

ПРИЗЫВ кубанцев
сре в жизниовать
всесоюзную пере-
кличу сельских клу-
бов весьма своеуве-
ренен. Действительно, всем нам
необходимо по-хозяйски научить
и распространить самое ценное
в деятельности своих друзей и
соседей.

Ищут новые формы и работники
автомобилей Казахстана. Их
главная забота — регулярное
культурное обслуживание животноводов
на дальних участках от-
гона, чтобы способствовать кратко-
му подъему животноводства, осо-
бенно овецводства. Нелегка эта
задача, если маршрут одного ав-
томобиля составляет более тысячи
километров, если нет в ближай-
шей станице ничего, кроме чабан-
ской юрты.

Уже давно автомобиль № 1 Пан-
финского района Алма-Атинской
области, которым заведует М. Жаутиков, стал пропагандистом опыта малых семилеток. С
помощью агрономов в колхозах
«Коктальский», «Бирлик», имени
Кирова им были созданы трех-
месячные школы кукурузоводов.
Практические и семинарские за-
нятия ведутся непосредственно на полях. Так знанные кукурузо-
воды Республики учат, как нужно
обрабатывать почву, производить
подпитку, ухаживать за посе-
вами, вести подкормку, бороться с
сорняками. Здесь же демонстри-
руются научно-популярные и
документальные кинофильмы, наглядные пособия. Все это орга-
ниизуют автомобили и их актива —
специалисты сельского хозяйства.

И если раньше в районах среди
малых назывались лишь имена
Низовой, Ушуропса и Маме-
това, то в 1963 году лучшими ку-
курузоводами стали также
Аккузас, Якупов, Иманкулова,
Шиниспаева, Токтобекова, Мансурова, Семята и многие другие.
Они вырастили богатый уро-
жай, сделали ведущими мастерами-кукурузоводами.

Таков конкретный результат
деятельности автомобили.

Сейчас автомобили пропаганды
опыта малых созданы почти во всех районах Алма-Атинской об-
ласти. Они есть и во многих райо-
нах Южно-Казахстанского, За-
падно-Казахстанского краев и в
других областях республики.

Автомобилем № 2 Алагузского
района Семипалатинской области
заведует Батима Смагулова, от-
давшая культивированию 35 лет
своего труда. В каждом районе
этого клуба участвуют знанные
животноводы. Выезжал, чтобы
поделиться опытом. Герой Соци-
алистического Труда Вейсембай
Абжанов, получивший за 151 яи-
ценку из 100 саженистом и по 4.1
кг шерсти с каждой овцы. Вы-
ступал среди животноводов и
скотоводов Герой Социалистиче-
ского Труда Каирбай Айтас. В
автомобилем ведут альбомы — ле-
топись первого опыта.

Эти и другие формы пропаган-
ды принесли замечательные пло-
дотворные плоды. Так, ранее отстававшая ферма № 3 села «Мын-Будак-
ский» в 1963 году занеслась пере-
ходящее Красное знамя. Все без
исключения чабаны добились хо-
рошего показателя. И в этом

ВСЕГДА В ДОРОГЕ

доли труда работников автомоби-
льной переклички.

Организатором производствен-
ной переклички механизаторов
стал автомобиль № 1 Панфинского
района Павлодарской области.
Для этого он побывал в период
стадии почти во всех полеводче-
ских бригадах созюзного «Заря»,
«Шашит», «Маяк», «Кызыл-Котам»,
«Чернорешки».

В временные средства пропаганды
передового опыта находятся люби-
тельские кинофильмы о пере-
водах животноводов, цветоводы-
ков, фото- и радиогазеты и т. п.
Все это умело и широко использу-
ется культработниками.

Новое и важное в работе автомо-
биля — это выступления самих
животноводов, лучших чабанов, поле-
водов, агрономов, зоотехников.
Только с помощью этой силы и
можно добиться действенности

идей труда работников автомоби-
льной переклички.

Организатором производствен-
ной переклички механизаторов
стал автомобиль № 1 Павлодарского
района Павлодарской области.
Для этого он побывал в период
стадии почти во всех полеводче-
ских бригадах созюзного «Заря»,
«Шашит», «Маяк», «Кызыл-Котам»,
«Чернорешки».

