

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 132 (210)

Четверг, 4 ноября 1954 года

Цена 40 коп.

Да здравствует великий Союз Советских Социалистических Республик — твердыня дружбы и славы народов нашей страны, несокрушимый оплот мира во всем мире!

(Из Призыва ЦК КПСС к 37-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции).

СОВЕТСКИЙ ЧИТАТЕЛЬ И КНИГА

Новые успехи во всех областях хозяйственной и культурной жизни встречают трудящиеся Советского Союза 37-ю годовщину Великой Октябрьской социалистической революции. Литва участвует в реализации начальной партии грандиозной программы коммунистического строительства в СССР, она союз творческих трудом приумножает богатства Родины, возмещает неограниченный спрос на все дальнейшее развитие экономики, повышение материального и культурного благосостояния народа, в дело укреплены искусства и безопасности любимой Отчизны.

Победа Октября в нашей стране открыла перед народами СССР широчайшие перспективы культурного развития. Социалистическая партия руководителем Коммунистической партии культурная революция сделала все завоевания культуры общенародным достоянием, позволила создать новую, невиданную до сих пор социалистическую индустрию. В результате культурной революции в СССР была полностью ликвидирована неграмотность, обеспечен огромный поток культуры. Книга — это лучшее средство распространения политической и научных знаний, коммунистической воспитанности народа — стала доступной каждому человеку. Книга у нас вошла в быт каждой семьи, каждого человека. Хорошую книгу у нас любят, берегут, уважают.

«Я не могу говорить о книгах иначе, как с глубочайшим уважением, с радостным изумлением». Эти горячие слова о книге произнес в свое время известный писатель Алексей Толстой. Книжка стала другом, советником, жизненной потребностью. Достойные пионеры массовых трудящихся стали произведениями классиков марксизма-ленинизма, общественно-политическая, художественная, научно-техническая литература.

Миллионные тиражи стали обычным явлением в нашей стране. Достаточно сказать, что только в прошлом, 1953 году издательства Советского Союза выпустили около одного миллиарда экземпляров самых различных книг и брошюр. Пятидесятые тиражи растут в нашей стране и армия читателей, непрерывно повышается спрос на литературу.

Одно из убедительных свидетельств успеха — успех производного сейчас в Российской Федерации массового распространения книг, газет, журналов на слес. С большим интересом встретили население это полезное начинание. Приток покупателей усилился не только в книжных магазинах — десятки, сотни тысяч людей активно посещают провинциальные убранные книжные базары, где можно приобрести самую разнообразную литературу. Книжки продаются не только в магазинах, но и в клубках, в избах-дворцах; она доставляется на дом многосотенными автоношения, обязанности которых приняла на себя комсомольцы, школьники старших классов, пионеры. Книжки распространяются работниками книгопродвижения и передвижных библиотек, проводниками вагонов в поездах дальнего следования.

Во многих местах в эти дни организованы читательские конференции, встречи с местными писателями, лекция, посвященные вопросам литературы. Открываются новые книжные магазины, киоски, лотки. Инициатива, проявленная на местах, вывела к жизни множество разнообразных инициатив, создавая новые формы массового распространения книг.

Успех месячника во многом объясняется серьезной подготовкой, проведением местных отделов культуры, работниками книжной торговли, потребительской кооперации. С помощью партийных, советских, профессиональных и комсомольских организаций они активизировали свою деятельность и сосредоточили силы на основной цели месячника — проложить книгу на село, у-

готовить тесный контакт с трудящимися колхозов, МТС и совхозов, добиться наилучшего из культурного обслуживания. Работники книжной торговли стали глубоко изучать спрос и вкус потребителей. Литература в дни месячника продается, как правило, в полтора-два раза больше, чем в обычные дни.

Это объясняет работников книжной торговли принять все меры, чтобы закрепить достигнутые успехи, ввести в постоянную практику все те формы массового распространения литературы, которые оказались наиболее эффективными.

Заблуждение работников книжной торговли принять все меры, чтобы закрепить достигнутые успехи, ввести в постоянную практику все те формы массового распространения литературы, которые оказались наиболее эффективными.

Заблуждение работников книжной торговли принять все меры, чтобы закрепить достигнутые успехи, ввести в постоянную практику все те формы массового распространения литературы, которые оказались наиболее эффективными.

СТРАНА ПРЕДПРАЗДНИЧНАЯ

Равнодушие, с большим патристическим подъемом встречают народы нашей Родины праздник Великого Октября. Заменяющую дату в истории социалистического государства труженники заводов, фабрик, колхозов, совхозов и машинно-тракторных станций отмечают славными трудовыми победами.

Действительно готовится к празднику в рабочих культурах — артисты и художники, композиторы и музыканты, многочисленные армия культурно-просветительных работников.

В нашей стране сейчас 380 тысяч библиотек, 123 тысячи клубов, около 60 тысяч киноустановок, до 20 миллионов приемных радиоустановок.

Сеть культурно-просветительных учреждений непрерывно растет по всей стране. Лишь в 36 областях и автономных республиках Российской Федерации в нынешнем году создано около 1.300 сельских и районных библиотек. Открыты новые очаги культуры — клубы, кинотеатры, библиотеки, радиоузлы — в ряде городов и сел приурочиваются к всенародному празднику — 37-й годовщине Великого Октября.

Памятник В. И. Ленину в Баку

На днях в Баку прибыла бригада Митинского завода художественного литья Художественного фонда СССР во главе с инженером А. Смирновым для установки нового памятника основателю Советского государства В. И. Ленину.

Высокая 11-метровая скульптура, изображающая В. И. Ленина, отлита из бронзы. Скульптура устанавливается на величественном 16-метровом постаменте у здания Дома правительства Азербайджанской ССР.

Московские концерты

Большие разнообразные программы готовят к праздничным дням коллектив Московской филармонии.

Вечером 7 ноября в Большом зале Консерватории состоится первый концерт цикла «Новинки симфонической советской музыки». Впервые будут исполнены перед широкой аудиторией новые произведения советских композиторов: «Праздничная увертюра» Д. Шостаковича, «Альберт соната» Л. Кшинера, «Фантазия на финские темы для скрипки с оркестром» Л. Пейко, «Серенада для оркестра» М. Вайнберга, фортепианный концерт молодого композитора студента Московской консерватории Р. Шедрина, две симфонические миниатюры — «Звонки» и «Сачидо» О. Тукташвили. В концерте примет участие Государственный симфонический оркестр Союза ССР, дирижер Г. Рождественский, солисты Э. Грач и Р. Шедрин.

Интересными будут концерты в Москве и 8 ноября. В Малом зале Консерватории состоится авторский вечер Д. Шостаковича и В. Шеллиана. Здесь любители музыки смогут познакомиться с новыми и редко исполняемыми сочинениями этих композиторов — с «Гарителлой» и «Кончертино» для двух фортепиано, сонатой для виолончели и фортепиано Д. Шостаковича, с циклом романсов на слова М. Ю. Лермонтова и трио для скрипки, виолончели и фортепиано В. Шеллиана.

В Концертном зале имени П. И. Чайковского в праздничные дни выступит Государственный хор русской песни под управлением А. Савенкова, хореографический ансамбль «Бережка», симфонический оркестр Московской филармонии под управлением С. Самосуда, артисты балета Большого театра Союза ССР, ученики Хореографического училища.

150 концертов в клубах и домах культуры московских заводов, фабрик, министерств, институтов организует в предпраздничные и праздничные дни массовый отдел филармонии. Около 400 концертов проведет Мосгосэстрада.

Экскурсии по Ленинграду

В связи 37-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции от заводов, институтов, учреждений Ленинграда часто отходят специальные автобусы. Это же экскурсии по городу отправляются группы трудящихся.

Машины делают первую остановку на Выборгской стороне — на площади у Финляндского вокзала. Сюда в апреле 1917 года тысячи рабочих, солдат и матросов пришли встречать возвращавшегося из эмиграции В. И. Ленина. У Финляндского вокзала стоит памятник В. И. Ленину.

Экскурсия посетит квартиры, где жил В. И. Ленин. Вот одна из квартир-музеев на бывшей Широкой, ныне улице Ленина. Великий вождь находился в ней с апреля до ухода в подполье в июльские дни. Здесь он написал знаменитые Апрельские тезисы. Тут можно увидеть фотокопию этого исторического документа, брошюры, написанные В. И. Лениным в этой квартире. — «Гимна о тактике», «Задачи пролетариата в нашей революции», фотокопия номеров большевистской «Правды» со статьями и речами В. И. Ленина. В другой квартире, в доме № 32 по набережной реки Карповки, Ильич в октябре 1917 года выступил с докладом о текущем моменте на заседании Центрального Комитета партии. На этом заседании решался вопрос о вооруженном восстании. Накануне восстания Ильич жил в доме № 1/92 по Сердобольской улице. Это было его последнее подполье. Здесь, как и в других квартирах-музеев, все напоминает о тех днях.

На гранитной набережной Невы устроены экскурсионные представления поставленный на высокую ступню около Нахимова уличная легендарный крейсер «Аврора».

Дворовая площадь. Сюда на штурм Зимнего направлялись рабочие, красногвардейцы, солдаты. Под их могучим натиском Зимний пал. Вооруженное восстание в Петрограде победоносно.

Экскурсия заканчивается у Смольного-Богоявленского штаба Октября, откуда В. И. Ленин и И. В. Сталин непосредственно руководили вооруженным восстанием. С колониет посетители поднимаются на второй этаж, в комнату, в которых жил и работал Владимир Ильич. Внимание слушателей привлекает музей, который говорит о происхождении в Смольном II Всероссийском съезде Советов, возвестившем всему миру о переходе власти в России в руки Советов и призывавшем декреты о мире и о земле.

Картины и рисунки студентов

Как и обычно, придет к себе в кабинет, директор Московского художественного института имени В. И. Сурикова Федор Александрович Мидоров стал просматривать почту. Сегодня она была небольшой — всего лишь три письма. На одном из конвертов — обратный адрес: «Ломоносовский заводской колхоз».

Секретарь парткома заводского колхоза В. Медведев писал: «К нам в Ломоносовский заводской колхоз, на целинные земли, приехала группа наших студентов — будущих художников... Горячая дружба с художниками установилась с первых же дней».

Вместе с хлеборобами славно потрудились и студенты. Для будущего колхозного клуба они написали картину «Слава патриотам, осваивающим целинные земли», написали портреты наших передовиков. Это работы П. Смольникова, Т. Салахова, М. Анискина и других...».

Более 600 картин, этюдов, композиций, портретов, зарисовок, сделанных студентами во время практики, отправят на институтскую выставку.

Телевизионный центр в Риге

РИГА (Наш корр.). Работники культуры Советской Латвии встречают 37-ю годовщину Великого Октября новыми успехами в творческом труде. В театрах идут репетиции новых спектаклей. В Академическом театре драмы готовится спектакль «Годы странствий» Арбузова, в Художественном театре имени Райниса — «Штурм пастыря» Унги, в Русском драматическом театре — трагедия Шенкеля «Король Лир». Полным ходом идет съемка художественного фильма «К новому берегу» по одноименному роману Ландиса.

К празднику трудящиеся Латвии получат хороший подарок — выступит в строй рижский телевизионный центр.



«Художник на целинных землях». Рисунок студента Института им. В. И. Сурикова В. Валова.



«Свежий номер». Рисунок студента Института им. В. И. Сурикова Л. Кабанова.

