

# Перестроить гастрольную деятельность

Величественные задачи поставила перед советским искусством историческая XXI сессия Коммунистической партии. Укрепляя связь с жизнью народа, быть и впредь активными помощниками партии и государства в коммунистическом воспитании трудящихся, ярко и убедительно кинематографическую деятельность советского народа, правдиво отображать современность — к решению этих задач направлены усилия всех деятелей литературы и искусства.

Замечательные положения партийного документа «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа» стали главным законом развития нашего искусства. Неразрывная связь искусства с жизнью народа, с каждым днем эта связь крепнет. Одно из многих проявлений этой связи — гастрольная деятельность творческих коллективов, покинувших стационарные помещения, ездящих в другие города, в республики, в промышленные центры и сельскохозяйственные районы, в самые различные пункты нашей необъятной страны, чтобы здесь встретиться со всеми требованиями и добродетельными зрителями.

Гастроли театров — это одна из величайших граней культуры в нашей стране, где театр, сценическое искусство стали неотъемлемой частью жизни каждого города, района, каждого человека. Гастроли являются советских артистов в новые и произведения драматургии, с новыми театральными коллективами, чтобы их к творчеству, способствуя дальнейшему развитию многогранной социалистической культуры.

У ряда творческих коллективов страны сложилась положительная репутация в промышленных районах, в Казахстане и на Дальнем Востоке, на целинных землях Алтая и Алтае. Несколько лет назад драматический театр впервые поехал обслуживать сельскохозяйственные районы своей области. Почти его исключили другие театры.

Большое значение гастролей для артистической сцены. Поэтому большинство театров относятся к гастролям как к делу огромной важности. Репертуар выстраивается все более тщательно, что есть на аршине, многие спектакли обновляются, совершенствуются.

Замысловатые спектакли на тему современности — вот что стремятся поставить в основу гастрольного репертуара большинство театров. Сегодняшний человек соглашается с новыми артефактами, чтобы с ними познакомиться своими глазами и услышать, чтобы им рассказать о подвигах своих и планов.

Нельзя сбрасывать со счетов успешные, достигнутые нашими творческими коллективами в деле обслуживания зрителей. И все же в практике организации и проведения гастролей было за последние годы много неправильного. Подлинная забота о воспитании, об удовлетворении культурных запросов зрителей порой подвергалась кампанию. Гастроли в отдельных и многих областях театры проводились главным образом в крупнейших городах страны, а обслуживанию промышленных центров, поселков и новых сельскохозяйственных районов не уделялось должного внимания. Творческие коллективы выезжали в полном составе, с большим числом обслуживающего и административного персонала, переносили громоздкие декорации.

Снизился критерий идейно-художественных оценок. К примеру, перед зрителем зрители летом прошлого года выступили Актрисы и артисты в Свердловской области драматического театра, Пушкинскому театру музыкальной комедии и другие коллективы, не уделявшие достаточных творческих достижений.

Задумано благополучно обстоит дело с гастрольным репертуаром. Артисты театров, приезжающие на гастроли, зачастую повторяют шаблонные спектакли. Можно привести такой пример: летом прошлого года в Ленинград было привезено 14 постановок, дублировавших театральные репертуар Ленинградского театра. Из этих: три драматических театра, представили в Киев, играли «Борис Годунов», «Война и мир», «Три мушкетера», «Три мушкетера».

**НА ПЕРВОМ СЪЕЗДЕ ИТО ПОЛИГРАФИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА**  
 Два дня продолжалась в Москве первый съезд Научно-технического общества полиграфии и издательства. В нем приняли участие свыше 80 делегатов — ученые, инженеры, технологи, рабочие-новаторы полиграфической промышленности. Выступавшие на съезде делегаты обменялись опытом. Они сообщили о той помощи, которую оказывают первичные организации общества полиграфическим предприятиям и издательствам по внедрению новой техники и технологии, комплексной механизации и автоматизации, новейшей организации труда и производства в других областях, направленных на дальнейшее выполнение исторической задачи XXI съезда КПСС в области полиграфии и издательства. На съезде утверждена уставная организация нового состава центрального правления.

В пленумом принятой резолюции съезда призван членов общества всемерно содействовать успешному выполнению семилетнего плана развития полиграфии.

На первом пленуме центрального правления общества председателем избран М. В. Пашков, заместителем — А. И. Рязанский.

ко. Большинство гастролеров показывало в Москве этим летом «В поисках радости» В. Розова — пьесу, уже поставленную двумя театрами столицы.

Во многом неудовлетворительной была организация выездов вперных театров и симфонических оркестров.

Изда неперной организации проведения гастролей расходывались огромные суммы государственных средств. Так, из 12 творческих коллективов, побывавших в прошлом году в Москве, лишь один работал без потерь. Вопросы экономики гастрольной работы театров и музыкальных коллективов неудовлетворительно изучаются и контролируются Планово-финансовым управлением, отделами театров и музыкальных учреждений Министерства культуры СССР, Госкомперфом СССР, республиканскими и местными органами, ведущими деятельность театральными предприятиями.

Неверна была и практика проведения театральных фестивалей и «театральных вечеров». Планировалась работа по развитию искусства нередко подменялась шумихой, творческие работники вываливали о важнейших задачах, стоявших перед искусством, о систематической работе, срывали творческие планы театров по ним кратковременной славой.

Совершенно очевидно, что назрела необходимость перестройки системы гастролей.

Следует разумнее организовать гастроли театров в Москве, Ленинграде и других крупных центрах страны. Первоначально сценическое искусство в столице должно получить творческие коллективы, имеющие значительный в идейно-художественном отношении репертуар, доказавшие свои успехи в работе над темой современности, обладавшие талантливыми исполнителями. И уж, конечно, походить эти гастроли должны на условия полной безбедности.

Репертуар театров, приезжающего в тот или иной город, не должен дублировать репертуар местного театра. При обменных гастролях внутри республики внимание должно быть обращено на создание специального репертуара, посвященного главным образом темам современности. Эти гастроли должны также проводиться на основе самокритичности.

