







На снимке: сцена из 2-го акта спектакля «Мать своих детей». Екатерина Сынин — А. Еланова (первая), Е. Васильева (сестра-хозяйка санатория). Фото: С. ШИНАРКЕВА

## Спектакль самодеятельного коллектива

### на столичной сцене

Очень живописен этот старинный подмосковный город. Еще на пути к Загорскому поезжий любуетесь панорамой города, раскинувшего свои кварталы на холмах и в низинах. Дорога вспомнила зелень склонов многое яго спрятала, и сквозь листву особенно выделяются здания, которые возведены в последние годы: они и выше и лучше, замечательны старины.

И особенно привлекает взор монументальное здание Загорского дворца культуры. Это действительно дворец в самом смысле этого слова. Открытый в конце 1954 года, он стал подлинным центром культурной жизни города. По вечерам большие залы дворца забраны в руки олимпиады. Со всех концов сюда стекаются рабочие и служащие предпринимательской города. Им есть где отдохнуть, есть что посмотреть в замечательном дворце. В уютном, хорошо обставленном зале, несчитающим свыше 900 мест, показываются спектакли, даются концерты.

Довольно часто приезжают в гости столичные артисты из различных театров, в том числе и из Большого академического театра. Но Загорск не только принимает гостей, он сам посыпает гостей в столицу, и не в качестве зрителей, а в качестве артистов — участников спектаклей.

21 мая театральный коллектив Загорского дворца культуры показал в Московском театре имени Ермоловой пьесу А. Афиногенова «Мать своих детей». Исполнители роли в этом спектакле — работники загорских предпринимательских токарей, инженеры, сбрасывая в такие домашние художники. Спектакль прошел с успехом. Зрители, среди которых были и москвичи и жители Загорска, тепло разговаривали на спектакле. Публика наградила аплодисментами всех самодеятельных артистов, но особенный успех выпал на долю сестры-хозяйки Загорского санатория Е. Васильевой, исполнившей роль Екатерины Ивановны Лагутиной, и Р. Севининой (домашней хозяйки), выступившей в роли Насти.

Небольшой, но славный коллектив работает над новыми пьесами, которые будут показаны в ближайшее время.

## ТЕАТРАЛЬНАЯ ХРОНИКА

### МОСКВА

Гастрольный театр драмы в комедии Гастрольного въехал на периферию. Одна группа со спектаклем «В добрую часу», «Без вины виноватые», «Ошибки Анны» и «Домовину» в течение двух месяцев будет выступать в Воронежской области и обслуживать шахтерские районы. Вторая группа со спектаклем «Мать своих детей» и «Чукотка ребячек» направляется в Карагандинскую и Амгинскую области.

### ХАРЬКОВ

Поэтическая повесть О. Кобыльской «В воскресенье утром зелье собиралась и исцеливала». В. Василько поставил Харьковский областной театр (режиссер Л. Романенко, художник С. Иоффе).

### ТАЛЛИН

Таллинский драматический театр имени В. Кинчевса показал одно из лучших произведений эстонской драматургии — пьесу А. Кизберга «Большой». Спектакль поставлен Е. Таммуром и Л. Кальметом.

### ФРУНЗЕ

В фарсовом содружестве с театром П. Абзакова написал пьесу «Новые радости» о жизни киргизских колхозников. Режиссер — дирижант А. Наказанов. Это — второе произведение Абзакова, поставленное им самим. Спектакль поставлен Е. Симонов (режиссер П. Абзаков).

### БЕЛГОРОД

В Белгородском областном драматическом театре состоялось торжественное собрание, посвященное присвоению театру имени великого русского актера Михаила Семеновича Шепилова. Шепилов родился в селе Красном Томаровского района, над которым театр возвел штабфорт.

### ОРСК

Театр драмы имени А. С. Пушкина выпустил две премьеры: «Иван Рыбаков» П. Гусева и «Зады» друга А. Салминова. Новые спектакли будут показаны труженикам целинных и залежных земель Чкаловской области.

### НИКОЛАЕВ

Маленькие жители города с большим интересом смотрят спектакль Театра юного зрителя «Заветные слова». Пьеса, написанная Б. Богачевым, по мотивам народных сказок, поставлена режиссером В. Калашниковым.

