



Первопрестольная. Московские дворники: Ломать — не строить. Страница 6.

- Приключения МЖК. 3.
● Казнить нельзя помиловать. 5.
● Наш Пушкин. 7.
● Теленеделя. Радио "Орфей". 8.



Александр Свободин: Просуществоет ли театр до 2000 года? Страница 12.

- Кино — это очень серьезно. 11.
● Новая повесть Гидона Кремера. 13.
● Верона, похожая на зону. 14 — 15.
● Футбол. "Кубок Содружества". 16.

ЕЖЕНЕДЕЛЬНАЯ ГАЗЕТА ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ

№ 5 (7065)

8 февраля 1997 года

Основана в ноябре 1929 г.

Выходит по субботам

ЖУЛЬТРА
ЧЕЛОВЕК — ИСКУССТВО — ОБЩЕСТВО

ТЕМА ДНЯ

Этюд в мажорных тонах

Юрий БЕЛЯВСКИЙ

Игра в компромат, несомненно, стала любимым видом спорта российских политиков. Она успешно вытеснила из обихода ранее весьма популярные среди представителей разных ветвей власти теннис, футбол и плавание в проруби. Есть ощущение, что скоро игра в компромат заменит нам вообще все и мы всей страной переселимся в некую виртуальную реальность захватывающих слухов, увлекательных сплетен, душераздирающих разоблачений. Эта новая жизнь станет непрекращающимся сериалом, где из серии в серию одни и те же персонажи будут разыгрывать период за периодом народом сцены из так называемой политической жизни. В этих сценах будут присутствовать все обязательные атрибуты такого рода зрелищ: профессиональные негодяи, планущие богачи, благородные нищие, вечнобольные, соблазненные и покинутые, плачущие и жующие, бьющие и стреляющие. Сериал утром, сериал вечером. Все остальное время элитарное казино: "Что украли? Где украли? Когда украли?" Рейтинг политических деятелей определяется по количеству компромата, им представляемого. Чем выше рейтинг, тем выше прожиток, вроде бы у нас, но как будто в Латинской Америке. В предлагаемом варианте устройства жизни есть много привлекательного и полезного. Работать будем, как и положено в сериалах, в роскошных офисных интерьерах, но не более двух минут экранного времени. Деньги получать исключительно в виде наследства, неизвестно от кого, но удивительно вовремя. В этой "мыльной опере", где никто даже не пытается отмыться, мы утратим все наши действительные проблемы и однажды ут-

ром проснемся счастливыми и свободными...
С естественной грустью приходится констатировать, что стиль нынешней отечественной жизни — удручающая пошлость. Свинцовая мерзость тоталитаризма сменялась отвратительной пошлостью псевдосвободы, оставив в дураках всех, кто рассчитывал на что-то более приличное. Что может быть пошлей политики, где деятели, только что обвиненные в сверхвысоких доходах, уверяют иностранцев, что годовые россияне с удовольствием затнут рожки? ["Удовольствие" хочется отметить особо.] Что может быть пошлей экономики, в которой, не сумев заставить богатых поделиться, собираются отнять у пенсионеров последние? Что может быть пошлей ситуации, при которой место всех искусств, вместе взятых, занимает телевидение, а уж его мажорную пошлость следует измерять исключительно в мегатонах?

Что может быть пошлей старательно искаженного родного языка с наиболее употребительными словами "компромат" и "жиглер", с переклашками, насмотревшимися телерекламы и пишущими: "Мама ела "Рау"?"

Что может быть пошлей народного образования с отсутствующими учителями и бастующими учениками? Список оглушающей пошлости нашей жизни можно продолжить до бесконечности, но... Америка собирается выйти в следующий век с подростками, обязанными уметь пользоваться "Интернетом", и юношами, получающими обязательное высшее образование. Неужели нам наследовать XXI век, сидя у тайваньских телевизоров и туло наблюдая латиноамериканскую "мыльную оперу" отечественной жизни? Экая пошлость, господа благородные нищие...

СКАНДАЛЫ

Кто и как отменяет указы Президента

Илья БОРИСОВ

"Подарок" преподнесли московские чиновники председателю нашей художественной элиты, которым за особые заслуги перед Отечеством указом Президента РФ определены дополнительные пенсии.

Н в дни они получили официальные уведомления, в которых говорится: "Из-за дефицита федерального бюджета и несвоевременного поступления средств на эти цели из федеральных органов выплата дополнительного пенсионного материального обеспечения будет производиться отдельно от пенсии, по мере поступления денежных средств в органы социальной защиты населения Москвы."

Мы надеемся, что эта мера носит временный характер, и прежний порядок выплаты денег (одновременно с пенсией) будет восстановлен при стабилизации экономической обстановки страны. Под этими заявлениями — подписи начальников муниципальных управлений социальной защиты населения.

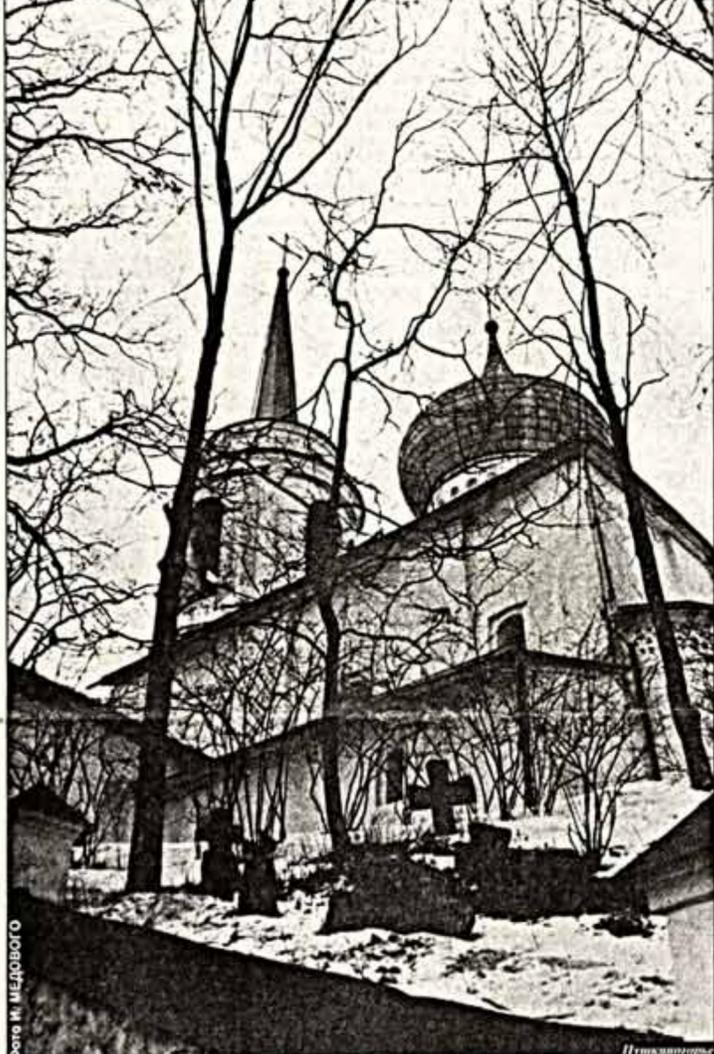
Мы позвонили старшему из деятелей, чьи "особые заслуги" отмечены указом Президента, и спросили, что он думает по поводу полученного письма.

— Наши "особые заслуги" перед страной, ее культурой и искусством, по сути дела, заканчиваются решением муниципальных управлений социальной защиты, — сказал знаменитый карикатурист Борис Ефимов. — Нас уверяют, что это "временное". Но все мы находимся в том возрасте, когда эта "временная" мера может оказаться для нас пожизненной. И невольно возникает вопрос: от кого защищают нас органы "социальной защиты"? От возможности, благодаря президентскому дополнительному вознаграждению, сводить концы с концами в наше трудное время и продолжать творчески и плодотворно трудиться? Странная



"защита"! В полученных нами уведомлениях о "временном" прекращении выплаты вознаграждения за наши заслуги выражается надежда на стабилизацию экономической обстановки в стране. Мы тоже на это надеемся. Но, как известно, надежды следует литьте, но пытаться ими невозможное. Нам нужно жить и работать сегодня. Итак, нанесено оскорбление людям, которых чтит страна. И сделали это под предлогом беднейшая чиновники даже не высшего, а весьма среднего звена. По сути, они отменили указ Президента. Денег нет? На что же рассчитывать сам Президент, когда подписывал этот указ? В последнее время говорится и делается многое для того, чтобы дискредитировать Б.Н.Ельцина в глазах обывателя — 600 тысяч рублей. Если бы не зарпубличные газетки, он бы улетел. К счастью, ансамбль по-прежнему пользуется огромным успехом — недавно ездили в Израиль, там вместо недели, предписанной контрактом, танцевали там целый месяц. Тем не менее юбилейный концерт и собственный, для своего широкого круга, вечер проводят благодаря помощи случайно обратившегося спонсора, которым стала фирма АСТ, комплекс Пре-

...Покою сердце просит



Сергей Довлатов в "Заповеднике" писал о том, что Пушкина надлежит любить, поскольку он является Саломея русской поэзии. Небось нас Бог от такой любви. И все же — в самом основании можно утверждать, что каждый год 10 февраля, в день поминовения Пушкина, нами движет любовь. В 2 часа 45 минут пополудни, когда перестало биться сердце Поэта, к его могиле приезжают из разных концов России люди — возложить цветы и венки, почтить его память минутой молчания. Скорбно зноит монастырский колокол. Звучат печальные песнопения монахов... Из Санкт-петербургского монастыря хорошо проехать восточной дорогой в Михайловское. Пройти пешком в овражные палаты, которые непременно поодороваются первыми. Услышать в тишине мерный скрип сосенки, понаблюдать на старую ель. Увидеть распахнутые дали полей, озер и лесов. И рыбаков на ледном просторе Сороти. Поток акадурии тут, кажется, можно акадуричься к нему. Воздух словно питает целебной силой. Красота природы — необходимая.

60 ЛЕТ АНСАМБЛЮ МОИСЕЕВА

Помнят имя твое!

Наталья ШАДРИНА

Десятого февраля грандиозным концертом в Зале Чайковского отмечается свое 60-летие Государственный академический ансамбль народного танца Игоря Моисеева.

Они начинаются с репетиции. Во всяком случае днем своего рождения назвали тот, в котором прошла первая. То, что без труда, конечно, — некуда, знает все, но не каждый полагает, что родился именно в тот момент, когда начал работать. Точка отсчета есть. Это, впрочем, не помогает вести подсчеты. Сколько концертов они дали за 60 лет? Сколько городов и стран объездили? Не считать даже, сколько народных танцев "ползало" к ним в репертуар — по словам Моисеева, как ни принимались подсчитывать, всякий раз сбивались со счета. И аплодисменты у них всегда и везде были в самом что ни на есть межжесточном числе.

Сегодняшняя жизнь "асанародного" ансамбля, что естественно и протестованно одновременно, — сложная. Нет денег. Едва хватает на костюмы и на те немалые количество турфлей, что стартываются "на гаиш". От собственного оркестра пришлось отказаться, коллектив и так немаленький — 76 артистов. Потолок зарплат — 600 тысяч рублей. Если бы не зарпубличные газетки, он бы улетел. К счастью, ансамбль по-прежнему пользуется огромным успехом — недавно ездили в Израиль, там вместо недели, предписанной контрактом, танцевали там целый месяц. Тем не менее юбилейный концерт и собственный, для своего широкого круга, вечер проводят благодаря помощи случайно обратившегося спонсора, которым стала фирма АСТ, комплекс Пре-

Асеф ДЖАФАРЛИ

Необузданный "ящик"

Сегодня мы имеем возможность оценить прошедший год как период удивительного идеогосударственного телевидения, полной его коммерциализации, творческой деградации — вопреки первоначальным заявлениям Эдуарда Сагалая время вступления в должность, — считает подавляющее большинство работающих в отставке и ныне работающих сотрудников ВГТРК, созвавшие пресс-конференцию. Поводом послужило распространение девяти оппонентских руководств ВГТРК открытого письма, в котором приводятся многочисленные факты злоупотреблений Сагалая и его ближайшего окружения, в том числе и случаи использования государственных средств в коммерческих целях. В ответ на "Обращение 9-ти" в "Московском комсомольце" появилась отповедь, намекающая на "борьбу кланов" вокруг ТВ, а также на некие темные силы, "отрудившиеся у кормушки госТВ в мегатоннах об обладании последним деветственно-государственным каналом". Несмотря на то, что не говоря о банальности первого высказывания и уж совсем явную опрочечность второго.

Игорь НАИДЕНОВ

Известно, что нападение — лучшая защита. В этом смысле шеф ВГТРК Эдуард Сагалая оказался в большом минусе. Антисагалаянцы, присвоив себе право первого хода, использовали эффект неожиданности на все сто. Председатель Всероссийской государственной телерадиокомпания был явно не готов к открытому восстанию своих бывших и еще работающих сотрудников, отчего поначалу действовал только вторым тенью. Ничем другим нельзя объяснить тот факт, что в момент, когда оппозиционеры на пресс-конференции при огромном стечении публики обвиняли шефа во всех смертных грехах, сам откликнулся на скандал лишь восторженно с небольшой группой журналистов, запретив снимать его для телевидения.

РАЗБОРКИ

Необузданный "ящик"

По отношению к забитому рекламой и "заказными" сюжетам второму каналу, и открытое письмо, и отповедь потребовали дальнейшего разъяснения. В общем, начало большого скандала уже положено, назад дороги нет... Участники пресс-конференции — директор дирекции информационных программ ВГТРК Александр Нехоросов и КВ привели несколько случаев злоупотреблений, каждый из которых мог бы стать в общем то отдельной сенсацией. Например, через фирму "Тирамита-С" (владелец Э.Сагалая) ВГТРК приобрела у ТВ-6 фильмы. Причем, если ТВ-6 приобрело их по 4 тысячи долларов за штуку, то ВГТРК заплатила уже по 12 тысяч. Общая сумма контракта составила 300 тысяч долларов. В ноябре 1996 года ВГТРК приобрела у компании "Сандра мотор" (владелец — зампред ВГТРК Кирилл Лягата) 18 автомобилей "дэу" по явно завышенной цене — 20 тысяч долларов за штуку. А сейчас готовится новый контракт с той же фирмой — на поставку автомобилей "БМВ".

Ничем не оправданы, по мнению "бушующих", и гонорары некоторых телепродюсеров, продающих ВГТРК свои программы. Так, тот же Кирилл Лягата — продюсер передачи своего собственного заместителя Игоря Угольников "Добрый вечер", согласно договору получил за нее в 1997 году от ВГТРК свыше 5 миллионов долларов. А в это время в своей компании идут увольнения, сокращаются передачи — средств нет. Однако пока не совсем ясно, что еще смогут предпринять "бушующие" телевизионщики. Ну а что до моральной стороны дела, то, как известно, второй канал лирицид не впервые, да и претензий к прошлому руководителю Олегу Попцову было немало. К тому же, кто бы ни говорил о кланах и группировках, реушасы управлять общественным сознанием и оборотом товаров через ТВ, он в любом случае прав. Другое дело, кто в эти кланы входит. Не исключено, что главной целью "бушующих" как раз и является замена клана. От перемены мест слагаемых сумма, как известно, не меняется. Правда, могут поменяться те, кому сумма достанется.

