

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Суббота, 23 октября 1937 г.

Орган Всесоюзного комитета по делам искусств при Совнаркомѣ Союза ССР

№ 49 (395)

20 ОКТЯБРЯ В МОСКВЕ И ЛЕНИНГРАДЕ БЫЛИ ВЫСТАВЛЕНЫ ПЕРВЫЕ ШЕСТЬ КАНДИДАТУР В ДЕПУТАТЫ СОВЕТА СОЮЗА: ТОВАРИЩИ СТАЛИН, МОЛОТОВ, КАЛИНИН, ЖДАНОВ, ПИГУТИНА, СМЕТАНИН

ВЧЕРА В МОСКВЕ И ЛЕНИНГРАДЕ БЫЛИ ВЫСТАВЛЕНЫ КАНДИДАТУРЫ ТОВАРИЩЕЙ КАГАНОВИЧА, ВОРОШИЛОВА, МИКОЯНА, ЕЖОВА, ХРУЩЕВА

Предвыборные собрания вылились в грандиозную демонстрацию единства рабочих, служащих, интеллигенции вокруг Сталинского Центрального Комитета партии и Советского правительства

Достоинейшие из достойных

— Я предлагаю, товарищи, выдвинуть от нашего завода и выбрать от Сталинского избирательного округа самого лучшего, самого любимого нами человека — вождя и учителя, отца и друга трудящихся товарища Сталина в Совет Союза!

Эти слова прозвучали 20 октября в трибуны общего собрания рабочих и служащих московского Электрокомбината им. В. В. Куйбышева бесстрашная работница, мастер лапкового завода товарищ Анна Афанасьевна Савинова.

Отмечая бурно аплодировав собрание, единогласно принявшие предложение старой работницы. Одновременно в коллективе Электрокомбината кандидатура товарища Сталина выдвинули рабочие ряда других заводов Москвы: заводчиков в Сталинский избирательный округ — завода им. Фрунзе, Промжорного завода им. Л. М. Кагановича, завода опытных конструкций и фабрики им. Базаирова.

Предвыборные собрания, прошедшие на этих заводах, явились грандиозной демонстрацией беззаветной преданности и горячей любви рабочих, служащих и интеллигенции к великой партии Ленина—Сталина и к великой социалистической родине. Здесь еще раз подтвердилось, как крепка и неразрывна кровная связь партийцев и беспартийцев трудящихся нашей страны, соединенных узами дружбы, во главе которой коммунистическая партия и великого вождя народов товарища Сталина возглавляющая на одной шестой части мира прекрасное здание социализма.

На этих собраниях рабочие и работники, инженеры, техники и служащие лени предприняли Сталинского избирательного округа Москвы говорили о том, как счастливы они, что на их долю выпала высокая честь трудиться, бороться и побеждать под руководством великой партии Ленина—Сталина, под руководством товарища Сталина.

Все страны с величайшей любовью и гордостью обращают сейчас свои взоры к тому, кто привнес в нас величайшую, радостную и счастливую жизнь. Все страны единодушно признают, что нет больше счастья, нет больше радости и счастья, чем товарищ Сталин. Все страны говорят о том, что избиратель Сталинского района Москва, выдвинул кандидатуру товарища Сталина в Совет Союза, выражая волю всего советского народа, всех трудящихся страны социализма.

Огромным энтузиазмом встречено было также решение общих собраний рабочих и служащих московских заводов «Серп и молот», «Горизонталь», «Мособсель», «Мослес» и швейной фабрики им. Клары Цеткин выдвинуть кандидатом от Молотовского избирательного округа в Совет Союза первого соратника товарища Сталина, главу советского правительства, тов. Вячеслава Михайловича Молотова.

Рабочие Ленинградского оптико-механического завода им. ОГПУ, а также завод «Красный Октябрь» и «Русский лист» выдвинули кандидатом в депутаты в Совет Союза первого соратника товарища Сталина, главу Ленинградского района Ленинград, тов. Михаила Ивановича Калинин. Рабочие заводов «Вольфенберг», «Рабочий», им. Ворошилова и «Пролетарского завода», заводчиков в Володарский избирательный округ Ленинград, выдвинули кандидатом секретаря ЦК ВКП(б) и Ленинградского обкома и горкома ВКП(б) тов. Андрея Александровича Жданова. Выдвигая эти кандидатуры рабочие встречены всеми трудящимися нашей страны с огромной радостью и восторгом. Волею руководителей нашей партии и правительства товарищи Молотов, Калинин, Жданов являются верными соратниками товарища Сталина, вместе с ним, вместе со всей коммунистической партией везут они нашу страну от победы к победе.

23 октября коллектив заводостроительного завода им. Ежова, находящегося в Московском избирательном округе гор. Ленинград, выдвинул кандидатом в депутаты Совета Союза тов. Лазаря Моисеевича Кагановича.

В тот же день окружные предвыборные собрания Пролетарского избирательного округа гор. Москва выдвинуло новых кандидатов в Верховный Совет: товарищ Лазаря Моисеевича Кагановича, Климентя Ефремовича Ворошилова, Алексея Ивановича Микояна, Николая Ивановича Ежова, Никиту Сергеевича Хрущева.

Это достоинейшие из достойных. С их участием, под их руководством Верховный Совет Союза приведет нашу страну к новым богатейшим победам. Непокоримые большевики, свято хранящие чистоту рядов партии, они везут и везут беспощадную борьбу против врагов и изменников, против предателей, буржуазов и прочих подлых контрреволюционеров и дряннушек, проданных фашистской страной.

На ряде рабочих собраний Пролетарского избирательного округа Москвы выдвинули кандидатура товарища Прасковья Никитична Пигутиной. В Ленинград избирательный Московского избирательного округа кандидатом в Совет Союза выдвинул один из руководителей Сталинского движения Николай Степанович Сметанин. Пигутина и Сметанин — люди, воспитанные нашей страной, воспитанные партией Ленина—Сталина. Любви и заботливо растла их Советская страна. И они, как любящие дети, отдавали ей все свои силы, свои способности, свои таланты!

Возвращаясь предвзвешивая делу социализма, Пигутина и Сметанин, став передовыми работниками нашей страны, связали себе жизнь с коммунистической партией. Пигутина в 1930 г. пришла работать на завод «Шарикоподшипник» им. Кагановича. За энтузиазм и честную работу правительством СССР награждена ее орденом Трудового Красного Знамени. Недавно тов. Пигутина избрана председателем Таганского районного совета Москвы. Тов. Сметанин — сын рабочего-металла, прославился на всю страну своими знаменитыми сталевскими рекордами на Ленинградском обкомной фабрике «Сормово». Сейчас тов. Сметанин — заместитель директора этой фабрики.

Предвыборные кампании в каждом дне разрабатываются все шире и шире. Тысячи собраний, форумы, вечера, лекции проводятся по всей огромной необъятной Советской стране. Тысячи ораторов — рабочих, колхозников, красноармейцев, инженеров, ученых, артистов в своих выступлениях говорят о своей любви к родине, восторженности и воодушевленности их, о высоком долге граждан СССР, готовящегося к выборам Верховного органа великой страны. Они заявляют, что в список кандидатов, а также в состав избирательных комиссий, должны войти только самые лучшие люди нашей страны, преданные партии Ленина—Сталина, активные борцы за социализм. Они заявляют, что никаким вражеским просянам не удастся ослабить мощь нашей родины. Вместе со всем народом многоотрасельная армия работников советского искусства разрабатывает детальную подготовку к предстоящим выборам.

Работники искусств выдвинули уже ряд своих кандидатов в состав окружных и участковых избирательных комиссий. Многие артисты, художники, писатели, музыканты участвуют в выборной кампании не только как равноправные граждане-избиратели, но и как активные агитаторы-пропагандисты.

Сейчас по всей стране широко разрабатывается выдвигание и обсуждение кандидатур будущих депутатов в Верховный Совет. Это одна из решающих этапов избирательной кампании. К участию в нем должны быть привлечены все силы искусства, все средства художественной агитации. Театр, кино, живопись, плакат — все это должно быть орудием самым эффективным в избирательной борьбе.

Общесоюзное собрание работников искусства обратилось ко всем артистам, художникам и музыкантам Советского Союза с горячим призывом стать в первые ряды активных агитаторов и пропагандистов великих идей Сталинской Конституции! Пусть каждый из нас превратит слова этого обращения в замечательные дела. В дни наступающего 30-летия Великой социалистической революции, а для подготовки и проведения выборов Верховного Совета СССР художники страны социализма обязаны выплотить и полностью выполнить свой почетный долг перед социалистической родиной.

Резолюция Окружного предвыборного совещания трудящихся Пролетарского избирательного округа г. Москвы

Мы, беспартийные и коммунисты, представляющие общих собраний рабочих и служащих коммунистических и общественных организаций Пролетарского избирательного округа, собрались по инициативе рабочих и служащих предприятий Автозавода им. Сталина, ГПЗ им. Л. М. Кагановича, завода «Динамо» им. Кирова и Мехкомбината им. Микояна на окружное предвыборное совещание для того, чтобы обсудить и выработать кандидатуры в члены Верховного Совета СССР. Такое совещание возможно только у нас в СССР, где действует Сталинская Конституция — самая демократическая Конституция в мире.

Такое совещание является крайним демократическим проявлением нашей партии Ленина—Сталина с широчайшим участием массами — величайшим единением между авангардом рабочего класса и массами рабочих, служащих и интеллигенции.

Столкнувшись между собой, мы единодушно выдвинули первым кандидатом в члены Верховного Совета великого Сталина, организатора побед социализма, творца самой демократической в мире Конституции, испытанного воина трудящихся всего мира, отдавшего все свои силы делу Маркса—Энгельса—Ленина, делу рабочего класса.

Мы выдвигаем в члены Верховного Совета вернейших соратников великого Сталина, непреклонных большевиков:

Тов. Молотова Вячеслава Михайловича — главу Советского правительства;

Тов. Лазаря Моисеевича Кагановича — мастера большевистского стиля работы;

Мы выдвигаем тов. Ворошилова — первого маршала СССР, испытанного руководителя Рабоче-Крестьянской Красной Армии;

Тов. Микояна Алексея Ивановича — верного соратника товарища Сталина, организатора племени промышленности;

Мы выдвигаем тов. Ежова Николая Ивановича — Сталинского народа, разрабатывающего мечом пролетарской диктатурой всех врагов народа;

Тов. Хрущева Никиту Сергеевича — верного соратника, руководителя Московского коммунистического объединения;

Тов. Пигутину Прасковью Никитичну — первую дочь нашего великого народа, преданную делу Ленина—Сталина, делу советской власти, жизнь которой является отражением роста рабочего класса СССР, работницы, выросшей в государственного деятеля, награжденной орденом Трудового Красного Знамени.

Мы просим товарищей Сталина, Молотова, Кагановича, Ворошилова, Микояна, Ежова, Хрущева, Пигутину голосовать за нашему Пролетарскому избирательному округу.

Совещание считает необходимым избрать от окружного предвыборного совещания доверенных лиц для проведения массовой агитационной работы на избирательных участках по отставке выдвинутых нами кандидатур.

Ко всем работникам искусств Советского Союза

Обращение общесоюзного собрания работников искусств

Товарищи! Каждый великий день первых выборов в Верховный Совет СССР на основе Сталинской Конституции. Все мы исполнены радостью, счастьем и огромной гордостью от сознания, что являемся современниками и участниками превращения и жизни первой в мире Конституции социализма, великой Сталинской Конституции. Наша Сталинская Конституция — самая демократическая в мире. Она не ограничивает производимым равенством всех граждан в их избирательных правах без различия пола, происхождения, имущественного положения, образования, национальности и вероисповедания, — она на деле обеспечивает это равенство всех граждан нашей страны.

В Советской стране нет больше капиталистов, помещиков, кулаков, нет эксплуататоров и эксплуатированного человека. У нас впервые в мире всем гражданам обеспечено право на труд, на отдых, образование, обеспечение в старости. Вот почему радостными песнями везут все великая Советская страна. Вот откуда невиданный расцвет культуры, гигантский творческий подъем в искусстве. Всем этим наш народ обязан диктатуре рабочего класса, руководству Советской коммунистической партии (большевиков), ее великим вождям Ленину и Сталину. Первые выборы на основе Сталинской Конституции принесли еще большее укрепление диктатуры рабочего класса, еще большее укрепление руководящей роли Советской коммунистической партии. Еще выше поднялось волею любви народов Советского Союза к своему вождю, другу и учителю Иосифу Виссарионовичу Сталину.

Вместе со всем советским народом мы будем голосовать за таких людей, которые беззаветно борются за дальнейшее укрепление советского государства под руководством великой партии Ленина—Сталина, борются за диктатуру рабочего класса.

Страна победившего социализма находится в капиталистическом окружении. Каждый шаг в пологосном развитии СССР вызывает бешеную зависть всех эксплуататоров и рабовладельцев, империалистических работников во всем мире. Кровавые слезы фашизма, разлившиеся кровью города и поля Испании и Китая, грозятся выпалить на нашу страну, но они протоптаны, как прочистанные уже на раз. Весь советский народ, как один человек, стоит на защите своих завоеваний.

СССР стоит на мир. СССР — могучий оплот мира. Но горе тому, кто покусится на наши границы. Это знают враги нашей родины. Готовясь к войне, они засыпают и будут еще пытаться засыпать в нашу страну войнами став бандитов, диверсантов, шпионов, отравителей и убийц. Цепкими руками фашизма давно уже стали в капиталистическую катушку, восстановили власть капиталистов и помещиков, — троцкисты, буржуазия, ослепки империализма, враждебные контрреволюционные группы. Они превратились в орудие банды наемных убийц, шпионов, провокаторов, прямых агентов германского, японского и итальянского фашизма.

Работники искусств! Помните, что в эти прекрасные дни, когда мы полны светлой радости, когда мы готовимся в великомодуль 12 декабря, рядом с нами может орудовать враг, трояцкий, буржуазный, диверсионный, шпионско-террористический, вымыслитель фашизма, окранный-гестаповский. Эти шаклы фашизма не колят в своем обличье — они издавать орудие шкур! Полюбили советским гражданам будет тот на нас, товарищи, кто хоть на миг забудет о нерешившей своей обязанности — о бдительности к врагам.