Недостаточное развитие в последние годы получила практика гастролей лучших артистов столичных, республиканских и местных театров, а также небольших театральных и музыкальных ансамблей, обладающих высоким мастерством. А ведь подобные выезды способствуют широкому овладению трудящихся с лучшими достижениями советского искусства! Следует организовать выступления выезжающих артистов крупнейших театров страны в местных театрах и выступления лучших артистов местных театров — на столичной сцене.

Перестройка системы гастролей театров обязывает ко многому творческие коллективы, каждого художника сцены. Право на гастроли можно заслужить только поистине творческой работой. Гастроли должны стать полными праздником и для театров, и для зрителей!

Вопрос гастрольной работы театров были обсуждены коллегией Министерства культуры СССР. Коллегия вынесла постановление, в котором серьезно критикуется организация и проведение гастролей, намечаются конкретные планы улучшения обслуживания населения. Перестройка гастрольной работы — серьезная задача министерства культуры, местных органов культуры, Госкомперформ СССР. Всерьезности гастрольно-концертного обслуживания.

По-прежнему решать задачи, стоящие перед советскими сценическими искусствами, быть на уровне гребенчатой волны, сделать каждую встречу зрителей с театром, каждый гастрольный выезд событием в культурной жизни города, республики — к достижению этой цели должны быть сейчас направлены усилия творческих работников.

Вот комитет Искры Васильевы Давыд, крутой стол, туловище за стулом. А надо ли для стула? Может быть, сдвинуть? Нет, как бы там ни было, по ходу действия нужны два. Остаются!

Вот художник Виталий Козлов, озорничавший режиссер на его картине, повязывает голову полотенцем, дождит... Нет, надо не лечь,

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

№ 52 (921) Суббота, 25 апреля 1959 года Цена 40 коп.

## Семилетка дальнего края

КАК и вся страна, большой жизнью живет сейчас Магаданская область, перешагнувшая рубеж семилетия. Совсем еще недавно называлась «Большая» и «Чукотка» святилище представления о самых глухих, самых глухих местах государства на краю земли. Партия направила воду и энергию советских людей сюда, чтобы пробыть в жизни эти земли, тающие в своих недрах неметельные сокровища.

В пекаж близким краю, отрезанным непроходимыми хребтами и замерзшими морями от старых культурных центров, поднялись и продолжают расти привок и рудники, шахты и заводы, рабочие поселки и морские порты, промышленные и промысловые комбинаты, совхозы и колхозы.

Столь же разительные перемены произошли в культурном облике края. Многочисленные учреждения культуры созданы здесь почти на пустом месте. Народное образование получило в наследство от прошлого семь картинных школ, общее число учащихся в которых не превышало двухсот человек. — это на территории Колымы и Чукотки с площадью более миллиона квадратных километров! Других учреждений культуры здесь вообще не существовало.

Теперь в Магаданской области развилась школьная сеть, организована подготовка учителей начальной школы в педагогических училищах и повышении их квалификации в областном институте усовершенствования. Сотни учителей подготовлены на представителях коренных народов Чукотки Севера, Чукча Индигетки и чукчаки Рымчатки стали заслуженными учителями РСФСР, Чукчи Индигетки, Карана и аксимки Аналькиска, Кагак, кроме педагогической деятельности, ведут научную работу. Десятки чукчей, чукчицев, эскимосов, эвенков, коряков получили высшее образование в университетах и институтах на «Большой земле».

Но при существовавшей системе народного образования упускалось главное — учащихся готовили не столько для производства, сколько для интеллектуального труда. Сюда ежегодно прибывало по комсомольским путевкам и отправлялось до десяти тысяч молодых людей, а тысячи выпускников средних школ выезжали в центральные районы страны.

Между тем все острее становилась нужда в квалифицированных горняках, рабочихках, геологических партиях, агрономах, строителях, механиках, трактористах, электриках. Поэтому перестройка системы народного образования, которая проводится сейчас и в Магаданской области, охватывает весьма широкую область. Число учащихся за семилетку увеличилось в полтора раза. Большая часть школ будет готовить кадры для производства. В ближайшие годы расширится также подготовка специалистов со средним образованием для горной промышленности, геологоразведки и сельского хозяйства в новых отделениях горногеологического техникума, в технических училищах и профессионально-технических шко-

лах. На предприятиях, стройках, в колхозах и совхозах открываются школы рабочей молодежи.

Дальнейшее развитие в семилетке получат школы-интернаты. Большинство воспитанников их будут дети оленеводов и охотников из коренного населения, взявшие на полное государственное обеспечение.

На Крайнем Севере трудным делом оказывалось обучение взрослого коренного населения, которое в недалеком прошлом было совершенно неграмотным. Передающиеся комплексные культурные учреждения, красивые ярмарки дали возможность учиться оленеводов и охотников самым дальним, труднодоступным тундрным районам. Неграмотных сейчас осталось несколько десятков, да и те — глухие старики.

Расширяется в наступившем семилетии и сеть клубов, домов культуры, библиотек, кинотеатров. В каждом колхозе, на каждом приписке, руднике, заводе в 1965 году будут свой клуб, своя библиотека. Количество книг и читателей в библиотеках удвоится.

И художественные, и научно-популярные, и документально-хроникальные фильмы должны доходить до оленеводов, охотников, рыболовов, геологоразведочных и поисковых партий, дорожных участков, находящихся за сотни километров от населенных пунктов. Кинопромышленность должна учесть, что большинство переживок у нас пользуется узкой пленкой, узкоплеченых же фильмов вам присылают крайне мало.

В Магаданской области осуществлены сплошные кинофидации и радиофикация населенных пунктов, но значительная часть трудящихся длительное время находится вдали от — таковы уж условия. Крайнего Севера с его огромными пространствами, которые только еще начинают осваиваться и заселяться. Значит, надо позаботиться о тех, кто лишен возможности жить в благоустроенных домах и проводить свой досуг в клубах. На это направляют свои усилия местные советские и партийные органы. Но нам нужно больше портативных, легких и удобных для передвижения радиоприемников и киноустановок. Их пока наша промышленность почти не выпускает.