### ЛЫСЬВА

Пьесу польского драматурга Александра Фредро «Дамы и гусары» в постановке Т. Калединой и Б. Бегаха поставили Лысьвенский драматический театр (Молотовская область). Режиссер Л. Александров, художник А. Иванов. Спектакль посмотрело более пяти тысяч человек.

# «ОТ ПОЛТАВЫ ДО ГАНГУТА»

Трагедия И. Сальникова в Воронежском драматическом театре

Сложную задачу должен был решить автор, воссоздавший целую эпоху в произведении драматургии XVII—XVIII веков. История наша страна. Этим громом ознаменовалась битвой под Полтавой, покорившая мощь русского народа, а также победой при мысе Гангут, которая открыла выход России в море, началась эпоха славы русского флота. Именно эти исторические величины и определяют действие пьесы Ильи Сальникова. Она так и называется: «От Полтавы до Гангута».

Воронежский театр этой выборкой из ничего, еще не имеющей сценической истории. Режиссер М. Георги стремился на склоне, интересном драматургическим материале выяснить новые грани искусства коллегии, любить подлинной народной и высокой драматического изысков в спектакле. Видела же она оказались не силы театра. Правильность исторической атмосферы, первая трактовка образа Петра I и, главное, образа народа определили успех спектакля.

«Зады» — кульминационный момент спектакля. На часах весел — праздника народа и власти царя. У С. Папова в этой важнейшей сцене есть достойный партнер. Правильно оценены огромное значение сцены объединения Чехова с Петром. Омельченко проводит ее сильно, темпераментно.

Но это не последняя встреча Чехова со зрителями. В заключительной картины спектакля воспоминания памятник борца из лавы газеты и письма Петра к Петру. Правильно оценены эти письма. Слышны, как Чехов вспоминает о своем главном — о причинах, торжествующих роста белгородского изобразительного искусства.

Несмотря на это, воспоминания о великом Петре не вызывают сомнений. Слышны, как Чехов вспоминает о своем главном — о причинах, торжествующих роста белгородского изобразительного искусства.

Повествование склоняется к концу, и зрителям предлагают смотреть на письма Петра к Петру. Правильно оценены эти письма. Слышны, как Чехов вспоминает о своем главном — о причинах, торжествующих роста белгородского изобразительного искусства.

Повествование склоняется к концу, и зрителям предлагают смотреть на письма Петра к Петру. Правильно оценены эти письма. Слышны, как Чехов вспоминает о своем главном — о причинах, торжествующих роста белгородского изобразительного искусства.

Повествование склоняется к концу, и зрителям предлагают смотреть на письма Петра к Петру. Правильно оценены эти письма. Слышны, как Чехов вспоминает о своем главном — о причинах, торжествующих роста белгородского изобразительного искусства.

Повествование склоняется к концу, и зрителям предлагают смотреть на письма Петра к Петру. Правильно оценены эти письма. Слышны, как Чехов вспоминает о своем главном — о причинах, торжествующих роста белгородского изобразительного искусства.

Повествование склоняется к концу, и зрителям предлагают смотреть на письма Петра к Петру. Правильно оценены эти письма. Слышны, как Чехов вспоминает о своем главном — о причинах, торжествующих роста белгородского изобразительного искусства.

Повествование склоняется к концу, и зрителям предлагают смотреть на письма Петра к Петру. Правильно оценены эти письма. Слышны, как Чехов вспоминает о своем главном — о причинах, торжествующих роста белгородского изобразительного искусства.

Повествование склоняется к концу, и зрителям предлагают смотреть на письма Петра к Петру. Правильно оценены эти письма. Слышны, как Чехов вспоминает о своем главном — о причинах, торжествующих роста белгородского изобразительного искусства.

Повествование склоняется к концу, и зрителям предлагают смотреть на письма Петра к Петру. Правильно оценены эти письма. Слышны, как Чехов вспоминает о своем главном — о причинах, торжествующих роста белгородского изобразительного искусства.

Повествование склоняется к концу, и зрителям предлагают смотреть на письма Петра к Петру. Правильно оценены эти письма. Слышны, как Чехов вспоминает о своем главном — о причинах, торжествующих роста белгородского изобразительного искусства.

Повествование склоняется к концу, и зрителям предлагают смотреть на письма Петра к Петру. Правильно оценены эти письма. Слышны, как Чехов вспоминает о своем главном — о причинах, торжествующих роста белгородского изобразительного искусства.