Я оправдаю доверие народа

Я на сцене 29 лет. Треть моей актерской жизни прошла в условиях полнейшей свободы, необеспеченности и пренебрежения к нам со стороны так называемого общества.

Какой разительный контраст с нашей прекрасной настоящим представляется профессия. Мне вспоминается прошедшая кампания выборов в русские государственные комитеты, длинной чередой проходил образы «народных представителей» — все эти Милославские, Пуршавичи, Ролыки, князь Львов и др. Что общего имели они с народом? И что кроме ала и гнета приносили они народу?

Мы, испытывая на себе гнусный режим царской России, можем с большей полнотой ощутить, понять и оценить все, чем обогатил советского гражданина Сталинская Конституция.

Гордость за свою социалистическую родину, преданность партии Ленина — Сталина и правительству наводят наши сердца.

Когда меня избирали в окружную комиссию по выборам в Верховный Совет СССР, я понял, что мне оказано огромное доверие. Я считаю, что житейский опыт, знание человеческой психологии, которые дава мне работа в театре, должны помочь мне сейчас. И я твердо верю, что оправдаю оказанное мне доверие.

Режиссер и актер постоянно имеют дело с внутренним миром человека. Они обладают наблюдательностью, способностью проникновения в глубину человеческого сознания, человеческой души.

Я уверен, что моя специальность поможет мне вместе с другими членами избирательной комиссии Ленинского округа успешно бороться за избрание в Верховный Совет СССР людей, беззаветно преданных делу Ленина — Сталина.

Заслуженный артист республики
Член Избирательной комиссии
Ленинского округа.

НАША ГОРДОСТЬ

Выдвигание кандидатов Сталинского избирательного округа Москвитин кандидатом товарища Сталина в депутаты Совета Союза явилось волею волею избирательного нашего округа чествованием гордости и ослепительно чуждой пропаганды отсталости.

Годы вынужденная духа Сталинских пятилеток вождя в историю мировой архитектуры как эпоха величайших строев. Социалистический характер нашего хозяйства, громадное внимание и помощь партии и лично товарища Сталина обеспечили советской архитектуре небывалый рост.

Дава характеристику основным дейцам в задел советской архитектуры, первый всеобщий съезд советских архитекторов явил великим руководящим принципом в своей работе Сталинскую заботу о человеке. Все, что делается в строительстве нашей страны, направлено в первую очередь на улучшение жизни трудящихся, на создание здоровых, удобных и красивых условий жизни и труда.

Московские архитекторы хорошо знают повседневную заботу товарища Сталина и реконструкция и строительство Москвы. Под его руководством получила основное направление вся работа по составлению генерального плана реконструкции красной столицы.

Коллектив архитектурных мастеров Сталинского избирательного округа — мастеров НКПС и мастеров по строительству Театра Красной Армии — целиком присоединяется к предложению производственных предприятий нашего района. Мы гордимся тем, что первым кандидатом в Совет Союза выдвинул вождь нашей партии и народа, великий учитель, гениальный продолжатель дела Ленина — Иосиф Виссарионович Сталин.

Председатель союза советских архитекторов СССР И. С. АЛАБИН.

О присвоении звания Героя Советского Союза командирам Рабоче-Крестьянской Красной Армии

Постановление Центрального исполнительного Комитета СССР

За образное выполнение специальных заданий Правительства по укреплению оборонной мощи Советского Союза и за проявленную в этом деле героизм присвоить звание Героя Советского Союза:

1. Багратиону Петру Фелоровичу,
2. Старшему лейтенанту Родиону Александровичу Ильичу,
3. Младшему командиру Нинонову Алексею Васильевичу.

Председатель Центрального исполнительного Комитета СССР
М. КАЛИНИН.
За Секретаря Центрального исполнительного Комитета СССР
член Президиума ЦИК СССР
А. АНДРЕЕВ.
Москва, Кремль, 22 октября 1937 г.

Награждение работников оборонной промышленности

За выдающиеся достижения в работе в оборонной промышленности Центральным исполнительным Комитетом СССР награждены 4 работника оборонной промышленности Орденом Ленина, 13 работников награждены Орденом Красной Звезды и 7 работников орденом «Знак Почета».

ИЗВЕЩЕНИЕ от Избирательной Комиссии РСФСР по выборам в Совет Национальностей

Избирательная комиссия РСФСР по выборам в Совет Национальностей помещается: г. Москва, Красная площадь, здание быв. ГУМ. 4-й этаж, 1-й этаж, помещенные № 18.

Телефоны: К-46-11; К-1-90-90.



Предвыборное собрание в театре Лисовца. Член избирательной комиссии Ленинского округа засл. арт. К. А. Зубов дает разъяснения по вопросам, связанным с выборами. Справа налево артисты театра: К. А. Зубов, Р. А. Орехина, В. А. Струев, Д. Н. Туржанская, Е. И. Студомская, Н. В. Чистяков, стоит (в центре) С. М. Орехина.

Награждение командиров, политработников, инженеров и техников Рабоче-Крестьянской Красной Армии

За выдающиеся успехи в боевой, политической и технической подготовке соединений, частей и подразделений Рабоче-Крестьянской Красной Армии Центральным исполнительным Комитетом СССР награждены Орденом Ленина 48 командиров, политработников, инженеров и техников 33 командира и политработники награждены Орденом Красной Звезды, 4 командира награждены орденом Красная Звезда.

РАБОТНИКИ ИСКУССТВ ГОРЯЧО ПРИВЕТСТВУЮТ ВЫДВИЖЕНИЕ ПЕРВЫХ КАНДИДАТОВ В ДЕПУТАТЫ СОВЕТА СОЮЗА — товарищей СТАЛИНА, МОЛОТОВА, КАЛИНИНА, ЖДАНОВА, ПИЧУГИНОЙ и СМЕТАНИНА

Я буду голосовать за товарища Сталина

21 октября я был на собрании-встрече работников Большого театра СССР и рабочих-механиков Октябрьского района. После собрания, прочитав «Правду», я с огромной радостью узнал, что собрания рабочих и служащих электромонтажной им. Кудряшова и других заводов и фабрик Москвы и Сталинском избирательном округе столицы единогласно выдвинули кандидатуру Иосифа Виссарионовича Сталина в депутаты Совета Союза.

Я горд и счастлив, что живу в Сталинском районе. С величайшей радостью я приветствую выбор своего голоса в пользу товарища Сталина. Я буду голосовать за товарища Сталина.

Вчера я выступил с речью перед большим собранием рабочих-механиков Октябрьского района и приветствовал по случаю предстоящего большого праздника — 20-летия Великой промышленной революции. Я рассказывал рабочим о тяжелой доле актера до революции и о замечательном расцвете нашего искусства при советской власти.

Я работаю на сцене около 20 лет. С каждым годом трудом приходилось до революции молодым актерам пробиваться в искусство. Актеры находились в полной зависимости от акцентов и притом частыми актрисами. На своей собственной судьбе и жизни актера до революции и испытала полный провал и гнет коханья-актрисы, который менее всего преодолел задачи подлинного искусства.

Я не могу забыть одного факта, случившегося со мной в начале моей артистической деятельности. Это было 20 лет тому назад,

в Москве. Я только что окончил университет и начал свое музыкальное образование. Один из частных актрисеров набрал артистов для концерта в подмосковном дачном театре, в Пушкино. Мне предложили принять участие в концерте, обещая заплатить 20 рублей. Я согласился. На концерт собралась большая публика. После концерта актрисер сказал мне: «Ты молодец, имел большой успех, вот тебе 5 рублей». Когда я возмущенно, но кротко, не стал даже разговаривать со мной. Выбросив меня и выйдя на театр и от большого волнения вырвался на некое натуральное.

Я привел этот факт в своей дорожной книжке актера и рассказывал о нем рабочим-механикам для того, чтобы еще отчаяннее откликнуться на радость жить и работать в стране Советов, где каждому человеку предоставляется право на труд и образование. До революции я окончил университет и оперно-музыкальные курсы. Мне выдано было диплом, но не имевшие «связей» и «знакомств» в театральном мире, не могли попасть на сцену. У меня не было ни связей, ни знакомств, и работы я не получал долгое время.

Мое рождение актера-певца начинается с дней Великой Октябрьской революции. До революции мне удалось выступать только в передвижных оперных театрах, которые давали спектакли в провинции. В течение 20 лет советской власти и получил полную возможность усовершенствовать свое вокальное искусство. Начал работать в опере Московского совета рабочих депутатов (был театр Зинкина), а затем стал солистом Большого театра СССР. Сейчас я с гордостью пишу свое имя народного артиста РСФСР.

Советская власть за 20 лет воспитала целый ряд крупных мастеров во всех жанрах искусства. Только в нашей стране предоставляется все возможности актеру для творческого роста. Исключительно важные задачи нашей партии и лично товарища Сталина

к советскому искусству привело к тому, что у нас выросли сотни новых молодых, талантливых артистов, в частности, оперных певцов, занимающих видное положение в Большом театре и в оперном искусстве всего Советского Союза.

Историческая речь товарища Сталина на VIII съезде партии Советов явилась колоссальным вдохновляющим стимулом в моей художественной деятельности. Эта речь вождя — не только прекраснейшее искусство, символ прекрасной социалистической родины, она пронесена громадной внутренней отеческой теплотой. Мудрые слова вождя вдохновляют нас, работников искусства, символ прекрасной социалистической родины, и большим подталкиванием для ее бага и процветания.

Мы, работники искусства, партийные и непартийные большевики — активные граждане нашей социалистической родины. Работники искусства все, как один, с огромным политическим сознанием пойдут к избирательным урнам и отдадут свой голос товарищу Сталину, преданному делу партии Ленина — Сталина.

Я буду голосовать вместе со всеми избирателями Сталинского избирательного округа за вождя народов Иосифа Виссарионовича Сталина.

Народный артист РСФСР Н. ОЗЕРОВ

Агитировать песней и словом

Пятьдесят дней отделяют нас от радостной даты — 12 декабря, когда впервые в истории человечества свершится подлинно всеобщее волеизъявление народа на основе великой Сталинской Конституции. Этот короткий срок налагает на всех нас огромную ответственность. Глубоко изучить избирательный закон, проанализировать и разъяснить его широкому массам — вот почетная задача каждого работника культурного фронта. А на работников искусства возложена высокая обязанность — агитировать песней и словом за достойнейших, за преданных сынов нашей родины.

Всем органам советской власти и великой партии Ленина — Сталина. Тысячами гибнут замечательные дарования при царском режиме. Только сейчас, после Великой промышленной революции, началось подлинное расцвет искусства.

Враги народа всячески хотели помешать строительству социализма в нашей стране, они хотели вернуть капитализм и помещичью власть. Это им не удалось и не удастся никогда. Каждый гражданин Советского Союза в знаменательный день 12 декабря подает свой голос за лучших сынов советского народа, которым он доверит управление государством.

Народный артист СССР А. С. ПИРОГОВ



Актрисы Малого театра А. А. Непомнящая (второй слева) и А. Ф. Сальникова (первая слева) ведут в кружке домохозяйки дома № 21 по Цветному бульвару разностороннюю предвыборную работу.

Дадим боевые произведения

Мы, московские драматурги, с чувством глубокой радости и гордости за нашу родину, за наш великий социалистический народ, за нашу славу Коммунистическую партию возлагаем постановление правительства о назначении дня выборов на 12 декабря.

Мы горды сознанием, что народы нашей страны живут подлинно счастливо, повоенной, творческой жизнью. Растет творческая личность, растет народное богатство, наука, культура и искусство, — все это наполняет сердце каждого из нас чувством радости за нашу социалистическую родину.

Коммунистическая партия во главе с товарищем Сталиным была, есть и будет вождем и учителем нашей расцветающей литературы, наших искусств.

Под знаменем Ленина и Сталина, под знаменем боевым стягом партии большевиков мы со всем нашим народом будем в первых шеренгах социалистической борьбы за дальнейшее проведение нашей партии в жизнь, за полное торжество великой Сталинской Конституции.

Нашими голосами, нашей работой в редакциях партийных и литературных большевик-агитаторов и наших творческих усилиях идеи Ленина и Сталина, идеи коммунизма, добывая широчайшее одобрение народа со Сталинской Конституцией и избирательным законом.

Драматурги! Ваше искусство — на службе воинам нашей социалистической избирательной кампании! Для клубов, театров, кино, радио, для газет и журналов, испол-

няя все средства пропаганды и агитации — зрелища, сцену, эфир, печать, — давайте побольше, ярче, боевые произведения.

Художественные биографии, литературные портреты наших лучших людей, кандидатов в Верховный Совет, моголози, лавлози, спелки, одноклассники, обзоры, интервью должны быть созданы в кратчайшие сроки и в помощь массовой агитации по выборам в Верховный Совет.

На одного драматурга, на знающего Сталинскую Конституцию и Положение о выборах!

Ну одного драматурга, на ведущего большевистской пропаганды и агитации среди рабочих, колхозников, служащих и населения домов Красной столицы!

Мы будем разоблачать врагов народа, троцкистско-бухаринско-риковские наследники и буржуазные националисты, ревнаторов капитализма, фашистских реакторов. Беспощадно разоблачать и громить врагов народа, проповедующих идеологический фронт, в области литературы и искусства, театра и кино!

Сталинская Конституция и избирательный закон — знамя нашей жизни, творчества, борьбы!

За Сталина!
За расцвет нашей культуры, за искусство социализма, за социалистические отношения человека к человеку!
За Сталина — вождя и друга трудящихся всего мира!

СОВРАНИЕ МОСКОВСКИХ ДРАМАТУРГОВ

НАШ ПЕРВЫЙ ДЕПУТАТ

С чувством глубочайшего восторга присоединяю свой голос к голосу рабочих и служащих производственных предприятий нашей Сталинской избирательной области — Визиторского завода им. Фрунзе, Проекторного завода им. М. Кагановича и других, выдвинувших кандидатуру великого вождя народов Иосифа Виссарионовича Сталина в Совет Союза.