Новая жизнь Старой Порубежки

— Цифры говорят выразительнее слов, — говорит заведующий сельским клубом села Старая Порубежка Пугачевского района Саратовской области, И. Мерно.— В дооктябрьское время в этом большом селе были: одна трехклассная школа, три церкви и столько же кабаков. Не узнать теперь Старую Порубежку. Здесь два колхоза. Мощной сельскохозяйственной техникой оснащена Старо-Порубежская МТС. В селе работают свыше 50 тракторов, комбайнов, штурваловых машин, шесть агрономов, 25 учителей. В средней и начальной школах обучается около 500 детей колхозников и служащих. Десятки юношей и девушек из этого села участвуют в институтах, техникумах, университетах.

Подарки к Октябрю

МИНСК (Наш корр.). Города и села Белоруссии оживляются в предпраздничные дни. Еще более ускоряют трудовые темпы заводы и фабрики, освобождаясь от лесов и моностроений. В театрах, дворцах культуры, клубах готовятся к октябрьским вечерам.

В дни торжества перед трудящимися республикой гостеприимно распахнут двери многочисленных культурных учреждений. Прекрасный подарок подготовлен для гомильчан 7 ноября пьесой «Годы странствий» начат свою работу в новом здании Областной драматической театр. В Гродно, в районных центрах Крулеви, Горки и Красная Слобода открываются новые кинотеатры. Рабочие клубы открываются в селе Годовцево, что под Быховом, на торфореприентрии «Большевик» Гомельской области, в совхозе Межево Витебской области. Трудящиеся колхозной деревни получают десятки новых домов культуры, клубов, библиотек и изб-читален.

Много интересного подготовлено к праздникам коллективами художественной самодеятельности. Драмкружок Богущевского дома культуры покажет зрителю свою новую работу — пьесу «Известие, пожалуйте!» А. Малахова. «Любовь, Ярынок» К. Тренева будет поставлена на сцене самодеятельного театра оршанских железнодорожников.

За пятнадцать лет

Когда-то районный центр Килия был маленьким залудистым городком на Дунае.

За пятнадцать лет, прошедших со дня воссоединения украинских земель, в Килию произошли огромные изменения. В городе сейчас тринадцать клубов. Работают городская и районная библиотеки, а также библиотеки на судоремонтном и канифольном заводах, на заводе эфирного масла, в порту и на других предприятиях, созданных за годы советской власти. В городской библиотеке книгами постоянно пользуются около трех тысяч читателей.

Работники городской библиотеки объединили в особую группу читателей — любителей различных видов и техник. Активным читателем библиотеки стал 70-летний колхозник сельхозартели имени Калинина Иван Александрович Задорный. За последние два года он прочитал более ста книг.

ДОБРЫЕ ВЕСТИ

★ Открылся колхозный клуб сельхозартели имени Сталина в Красноармейском районе Грозненской области. Это большое, красиво оформленное здание, украшающее районный центр. Клуб хорошо оборудован, здесь обширный читальный зал, библиотека, читальня, комнаты для кружковой работы. Теперь во всех колхозах Красноармейского района имеются свои очаги культуры.

★ Большое культурное строительство ведется и в других районах области. В этом году уже открыто 37 новых библиотек.

★ На территории постоянной областной сельскохозяйственной выставки в Пестове открыт новый кинотеатр. В нем демонстрируются хроникальные и сельскохозяйственные фильмы. Перед началом сеансов организуются выступления передовиков колхозного и совхозного производства.

★ Сейчас в городе сооружаются еще два двухзальных кинотеатра.

★ Колхозники сельхозартели «Коммуна» Туркестанского района Южно-Казахстанской области решили в этом году построить клуб. Шесть колхозов — коллектив Алысайского районного управления — поддержали инициативу колхозников, оказали им помощь.

★ Хороший клуб на 350 мест построен комсомольцами и молодежь сельхозартели «III Интернационал» Арского района. Вокруг клуба разбит парк, высажено больше 1.000 тополей, акаций и других деревьев.

Дома культуры горняков

Завтра, 5 ноября, горняки интрашхоты шахты № 3-бис в Донбассе соберутся на торжественный вечер, посвященный 37-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции. Они с радостью отметят свои производственные успехи: на месца в месца шахта превышает производственные задания.

Горняки порадуется и тому, что они встречают праздник в новом, недавно построенном дворе культуры.

В новых клубах будут праздновать 37-ю годовщину Октября рабочие и служащие шахты № 5-бис «Трудольская», шахты № 17-17-бис «Ново-Мушкетерова» и многих других угольных предприятий Донбасса. Горняки одной только Сталинской области имеют сейчас 150 клубов и дворцов культуры, в которых создано более тысячи коллективов художественной самодеятельности.

Во многих угольных бассейнах страны шахтеры получили в последнее время первые очаги культуры. Построены дворцы культуры в шахтерском городе Гремячье Кировской области, клубы шахты «Северная» в Кировской ССР, треста «Шаргуншхострой» в Убейской области, шахты № 6 в Кизеловском бассейне, Сталинской области, шахты № 1 в Бегичевской области, шахтерский дворец культуры в Подомосновском бассейне, шахтерский дворец культуры имени П. Вавилова в г. Копейске (Челябинская область), дворец культуры шахты имени И. В. Сталина в Кузбассе и другие.

На вахте — полиграфисты Урала

В крупнейшей на Урале Свердловской пятной издательской типографии Свердловского полиграфического треста широко развернулось предпраздничное социалистическое соревнование. Коллектив типографии досрочно завершил летне-осеннюю программу, выполнив ее по заводской продукции на 107,8, а по товарной — на 103,3 процента, добившись значительного снижения себестоимости и экономии средств. В честь всеурального праздника 37-й годовщины Великого Октября полиграфисты взяли обязательство выполнить единомыслием план к 7 ноября.

Рабочие и работницы стремятся оплотнеть праздник первомайскими нормами, высококачественной продукцией. Досрочно

отпечатано 6.300.000 учебников и выпущено более трех миллионов экземпляров книг.

Особенно хорошо работали печатники ротационного цеха — бригады Е. Степановой, С. Суздальной, А. Абдуловой, Л. Трахтунной и других.

Успешно проходят предпраздничное соревнование в коллективах типографии, типографии Облполграфиздата, Металлургиздата, газет «Уральский рабочий», Нижне-Тагильской, Первоуральской, Тагильской и многих других городских и районных типографий области.

Е. ФЛИСТЕВ.

ВСТРЕЧИ С ЧИТАТЕЛЯМИ

ВОРОНЕЖ (Наш корр.). Полиграфисты ко второму Всесоюзному Съезду писателей внесли в культурную жизнь области значительные изменения. Повсеместно проводится массовое распространение книг. В нем участвуют все кинотеатры, организации области и тысячи активистов-общественников.

Одна из встреч проходит читательские конференции. В гости к читателям на заводы, в колхозы и школы приезжают воронежские литераторы. Писатели В. Петров и М. Подорожников выезжали в Острогожский и Лискинский районы, где обсуждались их произведения. Группы писателей побывали в Гремичинском районе. В областном клубе журналистов состоялась встреча с писателем Г. Троицким. Он прочитал собранные свои новые сатирические рассказы.

Проведена встреча с молодыми поэтами литературного объединения Воронежского университета.

На литературных вечерах и встречах писатели получают от читателей добрые советы, дружескую помощь. Недавно закончился семинар работников 80 новых сельских библиотек, где обсуждалась повесть В. Петрова «На просторе». Опыт подготовки и проведения читательской конференции был передан сельским библиотечникам. Сейчас они организуют в селах широкое обсуждение этой книги.

Местное издательство и областная библиотека готовят переданные книжные выставки. К съезду писателей выйдет в свет очередной номер альманаха «Литературный Воронеж».

На Ялтинской кинофабрике

Соревнуюсь в честь 37-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции, работники Ялтинской кинофабрики выполняют свои обязательства. Годовой план завершён досрочно — 21 октября.

ЯЛТА.

С. САФРОНОВ.

БОЛЬШЕ СПЕКТАКЛЕЙ НА СОВРЕМЕННЫЕ ТЕМЫ

ЛЕНИНГРАД. (Наш корр.) В двух бюро Ленинградского городского КПСС, о участии коммунистов — работников культуры Ленинграда, обсуждено вопрос о том, как драматические театры города: выполнят постановление ЦК партии от 26 августа 1946 года «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению». На заседании бюро выступил заместитель начальника управления культуры Ленинградского городского КПСС И. Ефремов. Он отметил, что многие драматические театры Ленинграда улучшили свой репертуар, создали ряд интересных, жизненно правдивых спектаклей, показывающих высокий моральный облик советских людей, строителей коммунизма. Вместе с тем в работе Ленинградских театров есть еще существенные недостатки, сказавшиеся в частности, в нестроительном отборе пьес для репертуара.

Бюро Ленинградского городского КПСС о репертуаре театров

Ленинградского городского КПСС И. Заминский и С. Языев отметили, что текущий репертуар театров Ленинграда не разнообразен, слабо отражает великие дела советских людей — строителей коммунизма. Отмечая некоторые улучшения в творческой деятельности театров, бюро Ленинградского городского КПСС указало на ряд существенных недостатков в репертуарной линии театров. Ленинградские театры еще слабо выполняют задачу, поставленную в решении ЦК партии от 26 августа 1946 года, — ежедневно отдавать под два три новых высококачественных спектакля на современную советскую тему. Репертуар большинства драматических театров на 1956 год еще не определен. В распоряжении театров мало полноценных произведений советских драматургов. Руководители театров и управления культуры Ленинградского городского КПСС не устанавливают тесных связей с драматургами.

Отмечено неудовлетворительное состояние театальной критики в Ленинграде. Спектакли на современную советскую тему не подвергаются глубокому анализу. Как правило, оценка новых спектаклей дается вне связи с предыдущими спектаклями и всем репертуаром театра.

Бюро Ленинградского городского КПСС предложило директорам театров расширить репертуар театров за счет новых полноценных советских пьес, произведений классической драматургии и возобновления лучших спектаклей. Перед театральными коллективами поставлена задача — коренным образом повысить идейно-художественный уровень спектаклей, установить тесную деловую связь с драматургами для совместной работы над созданием новых ярких спектаклей на советскую тему. В каждом театре должна быть создана обстановка, способствующая творческой дискуссии о новых пьесах, о проблемных вопросах советского театрального искусства.

Бюро Ленинградского городского КПСС рекомендовало также расширить репертуар спектаклей в домах культуры, в городских и сельских клубах.

РАБОТЫ МОЛОДЫХ

В Эстонии проходит смотр театральной молодежи, организованный республиканским Министерством культуры. В нем принимают участие и молодые артисты Таллинского эстонского драматического театра имени В. Кингисеппа. Здесь успешно работают 24 молодых выпускника московского ГИТИСа. Выпуск эстонской студии состоялся в весну 1953 года. С тех пор молодые артисты сыграли немало ответственных ролей, заняв видное место в театре. На смотре артистки Сильвия Лайла, Вирве Кяппе,

Карин Сепре, артисты Эрьян Абелс, Тинес Каск, Аксел Ора, Янус Ортулас уже могут похвалиться по три-четыре самостоятельные работы. Сейчас Театр имени В. Кингисеппа готовит спектакль «Война в Матра» — инсценировку одноименного романа классика эстонской литературы Эдуарда Вильде. Наряду с выдающимися мастерами национальной сцены в постановке заняты молодые артисты К. Кийск, Л. Айтю, К. Караск, А. Лотт, А. Круусемант.

