

Осуществить дальнейшее развитие кино и телевидения. Расширить сеть кинотеатров, увеличив количество киноустановок за пятилетие, примерно, на 25 процентов, а также увеличить выпуск кинофильмов.

(Из проекта ЦК ВКП(б) «Директивы XIX съезда партии по пятому пятилетнему плану развития СССР на 1951—1955 годы»).

Выпускать больше хороших фильмов

И. БОЛЬШАКОВ, министр кинематографии СССР

Завтра исполняется шесть лет со дня опубликования исторического постановления ЦК ВКП(б) «О кинофильме «Большая жизнь», положившего начало новому этапу в развитии советского кино...

За это время было создано много значительных по своим идейно-художественным качествам кинопроизведений, получивших широкое признание советского народа...

Не только в СССР, но и за пределами нашей Родины, во всем мире советские фильмы с любовью смотрят сотни миллионов людей...

1.

Советские кинематографисты постоянно помнят о своей ответственности перед государством, партией и народом. Они стремятся к тому, чтобы работать еще лучше, создавать еще больше высококачественных фильмов.

Сейчас на всех киностудиях идет напряженная работа по созданию кинокартин, которые должны быть закончены в текущем году. Это — «Адмирал Ушаков» (режиссер М. Ромк), «Садко» (режиссер А. Птушко), «Славянский народ» (режиссер А. Александров), «Жатва» (режиссер В. Луцкий), «Взвешивание» (режиссер М. Калатозов), «Победители» (режиссер Ф. Эрлер), «Равногор» (режиссер В. Петров), «Рыцарь-Босак» (режиссер Г. Ропаль), «Над Неманом рассвет» (режиссер А. Файнциммер), «Джамбуз» (режиссер Б. Данган) и другие.

Советские зрители ждут от нашей кинематографии новых, разнообразных по тематике и жанрам, значительных и интересных фильмов; поэтому необходимо иметь много хороших киносценариев.

Поэтому на некоторое улучшение работы по подготовке сценариев, мы все еще испытываем серьезный недостаток в новых, подготовленных произведений кинематографии.

Особенно неудовлетворительно обстоит дело с развитием кинематографии во многих национальных республиках. Это объясняется главным образом тем, что местные организации Союза писателей мало уделяют внимания этому жанру литературы...

2.

До сих пор времени задача повышения идейно-художественного уровня нашего киноискусства решалась за счет неслучайного уменьшения числа выпускаемых фильмов. Сейчас настало время, когда кинематография должна увеличить выпуск фильмов. На необходимость увеличения выпуска кинофильмов указано в проекте директивы XIX съезда партии по пятому пятилетнему плану развития СССР на 1951—1955 годы.

Эта задача, выдвигаемая нашей партией перед советскими кинематографистами, вдохновляет работников киноискусства на создание новых произведений, достойных великой Сталинской эпохи.

3.

При подготовке новых киносценариев необходимо обратить особое внимание на такие оставшие жанры фильмов, как комедийный и приключенческий.

Большая и почетная работа предстоит нашим кинематографам по созданию сценариев для новых цветных кинофильмов. В настоящее время в Советском Союзе нет ни одного цветного кинофильма. В развитии историко-биографического жанра, а также использовано новое мощное средство эмоционального воздействия — цвет.

Газета «Правда» в своей недавней статье «За новым подъемом советского киноискусства» выдвигает основные пути для достижения нового расцвета нашего киноискусства.

Главная задача состоит в том, чтобы сочетать увеличение числа выпускаемых фильмов с высокой их идейностью и высоким художественным уровнем.

Министерству кинематографии в своей работе следует еще больше уделять внимания творческим вопросам, улучшить руководство подготовкой киносценариев и созданием фильмов.

Таким образом, кинематографисты должны помнить о своей ответственности перед государством, партией и народом.

В настоящее время кинематографисты должны помнить о своей ответственности перед государством, партией и народом. Они стремятся к тому, чтобы работать еще лучше, создавать еще больше высококачественных фильмов.

В каждом кадре, заснятом в эти дни на фабриках и заводах, в колхозах и институтах, советские операторы вкладывают все свое умение и мастерство, стремясь передать на экране атмосферу трудового героизма, высокого подъема социализма, который так характерен для волнующих дней подготовки к XIX съезду партии.

квату» выдвигает основные пути для достижения нового расцвета нашего кино. Главная задача состоит в том, чтобы сочетать увеличение числа выпускаемых фильмов с высокой их идейностью и высоким художественным уровнем.

Министерству кинематографии в своей работе следует еще больше уделять внимания творческим вопросам, улучшить руководство подготовкой киносценариев и созданием фильмов.

Таким образом, кинематографисты должны помнить о своей ответственности перед государством, партией и народом. Они стремятся к тому, чтобы работать еще лучше, создавать еще больше высококачественных фильмов.

До сих пор времени задача повышения идейно-художественного уровня нашего киноискусства решалась за счет неслучайного уменьшения числа выпускаемых фильмов.

Сейчас на всех киностудиях идет напряженная работа по созданию кинокартин, которые должны быть закончены в текущем году.

Советские зрители ждут от нашей кинематографии новых, разнообразных по тематике и жанрам, значительных и интересных фильмов; поэтому необходимо иметь много хороших киносценариев.

Поэтому на некоторое улучшение работы по подготовке сценариев, мы все еще испытываем серьезный недостаток в новых, подготовленных произведений кинематографии.