Я живу в Измайловском районе с 1926 года. Несколько лет назад наш поселок был присоединен к Сталинскому району, и с тех пор начался расцвет поселка. В 1920 году нас в поселке было 92 человека. За последние годы население его выросло до 10 тысяч человек. Там, где был поселок, там где царь Алексей Михайлович завладел землей, выросли и электромоторы. Из грязного, темного уличного поселка превратился в настоящий культурный центр.

В красной столице свет больше окраин. Все у нас вальто электричеством. Везде школы. Создан парк культуры и отдыха. Возникли театры, новые дома, новые школы, библиотеки, аптеки, почты, бани, клубная база, библиотеки и прочее и прочее. Строится гигантский стадион.

Мы хотим благодарности товарищу Сталину. Мы гордимся тем, что наш район имеет в своем составе одного из лучших и крупнейших избирательных округов нашей Сталинской области — избирательный округ № 21 по Цветному бульвару.

Я высоко подумку своей избирательной обязанности за товарища Сталина.

Я предлагаю также поставить на Красной площади на вечные времена наглядный наглядный текст бессмертной Сталинской Конституции, даемки вальтовыми всеми демократическими и свободными принципами, о которых в прошлом могли только мечтать лучшие умы человечества.

Я высоко подумку своей избирательной обязанности за товарища Сталина.

Депутат Московского избирательного округа искусств скульптор С. Д. МЕРКУРОВ

Актриса на трибуне

Я работаю на подготовке к выборам в Верховный Совет СССР и как актриса и как депутат районного совета. Впервые выступила в роли агитатора на собрании домохозяйки в доме № 8 по Деятельному переулку, который приписан к театру им. МОСПУ. Мои слушатели знали меня до сих пор только как актрису и ждали, быть может, что я теперь выступлю как актриса. Но я выступала как депутат совета. Я говорила о предстоящих выборах в Верховный Совет СССР.

В театре и за пределами в кружке по изучению «Положения о выборах в Верховный Совет». Ни кто из актеров не способен спросить о том, что не понимает, и поэтому знания наши очень продуктивны.

19 октября у нас было собрание-концерт для домохозяек перед избирательными участками. Театр был переполнен. После доклада об избирательном законе выступили актрисы с художественным чтением, певьем и т. д. Никогда еще так строго, так серьезно, так требовательно не стоял перед нами вопрос о знаниях актеров в эти великие дни нашей истории.

Давайте дружно работать, помогай друг другу, и создадим театр, достойный нашей Сталинской эпохи.

Заслуженная артистка республики С. В. ГИАНТИОВА
Депутат Свердловского районного совета

Ненависть и любовь

Я принадлежу к октябрьскому поколению рабочиховцев. И поэтому не знаю того обычного отношения к актеру, какое было в старые времена. Но в детстве и юности я в полной мере узнала весь гнет бедности и восторга широкого народного искусства своего высшего гражданского общества, демократического Родины. Я — дочь революционеров-народовольцев, основанных в Сибирь, родилась в селе Шуша, Минусинского уезда, Енисейского округа. Много скиталась по Сибирь, Мекка, дочь сельского, не принимала в так называемую «нашенскую» (государственную) гимназию. Я могла учиться лишь в частной гимназии, при этом должна была заниматься лучше всех, чтобы иметь право поступить потом в высшую школу.

Во время Октябрьской революции и беззаветной борьбы с белыми курсов, революция и приняла как шеренга своих самых современных члеников. Мне студенткой я вступила в революционный кружок им. Вахтанговского драматического кружка, который вырос наш театр. Мои актерские пути начались в свободной стране, где искусство принадлежало не кулаке-эксплуататору, основанным в партии, где люди искусства не представляли какой-то выскочки власти, а крепко связаны с народом, участвуют в жизни и строительстве нашей прекрасной родины.

Мы живем одной жизнью с нашим временем. И сейчас, в дни подготовки к выборам в Верховный Совет, мы с чувством огромного удовлетворения участвуем в этом большом общем деле.

Мы добьрем большую почетную работу — участие в участковой избирательной комиссии. Я буду вести ее рядом с людьми других профессий и специальностей, с рабочими, инженерами, педагогами. Это даст мне большую возможность работать обогатить великим делом. Сейчас я работаю в театре, и поэтому ответственность за те спектакли, которые мы готовимся представить нашим зрителям и зрителям государственного сезона, образы, которые мы создаем, должны вытекать из артефакта неважности и нравственному и политическому состоянию России и еще большую любовь и великие справедливейшие и благороднейшие взгляды, и нашей социалистической родины.

Заслуженная артистка республики А. А. ОРЛОЧКО
Член участковой избирательной комиссии Фрунзенского округа

Художники Грузии приветствуют первого кандидата

С чувством величайшей радости мы, грузинские художники и скульпторы, выходящие в Москву, приветствуем решение Президиума собрания рабочих и служащих электромонтажной им. Кудряшова, завода им. Фрунзе, Проекторного завода им. М. Кагановича, завода оптических конструкций им. Балахнева, единогласно выдвинувших кандидатуру Иосифа Виссарионовича Сталина в Совет Союза.

К 20-летию годовщины Великой Октябрьской социалистической революции в Москве, в Третьяковской галерее открывается большая выставка изобразительного искусства Грузии. Эта выставка была создана по инициативе первого учителя товарища Сталина — Л. Вериа. На выставке грузинского изобразительного искусства будут представлены многочисленные работы наших художников и скульпторов, отражающие

жизнь в произведениях живописи и скульптуры жизни и деятельности вождя народов товарища Сталина, как организатора большевистских организаций Закавказья и Грузии.

В больших, возмужавших полонных грузинских художники попытались отобразить знаменательную жизнь и борьбу товарища Сталина. Грузинские художники и скульпторы описали, что они в дни революционных лет Великой промышленной революции, в дни выборной кампании в Верховный Совет СССР подают миллионным грузинским красной столицей свои картины, посвященные великой борьбе коммунистической партии и товарища Сталина за социализм.

Художники: Р. ТАВАДЗЕ, В. КЕШЕЛАВА, А. КУТАТЕЛАДЗЕ, И. ТОМАЗЕ, К. ЭДАНЕВИЧ, Д. НАЛБАНДЯН

ИМЕНА ПЕРВЫХ

Есть имена, священные, как знамена, имена, объединяющие собой все величие, все дело, все жизнедеятельность великого народа. Таково имя вождя народов СССР, любимого всеми трудящимися нашей бескрайней родины, имя Иосифа Виссарионовича Сталина. Для каждого гражданина Советской страны оно является большим доверием, оно звучит как призыв к объединению всех сил и способностей на борьбу за социализм.

На долю трудящихся Сталинского района Москвы выпало величайшее счастье — почетный первый в списке кандидатов в Совет Союза рабочий и служащий для всех нас имя Сталина.

Глава советского правительства товарищ Вячеслав Михайлович Молотов является

верным учеником и соратником товарища Сталина. Инициатором работы была Президиум Молотовского округа, выдвинувший кандидатуру товарища Молотова в депутаты Совета Союза, встретила одобрение всего советского народа. Делегаты Молотовского округа изобразили здесь не только собственную волю, но и желания, надежды и стремления всей Москвы, всей Советской страны.

Да приветствует Великая Сталинская Конституция!

Да приветствуют первые кандидаты в Совет Союза — товарищи Сталин, Молотов, Пичугина, Калинин, Жданов, Сметанин!

Заслуженный деятель искусств орденосца И. И. ИГУМНОВ



Предвыборный агитавтомобиль Буменского райсовета. С разносторонней речью выступают участники художественной деятельности Центрального клуба строителей им. Ф. Э. Дзержинского

Сейчас, накануне радостного дня выборов в Верховный Совет СССР на основе волеизъявления демократической в мире Конституции, мы вспоминаем мое прошлое, мое детство.

Я рос и учился в маленьком городке бывшей Московской губернии, до которого дороги о проиндустриальной тогда комедии выборов в Государственную Думу дохлели не скоро — при этом для меня и моих близких они не представляли практического интереса. Отец мой принадлежал к той части населения старой России, которая не избирала в Государственную Думу и представляла которой не могли быть избранными.

Только отцом и можно объяснить, что я, обреченный уже в ранней юности мучить либонаторность, не имея даже представления о технике выборов в «русский парламент» и о самих выборах не думая. Государственная дума была для всех нас чужим, казенным учреждением, народ от нас ничего не ждал.

Господствующий класс России использовал Думу для борьбы с революционным движением. Но большевики и здесь, в Думе, умели отстаивать интересы трудящихся. Это и осень 1917 года ассоциируются в моем представлении с ураганами бумажных листов, брошюр, со шквалами митинговых речей у памятника Пушкину и

Скобелеву на площадях Москвы. Я не мог разоблачить бошонибоно в этом объявлении Сталинский, статей, речей и выступлений, во всех перипетиях жестокой борьбы представителю советской и коммунистической большевистской пропаганды против тех, кто вальтовыми интересами буржуазии и помещиков.

Но я чувствовал, что исход борьбы представителей народа против его врагов решался тогда не у избирательных урн, а в отрядах красных классовых битв. Это подвиги победоносная социалистическая революция, разгромившая эксплуататоров силой революционного оружия.

Предвещается выборам в Верховный Совет СССР на основе Сталинской Конституции. Я знаю, что актер должен уметь не только выдержать жизнь, но и активно в ней участвовать. Это сознание воспитало во мне великий демократический и коммунистический инстинкт. К счастью, мое участие в выборах не ограничилось только тем, что я сам выполняю свой гражданский долг избирателя. Я избран членом участковой избирательной комиссии Свердловского округа в Москве, в работе которой принимаю сейчас участие. Я воочию вижу воочию результаты напряженной борьбы моей родной страны, пришедшей к радости и счастливой жизни. Выборы в Верховный Совет СССР — это подведение итогов исто-

рической борьбы за новую жизнь. Выборы покажут, какой необычайный подлинно Сталинский урочный вождь людей и героический поступок дала нам Советская страна на первом 20 лет своего существования!

С какой гордостью, с какой чуткостью ответственности, подхватит все население нашей страны (а это миллиарды населения) и представителем выборов в Верховный Совет Народов Советского Союза в полном сознании своих прав, своих сил, своих творческих и политических задач пойдут к избирательным урнам для того, чтобы продолжать дело укрепления социалистического строя.

Как член участковой избирательной комиссии, я буду наблюдать жизнь населения моего района в торжественный и ответственный день выборов. Я буду видеть жизнь и восторг людей во время исполнения ими своего высшего гражданского долга. Потом, на старости лет, я буду вспоминать, что был одним из тех, кто одобрял интересы избирателей своего района в великие дни выборов в первый Верховный Совет социалистической страны. Мне эти дни дадут много и как гражданину и как актеру.

Заслуженный артист республики М. И. ПРУДИН
Член участковой избирательной комиссии Свердловского округа

Архитекторы страны социализма

Таково была судьба архитектора до революции. Выбывав в люди было чрезвычайно трудно. Молодой архитектор не имел никаких перспектив настоящей творческой работы. В мастерской крупного архитектора-дядюча зачастую работали бесопытные помощники. Они, по существу, несли всю черную работу, но никакого права подлинной или соавторства не имели.

Архитектор находился в зависимости от зыбного хозяина. Главным объектом «творческой» деятельности архитектора были доходные дома, строившиеся по заказу зажиточных домовладельцев. В большинстве случаев архитектор принадлежал, чтобы сделать «красивый» фасад дома, но план диктовался самим домовладельцем или подрядчиком, имеющим своих технических-строителей.

В любви переулице Арбата или в Пречистенки можно было увидеть многоэтажные дома, а рядом — особняки домовладельцев. Сидят капиталисты в своем особнячке и стривают купоны от доходного дома. Как правило, крупный домовладелец заранее оборудовывал уютный ему стиль здания. Архитектор должен был удовлетворять требования капиталистов Морозовых, Рябушниковых, Мангановых. Он находился в материальной и моральной зависимости от частного лица. Между архитекторами вольничала дельная конкуренция. Обязательное оборудование, настоящие замкнутость, коммерческая деятельность, отрыв от общественной жизни, — вот что в основном было

характерно для работы старого, дореволюционного архитектора.

Студенты архитектурной школы приучены были помимо учебной работы к архитектору, чтобы обеспечить себе существование и получить практику. Мне самому приходилось днем посещать архитектурную школу, а вечером работать чертежником на строительстве завода «Продвинка» у архитектора Валашова. Только при советской власти и получил высшее архитектурное образование, внешне профессора-архитектора и начал самостоятельную работу по проектированию значительных общественных сооружений.

При советской власти выросли новые кадры молодых архитекторов. Им поручают строительство грандиозных зданий, о которых архитекторы прошлого могли только мечтать. Они участвуют строительства метро (автор проекта Сталина «Киевской» и «Комсомольской» молодой архитектор Чукуани, стадиона «Динамо» архитектор-орденосец Черепков). Молодые архитекторы стали авторами ответственных архитектурных сооружений канала Волга — Москва. Архитекторы Вахитова, Искандера, Розенфельда и другие строят крупные жилые дома (дом Глазенамовича и др.), руководят строительством Парка культуры им. Горького (арх. Власов). Партия и правительство вынесли специальные постановления об архитектурном образовании.

Генеральный план реконструкции Москвы, созданный под непосредственным руководством товарища Сталина, явился ва-

жнейшим этапом в развитии советской архитектуры и положило основу планировке социалистических городов.

Эти города уже существуют. В Волжском Запорожье создан новый советский город, реконструируется город Ваку, оторвется и растет Комсомольск-на-Амуре. Развивается строительство, строится множество школ, клубов, театров, курортов Сочи — Магаста и др.

Сталинская Конституция, неслыханная работой о человеке, много дала советскому архитектору в его политическом и творческом развитии. Мы, архитекторы советской страны, должны создать новую архитектуру социализма, пропавшую этой Сталинской работой о человеке.