Бывшие начинают, проигрывают все

Тем не менее, Сагалая сразу же после известной публикации в "Новой газете" избрал позицию, наиболее верную в подобных случаях, тактику, уйдя в глуую отрывку. В частности предприниматель заявил, что о фирме "Тирамита-С", через которую, якобы, ВГТРК приобрела у ТВ-6 фильмы по завышенным ценам, он узнал из газетной публикации. Относительно гонораров в 25 тысяч долларов, которыми его погрязнет, Сагалая заметил, что "руководитель компании не имеет морального права получать деньги за передачу, произведенные в его подразделении. Заступился Эдуард Михайлович и за своего протеже и первого зама Кирилла Лягата. Последнему ставит в вину финансово-хозяйственные просчеты, возмущенный вы авторские "Сандра мотор". Во-первых, на motors, а просто "Сандра", — парировал Сагалая, — а во-вторых, мне пришлось лично в автостоянке этой фирмы, который никак не может понять,

почему у нее вдруг появился новый холдинг". Оправдываясь, Сагалая тем не менее не забывал контрагровывать. По его словам, этот скандал инициировала "рать, сплоченная в порыве неудовлетворенных амбиций, злобы, зависти и мести" и ставящая целью сместить его с должности. Председатель ВГТРК утверждает, что подписанты сами не раз были уличены, а, мягко говоря, неблагоприятных поступках и попусту переключаются с большой головой на здоровье. Кстати, это утверждение отозвалось в Правительстве России. В день скандала руководитель департамента культуры и информации аппарата Правительства РФ Игорь Шабурауслов сообщил, что результаты проверки Контрольно-ревизионным управлением деятельности ВГТРК за период, когда ее возглавлял предшественник Сагалая — Олег Попцов, показали массу финансовых нарушений. Исходя из этого, он сделал вывод, что есть основания предполагать о причастности к нарушениям ряда лиц, подписавших известное письмо. И Шабурауслов не исключает, что ВГТРК вскоре будет проверяться прокуратурой. В ближайшее время Сагалая намерен обратиться в суд с иском о защите чести и достоинства. Уже известно имя адвоката — Генрих Пада. В качестве возмещения морального ущерба истец требует с каждого обидчика по 30 миллионов рублей — такая евангельская аллюзия. Что намеревается предпринять противная сторона, пока неизвестно. Даже если шеф ВГТРК и не встанет от "Вестей" Нехоросова и компании, доказать это вряд ли будет возможно. — Сагалая, — разоткровенничавшись, заявил, что будет опытным руководителем, старался не подписывать фальшивых документов.

ВАШ ВЫХОД ИЛИ НА ВЫХОД?

О.Виноградов — двадцать лет спустя

В СМИ, очевидно, уставших ждать, когда же наконец художественный руководитель Мариинского театра В.Гергиев объявит, кто будет у него полночным руководителем балетной труппы, прошло сообщение о том, что уже практически решен вопрос об увольнении нынешнего главного балетмейстера О.Виноградова. Поговаривают об этом давно. В последнее время ко всем многоисленным слухам на эту тему прибавился еще один: в апреле — 20 лет, как Олег Михайлович заступил на свой пост, — вот отпразднуют эту славную годовщину и с почетом освободят его от занимаемой должности. (Соб.инф.)

# Одна неделя

## Праздник будет в Орле

В Орле пройдут главные торжества в рамках празднования Дней славянской письменности и культуры, которые уже 12-й раз будут отмечаться в России в конце мая.

По славянской традиции, праздник, приурочен ко дню памяти составителей славянской азбуки — святых равноапостольных Кирилла и Мефодия. Орломитский праздник возглавит министр культуры РФ Евгений Сидоров, а сопредседателем стал митрополит Крутицкий и Коломенский Ювеналий. Тема вливания кирилло-мефодиевского наследия на развитие русской культуры и искусства особенно актуальна — родные Любавы, Турганова, Букина. Гости побывают в музеях великих писателей, примут участие в литературных вечерах, читательских встречах. Из Орла по городам России отправится передвижная выставка "Русь великая", в которой примут участие известные мастера изобразительного искусства.

ИТАР-ТАСС

## Виталий Викторovich Ланской

Скоротечно скончался Виталий Викторович Ланской, главный режиссер Московского драматического театра имени К.С.Станиславского, человек большого личного обаяния, основанного на интеллигентности, доброте, милости в обращении, оптимизме.

В nehéz трудное время Виталий Викторович создал безупречную порядочность, дорожил актерами, строил планы, очень много трудился каждодневно. Невозможно себе представить, что он мог бы поступить против совести, оправдывая себя трудными обстоятельствами. Далекий от амбиций и помпезности, подлинно демократичный, сочувственный, он был участником в театральном и житейском быту, мог поддержать коллегу и даже огласиться на компримис. Он очень любил и берег актеров.

Больно, когда жизнь оборывается на лету. Виталий Викторович Ланской реперировал сразу две пьесы: "Петр Первый" Александра Толстого и "Тысячная Башня" Надежды Птушковой.

Для отечественного театра Ланской открыл двух драматургов: Алексея Казанцева и Надежду Птушkiny. Он поставил первую пьесу Зюльды Радзинской "Бам двадцать два старика". Не так уж много режиссеров, модных и стремящихся быть на виду, могут поставить себе в заслугу подобные открытия.

Пройдет время, но Виталий Викторович не забудется, — творчество его личность, его творчество будет привлекать к себе все больше и больше внимания, как это случается с людьми значительными, но лично скромными.

В наших сердцах он останется навсегда.

Коллектив Московского драматического театра имени К.С.Станиславского

## Вячеслав Михайлович Гронин

Умер Вячеслав Михайлович Гронин. В это трудное время. Ведь только в этом году он празднует свой 50-летний юбилей. Не задолго до этого, в апреле, после длительной борьбы мы сумели добиться, чтобы ЦДРИ стал руководителем человека, знающего, понимающего и любящего искусство, и избрал Вячеслава Михайловича генеральным директором Центрального дома работников искусства.

Вячеслав Михайлович Гронин сумел, сохраняя преданность искусству, найти себя в современных условиях. Он успешно окончил экономическое отделение театроведческого факультета ГИТИСа и хорошо ориентировался в деловых отношениях, разбирался в экономике и коммерции. И за очень короткое время вдохнул в ЦДРИ как бы новую жизнь, сохранив прекрасные традиции высокого искусства. Наш Дом вновь заветился теплом и добротой, потенциалом. В него снова потянулись люди.

Вячеслав Михайлович был человеком, который умел и любил быть ярким, интересным жить. В нем был прекрасный человеческий талант. Таким он и останется в нашей памяти.

И.Бутринов, Н.Богословский, Б.Брунов, Е.Герасимов, В.Давыдов, И.Добровольский, Л.Кербер, З.Кириенко, О.Лещинская, Э.Полгурелова, В.Талызина, Э.Толкунова, В.Зырянский

Министерство культуры Российской Федерации, Комитет по культуре Москвы, "Москонтцерт", Московское концертное филармоническое объединение с глубоким прикосновением к искусству, что 31 января с.г. после тяжелой и продолжительной болезни на 77-м году жизни скончался выдающийся мастер художественного слова, народный артист России МОРГИЛОВ Борис Григорьевич, и выражают искреннее соболезнование родным и близким покойного.

## Смажем "Смоки"

В Россию зачастили отцы британского рока Известный певец Крис Норман посетил Москву в первые выходные февраля и представил столичным зрителям свою программу на площадке концертного зала "Россия". Программа концертов держалась в строжайшем секрете, даже организаторы не очень представляли, что же будет петь Крис. Известно было, что он специально прилетит в Москву из Лондона и будет жить в гостинице "Националь". На сцене же компанию ему составили российские артисты. В первый день зрители увидели выступления группы "Рондо" и Владимира Кузьмина, а во второй — Константина Никольского и группы "СерьГа". Известно, что Норман прибыл в Москву тем же рейсом "Бритиш Эйр", который две недели назад доставил к нам в гости солистов группы "Смоки". Как известно, Крис в 1973 году стал одним из "отцов-основателей" знаменитого коллектива, однако 13 лет спустя окончательно покинул его, продолжив сольную карьеру. Кстати, о своем "судьбоносном" решении он объявил также в самолете — по пути в Швецию.

## Формула красоты

Скоро станет известна российским парикмахерам



ПОНЕДЕЛЬНИК, 3

## Проголосовал — отжался

Выборы становятся нашей национальной традицией

Несмотря на то, что во второй половине 1996 года в большинстве субъектов РФ прошли выборы их руководителей, в 1997-м жители некоторых регионов еще предстоит определиться со своими местными лидерами.

О ситуации, складывающейся в этих субъектах Федерации, шла речь на очередном заседании Общероссийского координационного совета по проведению региональных выборов (ОКС). Члены ОКС так и не смогли определиться с кандидатами в губернаторы Кемеровской области. К тому же в этом регионе складывается парадоксальная ситуация: там пока не принят закон о выборах главы администрации области, поскольку нет законодательного органа власти. Очевидно, в ближайшее время ситуация в области прояснится, но ОКС вряд ли сделает своим кандидатом нынешнего губернатора Михаила Кислюка, к которому и у демократов, и у оппозиционеров слишком много претензий. По-прежнему неизвестно, кто же станет кандидатом от ОКС — "выборосом" Зюльды Пашенко и член движения "Наш дом — Россия" Анатолий Карпов, — то кандидаты-оппозиционеры могут рассчитывать на свой успех. В любом случае, в ближайшее время от выборов мы не отдохнем. Похоже, они превращаются в нашу национальную традицию.

Впрочем, этот уход не сказывается на личных отношениях музыкантов. По словам нынешнего лидера "Смоки" Терри Утти, также начинавшего этот проект 23 года назад, "мы никуда не идем против Криса, а он против нас". Такого же мнения придерживается и третий "отец" популярного коллектива — Алан Силсон. В прошлом году он занялся продюсерской деятельностью и на днях также побывал в Москве, представив свой проект "раскрутки" одной из российских групп. Подробности же нынешнего концерта в "России" Криса Нормана неизвестны, поскольку журналисты на него, к сожалению, приглашены не были.

Искусство быть красивой — одно из наиболее благодарных, и уверенность в себе дарит нам профессионалы в создании привлекательного образа, которых в нашей столице скоро станет больше благодаря открытию факультета французской академии парикмахерского искусства "Формула".

На празднике по случаю открытия этого учебного заведения, который проходил в залах столичного Экспонцентра, французские мастера представили настоящие шедевры парикмахерского искусства. На изящных головках манекенщиц возникли необычайные ситуации: высокие прически, рассыпавшиеся каскады локонов и как бы небрежно развитые пряди.

Выпускники академии во Франции, которые работают с такими персонами, как мадам Миттеран и мадам Жюппе, особое внимание уделяют не только типу волос, но и образу жизни клиентов, помогают сэкономить время и при этом всегда быть в форме. Их будущие российские коллеги не ослышатся уровня "Формулы", а продемонстрируют свое мастерство они смогут уже во время первого международного профессионального форума парикмахеров и косметологов "Технология Красоты", который пройдет в Москве будущей осенью.

## СУББОТА, 1

### Президенту — 66

Борис Ельцин игнорирует активность своих противников

Борис Ельцин в своей загородной резиденции "Торихи" отметил свой очередной день рождения. Президент исполнилось 66 лет. Эту необычайную дату глава государства, как и обычно, отметил в кругу своей семьи. Правда, поздравить его приезжали и премьер-министр Виктор Черномырдин, и мэр Москвы Юрий Лужков, и сотрудники Администрации Президента.

Своеобразный "подарок" главе государства за последние годы готовит дилемма оппозиционеров — еще 22 января они приняли за основу постановление "О досрочном прекращении полномочий Президента РФ в связи со стойкой неспособностью управлять государством по медицинским показателям". Уже после дня рождения Бориса Ельцина парламентарии собираются вернуться к теме здоровья Президента и еще раз обсудить принятый документ. Председатель Комитета Госдумы по безопасности Виктор Илюхин, которому, кстати, в этом году исполняется только 48 лет, продолжает настаивать на том, что его инициатива отстранить Бориса Ельцина от должности "по медицинским показате-

лям" все еще актуальна и может быть реализована уже через федеральный закон "О медицинском освидетельствовании высших должностных лиц РФ". Не придавая особого значения всем этим нападкам своих недоброжелателей, глава государства на прошедшей неделе сделал ряд практических шагов, подтверждающих о его дееспособности. Встреча с президентом Франции Жаком Шираком, назначение Анатолия Куликова вице-премьером, курирующим силовые министерства, поздравление Аслану Масхадову, избранному президентом Чечни — это далеко не полный перечень того, что сделал Борис Ельцин сразу после дня своего рождения.

Сейчас Ельцин работает над своим ежегодным посланием Федеральному собранию, которое намерен обнародовать в конце февраля. В президентской Администрации считают, что полуторжественная речь главы государства, которую он традиционно произносит стоя, наглядно продемонстрирует, чего стоят "медицинские" инициативы бывшего прокурора Илюхина.

## ВОСКРЕСЕНЬЕ, 2

### Секрет Марчелло Мastroianni

В Москве открылся фестиваль памяти итальянского актера



Кадр из фильма "Чужой"

Зрители нескольких московских кинотеатров увидят лучшие фильмы с участием артиста, ушедшего из жизни в декабре прошлого года. Без этих фильмов невозможно представить историю послевоенного мирового кинематографа: "Сладкая жизнь", "8 1/2", "Развод по-итальянски", "Вчера, сегодня, завтра", "Брак по-итальянски", "Джинджер и Фред". А в кинотеатре "Москва" пройдет фестиваль под названием "Чао, Мastroianni", где будут показаны и совместные фильмы с участием

## МОСКОВСКИЙ РЕПОРТАЖ



### Новоселье в старом доме

Галерея "Доминанта", прославившаяся недавно огромным арсеналом из здания Манежа, заставила вновь осмыслить столичный бомонд. Поводом для тусовки стало новоселье: галерея приобрела в собственность помещение, правда, пока с обидными оговорками и с дырами в стенах, но не где-нибудь, а в доме страхового общества "Россия", построенном в 1901 году на Сретенском бульваре.

Приобретая столь экзотичные апартаменты, "Доминанта" принципиально



### Новоселье в старом доме

изменила свой статус: вместо галереи публича оказалась в "Арт-лаборатории", зарегистрированной отныне как некоммерческая организация. Обязательная хозяйка "Доминанты" Татьяна Недзвецкая прокомментировала эту новость следующим образом: "У нас сейчас 230 галерей. А покупатель нет. Поэтому хватил лицеварить. Мы будем проводить экспериментальные выставки, художественные акции, "круглые столы". А это уже — не сфера галерей". Так творческая лаборатория, галерея,



### Новоселье в старом доме

заявила о себе года два назад. Любая выставка, любая акция "Доминанты" сопровождалась как веселыми перформансами, игрой с публикой, так и серьезными "круглыми столами" с участием чиновников от культуры, ученых мужей-искусствоведов, журналистов-критиков и собирателей по кисти. В день новоселья прошла первая экспериментальная акция. Участником перформанса стал редкий для Москвы гость — художник Толстой (в миру — Владимир Котляров), приехавший из Парижа. Постоянно приби-

вавшие толпы гостей могли стать свидетелями создающегося у всех на глазах произведения искусства.