В временные средства пропаганды
передового опыта находятся люби-
тельские кинофильмы о пере-
водах животноводов, цветоводы-
ков, фото- и радиогазеты и т. п.
Все это умело и широко использу-
ется культработниками.

Деятельность автомобилей не-
объязательно широка и многообразна.
И чтобы она не была шаблонной,
в некоторых районах Целиноградской
области стали практиковать
обменные рейсы автомобилей
по маршрутам соседей. При этом
каждый старается работать на
маршруте своего соседа лучше,
делает что-то новое, что еще не
применялось раньше. Думается,
что это следует всячески поощ-
рять.

Казахстан — родина автомобилей.

Для автомобилей большиной, интересной
стороной является, когда на-
чалась всесоюзная перекличка сельских клубов,

могут помочь и другим республикам
при применении его у себя.

В начале марта Министерство
культуры Казахстана создало республикан-
ское совещание заведующих автомо-
бильными опытами, участников со-
вещания в Лискала-
зи предложило улучшить конструкцию
автомобилей. Они говори-
ли, частности, о том, что ма-
шины нужно изготавливать из
материала высокой прочности.
Нынешняя конструкция — ма-
шины автомобилей ГАЗ-51 — не
может использоваться в горной и
песчаной зоне, столь характерных
для Казахстана.

В машинах, направляемых в
Казахстан, должны быть уста-
новлены дополнительные баки
для горючего объемом 90—100
литров. Громоздкий радиоузел типа
ТУ-100 и ТУ-50 следовало бы
заменить обыкновенным радио-
приемником, такие установлены
в легковых автомобилях «Волга». Есть
необходимость выпустить
автомобили с небольшим брезен-
товым артиллерийским залом на 20—
25 метров.

Активисты автомобилей не-
объязательно широка и многообразна.
И чтобы она не была шаблонной,
в некоторых районах Целиноградской
области стали практиковать
обменные рейсы автомобилей
по маршрутам соседей. При этом
каждый старается работать на
маршруте своего соседа лучше,
делает что-то новое, что еще не
применялось раньше. Думается,
что это следует всячески поощ-
рять.

Казахстан — родина автомобилей.

Для автомобилей большиной, интересной
стороной является, когда на-
чалась всесоюзная перекличка сельских клубов,

могут помочь и другим республикам
при применении его у себя.

М. ЦУКАНОВ,

заместителя министра культу-
ры Казахской ССР.

АЛМА-АТА.

и автомобилей, которые, как
видимо, являются первыми в мире.

Время показывает, что это

правильное решение.

Сейчас автомобили становятся
широкими, и это неизбежно.

Сейчас автомоб

БОРИС БАБОЧКИН

Эти цифры — напри-
мер, 100 — насту-
пательный труд, первыи и
творческий поиск.

Но цифры могут вы-
звать и печальные раз-
мышления; за последние
месяцы делают, то есть за пре-
мию работы в Малом театре,
число сыгравших Бабочкина
одинаково определят одно-
значной цифрой. Даже если сло-
жить вместе актерские и режис-
серские работы, цифра эта прид-
ется вырастить до двухзначной.

И теперь о том, что касается
и многих других больших акте-
ров и режиссеров:

...по-художнику ли используют-
ся таланты? — это вопрос ста-
вят в своей статье «Искусство»,
адюктирующее народ на подиум:

«Но секрет, что многие крупней-
шие актеры годами не получают

новых ролей, да и вообще редко

появляются на сцене. Мы не можем

также относиться к нашему

творческому багажу. Раньше по-
теряли бы искусство, если, пла-
нируя репертуар, театры ориен-
тировались бы и на творческие

возможности этих актеров».

Решительно отвечает Э. Каппа:

«Мы не можем

забывать, что, кроме

актеров, есть и

режиссеров и

художников».

Конечно, искусство бы от этого

только выиграло. Но иногда еще

забывают, что, грубо выражаясь,

искусство таланта несет

лонгина на годы.

