





НОВЫЕ ПЬЕСЫ

Судьба Василия Агафонова

Новая пьеса Георгия Милана...

«Новые времена» Г. Мдивани

В самом деле, имеет ли право он, Василий Агафонов, руководить громадным хозяйством, оставаясь самозванцем в дурацком образовании?

И покой в семье Агафоновых. Но уже не отмахнуться Василию от знаний, которые будут в нем Сухов.

С первых же реплик Агафонов раскрывается как незаурядный, самобытный и сильная личность. Смелая и пылкая хватка, живой ум, искренность и умение владеть собой...

Стремление к последовательному углублению конфликта, драматургически выверенный путь его развития, вытекающий из сути действия...

Для того, чтобы понять существование этого конфликта, необходимо представить себе образ Сергея Сухова. По общему мнению, Василий Сухов — молодой научный работник, агроном, гениальный диссертационник по почвоведению...

Вспомогательно, страстно, предельно подробно звучит диалогический разговор Василия с братом. «Тяжело мне стало, Гордей... Как так-то?» — спрашивает Василий. — Я ведь обещал...

живот действие в «Новых временах», вот что формирует сюжет пьесы. Композиция произведения полновесна, движения образы, она стройна и закончена...

В «Новых временах» неосторожно разнотипны три образа: Сухов, секретарь райкома партии Орехов и сын Василия Алексей.

Знание автором народной жизни, народного характера выразилось в живом, правдивом, полных образных характеристиках Василия, Орехова и Алексея.

В творчестве Георгия Милана «Новые времена», которых предшествовало более десяти написанных ранее пьес, является произведением значительным, своего рода итогом.

Вниманию к простым, «элементарным» людям, стремление проникнуть в их душевный мир, раскрыть поэзию в обычных, будничных фактах действительности...

Архитектурно-художественные вопросы реконструкции Тбилиси

В форенировании архитектурного облика столицы Грузинской ССР Тбилиси значительная роль принадлежит горе Мтацминда.

Упомянув гору Мтацминда, предлагаем вниманию читателей магистраль — проспект Руставели, на котором сосредоточены административные и общественные учреждения, театры и музеи.

Но для приращения центральной магистралей художественной ценности предлагается осуществить ряд значительных работ.

В городах с таким сложным рельефом, как Тбилиси, построение на возвышенности малых зданий, выходящих на одну из второстепенных улиц...

Вспомогательно, страстно, предельно подробно звучит диалогический разговор Василия с братом. «Тяжело мне стало, Гордей... Как так-то?» — спрашивает Василий. — Я ведь обещал...

Вниманию к простым, «элементарным» людям, стремление проникнуть в их душевный мир, раскрыть поэзию в обычных, будничных фактах действительности...

вертикальные доминанты. Они не являются и, конечно, не могут являться предметом, вехами, выходящими за пределы композиции на фоне неба...

Но здания, конечно, не являются единственными средствами обогащения городского силуэта. Большое значение имеют также здания, выходящие на второстепенные улицы...

Правильное распределение высотных домов и башен на территории города, выделение города поделками улиц...

Вспомогательно, страстно, предельно подробно звучит диалогический разговор Василия с братом. «Тяжело мне стало, Гордей... Как так-то?» — спрашивает Василий. — Я ведь обещал...

Вспомогательно, страстно, предельно подробно звучит диалогический разговор Василия с братом. «Тяжело мне стало, Гордей... Как так-то?» — спрашивает Василий. — Я ведь обещал...

Вспомогательно, страстно, предельно подробно звучит диалогический разговор Василия с братом. «Тяжело мне стало, Гордей... Как так-то?» — спрашивает Василий. — Я ведь обещал...



Первенец советской балетной классики

Четверть века прошло с тех пор, как на сцене Большого театра был впервые показан балет «Красный мак» (музыка Р. Глиэра, либретто М. Бурляка).

Большой победой советского балетного искусства было исполнение Е. Гельвер, В. Тихомирова и А. Буяловых центральных партий балета — китайской танцовщицы Тао-Хоу и советского капитана.

Правда, не все в балете было одинаково удачно. Известная заплата была отбита балетной эстетикой. Это особенно чувствовалось во втором акте с его традиционным сюжетом, с фантасией и труппой первоначального старого балета.

Огромную роль сыграл «Красный мак» в становлении и развитии советского хореографического искусства. Он был первым балетом, созданным на традициях русской классики, созданным в соответствии с требованиями балетной классики.

Знакомые лица

Пьеса Сергея Львова «Наследники», видимо, начиналась, как пьеса о славности. Есть у нас такая интеллигентная терминология в литературе: пьеса о славности, о жеманности, о непростительности, о глубоком бурении. И казалась бы, немалая вещь — несладкое определение сценической деятельности о славности и славности, приемыло функциональный просчет в искусстве: на место человека, истории его характера...

