подготовку «Сборника статей, посвященного А. Ермакову». Со стороны книги он предстает мыслящим, ищущим, творческим художником.

Как хорошо, что издаются летописи творчества А. Н. Ермакова! Она, несомненно, вдохновит молодое поколение, научит его работать, осмысливать роли, добиваться содержательности и глубины искусства РСФСР.

Дмитрий РАЦЕР.

СЕКРЕТ МАСТЕРСТВА

Хореография — искусство вечной молодости. Время перед ней бессильно. Жизнь хореографов — в живой исполнительской традиции, в преемственности художественных стилей и направлений. Следствие — деятельность народного артиста СССР, лауреата Государственных премий СССР А. Ермакова, имя которого стоит в первом ряду знаменитых балетных мастеров советской и мировой сцены.

Издательство «Искусство» выпустило книгу, которая называется «Алексей Ермаков». Это сборник статей, посвященных творчеству Алексея Николаевича. Как известно, все познание в сравнении, и балет не является исключе-

нием из этого правила. За свою долгую артистическую и педагогическую жизнь в имела счастье сотрудничать на широтой охватке художественного явления и в то же время тонкой аналитичностью о устоявшейся духовной связи творчества А. Ермакова с принципами системы Станиславского.

Часть статей посвящена Ермакову-педагогу. Его замечательные ученики, поговаривая любитель балета всего мира — В. Васильев, М. Ляеля, М. Лавровский, В. Тихонов, Ю. Владимиров, Б. Акимов, А. Годунов — свидетельствуют о блестящем педагогическом мастерстве Алексея Николаевича.

Литературный материал сборника разнообразен по содержанию и жанрам: здесь и глубокие научные исследования, и воспоминания сорат-

ников о важнейших этапах творческого пути артиста, и зарисовки его в отдельных лицах. Разнообразие это отнюдь не идет в ущерб цельности книги, наоборот, оно раскрывает всю многогранность творческой индивидуальности А. Ермакова. Со стороны книги он предстает мыслящим, ищущим, творческим художником.

Как хорошо, что издаются летописи творчества А. Н. Ермакова! Она, несомненно, вдохновит молодое поколение, научит его работать, осмысливать роли, добиваться содержательности и глубины искусства РСФСР.

Е. ГЕРДТ,
заслуженный деятель искусств РСФСР.



Хорошо знают уралцы ансамбль скрипачей Свердловского музыкального училища имени П. И. Чайковского. Этот коллектив, которым беспрестанно руководит профессор Н. А. Шаурн, частый гость на предпринятых города и области, участник всех праздничных концертов. Фото В. Кузнецова.

Сегодня на острове Свободы

В конце года в Гаване начнет свою работу I съезд Компартии Кубы. В эти дни во всех городах и поселках страны идет всенародное обсуждение проекта первой конституции республики...

Премьера в Гаване

Поэзия и великие судьбы пяти советских девушек-зеничек и старших Востова уже стали близкими кубинцам благодаря кинофильму Станислава Ростоцкого «А зори здесь тихие»...

Трио «Матаморос»

Кубинская общественность отменила полувековой юбилей известного кубинского ансамбля «Матаморос». По инициативе Национального совета культуры Кубы в Гаване и других крупнейших городах страны прошли вечера...

Главная тема



В самом оживленном месте кубинской столицы — в северо-востоке популярного кафе «Копеплан» собралась небольшая компания любителей живописи. Каждому желающему был выдан холст...

Гавана. Фото автор.

«ДАНТОН» — ПРЕМЬЕРА НАЦИОНАЛЬНОГО ТЕАТРА

В новом здании Национального театра состоялась премьера пьесы «Дантон» известного румынского писателя, драматурга и поэта Камилла Петреску. Столичная печать отмечает, что в постановке εκπереживает досадный промах румынского театра...

Гавана. Фото автор.

СБРАСЫВАЯ ЯРМО ДУХОВНОГО РАБСТВА

18 лет назад Гана стала первой в независимой Африке страной, завоевавшей независимость. Семена культурного порабощения Ганы были посеяны в тот самый день...

В ИДИМО, уже зимой волна вывазала в регион, и преступники исчезли с политического горизонта. А Красную Шапочку сослали в деревню...