Образы родного края

Новые произведения астраханских художников

Труд волжских рыбаков, поэтические пейзажи великой русской реки издавна привлекают внимание астраханских художников. Непременным делом они побывали на пути в низовья Волги и на Северном Каспии, подолгу находились на моторно-рыболовецких станциях. Из этих поездок художники привезли интересный материал — наброски и этюды, положенные в основу новых живописных и графических работ. Большая их часть рекомендована для представления республиканской художественной выставки.

В. Жарков-Волжский написал пейзажи «Дом» и «Кохозное тело», С. Масленников — «На Каспии» и «Рыбачий стан». Образы родного края запечатлены в картине К. Титова «Ранняя весна» и в офорте А. Токарева.

Мощный кинопроектор

КИЕВ. (Наш корр.) Новыми трудовыми успехами отличает коллектив рабочих и инженерно-технических работников киевского завода «Кинфа» 37-ю годовщину Великого Октября. Завод приступил к освоению мощного дугового кинопроектора «КПД-500»,

предназначенного для специальных световых эффектов — витания солнечного луча и т. д. 2 ноября состоялось испытание первого проектора, показавшее, что он соответствует всем техническим условиям, предусмотренным проектом.

ЧИТАТЕЛИ РАССКАЗЫВАЮТ

Любовь и книга На такой улице Тагара — в центре Илийского района, где слышно веселое журчание арки, стоит уютный ливневой жилой домик. В нем тишина, которая бывает лишь в библиотеке. Внимательное внимание привлекает красный стеной «Основное поле» и залежи земли — «основное дело». В читальном зале — книжная выставка «Высокая агрокультура» обеспечивает высокий урожай; новейшая литература о выращивании высокопродуктивных овец.

...Шелест страниц книг. Вполголоса разговаривают библиотекарь и посетитель. Сегодня дежурит Надежда Демидова. Среди посетителей — молодая колхозница сельхозтехникума имени Сталина Г. Красикова, семидесятилетний пенсионер А. Копытин, научный сотрудник геоботанической станции Р. Курочкина.

В библиотеке 22 тысячи книг. Ее посетители три с половиной тысячи читателей. Книжки уходят в красивые юрты, полководческие бригады. На отпуском пастбище «Карабулак» всегда с интересом ожидают приезда библиотеки, собираются оживленно. Она привозит художественную и сельскохозяйственную литературу. Животноводы знают, что библиотекарь расскажет им о пастбищах, прочтет вслух интересную книгу.

— Я уже более пяти лет беру книги в районной библиотеке, — говорит комсомолец Галина Крайкова. — Теперь помогаю библиотеке, читаю книги пастухам на отгонных пастбищах.

В обеденный перерыв около Аристан Амарова, колхозника седьмой бригады артели имени Сталина, собирается оживленно. Он читает «Подвигу целину» Шолохова. Аристан Амаров уже прочитал вслух «Молодую гвардию», «Повесть о настоящем человеке».

Учитель Тагарской МТС Григорий Арлов, также активист библиотеки, читает своим товарищам не только художественную, но и сельскохозяйственную литературу. Хорошо помогают библиотеке колхозники Татьяна Афанасьевна, работница Галина Терехова и многие другие.

Любовь к книге, пригитая библиотекой, наиболее полно проявляется в читальских конференциях.

Общественные конференции устраиваются непосредственно в колхозных бригадах. Однажды читатели обсуждали в библиотеке новые произведения писателей стран народной демократии. Конференцию открыл председатель Казахского общества культурной связи с зарубежьем Д. Имангулов. Он сообщил собравшимся, что многие книги литераторов стран народной демократии переведены на казахский язык. С рассказом об отдельных произведениях выступил читатель. Конференция закончилась выступлением казахских писателей и поэтов, пропавших в новые периоды произведений зарубежных друзей.

Р. УВАРОВ,
инструктор ЦК профсоюзной
работников культуры.

Илийский район Алма-Атинской области

Гастроли в колхозах

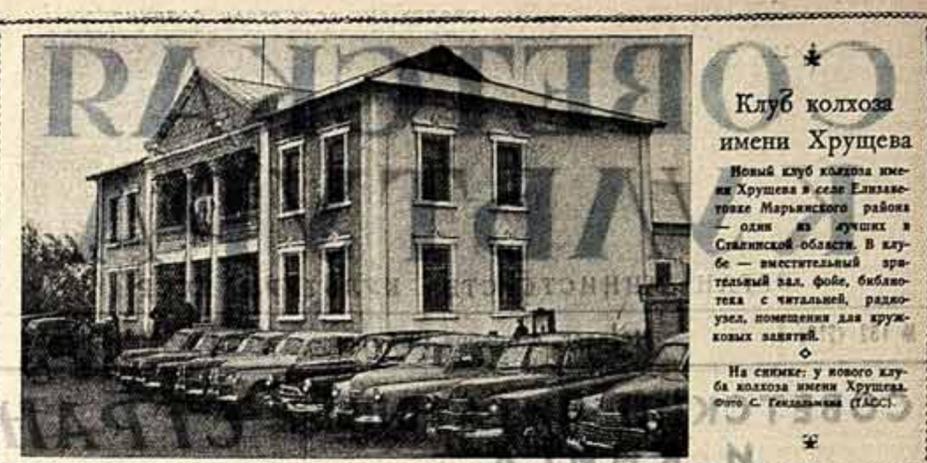
Вертепно — старинное русское село в Тамбовской области. По обе стороны от проезжего тракта раскинулись улком с нарядными домиками с палсадниками.

...Быстро разномыслие вест о приезде артистов Мечуриновского театра. Они часто бывают в колхозах.

Летом артисты исколесили сотни километров, выступая с концертами и спектаклями в районных домах культуры, сельских клубах, на полевых станках. Их бригады побывали более чем в 30 районах, выступили со спектаклями и концертами.

Коллектив артистов не ограничился этим: во многих районах были проведены беседы с участниками художественной самодеятельности. Режиссер Дульский и завкадровый музыкальной частью театра Тараховский организовали консультацию для сельских драмкружков, показали, как надо готовить спектакль, репетировать, гримироваться.

И. НИКУЛИН



В новом Доме культуры в Ливнах пахнет свежей краской. Репетиция праздничного концерта идет в одной из комнат первого этажа.

В НОВОМ ДОМЕ

В новом Доме культуры в Ливнах пахнет свежей краской. Репетиция праздничного концерта идет в одной из комнат первого этажа. Вдоль стен стоят столы и стулья, свободное место немного, и кружочки, не занятые в репетиции, толпятся и шумят в коридоре, около биллиардной. Режиссер Александр Иванов Орлов плавно приоткрывает дверь и садится за стол. Перед ним стоит невысокая девушка, ученица средней школы Лариса Абрамова. Орлов открывает книгу, это «Как закалялась сталь». Девушка читает отрывок из книги, сильным, звонким, молодым голосом. Он звучит все выразительнее, словно она рассказывает о своей жизни, о своем подвиге: «...И большой, сильный человек, убежденный большевиком, обветренным морскими штормами, член РСДРП(б) с тысячей девятидцати пятидцатого года, балтийский матрос Федор Жуков рассказывал жестоко правду жизни своему товарищу на него заварочившимся глазом молодому конюху».

— Стоп, — прерывает ее Орлов, — попробуйте здесь еще энергичнее. Представьте себе Жукова: большой, сильный, твердый, с обветренным лицом, большевиком до последней капли крови. Чувствуете, какой он был? Даже парень смотрит на него зачарованно, такой человек увлекает за собой всех. Представьте, что вы, Лариса Абрамова, встретите такого человека и своей жизнью. Вот о таком настоящем человеке и рассказывайте.

И девушка снова читает о балтийском матросе-большевике Федоре Жукове и его молодом друге Павле Корчагове.

Потом Валентина Золкина, выпускница средней школы, читает режиссеру стихотворение о Великой Отечественной войне. Она выступит на октябрьском концерте в чудесном зале нового Дома культуры, построенного на памятном месте, на высоком берегу над рекой Сосной, — на том самом месте, где в дни боев за Ливны в 1941 году находились наши артиллерийские позиции. Там, где сейчас стоит Дом культуры, тридцать лет назад стояли орудия, а чуть поодаль, у самого обрыва, был наблюдательный пункт артиллеристов. «Вот здесь, — Орлов толкает по паркету фойе, — вот здесь, говорит, был НП полка, оборонявшего Ливны».

Мы проходим и высоким сводчатым окном, к тому месту, где, по рассказам старожилов, был НП артиллеристов, и пред нами открывается необыкновенно красивый вид на окрестности Ливн. За старинными садами, окруженными ивовой, городища с тысячелетней историей, на свободном Кавказной, Ямской, Стрелцкой, Пушкарской, на рекой Сосной, впадающей где-то там, вдали, в тихий Дон, до самого горизонта протянулись колхозные поля.

Стоит золотая осень, и голубой купол неба без единого облачка висит над безграничной колхозной землей. В полях золотистым налетом отливает дубовый паркет, еще не потерявшие листья. Покинула это золотая осень. И не только своими красками, но и богатством, которое она принесла в колхозные дома. Урожай зерновых в этом го-

ду здесь редкостный. После Старополя Орловская область второй в стране закончила сдачу хлеба государству. Средняя стоимость трудодня в Ливненском районе в три с половиной раза выше, чем в прошлом году.

Такой урожай — самое важное, самое радостное событие для колхозной деревни; сено — валюта колхозов. Это полноценный трудодень. Это и будущие новые сельские библиотеки, и радиоприемники для изб-читален, и бани для кружков, и декорации для самодеятельности, и киноаппараты. Небывалый урожай позволит многим колхозам Орловской области выстроить богатейшие клубы, подобные Дому культуры в Ливнах.

В Ливнах вообще строит доброту и красоту. Городок небольшой, но и здесь видны привычные пейзажи: красные и строительные леса. Руны еще много, но гораздо больше новых зданий. Здесь пахнет свежей краской.

В райком партии рассказывают о дальнейших планах культурного строительства: на площадке, отведенной под кинотеатр, уже работает экскаватор, потому будет заложен фундамент большого клуба строителей. Рассказывают, как строили свой Дом культуры: он обошелся почти в миллион четыреста тысяч рублей, пришлось обращаться за помощью в Орел, в Москву. Было много волнений и трудностей, но теперь такому зданию может позавидовать и областной центр.

Дом действительно великолепен. Это большое здание с белыми колоннами, похожее на театр: красивый зал с лепными украшениями, сцена с поворотным кругом, просторное фойе. Выше — биллиардная, комнаты для кружков. Художественный руководитель Георгий Васильевич Манагаров, на значке которого значок участника Всероссийского смотра сельской самодеятельности в Москве, сетует, что вот,

Смотр народных талантов

ТВИЛИСИ. 3 ноября. (ТАСС). Вчера закончился продолжавшийся пять дней смотр художественной самодеятельности колхозов. В нем приняла участие 65 самостоятельных коллективов предпринят, учрежденный и учебный заведений, объединивших четыре тысячи человек.

Смотр показал значительный рост мастерства многих его участников. Тепло приняли артисты выступления своего хора в составе 600 человек, исполнившие песню о Коммунистической партии, и ансамбль песни и пляски Тамбовского паровозно-агропромышленного завода имени Сталина, спевшего песню «Славим нашу великую эпоху».

В репертуаре многих коллективов — отрывки из опер, песни советских композиторов и композиторов стран народной демократии.

Клуб колхоза имени Хрущева

Новый клуб колхоза имени Хрущева в селе Елизаветовке Марьинского района — один из лучших в Сталинской области. В клубе — вместительный зрительный зал, фойе, биллиардная, читальня, радиоузел, помещенные для кружковых занятий.