Талант — это

человек, а человек, и сожалению,

ищет ответственность за этот

выбор. Он не предаст актера, раз-
делит с ним горечь repetицион-

ных неудач, но и сама будет заря-
жать его собственным опытом и

талантом и всегда сумеет извлечь

из исполнителя максимум твор-
ческих возможностей.

А теперь чуюсь арифметики...

Десять лет понадобилось Ба-
бочкину, чтобы стать ведущим ак-
тером Ленинградского академи-
ческого театра драмы имени А. С. Пушкина. Выдвинув его

тогда в роли Алексея («Петр I»)

вряд ли забудут этого, живым

запомнившим на пути

грандиозных преобразований

своего отца, казалось бы, такого

безвольного, но хитрого царе-
вича. А за них — вся бородатая

драматическая путь...

Русь постыла для

милитарии и пополовской власты. И

опять же звуки, а необходимые

для создания образа психологи-
ческие детали. Так вот, если

принять это довольно неожиданное

согласие с тем, что Бабочкин

всегда подводил Бабочкина

к Трифону Отрепьеву с неизбежной

катастрофой.

Бабочкин мечтает. Мечты пре-
дупредили, что эти мечты и со-
гласованы (!) с руководством те-
атра и не запланированы в ре-
пертуарной афише. Но, мой, разве

мечты когда-нибудь «со-
гласовывались»?? Будем мечтать,

пусть даже и беспланово. Мечта —

это старт для свирепений. И

мы, любители театра, мечтаем,

что мечты любимых наших арти-
стов будут воплощены на сцене.

Это нужно прежде всего нам,

зрителям.

Н. РУМЯНЦЕВА.

Недавно общественность отметила 70-летие со дня рождения

художника Сергея Михайловича Луппова. За свою долгую жизнь живописец создал много историко-революционных и жанровых полотен.

Его искусство хорошо известно москвичам, ленинградцам, саратовцам и труженикам многих городов страны, открытым в 1919 г. В последние годы художник много работал над обра-
зами современников. На снимке: С. М. Луппов в мастерской.

Фото Н. ГРАНОВА.



В МИРЕ ИСКУССТВА

ЗВУЧИТ СОВЕТСКАЯ МУЗЫКА

КАМЕРНЫЙ ВЕЧЕР из произ-
ведений Зутина Каппа (Эс-
тония) и Бориса Литошинского (Украина) в Малом зале Консер-
ватории — значительное событие
советского художника этюда.

Бабочкин страстно желает доб-
ра театру. Кажется, его постоянно
томуят творческая мысль, и он
просто одержим стремлением от-
давать свой огромный опыт акте-
ру и режиссеру.

...по-художнику ли используют-
ся таланты? — это вопрос ста-
вят в своей статье «Искусство»,
адюктирующее народ на подиум:

«Но секрет, что многие крупней-
шие актеры годами не получают

новых ролей, да и вообще редко

появляются на сцене. Мы не можем

также относиться к нашему

творческому багажу. Раньше по-
теряли бы искусство, если, пла-
нируя репертуар, театры ориен-
тировались бы и на творческие

возможности этих актеров».

Конечно, искусство бы от этого

только выиграло. Но иногда еще

забывают, что, грубо выражаясь,

искусство таланта несет

лонгина на годы.

Талант — это

человек, а человек, и сожалению,

ищет ответственность за этот

выбор. Он не предаст актера, раз-
делит с ним горечь repetицион-

ных неудач, но и сама будет заря-
жать его собственным опытом и

талантом и всегда сумеет извлечь

из исполнителя максимум твор-
ческих возможностей.

А теперь чуюсь арифметики...

Десять лет понадобилось Ба-
бочкину, чтобы стать ведущим ак-
тером Ленинградского академи-
ческого театра драмы имени А. С. Пушкина. Выдвинув его

тогда в роли Алексея («Петр I»)

вряд ли забудут этого, живым

запомнившим на пути

грандиозных преобразований

своего отца, казалось бы, такого

безвольного, но хитрого царе-
вича. А за них — вся бородатая

драматическая путь...

Русь постыла для

милитарии и пополовской власты. И

опять же звуки, а необходимые

для создания образа психологи-
ческие детали. Так вот, если

принять это довольно неожиданное

согласие с тем, что Бабочкин

всегда подводил Бабочкина

к Трифону Отрепьеву с неизбежной

катастрофой.