Многое надо сделать и для улучшения культурного обслуживания трудящихся в поселках и селах. Магаданский музыкально-драматический театр, конечно, не в состоянии охватить своими гастрольными поездками все сколько-нибудь крупные рабочие поселки. XXI съезд КПСС подсказал нам другие пути: надо ирре развивать общественные формы деятельности не только в сфере материальной, но и духовной жизни. Сейчас в Магадане создается театр народного творчества, а в рабочих поселках — Суусуня, Ягодном, Перевале, бухте Провидения — районные народные театры с квалифицирован-

## НАВСТРЕЧУ ПЕРВОМАЮ

### Вдохновенное творчество

В КАНУН Первояма отозвучат радостные вести о производственных и творческих успехах в социалистическом соревновании за досрочное выполнение заданий семилетки.

На Центральной студии документальных фильмов создан фильм-лекция «Шаг, семилетка» (режиссеры И. Песельский, Г. Кисилев, Р. Рушницкая) — о величайшем семейном плане. В фильме исполнены схемы, диаграммы и другой наглядный материал, рассказывающий о контрольных цифрах семилет-

него плана развития народного хозяйства СССР.

Московская кинокопировавшая фабрика в I квартале получила 747 тысяч рублей сверхплановой прибыли; досрочно, 21 апреля, завершила четырехмесячную программу. Изготовлено 25 миллионов метров фильмокопи, а в I кв. в счет семилетного плана, рабочие и инженеры выпустили дополнительно не менее 13 миллионов метров фильмокопи.

Многочисленные примеры творческой инициативы и трудового энтузиазма на предприятиях полиграфической промышленности. В 13-й книжно-журнальной типографии столицы старший мастер В. Королев, мастер К. Ломовский и начальник технического отдела В. Стулов разработали и внедрили в производственную практику облегченную строку при наборе на линоTYPE. Это предложение значительно облегчает печатную форму и элет около 30 процентов экономии дорогостоящего металла. Полиграфисты типографии за девять дней раньше срока выполнили 4-месячный план. Сверх задания отпечатано около миллиона экземпляров журналов, за счет повышения производительности труда сэкономлено 375 тысяч рублей. Бригады И. Коненко, Н. Соколовой и другие дневную норму выполняют за шесть часов.

### Концерты в поле

ПЕРВАЯ весна семилетия вошла в степи Украины. Колхозники всех областей республики, не теряя ни минуты, проводят все зерновые и технические культуры. Вместе с ними активно борются за высокий урожай культуротехники. На полях станиц механизаторов, в селкохозучастках, садовогородных и огородных бригадах выехали районные и колхозные агитбригады Крамской, Херсонской, Одесской, Николаевской областей.

В степях Золотоношского района Черкасской области часто можно встретить автомашину, украшенную плакатами и листовками. Это передвижная агитпункт районного дома культуры. Докторы, музыканты, певцы, танцоры уже побывали на многих полях станиц тракторных бригад, прочитали десятки лекций о решениях XXI съезда КПСС, дали около 50 концертов.

### Присвоение почетных званий

УКАЗАМИ Президиума Верховного Совета РСФСР звание народного художника республики присвоено В. Ф. Рымдину — главному художнику Большого театра Союза ССР — и звание народного артиста РСФСР — Л. П. Галицу и В. С. Якуту — актерам Московского театра имени М. Н. Ермоловой.

150 СПЕКТАКЛЕЙ оформили за время работы в театре Валерий Федорович Рымдин. Его последние работы в Большом театре — «Детская» и опера «Мать», «Нигита Вершинина», «Свадьба Фигаро», «Война и мир». Концерты декады национального искусства часто оформляются под его руководством. Валерий Федорович Рымдин — член-корреспондент Академии художеств СССР. Высокая культура, большая эрудиция и огромный опыт работы выдвинули его в ряды виднейших театральных художников Советского Союза.

ВЫСОКОЕ совершенство перевоплощения отличает игру артиста Московского театра имени М. Н. Ермоловой Леонида Павловича Галлицы. Его творческий диапазон необычайно разнообразен. С тонким мастерством исполняет он и остро характерные, и лирико-



На снимках (слева направо): В. Ф. Рымдин, Л. П. Галица, В. С. Якут.

## Театры Москвы репетируют...

### Московский Художественный театр имени М. Горького

Ветером по подмосткам театра стихают сотни зрителей. В зрительном зале зажигаются огни, а фойе многолюдно и оживлено. Сейчас же, днем, здесь темно и пусто. Но трудовая творческая жизнь театра уже началась. В фойе В. Станицы и В. Моноков репетируют с артистами авторскую картину «Битвы в пути».

Митинг. Зыбкозвучит Бахарева с заводом. И вот уже назревает его первый конфликт с Валерианом.

Сейчас, перед выходом на сцену, режиссеры вместе с исполнителями проверяют и уточняют логику развития характеров; собирают спектакль по актам.

Постановщики и автор инсценировки артист Г. Герасимов стремятся прежде всего не к подробной передаче всех деталей романа Г. Николаева, а к созданию цельного драматургического произведения, которое передавало бы основные сюжетные коллизии персонажей, охарактеризовало бы дуэто. Утверждение партийного подхода к труду, масштабности характеров наших современников — вот что увлекало коллектив в романе и в инсценировке, вот что стало главным сейчас и для исполнителей.

Передо мной стоит задача не только постановочная, но и педагогическая, — говорит В. Станицы. — В спектакле в основном занята молодежь. Мы стремимся достичь хорошего актерского ансамбля, чтобы спектакль был репертуаром в едином творческом ключе.

Исполнители главных ролей — представители третьего поколения мхатовцев. Это М. Зыкин — Бахарева, В. Камышев — Валериан, Н. Гудилев — Давид, Л. Харитонов — Сергей Сутурбин. На роль Тины в театре была объявлена конкурсная, в которую участвовало семь актрис, сейчас эту роль репетирует Р. Максимова и М. Анастасьева.

Репетиция в фойе продолжается... А на сцене идут монтёрки. Художник Б. Эрланн ищет новые приемы оформления. Спектакль предполагается выпустить к концу сезона.