Особенно неудовлетворительно обстоит дело с развитием кинематографии во многих национальных республиках.

При подготовке новых киносценариев необходимо обратить особое внимание на такие оставшие жанры фильмов, как комедийный и приключенческий.

Большая и почетная работа предстоит нашим кинематографам по созданию сценариев для новых цветных кинофильмов.

В развитии историко-биографического жанра, а также использовано новое мощное средство эмоционального воздействия — цвет.

Газета «Правда» в своей недавней статье «За новым подъемом советского киноискусства» выдвигает основные пути для достижения нового расцвета нашего киноискусства.

Главная задача состоит в том, чтобы сочетать увеличение числа выпускаемых фильмов с высокой их идейностью и высоким художественным уровнем.

Министерству кинематографии в своей работе следует еще больше уделять внимания творческим вопросам, улучшить руководство подготовкой киносценариев и созданием фильмов.

Таким образом, кинематографисты должны помнить о своей ответственности перед государством, партией и народом.

В настоящее время кинематографисты должны помнить о своей ответственности перед государством, партией и народом. Они стремятся к тому, чтобы работать еще лучше, создавать еще больше высококачественных фильмов.

В каждом кадре, заснятом в эти дни на фабриках и заводах, в колхозах и институтах, советские операторы вкладывают все свое умение и мастерство, стремясь передать на экране атмосферу трудового героизма, высокого подъема социализма, который так характерен для волнующих дней подготовки к XIX съезду партии.

В местных организациях художников В долгу перед земляками Без руководства

В связи с подготовкой и предстоящей республиканской выставкой во Владимире состоялась областная творческая конференция художников. Участники ее обсудили произведения, которые будут представлены на рассмотрении выставочного комитета.

Присутствующие на конференции работники показали, что многие художники еще недостаточно осознали важность стоящей перед ними задачи. Явная, богатая волнения события жизни трудящихся Владимирской области не нашли отражения в их работах.

Живнцев А. Морозов, ранее успешно выступавший на республиканских выставках, был направлен в творческую командировку в один из колхозов.

Художник С. Чесноков явился с интересной и ответственной темой: «Заслуженные работники областного комитета в Корове» в 1917 году. Но недостаточное владение профессиональным мастерством позволило ему завершить картину.

Серийное критическое было подвергнуто полотно В. Серова «Белье в Родине». Автор ее стремился к внешней завершенности и красочности, упустил из виду внутреннее содержание образов героев картины.

О внимании художников к своим землякам свидетельствует и то, что на конференции, за исключением упомянутого И. Маркина портрета Сталина, ни одного из предприятий города Владимира, не было представлено произведений портретной живописи.

Несомненный интерес представляют «Лыжники» К. Бритова и И. Маркова, «На призывном участке» В. Виноградова, «Уральские пейзажи» В. Юкина.

Отстающие владимирские художники от запросов народа в значительной мере объясняются слабой работой правления союза, которое не сумело по-настоящему выдвинуть и воспитать квалифицированных художников.

Поручение самостоятельных постановок этой группе художников является лишь началом осуществления большого плана движения новых кадров режиссеров-постановщиков.

Серьезное внимание мы должны уделять дальнейшему укреплению и совершенствованию технической базы киностудии. За последние годы большинство киностудий оснащено новой переделкой техникой.

При подготовке новых киносценариев необходимо обратить особое внимание на такие оставшие жанры фильмов, как комедийный и приключенческий.

Большая и почетная работа предстоит нашим кинематографам по созданию сценариев для новых цветных кинофильмов.

В развитии историко-биографического жанра, а также использовано новое мощное средство эмоционального воздействия — цвет.

Газета «Правда» в своей недавней статье «За новым подъемом советского киноискусства» выдвигает основные пути для достижения нового расцвета нашего киноискусства.

Главная задача состоит в том, чтобы сочетать увеличение числа выпускаемых фильмов с высокой их идейностью и высоким художественным уровнем.

Министерству кинематографии в своей работе следует еще больше уделять внимания творческим вопросам, улучшить руководство подготовкой киносценариев и созданием фильмов.

Таким образом, кинематографисты должны помнить о своей ответственности перед государством, партией и народом. Они стремятся к тому, чтобы работать еще лучше, создавать еще больше высококачественных фильмов.

За последние время на фоне общего роста культуры Дагестана в деятельности живописцев республики выдвинулись серьезные недостатки. Отставшими являются в Махачкале отчетная выставка работ местных художников.

Ограниченности тематики — главный порок творчества всех без исключения участников выставки. Значительно ослабил свою работу над тематической картиной один из ведущих художников М. Джамал.

Возникшие в последнее время на республиканских выставках недостатки в этом году содержатся по своим характеристикам портреты народных поэтов Дагестана — Сулеймана Стальского и Гамзата Пильмеса.

Возникшие в последнее время на республиканских выставках недостатки в этом году содержатся по своим характеристикам портреты народных поэтов Дагестана — Сулеймана Стальского и Гамзата Пильмеса.

Возникшие в последнее время на республиканских выставках недостатки в этом году содержатся по своим характеристикам портреты народных поэтов Дагестана — Сулеймана Стальского и Гамзата Пильмеса.

Возникшие в последнее время на республиканских выставках недостатки в этом году содержатся по своим характеристикам портреты народных поэтов Дагестана — Сулеймана Стальского и Гамзата Пильмеса.