На снимке: у нового клуба колхоза имени Хрущева. Фото С. Гельманова (ТАСС).

мол, перила у нас хотя и ржавые, но деревянные, хорошо бы сюда бронзовых, с балконом.

На первом этаже еще работают мастера, замачивая отделку, но наверх в галерею уже не пускают, там все готово к празднику: до зеркального блеска натерт паркет, и в пустынном зале, освещенном ярким осенним солнцем, стоит гулкая, торжественная тишина.

На площадке перед Домом культуры к празднику разбирают новый скарп. Высаживают деревья, строят фонтан «Без вины виноватую». Конечно, поднималось и памятник И. В. Сталину, который будет открыт в праздничные дни.

— А познщик, Александр Иванов, наш сарай? — смеется Манагаров, обращаясь к Орлову. — Как только мы ухитримся там работать...

«Сарай» — это бывшее здание Дома культуры, временно приспособленное после войны, тесное, холодное и неудобное. Но и теснота не помеха, если есть огонь в сердце. Даже в тех трудных условиях драмкружков сталины «Без вины виноватую», «Дорогой мастер», «Языков», «Палом Крест», «Путь моряков», и другие пьесы. Хорошую программу готовили танцоры, певцы, балетчики, балладечики. Ливненцы неоднократно занимали первые места на областных смотрах, а свою знаменитую «Ливненскую польку» исполняли даже в Большом театре в Москве. Коллектив дружный, горячий, более восьмидесяти человек — колхозники, охотники, рабочие, рабочие местных заводов, слушатели медико-ветеринарной школы, учителя, железнодорожники, служащие. Среди них такие способные исполнители, как Мила Мамонтова, Зоя Могиленская, Анатолий Лагутина, Герман Дубровский, Евгений Войцехович, Александр Семичев, Григорий Бельх, Лидя и Клавдия Колякина, Нина Дуланосова и другие. Какие большие возможности для творческой работы в новом отличном помещении открылись теперь, пород самостоятельным коллективом!

Недавно, например, общественность города отметила своеобразный юбилей актрисы Марии Тимоховны Кудряшовой: 35-летие ее участия в художественной самодеятельности. Кудряшова пришла на любительскую сцену вскоре после Октябрьской революции и за тридцать пять лет сыграла сотни ролей. Теперь ей 80 лет, и в шутку ее иногда называют «бабушкой нашей сцены». Конечно, она пришла и на репетицию праздничного концерта.

Репетиция идет до позднего вечера. Последними репетируют балетисты, — популярную в орловских деревнях лаворную «Матаню», румынскую «Сырбу» и, конечно, «Ливненскую польку», традиционную, веселую, с огоньком. Поздним вечером все стихает. Гаснут огни. Свет горит только на втором этаже: там заканчивают последние приготовления к октябрьскому торжественному концерту в новом Доме культуры.

Л. ЮЩЕНКО,
спец. корр. «Советской культуры»,
ЛИВНЫ Орловской области.

РАСЦВЕТ КУЛЬТУРЫ СОВЕТСКОГО НАРОДА

С. КАФТАНОВ,

заместитель министра культуры СССР

Тридцать семь лет советской власти — это годы самоотверженной борьбы и грандиозных достижений нашего народа, годы коренных преобразований во всех областях жизни советских людей.

В тридцать седьмой годовщине Великой Октябрьской социалистической революции советский народ приходит к новым выдающимся успехам во всех областях хозяйственного и культурного строительства. Огромные достижения советской индустрии создают все условия для успешного осуществления широкой программы мирного подъема всех отраслей сельского хозяйства, легкой и пищевой промышленности с тем, чтобы в течение ближайших двух-трех лет обеспечить население всеми необходимыми товарами. В этом — яркое проявление заботы партии и правительства о наиболее плодотворном удовлетворении растущих материальных и культурных потребностей советского народа, что является важнейшей составной частью программы коммунистического строительства.

Победа Великого Октября не только обеспечила установление в нашей стране самого демократического и самого прогрессивного в мире общественного и государственного строя, но и положила начало культурной революции.

В Советском Союзе создана и успешно развивается самая передовая в мире социалистическая культура — культура миллионов трудящихся. Впервые в истории человечества все завоевания культуры в нашей стране стали народными достояниями. В Советском Союзе широко используются неограниченные возможности для развития просвещения, науки, искусства и литературы, для культурного подъема трудящихся. Создание советской культуры, социалистической по содержанию и национальной по форме, является одной из наиболее замечательных побед завоеванных советским народом под руководством Коммунистической партии.

Культурная революция в СССР, которую Ленинская расширившая как составную часть социалистической революции, охватывая под руководством протариата государственной власти, под руководством Коммунистической партии, при активном участии интеллигенции трудящихся, — это народная культура, как у нас, — говорил В. И. Ленин, — индустрия культуры не является так глубоко и так последовательно, как у нас... И в этом — источник достижений советской культуры, залог ее дальнейшего роста и расцвета.

Подлинная демократичность советского строя обуславливает народность культуры нашего социалистического государства. Жизнь и творчество, свободный характер нашего общества и его подлинное поступательное развитие определяют собой жизнеутверждающее, оптимистическое направление советской культуры, придает ей политическую творческую, боевую характер.

Советская социалистическая культура, самая передовая в мире, соединила в себе в критически переработанном виде все лучшие достижения русской и мировой культуры, в ее основе лежат великие идеи марксизма-ленинизма, она анализирует собой новый, высший этап в развитии культуры всего человечества.

Идеями достижений в области культурного строительства СССР пользуются каждый советский гражданин. Книга, газета, радио стали жизненно необходимой частью советской семьи. В культурный обиход всего народа прочно вошли театр, библиотеки, музеи; уверенно входит в быт телевидение.

На высшей ступени стоит в нашей стране народное образование, которое является основой культуры народа. За 37 лет существования советской власти в СССР создана широкая народная сеть, интенсивно развивающаяся с каждым годом. Если в 1920 году в стране было 32 процента грамотных, то уже к концу 1933 года грамотность достигла 90 процентов. С

1930 года в СССР осуществлено всеобщее обязательное начальное обучение. В последующие годы введено всеобщее обучение в объеме семилетия.

XIX съезд КПСС в своих исторических решениях предусматривает переход к всеобщему среднему образованию молодежи в стране на основе политехнического обучения. Ныне в СССР насчитывается уже около 200 тысяч общеобразовательных школ, в которых обучается свыше 32 миллионов учащихся.

К 1950 году Советский Союз станет первой в мире страной всеобщего среднего политехнического образования молодежи. Какой громадный скачок в области культуры означает одно только это мероприятие!

Задача широкого развития политехнического обучения поставлена историческими процессом постепенного перехода нашего общества от социализма к коммунизму. Нам необходимо, как указывал В. И. Сталин, «...добиться такого культурного роста общества, который бы обеспечил всем членам общества всестороннее развитие их физических и умственных способностей, чтобы члены общества имели возможность получить образование, достояние для того, чтобы стать активными деятелями общественного развития, чтобы они имели возможность свободно выбирать профессию, а не быть прикованными к ней, в силу существующего разделения труда, к одной какой-либо профессии».

Непрерывно расширяется в стране сеть специальных средних учебных заведений — техникумов, представляющая собой важное звено в системе народного просвещения. В текущем году в техникумах получают профессиональные знания около двух миллионов советских молодежи и девушек. Нынешним пятилетним планом предусмотрено дальнейшее интенсивное увеличение выпуска специалистов со средним образованием.

В нашей стране впервые в истории созданы реальные условия для получения высшего образования представителями рабочих, крестьян и всех трудящихся. Подобной доступности высшего образова-

ния для всех слоев народа не знает ни одно буржуазное государство. И для одной страны мир не может назвать такого количества студентов, какое имеет Советский Союз: в 1953/54 учебном году в советских вузах обучалось 1 млн. 562 тыс. юношей и девушек.

Проявлением заботы о развитии высшего образования в СССР является и постоянное расширение сети университетов. Замечательные достижения последних лет — построения нового здания МГУ на Ленинских горах. Московский университет стал крупнейшим и лучшим в мире университетом. В его стенах обучается сейчас 15.850 студентов, для успешной учебы и хорошего отдыха которых созданы прекрасные условия. Великолепные лаборатории, оснащенные новейшим оборудованием, огромная, тщательно подобранная библиотека, ботанический сад, музей естественных, предоконные спортивные сооружения — все это дает возможность студентам получать всестороннее интеллектуальное и физическое развитие.

В СССР ведется постоянная борьба за качество обучения.

Установление правительства об улучшении подготовки, распространения и использования специалистов о высшем и среднем специальном образовании создает прочную основу дальнейшего развития нашей школы и техникумов. Прогнозируется, в частности, расширение сети вузов и техникумов в районах Урала, Сибири, Дальнего Востока и Казахстана, что приведет к большей равномерности распределения этих учебных заведений по стране и привлечению места учебы к местам будущей работы. Будет проведено также перераспределение специальностей в учебных заведениях в соответствии с реальным спросом народного хозяйства и культуры. Одной из важных задач подготовки кадров, отмеченных и поставленных, является расширение профиля среднего ряда специальностей, для того чтобы молодые специалисты не были связаны чрезмерно узкими рамками профессии и могли быть вполне использованы на производстве.

Для осуществления важной цели — построения коммунистического общества

нашему народу нужны глубинные и всесторонние знания. И приобретение этих знаний обеспечивает социальную и научную стратегию просвещения. О ее грандиозном размахе можно судить уже по тому, что в СССР более 57 миллионов человек, т. е. свыше четверта часть населения, охвачены различными видами обучения. Это яркое свидетельство великой заботы партии и правительства о культурном росте народных масс!

Социалистическое общество построено на научных основах. Самое существование и все развитие Советского Союза, победа социализма в СССР основаны на марксистско-ленинской теории, являющейся вершиной человеческого мышления.

Впервые в истории человечества наука в Советском Союзе стала основой социалистической организации общественных отношений, планового руководства социалистическим народным хозяйством, целенаправленного развития и направления технического прогресса.

Советская наука служит народу. И в Советском Союзе науке обеспечены такие благоприятные условия развития, каких не знает наука буржуазных стран. Приобщение к знаниям широчайшие массы трудящихся, отрыв доры народных талантов, советский строй раскрывает для нашей науки беспредельные возможности.

За последние 37 лет советские ученые умножили культурное наследие прошлого, внесли огромный вклад в сокращенную мировую науку.

Советский народ гордится своими научными силами. В учебных заведениях и научных учреждениях трудятся сейчас более 100 тысяч научных работников. У нас более 10 тысяч докторов наук и профессоров, свыше 25 тысяч кандидатов наук и доцентов. В распоряжении этой огромной армии ученых находится свыше тысячи научно-исследовательских институтов.

Научное творчество пользуется у нас всемерной поддержкой государства. Только в одном 1954 году расходы на содержание научно-исследовательских учреждений составили свыше 9,5 мил-

лиарда рублей, что почти в 6 раз превышает соответствующие ассигнования 1940 года.

Штабом передовой советской науки является Академия наук СССР. Благодаря заботе Коммунистической партии уже в первые годы существования Советской республики Академия наук смогла присутствовать и реорганизовать старые и создавать новые научно-исследовательские институты и лаборатории. В круг работы академии входят почти все отрасли человеческого знания как теоретического, так и прикладного характера.

Наряду с центральными научными учреждениями Академия наук СССР организует по мере необходимости свои филиалы, основной задачей которых является развитие научно-исследовательской работы на местах для удовлетворения местных нужд народного хозяйства и культуры.