Пустой, сумрачный зрительный зал. За небольшим столиком, освещенным электрической лампой, постановщики С. Малюков и В. Соколов. Они внимательно следят за происходящим на сцене.

Идет репетиция спектакля «Братья Ершовы» по роману В. Кочетова. Еще нет декораций, актеры еще ищут, спорят и разуплетаются каждой находке.

Вот комитет Искры Васильевы Давыд, крутой стол, туловище за стулом. А надо ли для стула? Может быть, сдвинуть? Нет, как бы там ни было, по ходу действия нужны два. Остаются!

Вот художник Виталий Козлов, озорничавший режиссер на его картине, повязывает голову полотенцем, дождит... Нет, надо не лечь,

а броситься из дивана, отвернуться к стене!

Словом, многое еще надо доделать, отшлифовать, но с каждым днем концерт спектакля становится все определеннее. В мае театр покажет новую постановку зрителям.

Главные роли в спектакле исполняют: Е. Филдеева — Искра Васильевна; А. Козлова — Леонова; И. Корнилова — Капу; В. Солонина — Дмитрий Ершов; В. Мельникова — Платона; А. Петренко — Якова; Г. Карнион-Валуа — художник Виталий Козлов и другие.

Недавно коллектив театра начал репетиции пьесы армянского драматурга А. Араксаяна «Огонь твоей души» — о проблеме воспитания современной молодежи. Пьеса рассказывает о формировании характера молодого человека Саю, сына подпольного рабочего-металлурга. Вся она построена на современном жизненном материале. Театр привлек к постановке режиссера Р. Капаяна, художника М. Асламяна и композитора К. Орбеляна. Роль Саю исполняет артист театра Ю. Колтычев.

Третьей будет пьеса «Незнакомые люди» Л. Устинова — из жизни рабочей молодежи. В спектакле участвуют преимущественно молодые артисты, режиссер А. Рубин.

### Театр имени Ленинского комсомола

Пустой, сумрачный зрительный зал. За небольшим столиком, освещенным электрической лампой, постановщики С. Малюков и В. Соколов. Они внимательно следят за происходящим на сцене.

Идет репетиция спектакля «Братья Ершовы» по роману В. Кочетова. Еще нет декораций, актеры еще ищут, спорят и разуплетаются каждой находке.

Вот комитет Искры Васильевы Давыд, крутой стол, туловище за стулом. А надо ли для стула? Может быть, сдвинуть? Нет, как бы там ни было, по ходу действия нужны два. Остаются!

Вот художник Виталий Козлов, озорничавший режиссер на его картине, повязывает голову полотенцем, дождит... Нет, надо не лечь,

долг и полнат — вот те чувства, которыми Зоря Давишская пропитала свою пьесу. Автор по-юношески смело, свежо и своеобразно воспринимала жизнь, вывела в своих героях прекрасное.

Окончив институт, Зоря Давишская начала свой жизненный путь с редакторской работы. Затем по комсомольской путевке поехала в Полюсовские завлоды колхозным клубом. Завлоды, любовь и людям, желанием быть полезной обществу сделали из нее не только прекрасного клубного работника, но и способствовали развитию ее творческого таланта. Она писала пьесы, вела дневник, оставила несколько рукописей, в которых и была найдена пьеса «Любовь-Любовь». Сама Зоря погибла при автомобильной катастрофе.

В спектакле, над которым с увлечением работает весь постановочный коллектив, будет много музыки, песни из слова автора (композитор Л. Абакумов). Постановщик Б. Львов пытается как она сам говорит, добиться правды жизни, характеров в сочетании с романтической приподнятостью.

В спектакле заняты Л. Добрянская, Л. Фетисова (она исполняет роль Любки), В. Попова, А. Богданова, Е. Лилина, А. Петров, Л. Касаткина, Г. Кожанкина, Е. Быхадоров, В. Соколов и другие. Оформляют спектакль молодые художники В. Зайцева и Т. Гусевы.

### Театр имени Вл. Маяковского

Искро Фидату ГИТИС, и поставлена пьеса Мариного Капу «Украденная жизнь» на сцене Театра имени Маяковского — ее делополная работа. В скором времени раздвинется занавес театра, чтобы познакомить зрителей с

повество о жизни японской женщины, роль которой играет М. Бабунова.

Творческий коллектив Театра имени Маяковского продолжает свою работу над темой современности.

Идут репетиции пьесы А. Софронова «Без обратного адреса» — о нашей современности. Станет ее В. Дулик, в репетициях участвуют артисты А. Лукьянов, Г. Кириллов, М. Козлов, В. Любимов, Г. Григорьев и другие. Уже включены в оформление спектакля художник К. Кузнецов.

Новую комедию А. Штеина «Весенние скрипки» — о высоких моральных качествах советских людей — начала репетировать режиссер Е. Зотова. В спектакле будут заняты Л. Спердиан, М. Штраух, А. Халов, М. Козлов, В. Орлова, Т. Карлова, Г. Григорьева, Л. Овчинникова и другие.



Народный артист СССР И. Орловский беседует перед репетицией в Театре имени Маяковского. Фото И. АГЕНА.

ПУТЬ ТВОРЧЕСТВА И ПУТЬ ПОДРАЖАНИЯ

ДВУХСЕРИЙНЫЙ фильм «Киевлянка» открывает кадры революции в Петрограде. И когда кончилась победоносная война...

В достижении, остается восторг удивительным и неуловимым, и никогда не сидит сложа руки.

шутку: когда члены приемной комиссии театры и киношколы вспоминали сценарий Серенко, то зритель воспринимает это как крупнейшее волеизъявление недоразумения — ведь В. Рудой играет бесцветно.



В Киев в дни кинофестиваля состоялось немало встреч зрителей с работниками киноматериала.

ФЕСТИВАЛЬ ЗАКАНЧИВАЕТСЯ

Сегодня последний день просмотра фильмов. Завтра будет специально режиссер и состоится торжественное закрытие фестиваля.

что даже в Октябрьском дворце, куда зрителей приглашают, остается более чем достаточно свободных мест. Далеко не все фестивальные фильмы по своему идейно-художественному уровню способны привлечь внимание зрителей.