Художник Иван Новожилов "изложил" на стенах свое отношение к тому, что называется "творческий процесс". К нему присоединились коллеги-художники, критики. Получилась выставка текстов, Публика, "читая" стены, убеждалась в том, что отныне "Доминанта" открыта всем направлениям современной живописи, всем техникам и разновидностям изобразительного искусства.

## ВТОРНИК, 4

### Хороший художник знает толк в сюртуках

Слава Зайцев тоже знает, но предпочитает европейский стиль

Художника Юрия Устинова узнавали по лапсердаку черного цвета, который он всегда надевает, выходя в свет. В этот день он не изменил своему правилу, правда, друзья не догадывались, что котелок, но хозяин его оставил дома намеренно — поистеря малость. А вообще-то торжественность (или загадочность) костюма диктовал собой традиция художников и артистов помещений — Болгарский культурный центр, занимающий один из лучших особняков столицы. В нем впервые оказался намеренный участник светской жизни художник кино Борис Бланк и сразу же оценил, что ни в чем, ни в разное владение на импортных утонченной красоты памятника архитектуры. Следуя традиции богемы — отличаясь во всем, — Бланк очел лущий в своем гардеробе свободный покрой красноватых оттенков, чем особенно порадовал добродушного Бориса Мессерера. "Только Зайцев одет хуже всех", — хохотали друзья-товарищи, встречающиеся друг с другом так редко, что вместо официальных речей позволяли шуток по любому адресу и вообще вели себя в высшей степени непринужденно. Хотя, повторяю,

### Манеж подоружился с безопасностью

Никогда здесь не было столько охранной техники

В Манеже открылась неожиданная для этого зала, привычного к картинам и скульптурам, выставка "Безопасность-97". Она проходит в рамках Второго Московского международного форума "Технологии безопасности", организованного столичной мэрией, ГУВД г.Москвы, Ассоциацией российских банков.

По мнению организаторов форума, сегодня безопасность перестала быть прерогативой государственной власти. В последнее время у нас в стране сложился даже "рынок безопасности". Ежегодно в России проходит около 15 специализированных выставок. Но в большинстве своем они демонстрируют достижения в области охранной техники. По мнению же участников нынешнего форума, безопасность — понятие более широкое. Об этом свидетельствует и программа "Технологии безопасности". Кроме традиционных презентаций фирм и организаций, в конференц-зале выставки ежедневно проходили пресс-конференции и "круглые столы". Затронуты там вопросы были интересны не только специалистам. Например, "Проблемы создания информационного пространства России и его интеграция в мировую информационную среду", "Борьба с наркотизмом: опыт, проблемы, перспективы", "Земли: правда и вымысел. Психологическое воздействие и защита от него". Хотя наиболее примечательным оказался "круглый стол" на тему: "Культурные ценности или бандаитские арсеналы?", где историки и представители правоохранительных органов обсуждали проблемы сохранения оружейных памятников, организации цивилизованного рынка коллекционного оружия. Ведь из-за несовершенства нашего законодательства пока мирного коллекционера можно осудить за содержание оружейного склада.

## СРЕДА, 5

### Россия — не лучшее убежище

Но миграция продолжается

На пресс-конференции в Белом доме руководитель Федеральной миграционной службы (ФМС) Татьяна Регент сообщила об итогах деятельности своего ведомства в 1996 году и планах на год текущий. По словам шефа ФМС, поток мигрантов в последний год резко сократился: в 1995-м в Россию прибыло более миллиона переселенцев, в прошедшем — всего 700 тысяч. По данным ФМС, в Россию прибывают главным образом молодые и трудоспособные люди из стран СНГ, преимущественно русские (82 процента). Мигранты лучше приспособляются к жестким экономическим условиям, но создавая при этом проблем для коренных жителей на рынке труда. В рамках программы ФМС, одобренной указом Президента в 1994 году,

### ЮНЕСКО в гости к нам

Федерико Майор посетит Россию с официальным визитом

В Москве состоялось заседание нового состава Комиссии РФ по делам ЮНЕСКО. На нем были утверждены кандидатуры заместителей председателя комиссии (первый вице-премьер Виктор Илюхин), сформированы комитеты и рабочие органы, поделены итоги сотрудничества России и ЮНЕСКО в 1996 году, обсуждены детали проведения Дней ЮНЕСКО в России.

## ЧЕТВЕРГ, 6

### Припадая к источнику финансирования

На культуру деньги начнут выделять в первом квартале

В Белом доме прошло очередное заседание президиума Правительства РФ. На нем, в частности, обсуждался вопрос о состоянии и мерах по сохранению музейного, библиотечного и архивного фондов России. С основным докладом выступил министр культуры РФ Евгений Сидоров.

Докладчик выделил два главных направления, по которым сегодня осуществляется работа по сохранению фондов. Это предупреждение физического разрушения культурных ценностей и защита памятников культуры и искусства от преступных посягательств. Вместе с тем, считает Е.Сидоров, объективные финансовые условия, предусмотренные федеральным бюджетом текущего года, делают выполнение данной работы в полном объеме весьма проблематичным. Недофинансирование отраслей — хроническая болезнь, длившаяся уже несколько лет. Рекордная был прошлый год, когда на культуру было выделено 27,5 процента от надлежало средств. Как катастрофическое, определяет состояние зданий, в которых размещаются библиотеки, архивы и музеи. Из 9 федеральных библиотек 6 — нуждаются в капитальном ремонте, здание РГБ находится в аварийном состоянии. Беспрецедентная ситуация сложилась с поступлением обязательного экземпляра в ведущие библиотеки страны. В соответствии с законом все издательства и полиграфические предприятия обязаны передавать библиотекам по 15 экземпляров выпускаемых ими книг. Сегодня уровень недопоставок превышает 25 процентов отечественного издательского репертуара (23 процента недопоставок распределяется ЮНЕСКО как утрата цивилизационной ценности).

По словам министра, не менее остро стоит сегодня проблема обеспечения безопасности. Задержки с выплатами зарплат вынуждают сотрудников охраны покидать свои посты, отсутствие должного финансирования не позволяет руководству фондов осуществлять хранение современной техники. Органы МВД в прошедшем году зафиксировали мощный всплеск краж из церквей и частных коллекций и посягательств на культурные ценности. Тем не менее министр выразил удовлетворение по поводу появления в новом Уголовном кодексе РФ трех статей, предусматривающих наказание за эти виды преступлений.

По результатам выступления Е.Сидорова было принято решение в 10-дневный срок изыскать дополнительные источники для финансирования особо ценных объектов культуры и искусства и поручить Минфину начать финансирование культуры в первом квартале этого года.

Информационная служба "Культура": Ольга Горюнова, Дмитрий Зюльды, Анастасия Маслова, Игорь Майоров, Александр Сидоров, Наталья Сельвинская, Алла Улановская, Елена Ходякова, Нера Шарапова.

# Ситуация

В ПОЛИТИКЕ

## Давос и "русский вопрос"



Александр САДЧИКОВ

Уже второй год подряд маленький швейцарский городок в начале февраля превращается в центр российской политической жизни. Как и в прошлом году, на Всемирном экономическом форуме в Давосе основная интрига развивалась вокруг "русского вопроса".

Если год назад главной даввоской темой была, как казалось, чисто внутренняя проблема России — кто станет президентом, а стало быть, и какой путь изберет наша страна, — то на этот раз в большинстве докладов и выступлений наших политиков доминировала внешнеполитическая проблема. Если в Давосе-96 российская политическая элита была расколота (Чубайс говорил одно, Зюганов — другое, Явлинский — третье), то в Давосе-97 Западу было продемонстрировано единство мнений всех участников форума с нашей стороны. Более того, по вопросу расширения НАТО "партия власти" продемонстрировала свое единство с самой радикальной оппозицией.

31 января премьер Виктор Черномырдин в довольно жесткой форме высказывается против расширения НАТО на Восток, а 3 января глава Администрации

Президента Анатолий Чубайс заявляет: "Русский народ готов к тому, чтобы подтянуть пояс и защищать Россию" от Северо-Атлантического блока. Спрашивается: зачем потребовалось выступление главы президентской администрации, по сути дублирующее речь российского премьера? Да затем, чтобы еще раз (может быть, уже последний) продемонстрировать западной политико-экономической элите подлинное единство российских политических сил по вопросу расширения НАТО. Слова Чубайса о готовности к союзу "даже с Жириновским и Зюгановым" по этому вопросу не пустой звук. В Государственной думе вокруг непримиримого борца с нынешним режимом Сергея Бабуринина уже начала складываться надпартийная депутатская группа "Анти-НАТО", в которую записываются и члены НДР, и зюгановцы, и "Соколы Жириновского".

В прошлом году Анатолий Чубайс блестяще справился со своей даввоской миссией — главный коммунист был поспорлен и в глазах Западу, и в глазах его отечественных поклонников. Результаты этого поспарления не заставили себя долго ждать. Остается надеяться, что и в нынешнем году миссия Анатолия Борисовича будет успешной и Западу осознает последствия своей недальновидной политики.

КОММЕНТАРИЙ

Вице-спикер Государственной думы Александр ШОХИН так прокомментировал итоги даввосского форума:

— В общем-то, российская тема не была доминирующей в Давосе, поскольку в этом году в отличие от предыдущего в этот город намеренно не были приглашены российские политики, не раз заявлявшие о своем намерении участвовать в президентских выборах. Я имею в виду в первую очередь господина Лебедева и Зюганова. Поэтому главной темой Давоса все же стала экономика, в том числе и российская. В своем выступлении на этом форуме я сравнил ситуацию в отечественной экономике со спуском на горных лыжах (Давос — не только место ежегодной встречи экономистов, но еще и хороший горнолыжный курорт). Вот на горных лыжах и летит наша экономика. Хотя дороги назад, к вершинам гор, практически нет, это вовсе не означает, что и другая половина пути будет легкой. Снижение инфляции — конечно, большое достижение нашей экономики, но, увлекшись макроэкономикой, мы потеряли год-два для проведения реформ. Сейчас мы подошли к периоду оптимальных экономических решений. Одно из них — "бюджет развития". Если бюджет найдет нормальный механизм управления его средствами, то "бюджет развития" может стать одним из рычагов оживления экономики. Мне кажется, что западные инвесторы это поняли и приняли к сведению.

Другая важная даввоская тема — расширение НАТО — тоже связана с российской экономикой. В частности, при обсуждении этой проблемы было отмечено, что реализация плана расширения НАТО приведет к замедлению экономического реформа в России. Учитывая, что Северо-Атлантический блок предлагает вложить от 10 до 70 миллиардов долларов в создание инфраструктуры, связанной с размещением вооружения в странах Восточной Европы, должен последовать адекватный ответ со стороны России. Не секрет, что расширение НАТО может привести к увеличению военных расходов и помешать реформированию военной и социальной сферы, коммунального хозяйства и т.д. В России это как раз будет на руку тем политическим силам, которые не желают реформ.

В ОБЩЕСТВЕ

## Ожидание "красной" квартиры

Елена ХОДЫРЕВА

Чем ближе ложь, тем охотнее в нее верят. Подтверждением этой старой истины в нашей российской действительности пруд пруди. Очередной пример — история общественной организации "Жилищная инициатива" членов молодежного жилищного комплекса Российской Федерации — "МЖК РФ".

У всякой истории есть предстория. В начале 70-х годов, когда единственным реальным шансом получить жилье была пресловутая "очередь" в РЗУ или на предприятии, возникла организация с этим названием. Молодые люди, желавшие в ближайшем будущем получить отдельные квартиры, меняли свои конструкторские бюро и чистые кабинеты на строительные площадки. Возможность самому построить себе дом, а не ждать — как многие очередники — десятилетия, была заманчива и потому популярна. К 1992 году ситуация в МЖК по хорошему известным причинам резко ухудшилась, но энтузиасты этого движения не унывали. Они продолжали строить, объединившись в "Союз МЖК России".

Впрочем, ООО "МЖК РФ" не имеет ничего общего с молодежным движением тех лет. Эта скандально известная ныне организация, или, как сегодня принято говорить, структура появилась в 1996-м, как раз в канун 25-летнего юбилея МЖК. И какая организация... Чистейшего красного цвета! Обратимся к отчету председателя совета ООО "МЖК РФ" Н.Губкина. Скажем, в качестве полезной для новоспеченного "молодежного комплекса" деятельности учитывались лишь политические акции. В числе которых единственным действием, хоть как-то имеющим отношение к строительству, оказалась капитальный ремонт помещений МКГ КПРФ по адресу: ул. Автозаводская, д.19. Причем, как говорится в отчете товарища Губкина, ремонт проводился на свои, то есть "мжковские", средства. Откуда же они взялись? Надо отдать должное предприимчивости наших "красных патриотов", они убедили сограждан (и это после всех МММ, "Властелин" и "Чар'л") сдать якобы на жилищное строительство по 1 миллиону рублей.

Остальное, мол, оплатит государство. И выделит всем "активистам" по отдельной квартире. Таким образом, в "МЖК РФ" вступили 4 тысячи человек. Еще бы, ведь у МЖК в России — безупречная репутация. Сколько людей благодаря ему получили квартиры. Однако никто из членов "МЖК РФ" не удостоился даже поднести, что их структура, существующая всего лишь с августа 1996 года, просто не успела бы построить такое количество жилья. В основном деятельность "мжковцев" касалась исключительно "надстроек" нашего общества. Напри-

мер, согласно отчету товарища Губкина вместо возведения очередного дома члены ООО "МЖК РФ" принимали "активное участие в предвыборной кампании Президента РФ в пользу лидера КПРФ и народно-патриотических сил России Зюганова Г.А. в первом и втором туре выборов". Не считая моральных усилий — агитации за светлое коммунистическое будущее своих друзей и соседей, пикетов у Госдумы, демонстраций и митингов, — "мжковцы" за свой счет издавали "красные" специализированные газеты "Правда Москвы" тиражом 250 тысяч экземпляров и распространяли ее в электричках и метро. Кроме того, для различных предвыборных мероприятий "мжковцы" предоставляли свои автомобили, работали на избирательных участках. Всего на предвыборную кампанию товарища Зюганова они потратили 370 миллионов рублей. Они надеялись, что за это лидер КПРФ устроит им финансирование из госбюджета молодежного жилищного строительства, причем, отдельной строкой. Ведь "товарищи" знали, что в то время, когда они работали над своей предвыборной программой, заместитель председателя думского Комитета по делам женщин, семьи и молодежи Сергей Груцак трудился над законопроектом "О государственной молодежной жилищной политике" и собирался в Думе интересы МЖК. В результате усилий этого комитета и была выделена отдельная строка в бюджете, предусматривающая помощь комплексам. Правда, лишь тем из них, которые начали строиться до 1992 года и у которых государство действовало в долгу. Причем "лжемжковцы" хотят увеличить этот долг на 495 миллионов рублей. Именно такую цифру указал в своем обращении к Зюганову председатель Совета СКП — КПСС Олег Шенин. В этом же документе он предлагает своему "боссу" провести совещания МЖК "по вопросу освоения бюджетных ассигнований на молодежное жилищное строительство". Одна из целей этого совещания — продемонстрировать массовость своего движения. Другая — не менее важная — "вовлечь в состав НПСР (так называемых народно-патриотических сил России) еще две всероссийские общественные организации — Союз МЖК России и Совет ветеранов МЖК".