В ряде союзных республик — Азербайджанской, Армянской, Белорусской, Грузинской, Казахской, Латвийской, Литовской, Узбекской, Украинской, Эстонской, Таджикской и Киргизской — созданы республиканские Академии наук, так же ведущие обширную и плодотворную исследовательскую работу. За годы советской власти в Москве создано несколько отраслевых академий, значащие деятельности которых очень важны для прогресса нашей науки. Это Всесоюзная академия сельскохозяйственных наук имени В. И. Ленина, Академия медицинских наук СССР, Академия педагогических наук РСФСР, Академия архитектуры СССР и другие.

Советская наука с каждым годом все шире и активнее участвует в борьбе за дальнейшее развитие социалистического строительства. В частности, наше учение успешно решила вопросы, связанные с использованием атомной энергии. В СССР научена в действие первая в мире промышленная атомная станция на атомной энергии. И наши ученые сейчас заключают в том, чтобы разное использовать все достижения советской науки в деле построения коммунистического общества.

Яркого расцвета достигли в Советской стране искусство и литература, продолжались лучшие традиции русской классики. За послеоктябрьские годы у нас

ИСКУССТВО УКРАИНЫ

С. ЧУЯКОВ

Выставка, посвященная 300-летию воссоединения Украины с Россией, анализирует нам с историческими украинскими художниками прошлого и современности и в то же время со всей исторической ответственностью Украины — предостерегает перед нами живую, бесконечно многообразную и сложную, послеполонскую украинскую историю, ее сложнейшие исторические события, труд и быт народа, в галереях образов лучших мастеров, в картинах, плакатах, вышивках, вышивках ручной работы.

Здесь ясно виден единственный путь, пройденный Украиной.

На выставке показано изображение искусства в XI веке и до наших дней. Здесь можно видеть образцы украинского искусства Киевской Руси, в которой уходит истоки культуры трех славянских народов: южных славянских братьев из Киевской Руси; западных славянских братьев из Польши, Чехии и Словакии; восточных славянских братьев из Украины, Беларуси и России.

Развитие культуры III века на Украине тесно связано с именами Т. Г. Шевченко, провозгласившего свой талант как в литературе, так и в изобразительном искусстве. Ученик Б. Боплана, воспитанный в лучших традициях русской культуры, Шевченко в то же время был полнокровным национальным украинским художником. Демократические устремления великого патриота проявились в обращении его к жизни народа и его помыслам и чаяниям. Т. Г. Шевченко воспевают простую, чуждую, дум народную становится его душой, горе народное — его горем. Все слезы своей души льет в художника отдаленные берега против угнетения обезличенных людей. Своим творчеством он открывает традиции аналитической школы, предельно избирательной лишь классические сюжеты. В произведениях его уходит сама жизнь, героизм становится народом. На выставке представлены живописные работы Шевченко — «Портрет Горюхи» и «Портрет Мавроши», а также альбом «Жизнь в Украине».

Демократические традиции Шевченко продолжила плеяда мастеров, работавших на протяжении XIX столетия. Развитие творчества большинства художников прошлого века, определявшее непосредственный образ жизни и современную действительность, было параллельно творчеству русских передвижников, обогащаясь их прогрессивными идеями. В картинах этих мастеров чувствуется глубокое признание к родному краю, к своему народу. Они проникнуты гуманизмом, сочувствием к трудовому народу. Эти черты ясно выражены в работах Б. Трутовского и художников более позднего времени — В. Оглозского, П. Левченко, С. Светославского.

Марксизм, задушевные пейзажи пишет С. Васильковский, увлекавшийся также прошлым своим краем, воспевавший мужество запорожских казаков. Задушевные, лирические тоном бытовые сценки И. Паменичи, а в тандеме его венца, как «Свадьба в Киевской губернии», «Жертва фашизма», звучит активный протест против тяжелой доли крестьян, против тирании и угнетения. Портреты А. Мурашова отличаются строгим рисунком, ярким колоритом, тонкой характеристикой персонажей. Значительна его сурово-скорбная по теме вещь «Похороны помещика».

К. Бондаренко всегда возмущен правдой своих вещей, правдой, пережитой самим художником и поэтично воплощенной в

картинах. Средствыми живописи он умеет необыкновенно сильно и в то же время тонко передать свои мысли, настроения. Нельзя забыть его картину «У большого товарища», где восторженно изображены революционеры, труд и быт народа, в галереях образов лучших мастеров, в картинах, плакатах, вышивках, вышивках ручной работы.

В экспозиции выставки включены также произведения русских художников И. Левченко, В. Трошинина, И. Ренкина и других, чье творчество и жизненный путь были тесно связаны с Украиной.

Художники Советской Украины — один из сильнейших органов нашего социалистического искусства. Лучшие произведения, созданные ими за годы советской власти, отличаются яркостью, полнокровным реализмом, радостным восприятием жизни, глубиной содержания. Картины талантливейших живописцев, выставленные сейчас в Третьяковской галерее, блестяще по качеству, яркости композиции, мастерски по рисунку.

На выставке представлены несколько выдающихся советских художников: от старейших — Н. Иваницкого, А. Шукуневича и К. Троицкого — до молодых живописцев А. Хмельницкого, только что закончившего школу.

Многие из произведений, вышедших в экспозицию, даны молодыми зрителями. Это прежде всего картина Т. Яковлевой «Утро», которую по праву можно назвать одной из лучших картин нашего искусства. Не менее образными и другие вещи выдающихся мастеров: «В парке», «Дети», «Дети за школой». Как и все творчество Яковлевой, эти картины содержат глубокий поэтический и поэтичный смысл и радуют.

Здесь и картина Г. Мелихова «Молодой Тарас Шевченко и художника Е. Брылякова» и картина С. Григоренко «Образование друзей» и «Вернувшись». Популярности этих произведений среди народа массовый энтузиазм может похвалиться любой художник. Широко популярны и полотна М. Хмелько «За великий русский народ». Этих великих художников знают и ценят все советские зрители.

Немало на выставке и произведений новых, экспонированных в Москве впервые. Значительное место здесь занимает исторический жанр. В композиции, дающей все авторы достигают положительных результатов. Если М. Крижанко, например, в своем полотне «Гитлер в плену» передает лирическое настроение, поэтично лирично, то работы Г. Тимощенко «Молодые», М. Божья «Таня, не жри!» и Г. Минского «Полтава» оставляют зрителя задумчивым, размышляющим о прошлом, о будущем.

Место, занимаемое в украинском изобразительном искусстве художниками Закарпатья, с каким-то особым вниманием борется за создание методов социалистического реализма, преодолевает остатки чуждых влияний. Особенно серьезным успе-

ли художников Закарпатья в пейзаже. Поиском новых выразительных средств ищет в пейзаже украинские народы, изображая природу отдаленных и Г. Гайда, написавшего сжато по колориту полотна «Лесорубы».

Особое место занимает картина талантливого украинского художника В. Костенко «Возвращение», написанной еще в 1947 году. Глядя на нее, с новой силой вспоминаешь годы Великой Отечественной войны. Мужество борьбы и горечь разлуки, тяжесть неволи и радость победы — все это в этом полотне. Образ советского солдата, восторженно пораженного обилием родных, проливающим у Костенко огромным чувством, отменяет полнокровный жизненный драматизм. Большое человеческое чувство и большое гуманистическое содержание вкладывает в этот образ, выражая его с потрясающей силой. Пламенная любовь к Родине, к своему народу была в сердце художника, чтобы он мог создать такую картину.

В творческом искусстве в последние годы горче обсуждается вопрос: чего не хватает нашим людям, картинкам, чтобы стать полноценными художественными произведениями? Почему, чаще всего не хватает главного — того, что есть в картине Костенко, — образ.

Прозрачные 300-летие воссоединения Украины с Россией показало художникам значительные темы из нашей истории. Многие живописцы обратились к теме великой дружбы двух народов, к историческим событиям, которые привели к закреплению этой дружбы на вечные времена.

Успешно справились с поставленной перед собой задачей молодые художники А. Хмельницкий и полотно «Навек вместе», показавшем момент решения Переславской Рады о воссоединении с Россией. Хорошую картину написал В. Залозный, только два года назад закончивший учебу. Его новая вещь «Богдан Хмельницкий оставляет в заложники главу своего племени Тимоша» одобрительно оценивает трагическую историю разлуки и разлуки со своим племем.

Нельзя рож работ, посвященных знаменитой дате, исполнили скульпторы. Наибольшие внимание их, естественно, привлекла работа Богдана Хмельницкого, и он нашел свое воплощение во многих произведениях. Интересные портреты созданы Е. Белостоцкой, И. М. В. Зюба, А. Ковален и другие.

Вообще рынок скульптур на выставке очень широк. Радостно видеть, что портреты выдающихся деятелей прошлого не остаются только портретами, а воплощаются в образы. Многие достижениями обогащают советскую скульптуру И. Гончар, М. Лисенко, А. Олейник, П. Молчану, А. Белостоцкий, Э. Фришман и другие.

Много интересных, мастерица выполненных произведений представлено на выставке графикой В. Касина, М. Доруги, А. Ренжиненко, А. Нарченко. Разнообразие графикического раздела должна быть посвящена специальным статьям.

Выставка украинского изобразительного искусства — большой праздник. Она свидетельствует о значительных достижениях и о еще больших возможностях художников Украины. Путь, по которому они идут в лучших своих работах, — это путь глубокого познания жизни, путь не безразличного, холодного, а выходящего восприятия жизни, поэтического и образного их воплощения. На этом пути, при условии строгой требовательности к себе, их ожидают впереди еще большие успехи.

выросли значительные кадры прозаиков и поэтов, унаследовавших заветы основоположников советской литературы А. М. Горького и В. В. Маяковского. В творчестве наших литераторов вытекает отражение все стороны общественной и политической действительности. Наша литература последовательно развивает реализм, ставшее выражением в творчестве, передает многогранную духовную жизнь народа, его чаяния, стремления, призывая к борьбе за светлое будущее человечества. Обширна литература украинская и подлинная в литературе, советская литература помогает народу и государству воспитывать народ в духе советского патриотизма, беззаветной преданности нашей великой Родине. В славу юной борьбе за мир во всем мире советской литературе по праву принадлежит важное место. Многие мастера, сотрудничавшие с народом, писали много произведений советских прозаиков и поэтов, созданных в последние годы.

О высокой популярности и широте распространения произведений советской художественной литературы ясно свидетельствуют такие данные: только в 1953 году у нас издали на различных языках тиражом свыше 29 миллионов экземпляров 3.516 книг советских писателей, представителей русской литературы и литературы братских народов Советского Союза. Творчество М. Шолохова, А. Фадеева, Л. Леонова, К. Федина, К. Симонова, А. Силько, В. Ладина, И. Бунина, С. Соболевского, Джамбула и многих других советских писателей близко нашему народу и горючо их любимо.

Продвигаясь вперед книги мира и дружбы между народами, наша литература идет в авангарде современной мировой литературы. «Наша литература, отражающая строй более высокой, чем любой буржуазно-демократической стран, культуру во много раз более высокую, чем буржуазная культура, имеет право на то, чтобы учесть других новых общечеловеческих мораль», — говорил А. А. Жданов в докладе о журнале «Искра» и «Ленинград».

И советская литература с честью выдерживает все испытания человеческого прогресса. Выдающиеся результаты достигли за годы

наибольшему совершенствованию которого сейчас ведется интенсивная работа. Идут работы по созданию в СССР широкообразной кинематографии со стереоскопическим звуком.