Повествование склоняется к концу, и зрителям предлагают смотреть на письма Петра к Петру. Правильно оценены эти письма. Слышны, как Чехов вспоминает о своем главном — о причинах, торжествующих роста белгородского изобразительного искусства.

Повествование склоняется к концу, и зрителям предлагают смотреть на письма Петра к Петру. Правильно оценены эти письма. Слышны, как Чехов вспоминает о своем главном — о причинах, торжествующих роста белгородского изобразительного искусства.

Повествование склоняется к концу, и зрителям предлагают смотреть на письма Петра к Петру. Правильно оценены эти письма. Слышны, как Чехов вспоминает о своем главном — о причинах, торжествующих роста белгородского изобразительного искусства.

Повествование склоняется к концу, и зрителям предлагают смотреть на письма Петра к Петру. Правильно оценены эти письма. Слышны, как Чехов вспоминает о своем главном — о причинах, торжествующих роста белгородского изобразительного искусства.

Повествование склоняется к концу, и зрителям предлагают смотреть на письма Петра к Петру. Правильно оценены эти письма. Слышны, как Чехов вспоминает о своем главном — о причинах, торжествующих роста белгородского изобразительного искусства.

Повествование склоняется к концу, и зрителям предлагают смотреть на письма Петра к Петру. Правильно оценены эти письма. Слышны, как Чехов вспоминает о своем главном — о причинах, торжествующих роста белгородского изобразительного искусства.

Повествование склоняется к концу, и зрителям предлагают смотреть на письма Петра к Петру. Правильно оценены эти письма. Слышны, как Чехов вспоминает о своем главном — о причинах, торжествующих роста белгородского изобразительного искусства.

Повествование склоняется к концу, и зрителям предлагают смотреть на письма Петра к Петру. Правильно оценены эти письма. Слышны, как Чехов вспоминает о своем главном — о причинах, торжествующих роста белгородского изобразительного искусства.

Повествование склоняется к концу, и зрителям предлагают смотреть на письма Петра к Петру. Правильно оценены эти письма. Слышны, как Чехов вспоминает о своем главном — о причинах, торжествующих роста белгородского изобразительного искусства.

Повествование склоняется к концу, и зрителям предлагают смотреть на письма Петра к Петру. Правильно оценены эти письма. Слышны, как Чехов вспоминает о своем главном — о причинах, торжествующих роста белгородского изобразительного искусства.

Повествование склоняется к концу, и зрителям предлагают смотреть на письма Петра к Петру. Правильно оценены эти письма. Слышны, как Чехов вспоминает о своем главном — о причинах, торжествующих роста белгородского изобразительного искусства.

Повествование склоняется к концу, и зрителям предлагают смотреть на письма Петра к Петру. Правильно оценены эти письма. Слышны, как Чехов вспоминает о своем главном — о причинах, торжествующих роста белгородского изобразительного искусства.

Повествование склоняется к концу, и зрителям предлагают смотреть на письма Петра к Петру. Правильно оценены эти письма. Слышны, как Чехов вспоминает о своем главном — о причинах, торжествующих роста белгородского изобразительного искусства.

Повествование склоняется к концу, и зрителям предлагают смотреть на письма Петра к Петру. Правильно оценены эти письма. Слышны, как Чехов вспоминает о своем главном — о причинах, торжествующих роста белгородского изобразительного искусства.

Повествование склоняется к концу, и зрителям предлагают смотреть на письма Петра к Петру. Правильно оценены эти письма. Слышны, как Чехов вспоминает о своем главном — о причинах, торжествующих роста белгородского изобразительного искусства.

Повествование склоняется к концу, и зрителям предлагают смотреть на письма Петра к Петру. Правильно оценены эти письма. Слышны, как Чехов вспоминает о своем главном — о причинах, торжествующих роста белгородского изобразительного искусства.

Повествование склоняется к концу, и зрителям предлагают смотреть на письма Петра к Петру. Правильно оценены эти письма. Слышны, как Чехов вспоминает о своем главном — о причинах, торжествующих роста белгородского изобразительного искусства.

Повествование склоняется к концу, и зрителям предлагают смотреть на письма Петра к Петру. Правильно оценены эти письма. Слышны, как Чехов вспоминает о своем главном — о причинах, торжествующих роста белгородского изобразительного искусства.