Возникшие в последнее время на республиканских выставках недостатки в этом году содержатся по своим характеристикам портреты народных поэтов Дагестана — Сулеймана Стальского и Гамзата Пильмеса.

Возникшие в последнее время на республиканских выставках недостатки в этом году содержатся по своим характеристикам портреты народных поэтов Дагестана — Сулеймана Стальского и Гамзата Пильмеса.

Возникшие в последнее время на республиканских выставках недостатки в этом году содержатся по своим характеристикам портреты народных поэтов Дагестана — Сулеймана Стальского и Гамзата Пильмеса.

Возникшие в последнее время на республиканских выставках недостатки в этом году содержатся по своим характеристикам портреты народных поэтов Дагестана — Сулеймана Стальского и Гамзата Пильмеса.

Возникшие в последнее время на республиканских выставках недостатки в этом году содержатся по своим характеристикам портреты народных поэтов Дагестана — Сулеймана Стальского и Гамзата Пильмеса.

Возникшие в последнее время на республиканских выставках недостатки в этом году содержатся по своим характеристикам портреты народных поэтов Дагестана — Сулеймана Стальского и Гамзата Пильмеса.

Возникшие в последнее время на республиканских выставках недостатки в этом году содержатся по своим характеристикам портреты народных поэтов Дагестана — Сулеймана Стальского и Гамзата Пильмеса.

Возникшие в последнее время на республиканских выставках недостатки в этом году содержатся по своим характеристикам портреты народных поэтов Дагестана — Сулеймана Стальского и Гамзата Пильмеса.

Возникшие в последнее время на республиканских выставках недостатки в этом году содержатся по своим характеристикам портреты народных поэтов Дагестана — Сулеймана Стальского и Гамзата Пильмеса.

Возникшие в последнее время на республиканских выставках недостатки в этом году содержатся по своим характеристикам портреты народных поэтов Дагестана — Сулеймана Стальского и Гамзата Пильмеса.

Возникшие в последнее время на республиканских выставках недостатки в этом году содержатся по своим характеристикам портреты народных поэтов Дагестана — Сулеймана Стальского и Гамзата Пильмеса.

В произведениях большинства участников выставки дают себя знать весьма ощутимые недостатки профессионального исполнения. Так, например, низкий уровень мастерства не позволяет с должной полнотой осуществлять свои замыслы художники Ю. Молдаеву.

Все эти недостатки — свидетельство того, что изобразительное искусство в республике серьезно отстает от тех задач, которые выдвигает перед ним действительность. Замыслы по преимуществу случайными замыслами, художники мало времени уделяют творческой работе.

Серьезно препятствует дальнейшему развитию изобразительного искусства в Дагестане чрезвычайно медленный рост кадров национальных художников. В республике нет художественного училища.

Возникшие в последнее время на республиканских выставках недостатки в этом году содержатся по своим характеристикам портреты народных поэтов Дагестана — Сулеймана Стальского и Гамзата Пильмеса.

Возникшие в последнее время на республиканских выставках недостатки в этом году содержатся по своим характеристикам портреты народных поэтов Дагестана — Сулеймана Стальского и Гамзата Пильмеса.

Возникшие в последнее время на республиканских выставках недостатки в этом году содержатся по своим характеристикам портреты народных поэтов Дагестана — Сулеймана Стальского и Гамзата Пильмеса.

Возникшие в последнее время на республиканских выставках недостатки в этом году содержатся по своим характеристикам портреты народных поэтов Дагестана — Сулеймана Стальского и Гамзата Пильмеса.

Возникшие в последнее время на республиканских выставках недостатки в этом году содержатся по своим характеристикам портреты народных поэтов Дагестана — Сулеймана Стальского и Гамзата Пильмеса.

Возникшие в последнее время на республиканских выставках недостатки в этом году содержатся по своим характеристикам портреты народных поэтов Дагестана — Сулеймана Стальского и Гамзата Пильмеса.

Возникшие в последнее время на республиканских выставках недостатки в этом году содержатся по своим характеристикам портреты народных поэтов Дагестана — Сулеймана Стальского и Гамзата Пильмеса.

Возникшие в последнее время на республиканских выставках недостатки в этом году содержатся по своим характеристикам портреты народных поэтов Дагестана — Сулеймана Стальского и Гамзата Пильмеса.

Возникшие в последнее время на республиканских выставках недостатки в этом году содержатся по своим характеристикам портреты народных поэтов Дагестана — Сулеймана Стальского и Гамзата Пильмеса.

Возникшие в последнее время на республиканских выставках недостатки в этом году содержатся по своим характеристикам портреты народных поэтов Дагестана — Сулеймана Стальского и Гамзата Пильмеса.

Возникшие в последнее время на республиканских выставках недостатки в этом году содержатся по своим характеристикам портреты народных поэтов Дагестана — Сулеймана Стальского и Гамзата Пильмеса.

Возникшие в последнее время на республиканских выставках недостатки в этом году содержатся по своим характеристикам портреты народных поэтов Дагестана — Сулеймана Стальского и Гамзата Пильмеса.

Возникшие в последнее время на республиканских выставках недостатки в этом году содержатся по своим характеристикам портреты народных поэтов Дагестана — Сулеймана Стальского и Гамзата Пильмеса.

Возникшие в последнее время на республиканских выставках недостатки в этом году содержатся по своим характеристикам портреты народных поэтов Дагестана — Сулеймана Стальского и Гамзата Пильмеса.



Оператор М. Каюмов снимает на строительстве Главного Туркменского канала знаменитого крановщика Дмитрия Верещака.