Серьезных успехов достигают в СССР театральное искусство. Об этом свидетельствует не только обилие театров в стране театральном сети, но и выдающиеся успехи 497 театров, ставящих спектакли на 39 языках народов Советского Союза, но в то, какой любовью и популярностью пользуются театр у советских людей.

Только в 1953 году театры СССР показали свыше 194 тысяч спектаклей, в которых присутствовало более 69 миллионов зрителей. На советской сцене широко представлено сейчас творчество выдающихся советских писателей, наших выдающихся авторов, произведения классической русской и зарубежной драматургии.

Ня одна страна в мире не может сравниться с Советским Союзом по театральному обслуживанию широких масс народа.

Значительные достижения советской культуры. За последние годы у нас появились также замечательные произведения, как оперы «Декабристы» В. Шаляпина, «Богдан Хмельницкий» К. Данькевича, «Семья Гарса» И. Бабельского, некоторые симфонические, хоры, инструментальные произведения и песни, созданные мастерами старшего поколения и молодежью.

Великодушны и достижения наших музыкантов-исполнителей. На всех международных конкурсах с участием советских артистов представляла Советской страны неизменно завоевывали первые места. Слава советской музыкально-исполнительской школы растет ныне во всем мире.

О большом подъеме советского изобразительного искусства свидетельствует успех советских выставок произведений наших художников и скульпторов. Навстречу искусству социалистического реализма, актуальными темами для новых произведений, мастерами советского изобразительного искусства воссозданы прекрасные образы наших современников, трудящихся великой Советской страны.

Институты больших успехов, наше искусство имеет перед собой еще более грандиозные задачи. Советское искусство при-

„СОВЕТСКИЙ ТЕАТР“

Новая экспозиция в Музее имени А. А. Бахрушина

В Государственном центральном театральном музее имени А. А. Бахрушина открылась новая экспозиция отдела «Советский театр». Здесь собраны материалы по истории театра с первых лет советской власти до начала Великой Отечественной войны.

Годы гражданской войны... В первом зале — большая картина изображает красноармейский рабочий и крестьян на спектакле в театре. Посетители имеют возможность увидеть «Мастера-буфф», оставленного к первой годовщине Октябрьской революции. Автор постановки — один из актеров — В. В. Мажковский.

На другой стене — эскиз декорации К. Юона к «Старику» — первой постановке пьесы М. Горького на сцене Малого театра (1919 год).

Далее идут в эскизах декораций и фото показаны работы Украинского театра имени И. Франко (в Виннице) «На дне», Театра имени Руставели «Гамлет» в постановке К. Марджанова.

Рукотписные документы, фотографии отражают историю создания пьес, вошедших в золотой фонд советской драматургии.

Несколько стендов посвящено лучшим постановкам музыкальных театров СССР. Интерес вызывают зрительная диаграмма, показывающая оформление всех опер И. Дзержинского «Тихий Дон» в Большом театре Союза ССР, и авторский эскиз — сценарий рукописи «Красного маха» Р. Гайера.

В одной из витрин — экземпляр пьесы «Егор Булычов и другие» с личными по-



метками Б. Шуккина. Включается микрофон, и вы слышите голос Шуккина — Булычова в сцене с трубочкой. На стенде, посвященном первому Всесоюзному съезду писателей, выставлены пьесы советских драматургов. Большое место в экспозиции отведено спектаклям, в которых показан революционный народ: «На берегу Невы» К. Тренера (Малый театр), «Человек с ружьем» Н. Погодина (Театр имени Евг. Вахтангова), «Правда» А. Корнейчука (Московский театр драмы). Отдельный стенд посвящен работе выдающегося актера Б. Шуккина над образом В. И. Ленина.

В экспозицию музея вошли новые материалы, приобретенные за последнее время: картины, скульптуры, макеты, театральные эскизы. Среди них — созданная скульптором Н. Андреевым серия портретов крупнейших мастеров советского искусства: К. Станиславского, В. Немировича-Данченко, Л. Собинова, А. Неждановой, А. Яковлевой. Посетитель слышит записанные на пленку голоса актеров А. Остужева, М. Тарханова, Н. Хмельца. На снимке: посетители осматривают экспонаты в одном из залов Музея имени А. А. Бахрушина. Фото В. Маслова (ТАСС).

„В КРАЮ ГОЛУБЫХ ОЗЕР“

У озера, где сходится граница трех братских республик, музыка

всегда была «служилкой», а не равноправным участником спектакля. В многом повинен в этом и режиссер, опоздавший почему-то на музыку и опоздавший удерживать партитуру Жилинского.

Сценическое решение спектакля не всегда отвечает музыкальному замыслу композитора. Обращает внимание, например, сцены на сцене во время первого хора, а также второго — «закрыть» в памяти зрителя лирический образ песни и романса, отрывки голубых озер.

Примечательны попытки показать в спектакле сцену аварии на островном. Да и много в нем было сделано этого... Значительно лучше решены образы героев комедии, которая «написана» довольно тонко. Здесь и старый строгий и колоритный актер Кривш (которого реализм-чужак иро, с острым ощущением народного юмора играет М. Вершин), и его жена — штирель Юзе (А. Замеле), их дочка, комсомолка-трактористка Гуда (А. Силуэт), малая дочка колхозница Данута (Ш. Козан), швея белорусского колхоза Марьяна (А. Финер), ее брат — инженер Ляля (К. Штейнберг) и много, много других, но не менее важных. Пьеса так построена, что трудно сказать, кто из ее персонажей является главным. Все равноценно участвуют в действии, в том числе и лут шифер-сестра, которого колоритно играет Г. Мисин. Правда, далеко не все характеры пьесы одинаково сбалансированы, но здесь уже просыпается авторское мастерство. Особенно не повезло в этом смысле персонажам латышского колхоза Ани (М. Зардана) и ее возлюбленного — актеру Кивису (И. Язе), встречающимся после долгой разлуки.

Их образы, видимо, признаны погрешными основной идеей комедии: та национальная яркая, которая раньше развивалась здесь, тенора навсегда ушла из жизни.

Но, и созданием, отсюда важно: герои получили довольно скучными, задушевыми, лирическими правды, а следовательно, и правды того нового, о чем стремились рассказать артисты музыкальная комедия. Здесь авторы отделили лишь еще не нужным стандартам опереточной дра-

матургии. Эти спектакли «В краю голубых озер», хотя в целом его можно считать удачным дебютом советского латышского музыкально-комедийного театра.

Этот жанр начал привлекать внимание и эстетских композиторов. В их творческом портрете — уже несколько новых национальных оперетт. Она по них поставлена латышским театром «Валомуйне» (Тарту). Это «Либретто» Вигарь Арно и Лео Повета (либретто Купо Луието и Альфреда Меринго). Герой оперетты — полнокровный исторический герой. Выходит из среды исторического народа, Юрий Гужин был талантливым, смелым, благородным воином. Всегда стоял на страже интересов своего народа, его культуры, его культуры.

Спектакль интересен решением режиссера Уло Вильмотса, но несколько неровно по авторскому мастерству. Особенно грешит музыкально-вокальная сторона спектакля. Это связано со слабыми возможностями театра, который обязан ставить и драматические и оперно-балетные спектакли. Однако для этого он не имеет необходимых штатов квалифицированных музыкантов, отчего особенно страдает хор и оркестр.

Создается весьма интересная по замыслу оперетта и в Латвийской ССР. Знал репертурные нужды наших театров музыкальной комедии, нельзя не порадоваться плодотворным усилиям композиторов и драматургов Советской Прибалтики.

Е. ГРОШЕВА.

вало воспитывать массы в духе коммунистической этики и морали, вести их вперед, всемерно удовлетворять их эстетические потребности. В нашем искусстве можно найти отражение все величие нашей эпохи, лавное сознательного труда рабочих советских людей.

Важнейшими органами культуры являются библиотеки, читальни. В 20-е годы В. И. Ленин метал в том времени, когда в стране было 50 тыс. библиотек. Сейчас только в сельских местностях у нас свыше 114 тыс. самостоятельных библиотек, а общее число их по стране — около 140 тыс. с книжным фондом почти в 750 млн. экземпляров. Общее же число библиотек в СССР, включая библиотечные учреждения, предприятий и научных учреждений, достигает в наши дни 380 тыс., располагающих более чем миллиардом экземпляров книг.

Печати принадлежат исключительные заслуги в деле расцвета советской культуры. При советской власти все национальные, населяющие нашу страну, получили возможность иметь литературу на своем родном языке. Книжки, журналы, газеты издаются на 86 языках народов СССР и 36 иностранных языках.

Книги — важнейший элемент духовной культуры народа. В них — обобщенный опыт жизни. В них находят отражение все стороны реальной действительности. Советские книги и газеты играют огромную роль в коммунистическом воспитании трудящихся. Поэтому такое серьезное значение уделяется в нашей стране выпуску и распространению печатных изданий. В последние годы в СССР резко вырос выпуск книг во всех отраслях знаний. Широко ведется художественная, научная, общественно-политическая литература. Большие тиражами выходят десятки и сотни журналов, газет, брошюр, еженедельников.

За годы советской власти в стране выпущено более 15 миллиардов экземпляров книг. Только в 1953 году наши читатели получили почти 48 тыс. новых книг, брошюр, журналов, газет, альбомов. Однако и при этих гигантских масштабах мы еще чувствуем недостаток в книгах, — так выросли запросы народа к литературе, к культуре, к искусству, к культуре. Сей-

час почти в каждой советской семье есть своя библиотека любимых и нужных книг: каждый советский человек хочет иметь у себя произведения классиков мировой литературы, сочинения Пушкина, Гоголя, Чехова, Толстого, Горького, классиков зарубежной литературы, современных писателей. И одна из важнейших задач культуры сейчас состоит в том, чтобы скорее и полнее удовлетворить спрос на книги. Правительству уже пришлось брать к тому, чтобы расширить полиграфическую базу страны. Строится новое полиграфическое комбинаты в Саратов, Минск, Иркутск, Калинин, Ташкент и других городах; будут реконструированы и расширены типографии Москвы, Ленинграда, Киева, Новосибирка. Приняты меры и к тому, чтобы правильно определять тиражи изданий и соответствия с реальным на них спросом.

Наряду с развитием издательского дела и расширением сети библиотек в деле подъема культуры советского народа важную роль призваны играть клубные учреждения, осуществляющие большую культурно-просветительную работу. В СССР сейчас свыше 123.300 клубов и домов культуры. Они призваны быть подлинными центрами культурной жизни предприятий, колхозов, сельских районов и т. д. Показательно, что из этого числа — более 112 тыс. клубов и домов культуры расположены в сельских местностях. Это, как и обилие сети сельских библиотек, говорит о небывалом подъеме культуры колхозного села. В деятельности клубов и домов культуры большое место занимает лекционная пропаганда, проведение бесед, организация художественной самодеятельности и т. д.

О размахе лекционной пропаганды на селе говорят красочные цифры. Только в системе Министерства культуры СССР к началу 1954 года было 47.827 сельских объединений актеров и около 13 тыс. лекторских групп в МТС и колхозах. Это не считая 195 республиканских и областных лекционных бюро и 5.548 городских и районных лекторских групп. Из общего числа 3.539 тыс. проведенных лекций и более 2.762 тыс. состоялось в сельских местностях.