«Наследники» на сцене Центрального театра Советской Армии

В финале пьесы закономерно восстанавливается взаимоотношения всех главных людей (хотя некоторые из них и завалялись жестко) в едином стремлении помочь новатору Игнатьеву в трудный момент для его научного эксперимента, вне зависимости от того, является ли помощник Игнатьеву победой или поражением...

И вот эти возможности радуют нас, радуют потому, что свидетельствуют о жизненной правдивости обстановки, персонажей, которые действуют перед нами, не сменя, коей идеальности в таком-то случае поступают так, а в другом — вот так. Это живые люди, которые знакомы нам как типы, подобные которым мы встречаем в жизни, но мы не знаем их, как индивидуальные личности. Поэтому нам понятна общая линия их поведения, но неизвестны индивидуальные особенности их поведения.

на которой раскрывается образ Орлова в наши дни — пройденный этап. Пыфс характера Орлова в том, что он упрямо отстаивает автономность науки от практики, считая, что дело возмужалого им научного учреждения — выводить новые сорта фруктов, но отнять не захотят их, что вынесенные опыты станции в колхозы и совхозы, в широкую практику превратит эту науку в «аудиторный питомник».

И все же, даже при наличии выдающихся образов и сцен спектакль «Наследники» — является по многим меркам и свежее. Это скандальное (что очень важно) в житейской естественности многих его образов, отдельных людей, таких как Чебанов, И. Грини, Нина Алексеевна — Л. Алексеева, Наталья — М. Пестухова, Греша — В. Маркович, Валя — Г. Островская, Игнатьев — Н. Сергеев и другие. Особенно хочется отметить превосходного Спородилова — В. Гурюкова, который, будучи персонажем жеманничным, злопыхателем, однако, своей яркостью и новизной...

Спектакль показывает хороший вкус и талант как автора пьесы, так и режиссера и художника. Пьеса написана на хорошем литературном уровне, хорошим языком, сдержанным манером. То же можно сказать и о режиссерской работе С. Колосова и о работе художника А. Матвеева. Они культурны и асы. Спектакль идет в сдержанных, чистых тонах, свидетельствующих о тщательной работе и сличности вкуса его авторов, хотя лишь раз вышвыривается и некоторую досаду, ощущая в отдельных моментах чрезмерную спешность и малость режиссерской работы. Может быть, в первом спектакле молодого режиссера закономерны были бы и некоторые шероховатости, свидетельствующие о еще не установившейся своей, оригинальной манере молодого мастера. Сейчас в спектакле «Наследники» нет спешки — это зрелая постановка, но мало в нем и зрелищных режиссерских находок. И это тревожит. Если молодой режиссер не освободится от сложившейся его чрезмерной спешности, ему угрожает в дальнейшем географическое...

«Наследники» на сцене Центрального театра Советской Армии

«Наследники» на сцене Центрального театра Советской Армии

«Наследники» на сцене Центрального театра Советской Армии

«Наследники» на сцене Центрального театра Советской Армии

«Наследники» на сцене Центрального театра Советской Армии

«Наследники» на сцене Центрального театра Советской Армии

«Наследники» на сцене Центрального театра Советской Армии







Народные таланты Польши

Во второй половине мая в Варшаве закончился длившийся около недели фестиваль драматических коллективов художественной самодеятельности...

Во время фестиваля показывали на фестивале миниатюрная комедия «Сильное слово», музыка и текст которой написаны молодым инженером Урлашом Кириловичем...

Без плана, без перспектив

В Грозненском драматическом театре

Пись. По плану коллектива Грозненского драматического театра им. М. Ю. Лермонтова должен в эти дни уже начать гастроли в Украине...

Об этом позабыли и директор Грозненского театра тов. Сокут и главный режиссер тов. Полежаев, отложившие вопрос о подборе репертуара на непродолжительное время...

Три видовых фильма



Московская студия научно-популярных фильмов выпустила три новых видовых кинофильма — «От Арада до Каспия», «По Неману» и «У подножья Машука»...

На снимке: кадр из фильма «По Неману». Вид на Каунас.

У композиторов Эстонии

ТАЛЛИН (Наш корр.). Композитор Советской Эстонии, создавший в последние годы ряд значительных оперных произведений, продолжает плодотворно работать в этой области...

ОТОВСКОУ

В Кировском драматическом театре состоялась премьера оперы молодого киргизского драматурга Токтогула Абдумомунова «Борьба за землю»...

В Сиане

Город Сиань — административный и культурный центр Северо-Западного Китая, огромного района, объединяющего пять провинций...

Московская хроника

Малый театр отметил шестидесятилетие со дня смерти А. М. Горького постановкой его пьесы «Васса Железнова»...

После выступления в московских парках группа вылетает в Тулу и Ленинград

Началась летняя гастроль Центрального театра кукол. Как и в прошлые годы, коллектив разделился на две группы...

Письмо в редакцию

Выражаем нашу глубокую признательность и сердечную благодарность всем учреждениям, общественным организациям и отдельным лицам, оказавшим своим вниманием...