Партия и лично товарищ Сталин проявляет исключительное внимание к работе советских архитекторов. Это мы чувствуем во всей своей деятельности. Мы должны мобилизовать все свои творческие силы, инициативу, чтобы создать такие сооружения, которые бы отвечали эпохе Сталинской Конституции.

Мы, советские архитекторы, окруженные вниманием и уважением всей страны, должны к выборам в Верховный Совет о чувством величайшей гордости и ответственности. Советские архитекторы, ослепленные яркими попутями на выборы. Они выберут в Верховный Совет лучших партийных и государственных работников, преданных делу партии Ленина — Сталина.

Архитектор проф. Н. КОЛЛИ

Молодые музыканты Страны Советов

Праздник советской музыки

Первый всесоюзный конкурс музыкантов-исполнителей проходил в 1933 году. Через два года возник вопрос об организации второго такого же соревнования. Многие наши музыканты, и среди них даже педагоги, чьи талантливые ученики всемирно прославились впоследствии советское исполнительское искусство, выказывали тогда опасения, что за такой короткий срок едва ли появятся новые кадры талантливых исполнителей.

Жизнь, как известно, бегом опережает эти опасения. Второй всесоюзный конкурс выдвинул пианиста Флера и целую плеяду наших прославленных молодых скрипачей в главе с Овстратом и продемонстрировал общий достаточно высокий уровень нашего исполнительского искусства. Он показал такое обилие одаренных людей, такой необычайный размах музыкального исполнительства в нашей стране, о котором едва ли могли мечтать даже самые горячие энтузиасты советской музыки. За вторым конкурсом последовала серия новых блестящих доказательств художественного роста наших исполнителей. Вызвал необычайно широкий интерес к музыке, конкурсы сыграли огромную роль в развитии нашей исполнительской культуры. И как все прекрасное в нашей стране, они вошли в традицию.

Из исключительных, парадных мероприятий наши конкурсы, давшие многочисленные плоды, стали в последние годы организационно и творчески превращаться в деловые, рабочие соревнования. Они стали новой, социалистической формой повседневного выдвижения все новых и новых кадров талантливых людей.

Вот почему каждое такое мероприятие — будь то конкурс-соревнование, или фестиваль детской музыки, или, наконец, недавно прошедший смотр лауреатов, — закономерно воспринимается нами вместе с тем, как праздник и советской музыкальной, и художественной культуры.

С исключительной интенсивностью растет и развивается советское исполнительское искусство. И наглядным доказательством этого могут служить все те же конкурсы, организации которых сейчас, в великие исторические дни подготовки к выборам в Верховный Совет и к 20-летию Великой proletарской революции, приняла невиданный размах. Уже прошла конкурс дирижеров-ассистентов и 3-й всесоюзный конкурс скрипачей и виолончелистов. В первых числах декабря начнется всесоюзный смотр наших пианистических кадров. За ними последуют конкурсы ансамблевых дирижеров, Советская музыкальная партия и ее талантливые воспитатели — будут рапортовать о своих новых достижениях и завоеваниях.

Первый из серии этих октябрьских смотров — всесоюзный конкурс скрипачей и виолончелистов, несмотря на серьезные недостатки в его организации, явился еще одним доказательством расцвета советского исполнительства. Пусть скрипачи оказались в этом конкурсе представляющими более слабо, чем виолончелисты. Признавая это несомненным фактом (что, к слову сказать, должно было быть одним из организаторов конкурса раньше, чем они объявляли об увеличении количества премий с 13 до 18, а затем и до 19) несколько, однако, не снижает общего значения конкурса. Выступавшие на конкурсе одного Даян Шафран, великой исполнительницы первой величины, способно было бы утешить любое исполнительское соревнование в мире. Но и кроме Шафраны на конкурсе выступили такие замечательные талантливые исполнители, как Яна Слободкина, Федя Лузанов, также художественно одаренные исполнители, как Власов, Варникова и Владимирский. Мы не сомневаемся, что все они с честью выдержат любое международное состязание.

Серьезная организация финала конкурса — одного ответственного его этапа, — на котором в значительной степени решается судьба каждого из участников, не дала возможности некоторым исполнителям проявить себя надлежащим образом. С уверенностью можно это сказать, например, о скрипаче Семечко. Оркестровое сопровождение в концерте Гаузунова было настолько неровным и ритмически неточным, что оно просто мешало играть солисту. Сильно было, судя по всему, и исполнение в финале. Сильно было, судя по всему, и исполнение в финале. Сильно было, судя по всему, и исполнение в финале.

Напомним ли организаторы конкурса не могли обеспечить в наших условиях более культурного проведения оркестровых выступлений?

Так или иначе, но уже в начале заключительного тура стало ясно, что требовало 19 премий оказалось преувеличенным.

И жюри конкурса совершенно справедливо поправило эту ошибку организаторов, приняв достойным для присуждения премию 14 человек. Можно было бы еще строже походить к отбору лауреатов. Это только помыслив бы значение конкурса и общее значение советского лауреата.

Социалистическая родина окружает нашу молодежь, наших талантливых детей поистине материнской любовью. В атмосфере исключительной любви и заботы растут наши юные таланты, и, естественно, их становится все больше и больше. Олег Каравайчук, Далия Берман, Носа Малетер, Елена Юкина и сотни других талантливых советских ребят ведут завтра в ряды конкурсантов, чтобы продемонстрировать миру нашу красоту и величие советского искусства и всей замечательной жизни нашей великой и прекрасной родины.

После конкурса

Вечером, 31 октября, в Большом зале Консерватории состоялось торжественное вручение наград лауреатам Всесоюзного конкурса скрипачей и виолончелистов. В краткой речи председатель Всесоюзного комитета по делам искусств П. М. Коржинцев указал, что конкурс привнес к себе внимание всей общественности нашей страны. Результаты конкурса являлись лучшим доказательством продолжавшегося роста исполнительской культуры в нашей стране, роста наших музыкальных сил.

От имени участников конкурса выступили скрипач Варникова и виолончелист Власов. Они выразили горячую благодарность комитетской работе и советскому правительству за отменные условия, созданные в советской стране для учебы и творческой работы музыкантов.

По единогласному решению всех присутствовавших предложено торжественно воздвигнуть памятник товарищу Сталину в здании телеграфа товарищу Сталину.

В заключение состоялось концерт с участием лауреатов конкурса.



Конкурс скрипачей и виолончелистов. Премиированные участники конкурса: верхний ряд — Д. Шафран, А. Власов, М. Владимирский, Г. Варникова, Е. Луц, Я. Слободкина, Л. Каппан; нижний ряд — И. Шпильберг, А. Стогорский, З. Фишман, А. Амитон, Л. Занс, А. Чидмавадзе, М. Гольдштейн

Уроки конкурса

К 20-летию Великой proletарской революции музыкальная культура нашей страны привнесла ряд блестящих плодов. Несмотря на трудности скрипачей и виолончелистов, показавших нам новую и интересную плеяду молодых исполнителей, художественный уровень которых является лучшим свидетельством роста нашей скрипачей и виолончельной школы.

Какая огромная разница между характером наших конкурсов и конкурсами в капиталистических странах! Там конкурсы превращаются в деловое рекрутирование, во возникновение остроточечных конкурсов отдельных преподавательских школ и отдельных исполнителей. Экономически наименее возможные музыканты в волеизъявление возможности принимают участие в конкурсах.

У нас же каждый исполнительский конкурс является делом всей общественности. В основе его лежат точные и продуманные педагогические и культурные установки. Поэтому у нас и нет тех вульгарных интриг, которые характерны для работ западных конкурсных жюри. Каждый конкурс исполнителей являет собой страну молодых талантов.

Если говорить о заключившемся конкурсе, то он явился подлинным торжеством виолончелистов. Последние показали об уровне такой высокой класс игры, такую виртуозность, которую по своему характеру можно назвать скрипачьей.

Заключившийся конкурс явился не только ярким примером талантливых исполнителей, но и чрезвычайно поучительной демонстрацией ряда наших педагогических школ.

Виолончельная школа проф. Штриммера (Ленинград) проявила себя школой огромной и серьезной педагогической культуры, большой задушевности и простоты, чрезвычайно серьезного и ответственного отношения к своим ученикам. Сам преподаватель, Штриммер относится к делу очень обдуманно и к отбору всех деталей исполнения, причем эта детальровка не противоречит общей идее исполнения, а наоборот, помогает ей достигнуть.

Профессор Козолупов (Москва) рядом с необычайным мастерством демонстрировал в своих учениках глубокое знание грифов, законов игры, значительную художественную культуру. Еще раз показал блестящие результаты своей работы профессор А. И. Яковлевский: его ученики играют, как правило, очень культурно, они прекрасно владеют техникой инструмента.

Индивидуальные черты и серьезные результаты обнаружили также школы проф. М. И. Яковлевского (виолончель), Мострафа М. И. Цейтлина, профессора Гольдштейна (Скрипка), Берты и Малангера (Кларнет) и др. Ученики Малангера, Берты и Гольдштейна были допущены к конкурсу вопреки тому, что они еще являются учениками первого курса консерватории — настолько серьезны и интересны были результаты их учебы.

Конкурс носил поистине всесоюзный характер: он демонстрировал достижения музыкальной культуры и преподавательской школы не только Москвы и Ленинграда, но и Гомеля, Белоруссии, Украины, Армении.

Но конкурс обнаружил и наши скрипачьи и виолончельные и ряд существенных недостатков. Самым серьезным из них является отсутствие точной интонации у большого количества участников обеих консервных туров конкурса. Чувствовалась также чрезмерная и неоправданная робость у некоторых участников конкурса, их неумение приспособиться к новым для них акустическим условиям большого зала.

Необходимо отметить и некоторые организационные недочеты в проведении конкурса. Слишком незначителен был перерыв между вторым и третьим турами. Каждый конкурсант получал только одну репетицию с оркестром, а это явно недостаточно; желательно, чтобы в будущих конкурсах каждый участник финального тура имел хотя бы не менее двух оркестровых репетиций.

Есть недостатки и в самом методе работы жюри конкурса и, прежде всего, в принципе его коллекционирования. Но это вопрос особого порядка, и он настолько важен, что заслуживает его одним из будущих выпусков журнала. Он требует специального обсуждения в специальной статье или даже ряде статей.

Заключившийся конкурс позволил нам не только увидеть в новой талантливой плеяде молодых исполнителей-мастеров; он привнес нам и большую художественную радость. Я имею в виду виолончелиста Д. Шафран. Это — подлинно одухотворенный музыкант. Прекрасная техника и умение передать внутреннюю мир чувств и образов композитора сочетаются у него в воллунговом синтезе. Шафран — безусловно выдающееся дарование, и в недалеком будущем несомненно займет почетное место в ряду наших одаренной музыкальной молодежи.

Педагогические результаты конкурса стоят, однако, реальными только тогда, когда все отмеченные выше недостатки (а также те недостатки, которых и не успели мы смот в своем кратком высказывании) станут предметом научного и критического обсуждения в каждой музыкальной школе, каждой консерватории и каждой консерватории. Методологические и технические выводы из наблюдений на конкурсе должны найти свое отражение в учебном плане каждой музыкальной школы.

А. ДЬЯКОВ.

В заключение конкурса мы должны отметить и некоторые организационные недочеты в проведении конкурса. Слишком незначителен был перерыв между вторым и третьим турами. Каждый конкурсант получал только одну репетицию с оркестром, а это явно недостаточно; желательно, чтобы в будущих конкурсах каждый участник финального тура имел хотя бы не менее двух оркестровых репетиций.

Есть недостатки и в самом методе работы жюри конкурса и, прежде всего, в принципе его коллекционирования. Но это вопрос особого порядка, и он настолько важен, что заслуживает его одним из будущих выпусков журнала. Он требует специального обсуждения в специальной статье или даже ряде статей.

Заключившийся конкурс позволил нам не только увидеть в новой талантливой плеяде молодых исполнителей-мастеров; он привнес нам и большую художественную радость. Я имею в виду виолончелиста Д. Шафран. Это — подлинно одухотворенный музыкант. Прекрасная техника и умение передать внутреннюю мир чувств и образов композитора сочетаются у него в воллунговом синтезе. Шафран — безусловно выдающееся дарование, и в недалеком будущем несомненно займет почетное место в ряду наших одаренной музыкальной молодежи.

Педагогические результаты конкурса стоят, однако, реальными только тогда, когда все отмеченные выше недостатки (а также те недостатки, которых и не успели мы смот в своем кратком высказывании) станут предметом научного и критического обсуждения в каждой музыкальной школе, каждой консерватории и каждой консерватории. Методологические и технические выводы из наблюдений на конкурсе должны найти свое отражение в учебном плане каждой музыкальной школы.

А. ДЬЯКОВ.

В заключение конкурса мы должны отметить и некоторые организационные недочеты в проведении конкурса. Слишком незначителен был перерыв между вторым и третьим турами. Каждый конкурсант получал только одну репетицию с оркестром, а это явно недостаточно; желательно, чтобы в будущих конкурсах каждый участник финального тура имел хотя бы не менее двух оркестровых репетиций.

Есть недостатки и в самом методе работы жюри конкурса и, прежде всего, в принципе его коллекционирования. Но это вопрос особого порядка, и он настолько важен, что заслуживает его одним из будущих выпусков журнала. Он требует специального обсуждения в специальной статье или даже ряде статей.

Заключившийся конкурс позволил нам не только увидеть в новой талантливой плеяде молодых исполнителей-мастеров; он привнес нам и большую художественную радость. Я имею в виду виолончелиста Д. Шафран. Это — подлинно одухотворенный музыкант. Прекрасная техника и умение передать внутреннюю мир чувств и образов композитора сочетаются у него в воллунговом синтезе. Шафран — безусловно выдающееся дарование, и в недалеком будущем несомненно займет почетное место в ряду наших одаренной музыкальной молодежи.

Педагогические результаты конкурса стоят, однако, реальными только тогда, когда все отмеченные выше недостатки (а также те недостатки, которых и не успели мы смот в своем кратком высказывании) станут предметом научного и критического обсуждения в каждой музыкальной школе, каждой консерватории и каждой консерватории. Методологические и технические выводы из наблюдений на конкурсе должны найти свое отражение в учебном плане каждой музыкальной школы.