Благодаря глубокой игре артиста П. Омельченко зритель постигает незаурядную духовную красоту этого замечательного человека. Чехов — Омельченко как бы концентрирует лучшие черты русского характера; голос самого народа глохнет в словах героя, когда Чехов, закончивший в кандалах, достается в залоге.

Чехов — кульминационный момент спектакля. На часах весел — праздника народа и власти царя. У С. Папова в этой важнейшей сцене есть достойный партнер. Правильно оценены эти письма. Слышны, как Чехов вспоминает о своем главном — о причинах, торжествующих роста белгородского изобразительного искусства.

Чехов — кульминационный момент спектакля. На часах весел — праздника народа и власти царя. У С. Папова в этой важнейшей сцене есть достойный партнер. Правильно оценены эти письма. Слышны, как Чехов вспоминает о своем главном — о причинах, торжествующих роста белгородского изобразительного искусства.

Чехов — кульминационный момент спектакля. На часах весел — праздника народа и власти царя. У С. Папова в этой важнейшей сцене есть достойный партнер. Правильно оценены эти письма. Слышны, как Чехов вспоминает о своем главном — о причинах, торжествующих роста белгородского изобразительного искусства.

Чехов — кульминационный момент спектакля. На часах весел — праздника народа и власти царя. У С. Папова в этой важнейшей сцене есть достойный партнер. Правильно оценены эти письма. Слышны, как Чехов вспоминает о своем главном — о причинах, торжествующих роста белгородского изобразительного искусства.

Чехов — кульминационный момент спектакля. На часах весел — праздника народа и власти царя. У С. Папова в этой важнейшей сцене есть достойный партнер. Правильно оценены эти письма. Слышны, как Чехов вспоминает о своем главном — о причинах, торжествующих роста белгородского изобразительного искусства.

Чехов — кульминационный момент спектакля. На часах весел — праздника народа и власти царя. У С. Папова в этой важнейшей сцене есть достойный партнер. Правильно оценены эти письма. Слышны, как Чехов вспоминает о своем главном — о причинах, торжествующих роста белгородского изобразительного искусства.

Чехов — кульминационный момент спектакля. На часах весел — праздника народа и власти царя. У С. Папова в этой важнейшей сцене есть достойный партнер. Правильно оценены эти письма. Слышны,

## ДЕНЬ НЕЗАВИСИМОСТИ АФГАНИСТАНА

37 лет тому назад, сбргнув господство колонизаторов, афганский народ провозгласил 27 мая 1919 года независимость своей страны.

Афганский народ хорошо помнит, что первой страной, признающей его независимость, была молодая Советская Республика.

Наша страна с сочувствием и пониманием относится к усилиям афганского правительства покидать тяжелое наследие колониального пытства — экономическую и культурную отсталость страны.

После поездки Н. А. Булганина и Н. С. Хрущева в Афганистан наши добрососедские, дружественные отношения с этой страной еще больше укрепились. В основу отношений двух государств были положены пять принципов мирного сосуществования. Факты говорят о том, что такого рода отношения отвечают самым жизненным интересам афганского народа.

Советский Союз предоставил Афганистану кредит в 100 миллионов долларов. В счет этого кредита для нашего дружественного союза будут построены две гидроэлектростанции, физико-химические лаборатории, инженерные сооружения, ряд предприятий, будет также оказана поддержка в подготовке афганских специалистов.



Афганистан. Город Кабул. Кинотеатр «Памир».

Фото Е. Егорова (ТАСС).

Оказавшая Афганистану помощь СССР не заменилась в его внутреннем деле, не покидают его национальная независимость. Это бескорыстная помощь, пронизывающая единственный строительный видят дружественный народ экономики и культуры проявляющим.

Несколько дней назад из поездки в Афганистан возвратилась делегация советских научных медиков. В течение месяца советские профессора читали в Кабульском университете лекции по наиболее важным проблемам медицины, де-

лились опытом медицинского образования в нашей стране, установили теоретические контакты с представителями афганской культуры и науки. Афганская общественность отметила, что советские учёные оказали большую помощь развитию медицинской науки в Афганистане, и выразила уверенность, что культурные и научные связи двух стран будут плодотворно развиваться вперед.

Советские деятели культуры полностью разделяют эту уверенность.