Лидеры "МЖК РФ" действуют очень решительно. А по грандиозности масштабов "ню-мжковские" планы можно сравнить разве только с межпланетным шахматным турниром Остала Бендера. С 21 января уже началась выдача "личных трудовых паспортов" для членов "МЖК РФ", где будет фиксироваться его участие в общественно-политической жизни организации. Успех предприятия, согласно Программе развития общественной организации "Молодежный жилищный комплекс Российской Федерации" на 1997 год" зависит от того, насколько "активным пропагандистом" движению "МЖК РФ" станет каждый член организации. Что же касается "сути движения" — она в том, чтобы после "совершения социальной революции... влиться в процесс справедливого распределения и перераспределения жилой площади. В этой связи Совету "МЖК РФ" необходимо — разработать программу создания домовых комитетов граждан по месту жительства, призванных поставить на индивидуальный учет эксплуатацию жилых помещений". Очень знакомый пафос, многократно отраженный в художественной литературе. Был такой персонаж Полиграфич, который как раз и предлагал — "все отобрать и поделить".

Впрочем, обидно не только за настоящих "мжковцев". Прежде всего обидно за самих коммунистов. Измельчали... Раньше посягали на мировую революцию, теперь — исключительно на чужие квартиры. Раньше — отвергали буржуазное искусство, хотели создать свое — пролетарское, теперь — программы развития своих общественных объединений заимствуют у литературных персонажей. Выпускаемая на средства "МЖК РФ" газета "Молодой коммунист", и та внешне копия "Московского комсомольца". Единственное, что хоть как-то претендует на оригинальность, так это — постановление III съезда МЖК РФ "провести собственный фестиваль молодежи и студентов, активные участники которого отправятся за счет оргкомитета фестиваля на Кубу российскими представителями МЖК РФ". С этой целью "МЖК РФ" собирается наладить "выпуск внутренней бесприбыльной потери организации". Впрочем, по части издания разного рода билетов им не угнаться за господином Мавроди. Остается лишь митинговать — пока пальмы первенства в этой области у них никто не отнимет.



КОММЕНТАРИЙ

Сергей ГРУЦАК, заместитель председателя Комитета Государственной думы по делам женщин, семьи и молодежи:

Средства на завершение строительства объектов МЖК выделяются из бюджета уже несколько лет. Задолго до того, как появились самозванцы. Сумма финансирования разрабатывалась Государственным комитетом РФ по делам молодежи, затем утверждалась Комитетом Госдумы по делам женщин, семьи и молодежи. И я, как заместитель председателя этого комитета, заявляю, что никакого отношения к этому процессу новоявленное МЖК не имело... если не считать странную манифестацию под красными флагами у стен Думы, которая ничего, кроме недоумения, не вызвала. Я не отрицаю права людей заниматься политической деятельностью. Но мне непонятно, почему они требуют на это деньги из госбюджета? И почему мы, российские налогоплательщики, должны оплачивать ремонт офисов и автотранспорт руководителей КПРФ?

КОММЕНТАРИЙ

Асеф ДЖАФАРЛИ

К одекс был разработан группой специалистов Комитета по природным ресурсам и природопользованию Госдумы при активной поддержке его председателя Алексея Михайлова. Кстати, ратификация законопроекта могла состояться и гораздо раньше — все статьи кодекса авторы сформулировали еще в ноябре — декабре 1995 г. Однако больше года документ "тулял" по кабинетам Совета Федерации и Администрации Президента.

Отныне весь лесной фонд объявлен федеральной собственностью. Однако "изюминка" закона — центр передает решение большинства вопросов, связанных с владением и использованием лесов, российским областям и республикам, кроне заинтересованным в сохранении прежде всего своих собственных природных богатств. Кстати, пред-

В ПРОВИНЦИИ

## А в Рязани грибы с глазами

Их едят, они глядят

Игорь НАИДЕНОВ

В редакцию пришло письмо. Вопреки традиции у редактора не просили починить крышу, денежного вспоможения, защиты от чиновничьего произвола — ничего такого, что по обыкновению просят у газет. Просто-напросто музейчики славного города Рязани и области извещали нас о том, что начинают борьбу с местной бюрократией от культуры.

Обращение к недавно избранному губернатору Рязанской области Вячеславу Любимову, в котором настоятельно потребовали проведения тщательных проверок дополнительных проверок Комитета по культуре и искусству и принципов распоряжения комитетом бюджетными деньгами.

Как сообщил редакция председатель профкома Рязанского художественного музея Виктор Лозинский, к такому шагу музейных работников вынудило

сделано в селе-музее, так это чуть подновили пешеходную дорожку и подправили избу поэта. Куда исчезли несвоенные средства — никому неизвестно. Музейные работники надеются, что этот вопрос окажется небезинтересным и для областной прокуратуры. (Кстати, по результатам недавно проведенной проверки Контрольно-ревизионного управления Финансового отчет Комитета признан недостоверным. В Рязанской губернии, как, впрочем, и



Рисунок Н.ВОРОНЦОВА

Судя по информации, поступающей из Рязани, положение, в котором оказались рязанские музейчики, ажовое даже на неблагоприятном общероссийском фоне. В прошлом году задержки по зарплате музейным работникам достигли шести месяцев, зав.отделом музея имеет склад в 350 тысяч рублей, сотрудник вообще получает копеечки — 90 тысяч. При этом ни у кого нет сомнений, что деньги на культуру и области есть. На вопрос, откуда такая уверенность, отвечают: "Мы же смотрим телевизор, а там премьер с нашим министром постоянно говорит о том, что все задолженности перед отраслью погашены полностью". В то же время местное руководство твердит о недофинансировании, всех собак вешая на федеральные руководящие органы.

Кто лукавит? Вот с этим вопросом и решил разобраться в Рязани.

И, похоже, разобрались. Рязанский областной художественный музей, Рязанский государственный историко-архитектурный музей-заповедник, их областные филиалы — словом, практически все музеи Рязанщины выжили прямое недоверие областному Комитету по культуре и искусству.

Случай редкий. Нечасто встречаешь "бойцового" интеллигента, попадающего все больше блуждающим в поисках утешительной жилетки. Да, время от времени доведенные до отчаяния врачи, педагоги, ученые и работники культуры когда вяло, когда не очень бунтуют. Посылают ходок к Белому дому с требованиями, плано переходящими в просьбы, по возможности выливают причитающееся жалование. У главного парадного подъезда страны им обычно, и часто не без оснований, отключают "все деньги, коп, на местах. И бюджетники не солоно хлебавши отправляются восвояси.

В Рязани надеяться на москвичских бар не стали — навалились на своих.

Провели общее открытое собрание сотрудников музеев, на котором приняли решение создать межмузейную ассоциацию, свободный профсоюз и стачком, утвердили "Открытое

ла "мягко говоря, непонятная деятельность Комитета по культуре и искусству". Он утверждает: за те два года, что прошли с назначения г-на Литовкина председателем комитета, в виде частных строгий (говорит, шаркавая особенкой, общезвестные в городе) и квартир освещались доходы руководителей комитета, несопоставимые с их должностными окладами. Областным комитетом по культуре были инициированы и проведены через областную администрацию, министерство культуры и Правительство РФ распоряжения о финансировании всевозможных праздников и так называемых театрализованных представлений в ущерб развитию культуры Рязанской области. Безусловно, имея представление о том, что бюджетные организации культуры сидят на бобах, чиновники комитета тем не менее нашли возможность и средства провести дорогостоящее мотошоу, отметить 901-ю годовщину основания старой Рязани — (прямо скажем, круглая дата), выпустить на праздничные юбилей Сергея Есенина 7,5 миллиарда рублей. Бессспорно, Есенин, великий русский поэт, достоин того, чтобы его юбилей отмечался с известной долей помпезности. Но не с таким же непозволительным для сегодняшнего дня размахом. На эти деньги все Константиновское можно было черепельным золотом покрыть. А по свидетельству очевидцев, все, что было

езде, деньги на объекты культуры выбиваются из местной казны зачастую усилиями руководителей бюджетных организаций на уровне личных связей. Так вот для того чтобы получить с немисовым трудом средства перечислить на свой счет, такому руководителю по закону необходимо провести их через Комитет по культуре и искусству. По словам В.Лозинского, существенная часть от добытых музейным денежек оседлали в комитете. Комитетчики не стеснялись выписывать себе материальную помощь в то время как рядовые музейные работники мещскими жили чем пог пошлет.

"Мы добиваемся прямого финансирования из бюджета и воспринимаем комитет только в качестве бухгалтерии, — продолжает В.Лозинский, — потому что ни о методологической помощи с его стороны, ни о материальной говорить не приходится. Достаточно сказать, что за все время пребывания на посту председателя комитета г-н Литовкин не то что ни разу не устроился встретиться хотя бы с одним из музейных коллективов, он не счит нужным даже представляться им по вступлению в должность".

По словам В.Лозинского, подобное положение дел складывается и в других регионах — это ему удалось выяснить, общаясь с провинциальными профсоюзерами. Так что рязанский случай, похоже, не исключение из правил, а скорее, иллюстрация тенденции.

КОММЕНТАРИЙ

Мы попросили прокомментировать сложившееся в Рязани положение начальника управления по делам музеев и движимых памятников истории и культуры Министерства культуры РФ Веру Александровну Лебедеву.

— До нас информация об этом еще не доходила. Но я не думаю, чтобы тамошний Комитет по культуре и искусству мухлевал. Когда говорят, что вот-де деньги из федерального бюджета поступили, а чиновники на местах их зажимают, то не учитывают одной простой детали или просто не знают о ней. Дело в том, что Минкультуры выделяет деньги только на финансирование целевых программ: инвестиционных, реставрационных, обеспечения безопасности музеев. На основную деятельность музеев средства поступают из местной казны. Так вот, в 1996 году Правительство России на эти программы Минкультуры не выделило ни рубля. Следовательно, и говорить о каком-либо финансировании из центра бессмысленно — его просто не было. Местным комитетам нечего было утаивать. Нужно признаться в горькой худшей ситуации, чем та, что финансируются из местных бюджетов. За примерами далеко ходить не надо — та же Треть-

ковская галерея или Эрмитаж, которые практически не финансируются. Или Исторический музей в Москве, имеющий статус особо ценного объекта. В этом году на его нужды было выделено всего 5 миллиардов рублей. Эту сумму не хватит, чтобы там летними отрямотать. А прибавьте сюда 40 миллиардов долга перед строительными, которые уже подали в суд на руководство музея.

Если у рязанского музея есть свет и тепло, оплачены коммунальные услуги — считайте, что они хорошо живут. Многие не имеют и этого. Положение действительно катастрофическое, отрасль в нынешнем году профинансирована едва на 30 процентов. В результате практически в каждой области ситуация близка к финансовому краху. Кстати, мы уже начали пожинать первые плоды своей безответственности. Вот недавно закрылся художественный музей в Барнауле — нет зарплат, все разбазарилось, остались только директор и хранитель.

P.S. Как стало известно перед самым выходом номера в свет, г-н Литовкин поддал заявлениям об уходе с должности председателя комитета. Однако рязанским музейщикам еще рано праздновать викторию, заместители г-на Литовкина остаются на своих местах.

В ЭКОЛОГИИ

## Закон в трех соснах заблудился..

Медленно, но верно Россия "обрастает" нормативными актами, регулирующими самые различные области деятельности, как это принято во всем цивилизованном мире. Не прошло и месяца с начала действия Уголовного кодекса, как Б.Ельцин подписал первый в истории страны документ о порядке пользования зелеными массивами — Лесной кодекс. 4 февраля он вступил в силу.

Асеф ДЖАФАРЛИ

К одекс был разработан группой специалистов Комитета по природным ресурсам и природопользованию Госдумы при активной поддержке его председателя Алексея Михайлова. Кстати, ратификация законопроекта могла состояться и гораздо раньше — все статьи кодекса авторы сформулировали еще в ноябре — декабре 1995 г. Однако больше года документ "тулял" по кабинетам Совета Федерации и Администрации Президента.

Отныне весь лесной фонд объявлен федеральной собственностью. Однако "изюминка" закона — центр передает решение большинства вопросов, связанных с владением и использованием лесов, российским областям и республикам, кроне заинтересованным в сохранении прежде всего своих собственных природных богатств. Кстати, пред-



ФОТО ИТАР-ТАСС

Вы любите театр, музыку? Приглашаем!

Академический Театральная пл., 1/6
Малый театр России

9, 10 февраля Утро Д. Фоназики. "Недоросль"
9, 11, 16 февраля Вечер Д. Фоназики. "Недоросль"

Б. Садовая, 16
Телефон для справок: 299-20-35

9, 15 февраля Утро А. Франс. "Пчелка"
11 февраля Вечер Я. Кеслер. А. Чекский. "Игра"

11 февраля Э. Узберт. Т. Райс. "Иисус Христос - суперзвезда"
12 февраля Д. Вернейль. Ж. Берр. "Школа неплательщиков"

Тверская, 23
Начало спектаклей в 19.00
Телефон для справок: 299-72-24

9 февраля Г. Соколова. "Царевна-лягушка" 11.00, 14.00
9 февраля Р. Нав. "Продавец дождя"

11, 12 февраля Премьера. Ж. Брикер. М. Ласер. "Мужской род, единственное число"
13 февраля Н. Гоголь. "Женитьба"

13 февраля М. Зощенко. "Уважаемые граждане"
14 февраля Г. Соколова. "Царевна-лягушка" 12.00

15 февраля Л. Пираццелло. "Сумасшедшие поневоле"
16 февраля Г. Соколова. "Черная курица" 11.00, 14.00

Московский театр п/р О. Табакова
Чалыгина, 18
Телефон кассы: 928-96-85

9 февраля Ю. Ким. "Страсти по Бумбаршу"

Театр на Малой Бронной
Малая Бронная, 4
Телефон кассы: 290-40-93

9 февраля Е. Шварц. "Золушка" 10.00, 13.00
9 февраля Х.А.А. Мильер. "Цицистый калий... с молоком или без?" 19.00

11 февраля Ф. Достоевский. "Бесстыжая" 18.00
12 февраля Ф. Достоевский. "Рыцарь бедный" 18.00

13 февраля Ф. Достоевский. "Русский свет" 18.00
15 февраля А. Островский. "Дурак" 12.00

16 февраля Н. Коулар. "Неугомонный дух" 19.00
18 февраля Е. Шварц. "Золушка" 12.00

Промспект Вернадского, 125
Телефон для справок: (095)433-1191, 437-7483.