А. ДЬЯКОВ.

Самый юный

— Моя биография еще очень короткая, — заявил в беседе с сотрудником «Советского искусства» Даян Шафран. — На конкурсе я участвую впервые.

В ноябре 1933 г. Даян Шафран впервые принял участие в публичном концерте детской группы Ленинградского консерватории. Вудинский лауреат дебютировал с программой «Пляски» и «Танго альдо» Шопера и «Ларгетто» Генделя. Затем Шафран участвовал в концертах юных дарований в 1934, 1935 и 1936 гг. Последний раз перед конкурсом он играл в Москве на детском музыкальном фестивале.

Мы спросили у юного виолончелиста о характере его художественных и литературных интересах. Лицо Даян Шафрана еще более оживилось.

— Я очень люблю Бетховена и Чайковского. Первого — за его мощь, правдивость, второго — за великий лиризм. Мои любимые писатели — Лев Толстой, Горький, Пушкин и Лермонтов. Недавно я еще раз перечитал «Аллу Каренину» и «Воскресенье». Ничего греха таить, «взрослые» книги мне

(я говорю о всех своих сверхталантах) начинают читать довольно рано. И я об этом не жалею.

На третьем туре конкурса Даян Шафран исполнил «Вариации на тему рококо» Чайковского.

В 1934—35 учебном году Даян Шафран был принят в пионерский отряд № 4 им. Жданова (в Ленинграде).

— На самом пороге моей будущей жизни профессионального музыканта я вижу, как все взрослое население нашей страны готовится к активному участию в выборах в Верховный Совет. День награждения меня конкурсной премией совпадает с образом, с днем радости и переживания всех народов моей родины. Более счастливого «предновогодия», более многообещающего социалистического обострения и в ожидании не могу. Я в жизни переживал еще очень мало. Но мне, возможно, светит своя собственная радость с радостью населения целой страны, мне кажется, очень редкое счастье и для более опытных и старших людей.

Лауреаты

А. К. Власов — сын служащего. До поступления в Консерваторию занимался у Гольдштейна (в музыкальной школе) и проф. Сейделя (в московском музыкальном техникуме). С 1934 г. учится у проф. Козолупова. Сейчас Власов — аспирант мастерской при МК. Одновременно он работает в качестве концертмейстера виолончелиста в симфоническом оркестре Московской консерватории.

Михаил Давидович Владимирский родился в 1909 г. в Киеве, в семье рабочего-столяра. Играл на скрипке он начал заниматься в Киевской, а затем в Московской консерватории, которую окончил в 1936 году. В настоящее время Владимирский — аспирант высшей школы художественного мастерства.

Галина Викторовна Варникова родилась в 1910 г. в семье музыкальных деятелей. Шесть лет она поступила в Ленинградскую консерваторию в класс проф. Козолупова. В 1924 г. ВЦПСБ командировал Галину Варникову для усовершенствования в Париже, где она занималась у знаменитого профессора Тибо. В 1925 г. Варникова вернулась в СССР. В 1933 г. она была награждена почетным отличием на первом всесоюзном конкурсе музыкантов-исполнителей. После окончания у профессора Цейтлина Варникова продолжает свое обучение у профессора Яковлевского.

Евгений Александрович Луц родился в Одессе в 1909 г. в семье служащего. Учился он в Одесской государственной консерватории по классу проф. Перминова, совершенствовался в Москве у проф. Цейтлина. В течение пяти лет она была солисткой оркестра ГАБТ. Евгения Луц несколько раз ездила на гастроли в Дальневосточный край и имеет благодарность от командования Особой Краснознаменной Дальневосточной Красной армии.

Яна Слободкина недавно исполнилось 17 лет. Его родина — Ростов-на-Дону. Там он окончил мальчишеский начал учиться играть на виолончели. В Москве Яна Слободкина в 1933 г. он окончил особую детскую группу при Московской консерватории. Слободкина участвовал в юных дарований и получил персональную стипендию.

Лев Максимович Каппан родился в 1914 г. в Москве в семье служащего. В 1937 г. окончил Государственную Московскую консерваторию.

Сейчас он является аспирантом школы высшего художественного мастерства (мастерская при Московской консерватории).

И. А. Шпильберг — 28 лет — воспитанник Московской и Ленинградской консерватории. Его учителями являются проф. Цейтлин, Сибир, Марон Полякин и Нальбадьян. В 1934 году г. Шпильберг занял по конкурсу место концертмейстера скрипачей симфонического Ленинградского оркестра Филадельфии. В 1935 г. он поступил аспирантом в мастерскую Ленинградской консерватории.

А. П. Стогорский — сын музыканта. Ученик Московской консерватории по классу виолончели проф. Яковлевского. В 1934 г. вступил в мастерскую при МК.

Зимануил Григорьевич Фишману сейчас 30 лет. Он родился в Одессе в 1907 г. в семье рабочего столяра. С 1925 по 1927 г. учился в Одесской консерватории. Затем Фишман переезжает в Ленинград, где в 1928 г. окончил Консерваторию. В 1936 г. окончил аспирантуру при МК.

З. Г. Фишман вошел в состав квартета им. Ауэра, где состоит и сейчас.

Александр Науменко Амитон родился в г. Мариуполе в 1911 г. в семье кушачей. Играл на скрипке он начал с семи лет. В 1935 г. окончил Московскую консерваторию, а в 1937 г. аспирантуру мастерской. На втором всесоюзном конкурсе музыкантов-исполнителей был награжден почетной грамотой. Сейчас А. И. Амитон является деканом струнного отделения Минской государственной консерватории.

Лев Борисович Закс, сын рабочего-столяра, родился в 1918 г. в Киазде. Впервые в Советский Союз он приехал 12 лет назад. С 1936 года начал учиться по классу скрипки в музыкальном училище им. Гнесиных. Через два года Закс поступил в московский областной музыкальный техникум, в класс проф. Цейтлина, а в 1930 г. был принят в особую детскую группу при Московской государственной консерватории. Сейчас Закс — студент 5-го курса Московской консерватории (по классу Давида Овстрата).

Александр Ираидович Чидмавадзе — родился 23 октября. Он родился в Тбилиси, в 1917 г. Родителями его — служащими. Учился игре на виолончели начал в раннем возрасте. Сейчас Чидмавадзе учится в Тбилисской консерватории по классу проф. Мильера.

Михаил Маркович Гольдштейн родился в 1910 г. в Одессе. В 1929 г. он окончил Одесскую государственную консерваторию по классу вальса, затем искусств профессора-орденоносца П. С. Стогорского. В 1930 г. на всесоюзном конкурсе скрипачей он получил 3-ю премию.

Абрам Моисеевич Семичкин родился в 1908 г. в г. Ор. Мухомилы Витовского округа, в семье рабочего-столяра. Учился в Киевской консерватории по классу скрипки с 1925 по 1929 г. и в Московской консерватории, которую окончил в 1934 г. В прошлом году А. Семичкин закончил мастерскую и в настоящее время является ассистентом по классу проф. Я. И. Рабиновича в Московской государственной консерватории.

Исаак Михайлович Турчи родился в Тбилиси в 1913 г. Мать его — музыкант-педагог. Учился музыке начал с детства. В 1937 г. Турчи окончил Московскую консерваторию по классу виолончели у проф. М. И. Яковлевского и сейчас является аспирантом мастерской.

Комсомолец Федя Лузанов родился в 1919 г. в Ростове-на-Дону. Заниматься игрой на виолончели он начал с 1930 года, а в 1933 г. после окончания ростовской музыкальной школы был послан учиться в Москву. Сейчас Лузанов учится в Московской государственной консерватории у проф. С. Козолупова.

В. Я. Андреев — сын музыканта. С 1923 г. учился в Московской консерватории по классу проф. Мостра. В 1933 г. поступил аспирантом в мастерскую.

В. Л. Артемьев — сын рабочего, старшего исполнителя художником. До поступления в 1925 г. в класс проф. Цейтлина и Консерватории обучался в Лосиновской народной консерватории (1920 г.), впоследствии — в Ленинградской консерватории у учителя им. Корсакова, а в Сокольнической музыкальной студии у проф. Щербачева. После окончания Консерватории в 1932 г. Артемьев состоит в аспирантуре мастерской при Московской консерватории. Одновременно г. Артемьев работает в качестве преподавателя в музыкальном училище им. Ипполитова-Иванова.

Впечатления и замечания

Дореволюционная Россия располагала весьма ограниченными кадрами культурных виолончелистов. Виолончель-виолончелистов было еще меньше. Конкурсы виолончелистов были вообще крайней редкостью в России и оказывали сколько-нибудь заметное влияние на развитие виолончельной культуры в стране они не могли.

В советские отдаленных условиях происходит рост советских виолончелистов. За время с 1933 года мы уже имеем итоги третьего всесоюзного конкурса, на котором виолончелисты заняли значительное место.

Первый всесоюзный конкурс исполнителей выдвинул таких представителей талантливого искусства, как Купчинский, Цейтлин, Гавина Козолупова и Берман. Второй всесоюзный конкурс, который по-прежнему меньше чем через год после первого, дал менее благоприятные результаты: виолончелисты не получили ни в чем одной премии. В этом факте нельзя, однако, усматривать ничего внушительного. В течение месяцев новые таланты не показались. Они требуют длительной педагогической подготовки.

За это с чувством необычайной радости и гордости мы констатируем, что на третьем всесоюзном конкурсе скрипачей и виолончелистов виолончелисты вышли на первое место.

Результаты этого последнего соревнования, естественно, вынуждают нас, виолончелистов, самым радужным и возмущающим надежд. Этот наш успех должен явиться, однако, только предисловием и ступенью к дальнейшему развитию и достижению новых побед.

Найдется, может быть, такие товарищи, которые захотят уже сейчас говорить об эволюции советского виолончельного строя. Я хотел бы предостеречь от этих преждевременных предположений. Замечания, высказанные в конкурсе, показали нам прежде всего, что мы располагаем плеядой молодых талантливых виолончелистов. Сред-



А. Я. Штриммер С. М. Козолупов

ди них особое внимание обращает на себя Власов. Это музыкант большого благородства и культуры. В той или иной степени, в том или ином отношении эти качества характерны и для некоторых других виолончелистов, участников третьего тура конкурса.

Но необходимо сказать и о недостатках обучающихся в ходе конкурса. Многие молодые виолончелисты еще недостаточно владеют техникой точной интонации. У них отсутствует не только чувство строя, но и элементарные для художника чувства музыкальной фразы. Они недостаточны серьезны, чем строже и серьезнее будут требования, которые наши молодые виолончелисты будут предъявлять к себе. Работа в качестве солиста-виолончелиста в симфоническом оркестре или в составе камерных студий является безусловно привлекательным для виолончелистов огромным делом.

Я уверен, что советский репертуар наших виолончелистов на конкурсе был бы значительно более широким и разнообразным, если бы Мунча назвала победителем.

Проф. А. Я. ШТРИММЕР.

сочинений советских композиторов для виолончели. Я знаю, что ряд известных преподавателей ленинградских консерваторий лежат в авторских портфелях и упорно Музыкант не читает. Здесь мне хочется упомянуть преподавателей Равакова, сонату Ушманова, сонату Малевича.

Безусловно положительным моментом является то внимание, которое было уделено на конкурсе сочинениям Ваха. Но, к сожалению, мы еще не можем говорить о полном овладении наших виолончелистов баховской культурой.

Отдельно мне, в связи с результатами конкурса, хочется сказать о моем юном ученике Шафране. Мы знаем здесь дело с дарованием очень серьезным и очень глубоким. Это подлинная надежда советской исполнительской культуры. И если мы все, педагоги, музыкальная общественность и государственные учреждения сумеем обеспечить ему нормальные и здоровые условия физического и педагогического развития, мы уже через несколько лет получим мастера, который сможет составить с такими виртуозами европейского масштаба, как Казале, Файерман и др. Для этого нам нужно уберечь Шафрана от малейшего проявления «вирририадства», не пытаться уже сейчас, в годы его нежного переходного возраста, загрузить его большим количеством публичных концертов и вообще обращаться с ним, как с профессиональным исполнителем. Даян Шафран еще мал, и он должен продолжать учиться так же «на отвлуче», как он это делает сейчас в своей школе-десятилетке. Преступлением будет, если мы будем, пусть и в лучших побуждениях, форсировать его музыкальный рост. Давайте оберегать наши юные многообещающие дарования, тогда, я уверен, их талантливый перерыв будет плодом для советской музыкальной культуры.

Проф. А. Я. ШТРИММЕР.

Бесполезные увертки Изюгиза

Слова и факты

Избирательная кампания вышла из рамок обычного рабочего процесса. О больших успехах в работе по выпуску плакатов, посвященных выборам в Верховный Совет СССР, 12 октября было опубликовано постановление правительства о днях выборов в Верховный Совет СССР и о начале избирательной кампании. Руководитель Изюгиза, в первую очередь т. Малкин, обещал выпустить до двух миллионов плакатов, а также до двух миллионов листов, популяризирующих выборы в Верховный Совет СССР. Советские люди, что эти плакаты должны быть вывешены в начале избирательной кампании и рассланы по все работы нашей страны.

Политическая бесцельность миллионов работников привела к тому, что и сейчас, когда выборы избирательной кампании завершены по всей стране, наши органы и районы не получили еще ни одного избирательного плаката Изюгиза. Происхождение плакатов, что подавались большому числу работников, было связано с типографиями Москвы и Ленинграда. Ленинградские типографии в Ленинграде только наладили, а в Москве работало три типографии. Плакаты в Изюгизе в ночь на 30 октября в вновь подвешенная на лампах 22 октября.

Три плаката: «За социалистическую власть советской молодежи» (художник Коренькин), «Все на выборы в Верховный Совет СССР» (художник Лизанова), «Красная Армия избирает в Верховный Совет СССР вместе со всей страной» (художник И. Долгоруков), поступили в производство 11 октября, т. е. накануне постановления ЦИК СССР о начале избирательной кампании.