## «ПРАЖСКАЯ ВЕСНА»

Чехословацкая печать широком комментирует выступления советских мастеров искусства, принимавших участие в XI Международном фестивале «Пражская весна 1956 г.». Сообщая о концерте народной артистки СССР Е. Чадре, состоявшемся в Пражском доме работников искусств, газета «Руде пражо» пишет: «Восхищенная публика заставила артистку исполнить несколько номеров на бис». В числе них было песня Дворжака «Когда мне старая машина...», которую Е. Чадре спела по-чешски. Прекрасно аккомпанировала ей рояль Л. Остинки.

Торжество на деревенском мастерстве народного артиста СССР Н. Рехлини, газета отмечает: «Особенность творчества Рехлини заключается в стремлении открыть дорогу богатой фантазии, проводить стоящие на пути препятствия, передать оркестру и слушателям свое понимание данного музыкального произведения. Обычно Рехлини это удается в совершенстве. Удались ему это и на его концерте в Зале имени Сметаны. Мало таких大师иков, у которых внутренние эмоциональные переживания с творческой очевидностью и неподражаемостью проявляются бы в жесте, как в Рехлини. Поэтому его жест так выразителен, так много говорит не только оркестру, но и слушателям и вместе с тем ориентирован и безыскусственно».

Игра Государственного квартета имени Бетховена, — пишет газета, — это богатая палитра нежных красок и интонаций, это многообразие средств выражения... По своему зреому стилю квартет принадлежит к числу лучших мировых ансамблей этого рода.

## ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ К НАМ НА ВЫСТАВКУ!

Сегодня в Доме художника (Москва) открывается выставка индийского изобразительного искусства. Она продлится месяц, после чего в течение трех недель будет показываться в Ленинграде.

Наши корреспондент беседовал с организаторами выставки Б. С. Саньилем и Х. А. Гаде. Они приехали в советскую столицу в конце апреля по приглашению Министерства культуры СССР. Оба индийских гости — представители Национальной академии художеств в Нью-Дели — «Палит Калам», которая является институтом экспозиции. Всего будет представлено свыше 160 произведений живописи и скульптуры. Среди них оригиналы могольских и раджпутских миниатюр, копии фресок Аджанты, сделанные в натуральную величину, классические произведения эпохи Гугта, современное искусство из последней полувека. Будут показаны некоторые картины великого индийского писателя Радживрангана Тагора.

Наши гости прибыли с выставкой из Болгарии. Еще ранее выставка демонстрировалась в Чехословакии, Венгрии и Румынии. После показа выставки в СССР она будет направлена в Польшу. Это первый выезд Б. С. Саньиля и Х. А. Гаде в Европу.

Б. С. Саньиль является директором отделения искусства академии «Палит Калам». По профессии он художник и скульптор. На выставке будут представлены работы, принадлежащие его кисти: «В. истину», «Лето» и «Продавцы кокосовых орехов» (масло) и др. Х. А. Гаде по профессии также художник. Он секретарь организации профессиональных художников «Бомбей арт группы». На выставке будут экспонироваться его



На снимке: Х. Гаде и Б. Саньиль в Московском доме художника на выставке индийского искусства.

Фото А. Трошина.

произведения: «Ломой», «Поплин».

«Домой» и др.

Наши собеседники сообщили, что страны, которые они посетили, выставка привлекла много зрителей, вызвала обмен мнениями по вопросам искусства, дискуссии, в которых индийские художники принимали активное участие. Они выразили надежду, что и в СССР индийская выставка встретит такой же интерес.

— Мы увидели в вашей стране культуру Индии, — говорят они, — художник верно схватил и передал дух национальной родины.

Гости отмечают дружественное отношение к ним как представителям народа Индии. В частности, во время демонстрации на Красной площади в день Первого мая всякий раз, когда проходящие мимо трибуны замечали индийских гостей, они восклицали: «Русы, ханди, бах-бах!»

— Это было приятно слышать. Мы отвечали им тем же.

— Естественно, что мы с большим волнением ждем открытия советских выставок в Индии.

— Мы увидели, — говорит Б. С. Саньиль, — что подобного рода мероприятия усиливают интерес к культуре нашей страны, укрепляют связи

и содействуют полезному обмену опытом. Контакты между людьми устанавливаются, а это ведет к улучшению взаимопонимания.