На пути к новому

Закрывать — край чудесной природы, живописности и трудолюбивых людей. Здесь поражает сознание, колоритность красок окружающего, необычайная яркость сочетаний в природе охваченных цветом, самых причудливых форм.

Величественная природа наложила свой отпечаток на творчество местных живописцев. Еще несколько лет тому назад пейзаж для них был той областью, где они могли блеснуть своим мастерством, оригинальностью и острой индивидуальной манерой.

Из всех закавказских пейзажистов, пожалуй, один И. Божий был верен принципам реализма. Большой и чуткий мастер умел передать в своих полотнах подлинную красоту жизни, наделить их глубокими поэтическими чувствами.

Старые работы художника З. Шатейса поражают своим однообразием. Это однообразие проявляется не только в бесцветном подмалевке тем и сюжетов его пейзажей — горы, лесные поляны, опять горы.

Серьезное внимание заслуживают последние произведения И. Божия — «Возвращение с работы» и этюды в большую полноту «Жатва». Ведущий пейзажист Закарпатия Божий и сейчас не изменяет своему излюбленному жанру.

Из всех закавказских пейзажистов, пожалуй, один И. Божий был верен принципам реализма. Большой и чуткий мастер умел передать в своих полотнах подлинную красоту жизни, наделить их глубокими поэтическими чувствами.

Старые работы художника З. Шатейса поражают своим однообразием. Это однообразие проявляется не только в бесцветном подмалевке тем и сюжетов его пейзажей — горы, лесные поляны, опять горы.

Встречи с мастерами изобразительного искусства братских республик, изучение русского классического и советского искусства помогли художникам Закарпатия открыть свой идейно-творческий кругозор, открыть перед ними возможности дальнейшего роста.

Интересны произведения Г. Глава. Его полотно «Лесорубы на вахте мира» экспонировалось на Всесоюзном художественном выставке 1951 года.

Из всех закавказских пейзажистов, пожалуй, один И. Божий был верен принципам реализма. Большой и чуткий мастер умел передать в своих полотнах подлинную красоту жизни, наделить их глубокими поэтическими чувствами.

Старые работы художника З. Шатейса поражают своим однообразием. Это однообразие проявляется не только в бесцветном подмалевке тем и сюжетов его пейзажей — горы, лесные поляны, опять горы.

Серьезное внимание заслуживают последние произведения И. Божия — «Возвращение с работы» и этюды в большую полноту «Жатва».

Из всех закавказских пейзажистов, пожалуй, один И. Божий был верен принципам реализма. Большой и чуткий мастер умел передать в своих полотнах подлинную красоту жизни, наделить их глубокими поэтическими чувствами.

Старые работы художника З. Шатейса поражают своим однообразием. Это однообразие проявляется не только в бесцветном подмалевке тем и сюжетов его пейзажей — горы, лесные поляны, опять горы.

Далеко за пределами Закарпатия известен имя талантливого скульптора, резчика по дереву В. Сымды. Его работы экспонировались на Всесоюзной и республиканской выставках.

Успехи закавказских художников за последние годы значительны. Но это не значит, что процесс их творческой перестройки уже завершился.

Успехи закавказских художников за последние годы значительны. Но это не значит, что процесс их творческой перестройки уже завершился.

Успехи закавказских художников за последние годы значительны. Но это не значит, что процесс их творческой перестройки уже завершился.

Успехи закавказских художников за последние годы значительны. Но это не значит, что процесс их творческой перестройки уже завершился.

Успехи закавказских художников за последние годы значительны. Но это не значит, что процесс их творческой перестройки уже завершился.

Успехи закавказских художников за последние годы значительны. Но это не значит, что процесс их творческой перестройки уже завершился.

Вопросы драматургии

Сильные характеры, острый сюжет

Покажут, ни один из жанров советской драматургии не вызвал столько споров и противоречивых суждений, как жанр приключенческой пьесы.

О советской приключенческой пьесе

С легкой руки некоторых досужих театрофилов, да и самих драматургов, выработался у нас особый подход к приключенческой пьесе, как к жанру, имеющему право на сценку, как к литературе валеологического «объективизма».

Чувство сцены, инстинкт законов театра и умение ими пользоваться, разумеется, обязательны для драматурга. Но плохо, когда «театральность» становится самоцелью, а эффективные драматические ходы подгоняются под требования сцены.

Пускающее сканду, если он задается большим идейно-художественными целями.

В том, что это так, убеждает нас пьеса Ярослава Галана «Под золотым орлом». Автор пьесы — душой борется против фашистской реакции, писатель-трибуна, наш отроду руки вражеской агентуры.

Пьеса «Под золотым орлом» — одна из последних произведений Галана — показала зрителю странную судьбу советских граждан, попавших в так называемые лагери для перемещенных лиц.

Аuteur удалось достичь полной гармонии между динамичным, драматургически острым и напряженным изложением событий и выразительными характеристиками персонажей.

Мысленно переживая пьесу, своей совокупностью определяющая советский приключенческий жанр в драматургии, нельзя не отметить их тематическое единство. Пьесы о разведчиках и партизанах, о разоблачении вражеской агентуры занимают и теперь будут занимать свое законное место в нашей драматургии.

В пьесе «Под золотым орлом» острая сюжетность, динамика разворачивающихся событий сочетаются с глубокой трактовкой политической темы, широкой обобщенной и серьезной разработкой характеров.