С. Котенко.

РОЖДЕНИЕ НОВОГО ЖАНРА

НА ЗЕРКАЛАХ страны с большим успехом демонстрируется фильм-опера «Евгений Онегин».

Таких находок в кинематографе и именно они придают ему особую ценность: все это, несомненно, будет развито и дальнейшем при экранной опере.

Исполнители других ролей (С. Неколюза — Ольга, В. Медведев — Евгений, И. Озеров — Ленский) проигрывают в сравнении с певцами, ведущими те же партии.

Второй Всесоюзный кинофестиваль, как известно, проводится ежегодно в Октябрьском дворце культуры и киноцентра в Киеве.

Фестиваль заканчивается. Зрители поздравляют уже почти со всеми фильмами, горюно обсуждают их, называют лучших, достойных премий.

Кадры монументального эпического стиля других унаследованы и оператору Николаю Куличенко.

Хочется верить, что они не пойдут по пути, который избрала другая специальная группа Киевской студии, имени А. П. Довженко, слухавшая фильм «Годы молодости».

«Евгений Онегин» — не единственный в нашем кинематографе опыт экранизации оперного произведения.

Об исполнителе в фильме нужно говорить как бы в квадрате: одна часть артиста играет, другая поет те же партии.

Фильм «Евгений Онегин» — важное завоевание советского кинематографа на пути к освоению богатств отечественной и мировой оперной классики.

ТАК ЖЕ БЫ ТАЛАНТИВО, ДА О СОВРЕМЕННОСТИ

С НЕПОСТИЖИМОЙ быстротой разнеслась весть о новом хорошем фильме. Еще не написаны рецензии, прошли только первые сеансы, а толпы зрителей уже осаждают кинотеатры.

кто заполняет зрительные залы. Наиболее сложной задачей является построение контраста, на переходе от пейзажа к жестокости, от красоты к низкому коварству.

Там, где таких помех не было, выросли на экране убедительные образы немалой силы.

Вот блистательное искусство соотдавать монументальность эпических образов К. Скоробогатова, вступаящую в роли деда Матвея.

Вот почему так важен и замечательный успех «Евгения Онегина». Постановщик Роман Тихомиров (до этого он был более известен как оперный режиссер) убедительно доказал, что главное при экранизации — не переносить отличия сценического произведения на натуре, не крупный план, не эффектность, а уважение к музыке.

Менее ролеи состав драматических актеров. Правда, здесь встретились мы с ленивым вы-



Татьяна Ларина — артистка А. Шенгелая.

Художник не скрывает при этом своего активного отношения к герою: он обрушивает свой гнев и сарказм на учителя-князя, протестует против чести и великодушия, поднимает голос против величия самоотверженной любви.

Думается, успех таких картин как «Фатима», говорит о многом. В частности, о том, что зритель пришелся ремесленнику, алая фильмом без ярких характеров, без подлинного действия, без внешней и внутренней динамики.



Кадры из фильма «Киевлянка» (второй серии). Яков — артист Б. Чирков, Гала — артистка И. Ивановна, Горпина — артистка П. Кузмаченко.

ДЕБЮТ МОЛДАВСКОЙ КИНОСТУДИИ

В СЕРЕДИНЕ прошлого столетия по бессарабским селам раскидалось немало историй о лесном атамане, который грабит богатых и одолевает бедных.

Режиссеры, монтируя, то и дело переносили сцены в лесных эпизодах в помещичьи гостиные, картинам боевые схватки — балами и игрой в карты. Но именно потому, что «помещичьи» эпизоды решены много слабее «гайдуцких», контрастного столкновения, от которого только выиграл бы фильм, не получилось.

Другой пример параллельного кинематографического решения — сцена дуэли. Обычно в театре после шумных эпизодов, обращенных к яри Ленского, последний злит Онегина и Ленского проходит незаметно и не становится важным образным «акцентом» действия.

Но в нашем оторванном, ничто нового в пределах восточной темы фильм «Сыновья идут дальше» не сказал, и в этом оплет в первую очередь повинны сценаристы.

Со всей взыскательностью Фильмы «Сыновья идут дальше», поставленный Э. Сабитовым по сценарию Ю. Германа и В. Реста, и «Пламенные годы», созданный А. и Е. Алексеевыми по сценарию Н. Куденча и В. Липко, последние историко-революционные темы.

Поверхностное прочтение

Эстонские кинематографисты экранизировали «Калигула 1-го ринга». В этом романе А. С. Новикова-Прибко, как и в других его романах, повестях и рассказах, с суровой беспощадностью описаны быт, нравы, порядки, господствовавшие в царском флоте.

Наше внимание надолго привлекают негодяй и подлец, выведенный граф Эвердинг и даже эстонское лицо — любитель барачного боа, самодур Виссуды. Люди и события, которые должны были служить лишь фоном для развития основной темы, непосредственно выступают на первый план.

Колорит в исполнении артиста Л. Павликова Тобуток — трагический образ непокорного человека, обреченного на гибель. Под стать ему Юстиния, которую играет И. Кинг, и сыгравший Диорид — артист И. Казбеба. Эти герои народны. Они шедь по изданию силой, отвагой, любовью к своей родной земле и ее людям.

После просмотра фильма «Высшая справедливость» Давно мы фильмов ждем отличных Конфликт острый, не случайный. Чем меньше выпустит Обычных. Тем больше будет Чрезвычайных. А. Костовецкий.

Исторический материал, положенный в основу картины «Пла-

мские годы», значительно новее и оригинальнее, нежели тот, что породил картину «Сыновья идут дальше». Но авторы сценария зевали в свое повествование такое огромное количество персонажей, что их хватало бы на целую кинотеатральную партию режиссура — нашла отличных, запознанных людей. Достаточно вспомнить, например, старого железнодорожника, капитан-матроса и других.

С первых же кадров зрители дают понять, что Захар Псалтырев набран авторами фильма главным героем и что в качестве такового он будет находиться в центре всего повествования. Лишь исполнив роль артиста М. Орлова неоднократно снимается крупным планом. Оно запомнится — лицо сильного, мужественного человека с умными, пытливыми глазами.