Небывалого развития достигла на селе и художественная самодеятельность. Му-

зыкальные коллективы, различные ансамбли, агитационно-художественные бригады пользуются огромной популярностью в колхозной деревне. За один только 1952 год силами сельской художественной самодеятельности в стране дано 730 тыс. концертов и спектаклей. В том же году в РСФСР состоялось более полутора миллиона выступлений участников самодеятельности. Это в 15 раз больше количества концертов и спектаклей, проведенных в республике силами профессиональных артистов. Систематически проводятся всевозможные республиканские смотры художественной самодеятельности выходящих народных талантов, позволяющей широкой общественности знакомиться с лучшими достижениями самодеятельных артистов. И многие коллективы уже завоевали большую известность в стране.

Национальная политика Коммунистической партии являлась основой расцвета культуры всех народов СССР.

Достижения национальностей, ранее не имевших письменности, участв сейчас на родном языке, создают свою литературу. Во всех республиках выросли кадры собственной интеллигенции. Все автономные и союзные республики имеют теперь свои театры, научные учреждения, школы и техникумы, вузы, библиотеки и другие культурные учреждения. Такой расцвет национальных культур стал возможен лишь в результате осуществления ленинско-сталинского принципа равноправия и дружбы народов.

Советская культура достигла своих успехов в борьбе с различными проявлениями буржуазной идеологии. Внутренними условиями развития социалистической культуры является критика и самокритика — испытательное средство борьбы с ошибками и недостатками.

Наша страна стоит во главе всего прогрессивного мира. И советская коммунистическая культура означает собой новый, высший этап мировой культуры.

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»
4 ноября 1954 г. 3 стр.

КИНОРОМАН О РАБОЧЕМ КЛАССЕ

Есть в новом фильме один кадр, очень простой по композиции и очень скромный по своей протяженности, по метражу. Но запомнится он навсегда.

Старый кадровый рабочий, участник гражданской войны Александр Басманов разворачивает плакат, вывешенный еще в первые годы советской власти. Бумага пожелтела, пожелтела от времени... Казалось бы, обычный плакат, каких много вывешивалось в те годы. Но вот Басманов поднимает его, расправил. И круг зрительный зал мгновенно ахкает, влюбленно-ностальжически.

На плакате — земной шар, опутанный массовыми, толстыми цепями. А рядом — могучая фигура рабочего с молотом в руках. Богатырский размахнувшись, рабочий обивает с земли цепи.

Гордость за рабочий класс, вера в его великую мощь, в его благородную социальную силу слышатся в словах Басманова:

— Затем я живем, за то и бьемся, чтобы сорвать эту оплетку с земного шара... Один короткий кадр, всего несколько слов героя, но как много сказано ими, какие глубокие вызывают они мысли и чувства!

И почти каждый эпизод, каждый образ нового фильма будит мысли, трогает чувства, заставляет думать о тех людях, судьбы которых рассказаны в фильме, жизни которых — обычная и героическая, трудная и радостная, простая, повседневная — так близка нам и понятна.

«Большая семья» — так называется новый фильм. О какой же семье идет в нем речь? Может быть, о семье рабочего Илья Журбина, знатного мастера строительного завода? Да, о ней. В списке действующих лиц фильма перечислены шестьдесят персонажей, десять из них — Журбины. Здесь сам Илья Журбин, его отец, его жена, сыновья, дочери — большая семья! Конечно же о ней рассказывает фильм. Но только ли о ней? Все Журбины (имеются в виду герои)

Новый художественный фильм «Большая семья»

его место в политической, экономической, культурной жизни страны. И что примечательно: когда авторам, режиссеру, актеру удалось показать на экране личное, интимное в жизни героя, раскрыть душу человека, проследить ход его мыслей, движение чувств, там и общественное, «производственное» получило убедительным, выходящим, адекватно жизни красками. Когда же авторы заставляют героя выполнять чужие служебные функции в сложной, проносящей то или иное, пусть даже важно для развития действия, словесно, а души человека, его характера, его именно «человеческого» облика не показывают, тогда и все его «важные» слова кажутся не особенно трогать и его душевные мысли проходят мимо зрителей.

Очень заметное место отведено в драматургии фильма Антону Журбину. Уже в самом начале фильма сообщается, что Антон стал тенором кандидатом наук, что его новый проект утвержден, что весь завод в связи с этим будет перестраиваться, по-новому пойдет вся работа. Сообщается и о скором приезде Антона на завод. «Вот скоро сам придет», — говорит Илья Журбин, — «закрутит тут».

Там же, в начале фильма, где говорится об Антоне, о перестройке, о работе по-новому, возникает одна из главных линий в сюжете фильма — линия Илья и Басманова, их борьба за свое право на «любовь», за право не сдаться позиций, остаться, несмотря на возраст, в первых рядах рабочего класса. «А ты помнишь, куда вот мы, старики, довелись», — рассказывает свою тревогу Басманов. «Может, некоторые сойдут с катушек», — отвечает ему Илья, — «у кого подложки слабые...» «Вот мы с тобой первые и слабые», — продолжает Басманов.

После такого вступления к приходу Антона, естественно, относятся с повышенным интересом. Каким он, что и как удастся ему «закрутить»?

Антон (актер В. Матвеев) действительно приезжает, перестройка на заводе действительно начинается. Но вот странное дело — не очень волнует она. Внимание зрителя привлекают и другим героям, и другим событиям. А получилось это во многом потому, что образ Антона слабее других в картине, характер его выписан драматургами бледно, режиссерские и актерские образы этот не развить, не обогатить.

Заметны кстати, что и остальных персонажей интеллигенции в фильме не повезло. Менее других удалась образы директора завода (актер Б. Козловкин), инженеров — Зины Ивановой (артистка Л. Кривоберг) и Скобелова (актер П. Вадюкович).

Зато как развернулось, в какой позитиве богатейшей мощи предстают на экране образы рабочих и особенно образ Илья Журбина!

Богатырь духом, богатырь телом, Илья Журбин (актер Борис Андреев) с самого начала фильма воспринимается, как олицетворение мужества и силы рабочего класса, его глубочайшего оптимизма, его кристальной чистоты и непреклонной веры в будущее.

Исполнению огромного смысла, какой-то особой силы и значительности звучание в устах Илья Журбина слова о рабочем классе, о землях труда.

— Мы, батя, — говорит он отцу, — рабочий класс. А рабочий класс это, знаешь, это база всей жизни человеческой, и на всем земном шаре!

И в другом месте говорит он: — Рабочий класс, он, брат, особенный, на нем ответственность всякая!

И, наконец, его заключительный монолог: — Рабочий класс — он корень всей жизни человеческой. Без шума и треска строит, без шума и треска коршит, одолевает весь мир! Главная идея — не паковать перед трудностями, а жить задухи руками!

Сознание огромной ответственности, которая лежит на советском рабочем классе в целом и на каждом из его представителей — это судьба своего государства, на «справедливости нашей жизни» — это основная мотив поведения Илья Журбина. Отсюда — высокая требовательность его к самому себе, к членам своей семьи, к друзьям; нетерпимость ко всякого рода поступкам и действиям, несоместимым с нормами социалистической морали, нарушением ее священных традиций русского рабочего класса. Эти чувства, эти черты личности, эти черты патента, коммуниста присутствуют и другим героям картины, но в образе Илья Журбина они как бы сконцентрированы.

Образ этот, в частности благодаря блестящей игре Б. Андреева, глубоко индивидуален. Илья Журбин — это не монушук, а живой человек с неповторимыми, только ему свойственными чертами характера. Могучий, грозный и одновременно очень добрый, застенчивый, твердый, принципиальный, решительный и в то же время деликатный, нежный, интуитивно семейного совета и дружка Журбина, какую свежую, живую кровь добавляет он к характеру Илья Матвеевича!

Обсуждается сложный и непрямой для всех вопрос: почему ушла из дома, брося мужа Илья, жена Виктора Журбина? «Вся наша семья виновата», — говорит кто-то из присутствующих. Илья понимает, что в словах этих есть доля правды, что сам он тоже в чем-то виноват. Но сразу же сдается в этом трудно. Он переходит в атаку:



Илья — Б. Андреев.

Образ Илья Журбина — центральный в фильме. Но что важно и что делает особенно чуждым таланту режиссера — Илья Журбин не обесцвечивает других героев. Рядом с ним они живут своей полнокровной и реальной жизнью. У них своя характер, свой язык, своя манера поведения. Все вместе они и создают в фильме удивительно правдивую, реальную, убедительную картину жизни. Это правда жизни, порождая правду искусства.

Атмосфера ансамбля в фильме в целом на редкость слаженная и цельная. И уже известные, опытные мастера — С. Лукьянов (с большим мастерством, талантливо исполняющий роль деда Матвея), Н. Сергеев (Басманов), Н. Гриценко (папа клубов), К. Лучко (Лиза), С. Бурилов (Виктор) и артистическая молодежь — А. Баталов (Алексей), П. Артемова (Тоня), Е. Добролюбова (Катя) выступили в фильме «Большая семья» с успехом, порадовав зритель, удививший игрой, создали интересные, запоминающиеся образы.

На высоком уровне стоит кинематографическая культура в новом фильме. И этого тоже нельзя не отметить в заслугу режиссеру И. Хейфицу, оператору С. Иванову, художникам В. Владину и В. Савостяну.

Продолжая замечательную традицию «Девушки», особенно наглядно спланировали в таких же картинах, как «Чужие», «Девушка Балтийск», «Юность Максима», «Великий гражданин», автор «Большой семьи» уделял много внимания разработке второго плана, обыгрыванию деталей, они смело обращаются к кинематографу — ведут зрителя по заводу, по квартире, приближают и удаляют, показывают, мастерами исполняют и другие, чисто кинематографические выразительные средства. Наглядный пример этому — фильм картины.



Алексей — А. Баталов.

В фильме, посвященном жизни и труду рабочих строительного завода, как, впрочем, и любого другого завода, нельзя было не показать результатов труда рабочего коллектива. Автор картины показал этот результат. И как показал! Фильм фильма — спуск на воду нового корабля.

Буквально несколькими кадрами режиссер, оператор, художники передают весь напор, всю торжественность этого замечательного момента в жизни судостроителей.

Вот он, новый корабль — огромная машина. Сначала едва заметно, затем все быстрее и быстрее движется он к воде, наконец, всей массой с хвостом в море, прижался и раздвигая в стороны тяжелую бурлящую воду. Еще несколько мгновений — и корабль на воде, и море рабочих рук выметнулось вверх, приветствуя свое детище, и гремит оркестр, и гремит оркестр, и гремит оркестр! А называется этот корабль — «Матвей Журбин»...

Говоря о режиссуре фильма, о работе в нем актеров, следовало бы подробно и обстоятельно рассказать о сцене «затопления» в новой квартире Алексея Журбина — одной из лучших сцен фильма. Надо бы описать и первый приход Алексея в эту квартиру с этажеркой в руках и с фотографией любимой девушки. Следовало бы сказать и о том, как, закурив здесь, он по привычке бросает спичку на пол, а потом спохватывается, поднимает ее и не знает, куда положить, опускает в свой карман. Немало в картине и других удачных мест, интересных творческих находок.

Хорошую картину создает: «Ленфильм». Его простота и в том, что это — произведение, посвященное нашей современности, и в том, что оно затрагивает одну из самых важных тем сегодняшнего дня — тему рабочего класса. Фильм проливает любовь и уважение к человеку труда, правдиво показывает наших рабочих как людей высокой сознательности, высокой культуры, как людей культурных, жаждущих строительства к науке, к знаниям. Большое воспитательное значение фильма, особенно для молодежи, бесспорно.

В. ШАЛУНОВСКИЙ.

Пекин, 3 ноября...