Богатая событиями, полная трудовой романтики жизнь советских разведок, партизан, морозостойких, представителей многих других профессий, где выявляются волевыми несгибаемостью, патристическая самоотверженность, мужество и патристическая любовь к родине, должна быть объектом внимания драматических писателей.

А научные познания, разгадка «вечных тайн» природы, наконец научная фантастика — разве все это не благодарная почва для создания увлекательных и поучительных спектаклей?

У нас есть все, чтобы реализовать все предельно и во всех областях, чтобы советская приключенческая пьеса, борющаяся своими связями с традициями русской и советской литературы, развивалась на основе принципов социалистического реализма, поднимая на новую художественную ступень, чтобы она вместе со всей нашей драматургией достойно выполняла поставленную партию залу — воспитывать молодое поколение советского патриотизма, доброй, жизнелюбивой, не боящейся трудностей, способной преодолевать любые трудности.

Важное понимание специфики жанра, забвение тех традиций, которые единственно являются для советской приключенческой драмы — традиций большой литературы, — все это привело, в частности, к возмущению главной, решающей проблемы приключенческого жанра — проблемы положительного героя, советского человека.

А ведь именно решение основного положительного образа, всегда выходящего в советской приключенческой пьесе за пределы пьесы, и определяет собой весь идейный и драматургический строй пьесы. Именно положительный герой, как правило, является волевым, организующим элементом в построении приключенческого сюжета. Это он изменяет ход событий, подчиняет их себе. Это он, преодолевая все трудности и препятствия, побеждает в борьбе, достигает поставленной перед ним цели.

Большой простор для творческого воображения писателя, какие возможности для создания ярких, монументальных современных образов! Не исключает ли приключенческий сюжет сложность, многосложность характера героя? Да нет же! Вся тайна изображения человеческого характера, мысли и страсти доступна автору приключенческой пьесы, если он не смотрит на этот жанр, как на нечто автономное, ло-

И. БАХТЕРЕВ, А. РАЗУМОВСКИЙ. ЛЕНИНГРАД.

Поэтическая сказка

«Волнышик из Стракониц» в Центральном детском театре



В праздничный вечер из трактира Надынички слышны веселые звуки волынки и скрипки. Здесь пьют пиво, плещут, веселятся житейная Страконица, прибрежная чешская деревушка.

Сюда пришла из Стракониц девочка Дорота, единственная дочка лесника. А Швабда любит, очень любит Дороту. Он возмечтает, как пойдут по миру, заработают тысячу, вернутся в Страконицу и бросят деньги Тришке: отдаст за него Доротку.

Лесная дева Росалия, мать Швабды, находит его инструментом — простую пастишную волынку — чудесным песенным даром, замечает ему прославлять любимую Чехию, народ, милые Страконицы.

Так начинается поэтическая сказка чешского писателя первой половины девятнадцатого века И. К. Тыла «Волнышик из Стракониц» (отличный перевод и обработка ее для русской сцены сделали Ф. Даниэль, Т. Габзе и Б. Метальников), впервые поставленная на русской сцене коллективом Центрального детского театра.

Режиссер В. Колосова, художник В. Кнобляк, композитор А. Спальневская и коллектив артистов увидели в пьесе Тыла основу для создания поэтического спектакля, проникнутого полными страстями и живыми ощущениями действительности. В Колосова постаралась ввести зрителя в мир настоящей сказки, где нет грани между действительным и чудесным, где желание, мечта вдруг обретают реальность, где фантастические замыслы сбываются тут же, на глазах у зрителя. И зритель верит — иначе и быть не могло! Верит потому, что сам захвачен чудесным рассказом.

Лишь в одной пьесе В. Колосовой вышло чувство спелости. Взор восточного деспорта Аленора и него — не скрывающий ни жесткого, властного и бичующего судья, а тысячный вариант стилизации «а малорос» колымага дель арте.

Живой отклик в зрительном зале встречает картина в доме у старого скрипача Башифа. Не слышит ли это: ведь здесь все так правдиво, просто, так сказать, по-домашнему? Да, конечно, слышит. Ведь Башиф, этот смешной и трогательно преданный Швабе старичок, был вместе с ним в сказочной стране, шел следом за лесной дева. И вот он, наконец, дома. Башиф смеется и плачет от радости, знакомые смотрит на жену и думало поминуту зритель, вслух нечетко о том, как, встретил дома. А жена Кордуза, следом отвернувшись от путешественника,

потихоньку кончиком фартука вытирает глаза. Потом, не в силах больше противиться, бросается на шею мужу. А за ней бегут к отцу с воплями радости ребятишки. Поставленные в правдивые жизненные обстоятельства, М. Колосова — Кнобляк и В. Спальневская — Кордуза согревают всю картину таким человеческим теплом, что зритель искренне верит и в далние путешествия старика и в его беспредельную преданность молодой жене.

Но дело не только в искренности. Дело еще и в мастерстве, в художественном такте. Последнюю нехватает Г. Новожиловой — Дорота. Она тоже очень искренна. Верить в ее любовь к Швабе. Однако временная аффектированность, желание подчеркнуть исключительный характер этого чувства, боязнь, что зритель не поймет, как самоотверженно и требовательно Дорота любит, делают образ монотонным, однообразным. То же следует сказать и о В. Брусилгиной, правдивой, но несколько напряженной, а также и выспрошенной в роли лесной девы Росалии. Протоинишка Кресало, хвастуна и труса, в остроте гротесковой манеры изображает М. Андросов.