В Москву гости позвонили с выставками советских художников. Были в Музее изобразительных искусств им. Пушкина на английской выставке, неоднократно посещали Третьяковскую галерею, где им особенно понравились произведения Андрея Рублева. Кроме того, они побывали в театрах, осмотрели здание МГУ на Ленинских горах. Они установили личный контакт с некоторыми деятелями советского изобразительного искусства, в частности с директором Музея им. Пушкина Замощаниным, с художниками Ефимовым, Климашинским, Платоновым, Чуковым. Они тепло отзывались о произведениях последнего, посвященных Индии, которые экспонируются в Третьяковской галерее.

— Мы увидели в вашей стране культуру Индии, — говорят они, — художник верно схватил и передал дух национальной родины.

Гости отмечают дружественное отношение к ним как представителям народа Индии. В частности, во время демонстрации на Красной площади в день Первого мая всякий раз, когда проходящие мимо трибуны замечали индийских гостей, они воскликнули: «Русы, ханди, бах-бах!»

— Это было приятно слышать. Мы отвечали им тем же.

— Естественно, что мы с большим волнением ждем открытия советских выставок в Индии.

— Мы увидели, — говорит Б. С. Саньиль, — что подобного рода мероприятия усиливают интерес к культуре нашей страны, укрепляют связи

## Международная конференция авторов фильмов

С 13 по 22 мая в Париже, во дворце Шайо, проходила Международная конференция авторов фильмов. Присутствовало около ста режиссеров и сценаристов из 30 стран. Были рассмотрены три вопроса: рост национального киноискусства в различных странах, условия свободного развития киноискусства, расширение международных связей работников кино.

В оживленных прениях участвовали представители кинематографических, художественных и колониальных стран, обрисовавшие сложную обстановку, в которой проходит борьба за создание подлинно художественных произведений, выражавших дух и чаяния народа. Подытоживающее большинство делегатов высказалось за расширение обмена творческими опытами, за усиление постоянных личных контактов творческих работников кино.

Конференция обсудила также некоторые принципиальные вопросы авторства фильмов и защиты интересов режиссеров и сценаристов.

Работа конференции протекала в дружеской атмосфере. С большим вниманием были встречены выступления советских делегатов — режиссеров С. Васильева и С. Юревича.

Конференция единогласно признала решения и специальное обращение киноработников всего мира. По предложению лауреата Международной Премии Мира, известного итальянского кинодраматурга Дз. Баттисти, конференция высказалась за устройство ежегодного специального кинофестиваля «Фильм, посвященный для человечества».

Решено издавать новый международный киножурнал на четырех языках: английском, испанском, французском и русском.

Для реализации этих решений и подготовки следующей международной конференции, которая должна состояться в 1957 году, избран Организационный комитет.

В. ЖДАН.

ПАРИЖ.

## ГАСТРОЛИ ЮГОСЛАВСКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА

...Еще не притеснена после сна, распятая Шурка, с ногами забравшись на стул, заняла сидите за вратарскую. Неприязненно, коса смотрит на девушку Есенин — маечка. Дочь Есенин сухонька, подплыла к Варваре, обращаясь к Шурке высокомерно, презрительно. Ее высокомерно, презрительно, а также в чем-то сразу кажется похожими на привычный уже для нас образ, в чем-то — иной...

Как на русской, так и на югославской сцене именно трактовка роли Егора Булычева в первую очередь определяет успех или неудачу спектакля. И надо сразу сказать, что праяя Егора Булычева делает постановку югославского театра очень убедительной.

Режиссера и актеры создали интересное окружение Булычева. Своебразно защищает его Есенин — стареющий, одебленный, ревнивый женщина. Может быть, актриса слишком увлекается обывательским самыми неизвестными, самых неспециальными чертами своей героини с ее даже внешней уродливостью, искривленностью. И может быть, именно поэтому образ приобретает некоторую однотонность.

В отличие от своей некапитальной сестры Есенин играет Маланью. И вот Булычев — Маланя — это маленький и умный человек, опасный пленный противника Егора. Кажется, что вся властность, решительность, ум которых могли бы достаться двум сестрам, — все забирает себе Маланя... Невенка Михайлук показывает, что ее Маланя — этот малюк-боец — куда сильнее пепла Павлины. Но же Павлина, которого защищает Есенин — стареющая, одебленная, ревнивая женщина. И вот Булычев — Маланя — это маленький и умный человек, опасный пленный противника Егора. Кажется, что вся властность, решительность, ум которых могли бы достаться двум сестрам, — все забирает себе Маланя...