«Капитан 1-го ринга» — широкосюжетный фильм, однако режиссер А. Мандрыкин и оператор Кун несомненно пользуются возможностями выразительности возможностям этого вида кино. Неудачное прочтение романа не превращается в неяркий, маловыразительный, избитый фильм.



# ТАМ, ГДЕ НАЧИНАЕТСЯ ДЕНЬ — МАЛЕНЬКИЕ АРТИСТЫ БОЛЬШОГО ТЕАТРА — ПРИБАЛТКА СМОТРИТ «ЗИМНЮЮ ФАНТАЗИЮ» — ГДЕ ВЫ, БЕЛОГЛАЗОВ И КОЗИЦЫН? — НЕМЕРКУЮЩАЯ КРАСОТА НАРОДНОГО ИСКУССТВА.

## САМЫЙ ВОСТОЧНЫЙ

В КАБИНЕТЕ директора Хабаровской краевой филармонии раздались телефонный звонок. — Говорит Кавчатка! Командируйте к нам лекторизацию...

Три часа на «ТВ-104», и лектор на казахской земле.

Полуостров и его жители не требуют скидок на отдаленность. Здесь, как и в самых «источинных» облатках, жизнь насыщена большим содержанием: люди самоотверженно трудятся, учатся, отдыхают.

Они ходят в кино, на выставки, читают книги, обсуждают новые произведения советского искусства. Одни посещают вечерние школы, другие — вечерний университет культуры. В Петропавловске он создан недавно, 460 его слушателей имеют среднее и высшее образование. Занятия проводятся два раза в месяц по четыре академических часа. Работой этого самого восточного в нашей стране университета культуры руководит совет под председательством главного режиссера театра Г. Дроздоса.

Вот сегодня занятием ведет тот самый музыкант, который приехал из Хабаровска на «ТВ-104». — С. Мирская. Темы занятий — «В. И. Ленин и музыка». Одновременно внимательно следят за рассказом руководители бригады коммунистического труда и директор электростанции, секретарь горкома комсомола и учитель, народный судья, инженер, газетовед, артисты. Быстро пролетели академические часы, но не скоро серьезные, пытливые и любознательная аудитория отпустила лектора. Слушатели хотели побольше узнать от своего гостя из Хабаровска. А все, что осталось невыясненным, перебрали на следующее занятие...

И. ПРОЗОРОВ.  
ХАБАРОВСК.

## МАЛЫЙ ТЮЗ

ДНЕМ Коля Клецов обучает малышей девятиклассник, в воскресенье он руководитель большой театральной труппы



Виктор Коновалов в роли зайца-забияки.

Да, эта труппа, действительно, большая: в ней восемьдесят артистов. Есть тут свой режиссер, электрики, и все они ученики ленинградской школы интерната № 2.

Детский театр самодеятельности был организован в конце прошлого года. На сцене «малого тюза» за это время было поставлено пьес «Два мастера» Ю. Елизарова и «Зайка-забияка» С. Михалкова, которые показывались не только «на стационаре», но и «на гастролях» в детском саду № 50 Московского района и в одном из институтов. Сейчас готовится еще два спектакля — «Судьба барбашки» и «Заводной мальчишка».

## Село астрономов-любителей

УЖЕ МНОГО лет жители далекого удмуртского села Кесты увлекаются астрономией. Еще в 1919 году один из местных школьных учителей Ибрагим Валкулович начал занятия астрономическим обществом. Оно обрело новую жизнь в известную комету. Теперь она так и называется комета Ахмарова и Юрлова — его земляки из города Воткинска, которым увидевшей комету.

Два десятилетия работает в местной школе своеобразная сельская астрономическая обсерватория, которой руководит И. В. Ахмаров. Много раз уже учащиеся наблюдали за движением искусственных спутников Земли. По поручению национального комитета Международного геофизического года сельские астрономы научили и продолжают изучать серебристые облака и северные сияния.

Вышние воспитанники кружка, ныне колхозники и специалисты сельского хозяйства, помогают своим младшим товарищам в их интересном занятии. Вместе с Ахмаровым они выступают перед одноклассниками с беседами и лекциями. В нынешнем году ими прочитано уже более десяти лекций о советской космической ракете, о новых планетах на Луне, атмосферных осадках и другие.

Ю. ЗНАМЕНСКИЙ.  
ЛЕНИНГРАД.

## Знаменитые

важется более совершенная технология. Здесь впервые началось изготовление ковровых портретов, создаваемых гигантский «ковер-панно» размером более 120 квадратных метров. Немеркнувшей красотой орнамента, сиювременно красоч, прочностью прославились на весь мир замечательные туркменские ковры. Национальное искусство ковроведения, зародившееся еще в глубокой древности, особенно возросло после Великой Октябрьской социалистической революции, когда в республике были открыты сотни мастерских, когда ковровщики получили возможность создавать не только орнаментальные, но и тематические полотна.

АШХАВАД.

## «Зимняя фантазия» в Каунасе

«ЗИМНЯЯ ФАНТАЗИЯ» — с недавних пор эти слова стали популярными и любимыми нашим зрителем. Первый спектакль советского балета на льду отправился в свою первую гастроль.

Сейчас он с большим успехом выступает в Каунасе, в спортивном зале Института физкультуры, вмещающий пять тысяч зрителей. Здесь исполняется передвигая установка искусственного льда.

Представления «Зимней фантазии» проходят при аншлагах. Среди зрителей — не только жители Каунаса, но и гости из многих других городов Прибалтики.

## НА ГАСТРОЛЯХ В НЬЮ-ЙОРКЕ

НЬЮ-ЙОРК, 24 апреля. (ТАСС). Вчера в крупнейшем нью-йоркском театре «Метрополитен-опера» состоялось первое концертное представление нью-йоркской балетной труппы Большого театра СССР. Жители Нью-Йорка с огромным нетерпением ждали этого выступления, в программу которого входили отрывки из балетов «Спартак», «Дон Кихот», «Кордебалет», «Щелкунчик» и «Спящая красавица». Занежные зрители с восторгом встретили артистов балета, которые удально приобрели входы билеты, несколько часов простояли в очереди и ждали в театр с тем, чтобы занять более удобное место в зале.