Как и сотни тысяч городов на земле, где восторжествовала идея мира, демократии и социализма, столица Китайской Народной Республики Пекин готовится отметить 37-ю годовщину Великой Октябрьской социалистической революции. Осенью этого года город по-особенному празднично и нарядно. События последних месяцев — первая сессия Всекитайского собрания народных представителей, принятая Конституция КНР, торжества по случаю 5-й годовщины КНР, в которых принял участие правительственная делегация из братских стран, открытие Выставки экономического и культурного сотрудничества Советского Союза и многое другое — наполняют древний Пекин ликованием, той особенной приподнятостью, которая бывает в большие, радостные в жизни народа моменты. Этим чувствам полон Пекин и сегодня — в канун Великого Октября.

Золотая, прозрачная пекинская осень расписана шелком знамен, огнями праздничных фонарей, тысячами букетов хризантем. Проблем по улицам Пекина, готовящегося встретить Октябрьский праздник. В канун бы район столица мы сегодня ни на правились, поговяду увидим леса новостроек. В голубом небе свежий ветер развеваются красные флаги, высоко поднимаются над новостройками. Кумачовые транспаранты рассказывают о достижениях и новых обязательствах строителей.

Три месяца назад сняты леса с нового корпуса гостиницы «Гуань». В сентябре радужно раскрасила двери другая гостиница — «Синьцзян». Китайские рабочие строят быстро и красиво. Там, где год, а то и полгода назад было пустырь или стояли ветхие домишки, сегодня возмужают прекрасные новые здания, радующие глаз красотой архитектурных форм и праздничной нарядностью.

Убедительным примером того, как меняется лицо города, служит одна из центральных магистралей Пекина — Чаньчэнцзе. Пять лет назад это была грязная, мало удобная улица, пересекавшая пустыря и базары, заросшие сорняками, отставившие ее от пешеходов Тяньцзинь. Ветер гулял по ней тучи пыли. Самым высоким домом на Чаньчэнцзе была гостиница «Пекин» — большое здание, построенное французскими барышниками.

Сегодня Чаньчэнцзе — красивая, прямая и чистая магистраль, в которой давно уже нет ни пустыря, ни базаров. Здесь воздвигнуты большие красивые дома. Мешавшие движению ворота сняты. Ямы и колдобины асфальтом и заасфальтированы. На улице высажены цветы, разбиты газоны и клумбы. Самым высоким домом на Чаньчэнцзе по-прежнему остается гостиница «Пекин», но уже не старое, построенное когда-то французскими архитекторами, недавно законченное восьмизаточное строение, выдержанное в традиционном китайском стиле.

Чаньчэнцзе, как и весь Пекин, готовится встретить праздник Великого Октября. Многие здания улицы и прилегающего района на фасаде кинотеатра «Шоубу» метер колышет огромное красное полотнище с надписью: «Приветствие фестивалю советских фильмов». Вечером 3 ноября здесь состоится торжественное собрание представителем общественности города, посвященное открытию фестиваля. Советские фильмы будут демонстрироваться в 18 крупных городах страны, в том числе в Пекине, Шаньцзяне, Тяньцзинь, Аньшане, Нанкине и других. С 15 ноября фестиваль будет проходить еще в 12 городах.

Стены древнего «Гуань» — бывшего императорского дворца — украсены яркими афишами, вывесками о фильмах фестиваля, где мы видим знакомые кадры из кинокартин «Застава в горах», «Возвращение Василия Бортникова», «Александр», «Над Непманом рассвет». Китайские зрители увидят также документальные фильмы, показывающие передовую опыту Советского Союза в экономическом и культурном строительстве.

В Китае чрезвычайно велик интерес к Советскому Союзу и к советским фильмам. Китайский народ хочет видеть фильмы, которые правдиво отражают жизнь, воспитывают у людей новые качества, высокие идеи интернационализма и патриотизма. Поэтому

очередь подарил ребятам значки пионеров Чехословакии. Затем начался концерт. Оркестр Дома культуры исполнил марш из оперы «Адад Берди», «Барнароу» Чайковского, вальсы Оптинского и другие произведения. Хоровой коллектив исполнил сюиту «Река-богатырь» Макарова. Затем выступили солдаты. Гости с удовольствием слушали песен Чехословакии и других стран народной демократии. П. РЫЖОНКОВ.

ПЕКИН, 3 ноября. (По телефону).

ВСТРЕЧА С ДРУЗЬЯМИ ИЗ ЧЕХОСЛОВАКИИ

Районный дом культуры выглядит празднично. Зрительный зал полон. Жители Сталинского сельского района Краснодарского края пришли сюда, чтобы встретиться с дорогими друзьями — делегацией работников сельского хозяйства Чехословакии.

Пионеры школы № 40 вручили гостям значки и пионерские галстуки. Отечески ласково, поднимая мальчишек на руки, гости поблагодарили за привет, за подарки и в свою очередь подарил ребятам значки пионеров Чехословакии.

Затем начался концерт. Оркестр Дома культуры исполнил марш из оперы «Адад Берди», «Барнароу» Чайковского, вальсы Оптинского и другие произведения. Хоровой коллектив исполнил сюиту «Река-богатырь» Макарова. Затем выступили солдаты. Гости с удовольствием слушали песен Чехословакии и других стран народной демократии. П. РЫЖОНКОВ.

ПЕКИН, 3 ноября. (По телефону).

Греческие артисты о своей поездке в СССР

АФИНЫ, 3 ноября. (ТАСС). 1 ноября в Афинах вернулись греческие артисты, посетившие Советский Союз.

Плявент Темелас, делая своим впечатлением, заявил: «Наша поездка была очень приятной. Прием советской публики глубоко тронул меня».

Скрипач Дикос сказал, что он «выражает огромную благодарность советским организациям за гостеприимство».

Директор объединения театров Греция Куракос отметил, что выступления греческих артистов имели успех у советской публики. «Что касается среднего класса, то нам удалось только выразить горячую благодарность за это».

Газета «Авги» в связи с поездкой греческих артистов в СССР пишет: «Великая истина, что искусство объединяет народы и помогает развитию мирных отношений между ними, вышла свое подтверждение в поездке греческих артистов в Советский Союз».

УСПЕХ СОВЕТСКИХ КИНОФИЛЬМОВ В ШВЕЦИИ

СТОКГОЛЬМ, 3 ноября. (ТАСС). В Стокгольме начали демонстрироваться советские фильмы — «Мастера русского балета» и «Потомок Чингисхана». Газеты высоко оценивают оба фильма. «Далее южнотурецкий отмечает высокое мастерство участвующих в фильме «Мастера русского балета» артистов Улановой, Павловой и Чабукяна».

Чанкайшиев принял просвещенцев на Тайване в полный улагод

ПЕКИН, 3 ноября. (ТАСС). Газета «Уаньчжэн» сообщает о полном улагод просвещения на захваченном чанкайшистами острове Тайвань.

Учащиеся на Тайване, пишет газета, помимо платы за учебу, обязаны платить за все прочие расходы, ремонт зданий и так далее. Те учащиеся, которые не в состоянии оплатить все эти расходы, исключаются из учебных заведений. Заработная плата преподавателей настолько низка, что многие из них, чтобы поддержать свое существование, вынуждены работать в свободное время рикаши.

Во время каникул студентов насильно заставляли работать чернорабочими в воинских частях, а студентов — стрелять белых солдат. В случае отказа учащихся исключают из учебных заведений.

Отъезд в Англию делегации деятелей советской культуры

По приглашению Общества англо-советской дружбы, Английского общества культурной связи с СССР и общества «Шотландия — СССР» в Лондон выехала делегация деятелей советской культуры во главе с заместителем председателя правления ВОК В. Г. Яковлевым.

В составе делегации академик М. М. Дубинин, президент Академии наук Армийской ССР В. А. Амбарцумян, секретарь правления Союза советских писателей Л. М. Лавров, народный артист СССР композитор А. И. Хачатурян, действительный член Академии художеств СССР, заслуженный деятель искусств РСФСР Д. А. Шмаринин, секретарь ЦК профсоюза рабочих промышленности товарищ широкого потребления А. Н. Новиков и заведующий отделом ВОК К. А. Перещинский.

Делегация примет участие в месячнике англо-советской дружбы и праздновании 30-летия Английского общества культурной связи с СССР.

БЛАГОДАРНОСТЬ АРТИСТАМ

Редкция газеты «Советская культура» приносит благодарность артистам, принявшим участие в вечернем концерте для сотрудников редакции и читателей. В концерте участвовали: артистка Великой Октябрьской социалистической революции народному артисту СССР лауреату Сталинской премии Л. Улановой, артистка Сталинской премии В. Ленок, народному артисту Грузинской ССР лауреату Сталинской премии Д. Гамреке, заслуженным артистам РСФСР артистам Сталинской премии И. Аллоевой и Л. Суарской, заслуженным артистам РСФСР И. Гонимой, В. Кабаченко, А. Гриваной и М. Жукоталовой, заслуженному артисту УССР лауреату Сталинской премии И. Набокову, композитору И. Боселоскому, лауреату В. Арлоу, артисту Малого театра лауреату Сталинской премии Б. Горбатову, артисту Театра имени Вахтангова Н. Малашенко, артисту Государственного филармонического оркестра В. Васильеву, В. Флору, И. Рудомову, артисту Государственного театра кукол З. Герасимову, артисту Московского театра оперы Фрунзе артистам Театра киноактера М. Гулякову, Е. Тетришвили, артистам Мосфильма Р. Савою, Б. Владину, А. Качарову, А. Савостяну, артистам Московского театра кукол К. Березину, А. Аронзон, В. Владину, И. Михайлову, В. Успенскому, И. Шарву, В. Воробьевой, Е. Ивановой, В. Демидовой, И. Набокову, В. Владимировой, Е. Самаринской, И. Набокову, А. Мадару, В. Горюхиной, И. Фабриканту, Тетюше, Галине, В. Демидовой и Н. Алексееву, концертные С. Клиновалов.

Н. КРИЧЕК.

ПЕКИН, 3 ноября. (По телефону).

ВДОХНОВЕНИЕ ХУДОЖНИКА

Роден визуал мне, что для создания хорошего произведения требуется время, и немалое время. Я сам был свидетелем того, сколько самоотверженного труда вложил Роден в свою замечательную статую Балзакка.

Другая проблема — мы говорили на эту тему с М. Горьким почти полстолетия тому назад — это необходимость создания выразительной формы, соответствующей идейному содержанию произведения. В один незабываемый вечер во Флоренции Горький с пророческим вылом говорил о неизбежности революции, о том, как повиснет ответственность художников в эту новую эпоху, когда мы сможем беспрестанно доставлять радость своему народу, воспитывать его.

Мы, венгерские скульпторы, как и работники других искусств, еще далеки от полного разрешения наших задач. Слишком еще много у нас глубоких, насупивших, невыполненных. Нередко они лишь по своей теме, а не по художественному воплощению принадлежат новой эпохе.

Наша норма, наше усилие с каждым днем подвигает нас все ближе к разрешению нашей проблемы, и устраняет недостатки. Уважением и любовью относитесь к труду народа, которому стало доступно эстетическое наслаждение, доставляемое искусством. И хотя мы подчас упорно и мучительно ищем ответов на многие, многие вопросы нашего творчества, мы видим, как растет поколение художников, которое доведет наше знание до полной победы.

Зари новой эпохи, о которой возмечтал зал «Аврора», I горит теплота и для нас, венгерских художников.

Матр ВЕДРЕШ, венгерский скульптор, лауреат премии Куншта. БУДАПЕШТ.

Главный редактор Н. ДАНИЛОВ.