Интересно решены другие образы спектакля. А. Елизарова в роли властелина лесных дева легка, поэтична. Выдающийся артист Зулкая — М. Курьяков весела, задорна и во многом напоминает зрителя с неудачной картинкой во дворец.

Однако есть в спектакле и актерская неувлачца. Талантливый артист И. Воронов, созданный много ярких образов, в роли Швабды не нашел верных красок, не выдал волнышика задором юности... И тут, нам кажется, ошибся не актер, а режиссер. Легко себе представить другого Швабду — юного, горячего, искренне возбуждающегося и так же искренне возбуждающего из-за своих заблуждений. И. Воронов — яркий характерный актер, мастер острого рисунка. В этом смысле он сыграл Ноздрема и Фамусова. Сыграл удачно. Не стоило совершать излишне над его дарованности и получать не отвечающую его таланту роль.

Заслуга Центрального детского театра в том, что он, обогатив свой репертуар пьесой И. К. Тыла, еще раз показала плодотворность обращения наших театров к богатой культурному наследию стран народной демократии.

И. ШТОК. На снимке: сцена из спектакля «Волнышик из Стракониц». Слева направо: Дорота — артистка Г. Новожилова, Башиф — артист М. Колосова, Швабда — артист И. Воронов, Кресало — артист М. Андросов. Фото А. Галаткина.

В КОМИТЕТЕ ПО ДЕЛАМ ИСКУССТВ ПРИ СОВЕТЕ МИНИСТРОВ РСФСР

Итоги гастролей Казанского Большого драматического театра

Комитет подвел итоги гастролей Казанского Большого драматического театра имени Катылава в Москве. Отметив большие творческие возможности коллектива, Комитет указывает, что театр не подготовил ни одного спектакля, рассчитанного на одного татарского зрителя, не сумел довести до конца работу с авторами пьес «Лейтенант, 1933 год» в Казанском театре еще не сложились единый творческий метод режиссуры. Главный режиссер Е. Простов недостаточно активно вмешивается в работу постановщиков, не оказывает им должной помощи. В некоторых показанных в Москве спектаклях наряду с удачами имеются и явные режиссерские недоработки. Такими массовыми сцены в спектакле «Лейтенант, 1933 год» и финал в постановке «Лейтенант, 1933 год». Постановщик спектакля «Лейтенант, 1933 год» И. Литвинов вопреки раскрасил социальное звучание пьесы, не нашел правильного решения отдельных сцен.

Комитет намечает пути устранения отмеченных недостатков.

Новаторы кинопромышленности

КИЕВ (Наш корр.). Завод «Кинодеталь» — один из передовых в столице Украины. Своим полуавтономную программу коллектив выполняет досрочно, получая за счет снижения себестоимости свыше 125 тысяч рублей сверхплановой экономии. Продолжением главного инженера В. Болотникова, технолога А. Затунного, главного конструктора И. Плещенского и начальника цеха Н. Елизаровского помогал освоить основы термической обработки малых изделий кромки для киноаппаратов. По самым скромным подсчетам, это производство позволило сэкономить 350 тысяч рублей в год.

Точкой инструментальной цеха М. Лучинского созданы новые конструктивные специальные замки к фильмотапе. Его конструкция даст 70 тысяч рублей экономии.

Успех советских фильмов за рубежом

Газета «Нью-Йорк таймс» поместила отзыв о советском кинофильме «Большой концерт», демонстрирующая которого началась в Нью-Йоркском кинотеатре «Старлайт» 30 августа.

«Киностудия «Мосфильм», — говорится в отзыве, — создала великолепный цветной кинофильм с участием ведущих советских артистов, исполнивших избранные отрывки из опер, балетов и произведений народного искусства... Замечательное исполнение отрывков из опер Бородина «Князь Игорь» Александром Пироговым, выступившим Евгением Смоленской, Максимом Михайловым в главных ролях и вышедшим «полноценным спектаклем» — все это потребовало кинотеатра «Старлайт» 30 августа. Столь же красочным, легким и новым пыльным было исполнение отрывков из балета Чайковского «Лебединое озеро» и некоторых сцен из балета Прокофьева «Ромео и Джульетта» с участием в главных ролях Майя Плисецкой, Марины Семенович и Галины Улановой. Марк Рейзен безупречно исполнил Арию из оперы Глинки «Иван Сусанин». Эти отрывки из серьезных произведений были прекрасно узнаны зрителем и дополнили множество радостных народных песен и танцев на фоне живописных деревенских пейзажей».

В коллегатенском кинотеатре «Ривалто» с большим успехом демонстрируется фильм «Падение Берлина».

Датские зрители тепло встретили одно из лучших произведений советского киноискусства. В рецензиях, помещенных в многих столичных газетах, даются восторженные отзывы о кинокартине «Полетный», «Наши земляки», «Советская демократия» отмечают замечательное мастерство артистов. Газета «Берлинские Известия» особо подчеркивает высокий уровень операторской работы, отличное цветовое решение картины. (ТАСС).

КРИТИКА И БИБЛИОГРАФИЯ

Книги о певцах

Наше музыкальное в последнее время перед отечественным вокально-сценическим искусством и его великими деятелями. Одно из крупнейших достижений русской музыкальной культуры — оперный театр остается наименее изученной страницей в истории нашего искусства.