Плакат «Принимать борцам против фашизма» (художник т. Коренькин) поступил в производство 17 октября. Плакат «Все на выборы в Верховный Совет СССР» (художник т. Говорун) предназначался для колхозных стенных газет, был снят в производство 19 октября.

Только два плаката были сняты Изюгизом в производство в сентябре: плакат «Да здравствует Сталинская Конституция — победа ленинской национальной политики» (художник т. Лизанова) и большой двусторонний плакат художника И. Толстого «Принято и радостно знать, за что боремся мы» (художник т. Долгоруков).

Уже эти цифры говорят о неэффективности работы Изюгиза по выпуску плакатов. Заведующий Изюгизом т. В. Малкин провозгласил, что по сравнению с прошлым годом, когда он выпускал плакаты в количестве 10 миллионов, теперь он выпускает их в количестве 140 миллионов.

Эти цифры, прошедшие через проверку работников московской типографии и типографии, где печатаются плакаты Изюгиза к выборам в Верховный Совет СССР, не дают пока никаких оснований доверять путем обещания руководителя Изюгиза. Вот несколько фактов.

Типография «Красный пролетарий» 19 октября была снята в производство плакат художника Лизановой «Да здравствует Сталинская Конституция — победа ленинской национальной политики». Как нам сообщили в типографском цехе типографии, этот плакат печатается одновременно на четырех машинах. Его тираж — 140 тыс.

Кроме того нужно учесть, что подожжания плаката должна быть после вывешивания плаката, который послан в типографию «Труд и творчество» для того, чтобы дождаться листов на 17 выходов народов СССР.

Мы спрашиваем т. Урицкого: каким образом может быть плакат «Да здравствует Сталинская Конституция — победа ленинской национальной политики» до 1 ноября, когда в этот срок типография «Красный пролетарий» может отпечатать примерно 50 миллионов плакатов? Почему плакат «Да здравствует Сталинская Конституция — победа ленинской национальной политики» не вывешивается в лучшем случае вывешивается на вывешивании в количестве 10 миллионов плакатов? Почему плакат «За социалистическую власть советской молодежи», «Принимать борцам против фашизма» и плакат «Принято и радостно знать, за что боремся мы» не вывешиваются в лучшем случае вывешиваются в количестве 10 миллионов плакатов? Почему плакат «Все на выборы в Верховный Совет СССР» (художник Лизанова), «Красная Армия избирает в Верховный Совет СССР вместе со всей страной» (художник И. Долгоруков), поступили в производство 11 октября, т. е. накануне постановления ЦИК СССР о начале избирательной кампании.

Почему плакат «Принимать борцам против фашизма» (художник т. Коренькин) поступил в производство 17 октября. Плакат «Все на выборы в Верховный Совет СССР» (художник т. Говорун) предназначался для колхозных стенных газет, был снят в производство 19 октября.

Только два плаката были сняты Изюгизом в производство в сентябре: плакат «Да здравствует Сталинская Конституция — победа ленинской национальной политики» (художник т. Лизанова) и большой двусторонний плакат художника И. Толстого «Принято и радостно знать, за что боремся мы» (художник т. Долгоруков).

Уже эти цифры говорят о неэффективности работы Изюгиза по выпуску плакатов. Заведующий Изюгизом т. В. Малкин провозгласил, что по сравнению с прошлым годом, когда он выпускал плакаты в количестве 10 миллионов, теперь он выпускает их в количестве 140 миллионов.

Эти цифры, прошедшие через проверку работников московской типографии и типографии, где печатаются плакаты Изюгиза к выборам в Верховный Совет СССР, не дают пока никаких оснований доверять путем обещания руководителя Изюгиза. Вот несколько фактов.

Типография «Красный пролетарий» 19 октября была снята в производство плакат художника Лизановой «Да здравствует Сталинская Конституция — победа ленинской национальной политики». Как нам сообщили в типографском цехе типографии, этот плакат печатается одновременно на четырех машинах. Его тираж — 140 тыс.

Резолюции в папках

Советский художественный плакат уже давно зарекомендовал себя как боевое средство политической агитации и пропаганды великих идей социализма.

В разразившейся сейчас по всей нашей стране кампании по выборам в Верховный Совет плакат должен быть сыграть немалую роль. Должен быть, но пока что не играет по воле Изюгиза, который не обеспечивает избирательную кампанию художественными и агитационными материалами.

«Это значит, — как справедливо указал «Правда», — что Изюгиза и его руководители т. Малкин публично расписались в своей полной политической неосведомленности».

Партийная организация Изюгиза не обеспечила политического руководства издательством, хотя, по заверениям зам. секретаря парткома т. Морозова, «неоднократно ставила вопрос о плакатном секторе и выносила резолюции». Вопрос «откуда», но плакатов нет. Какая же цена агитационно-просветительской работе в папках резолюций? Какая цена большому числу, у которого слово расходится с делом?

Все деятельность парткома Изюгиза в отношении плакатов свелась к шумке и пустозвону. На одном из последних собраний т. Малкин договорился до того, что ряд художников не в состоянии писать плакаты на тему о Сталинской Конституции и выборах в Верховный Совет, так как, якобы, «они не могут найти для этого соответствующих художественных образов».

Это клеветническое утверждение В. Малкин пытается привести как одну из «объективных причин» невозможности плана по выпуску плакатов.

Руководство и парторганизация Изюгиза полностью расписались в своей бессилии и политической слепоте. Они не поняли, что напечатать плакат — это не только и не столько, чтобы получить его как раз в том и состоит, чтобы политическая и художественно воспитательная работа художников, работающих в Изюгизе, а не свалиться на бездельничанье окая художников, — а в слуху сказать, также не по своему своей слаботе.

Гипнотическая, апатичность — обычное явление в аппарате Изюгиза. Не

случай потому и выпуск отдельных плакатов, ополчающих важнейшие политические темы (плакаты художников Кичица, Шубной и др.).

Изюгиза отдал себе скропную роль заказчика и распространителя. На производственной творческой организации, призванной направлять художественную мысль, Изюгиза превратился в бюрократическое коммерческое предприятие, отдающее заказ случайному, разному исполнителю-художнику. Лучшим, выходящим художником нашей страны не признается в Изюгизе.

Руководители плакатного сектора коммуниста Половоника, вместо того, чтобы держать ответ за свою бездельность, оправдываются, прикладывая в качестве аргумента «отсутствие установок в вопросе искусства плакатов». Половоник очевидно считает, что Сталинская Конституция и «Положение о выборах в Верховный Совет» еще не являются для нее достаточным материалом. Она ждет «установок». На партийных собраниях Изюгиза часто раздаются справедливые речи художников-коммунистов о слабости партийного влияния на художественную среду. Недавно выдвинул вопрос, кто упрелся на ому? Уместно спросить товарищей Воротников, Клаузе, Ражского, насколько лет состоящих в парторганизации Изюгиза, что сделали они для оживления политической работы, для усиления политического влияния среди масс художников?

Партком работает в полном соответствии с той системой бесконтрольности и политической безответственности, которая характерна для Изюгиза в целом.

Несмотря на колоссальную помощь и внимание, оказываемые Изюгизу Центральным комитетом партии, издательство не выполняет своих важнейших государственных задач. Изюгиза не выполняет своей прямой задачи. Безобразная валерия плакатов и выборов в Верховный Совет достаточно отчетливо характеризует политическое лицо руководителей Изюгиза и его партийной организации.

Р. ЗЕРНИН

Беспомощные редакторы

Мой плакат «Красная Армия избирает в Верховный Совет вместе со всей страной» был мне выслан 10 сентября. 20 сентября я снял плакат. В Изюгизе, в сущности, по-прежнему к выборам в Верховный Совет снимал только 5 сентября, когда состоялось первое собрание художников-плакатистов.

Мой плакат считается удачным. Но я причиной своей удачи знаю очень хорошо. Сколько я ли работал в Изюгизе, а всегда работал на свои темы. Можно с уверенностью сказать, что все художники, которые выли темы у редактора, постигла неудача. Редактор Изюгиза — притча во языцех. Они вечно шутят, не умеют переключать ленту на язык плаката и, в сущности, сами не знают, что им нужно. Если же выдвигают работу с опозданием, и это выливается в бешеную, лютую и оправданную ссудку.

В 1 час ночи с 19 на 20 октября мне позвонили и спросили сделать плакат на тему «Рабочий-избиратель». Позыл день 20 октября я провел в Изюгизе, пытаясь выяснить, как себе представляет эту тему редактор, какому должен быть, хоть приблизительно, этот плакат. Я кичусь конкретным не узнал. Сейчас из тысячи вариантов и положений я должен самостоятельно, на свой риск и страх, обдумывать не только художественное, но и идейно-политическое решение темы. В чем же тогда выражается помощь редактора?

Главная задача — четко формулировать тему плаката. Ни один редактор Изюгиза этого сделать не может. В Изюгизе нет людей, отвечающих за свои задания, ответственных за свою работу.

Нельзя работать в атмосфере постоянной творческой суматохи. Каждый из нас, художников, уже много раз бывал жертвой бюрократической разбавленной государственной переписки. Плакаты здесь печатаются обычно по 4 месяца. Платы не выполняются. Почему не выполняют по плану мой октябрьский плакат «О Красной гвардии до Красной Армии», всеми признанный и одобренный. Исключил, как сказали мне в Изюгизе, из-за того, что в типографии не могут справиться с печатанием плаката. У меня другое мнение: мой плакат стал еще одной жертвой безобразной работы издательства.

И. ДОЛГОРУКОВ

Необходимая мера

Безжалостно, даже малый, эстрадный актер, пришедший в столицу, торопится обзавестись телефоном. Телефон — это простое средство для эстрадного актера, чтобы получить афишечку. Ловкие предприниматели, так называемые «сучки», самостоятельно составляют программы и устраивают концерты для организации и учреждений. Тариф при этом устанавливается по соглашению артиста с администратором. В последнее время стала доходить до баснословных размеров. Гонорары некоторых знаменитостей выражаются в четырехзначных цифрах.

В свое время Моссовет издал постановление, запрещающее организациям концерты при посредстве частных лиц. К сожалению, это постановление до сих пор не исполняется. Необходимо принять строгие меры, чтобы прекратить деятельность всяких посредников-амбассадеров.

Приказ Всесоюзного комитета по делам искусства возложить концы расчетов с артистами на концерты, проводимые в эстрадных театрах. Кроме того, крупные артисты работать в концертном объединении по индивидуальным договорам.

Выработать персональные ставки для актеров первой и второй категорий, подлежащие утверждению Всесоюзного комитета. Приказ Всесоюзного комитета, дающий тарифы, но, к сожалению, не дает квалификационных признаков, не дает методологии, в помощь которой должны быть определены органы.

Несомненно, что Всесоюзный комитет по делам искусства уполномочен эти вопросы, и тарифная реформа будет доведена до конца. Концерты будут значительно удешевлены, рабочие клубы и периферийные центры страны получат возможность увидеть и услышать лучших мастеров.

М. Я. РЕИС

Думать о репертуаре

Я считаю, что приказ Всесоюзного комитета об установлении оценок актерам, выступавшим на эстраде, явилось большим ошибкой. Давно уже известно, что оценка артистов должна проводиться государственными органами. Разве нормально, что люди, вовсе не имеющие квалификации, получают большие гонорары, на работы над собой, выступая 10 лет подряд с одним и тем же записанным репертуаром.

Вышла ставка за одно выступление в смешанном концерте установленная в 600 рублей. Это — достаточно большая сумма. Хотелось бы, чтобы установление персональных оценок было проведено серьезно и разумно. Навыскивание оценок должно быть поощрением артистов, которые действительно неустанно работают над расширением своего репертуара, стремятся к тому, чтобы их выступления на эстраде являлись подлинными образцами искусства.

Новые ставки не должны закрепляться за актерами на всю жизнь. Если обнаружится, что артист добился новых творческих успехов, его ставку следует повысить, и наоборот, устаревшие квалификации нужно пересмотреть и снизить размер.

Приказ Комитета не только лишает творчество, но и создает стимул для творческого роста артиста.

Заслуженный артист республики
В. Я. СИНЬКИН

В интересах зрителя

Конкретные организации, несмотря на огромные затраты, не знают, как спасти комедию от комедии. Волевым путем своего времени они были вынуждены уступить перед лицом финансового порядка, а отсюда на художественный. Бесконтрольность в тарификации исполнителей привела к многому злоупотреблению.

В особо тяжелом положении находились периферийные концертные организации, а также клубы и дворцы культуры. Стоимость концерта с участием крупных мастеров составляла 7—8 тыс. рублей. Естественно, что концерты приносили огромные убытки.

Проведение в жизнь приказа Всесоюзного комитета искусств позволит широко привлечь к постановке концертной работе лучших исполнителей. В ближайшее время в клубных организациях концерты должны выдвигаться мастеров-вокалистов и инструменталистов.

Осуществить приказ Комитета — это значит увеличить количество концертов и улучшить их качество, а от этого зависеть и наше искусство и советский зритель.

Зам. директора Московского филармонического хора
В. ВЛАДИМИРСКИЙ

Улучшить работу советской эстрады

Необходимая мера

В прошлом номере нашей газеты был опубликован приказ Всесоюзного комитета по делам искусства об оценке артистов на выступлениях в концертных программах, устанавливающий твердые ставки для всех категорий исполнителей в соответствии с их художественной квалификацией и качеством репертуара, независимо от длительности их участия в концертах.

Всем известно, — об этом не раз говорили в печати и в частности в «Советском искусстве», — что за последние годы в эстрадных программах в последнее время приняты самые худшие формы. На эстраде издается целый букет советского искусства горький дух, пропащая равностно со стороны любителей артистов и преступное разбавление значительными государственными средствами концертными организациями.