Да, да, не смеетесь. Пенни не перестает злиться. Что Китай постоянно угрожает опасности стать ревизионистом. В стране существуют тенденции...

И вот грянуло... Внезапно странники китайских газет и журналов заволокли друг друга, арестовали, вывазали в лагерь «учебно-теоретической диктатуры пролетариата»...

Ного же теперь готовят к расправе маоисты: под лозунгом «укрепления диктатуры пролетариата»...

Предсказывали разное, но результат превзошел все прогнозы... На этот раз «политическими противниками» Мао разом оказались все трудящиеся Китая...

Несомненно, Гане предстоит еще долго идти по пути становления своей национальной культуры. Борьба за национальную культуру идет не только в нашей стране...

В самом оживленном месте кубинской столицы — в северо-востоке популярного кафе «Копеплан» собралась небольшая компания любителей живописи...

Гавана. Фото автор.

В новом здании Национального театра состоялась премьера пьесы «Дантон» известного румынского писателя, драматурга и поэта Камилла Петреску...

Гавана. Фото автор.

«ПРАЖСКАЯ ВЕСНА»: ФИНАЛ

Прекрасным исполнением Девойтой симфонии Бетховена прославленный оркестр Чешской филармонии вместе с Пражским филармоническим хором и солдатами под управлением советского дирижера Арпада Янсона...

Делается это следующим простым и доступным способом. В «образцовых спектаклях» мадам Циан Циан изложил творческий принцип «выделения твора»...

Здорово сказано! Теперь стало ясно, с кем все эти «аполлогеты вдохновения». Разве не составляет с ними одно целое «гигантская» банда деятелей мировой культуры...

Мао и красная шапочка

летариата следует ограничить, а не расширить. Распределение по труду в Китае признают сегодня «буржуазным правом», открытая борьба с которым начата...

«Истинная причина того, что вся эта банда доислалась с таким ревизионизмом товарищеским, «человечность», «гуманизм», «исчисление правды», «вдохновение», «скрытая» литература и искусство...

«Сейчас в Китае проводится новая идеологическая кампания огромных масштабов. Осуждаются крестьяне, имеющие присущие им участки и буржуазные замашки рабочих и служащих...

Итак, в Китае, судя по размаху новой кампании, происходит невероятные вещи: трудящиеся крестьяне стали «ревизионистами», рабочие, борющиеся за справедливую оплату своего труда...

Гавана. Фото автор. Гавана. Фото автор. Гавана. Фото автор. Гавана. Фото автор. Гавана. Фото автор. Гавана. Фото автор. Гавана. Фото автор. Гавана. Фото автор. Гавана. Фото автор.

Здесь налицо подтверждение ожесточившейся внутренней борьбы в Китае между...

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

ФИНЛЯДИЯ АПЛОДИРУЕТ Культурной весной весеннего сезона ведущий симфонический оркестр Финляндии — Хельсинкский городской оркестр и оркестр радио — назвали финские любители музыки выступлениями дирижера Евгения Светланова...

Делается это следующим простым и доступным способом. В «образцовых спектаклях» мадам Циан Циан изложил творческий принцип «выделения твора»...

Здорово сказано! Теперь стало ясно, с кем все эти «аполлогеты вдохновения». Разве не составляет с ними одно целое «гигантская» банда деятелей мировой культуры...

И вот грянуло... Внезапно странники китайских газет и журналов заволокли друг друга, арестовали, вывазали в лагерь «учебно-теоретической диктатуры пролетариата»...

Ного же теперь готовят к расправе маоисты: под лозунгом «укрепления диктатуры пролетариата»...

Предсказывали разное, но результат превзошел все прогнозы... На этот раз «политическими противниками» Мао разом оказались все трудящиеся Китая...

Несомненно, Гане предстоит еще долго идти по пути становления своей национальной культуры. Борьба за национальную культуру идет не только в нашей стране...

В самом оживленном месте кубинской столицы — в северо-востоке популярного кафе «Копеплан» собралась небольшая компания любителей живописи...

Гавана. Фото автор.

В новом здании Национального театра состоялась премьера пьесы «Дантон» известного румынского писателя, драматурга и поэта Камилла Петреску...

Гавана. Фото автор.