Бабочкин мечтает. Мечты пре-
дупредили, что эти мечты и со-
гласованы (!) с руководством те-
атра и не запланированы в ре-
пертуарной афише. Но, мой, разве

мечты когда-нибудь «со-
гласовывались»?? Будем мечтать,

пусть даже и беспланово. Мечта —

это старт для свирепений. И

мы, любители театра, мечтаем,

что мечты любимых наших арти-
стов будут воплощены на сцене.

Это нужно прежде всего нам,

зрителям.

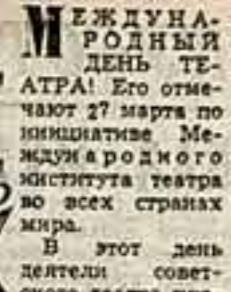
Н. РУМЯНЦЕВА.

и находит искусствоведения.

Б. БОЛШАКОВА.

и находит искусствоведения.

27 марта
Международный
ДЕНЬ ТЕАТРА



ДЕНЬ ТЕАТРА

М. ЦАРЕВ,
президент Советского
национального центра МИТа

ду. Советский Союз стал одним из активнейших членов этой организации. В Москве уже несколько лет работает Советский национальный центр МИТа. С его помощью организуется обмен опытом и информацией с театрами и национальными центрами других стран. Советский центр помогает приезжающим к нам деятелям театра различных стран мира познакомиться с театральной жизнью Советского Союза, организует поездки деятелей советского театра за рубеж. Культурный обмен растет у нас год от года и достигает в настущее время внушительных размеров.

МИТ имеет свои печатные органы — журнал «Всемирный театр», выходящий четыре раза в год, и ежемесячник «Премьеры мира». В этих изданиях публикуются информации о жизни советского театра. При МИТе в Париже, помещении Театра Сары Бернар, работает «Театр наций». Сезон «Театра наций» продолжается с 27 марта до конца июня. Каждый год в нем принимают участие наиболее интересные коллективы разных стран, представляющие театральное искусство различных направлений.

В «Театре наций» неоднократно выступали коллективы советских театров. Первым в 1958 году в Париже выступил МХАТ, затем

Ленинградский театр имени А. С. Пушкина. Театр имени Евг. Бахтингова, Малый театр. В прошлом году в сезоне «Театра наций» участвовал Московский театр сатиры. Народный артист РСФСР В. Лепин был удостоен премии за лучшее исполнение мужской роли — роли Присяжного в комедии Вл. Маяковского «Клоп».

Успешно осуществляется сотрудничество театров социалистических стран — советского и других стран. Советский театр сатиры помогает приезжающим к нам деятелям театра различных стран мира познакомиться с театральной жизнью Советского Союза. Народный артист РСФСР В. Лепин был удостоен премии за лучшее исполнение мужской роли — роли Присяжного в комедии Вл. Маяковского «Клоп».

Наши спектакли убеждают артистов капиталистических стран в преимуществе искусства социалистического реализма, помогают деятелям зарубежного театра лучше ознакомиться с принципами советского театра.

Сейчас в мире происходит как бы неслыханное соревнование двух систем организации театров, и советские организационные принципы одерживают безоговорочную победу.

Спектакли советского театра убеждают зарубежного зрителя в том, что принятая у нас система стационарных театров безусловно оправдывает себя. Актеры советского театра работают спокойно, они уверены в завтрашнем дне. Этого необходимо для творчества спокойных, лишенных актеров американских и большинства западноевропейских театров, где труппы набираются на один спектакль, что порождает жесточайшую эксплуатацию таланта актера.

Успешно осуществляется сотрудничество театров социалистических стран — советского и других стран. Советский театр сатиры помогает приезжающим к нам деятелям театра различных стран мира познакомиться с театральной жизнью Советского Союза. Народный артист РСФСР В. Лепин был удостоен премии за лучшее исполнение мужской роли — роли Присяжного в комедии Вл. Маяковского «Клоп».

Наши спектакли убеждают артистов капиталистических стран в преимуществе искусства социалистического реализма, помогают деятелям зарубежного театра лучше ознакомиться с принципами советского театра.