ТЕАТР НА ЮГО-ЗАПАДЕ
Л. Корсунский. "Самозванец" 14.00

9 февраля Л. Корсунский. "Самозванец" 14.00
9 февраля Н. Макиавелли. "Мандрагора"

10 февраля А. Чехов. "Старые грехи"
11 февраля К. Гольдонни. "Слуга двух господ"

12 февраля Н. Саймон. "Дурак" 12.00
13 февраля Н. Гоголь. "Ревизор"

14 февраля В. Ерофеев. "Вальпургиева ночь"
15 февраля А. Сухов-Кобылин. "Трилогия" 16.00

16 февраля Ж. Кокто. "Свищенные чудовища" 14.00
18 февраля К. Гольдонни. "Трактирщица"

Московский театр
Мастерская П. Фоменко
Арбат, 35, комн. 369
Телефон для справок: (095) 248-91-62

14, 15 февраля В. Шекспир. "Зимняя сказка" 18.00
16 февраля В. Шекспир. "Зимняя сказка" 18.00

Московский театр "ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ"
Неглинная, 29/14 (м. "Петровский бульвар")
Телефон для справок: 206-07-56

9, 16 февраля "По поводу обещанного мсла..." (муз. сказка по пьесе С. Михалкина)
12 февраля Премьера. "С приветом, Дон Кихот!" (режиссер И. Райсберг)

13 февраля Я. Глоацкий. "Антигона в Нью-Йорке"
14 февраля Н. Климонтович. "Без зеркала"
15 февраля С. Злотников. "Уходящий старик от старухи"

Адрес: Москва, ул. Чехова, дом 6
Заказ билетов и справки по телефону: (095) 299-07-08

9 февраля А. Галин. "Чашечное фото"
10 февраля А. Галин. "Ботты"

11, 12 февраля Г. Горин. "Королевские игры"
13 февраля А. Вознесенский. "Юнона" и "Авось" (композитор А. Рыбников)

14 февраля А. Арбузов. "Жесткие игры"
15 февраля Г. Горин. "Пыльная молотка"

16 февраля Д. Липсгард. "Школа для эмигрантов"

Академика Скрибина, 9
(метро "Рязанский проспект")
Телефон для справок: 371-73-33

9 февраля Премьера. А. Кулигин. "Золушка" (мюзикл, либретто М. Садоского) 12.00
9 февраля Ф. Конн. "Так любит только гусары!" 19.00

14 февраля А. Кулигин. "Вас любил и обожал" (муз. комедия) 19.00
15 февраля Г. Чихачев. "Злой унисон Бабы Яги" (музыкальная сказка) 15.00

16 февраля Г. Чихачев. "Пока часы не пробьют 12" в 12.00
В. Улановский. "Честные грабители, или Ку-ха-ре-ку" (муз. сказка) 18.00

Информация

Указом Президента Российской Федерации Бориса Ельцина за заслуги в области хореографического искусства и многолетнюю творческую деятельность артисты и сотрудники Государственного академического ансамбля народного танца под руководством Игоря Моисеева награждены:

Орденом Почета
Гусь Анатолий Николаевич - главный дирижер, Касаткина Лилия Михайловна - ассистент балетмейстера, Ходяков Рудий Еноквич - солист балета.

Почетного звания "Заслуженный артист Российской Федерации" удостоены: Колобова Виктор Михайлович - артист оркестра, Парфенова Маргарита Викторовна - концертмейстер, Смыслова Татьяна Николаевна - солистка балета, Щербак Елена Александровна - педагог-репетитор.

Почетного звания "Заслуженный артист Российской Федерации" удостоены: Колобова Виктор Михайлович - артист оркестра, Парфенова Маргарита Викторовна - концертмейстер, Смыслова Татьяна Николаевна - солистка балета, Щербак Елена Александровна - педагог-репетитор.

Почетного звания "Заслуженный артист Российской Федерации" удостоены: Колобова Виктор Михайлович - артист оркестра, Парфенова Маргарита Викторовна - концертмейстер, Смыслова Татьяна Николаевна - солистка балета, Щербак Елена Александровна - педагог-репетитор.

Почетного звания "Заслуженный артист Российской Федерации" удостоены: Колобова Виктор Михайлович - артист оркестра, Парфенова Маргарита Викторовна - концертмейстер, Смыслова Татьяна Николаевна - солистка балета, Щербак Елена Александровна - педагог-репетитор.

Почетного звания "Заслуженный артист Российской Федерации" удостоены: Колобова Виктор Михайлович - артист оркестра, Парфенова Маргарита Викторовна - концертмейстер, Смыслова Татьяна Николаевна - солистка балета, Щербак Елена Александровна - педагог-репетитор.

Почетного звания "Заслуженный артист Российской Федерации" удостоены: Колобова Виктор Михайлович - артист оркестра, Парфенова Маргарита Викторовна - концертмейстер, Смыслова Татьяна Николаевна - солистка балета, Щербак Елена Александровна - педагог-репетитор.

Почетного звания "Заслуженный артист Российской Федерации" удостоены: Колобова Виктор Михайлович - артист оркестра, Парфенова Маргарита Викторовна - концертмейстер, Смыслова Татьяна Николаевна - солистка балета, Щербак Елена Александровна - педагог-репетитор.

Почетного звания "Заслуженный артист Российской Федерации" удостоены: Колобова Виктор Михайлович - артист оркестра, Парфенова Маргарита Викторовна - концертмейстер, Смыслова Татьяна Николаевна - солистка балета, Щербак Елена Александровна - педагог-репетитор.

Почетного звания "Заслуженный артист Российской Федерации" удостоены: Колобова Виктор Михайлович - артист оркестра, Парфенова Маргарита Викторовна - концертмейстер, Смыслова Татьяна Николаевна - солистка балета, Щербак Елена Александровна - педагог-репетитор.

Почетного звания "Заслуженный артист Российской Федерации" удостоены: Колобова Виктор Михайлович - артист оркестра, Парфенова Маргарита Викторовна - концертмейстер, Смыслова Татьяна Николаевна - солистка балета, Щербак Елена Александровна - педагог-репетитор.

Почетного звания "Заслуженный артист Российской Федерации" удостоены: Колобова Виктор Михайлович - артист оркестра, Парфенова Маргарита Викторовна - концертмейстер, Смыслова Татьяна Николаевна - солистка балета, Щербак Елена Александровна - педагог-репетитор.

Почетного звания "Заслуженный артист Российской Федерации" удостоены: Колобова Виктор Михайлович - артист оркестра, Парфенова Маргарита Викторовна - концертмейстер, Смыслова Татьяна Николаевна - солистка балета, Щербак Елена Александровна - педагог-репетитор.

Почетного звания "Заслуженный артист Российской Федерации" удостоены: Колобова Виктор Михайлович - артист оркестра, Парфенова Маргарита Викторовна - концертмейстер, Смыслова Татьяна Николаевна - солистка балета, Щербак Елена Александровна - педагог-репетитор.

Почетного звания "Заслуженный артист Российской Федерации" удостоены: Колобова Виктор Михайлович - артист оркестра, Парфенова Маргарита Викторовна - концертмейстер, Смыслова Татьяна Николаевна - солистка балета, Щербак Елена Александровна - педагог-репетитор.

Почетного звания "Заслуженный артист Российской Федерации" удостоены: Колобова Виктор Михайлович - артист оркестра, Парфенова Маргарита Викторовна - концертмейстер, Смыслова Татьяна Николаевна - солистка балета, Щербак Елена Александровна - педагог-репетитор.

Почетного звания "Заслуженный артист Российской Федерации" удостоены: Колобова Виктор Михайлович - артист оркестра, Парфенова Маргарита Викторовна - концертмейстер, Смыслова Татьяна Николаевна - солистка балета, Щербак Елена Александровна - педагог-репетитор.

Почетного звания "Заслуженный артист Российской Федерации" удостоены: Колобова Виктор Михайлович - артист оркестра, Парфенова Маргарита Викторовна - концертмейстер, Смыслова Татьяна Николаевна - солистка балета, Щербак Елена Александровна - педагог-репетитор.

Почетного звания "Заслуженный артист Российской Федерации" удостоены: Колобова Виктор Михайлович - артист оркестра, Парфенова Маргарита Викторовна - концертмейстер, Смыслова Татьяна Николаевна - солистка балета, Щербак Елена Александровна - педагог-репетитор.

Почетного звания "Заслуженный артист Российской Федерации" удостоены: Колобова Виктор Михайлович - артист оркестра, Парфенова Маргарита Викторовна - концертмейстер, Смыслова Татьяна Николаевна - солистка балета, Щербак Елена Александровна - педагог-репетитор.

Почетного звания "Заслуженный артист Российской Федерации" удостоены: Колобова Виктор Михайлович - артист оркестра, Парфенова Маргарита Викторовна - концертмейстер, Смыслова Татьяна Николаевна - солистка балета, Щербак Елена Александровна - педагог-репетитор.

Почетного звания "Заслуженный артист Российской Федерации" удостоены: Колобова Виктор Михайлович - артист оркестра, Парфенова Маргарита Викторовна - концертмейстер, Смыслова Татьяна Николаевна - солистка балета, Щербак Елена Александровна - педагог-репетитор.

Почетного звания "Заслуженный артист Российской Федерации" удостоены: Колобова Виктор Михайлович - артист оркестра, Парфенова Маргарита Викторовна - концертмейстер, Смыслова Татьяна Николаевна - солистка балета, Щербак Елена Александровна - педагог-репетитор.

Почетного звания "Заслуженный артист Российской Федерации" удостоены: Колобова Виктор Михайлович - артист оркестра, Парфенова Маргарита Викторовна - концертмейстер, Смыслова Татьяна Николаевна - солистка балета, Щербак Елена Александровна - педагог-репетитор.

Почетного звания "Заслуженный артист Российской Федерации" удостоены: Колобова Виктор Михайлович - артист оркестра, Парфенова Маргарита Викторовна - концертмейстер, Смыслова Татьяна Николаевна - солистка балета, Щербак Елена Александровна - педагог-репетитор.

Почетного звания "Заслуженный артист Российской Федерации" удостоены: Колобова Виктор Михайлович - артист оркестра, Парфенова Маргарита Викторовна - концертмейстер, Смыслова Татьяна Николаевна - солистка балета, Щербак Елена Александровна - педагог-репетитор.

Почетного звания "Заслуженный артист Российской Федерации" удостоены: Колобова Виктор Михайлович - артист оркестра, Парфенова Маргарита Викторовна - концертмейстер, Смыслова Татьяна Николаевна - солистка балета, Щербак Елена Александровна - педагог-репетитор.

Почетного звания "Заслуженный артист Российской Федерации" удостоены: Колобова Виктор Михайлович - артист оркестра, Парфенова Маргарита Викторовна - концертмейстер, Смыслова Татьяна Николаевна - солистка балета, Щербак Елена Александровна - педагог-репетитор.

Почетного звания "Заслуженный артист Российской Федерации" удостоены: Колобова Виктор Михайлович - артист оркестра, Парфенова Маргарита Викторовна - концертмейстер, Смыслова Татьяна Николаевна - солистка балета, Щербак Елена Александровна - педагог-репетитор.

Почетного звания "Заслуженный артист Российской Федерации" удостоены: Колобова Виктор Михайлович - артист оркестра, Парфенова Маргарита Викторовна - концертмейстер, Смыслова Татьяна Николаевна - солистка балета, Щербак Елена Александровна - педагог-репетитор.

Почетного звания "Заслуженный артист Российской Федерации" удостоены: Колобова Виктор Михайлович - артист оркестра, Парфенова Маргарита Викторовна - концертмейстер, Смыслова Татьяна Николаевна - солистка балета, Щербак Елена Александровна - педагог-репетитор.

Почетного звания "Заслуженный артист Российской Федерации" удостоены: Колобова Виктор Михайлович - артист оркестра, Парфенова Маргарита Викторовна - концертмейстер, Смыслова Татьяна Николаевна - солистка балета, Щербак Елена Александровна - педагог-репетитор.

Почетного звания "Заслуженный артист Российской Федерации" удостоены: Колобова Виктор Михайлович - артист оркестра, Парфенова Маргарита Викторовна - концертмейстер, Смыслова Татьяна Николаевна - солистка балета, Щербак Елена Александровна - педагог-репетитор.

Высокие награды и звания России

Лукианову Сергею Сергеевичу - заместителю директора Московской государственной филармонии.

Мануйлову Таврову Самвеловичу - художнику-реставратору Государственного музея искусства народов Востока, город Москва.

Марченко Лидии Васильевне - директору Кировского городского клуба ветеранов, Машадовой Екатерине Степановне - преподавателю Астраханской музыкальной школы № 1.

Медведеву Михаилу Климентьевичу - директору творческого объединения "Кинопрограмма XX век" Центральной киностудии детских и юношеских фильмов имени М.Горького, город Москва.

Мельникову Владимиру Васильевичу - старшему инженеру по эксплуатации кинооборудования киностудии при отделе культуры администрации Пермского района Пермской области.

Митяевой Светлане Константиновне - руководителю ансамбля эстрадного танца Диорда творчества детей и подростков имени Н.Ф.Ватулина города Болгарии.

Михайлову Татьяне Александровне - председателю Мурманской областной организации Всероссийского общества трезвости и здоровья.

Мороз Надежде Ивановне - преподавателю Астраханской детской музыкальной школы № 1.

Новиковой Зинаиде Дмитриевне - юнковедомки киностудии "Скайстарт" Троицкой дирекции киносети Челябинской области.

Овсянникову Ивану Игнатьевичу - заместителю редактора областной газеты "Тамбовская жизнь".

Орловой Нале Аркадьевне - заведующей отделом Вологодской государственной телерадиосети.

Перминовой Надежде Ильичевне - писателю, Кировской области.

Петрову Владимиру Борисовичу - директору Иркутского государственного цирка.

Пыленковой Ларисе Александровне - преподавателю детской музыкальной школы № 1 города Питягорска Ставропольского края.

Решетлеву Владимиру Александровичу - директору детской музыкальной школы № 14 города Кемерово.

Рыжиковой Галине Яковлевне - заместителю председателя комитета по культуре и туризму администрации Алтайского края.

Музей-усадьба "Остафьево"

Приглашает Вас на обзорные экскурсии и тематические лекции.

В музее работают выставки:

- "Вяземские в Остафьево"
"Шереметевы и Остафьево"
"Комната М.Н.Карамзина"
"Дары музею"

В музее работают художественный салон и буфет.
Часы работы музея с 10.00 до 17.00.
Выходные дни - понедельник.

Проезд: м. "Текстильщики" или "Царицыно".
Электропоезд с Курского вокзала до станции "Щербинка", далее авт. 45 до остановки "Музей Остафьево"
Телефон: (095) 119-7300

THÉÂTRE SOLARIS FRANCE - RUSSIE
Французско-русский театр "СОЛЯРИС" под руководством Жана Гавэра

Ко Дню Влюбленных: Премьера Ю.Ким. "Прошло 200 лет" Начало 18.33

Музыкальные театры

Новая Опера
Адрес: Москва, ул. Таганская, 40/42
Заказ билетов и справки по телефону: (095) 911-14-40

8, 15 февраля В постановке режиссера-опера Ю.Колосова "Евгений Онегин" (дирижер Е.Колобов) 19.00

ул. Пушкинская, 6 (м. "Охотный ряд")
класс работает с 12.00 до 19.00 (перерыв с 15.00 до 16.00)
Телефон: (095) 292-1237

9 февраля Б. Савельев. "Сокровища капитана Фланта" 11.00
11 февраля "Жанщина и мужички" 18.00
12 февраля И. Штраус. "Летучая мышь"
13 февраля И. Кальман. "Королева чардаш"
15, 16 февраля А.Кремер. "Катрин"
А.Хус. "Себастьян вики" 18.00

TV-ПРОЕКТЫ

"Фонарики" на пирамидах

Ностальгические настроения наших телевизионных авторитетов принимают угрожающие формы: кажется, скоро в эфире вообще не будет слышно ни одной новой песни, только старые - это уже о главном. Если суперпроект ОРТ опирается на шлагеры прошлых лет, которые все-таки были официально "указанными" и исполнены профессионалами, то в проекте "Там, где фонарики качаются ночью" популярными исполнителями поют "дворовые" песни советского периода: "Таганка", "Бубличок", "В Кемпнауком порту".