И МОЛОДОСТЬ, И ВДОХНОВЕНН

В тот вечер их увидели миллионы телезрителей. Восемь девушек из древнего белорусского города Витебска стали участницами концерта лауреатов V Всесоюзного конкурса артистов эстрады. Октед балалаек был удостоен первой премии. Этот вечер для молодых артисток оказался не только витебским признанием их таланта, их творческого поиска, но стал еще и их маленьким юбилеем — ровно год назад в Витебском музыкальном училище собрались они на свою первую репетицию. Они — это преподаватели музыки Зина Исаченко, Людмила Стриженко, Анна Ковалева, Людмила Чечуха, студентки училища Ольга Грядковича, Наташа Андрушкевич, Надя Савио и их руководитель Тамара Шефранова.

Выходят одна за другой на сцену восемь девушек — спокойные, сосредоточенные, в народных костюмах. Сидят, не секунду ее замирает — и ядрот возникает, как будто из ничего мелодия, что завораживает самого искусственного слушателя. Постепенно образуются звуки — это ощущение приливов и отливов, тонкая модификация, удивительная линия, благодаря которому так ярко звучит фолк, создают своеобразный эмоциональный настрой в концертном зале. Поражаешься богатому музыкальному возможностям такого знакомого и, казалось бы, незамысловатого инструмента, как балалайка.

Н. КАЗИМИРОВСКАЯ.

КОГДА ПОЮТ МАЛЬЧИШКИ...

Их звонкие голоса хотят послушать многие... Так было и на этот раз. В областной драматический театр, где проходил концерт в честь десятилетия народной хоровой капеллы мальчиков города Пскова, попасть оказалось непросто.

На сцене — подготовительная группа — хор «Зернышко», где занимаются дети четырех-шести лет, его смекает «Жолоски» — а нам участникам семилет, а вот и основной состав. Податливые, в строгих костюмах, они начинают свое выступление полюбившимся маршем из фильма «Веселые ребята» И. Дунаевского. Затем звучат произведения советской и зарубежной классики.

250 мальчиков под руководством заслуженного работника культуры РСФСР Ю. Меркулова ежегодно приобщаются к хорошему певению. Многие из них уже выступают в других, взрослых коллективах. А на место занимают другие «зернышки» и жолосюхи.

Работа интересна, содержательно проводит свое свободное время — они приобщаются к миру прекрасного, щедро дарят окружающим радость встреч с хором своим.

И. КАЛИНИН,
заведующий городским отделом культуры, ПСКОВ.

С НОВОЙ ПРОГРАММОЙ

Недавно друзья песни и хоровой музыки отмечали тридцатилетие прославленного Государственного академического мужского хора «Останкино» СССР, которым руководит лауреат Ленинской премии, Герой Социалистического Труда народный артист СССР Густав Эрнестович Стернов. Среди многих концертов, творческих отчетов, чествований, приуроченных к юбилею, наибольший интерес вызвал также конкурс на лучший песню, специальную «специально для коллектива». При этом победительницы соревнования и составили основу новой концертной программы, с которой хор отправился в турне по соседним республикам — по Латвии, Литве, Белоруссии. В городах дано около двадцати концертов, последний из которых прошел в Минске.

И. ГАТИ,
наш корр., ТАЛЛИН.

ВЫСТУПАЕТ ТАМАРА ХАНУМ

В концертном зале «Бокор» состоялся большой творческий вечер народной артистки Союза ССР, лауреата Государственной премии СССР Тамары Ханум. Зрители, пришедшие на встречу со знаменитой артисткой, отдавшей служению искусству более полувека, еще раз убедились, насколько великолепно и молодо ее мастерство, ее сценическое обаяние.

Выступление артистки сопровождал инструментальный ансамбль, в составе которого вошли музыканты, известные далеко за пределами республики. — Б. Алиев, Г. Азимов, М. Музаев, Ю. Шугуров и другие. Концертмейстер — многолетний творческий соратник Тамары Ханум, народная артистка Узбекской ССР Софья Керраха.

Присутствующие познакомились также и с балетмейстерским искусством Тамары Ханум. Солисты ансамбля «Бокор», руководимого Мукаррам Тургунбаевой, показали осуществленную ею «Чешскую польку», а исполнительницы другого коллектива «Лазги» (его возглавляет народная артистка Узбекской ССР Гавхар Рахимова) — казахскую народную песню «Кара торгай», сопровождаемую пляской.