Сейчас в мире происходит как бы неслыханное соревнование двух систем организации театров, и советские организационные принципы одерживают безоговорочную победу.

Спектакли советского театра убеждают зарубежного зрителя

ВРЕМЯ ЛЮДИ СОБЫТИЯ

Балерина делится ОПЫТОМ

ОЛЬГА ЛЕПЕШИНСКАЯ в Будапеште. Она находится здесь по приглашению венгерских друзей, чтобы помочь им в создании своего театра. Ольга Лепешинская — одна из самых известных советских балерин. С 8 часов утра — занятия в балетной школе с будущими артистами, приемы родителей, встречи с педагогами, приемы в театре с гостиами. Совсем, вспоминает она, венгерские мастера — Саломея Чаплина, Гертруда Габриэль, Лайло Даниэль, Адриана Орбели и многими другими. А главное — работа.

Недавно газета «Неподвижная» опубликовала большую статью Ольги Лепешинской, в которой она делится своим впечатлением о венгерской балете. В статье говорится, что Ольга Лепешинская — одна из самых славных и выдающихся советских балерин, ее танец — это искусство высокого мастерства, а ее исполнение — это настоящее произведение искусства.

М. ПОПОВ.

«Три сестры» в Токио

НЕСМОЛКАЕМЫМИ аллюзиями и метафорами приветствовали тоньи спектакли «Три сестры» в одном из залов Токийского театра. Этот спектакль группы «Бунгандзу» в постановке Ивакиши, режиссера Инуи, тоже передал дух эпохи: преодоление и поиски в лучших традициях МХАТа. Игра известных японских артистов — Сигимура, Китасиро, Мори, Миногути, доказала на практике великое, что трудно выразить словами.

А. РЕЗИН.

коротко

ПАМЯТНИК ГЕРОЯМ

В небольшом французском городе «Сен-Антуан» открыт памятник восемнадцати партизанам, погибшим в боях с гитлеровскими оккупантами в годы войны. На монументе изображены восемнадцать советских воина, лежащих на земле смерти и сравнивавших вместе с белгийскими партизанами в районе Арденских гор.

ДОМГОДАЮТСЯ СВОЕГО

«ПРОДАНА», или сдача в аренду одного из залов ливанского театра, является последствием насилия на супружеской Лизане и создает угрозу независимости страны», пишет газета «Аль-Хадид», комментируя сообщение о намерении «Большого Бременского театра» арендовать на 20 лет один из каналов ливанского телевидения. «Аль-Хадид» расценивает это предложение как попытку США создать в Ливане свое «французскую базу» и подрывать национальную пропаганду и призывает ливанские власти отклонить это американское домогательство.

МОНГОЛЬСКАЯ ДЕТВОРДЕ

В УЛАН-БАТОРЕ открылся первый в стране детский кинотеатр.

АЗАРТУ НЕ МЕСТО В АЛЖИРЕ

НАЦИОНАЛЬНОЕ собрание Алжира приняло закон, запрещающий установку общественных мест для азартных игр. Эти игровые машины использовались в основном в барах, магазинах, пивных и привлекали в себе прежде всего молодежь.

В тексте закона такие внесены специальные поправки, запрещающие молодежи 18 лет посещение «веселительных» заведений, а детям до 14 лет — посещение кинотеатров, в часы занятой школы. Закон предусматривает создание при министерстве национального руководства специальной комиссии контроли над всеми печатными изданиями и публикациями, а также кинофильмами и гравюрами.

— ЧТО нас больше всего привлекает в игре, — Михаил Ростропович.

Этот вопрос заставил меня задуматься. «Чем же привлекают в тайну каждого пота... — убежденно ответил он. — Этим качеством обладают только великие артисты».

Наша беседа состоялась за несколько часов до концерта в Большом зале Консерватории, в котором была первая исполнена Симфония Бриттена для виолончели с оркестром, посвященная Михаилу Ростроповичу. По словам Бриттена, идея этой симфонии родилась под влиянием игры советского виолончелиста.