"БОЛДИНО-97"

Великая осень 30-го года

Сергей ЧУЯНОВ, главный редактор марафона

В Нижнем Новгороде заканчивается подготовка к большому благотворительному марафону "Болдино-97", который 10 февраля, в день памяти Пушкина, проведет Нижегородская государственная областная телерадиостудия ННТВ.

Средства, полученные от этой акции, пойдут на восстановление реставрационные работы в Музее-заповедника А.С.Пушкина в селе Большое Болдино Нижегородской области, где произошла, по выражению Анны Ахматовой, "великая осень 30-го года". Почти 100 лет назад в этом селе произошло рождение поэта, вальса творческого гения. Феномен "болдинской осени" продолжает и сегодня волновать и хранить новую традицию.

В марафоне примут участие академик Дмитрий Лихачев, ученый секретарь Пушкинской комиссии Российской академии наук доктор филологических наук Сергей Фоменко, народная артистка СССР Наталья Дудникова, народная артистка России Алла Демидова, доктор филологических наук Валентин Непомнящий, солист Санкт-Петербургского театра оперы и балета Андрей Лынев, драматург Виктор Розов, поэт Андрей Вознесенский, тележурналист Марлен Худиев и многие другие.

В телевизионной акции нижегородцев примут участие Музей-квартира Пушкина на набережной Мойки, 12, Музей Анны Ахматовой, Пушкинской Дом из Петербурга, издательство "Воскресенье" и редакция "Российской газеты".

Уже в ходе подготовки марафона начали поступать средства от частных лиц и фирм, предприятий и музеев, школ и картинных галерей.

Фактически телевизионный марафон, в подготовке которого включились люди самых разных профессий и профессий, политический партии, станет первой общероссийской акцией в программе подготовки к 200-летию со дня рождения великого поэта России.

ЗАБЫТОЕ

Вертепы на любой вкус

Елена ГУБАЙДУЛЛИНА

В галерее скульптора Игоря Иогансона "Spider & Mouse" ("Паук и мышь") несколько дней подряд был самый настоящий вертеп. При свежих шарах кукольные представления в музеем чуде и о смерти царя Ирода.

Инициаторами своеобразного фестиваля стали сотрудники отдела детских и кукольных театров СТД О.Г. Глазунова. Е.Точило и исследователи В.Новачики, давно занимающиеся реконструкцией вертепов. Пятнадцать лет назад его вертеп, созданный для ансамбля Дмитрия Покровского, был единственным в Москве. Сегодня этот старинный вид кукольного театра покорил уже около двадцати коллективов. Всем участникам предстояло показать драму "Смерть царя Ирода" - каноническую религиозную часть вертепа. Сюжет, соединивший мистерию с элементарными сказкой, навсегда связан с особой сценической конструкцией.

Дух или трехрукий ящик изображает модель мироздания. Белое и черное четко обозначены. Свет всегда возмущается над мраком и злом. Все просто и содержательно, и технично. Просто настолько, что вертепкам не за что спрятаться. Вертеп, как никакой другой вид театра, раскрывает характер авторов и исполнителей.

Подведение итогов состоится при открытии фотовыставки в музее Культурного центра компании "Славич" в июне 1997 года.

Газета "Культура" выступила информационным спонсором фотовыставки и будет знакомить читателей с его результатами.

Приглашение к фотоконкурсу

Компания "Славич" объявляет конкурс на лучшую черно-белую фотографию, выполненную на фотобумаге "Славич".

При отсутствии в продаже высылает фотобумагу своего производства по заказам всем желающим наложенным платежом или через торговые дома.

Фотографии, присланные на конкурс, оцениваются независимыми жюри по категориям: А - портрет, Б - пейзаж, В - натюрморт, Г - социальная фотография, Д - жанровая фотография, Е - эксперимент.

Принимаются черно-белые фотографии от 18x24 до 30x40 см, не наклеенные на подложку. К фотографии приложить по одному контрольному отчетному формату 13x18 см для публикации в прессе.

На оборотной стороне фотографии необходимо указать свои фамилию, имя, отчество, адрес и название съемки. Высылать не более 18 фотографий. Серия не принимается.

Фотографии, вошедшие в экспозицию, возврату не подлежат и будут использованы компанией "Славич" в рекламных целях без компенсации автору. Факт отправки фотографии на конкурс выражает согласие автора с этим условием.

Призы победителям: I приз - 3 млн. руб. (из них на 0,5 млн. руб. - продукция компании "Славич"); II приз - 2,5 млн. руб. (из них на 0,5 млн. руб. - продукция компании "Славич"); III приз - 2 млн. руб. (из них на 0,5 млн. руб. - продукция компании "Славич")

Учрежден специальный приз лучшему детскому фотоконкурсу.

Фотографии должны быть аккуратно запечатаны в прочную упаковку и посланы по адресу: 152140, Россия, Ярославская область, г. Переславль-Залесский, пл. Менделеева, 2, на фотоконкурс.

Срок подачи фотографий - до 15 апреля 1997 года включительно (по почтовому штемпелю). Контактный телефон (08535) 9-92-20, 9-92-86.

Подведение итогов состоится при открытии фотовыставки в музее Культурного центра компании "Славич" в июне 1997 года.

Газета "Культура" выступила информационным спонсором фотовыставки и будет знакомить читателей с его результатами.

Подведение итогов состоится при открытии фотовыставки в музее Культурного центра компании "Славич" в июне 1997 года.

Газета "Культура" выступила информационным спонсором фотовыставки и будет знакомить читателей с его результатами.

Подведение итогов состоится при открытии фотовыставки в музее Культурного центра компании "Славич" в июне 1997 года.

Газета "Культура" выступила информационным спонсором фотовыставки и будет знакомить читателей с его результатами.

Детские театры

Московский детский музыкальный театр "Экспромт"
ул. Макаренко, 2/21, стр. 2

Телефон для справок: 921-01-16

18 февраля "Машинки сны" (либретто Л. Ивановой, В. Милеева, муз. В. Фридриха) 12.00, 14.30
В Большом зале Ново-Басманная, 37.

9 февраля "Снегурочка" (А. Островский, муз. Н. Римского-Корсакова) 15.00
"Колесо Фортуны" (А. Островский, муз. В. Фридриха) 15.00

15 февраля "Машинки сны" (либретто Л. Ивановой, В. Милеева, муз. В. Фридриха) 12.00, 14.30

Академика Скрибина, 9
(метро "Рязанский проспект")
Телефон для справок: 371-73-33

9 февраля Пр

Первая постамсахурдзская петиция в Грузии завершена. Отсчет ее ведется с января 1992 года, когда первый президент Грузии покинул осажденный Дом правительства и, как оказалось, навсегда. Петиция была бурной, а итоги для одних — впечатляющими, для других — сокрушительными, но тоже впечатляющими. Как любой революционный переворот, он покар своих детей. Но если у рядовых участников кончина была мгновенной, то другим было дано сперва вкусить все прелести власти, славу народных героев и освобождителей. И только позже борцы за идею с одной и с другой стороны были возведены в ранг преступников и судимы, как и предписано законами истории во все времена. Прогресс увел нас от палачины и эшафотов, оставив "высшую меру" в виде расстрела.

# Казнить нельзя помиловать

Вера ЦЕРТЕЛИ

К концу пятилетия основные судебные процессы в Тбилиси были завершены — и над сторонниками Гамсахурдии, и теми, кто успешно боролся против них, прокладывая дорогу нынешним преобразователям государства. Предстоит всего лишь один процесс — и, без сомнения, самый грешачный — суд над создателем "Мхедриони" Джамбулом Гамсахурдием. Боевой противник Иосифа Выхванг (Лопти) Кобалия в конце минувшего года приговорен к "вышке". Таким образом, Кобалия стал одним из заключенных (а их более 50), ожидающих смертной казни. А между тем в Тбилиси развернулись бурные дебаты по поводу отмены смертной казни. Государственные мужи ломают голову, а журналисты — перья, где оставить запятого в исторической фразе "Казнить нельзя помиловать". Под напором международных организаций, общественности, тем, что "смертная казнь часто применяется в дискриминационном порядке", и парламентского комитета по правам человека во главе с Еленой Теводрозе в начале этого года был объявлен мораторий на применение высшей меры наказания.



ФОТО ИТАР-ТАСС

Но вопрос отмены смертной казни все равно придется решать законодательно — Грузия до 1998 года должна ликвидировать противоречия между Уголовным кодексом и действующей Конституцией. Тем более что Грузия стремится войти в Евросовет. Если это произойдет, она автоматически становится участницей Международной конвенции о защите прав человека и основных свобод, по протоколу которой смертная казнь должна быть отменена. Первый шаг к этому — мораторий — уже сделан. Так что по поводу расстрела смертников международные правозащитные организации могут не беспокоиться. Тем не менее опасаться за их жизнь оснований предостаточно. "Положение смертников далеко от общепринятых норм содержания", — считает депутат Елена Теводрозе. "Они должны быть помещены либо в одиночную камеру, в крайнем случае по двое. Сейчас их размещают по 6 — 7 человек. Невероятная теснота, антисанитария. Понятно, что в таких условиях говорить об оздоровлении и покаянии — о том, чем оправдывают применение смертной казни, — не просто бесполезно, но и безразлично". Впрочем, такие разговоры и не ведутся. Сейчас в высоких инстанциях озабочены другим — реформой пенитенциарной системы. В связи с этим в январе этого года в Тбилиси проводился семинар под эгидой ОБСЕ. На семинар прибыли ведущие специалисты из различных стран мира для ознакомления с положением дел в этой области и обсуждения реформ, проводимых в грузинской системе.

Действительно, бытовые, социальные, медицинские условия содержания заключенных в Грузии вне всяких норм. Не выдерживают никакой критики и сами помещения. Например, следственный изолятор в Тбилиси — это бывшие склады, в царское время специально предназначенные для хранения и проветривания продуктов. Летом люди там буквально сохнут, а зимой мерзнут. Самая худшая шутка изолятора — "если умереть, не надо баловать". Есть и одно обиднейшее сообщение, что после ремонта к мировым стандартам стала приближаться колония для несовершеннолетних в Тбилиси, — может быть, поэтому ходят слухи, что была попытка ее приватизировать. Но один отремонтированный комплекс — это всего лишь оазис в непроходимой пустыне.

По официальным данным, в прошлом году в местах лишения свободы умерли 65 человек, в 1995 году — 100, в 1994 — 150 заключенных. Среди основных причин смерти называются туберкулез и сердечные заболевания. При этом никаких жалоб от заключенных не имеется, что чрезвычайно удивляет международных наблюдателей, посещающих тюрьмы и колонии. Вероятно, нашим согражданам не приходит в голову, что можно вообще жаловаться. Можно догадываться и о других причинах отсутствия жалоб, если на пресс-конференциях время от времени возникает разговор о применении физического давления и пыток при даче показаний. Правда, был зафиксирован один крупный инцидент среди смертников незадолго до объявления моратория. Они заявили о воровстве в столовой, после того как их лишили доступа к средствам массовой информации. По словам Елены Теводрозе, посетившей их, голодовку удалось предотвратить, после того как заключенным были возвращены телевизоры и радиоприемники. На семинаре начальник управления по отбыванию наказания Гиви Кварелашвили сообщил, что в их системе создана организация по защите прав заключенных. "Раз в неделю заключенные могут встречаться с руководством МВД и сообщать обо всем, что их беспокоит". Но как в реальности действует эта организация, пока неизвестно. Необходимость реформ пенитенциарной системы очевидна. Процесс реформ руководителем миссии ОБСЕ Михаилом Либал совершенно справедливо ставит в зависимость от экономического подъема Грузии. Он оптимистично выразил надежду, что скоро места заключения в Грузии будут соответствовать мировым стандартам. Но пока о мировых стандартах можно только мечтать. И не только пенитенциарной системе.

ТЕБЛИСИ

# Евразия

## Одна неделя

### Злоключения главного ученого В отставку ушел "последний из могикан"

#### НАУКА

Минувшая неделя ознаменовалась эпохальными для азербайджанской науки событиями. В отставку подал "последний из могикан" — президент республиканской Академии наук Эльдар Салаев. С его именем связана и неудачная попытка реформирования системы АН, и окончательный развал научных структур республики, произошедший в конце 80-х — начале 90-х годов.

Забурная, в общем-то, процедура очередного переизбрания "главного ученого страны", которая, согласно уставу академии, проводится раз в несколько лет, затеялась на десятилетие, которое было проведено в 1983 году, переизборы ни разу не проводились. Казалось бы, накопленный опыт руководства как раз и давал шанс сравнительно безболезненно адаптировать науку к новому реальному, суверенному государству с рыночной экономикой. Однако, по мнению бывшего академика, президент АН откровенно "прогадал" необходимость перемен. В итоге произошел развал науки. Азербайджан растерял почти весь свой научный потенциал, лучшие кадры или влиятельные существование, или давно уже работают по контракту за границей. Разумеется, связывать все неудачи с именем одного человека было бы несправедливо. В то же время многочисленные оппоненты Салаева ставят ему в вину отказ от реализации "Концепции перехода к новой структуре", подготовленной специалистами академии в 1991 году. Не были разработаны и воплощены в жизнь и другие программы, представленные на рассмотрение президиума и главы АН. В итоге сложилась плачевная ситуация — элита руководителей академии ученые не смогли, не смогли и заставить его свалить свершенное уже утверждение от невыполнимого креста.

## Эхо "Кинотавра"

### Российские мастера кино и эстрады в Казахстане

#### ФЕСТИВАЛЬ

Недавно в Алма-Ате прошел трехдневный фестиваль "Дни российского кино в Казахстане — Эхо "Кинотавра-97", который собрал большую аудиторию читателей кинематографов и представителей корпорации гостей. На фестиваль прибыли организаторы российских "Кинотавра" — Марк Рудинштейн, Оскар Волын, а также артисты кино и эстрады — Алексей Будakov, Дмитрий Харатьян, Семен Фарада, Михаил Минаев. Гости из России вместе со своими коллегами-кинематографистами и организаторами казахстанского фести-

## Театр может рухнуть

### Режиссер обращается за помощью к общественности

#### НА ГРАНИ

Директор Грузинского драматического театра имени Шота Руставели Гия Тевадзе обратился к общественности с призывом оказать помощь в сборе средств для работ по укреплению фундамента здания театра, омыаемого мощными потоками грунтовых вод. Выступая по националь-

## Кто виноват

### Израиль против реабилитации литовцев, принимавших участие в геноциде

#### СИТУАЦИЯ

Проблема реабилитации Вильнюсского литовцев, которых Израиль считает причастными к геноциду евреев в годы второй мировой войны, но реабилитированных литовским правительством после 1990 года, когда республика провозгласила независимость, значительно осложняет взаимоотношения между двумя странами. И проблему эту необходимо решать на базе исторической справедливости — к такому выводу пришли в прошлую пятницу во время очередной встречи президент Литвы Альгирас Браузаускас и спикер парламента Витутас Ландсбергис. Несколько лет назад израильская общественная организация вручила Литве список лиц, которые, по ее утверждению, пре-

## Алые паруса Одесской киностудии

### Акционирование ради спасения

#### ПРЕЦЕДЕНТ

Алый парус — известный символ Одесской киностудии, уже три года не появляется на новых украинских кинолентах. Дело в том, что государственная киностудия практически обанкротилась. Средства не хватает даже для ее содержания, а не то что для съемок новых фильмов. Поэтому и решил национальный Союз кинематографистов студии акционировать. Разгосударствление станет прецедентом не только для самой Украины, но и для других государств Содружества. Правда, идея приватизации пришла одеситам еще два года назад, когда

## ВЫСТАВКА

### Не сам ли выбрал час рожденья...

ДМИТРИЙ ЛОСЕВ

Говоря о Максиме Волошине, многие вспоминают прежде всего Коктебеля — экзотическое местечко крымской земли, созданной им Киммерий. Здесь он построил дом, который назвал Домом поэта (прячем — непременно с большой буквы). Здесь при жизни Волошина и позже перекрестил-перевыбил, наверное, весь цвет русской интеллигенции.