Зрители стоя приветствовали свою любимую артистку. Представители комитета республики вручили ей Почетную грамоту ЦК ЛКСМ Узбекистана «за активную и плодотворную деятельность по коммунистическому воспитанию молодежи, за большую работу по шефству над молодой художественной интеллигенцией».

О. ШИРОКАЯ,
ТАШКЕНТ.

САМОЦВЕТЫ ТАНЦА

«Самоцветы украинского танца» — так назвала свою книгу Генриетта Боржиская. Объект ее исследования — Государственный ансамбль танца Украинской ССР (художественный руководитель народный артист СССР Павел Вирский). Но анализировав многогранную творческую деятельность прославленного коллектива, автор затрагивает широкий круг проблем украинской народно-сценической хореографии. Специальные главы Г. Боржиская посвятила рассказу о художественных исканиях Павла Павловича Вирского и руководимого им коллектива, о его новаторских опытах, об исполнительской школе этого известного творческого коллектива.

Книга Г. Боржиской «Самоцветы украинского танца» выпущена в Киеве издательством «Мистецтво» и рассчитана не только на специалистов-профессионалов, но и на широкие круги любителей народного танца.

Г. ПЕТРОВА.
КИЕВ.

ИМЯ КОЛЛЕКТИВА

Десяти традиционных композиций, хореографических миниатюр и спектаклей поставил коллектив ансамбля «Молодой балет Алма-Аты», которым руководит балетмейстер, народный артист Казахской ССР Булат Аюханов.

Постоянный творческий поиск, упорная работа над совершенствованием мастерства, адекватный выбор репертуара — все эти качества молодого коллектива способствовали тому, что он стал популярным не только в своей республике, но и далеко за ее пределами. Достоинством представлял он искусство своей Родины и во время зарубежных гастролей.

Недавно «Молодой балет Алма-Аты» изменил свое название. Ему присвоено звание государственного. Теперь имя коллектива — Казахский государственный ансамбль классического танца.

Одновременно с этим событием в творческой биографии артистов произошло еще одно — завершена работа над новым двухактным национальным балетом на музыку Аиды Исаченковой «Батыры».

Е. ГУСЛЯРОВ.
АЛМА-АТА.

ДЕБЮТ КАПЕЛЛЫ

В индустриальном Днепропетровске при Доме учителя создана хоральная капелла Украинского хорового общества. Ее участники — любители хорового пения: учителя, инженеры, рабочие. В репертуаре коллектива — песни советских композиторов, украинские народные песни.

В. БЕЛЯЕВ.
ДНЕПРОПЕТРОВСК.

ФОТОСТУДИЯ



в фотографию приходят по-разному. Один заблуждается ею с детства. Другой берет камеру уже взрослым человеком. Но всегда в основе этой нестремительной — таковы — лежит стремление полнее отобразить свой опыт, свое мироощущение.

Уже первые снимки Наны привлекли внимание своей личностью и глубиной. Она не стремилась к броскости, формальным эффектам, но старалась уловить жизнь как бы изнутри, в тот момент, когда героиня снимка находится вдали от самими собой.

Композиция в ее работах, как правило, лаконична и даже, пожалуй, скупа. Но зато в самой незамысловатой ситуации Нана умеет уловить внутреннюю ритму. Ее снимки живут. Особый интерес ее работам придает строгая графичность, которую она вымывает в кадре.

Нана Анастасия — участница и призер республиканских фотостудий. Она активный член грузинского фото клуба «Сакартвело». Сама она считает, что свои лучшие снимки ей еще предстоит сделать.

В. СТИГНЕЕВ.

- Твачиха Ц. Беридзе.
- Близнецы.
- Скоро емзой.



из реки по имени факт

● В КЛУБЕ ТОЛЬКО ЖЕНЩИНЫ

Этот клуб, созданный в Днепропетровске, называется «Улыбка». В его составе — участницы минувшей войны и труженицы тыла. В здании 30-летия великой Победы в клубе города они выступили перед молодежью.