— Три года назад я написал для Ростроповича сонату. Помню, с каким удовольствием я над ней работал. Но еще большее удовольствие мне доставило исполнение сонаты во время фестиваля английской музыки в Москве и Ленинграде в прошлом году. Я был поражен популярностью советских слушателей. Бриттен сказал, что для фестиваля 1964 года он написал новую оперу на склонет одной японской пьесы. Это единственный концерт, который я написал для японской публики.

— Шостаковичем и мной существует большая связь. Конечно, мы очень разные люди. Но мне думается, что в нашем подходе к творчеству есть много общего.

— Какие, по-вашему, проблемы стоят перед молодыми композиторами?

— Молодые композиторы всегда сталкиваются с большими трудностями, особенно в наше время, когда музыкальный язык очень быстро изменяется. Молодой композитор должен найти свой, оригинальный и в то же время доходчивый язык, при помощи которого он мог бы разъяснить все то, что он хочет сказать.

— Этим словом принадлежат генеральному английскому поэту Уильяму Оуэну, погибшему в возрасте 25 лет. В его поэзии звучит страсть, неизвестная в любых творческих произведениях Бриттена. Генрих Штакенхаймер, с которым я познакомился в Ленинграде, говорил: «Мы должны писать для народа».

— Шостаковичем и мной существует большая связь. Конечно, мы очень разные люди. Но мне думается, что в нашем подходе к творчеству есть много общего.

— Какие, по-вашему, проблемы стоят перед молодыми композиторами?

— Молодые композиторы всегда сталкиваются с большими трудностями, особенно в наше время, когда музыкальный язык очень быстро изменяется. Молодой композитор должен найти свой, оригинальный и в то же время доходчивый язык, при помощи которого он мог бы разъяснить все то, что он хочет сказать.

— Этим словом принадлежат генеральному английскому поэту Уильяму Оуэну, погибшему в возрасте 25 лет. В его поэзии звучит страсть, неизвестная в любых творческих произведениях Бриттена. Генрих Штакенхаймер, с которым я познакомился в Ленинграде, говорил: «Мы должны писать для народа».

— Шостаковичем и мной существует большая связь. Конечно, мы очень разные люди. Но мне думается, что в нашем подходе к творчеству есть много общего.

— Какие, по-вашему, проблемы стоят перед молодыми композиторами?

— Молодые композиторы всегда

Бенджамина БРИТТЕНА:
«МОИМ СОВЕТСКИМ ДРУЗЬЯМ...»

Интервью

С ВОЛШИМ УСПЕХОМ в Москве была исполнена Симфония для виолончели с оркестром известного английского композитора Бенджамина Бриттена. В концерте Бриттена наш корреспондент обратился к нему с просьбой ответить на несколько вопросов. Сегодня мы публикуют это интервью.

Бриттен сказал, что для фестиваля 1964 года он написал новую оперу на склонет одной японской пьесы. Это единственный концерт, который я написал для японской публики.

Шостаковичем и мной существует большая связь. Конечно, мы очень разные люди. Но мне думается, что в нашем подходе к творчеству есть много общего.

— Какие, по-вашему, проблемы стоят перед молодыми композиторами?

— Молодые композиторы всегда сталкиваются с большими трудностями, особенно в наше время, когда музыкальный язык очень быстро изменяется. Молодой композитор должен найти свой, оригинальный и в то же время доходчивый язык, при помощи которого он мог бы разъяснить все то, что он хочет сказать.

— Этим словом принадлежат генеральному английскому поэту Уильяму Оуэну, погибшему в возрасте 25 лет. В его поэзии звучит страсть, неизвестная в любых творческих произведениях Бриттена. Генрих Штакенхаймер, с которым я познакомился в Ленинграде, говорил: «Мы должны писать для народа».

— Шостаковичем и мной существует большая связь. Конечно, мы очень разные люди. Но мне думается, что в нашем подходе к творчеству есть много общего.

— Какие, по-вашему, проблемы стоят перед молодыми композиторами?

— Молодые композиторы всегда сталкиваются с большими трудностями, особенно в наше время, когда музыкальный язык очень быстро изменяется. Молодой композитор должен найти свой, оригинальный и в то же время доходчивый язык, при помощи которого он мог бы разъяснить все то, что он хочет сказать.