Концерт прошел с огромным успехом. Вечерние зрители с восторгом отметили мастерство артистов советского балета во всем его блеске и многообразии. Зрители бурными аплодисментами встретили глубоко лиричного артиста Галины Улановой в композиции «Шопениана», полные огня темпераментные танцы М. Плисецкой в отрывках из «Вальпургиевой ночи», мастерство Р. Стручковой, Н. Тимофеевой, А. Лапура и других советских артистов.

Американская печать публикует восторженные отзывы о последнем выступлении балетной труппы Большого театра. Вещи, которые происходили вчера вечером в «Метрополитен-опера», когда балет Большого театра выступил со своей концертной программой, пишет обзорная газета «Нью-Йорк таймс», кажется почти невероятным, даже если вы их видели собственными глазами. Эта фантастическая труппа достигла в технике всего, разве только не влетела в космическое пространство.

Он в роли Осетты была драматическим трогательнейшей, с некоторым оттенком романтической грусти, сложившейся в красочных декорациях ее тела. Особенно хороши ее руки. Ее способность управлять своими эмоциями настолько прелесть, что она совершенно свободно и убедительно создает характер, несмотря на жесткие требования хореографа.

Обзорная газета «Дейли ньюс» пишет: «Выступая со своим репертуаром, балет Большого театра показал вчера интересную концертную программу. В первую очередь это была поразительная демонстрация глубины возможностей этой необычной труппы».

Театральный критик «Нью-Йорк таймс» Джон Мартин дает восторженную оценку второму представлению «Ледяного озера», исполненному в новом составе артистов балета Большого театра СССР. Он отмечает, что оркестр под управлением дирижера Геннадия Рождественского играл в бурном темпе, красочно, что немаловажно помогло исполнителю.

Все танцевали с блеском и воодушевлением, пишет критик, весь Хор Советской Армии (в военной форме) выступил на международном выступлении в Брюсселе в прошлом году, не нарушая мира с Великий. Его участники (несмотря на свою военную форму) не получили военного образования; они обучались в музыкальных и танцевальных школах. Они ведь не подготовлены для того, чтобы устроить государственный переворот или возжечь Коллеж. Политика Государственного департамента как всегда еще лучше по делу, как заместитель советского министра культуры объявил, что русский не-американец, если американцы в военной форме пойдут в Советском Союзе. Он даже хотел бы, чтобы оркестр морской пехоты гастролировал в Москве — и пусть его участники носят свою форму как на сцене, так и на улице, если они этого захотят.

Представитель Национальной ассоциации работников театра и кино, Ассоциация техников кино и телевидения Великобритании, возглавляемая членом английского парламента сэром Томом О'Брайеном. За это время английские гости смогли многое посмотреть, со многим познакомиться в культурной жизни Москвы и Ленинграда. Их встречи с советскими коллегами по профессии неизменно носят характер большого дружеского разговора по творческим вопросам.

## «Вашингтон боится театра»

НЬЮ-ЙОРК, 23 апреля. (ТАСС). «Нью-Йорк таймс» в редакционной статье, озаглавленной «Вашингтон боится театра», пишет: «Государственный департамент отклонил предложение разрешить ансамблю Советской Армии выступить во время советской выставки в Нью-Йорке. Как говорит Государственный департамент, считает, что, хотя эта труппа и является искусственной, она все же будет выступать в военной форме только на сцене, а в жизни они будут одеты в гражданские платья, понашившие на сцене людей в советской военной форме вызовет вредное впечатление и причинит ущерб американско-советским отношениям».

Хор Советской Армии (в военной форме) выступил на международном выступлении в Брюсселе в прошлом году, не нарушая мира с Великий. Его участники (несмотря на свою военную форму) не получили военного образования; они обучались в музыкальных и танцевальных школах. Они ведь не подготовлены для того, чтобы устроить государственный переворот или возжечь Коллеж. Политика Государственного департамента как всегда еще лучше по делу, как заместитель советского министра культуры объявил, что русский не-американец, если американцы в военной форме пойдут в Советском Союзе. Он даже хотел бы, чтобы оркестр морской пехоты гастролировал в Москве — и пусть его участники носят свою форму как на сцене, так и на улице, если они этого захотят.

## НЕДЕЛЯ СОВЕТСКОГО ФИЛЬМА ВО ФРАНЦИИ

24 апреля в Париже началась неделя советского фильма. Большой успех недели французского фильма в Москве и Тбилиси явился замечательной прелестью к этому большому событию в области культурных связей между Францией и Советским Союзом. Французские кинематографисты, находившиеся в Советском Союзе, вернулись с полным запасом впечатлений и большим интересом к тем большим и прекрасным, которые показали москвичам и тбилисцам зрители к французской кинематографии.

Неделя открылась показом фильма «Севастопольский рейс» В. Ордынского, снятого по сценарию А. Белоголова. Затем последовал фильм В. Каптуровского «Калининские дни», в котором французские зрители увидят Олега Стрельникова, победителя конкурса на звание «Серебряный приз» в конкурсе на лучший фильм года. С большим интересом ожидается здесь показ фильма «Судьба человека», по одноименному рассказу М. Шолохова, 27 и 28 апреля на телеэкране закрыты недели будут показаны фильм «Ленин» и поставленный Г. Герасимовым.

До этого парижане увидели фильм французского режиссера Шота Маннадзе «Последние из Сабудар», фильм Валкивиски «Мстители «Боготоз», а также «Топку» о морях Александра Деменина.

Таким образом, неделя советского фильма позволит французским зрителям широко ознакомиться с современной продукцией советской кинематографии.

Жильер БЛОК.  
ПАРИЖ. (По телефону).

## МНОГОЛЕТНЯЯ ДРУЖБА

23 АПРЕЛЯ исполнилось 35 лет со дня организации Общества сотрудничества между Данией и Советским Союзом. Инициатором его создания был великий датский писатель Мартин Андерсен-Нексе. Это старейшее зарубежное общество дружбы с нашей страной.