Немало женщин — членов клуба «Улыбка» — в войну были летчицами, разведчицами, снайперами, танкистами, военными медсестрами. Они частые гости в допризывников, которые из рассказов о героических традициях наших воинов.

В Днепропетровске есть улица, названная именем Галины Романовой — патриотки, зверски замученной в фашистских застенках. На встречах, организованных женским клубом, ветераны войны рассказывали о славной дочери Отчизны — Галине Романовой.

З. ХРУКАЛОВА,
народная артистка УССР, ДНЕПРОПЕТРОВСК.

● ЖИВЕТ В ДЕРЕВНЕ СКАЗОЧНИК

102 года исполняется Андрею Ивановичу Гептуну, жителю деревни Ослоньва Горьковского района, знаменитому на всю округу сказочнику. В его доме часто собираются односельчане, чтобы послушать старинные бытывы, закорные частушки. Несмотря на преклонный возраст, сказочник сохраняет хорошую память, тонкий музыкальный слух. У Андрея Ивановича семь детей, двадцать шесть внуков, сорок пять правнуков и праправнуков.

Ф. ЧАПСКИЙ,
Орская область.

● МАРШРУТАМИ ЛЕТА

Первый рейс по маршруту Петрозаводск — Астрахань совершил теплоход «К. Э. Циолковский» — флагман пассажирского флота Карелии. В увлекательном путешествии участвовало более трехсот труженников республики. Этот рейс открылся сезон путешествий в Карелию. Работники Петрозаводского бюро туризма и экскурсий предлагают тридцать маршрутов — даю больше, чем в прошлом году. Жители Карелии могут совершить поездки на Черноморское побережье Кавказа, в Среднюю Азию, Картаты, на озеро Байкал, в другие районы страны. Любителей водных путешествий ждет круиз по северным озерам: Онежскому, Ладожскому и Белому. В республике расширен круг однодневных маршрутов здоровья. В выходные дни включены экскурсии на курорт «Марциальные воды» в лагуне «Кивач», на озеро Лососинское.

Услугами бюро воспользовались и детишки лыжных туристов, которые предут Карелию со всех концов страны.

В. ШЕВЦОВ.
ПЕТРОЗАВОДСК, Карельская АССР.

● ПОИСК ВЕДУТ КИНОЛЮБИТЕЛИ

...Это произошло в Баренцевом море 5 января 1943 года, неподалеку от норвежского острова Медвежий. Советский транспортный пароход «Ванцетия» шел без охраны и, должно быть, понесла бы страшную гибель. Вражеская подводная лодка встретилась паролу. Однако морские разведчики в первый момент не растерялись и в короткий срок обнаружили вражескую лодку. Семь минут длился бой. Фашисты дважды пытались торпедировать судно. Но

И. В. ПЕТРОВ

Советская музыкальная культура понесла тяжёлую утрату: скончался выдающийся деятель военно-духовой музыки, член КПСС с 1928 года, заслуженный деятель искусств РСФСР, генерал-майор Иван Васильевич Петров.

Жизненный и творческий путь И. В. Петрова — яркий пример беззаветного служения советскому искусству. Почти четыре десятилетия он отдавал свой талант и организаторские способности делу развития советской духовой музыки.

В годы Великой Отечественной войны Иван Васильевич Петров был дирижером оркестра Военно-политической академии имени В. И. Ленина. С 1944 по 1950 год возглавлял Институт военных дирижеров. Как педагог, а затем профессор этого Института он воспитал многих высококлассных дирижеров. С 1950 по 1958 год генерал-майор И. В. Петров был начальником военно-оркестровой службы Министерства обороны СССР и внес большой вклад в развитие советской военной музыки. Плодотворной была его деятельность и в качестве профессора военно-дирижерского факультета Московской консерватории.

Немало сделал И. В. Петров, будучи председателем комиссии духовой музыки Московского отделения Союза композиторов. В 1970 году он стал организатором и первым художественным руководителем Государственного духового оркестра РСФСР.

И. В. Петров был одаренным композитором, автором многих произведений для духового оркестра. Им были написаны ряд статей по проблемам развития советской военно-духовой музыки.