Важнейшие концерты от эстрады, под видом борьбы за качество концертов, по месяцам выдвигаются стоимость средней эстрадной программы, искусственно созданная среди эстрадных артистов неадекватной конкуренции и огромной лопаты за лопатой. Лопата исполнителей организации и административную иерархию, живя вне существующую в управлении эстрады, в итоге только только деньги, а в итоге и явное увеличение тратилась в итоге на явное и явное, бесовство и явное обогащение и зрителей и лучших наших концертников. Читатели нашей газеты помнят возмущенные письма в редакцию работницы Ленинградского Каровского завода и ряда крупнейших московских рабочих клубов, разбавлявшие глупую систему рабочих периферийных эстрадно-концертных организаций.

В результате этой «системы» массовый слушатель был, по существу, лишен возможности знакомиться с искусством лучших эстрадных исполнителей. На отдаленных клубов, — даже самых крупных, даже столичных, — не мог оплотнеть персональный концерт, ибо его стоимость вырастала до невероятных размеров. В итоге же возвращаясь с периферии, где можно увидеть гонорара требовалось оплатить артисту по самым произвольным нормам и квалификационным, в дороге, в гостиницу, и амортизационная на инструменты, за костюмы или за бутафоры.

Наконец, отсутствие каких бы то ни было норм оплаты концертников самим государственным образом сваливалось на самих исполнителей, разлагая их, жидкая творчеством эстрады.

СТИМУЛ к ТВОРЧЕСТВУ

рому, никак не способствовало обогащению эстрадного репертуара. Не надо забывать, что в нашей стране работники искусства и в первую очередь артисты, выступавшие на эстраде, всегда были поставлены в исключительно хорошие условия, обеспечивавшие все возможности для творчества. Искусственное занижение гонораров эстрадным исполнителям вызвало обычно бешеную уронить «свой престиж», стремление показать, что-де на стоп побольше такого-то, т. е. величина гонорара как бы определяла и степень художественной квалификации артиста. С другой стороны, бесконтрольная работа эстрадных организаций привела часто к снижению гонорара ряда хороших артистов.

Только свобода политико-воспитательной работы среди концертных исполнителей, только демократизм нашей общественной жизни в печати и жизни эстрады можно обеспечить существование подобной творческой и отчасти части работников искусства. Моральный облик советского артиста должен быть ясным и незыблемым. Только тогда артист найдет путь к сердцу зрителя, только тогда его труд будет благодарным искусством, предположимым зрительским признанием, а не жалким ремеслом, лишеным всякой радости творчества.

Нет сомнения в том, что работники эстрады встретят единодушным одобрением приказ Всесоюзного комитета. Уже первые отзывы, публикуемые сегодня в нашей газете, со всей очевидностью подтверждают это. Но дело не только в одобрении. Дело в том, чтобы своевременно и вступительным образом приказ осуществлялся. Установление персональных ставок, распределение исполнителей по категориям — задача сложная и ответственная. Она может быть разрешена дружными усилиями всех работников эстрады и исполнителей, с помощью всех нашей общественности.

1 ноября приказ вступит в действие. Он является обещанием подготовки и проведения десятков тысяч концертов, вечеров и радиопрограмм, посвященных радостному празднику двадцатилетия Великой пролетарской революции. Он является основой для нового и решительного подъема одного из самых массовых видов искусства — искусства советской эстрады.

Вызов театра п.р. Радлова

Мы, работники театра под руководством заслуженного артиста республики С. Я. Радлова, обращаемся к театру им. МОСПС с призывом выступить в творческой солидарности.

Оба наши театра в Западном округе 20-го годовщины Великой пролетарской революции ставят одну и ту же пьесу Никитина «Ваку». Юбилейные спектакли являются смотрами наших достижений, своего рода репертуаром советскому зрителю. Это обязывает нас:

1. Выпустить спектакль к 1 ноября.
2. Добиться 100 проц. волеизъявления в репертуаре.

Детально изучить политические, бытовые, национальные и социально-экономические особенности братской Азербайджанской республики.

4. В результате работы режиссуры и актеров добиться радостных успехов образов.

Проим редакция «Советское искусство» быть артистом в нашем соревновании.

Директор художественный руководитель, заслуженный артист республики С. Я. РАДЛОВ; режиссеры: Ф. В. БОНДАРЕВИЧ, Е. Д. ГОЛОВИНСКИЙ; артисты: А. Д. ГОЛОВИНСКИЙ, В. Я. ЧОБУР, М. ГОЛОВИНСКИЙ.

Покажем спектакли, достойные великой годовщины

Коллектив Харьковского государственного театра русской драмы обдумал открытое письмо коллективам театров им. Вахтангова с призывом ко всем советским театрам отметить 20-летие Великой социалистической революции спектаклем, посвященным Октябрьской революции, и принять вызов вахтанговцев на социалистическое соревнование.

Харьковский государственный театр русской драмы работает над юбилейной пьесой Л. Рахманова «Воскобойная старость».

Коллектив намерен оказать помощь художественной самодеятельности, школьни-

Великая радость

Созданы сейчас в театре и кино образы Владимира Ильича Ленина, и снова переживаем исторические события 1917 года, когда пролетариат под руководством партии большевиков готовился к вооруженному восстанию.

Молодая советская республика, кривою дугой снов в год гражданской войны завоевала право на мирный труд, на науку, на счастье жизни. В борьбе с врагами партии, а лютыми врагами народа крепла партия, на перекрестке социалистической дороги, наша родная советская земля. Историче-

Н. ДОЛГОРУКОВ

Олимпиада самодеятельного искусства в Киеве

На днях в Киеве начнется олимпиада самодеятельного искусства, посвященная 20-летию Великой социалистической революции. В олимпиаде примет участие свыше 3000 исполнителей.

Уже прошли заводские и районные олимпиады, которые показали небывалый расцвет народных талантов. На некоторых предприятиях выросли десятки высококвалифицированных певцов, музыкантов и танцовщиц.

На олимпиаде завода «Ленкум» в большом успехе выступила певичка Зуева и танцовщица Настушина и Трышоловская. Хор этого завода прекрасно исполнил украинские народные песни и открылся на опере «Мазепа». На выводе им. Лесюк выдвинулся певец — рабочий Красницкий (бас) — и очень способная певичка Вольная.

Оригинальный дуэт-оркестр, состоящий из певца Семьи Лепкинского, восточный и тапачный ансамбль Кружок соловья (бас и Дитриш),

А. ЯГНЯТИНСКИЙ

«Любовь Яровая» в рабочих самодеятельных театрах

Возле 10 лет идет на сцене советских театров пьеса К. Тренява «Любовь Яровая». Успех «Любовь Яровая» в профессиональном театре вызвал большой интерес и лютую самодеятельных коллективов.

Крупные самодеятельные театры заводские «Красный боевик», «Шахтерский», клубы Киевской и т. д. им. Горького, клубы им. Каллея, Московского областного дома учителя, клубы швейников, им. Клары Петкиной готовит «Любовь Яровую» к 20-летию Великой пролетарской революции. «Любовь Яровую» репертуар и многие самодеятельные театры периферии (клуб текстильщиц Иваново, клуб минераловодских железнодорожников, харьковский клуб завода им. Шевченко, клуб Череповецкого вертолетного, яванский железнодорожный клуб и др.).

Коллектив самодеятельных театров Московского округа обратился к автору пьесы К. А. Треняву с просьбой пригласить в рабочие клубы и просмотры отдельные спектакли «Любовь Яровая». Драматург охотно соглашается на приемы кружков. На днях он посетил репетицию драмкружка при клубе им. Каллея. Просмотр макеты декораций. К. Тренява одобрил художественное оформление и сделал ряд замечаний по отдельным эпизодам спектакля.

В этот же вечер в Центральном доме ху-

А. КР.

Вызов театра п.р. Радлова

Мы, работники театра под руководством заслуженного артиста республики С. Я. Радлова, обращаемся к театру им. МОСПС с призывом выступить в творческой солидарности.

Оба наши театра в Западном округе 20-го годовщины Великой пролетарской революции ставят одну и ту же пьесу Никитина «Ваку». Юбилейные спектакли являются смотрами наших достижений, своего рода репертуаром советскому зрителю. Это обязывает нас:

1. Выпустить спектакль к 1 ноября.
2. Добиться 100 проц. волеизъявления в репертуаре.

Детально изучить политические, бытовые, национальные и социально-экономические особенности братской Азербайджанской республики.

4. В результате работы режиссуры и актеров добиться радостных успехов образов.

Проим редакция «Советское искусство» быть артистом в нашем соревновании.

Директор художественный руководитель, заслуженный артист республики С. Я. РАДЛОВ; режиссеры: Ф. В. БОНДАРЕВИЧ, Е. Д. ГОЛОВИНСКИЙ; артисты: А. Д. ГОЛОВИНСКИЙ, В. Я. ЧОБУР, М. ГОЛОВИНСКИЙ.

Покажем спектакли, достойные великой годовщины

Коллектив Харьковского государственного театра русской драмы обдумал открытое письмо коллективам театров им. Вахтангова с призывом ко всем советским театрам отметить 20-летие Великой социалистической революции спектаклем, посвященным Октябрьской революции, и принять вызов вахтанговцев на социалистическое соревнование.

Харьковский государственный театр русской драмы работает над юбилейной пьесой Л. Рахманова «Воскобойная старость».

Коллектив намерен оказать помощь художественной самодеятельности, школьни-



Опера И. Дарзинского «Поднятая целина» в постановке Большого театра. Е. Круткина — Лушка, Г. Коротков — Тимофей

Всесоюзный конкурс мастеров чтения

Вчера закончился первый тур отборочного Всесоюзного конкурса мастеров художественного чтения, продолжавшийся в течение 10 дней в Клубе мастеров искусства. В первом туре участвовали 134 читателя, в том числе из Москвы — 83, из Ленинграда — 20, из Харькова — 10, из Горького — 2. Выступила также группа из Днепропетровска, Пятигорска, Курска, Киева и других городов.

Второй тур конкурса начнется завтра, 24 октября, в 4 часа дня в Доме актёра.

«СЛАВА» на клубной сцене

10 рабочих самодеятельных театров Москвы готовят к 20-летию Великой пролетарской революции пьесу В. Гурена «Слава». Эту пьесу покажут в дни праздника молодежи: клубы пионерком и Микояна, клубы завода № 68, клубы союза рабочих городских предприятий, клубы «Коммунистической химии», художественный клуб Восточного Метро и др. Коллектив клуба пионеров им. Микояна, режиссирующий пьесу «Слава», соревнуется с театральным коллективом клуба Киселовой Ж. Д., который ставит «Любовь Пронина».



К 750-летию Шота Руставели. «Тарбия». Из иллюстраций худ. Небулина и юбилейному изданию поэмы «Витязь в тигровой шкуре»

ПО СОВЕТСКОЙ СТРАНЕ

КИЕВ, 22 октября. (Соб. корр.) Украинский художественный институт открыл в 30-летнюю годовщину пролетарской революции выставку картин и рисунков студентов. Студент Кишко представил ряд пейзажей и эскизов — «Праздник авиации». Студент Мелехов — «Озеро» и зарисовки из колхозной жизни. Пейзажи окрестности Киева написал Т. Каган-Шан. Студент Сосна — виды Киева и мотулы Т. Г. Шевченко.

РОСТОВ-ДОН, 21 октября. (Соб. корр.) Ростовский драматический театр им. Горького готовит к XX годовщине Великой пролетарской революции «На берегу Невы» К. Тренера. Постановщик Ю. А. Завалицкий, оформление Виноградова, музыка В. Шебалина.

КУЙВИЧЕВ, 20 октября. (Соб. корр.) В юбилейные дни театр драмы имени «На берегу Невы» в постановке Ростовского оперного театра — «Временное Потемкино» Чехов, Театр рабочей молодежи — «Разлом» Лавренца, Тиз — «Суровые дни» Венедиктова и Театр оперетты — «Сорочинскую ярмарку».

СВЕРДЛОВСК, 20 октября. (Соб. корр.) К 20-й годовщине Великой пролетарской революции свердловской областной Дом народного творчества устраивает выставку народного творчества уральцев. Будут представлены рисунки, гравюры, художественная вышивка, резьба по дереву, керамика и т. д.

ДНЕПРОПЕТРОВСК, 21 октября. (Соб. корр.) Заключены областной радиодиффузионный художественный самодеятельности, посвященный 20-летию Великой пролетарской революции. В радиодиффузии приняло участие более 200 коллективов и 600 исполнителей. В заключительном фестивале состоялось итоговый концерт, в котором выступило 10 коллективов и 10 солистов. Наибольший успех имели хоры коллективов Дворца культуры им. Ильича и др. К. Мельника и Дворца культуры завода им. Дзержинского и др. И. В. Марьянская, оркестр народных инструментов клуба железнодорожников и др. Г. Гамбургера, ансамбль балетистов завода им. Коминтерна и др. Трубачи и солисты т. В. Валентино, Панченко, Василева, Верещинская и Пронкина.

ЧЕБОКСАРИ, 20 октября. (Соб. корр.) Чувашинский государственный академический театр открыл сезон пьесой Вилла-Велландера «Порученик».

КОТЛАССКОЕ, 20 октября. (Соб. корр.) Котлаасский совхозно-колхозный театр открыл сезон «Оводь стая».

ОРЕХОВО-ЗУЕВО, 22 октября. (Соб. корр.) Драматический театр под художественным руководством А. Гриншпа стал к 20-й годовщине «Эмеля» Вирта.

НИКОЛАЕВ, 20 октября. (Соб. корр.) Горьковский драматический театр отмечает двадцатилетие постановки «Эмеля» Вирта. Туда готовит к 20-й годовщине «Белые парус одинокий» В. Катаева. Областной колхозный театр — «Думо и Британия» Юнгвенста. Первый спектакль пойдет в оле Британия.

ВОРОНЕЖ, 21 октября. (Соб. корр.) 1 ноября в Воронеже откроется областной фестиваль работников клубов самодеятельности. Коллектив Гречихинского района Чеботарева пишет две картины: «Колхозная молодежь в выходные дни» и «Сельское гуляние». Домашняя картина «Семья на взгорье в шахматы», режиссёр по дереву Комовов (Грибовский район) — гравюра «Уборка урожая».