Советская музыкально-сценическая наука во главе с В. Асафьевым начала разработку этих важнейших проблем. Однако до сих пор не изданы научные труды, обобщающие исторический путь русского оперного театра и раскрывающие во всей полноте деятельность его замечательных мастеров.

В связи с этим приобретает чрезвычайно важное значение предпринятый в последние годы Государственным музыкальным издательством выпуск тематических серий популярных книг и брошюр, знакомящих советского читателя с творчеством выдающихся певцов нашей Родины. Эти издания представляют интерес и для широкого читателя и для профессионалов-музыкантов, в особенности для молодых вокалистов, помогаем им изучать передовые традиции русской певческой школы.

Опираясь на документальный материал, личный архив деятелей сцены, критические статьи, переписку, высказывания таких крупнейших музыкальных авторитетов, как Глинка, Мусоргский, Чайковский, Стасов, Серов, авторы в основном верно воссоздают творческие портреты великих русских певцов.

С большим интересом читается брошюра Е. Мстиславской об Осипе Петрове. Перед читателем предстает могучая творческая личность гениального певца-самородка. Осип Петров задолжал вместе с Глинкой основы национальной классической вокальной школы, дал сценическую жизнь многим образам бабского репертуара русской оперы — от Сусанина до Варяжана. В брошюре верно указывается на прогрессивность реалистического искусства Петрова, обеспечивавшую ему неслыханную прелесть над современными певцами итальянскими знаменитостями.

Интересны по материалу, просты в ясном по изложению брошюра крупнейшего советского искусствоведа русского оперного театра Вас. Яковлева о Л. М. Леоновой и П. А. Холмова. В них автор убедительно показывает индивидуальные черты творческого облика двух замечательных художников русской оперной сцены, оставшихся в ее истории неизгладимыми. Отдается пожелать только, что все эти работы очень немногие по объему (один-два печатных листа).

Новый этап развития русского оперного искусства раскрывают книги о Ф. И. Шаляпине (М. Яковлевский), Л. В. Собиннова, А. В. Неждановой (М. Львова), Ф. И. Стравинского и И. В. Ершова (В. Богданов-Боровский).

Признавая обширный материал на личном высказывании Шаляпина, его переписку с А. М. Горьким, из художественной, мемуарной и эпитологической литературы, М. Яковлевский живо очерчивает творческую биографию великого певца, раскрывает национальные эстетические основы его творчества.

Но в книге Яковлевского есть и противоречия и недостатки. Автор правильно указывает, что «не только во, замечательного Глилки и развитие его умения певца, но и все, накопившееся в русском драматическом театре, мушкетером в крупнейших в борьбе за народность и реализм, стало несравненным художественным богатством, которое привнесло от прошлого Шаляпина и унаследовало талантом и напряженными трудом». Однако в анализе конкретных образов, созданных Шаляпиным, Яковлевский иной раз уравнивает историческую объективность, необходимую для советского исследователя. Так, из книги известно, что только Шаляпин выдал образ глинкинского Фарлафа и одно из первых мест в опере. «Певца Шаляпина», — пишет автор, — партия Фарлафа вошла в репертуар основных базис оперного театра». Не указывает Яковлевский и на прелесть творчества Шаляпина Мельника («Русалка» А. С. Даргомыжского). Это непереносимый создатель глубоко трагического образа Мельника — Осип Петров так же

«открыл» и выдвинул роль Фарлафа. «Петров создал обычай встречать рукопожатиями выход Фарлафа. Эта роль была замечательна не только игрою, вызывавшей заворающий смех, но и необычайным мастерством пения», — гласит одно из многих восторженных высказываний современников о славыном сызлавце Глинки.

Проблема исторической преемственности творчества Шаляпина в книге остается нерешенной. А роль дальнейшей исследования является не возмездием Шаляпина на пути преумножения заслуг его предшественников, а объективный посыл того нового, что внес великий певец в искусство.

Заместит в книге и объективизм, скрывающийся в некритическом освещении идейных концепций шаляпинских образов. Например, шаляпинское толкование образа Бориса, несмотря на потрясающую силу художественного воздействия, было все-таки давшим от полного историзма. Лишь трагедия Бориса, стремление «сохранять» царь-принца заложена в шаляпинских спектаклях тому народа, социальная сущность которой была выведена только в советских постановках. Советская сцена внесла поправку и в образ Брежнев («Вражья сила» А. Н. Серова), углубивший в трагедии Шаляпина до демонической силы.

Не разобравшись критически в идейно-художественных основах шаляпинских концепций, трудно решить, какие традиции гениального певца должны принять советская оперная сцена, а от чего ей следует отказаться. Недостаточно последовательно раскрыты в книге Яковлевского, как уже отмечалось в прессе, и противоречия идейного облика Шаляпина, его политическая слепота, оторванность певца от Родины, иносуданства, и конце концов, его могучий творческий дух.

Книга М. Львова о Л. В. Собиннове привнесла тем, что она дает ясный и гармоничный облик образа замечательного русского певца, поднимает его прогрессивные патристические устремления, морально-эстетическую чистоту, бескорыстие предельное служение искусству социалистическому Отечеству.

Автор стремится показать националь-

ные основы вокальной эстетики вокального певца русской оперной сцены, и окончательно разрезать лесенку о нем как о «волево законченном мастере полифонического итальянского балета», бытовавшую в литературе с легкой руки эстетов вплоть до конца 30-х годов (см., например, статью Эдуарда Старка «Сценические образы Л. В. Собиннова» — сборник «Л. В. Собиннов. Жизнь и творчество», Музыка, 1937, стр. 115). Лылов верно утверждает, что острейшим рождением собинновского пения — в осмысленности, в умении передать голосом тончайшие оттенки человеческих чувств, многообразие душевных переживаний, говоря языком слов, в раскрытии вокальными средствами всей полноты психологического содержания образа.