Человек высокой принципиальности, большой целеустремленности и энергии, И. В. Петров принимал активное участие в музыкально-общественной жизни Союза композиторов СССР; его неоднократно избирали членом правления Московского композиторской организации. Заслуги И. В. Петрова в развитии советской музыкальной культуры отмечены рядом правительственных наград, присвоением почетного звания заслуженного деятеля искусств РСФСР.

Память об Иване Васильевиче Петрове навсегда сохранится в наших сердцах.

Секретарь правления Союза композиторов СССР, секретарь правления Союза композиторов РСФСР, Московская композиторская организация.

В Фонд мира

Народный театр Сандоского районного дома культуры Калининской области показал в клубе союза «Собольи» спектакль по пьесе А. Вампилова «Прозанционные анекдоты». В сборе от спектакля его участники передали в Фонд мира.

В. ШАМРАЯ,
заведующий районным отделом культуры, К. САНДОСКОЕ, Калининская область.

Наш вернисаж

В выставочном зале редакции газеты «Советская культура» развернута экспозиция работ римского графика и живописца Владимира Каркина. Невооруженным взглядом можно увидеть в работах Каркина восточную часть, в ряде которых явился художник. После войны окончил Академию художеств в Риге.

Первый рисунок, — вспоминает Владимир Васильевич, — я сделал суровой зимой 1941 года. 28 ноября разведгруппа ушла на задание. Среди них была Зоя Космодемьянская. И лишь спустя два месяца товарищ узнал о судьбе Зои. По просьбе товарищей я написал ее портрет. Рисунок в черной траурной рамке поставил на сцене зала, где состоялся вечер, посвященный памяти Зои.

Затем были ответственные задания. И вновь я взялся за карандаш уже в госпитале, в 1943 году. Рисовал по памяти своих боевых товарищей.

Всего на выставке представлено около 30 портретов разведчиков, героических бойцов военной части.

Н. НАЧАЛОВА.

Следующий номер «Советской культуры» выйдет 14 июня.

ДВАДЦАТЬ ЛЕТ СПУСТЯ

Гостеприимные залы Государственного музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина вновь распахнули свои двери для произведений искусства, прибывших из-за рубежа. На этот раз гостями стали картины знаменитой Дрезденской галереи.

Эти шедевры живописи хорошо знакомы и дорожи советским людям. Во время боя на территории Германии они были спасены воинами Советской Армии. Брошенные фашистами в сырые уржища в скалах и под землей, картины отсырели, попортились густой плесенью, им грозила неминуемая гибель. Привезенные в 1945 году в Москву картинами через заботливые руки советских реставраторов, работавших под руководством Павла Дмитриевича Корина. В 1955 году, по решению Советского правительства, они были переданы Германской Демократической Республике. Памятная всем нам выставка этих картин имела огромный успех и оставила незабываемое впечатление у всех, кто смог ее посетить. Тогда, в 1955 году, через залы музея за четыре месяца прошло более миллиона человек.

Уже двадцать лет картины Дрезденской галереи находятся под наблюдением опытных немецких реставраторов, работающих в галерее Карла Хайнца Вебера, чувствуют и ведут себя отлично. Нынешняя выставка в Москве собранных Дрезденской галереей вызвала вновь огромный интерес советских зрителей, художников, любителей искусства.

Французский раздел выставки наиболее широк по своему диапазону, здесь находятся работы французских живописцев с XVII по XIX век. Лучшим из них — «Поклонение волхвам» Н. Пуссена, великого французского художника, идеалом которого всегда оставалась античность, и «Праздник любви» А. Ватто, любившего с легкой иронией и меланхолически грустно наблюдать нюансы человеческих отношений. Экспозицией завершают полотна А. Тулуз-Лотрека, О. Ренуара и Ван Гога.

После месячного пребывания в Москве выставка «Сокровища Дрезденской галереи» будет экспонироваться в Минске.



портрет с вилью» и «Познание Гаммеда». Посетителей выставки ждет встреча и со знаменитыми живописцами Фландрии XVII века — Рубенсом и Ван Дайком. На картине Ван Дайка «Пьяный Сильви» мы видим песное божество, воспитателя Ванга, старого Силена, который, согласно верованиям древних, умел предсказывать будущее, когда бился треза.