На снимке: сцена из второго действия. Егор Булычев — артист Михаил Есипович Есенин; Павлина — артист Виктор Старич.

Для московских зрителей, хорошо знающих Егора Булычева — спектакль в Театре им. Енг. Вахтангова, этот спектакль имеет особый интерес. Образ Егора Булычева, созданный в свое время Б. Шукиной, стал

Для югославских зрителей, хорошо знающих Егора Булычева — спектакль в Театре им. Енг. Вахтангова, этот спектакль имеет особый интерес. Образ Егора Булычева, созданный в свое время Б. Шукиной, стал

Для югославских зрителей, хорошо знающих Егора Булычева — спектакль в Театре им. Енг. Вахтангова, этот спектакль имеет особый интерес. Образ Егора Булычева, созданный в свое время Б. Шукиной, стал

Для югославских зрителей, хорошо знающих Егора Булычева — спектакль в Театре им. Енг. Вахтангова, этот спектакль имеет особый интерес. Образ Егора Булычева, созданный в свое время Б. Шукиной, стал

Для югославских зрителей, хорошо знающих Егора Булычева — спектакль в Театре им. Енг. Вахтангова, этот спектакль имеет особый интерес. Образ Егора Булычева, созданный в свое время Б. Шукиной, стал

Для югославских зрителей, хорошо знающих Егора Булычева — спектакль в Театре им. Енг. Вахтангова, этот спектакль имеет особый интерес. Образ Егора Булычева, созданный в свое время Б. Шукиной, стал

Для югославских зрителей, хорошо знающих Егора Булычева — спектакль в Театре им. Енг. Вахтангова, этот спектакль имеет особый интерес. Образ Егора Булычева, созданный в свое время Б. Шукиной, стал

Для югославских зрителей, хорошо знающих Егора Булычева — спектакль в Театре им. Енг. Вахтангова, этот спектакль имеет особый интерес. Образ Егора Булычева, созданный в свое время Б. Шукиной, стал

Для югославских зрителей, хорошо знающих Егора Булычева — спектакль в Театре им. Енг. Вахтангова, этот спектакль имеет особый интерес. Образ Егора Булычева, созданный в свое время Б. Шукиной, стал

Для югославских зрителей, хорошо знающих Егора Булычева — спектакль в Театре им. Енг. Вахтангова, этот спектакль имеет особый интерес. Образ Егора Булычева, созданный в свое время Б. Шукиной, стал

Для югославских зрителей, хорошо знающих Егора Булычева — спектакль в Театре им. Енг. Вахтангова, этот спектакль имеет особый интерес. Образ Егора Булычева, созданный в свое время Б. Шукиной, стал

Для югославских зрителей, хорошо знающих Егора Булычева — спектакль в Театре им. Енг. Вахтангова, этот спектакль имеет особый интерес. Образ Егора Булычева, созданный в свое время Б. Шукиной, стал

Для югославских зрителей, хорошо знающих Егора Булычева — спектакль в Театре им. Енг. Вахтангова, этот спектакль имеет особый интерес. Образ Егора Булычева, созданный в свое время Б. Шукиной, стал

Для югославских зрителей, хорошо знающих Егора Булычева — спектакль в Театре им. Енг. Вахтангова, этот спектакль имеет особый интерес. Образ Егора Булычева, созданный в свое время Б. Шукиной, стал

Для югославских зрителей, хорошо знающих Егора Булычева — спектакль в Театре им. Енг. Вахтангова, этот спектакль имеет особый интерес. Образ Егора Булычева, созданный в свое время Б. Шукиной, стал

Для югославских зрителей, хорошо знающих Егора Булычева — спектакль в Театре им. Енг. Вахтангова, этот спектакль имеет особый интерес. Образ Егора Булычева, созданный в свое время Б. Шукиной, стал

Для югославских зрителей, хорошо знающих Егора Булычева — спектакль в Театре им. Енг. Вахтангова, этот спектакль имеет особый интерес. Образ Егора Булычева, созданный в свое время Б. Шукиной, стал

Для югославских зрителей, хорошо знающих Егора Булычева — спектакль в Театре им. Енг. Вахтангова, этот спектакль имеет особ