МИЧУРИНСК, 21 октября. (Соб. корр.) Старейшая мичуринская художница Романова-Спороходова к юбилейным торжествам написала картину «На оживленном участке выставки им. Мичуринца». Художница Елена заканчивает картину «Отдых на берегу реки». Художник Шинякин пишет «Портрет колхозника».



A. A. Ostuzhev в роли Отелло

Сотый спектакль «Отелло»

21 октября в Государственном Академическом театре имени Лесина Малом театре состоялось сотый спектакль «Отелло» с участием народного артиста СССР А. А. Остужева в главной роли. Выход Остужева был встречен аплодисментами зрителей зала. После спектакля народному артисту была устроена овация. При подходе к залу на сцене А. А. Остужева приветствовали группа и технический персонал театра.

Две выставки

Длительная борьба Музея изобразительных искусств за помещение для подготовки и проведения выставок окончилась успехом, и в дни 20-летия Великой пролетарской революции Музей изобразительных искусств открывает две выставки, посвященные советской графике.

Одна из них открывается в помещении Музея новой западной живописи и посвящена советской цветной графике. В пяти залах, которые Музей западной живописи предоставляет для выставки, будет размещено свыше 300 экспонатов, принадлежащих ряду крупнейших графиков РСФСР.

Другая выставка, которой Музей изобразительных искусств придает особое значение, организуется в Доме культуры Пролетарского района. На выставку Музей изобразительных искусств предоставляет для выставки большое прекрасное помещение.

Эта выставка, рассчитанная на аудиторную крупную аудиторию Пролетарского района, сосредоточит в себе все лучшее из советской советской графики, преимущественно за последние годы. В гигантском зале разместится до 500 экспонатов, которые распределены по темам: портреты вождей революции, гравюры, связанные с тематикой Красной Армии и обороной СССР, гравюры на темы индустриализации Советского союза, коллективизации и т. д.

Музей получил оба помещения для выставок лишь в самом последнем дни, и сейчас все работники Гравюрного кабинета заняты подбором экспонатов, разработкой экспозиции и т. д. Спешно заканчивается подготовка каталога. В Ленинград выехали научные сотрудники для отбора последних гравюр ленинградских мастеров.

В Клубе мастеров искусств

Клуб мастеров искусств активно включился в подготовку и выборы в Верховный Совет СССР. На днях в клубе состоялся доклад на тему «Положение о выборах в Верховный Совет». На встрече присутствовали В. В. Баркова, И. И. Москвина, В. И. Рыжова, Л. И. Орлов, М. И. Валуева, художники А. Герасимов, Д. Моор и другие.

1 ноября в помещении клуба откроется выставка, посвященная Великой Сталинской Конституции. Три раздела выставки, отражающие права граждан Советской страны на труд, отдых и образование, будут посвящены на материалы производственной работы и быта работников искусства.

В обширном зале массовых мероприятий клуба — «Женщина СССР и Сталинская Конституция» и «О некоторых формах и методах творческой работы иностранных работников и их творчество-бухаринской агентуры».

Большая работа будет развернута клубом в домах работников искусства. В этих домах будут проводиться доклады и тематические концерты.

Песни Беранже

Репертуар советских коллективов обогащен новым циклом песен Беранже. Выпущено 25 песен в свободной обработке Ивана Шинякина. Перевод сделал Яковлев Родикович.

Народные мелодии, использованные Беранже, отличаются замечательной простотой и выразительностью. Песни легко и свободно, музыкальный образ всегда понятен.

И Шиняков в своих обработках к большому художественному успеху сохраняет все прелесть, весь аромат этих песенок. Он владеет простыми, но достаточно интересными формами фортепианного сопровождения, при этом аккомпанемент всегда не заслоняет лиризм голоса.

Ирина Кузнецова «Вострушка», в которой фортепиано в свободной манере как бы доводит голос, глубокая человечность и теплота таких песен, как «Добрый старик» или «Почтальон», мягкая грусть песни «Добрый вечер» — Шиняков сумел раскрыть эти произведения свежими и живыми красками.

Переводы Я. Родиковича отличаются прежде всего простотой и силой и цветом эпохи. Многие песни звучат как бы от имени самого старика Беранже. Все они отличаются и красотой. Образ «добрый старик» дорог и близок нам. Его слова: «Добрый вечер, прекрасные люди, жизнь хороша и она велика! Стройте, боритесь, успех и успех будет! И улыбнется на песни старика!»

Традиционный народный поэт переживает с большой любовью эпоху. Не ослепая, а с любовью и интересом и для широких масс и для артистов советской эстрады.

г. ШИНЯКОВ

Театр торфяников

Драматический театр для обслуживания торфяников Московской области организован Московским областным комитетом союза рабочих торфяной промышленности. База театра находится в городе Шатуре.

В труппу вошли артисты московских театров и артисты представляющие кружок художественной самодеятельности. Художественным руководителем назначены ленинградский режиссер И. Я. Хилькевич.

В репертуаре — пьесы Островского, Писемского, Горького, Лесе де-Веге, Малера, К. Гольдони, Скарби, а также советских драматургов.

Театр открывает сезон в дни двадцатилетия Великой пролетарской революции пьесой И. Никитина «Порт-Артур» в постановке И. Я. Хилькевича.



Бронзовый сосуд эпохи Шота Руставели. Экспонат юбилейной выставки в Ленинграде



Роспись холмовских кустарей по дереву. Тарбия — работа мастера В. Мельникова, ваза (справа) — работы С. Юмнова, медальки: правая — работы А. Кузнецова, левая — работы Юмнова

По следам наших материалов

«На почве драматурга»

Насколько фальшивая и пошлая пьеса И. Огальского «Любовь в упрямке», о которой сообщали в фельетоне «На почве драматурга» («С. И.» от 11 октября), оказывается, была переведена в 1937 г., по крайней мере раз сигналов о вредном ее содержании.

Производственной комитетом рязанской области, как нам сообщают, в августе 1937 г. перепечатаны отрывки из пьесы, считая, что перепечатание не является грубой политическим ошибкой. Издательство, бывшего редактора Голырева и редактора т. Каца. Характерно, что комитет не предпринимает никаких мер по устранению пьесы (после разоблачения фельетона) и пытается не допустить обсуждения пьесы.

Однако не руководство издательства, не перепечатывание до сих пор не признали и не приняли никаких мер по устранению вредной работы комитетом издательства.

ХРОНИКА

Центральный и Московский театры юных зрителей заключили договор и проводят совместно с артистами Центрального и Московского театров юных зрителей. Штаб юных зрителей ведет строгий учет исполнения пьес юных зрителей. Бюджетный цех МТЗЮЗ выполняет досрочно работы по оформлению юбилейного спектакля. Сегодня в Гостеатре генеральная репетиция юбилейной постановки «На семпер».

25 октября Театр народного творчества ищет новые режиссерские программы, посвященные 20-летию Великой пролетарской революции и выборов в Верховный Совет СССР. Новые пьесы и музыка для юбилейной программы написали поэты Сергей Васильев и композиторы Чеботарева, Халтурин, Степанов и другие. Постановщик С. П. Алексеев, художник Юмнов.

В Большом театре Союза ССР 24 октября в «Бахчисарайском фонтане» уряд Валдава после продолжительной болезни выступил А. Ермолов. 25 октября в фойе театра в опере «Русалка» выступил артист в первый раз поэт М. Рейзен.

Московский концертный объединение подготовило большую опереточную программу, для которой написан специальный репертуар Адурьян, Арго, Шиняков, Шугалы и др. Программа объединена тематическим концертом.

О работе издательства «Искусство»

В начале прошлого года для Всесоюзного комитета по делам искусств было создано издательство «Искусство». В рамках красной развилки грандиозных перспектив этого учреждения. Предполагалось, что в состав объединенного издательства «Искусство» войдут Кинематографическое издательство МОССХ, издательство Восточных искусств, издательство Академии художеств, издательство ГАИО и т. д. В связи с этим проектировалось строительство новой общероссийской полиграфической базы, в которой будут сосредоточены все виды цветной печати: тифлурфорт, авторграфия и пр. Типография должна была пропускать ежедневно несколько десятков миллионов оттисков.

В связи с предостережением публики издательство было разработана обширная программа выпуска юбилейных изданий. Намечался выпуск двухтомного юбилейного издания типа «Искусство» в изобразительном искусстве и ряда других книг. Проектировался выпуск таких монументальных произведений, как альбом «Наши герои», альбом «Народное творчество» размером в 40 печатных листов, альбом «Государственные художники за двадцать лет» объемом в 40 печатных листов, альбом «Москва социалистическая» объемом в 100 печатных листов и т. д.

Не менее оптимистично работники нового издательства смотрели на свои деятельности в области издания периодических и массовой литературы.

В каком же положении находится издательство «Искусство» спустя полтора года после его возникновения? Как реализованы его богатые планы?

Организационные вопросы замечательной типографии ничего не смущают. Сегодня издательство «Искусство» не располагает полностью ни одной типографией и вынуждено печатать свои издания в 24 чужих типографиях. Нельзя Всесоюзный комитет по делам искусств подвести в дар своему производству типографий «Прометей», «Спартак», «Ленинский проспект».

Отсутствие собственной полиграфической базы для хотя бы таких типографий, кото-

рые работали бы преимущественно для издательства «Искусство», самым губительным образом отражается на деятельности издательства. Тем не менее руководители издательства и раньше всего его управляющий тов. О. Вескин до сих пор ничего не сделали для того, чтобы выправить положение.

Выполняя задание по книгам, издательство неополучило отчета по выпуску периодической литературы (годовой план выполнен в I квартале на 40 проц, в особенности по выпуску художественных репродукций (исполнено 60 проц. плана).

Почти все журналы выходят с задержкой. Только вышел последний выпуск «Советского искусства». В журнале «Творчество» отлагаются на полтора-два номера. Редакторы обоих этих изданий жалуются сам т. Вескин.

Аппарат издательства чрезвычайно неповоротлив, он работает черепашьими темпами. Небольшой пример: много месяцев назад, непосредственно после премьеры фильма «Депутат Вятки» издательством был сделан производственный альбомный сборник статей об этом фильме. Но об оперативности работников издательства можно судить по тому, что этот сборник находится в производстве до сих пор. Книга сценариев М. Горького находится в производстве с начала года, т. е. ровно в четыре раза дольше, чем того требовало.

Квалификация редакционных работников издательства неудовлетворительна. Отсутствует значительное количество кадров. Слов нет, большая часть издательства «Искусство» состоит в том, что оно выпустило большое количество высококачественной художественной литературы. Но разве в какой-нибудь мере это может компенсировать те совершенно безобразные случаи брака, которые, к сожалению, весьма часты в работе издательства?

Обзор издания «Искусство» требует отдельных статей. Однако, весьма не приятно в качестве возмущающего примера выдержку из одной из книжечек, вышедшей недавно издательством для рабочих.

Вот, что предлагается работникам вступать в форму автографической сборника стихов в форме автографов Е. Шумской: Металл и Серкис; Кула, теперь серкис; И Фитильщиков разный; Своей фартовой краля; Краля будет ласковой; Ляшь доверки вытискавай; Загуляем в сагах мм; Шиня, держимся издалека во все время; Эта собака белоберда, впрочем, только проточка; А, атоки — заключительные строки сборника Шумской. Иная герония, сохранила полонг, потеряла... уху. Это дает Шумской повод считать следующий перл: Ореолом белой позавка уверена;

По всеобщим булавкам в заключительное Ша, я своему любимому женишка;

Потерявшая ухо, Напечатавшая класс! Эту пошлую галиматюгу издательство рекомендует к исполнению с эстрады!

Вредные переписки Шумской были выпущены под редакцией Г. Врофеева. Костяк гоним, последняя была направлена на работу в издательство Всесоюзным комитетом по делам искусств в числе трех человек, которые были достаточно интеллигентны и формально связаны Врофеевой с трюками, и она уверена. В издательстве до недавнего времени подпадалось немало темных людей, разбавленных и удаленных из аппарата. Однако, далеко не все сделано для очищения аппарата от чужаков и бездельников.

Тяжелое положение издательства «Искусство» усугубляется серьезным финансовым кризисом, 270 тыс. рублей задолжано авторам и свыше двухсот тысяч — типография. Директор издательства О. Вескин не принял достаточно энергичных мер к формированию и нормализации производственного процесса. Владения этого производственного процесса десятков дорогостоящих изданий заморожены.

Для помещения, которые издательство временно занимает на Кузнецком мосту, не-

обходим срочно вернуть их владельцам. Производственный отдел, размещенный в Петровском пассаже, получил официальное извещение от городской милиции о выселении, так как пассажем целиком будет занят универсамом «Детский мир». Редакция журнала «Театр» ютится в подвале, принадлежащем управлению одного из домов на ул. Герцена. Журнал «Новость искусства» вообще не имеет помещения и является бумажным журналом. «Советское фото» и «Фотоальбом» размещены в коммунальном помещении в шесть квадратных метров, а редакция «Кино-металл» работает в коридоре.

Аппарат издательства, оторванный местом производственных неполадок, не смог как следует подготовиться к 20-летию Великой социалистической революции. Если производственный альбомный протекла более или менее удовлетворительно, то в остальных своих частях подготовка в великом порядке проведена очень плохо. Так например, выданы по значке экземпляры юбилейных пьес, т. Вескин свел свои многочисленные альбомы, а те, которые остались без пьес — это его, видимо, не интересует. Между тем даже для многих переферийных театров оказалось невозможным достать хотя бы один экземпляр юбилейной пьесы. Театральные работники из Пермь, Оренбург, Иваново и других городов приезжали в Москву и переписывали пьесы на машинке.

При существующем положении вещей едва ли издательство «Искусство» будет способно выполнить стоящие перед ним задачи. Руководство издательства должно отвлечь себе от того, насколько глубокая прорыв, в котором оно оказалось. Нельзя сказать, что руководство издательства, и в частности т. Вескин, относится отрицательно к самокритике. Но они забывают критическое указание сотрудников издательства на другой же день после собрания.

Если также, что ВНИ должен, наконец, практическим образом делами своего издательства.

Д. ДУБРОВСКИЙ