Итальянская коллекция в Дрезденской галерее составлена в основном из картин, созданных его родителем и о его чудесном искусстве. Представлены на выставке почти все знаменитые живописцы Венеции XVII века: Тичионо, Тинторетто, Веронезе. В творчестве итальянских мастеров XVIII века А. Каналетто и Б. Белотто преобладает интерес к городскому пейзажу. Вдоль горного — Венеция, Дрездена и многого других, где они жили и работали, запечатлены с такой точностью, что современные реконструкция старых зданий в них была бы немалым успехом.

Украшение испанского раздела выставки — «Св. Инес» Хосе Риберы — картина, поражающая красотой золотистого колорита и масштабностью облика героини, написанной по всей видимости, с любовной дочерью художника, Анны. К числу лучших портретов Веласкеса можно отнести «Портрет пожилого мужчины с крестом ордена Сант Яго».

Французский раздел выставки наиболее широк по своему диапазону, здесь находятся работы французских живописцев с XVII по XIX век. Лучшим из них — «Поклонение волхвам» Н. Пуссена, великого французского художника, идеалом которого всегда оставалась античность, и «Праздник любви» А. Ватто, любившего с легкой иронией и меланхолически грустно наблюдать нюансы человеческих отношений. Экспозицией завершают полотна А. Тулуз-Лотрека, О. Ренуара и Ван Гога.

После месячного пребывания в Москве выставка «Сокровища Дрезденской галереи» будет экспонироваться в Минске.

Т. СЕДОВА,
старший научный сотрудник Музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.

● Десять лет Павел Дмитриевич и Прасковья Тихоновна Корина реставрировали, берегли для людей сокровища Дрезденской галереи. (Фото 1946 года из архива П. Т. Корина).

● Встреча с шедеврами.
Фото А. Рубашкина.

● ПЕРВЫЙ РАЗ В ШАХМАТНЫЙ КЛАСС

Шахматами в московской школе № 22 увлекаются все. Здесь работает шахматная секция, объединяющая учащихся всех классов. Любовь ребят к древней и мудрой игре настолько велика, что они мечтают включить шахматы в учебную программу.

Курс обучения рассчитан на десять лет, — рассказывает заведующий сектором шахмат и шашек городского Дворца пионеров и школьников А. Костьев, который будет вести этот необычный предмет. — Начнем, конечно, с первоклассников. Думая, комментирует пока один шахматный класс. Занятия проводятся на протяжении четыре раза в неделю.

В сентябре этого года тридцать «первоклассников» начнут постигать тайны борьбы за шахматную корону.

Н. ОЛЕЙНИКОВА,
МОСКВА.

● АУДИТОРИЯ — ВСЕ ГОРОД

На многих предприятиях Баку знают Тельмана Бабая — инномеханика бакинского Дома медицинского просвещения. Во время обеденного перерыва или после окончания смены демонстрирует он рабочим научно-популярные лекции, посвященные санитарии и гигиене. В «фонде» передвижного кинотеатра — более двухсот картин, десятки магнитофонных записей.

— Наша цель, — говорит главный врач Дома медицинского просвещения А. Фаталиев, — познакомить возможно более широкую аудиторию с проблемами санитарии и гигиены. Мы не ограничиваемся работой в заводских клубах. Находим связь с тридцатью городскими кинотеатрами, где перед художественными лентами демонстрируются документальные фильмы, выступают врачи-гигиенисты.

Наш соб. корр.
БАКУ.

● СЛАВА ГЕРОЯМ

Мемориальная арка в честь знаменитых кубанцев воздвигнута в Краснодаре. На ирмарочных иконах золотом высежены имена двенадцати Героев Советского Союза: В. Алениченко, В. Кокинских, Е. Савицкого, Т. Хрюкина, Героя Советского Союза и Героя Социалистического Труда В. Головинского и многие другие воинов, среди которых кавалеры трех степеней ордена Славы.

Здесь же увековечены имена рабочих, земледельцев, представителей интеллигенции края, чей самоотверженный труд на благо Родины был отмечен высшей правительственной наградой — орденом Ленина и Золотой Звездой Героя Социалистического Труда.

В. КОКАЛОВ,
КРАСНОДАР.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.

Орден Ленина и орден Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-47, улица «Правды», 24.

Б 00736. 50126. Пзд. № 1422.