Имя "коктебельского мудреца" настолько слиплось с этим уголком нашего Отечества, что забывается, где поэт родился. Между тем — это столица Украины. "Я родился в Киев 16 мая 1877 года в день Святого Духа", — пишет он в своей автобиографии. Да и полная его фамилия несет тоже колорит Малороссии: Кириченко-Волошин.

Вспомнив эти обстоятельства в год, когда отмечается 120 лет со дня рождения поэта, сотрудники Коктебельского музея М.А.Волошина решили провести в Коктебеле выставку его акварелей. Организатор выставки директор музея Наталия Мирославична назвала ее тоже под стать дате и месту — волошинской строчкой "Я не сам ли выбрал час рожденья..."



Выставка открылась на Андреевском спуске — в Музее Одной Улицы. Из Коктебеля сюда было доставлено 130 работ: акварели 1915-1931 годов. Написанные в индивидуальном, присущий лишь Волошине смешанной технике (чем-то напоминающей



КНЕВ — МОСКВА

## КАЗУС

### Святее Римского папы

МАКСИМ ТИХОНОВ

Считается, что положение русских в Эстонии незавидно. Но справедливость ради следует отметить, что правительство Эстонии выражает готовность заключать в годовой бюджет республики необходимые средства на поддержку как русской культуры, так и русского образования. Для этого требуется лишь составить и защитить в парламенте заявку, в которой бы объяснялось, сколько денег и на что будет потрачено. Интересы эстонских русских в парламенте обязана представлять Русская фракция Эстонии.

Однако, по мнению представителей русских культурных обществ, заинтересованных в бюджетной поддержке, Русская фракция с этими обязательствами явно не справляется. Постоянно преодолевая глубокое внутреннее противоречие, которое недавно муть не привели фракцию к самороспуску, депутаты стремятся заручиться поддержкой влиятельных эстонских политиков, что крайне тяжело сказывается на избирателях. Яркий пример тому — декабрьское внесение поправок в бюджет Эстонской республики, которые могли бы обеспечить финансирование русских культурных обществ.

ТАЛЛИНН — МОСКВА

## ТРАГЕДИЯ

### Тампила, рожденная песней

Наверное, мало кому в Азербайджане известно имя выдающегося композитора, певца, педагога Тампила Мамедзаде. Совсем недавно на сцене Театра песни им.Рашида Бейбутова состоялся творческий вечер, посвященный его 60-летию. Ее одаренность проявилась очень рано: в пятилетнем возрасте она исполнила свою первую песню, а первые произведения стала издавать в шесть лет. Сегодня Тампила Мамедзаде — это признанный мастер национального музыкального искусства. Мамедзаде — автор двух книг, близится к завершению съемки документального фильма о жизни, над которым работает режиссер Айдын Давидов. Признание заслуг Тампила Мамедзаде доказывает то, что успех принадлежит ей по праву, ибо в каждой из них частица ее труда, ее щедрой души, стремление записать факел служения тому, чему посвящена ее жизнь. — Музыка.

Сабина АРАКЧЕЕВА

## ЮБИЛЕЙ

### Преобразование писателя в героя

Ольга ГОРШУНОВА

Промышленный год в Казахстане прошел под знаком празднования юбилея знаменитого акына Джамбула, нынешний — связан с не менее известным именем Мухтара Ауэзова. 100 лет со дня рождения гуманиста, общественного деятеля, ученого и писателя празднует в этом году Казахстан. Программа чествования юбилера, которая осуществляется при поддержке ЮНЕСКО, включает издание собрания сочинений, выпуск энциклопедии "Мухтар Ауэзов", реставрацию домашнего писателя, проведение театрального фестиваля и многое другое. На уровне департаментов РИДов и Межпарламентской ассамблеи стран СНГ недавно провели торжества в Москве, Санкт-Петербурге и Ташкенте, где участвовала и работала Ауэзов.

Казахский писатель, чье имя сегодня получило мировую известность, был представителем той части национальной интеллигенции, которая формировалась до революции, а после переворота не покинула родные пенаты и вписалась в рамки нового региона. Путь Ауэзова к известности, знаниям и многолетним наградам в области литературы начался в кочевой юрте с грамоты, полученных у собственного деда и из "учебника" — рукописи произведений Абая. Впоследствии образ "великого учителя" Абая вдохновил Ауэзова написать роман, ставший произведением всей его жизни. С самого детства Мухтар Ауэзов хорошо усвоил наставления деда, цитировавшего Абая: "Томчи, что главное — научиться русской науке. Наука, знание, достояние, искусство — все это у русских. Для того чтобы изобрести пороков и достичь добра, необходимо знать русский язык и русскую культуру". События будущего мальчика родственники определили его в русскую школу в Семейпалатинске. Там же в 19-м году он окончил учительскую семинарию. Несмотря на трудности в отношениях с новой властью, благодаря отличному знанию русского языка карьера Ауэзова продвигалась стремительно — ус-



О. ГОРШУНОВА

# Первопрестольная

МОСКОВСКИЕ ДВОРИКИ

## Ломать — не строить

нню долгие и где дух его творчества сохраняется по сей пору, несмотря ни на что. На Остоженке, в районе Зачатьевского монастыря есть крохотный переулок — Молочный. Так назвали его по молочному рынку, что существовал тут еще в XVII столетии. Это один из самых старых уголков столицы. И один из самых тихих.

Издавна его облюбовали деятели культуры. Рядом с домом Попкова много лет жили Перовы. Среди представителей этой семьи искусствовед, художник, один из последних старост храма Христа Спасителя, Наполеон Александрович Гаццанов, знаменитый актрисы, чей отец, известный искусствовед, многие годы возглавлял научную работу московского Музея изящных искусств. Некогда лет в Молочном жил молодой Шалалкин... Адрес дома, где жил Попков, — Молочный переулок, 5.

Первые шаги в искусстве Попков сделал в Москве. Здесь он окончил художественно-графическое педучилище, а в 1958-м — Государственный художественный институт имени Сурикова. Тогда же Попков поселился вместе с семьей жены — художницы Клары Ивановны Калининской в двух комнатах первого этажа дома в Молочном переулке. Живописный двор стал местом, где художник постоянно писал этюды. Не однажды он работал тут вместе с Ю.К.Королевым, близким своим другом, известным художником-монументалистом, позднее директором Третьяковки.

Жизнь Попкова проходила в многочисленных поездках по стране — так было принято. Результатом этих поездок стала первая известная работа мастера "Строители Братска" (1960 — 1961). Клара Ивановна говорила, что холст был натянута в большой комнате от стены до стены. Мастерская была не слишком удобна, зато любила. Вплоть до 1969 года все свои основные работы Попков создавал в этом доме. Отсюда на выставках, в большие искусство уходят "Полдень", "Воспоминания", "Дворы". "Он, как всех мужей побрала на войну", — многие другие полотна.

Получив новую квартиру и мастерскую, Попков продолжал бывать в Молочном, ведь тут оставались жить родители его жены. До недавнего времени в комнатах отца работал сын художника Алексей. Однако дом Попкова постепенно ветшал, жилища отсыревали; упростовал и упорствовал по сей пору только один — внук последнего владельца дома, художник Евгений Филатов. Упорствует не случайно. Ведь, по мнению чиновничьей братии, мемориальный этот дом давно уже следует снести. Некоторое время назад его с большим мастерством подожгли, дабы последнего жилища убого было выкурить, а он все не желает покидать кров предков — восстановил спаленную крышу, заделал прогоревшую часть стены — и живет.

Художник Филатов сохраняет уникальный художественный уголок старой Москвы, каких становится сегодня все меньше и меньше.

В этом доме с начала 1910-х годов жил родной брат Федора Федоровича Кенемана — Евгений Федорович был известным композитором и любимым аккомпаниатором Шалалкина. Вполне вероятно, что великий певец бывал в этом доме. Тут хранился принадлежавший христу Кенеману рояль "Блютнер". Большой инструмент и большие, с хорошей акустикой комнаты были в советское время редкостью. Поэтому тут часто давал уроки своим ученикам известный пианист Николай Куделин. Рассказывают, что среди гостей дома бывал великий Рихтер...

Сегодня двери дома Попкова, как и прежде, широко открыты для гостей. Тут по-

бывали многие деятели нашей отечественной и зарубежной культуры. После многочисленных обысков и арестов в семье все же сохранились уникальные документы "русских немцев" Кенеманов. Всякий интересующийся немецкой культурой считает своим долгом непременно побывать в доме 5 по Молочному переулку. Евгений Филатов не только художник, но и педагог. До пожара в большом зале дома собрал он окрестных ребят-танцев, которым давал уроки живописи и рисунка, показывал слайды, где запечатлена едва ли не вся Россия. Увы, традиция эту теперь приходится превращать. Идет вопрос о выживании дома.

Для его сохранения в качестве культурного гнезда старой Москвы художник Филатов ничего не просит, даже денег: только оформите договор аренды на весь дом. И тогда будет тут не только хорошая детская студия, но и мемориальный музей Попкова, которому семья художника передаст многие подлинные вещи, будет и выставочный зал, и мастерские художников. Аренда и покроет все расходы по содержанию дома. Только не мешайте...

Впервые написал я о доме Попкова, о создании здесь музея в 1988 году. Статьи были опубликованы в официальных органах Моссовета и МОСХа. Коллективное письмо послано было на очередной съезд художников. Тогда Художественный фонд мог помочь, но не помог, теперь вроде бы хочет помочь правительство Москвы. Пока есть надежда.



Евгений Филатов

### Алексей БУТОРОВ

22 года тому назад возмездием столицы гостиницы "Минск" произошел трагический случай — был убит художник Виктор Попков. "Вражеские голоса" ехидно заметили: у них есть инкассатор на всякого геня". Убит был художник действительно инкассатором при обстоятельствах, которые, так скажем, не стали предметом внимательного рассмотрения следственных органов...

Шуму тогда было уму тогда было. Организовали несколько персональных выставок, пока-

завших, какой необыкновенной силы поэтической кистью обладал Попков. Записали его в классики советского изобразительного искусства. И, как водится, вскоре почти позабыли. Кроме картин, остались от художника два мастерских. Последняя — в знаменитом доме художников возле Киевского вокзала. В этом доме осталась шинель отца, та самая, из известной картины. Тут прошло самое яркое пятитлетие творческой жизни В. Попкова.

Увы, для устройства мемориального музея художника эта мастерская по многим причинам не подходит. Однако прекрасно сохранилась первая московская мастерская, где Попков работал несрав-



фото А. БУТОВОЙ

### АРХИТЕКТУРНЫЕ ПРЕМЬЕРЫ

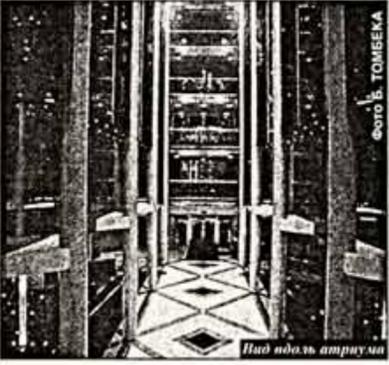
## Кристалл в Даевом переулке

С глазами, почти глухими фасадными гранями контрастирует пыльная воздуха, света помещения для посетителей. Особенно выразителен прозывающий все здание по диагонали и на всю высоту атриум. Он стал, помимо своего функционального назначения, образно-композиционным и световым центром. Отсюда вся постройка стала торжественной и приподнятой. В атриуме все сверкает и как бы вибрирует: и наклонные стальные крыши, и поддерживающие ее стальные рамы в виде ромбов, и светоносный куб — своеобразная змблема кристалла. Зеркальные грани под неожиданным углом примыкают к колоннам, да и диагональные квадраты на полблещивающем светлом полу, треугольные проемы в уютный нижний ярус — все ново. Под углом к оси атриума идут эскалаторы, ограждения балкона прозрачные, поручни из блестящего металла — все дает многогранное отражение. Этот непривычный для деловой современной архитектуры прием весьма эффективен. С каждого яруса пространство атриума воспринимается по-своему, при подъеме с этажа на этаж выглядит все богаче.

Как известно, атриумы стали в последние десятилетия почти обязательной принадлежностью современных



фото А. ЗИШТЕЙНА



Вид вдоль атриума

гостиниц или деловых зданий, особенно в США. Но в "Уникомбанке" расположенный по диагонали атриум вызывает в памяти знаменитые московские пассажи. Зеркальное стекло продольных стен здесь зрелищно расширяет пространство и делает знакомый прием свежим, абсолютно оригинальным. Внутри банка множество помещений различного назначения, размеров и конфигураций. Конференц-залы и кабинеты уютны, даже несколько контрасты по сравнению с официально-операционными залами. В верхних этажах нашлось место для тренажерных залов, столовых, медицинского центра для персонала. Из стальных окон открываются удивительно теплые виды прилегающих кварталов и улиц столицы, маковки церкви на Сретенке и прославленный дом Ле Корбюзье на Мясницкой. Видны отсюда и два административных здания, построенных несколько лет назад по проектам Д.Солопова. Требовательно подобраны мебель и оборудование, все выдержано в едином стиле и цвете, освещено изящными люстрами.

На мой взгляд, новый офис "Уникомбанка" уже стал одним из интереснейших зданий Москвы третьего тысячелетия. Эта новостройка — своего рода перспектива архитектурного образа делового строительства в нашей столице.

### МАСТЕРСКАЯ

## Молчанье белого листа

Гортензия ВЛАДИМИРОВА

С привычкой думать, что материалом для скульптуры может быть лишь упругая вязкая масса, Татьяна Горюва растаскала игрушки. Лист белой бумаги стал для нее и источником вдохновения, как для поэтов, и материалом, как для графиков.



Бумага, ножницы, несколько миниатюрных пинцетов — вот ее арсенал. А скульптура рождается удивительная. В ней, правда, есть что-то от крупного фарфора, но пластика все-таки совсем другая — без текучих поверхностей, без плавных объемов. Формы жестче, острее, но зато затейливой, изящней.

Впрочем, не исключено, что гармония и грация фигурок, вырезанных Татьяной Горювой, — это порыв ее романтической души, фантазии ее образного мышления.

Околдованная белой бумагой, она пока вся во власти некоего театрального видения мира.