— Этим словом принадлежат генеральному английскому поэту Уильяму Оуэну, погибшему в возрасте 25 лет. В его поэзии звучит страсть, неизвестная в любых творческих произведениях Бриттена. Генрих Штакенхаймер, с которым я познакомился в Ленинграде, говорил: «Мы должны писать для народа».

— Шостаковичем и мной существует большая связь. Конечно, мы очень разные люди. Но мне думается, что в нашем подходе к творчеству есть много общего.

— Какие, по-вашему, проблемы стоят перед молодыми композиторами?

— Молодые композиторы всегда сталкиваются с большими трудностями, особенно в наше время, когда музыкальный язык очень быстро изменяется. Молодой композитор должен найти свой, оригинальный и в то же время доходчивый язык, при помощи которого он мог бы разъяснить все то, что он хочет сказать.

— Этим словом принадлежат генеральному английскому поэту Уильяму Оуэну, погибшему в возрасте 25 лет. В его поэзии звучит страсть, неизвестная в любых творческих произведениях Бриттена. Генрих Штакенхаймер, с которым я познакомился в Ленинграде, говорил: «Мы должны писать для народа».

— Шостаковичем и мной существует большая связь. Конечно, мы очень разные люди. Но мне думается, что в нашем подходе к творчеству есть много общего.

— Какие, по-вашему, проблемы стоят перед молодыми композиторами?

— Молодые композиторы всегда сталкиваются с большими трудностями, особенно в наше время, когда музыкальный язык очень быстро изменяется. Молодой композитор должен найти свой, оригинальный и в то же время доходчивый язык, при помощи которого он мог бы разъяснить все то, что он хочет сказать.

— Этим словом принадлежат генеральному английскому поэту Уильяму Оуэну, погибшему в возрасте 25 лет. В его поэзии звучит страсть, неизвестная в любых творческих произведениях Бриттена. Генрих Штакенхаймер, с которым я познакомился в Ленинграде, говорил: «Мы должны писать для народа».

— Шостаковичем и мной существует большая связь. Конечно, мы очень разные люди. Но мне думается, что в нашем подходе к творчеству есть много общего.

— Какие, по-вашему, проблемы стоят перед молодыми композиторами?

— Молодые композиторы всегда сталкиваются с большими трудностями, особенно в наше время, когда музыкальный язык очень быстро изменяется. Молодой композитор должен найти свой, оригинальный и в то же время доходчивый язык, при помощи которого он мог бы разъяснить все то, что он хочет сказать.

— Этим словом принадлежат генеральному английскому поэту Уильяму Оуэну, погибшему в возрасте 25 лет. В его поэзии звучит страсть, неизвестная в любых творческих произведениях Бриттена. Генрих Штакенхаймер, с которым я познакомился в Ленинграде, говорил: «Мы должны писать для народа».

— Шостаковичем и мной существует большая связь. Конечно, мы очень разные люди. Но мне думается, что в нашем подходе к творчеству есть много общего.

— Какие, по-вашему, проблемы стоят перед молодыми композиторами?

— Молодые композиторы всегда сталкиваются с большими трудностями, особенно в наше время, когда музыкальный язык очень быстро изменяется. Молодой композитор должен найти свой, оригинальный и в то же время доходчивый язык, при помощи которого он мог бы разъяснить все то, что он хочет сказать.

— Этим словом принадлежат генеральному английскому поэту Уильяму Оуэну, погибшему в возрасте 25 лет. В его поэзии звучит страсть, неизвестная в любых творческих произведениях Бриттена. Генрих Штакенхаймер, с которым я познакомился в Ленинграде, говорил: «Мы должны писать для народа».

— Шостаковичем и мной существует большая связь. Конечно, мы очень разные люди. Но мне думается, что в нашем подходе к творчеству есть много общего.

— Какие, по-вашему, проблемы стоят перед молодыми композиторами?

— Молодые композиторы всегда сталкиваются с большими трудностями, особенно в наше время, когда музыкальный язык очень быстро изменяется. Молодой композитор должен найти свой, оригинальный и в то же время доходчивый язык, при помощи которого он мог бы разъяснить все то, что он хочет сказать.

— Этим словом принадлежат генеральному английск