Широко ведется сотрудничество. Так, библиотека Академии наук СССР поддерживает связь почти с 50 научными учреждениями Дании. Государственная библиотека СССР имени В. И. Ленина обменивается книгами и журналами с 26 библиотеками и институтами в Дании. Всесоюзная государственная библиотека иностранной литературы — с 8 библиотеками.

По случаю 35-летнего юбилея в Москве в Доме дружбы с зарубежными странами было проведено собрание, на котором присутствовали делегаты общества во главе с директором музея К. К. Андерсена С. Ларсеном. В Данию для участия в юбилее выехала делегация деятелей советской культуры.

В последние годы у нас с датскими коллегами и датскими учеными по различным проблемам науки и культуры Дании выступили многие датские ученые, среди них доктор Королевской библиотеки в Копенгагене Палле Вирхелиус, рассказавший о библиотеке в Дании.

В свою очередь датская литература издавна привлекала внимание народов нашей страны, в частности произведениями классика датского языка К. Андерсена, создателя датского театра Л. Хольберга, романиста-демократа А. Эренберга, представителя критического реализма И. Хейберга, романтиста Я. Якобсена и Х. Понтоппидана, сатирика Г. Вида. На русский язык были переведены многие произведения Г. Бриндеса.

С 1918 года по настоящее время в СССР изданы 392 книги 318 советских писателей, ставших друзьями и соратниками наших современников. Это осуществлено при участии делегаций, туристских групп, проведенных встреч и собраний, посвященных юбилейным датам и знаменательным событиям в культурной и общественной жизни Дании, организованных лекций и докладов, выставок и мероприятий в СССР и в Дании.

Успешно развиваются советско-датские научные связи. В Данию выезжали видные деятели советской науки. Советский академик В. Фок читал лекции в Институте теоретической физики в Копенгагене по приглашению руководителя этого института проф. Ингмара Янга. В этом институте работали молодые советские физики А. Веллер и Р. Струтинский. Советский астроном А. Михайлов являлся почетным доктором Копенгагенского университета. В 1948 году академик П. Капица был избран почетным членом датской Академии наук.

Предстоящая поездка в Данию Г. С. Хрущева, безусловно, будет содействовать дальнейшему углублению отношений и развитию взаимовыгодного сотрудничества между СССР и Данией, в том числе и укреплением культурных связей между народами обеих стран.

Н. В. ДОСТАЛЬ

22 апреля трагически погиб режиссер-постановщик киностудии «Мосфильм» Николай Владимирович Досталь.

Советская кинематография потеряла в его лице одного из старейших своих работников.

27 лет жизни он отдал киномуству. В конце 30-х годов Николай Владимирович принимал активное творческое участие в развитии молодого киноматографического республиканского Альянса. Там им были поставлены фильмы «Солнечный Таджикистан», «Сая», «Сны джигитов» и др.

После окончания Великой Отечественной войны работ на киностудии «Советфильм», а с 1947 года — на киностудии «Мосфильм».

В 1954 году киностудия «Мосфильм» выдвигает Николая Владимировича на самостоятельную работу, поручая ему создание фильма «Мы с вами где-то встречались». В 1958

## Н. В. ДОСТАЛЬ

После Великобритании в СССР сэр Патрик Райан устроил в честь профессиональной делегации оркестр, на котором также присутствовали руководители ЦК профсоюза работников культуры СССР и видные советские артисты.

Сейчас английские гости пребывают в Сочи.

Проф. Г. ВОВЧЕНКО, председатель правления общества «СССР — Дания».

## СОЗДАНА СОВЕТСКАЯ АССОЦИАЦИЯ ДРУЖБЫ С НАРОДАМИ АФРИКИ

23 апреля в Доме дружбы с народами зарубежных стран состоялось собрание общественности, посвященное созданию в СССР Ассоциации дружбы с народами Африки.

Главный редактор В. И. ОРЛОВ

## Продолжается подписка

на июнь и последующие месяцы 1959 года  
НА ГАЗЕТУ  
«Советская культура»  
ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ БЕЗ ОГРАНИЧЕНИЙ  
Издательство газеты «Советская культура»

## Имени Комиссаржевской

ЭТО было осенью 1904 года. Известная русская актриса Вера Комиссаржевская открыла в Петербурге, в здании «Пассажа» свой театр. Созданный в самый разгар первой русской революции, он сразу же показал себя гласителем передовых идей, выражающих дум и чаяний демократического слоя русского общества. Период работы в «Пассаже» оказался наиболее значительным и ярким в жизни Веры Федоровны. Она тогда играла в пьесах Горького, Чехова, Ибсена, Шиллера, играла вдохновенно, утверждая право человека на свободную жизнь, призывая его к борьбе. Тогда часто спектакли с ее участием выдвигались в политические демонстрации.



Вдоль прогулара у магазина подлинных изданий по проезду фургон. На кузове — брошенные издания: «Книга — лучший подарок». Кажется человеку нужна своя библиотека.

Сейчас в помещениях «Пассажа» находится Ленинградский драматический театр, которому на днях присвоено имя Веры Федоровны Комиссаржевской. В честь такого события коллектив включил в свой репертуар пьесу Горького «Дети солнца», в которой артистка создала незабываемый образ Лизы Протасовой. Премьера будет показана в день пятидесятилетия со дня смерти В. Ф. Комиссаржевской.

Вдоль прогулара у магазина подлинных изданий по проезду фургон. На кузове — брошенные издания: «Книга — лучший подарок». Кажется человеку нужна своя библиотека.

Зачастую можно будет увидеть в разных районах города: они доставят подписчикам новые тома собрания сочинений Гоголя, Лермонтова, Льва Толстого, Шекспира, Маяковского, Алексея Толстого...

Боле двадцати реисов в день совершает по городу автофургоны, управляемый шофером П. Клишиным. Сейчас он вместе с кинооператором А. Кузнецовой готовится к очередной поездке. Фотограф запечатлел этот момент.

Фот. И. ГАЛАНОВА.