В монографии М. Львова об А. В. Неждановой много ценных наблюдений, мыслей и документальных материалов, обрисовывающих творчество великого певца как ядро из ярких идей русской национальной вокально-сценической культуры. К сожалению, нам должны указать и на некоторые неточности, в отдельных случаях приобретающие принципиальный характер. Так, например, говоря об участии Неждановой в юности итальянской оперы и о певца, автор утверждает, что она не слышала до этого «ни русской оперы, ни русских певцов». Это заявление тем более непонятно, что автор довольно широко использует в своем труде готовившиеся и публикации мемуарные записи Неждановой, где она особенно подчеркивает, что первым ярким впечатлением ее юности было впечатление от исполнения выдающихся опереточных и оперных певцов. «Придя в полный восторг от их пения, и восторжески старался им подражать», — свидетельствует великая певица.

Лылов интересно анализирует национальную природу искусства Неждановой, тембр ее голоса, ее технику, фиксирует многие выразительные нюансы ее исполнения. Это тем более важно, что «певца является главным элементом в опере и должно стоять на первом месте...» — как утверждала сама Нежданова.

«...Если слыть меланхолически — выйдет и драматично...» — писал Н. А. Римский-Корсаков. — Отсутствие певца меня решительно эскарирует, и никакие достоинства игры и создания типа не могут для меня заменить певца».

Эти тождественные замечания двух ве-

ликих представителей русского оперного роаязма раскрывают его подлинную сущность. В своей музыкальной классической опере, в их вокальных партиях, где пластичность мелодической линии сочетается с тончайшей и правдивейшей тематикой, уже заключаются образ-характер во всем многогранном проявлении психологического содержания. И только верное певческое раскрытие образа может создать основу и для верного его сценического решения.

В анализе вокального мастера певца, его исполнительского стиля и выдвигаются главные зачатки автора книги о мастере русского оперного театра. Только тогда он сможет правдиво рассказать читателю о творческой индивидуальности актера, показать оригинальность его художественного облика, его идейных замыслов.

К сожалению, это не достигнуто в тех немногих изданиях, которые посвящены деятелям советской оперной сцены. Большинство этих монографий крайне бедно содержанием и стандартно по композиции. Краткие биографические сведения и весьма лапидарные характеристики отдельных сценических образов — вот все, чем располагают эти брошюры. Почти никто из их авторов не стремится профессионально проанализировать творчество певца, раскрыть его индивидуальность как вокалиста. Так, например, в брошюре Т. Рыбасовой почти совсем исчезает вокальный облик такого интереснейшего и даровитого певца, как Н. Ланов, не раскрывается путь овладения им профессиональным мастерством, специфика певческого труда. А из брошюры К. Франца о Халиме Насыровой читатель не может даже узнать о характере голоса замечательной узбекской певицы, ее диапазон, тембре и т. д. Вукалович в трех строках автор упоминает о том, что Х. Насырова в своем искусстве соединила принципы русской классической вокальной культуры с национальными узбекскими исполнительскими традициями. А роль это — сложнейшая проблема, результат огромного труда. Больших новаторских заслуг наших советских вокальных школы. Но в брошюре даже не назван московский педагог Х. Насыровой.

«Певцы должны помнить, что, кто по идет вперед, тот идет назад. В этом сплоско каждого мастера». — говорила выдающаяся советская певица К. Г. Державина. В рецензируемых же брошюрах

борьба за вокальное мастерство — проблема, приобретающая сейчас важнейшее значение, — совершенно не раскрыта. Прелесть поверхности и упрощенно раскраски в них путь певца в искусство. А сколько среди массового читателя участников музыкальной самодельности, мечтающих посвятить себя пению, сколько молодых вокалистов, которые жадно ищут в книгах о великих мастерах ответов на волнующие их вопросы певческого искусства!

Государственное музыкальное издательство должно решительно повысить качество своих изданий о крупнейших представителях советского оперного театра. Для этого прежде всего издательству необходимо проявить значительно большую ответственность в подборе авторских кадров. Неопустим и постыден факт, когда с маркой Музгиза выходит в свет «струны», подобные брошюре некоего калужского, скрывающегося под псевдонимом К. Рузова. Надеемся из чужих статей характеризующих сценических образов различных певцов * сданным беззастенчиво приписав все это Л. Александровской. Музгизу необходимо срочно исправить свою грубую ошибку и посвятить, являющийся белорусской певице достоянием ее, подлинно научную творческую монографию.

Музгиз должен расширить издание научно-популярной литературы о певцах, укрупнить объем брошюр, повысить качество иллюстративного материала и художественной оформления. Необходимо ввести в редакционный план Музгиза также издание научных трудов по истории и теории оперного театра и проблемам русской вокальной школы, разобраных монографий о крупнейших советских оперных сценках, выдающихся оперных артистах и режиссерах, мемуаров виднейших деятелей советского оперного искусства.

Изучение и обобщение истории отечественного оперного театра, творческого и педагогического опыта его замечательных мастеров поможет обогащению и развитию советской вокально-сценической культуры. Е. ГРОШЕВА.