Ее статуэтки, как белые тени прошлого. Не смяты цветом на белых нарядах, не облиты пылью у дам. Все — обещание радости. То ли тургеневские самостреленные девушки, то ли сама душа Наташи Ростовой, улетающая в поэтические мечты о будущем счастье.

Музыкальность и театральность — несомненные качества всех композиций. Но Татьяна Горюва еще и изобретательный режиссер. Сюжеты с ее персонажами выстроены как находчивые мизансцены. Такие названия, как "Двое", "Тринадцатый роман", "На набережной", "У модистки", можно было бы и не придумывать: сюжет легко читается и без них. Более того, видно и отношение автора скульптуры к своим персонажам — легкая полуулыбка, ирония.

За последней по времени композицией витают гитарные

переборы. Появились красочные костюмы, у танцовщицы — пестрая шляпа. Сразу захотелось увидеть эту скульптурную группу где-нибудь в театральном музее, скорее всего у вахтанговцев. Хорошо, если это случится. Татьяна Горюва еще только-только вступает в праздничный мир вернисажей. Но ее композиция "Художник и модель" уже стала скульптурной эмблемой фестиваля московских художественных салонов. Слайды ее работ украсят дорожки журналов. В одном из посвященных ей романсов есть многообещающие слова:

И начинается так много С молчанья белого листа. Пусть начнется. Пусть поскорее обудет признание — ведь нам всем сейчас так неостает красоты и обаяния театральных миражей.

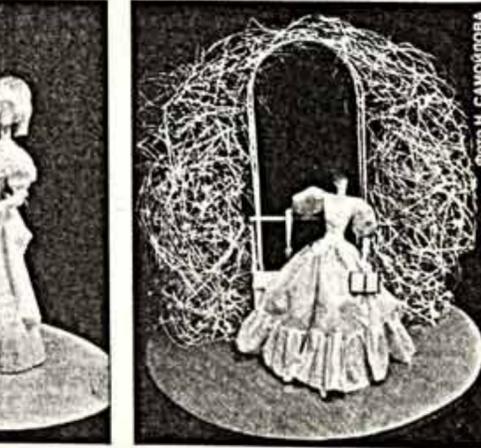


фото Н. САМОЙЛОВА

### ЛУЖНИКИ-97

## Приедет крыша в пять гектаров

Символический бэст — последний сток внутреннего колды грандиозных металлических конструкций Большой спортивной арены стадиона в Лужниках — забил на торжественной церемонии мэр Москвы Юрий Лужков.

Уникальное инженерное сооружение, смонтированное из 10 тысяч тонн металла, произведенного на заводах Москвы, Белграда и Челябинска, станет основанием для самой большой навесной раздвижной крыши из стеклопластика, которая перекроет стадион, — ее площадь составит более 5 гектаров, а высота — 43 метра.

За 10 месяцев строительства Москва потратила на этот важнейший государственный объект 200 млрд. рублей из собственного бюджета. Но обновленные Лужники примут спортсменов уже к юбилею столицы.

В 1998 году в Лужниках, надо надеяться, пройдут первые в мировой истории спорта молодежные олимпийские соревнования — Игры олимпийской надежды.

По сообщениям ИТАР — ТАСС

### ПОДЛЕЖИТ ВОССТАНОВЛЕНИЮ

## Когда взметнутся клодтовские кони?

В прошлом веке усадьбу Голицыных в Кузьминках называли сказкой Жиларди. И впрямь, здесь было чудесно — Прописали и Березовая беседка, Альбиная пристань и каскад прудов, Конный двор и Музыкальный павильон — все звало к отдыху, радовало глаз. Двадцать лет здесь бесценно работал Доменико Жиларди, свой талант вложил в парковый ансамбль И.Жеребцов, Р.Казков, И.Егоров, М.Быковский. Скульптура И.Витали и П.Клода украсила усадебные постройки, а крепостные архитектуры и художники облагораживали и украсили огромную территорию. Кузьминский уют, высшие мостики, дивные аллеи соперничали с уже знаменитым в ту пору Павловским парком. Было что сравнивать.

### Любовь ДМИТРИЕВА

Но в наши дни с запустением в Кузьминках свихлись. Уникальная подмосковная усадьба давно перестала быть местом безмятежного отдыха, а используется совершенно сторонними организациями. Много лет там чувствует себя хозяином ветеринарный институт (ВИЗВ). В последнее время пополнили слухи, что территория парка вообще непригодна для отдыха — там действует лабора-

тория, в специальных бетонных саркофагах, в полном соответствии с санитарными требованиями. Радиационный фон в Кузьминках на всей территории нормальный, и просто жалко, что Москва не использует по-настоящему зеленую территорию в 1200 гектарах.

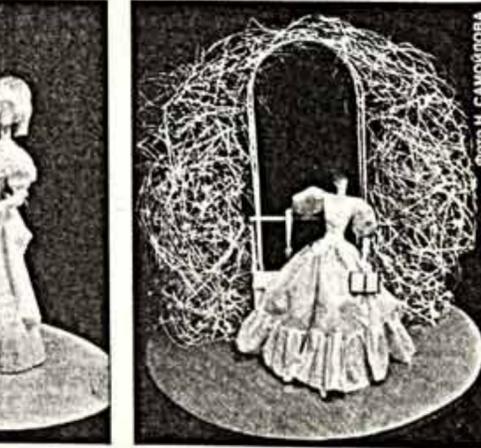
Восстановить пейзажный парк, строения уникальнейшей подмосковной усадьбы — мечта, да и долг нашего поколения. Давно приняты решения о выделении из Кузьминок всех организаций, не имеющих отношения к культуре и отдыху. Еще в 1993 году садово-парковый ансамбль признан единым историко-культурным природным комплексом с единой дирекцией. В ее распоряжении формально огромное и разностороннее хозяйство: памятники — от архитектурных шедевров до вполне подпадающей реставрации скульптуры, пруды, 33 строения самого разного назначения. Есть даже генеральный план реставрации, и частично он уже осуществляется.

Но объем восстановительных работ столь велик, а строения так разнообразны, что про-

блема их использования ставит в тупик даже опытные люди. Работать на дальнюю перспективу хочется немногим, получить скорую и реальную выгоду от реставрации и использования какой-то части ансамбля — проблема. В управлении по охране памятников считают, что самое разумное на сегодня — разработать генеральную идею, сценарий использования застройки и начать поэтапную адресную реставрацию садово-парковой территории, создав здесь уже оправдавшую себя систему внебюджетного финансирования. Нет слов, тридцать три здания и строения — что может быть заманчивее для учреждений культуры самого разного профиля. Заинтересованными могут оказаться многие. Возможности безграничны — образовательные, клубные, но такой объем работ создаст и свои сложности. Ну никак не хочется новым хозяевам заниматься реставрацией.

Правительство Москвы включило в свой план восстановления Кузьминок. Будем надеяться, что к 850-летию столицы мы увидим хотя бы выравнявшиеся из тесных ядиков клодтовских коней и поднятые мостики над водной гладью.

Лица беда начало!



10 февраля — день поминовения великого гения земли Александра Сергеевича Пушкина. Минуло 160 лет с того мига, как роковой выстрел на Черной речке разделил жизнь надвое — до и после... Нет после! Есть его животворный дух, его Поэзия. В ней — душа народа.

# Наш Пушкин

КАФЕДРА

## Университет счастья

Сергей ГАНДЛЕВСКИЙ

Роза — цветок, смерть неизбежна. Россия — наше Отечество... Эти прописные истины, предопределенные известному роману, можно было бы подолбить еще одной: Пушкин — гений. Кажется, что язык дал жизни фору, и до появления Пушкина на свет слово "гений" не находило себе применения. Со дня смерти поэта прошло сто шестьдесят лет, но по-прежнему для соотечественников его имя придает ермитажам и церквям особый смысл, означая веру в одаггерности.

Были в русской литературе и, вероятно, будут авторами гениальных произведений, Пушкин никому не передал дорогу и никого не упреждал. Но, раз и навсегда отмеченный абсолютным превосходством, Пушкин избрал всех, идущих за ним, от республиканских ищущих и иллюзий. Тем бескорыстнее поприще русской поэзии, что на нем всегда составляли люди, заводилом обреченные на непрозрачные места, потому что главная победа уже была одержана. Культ Пушкина благостен: он признает честь и ставит признание над профессией.

Вовлеченность предков Пушкина в русскую историю укрепила в поэте сознание личной гражданской значимости. Дар Божий, избранный судьбой, сделал его "своим" в "подлунном мире". Лирическая интуиция, восхищение старших по поэтическому цеху, ранняя слава орудием развития лучших черт пушкинского характера: открытости, доверчивости, приветливости. И годы спустя, хлебнув лиха, он наставлял на том, что "счастье есть лучший университет", а невзгоды — только школа.

На мгновение неуклюже представив себе это самочувствие, можно догадаться, отчего он, баловень судьбы, часто равновесил и тошу, что называлось горькой и глубокой правдой. Например, мысль Фета: "А жаль ведь значит покориться... Или лермонтовское: "И жизнь, как помыслишь с холодным вниманьем вокруг, — Такая густая и глупая штука...". Но Пушкин ощущал себя не пасынком жизни, а сыном, и не видел ничего трагического в том, чтобы ей покориться. И тем более, раз она — мать, не находил возможным смотреть на нее с холодным вниманьем.

Испытавший щедрость providencia, он и всякого, попавшего в поле его зрения, оделяет дружелюбно. Калмыка называет "другом степей", Туманскому присылает "дивные стихи", в частности, награждая его сознанием собственного счастья, посвящая случайного спутника, нацарившего в Азориях на старца и своей жене.

Дар, ослеп творчеством, великодушно простирал Пушкин устроителю мира. Возникает искушение задать поэту требовательный вопрос: каков же механизм бытия? И Пушкин отвечает, но не упоенно — сжатым, формулой, числом, — в создании поэтической волеиной, которая по сложности соразмерна миру большому. Возрождающий получает слишком исчерпывающий ответ.

Творец "энциклопедии русской жизни", Пушкин энциклопедичен тоном во всем. "Неосознанный наблюдатель", — сказал он о Sterne, мог бы сказать и о себе. Мощь гармонического вымысла сочетается в его сочинениях с зоркостью, умом и неромантической трезвостью суждений. На бескрайнем просторе пушкинского творчества душа может с благодарностью жить, развиваться, стариться, лишь изредка вспоминая, что вокруг — только призрачная твердь искусства. Читатель Пушкина получает в свое распоряжение целый набор чувств-эталонов, и мы вполне поверять им свои переживания. Писать ли он о ревности — скрупулезно называя все применительно этой напасти. Чувство мести? — "И мщенье, бурная мечта Океаносточного страдания." Даже для плотской любви он находит слова, совмещающие в себе поэзию с чуть ли не научной определенностью. И если на середине жизни оборачивается на прожитое и задумывается о будущем, то внутренний голос выговорит что-то похожее на подстроичек элевгий "Безумных лет угасшее веселье...".

Это внимание к жизни объясняется любовью к ней, когда, по словам Достоевского, жизнь любит прежде, чем смысл ее. И жизнь вознаградила Пушкина больше, чем смыслом — истиной. Размышляя над безвременной и, по всей видимости, случайной кончиной кабардинца поэта, задумчиво обдумывая в его стихах тайное, дополненное смертию содержание. Точно вдохновенно помню воли художника сосчитало его земные дни. На прощание жизнь оделяет поэта прозорливостью, от которой становится не по себе. Чего стоит, например, "Сон" Лермонтова! Друг жизни замкнулся, век души прожит. Поэт сказал то, что должен был сказать, и ушел. И уютная мысль приходит на ум, что задолго до реальной гибели смерть уже волевалась в поэте, велела сводить с жизнью последние счеты, надела ясновидением. И чувство утраты остается, но в случайности гибели верится все меньше. Это не случилось, а свершилось.



Однако смерть Пушкина до сих пор оставляет впечатление нелюбви и катастрофы, а не свершения приговора судьбы. Жизнь Пушкина была золотой серединой, немим образом человеческого существования, а поэтому и окончиться должна была традиционно — старостью. Пушкин не торговался жить и не спешил чувствовать. "Блажен, кто смолоду был молод, блажен, кто вовремя созрел..." — это не ирония над посредственностью, это будто о себе сказано. Каждую пору жизни Пушкин переживал, как праздник — праздник откровенности, юности, зрелости. Смерть Пушкина лишила Россию канона старости.

Точнее сравнил Пушкина с первой любовью. А она иногда тягостит, как наказание. Может захотеться взять и разрезать морок, убедить себя, что любовь — одно заманчивое азартное предприятие, подряд страничку за страничку, и вглядеться, что нечего там особенного нет, просто больше удач, чем у других, а так — слова как слова. Есть шедеры, но больше злости дня, альбомных пустиков, дружеского юмора, интереса кружка. И со сложным, и не сказать, чтобы приятным, чувством преступной правоты, с очередным подтверждением взрослого знания, что чудес не бывает, книгу закрывай. И проходит какое-то время, и чудо все-таки совершается. Пушкинское обаяние, расявленное, было, с таким варварским прилежанием, возродилось, как первоадамово, и снова превращается в "воздушную громаду". Это и есть любовь.

За границей Пушкина знают больше из величественности. Прелесть его поэзии улетучивается при переводе. Это, конечно, но человек, ни страна при всем желании не могут вывернуть наизунок, всегда остается какое-нибудь невыразимое словесами личное переживание, тайна, залог "самостольный". Гармоничный, мудрый, "всесоюзный" Пушкин и тому подобное — чтобы убедиться в справедливости расхожих определений, достаточно открыть наугад любое сочинение поэта: след пушкинской жизни светел. Но ведь была и собственно жизнь, и была она не легка, а тяжелой средней человеческой участи. Сколько надо благородства, чувства меры, самообладания, чтобы так преобразить житейские впечатления, не позволить себе ни упадка духа, ни распухлости! Каков счастливое сочетание великого дара и личное волевание! В молодости Пушкин с воодушевлением описал, как выгасает на волю птичку. А за год до смерти тем же размером и той же строфой сложил еще одну четверостишье, тоже о птичке, но уже в другом ключе: "Завыл и роуш и свободу, Невольный чужик над мной Зерно клубит, и брызжет воду. И лесно тешится жавой, Смысь обезьяны с тигром". Сверчок; беззаконник, под стать ветру и орлу и серду до выг; одикий гуар; наконец "усталый раб", Пушкин — самое достойное, самое хорошее, что есть у России.

Повторим же вслед за ушербным правдоискателем, но не с обидой, а с благодарностью: "Он несколько занес нам песен райских".

В молодости Пушкин с воодушевлением описал, как выгасает на волю птичку. А за год до смерти тем же размером и той же строфой сложил еще одну четверостишье, тоже о птичке, но уже в другом ключе: "Завыл и роуш и свободу, Невольный чужик над мной Зерно клубит, и брызжет воду. И лесно тешится жавой, Смысь обезьяны с тигром". Сверчок; беззаконник, под стать ветру и орлу и серду до выг; одикий гуар; наконец "усталый раб", Пушкин — самое достойное, самое хорошее, что есть у России.

Повторим же вслед за ушербным правдоискателем, но не с обидой, а с благодарностью: "Он несколько занес нам песен райских".

Мы начали знакомиться с прижизненными портретами Александра Сергеевича. Теперь дети безошибочно узнают авторов портретов — Кириленко, Соколова, Тропинина. Легко узнать по портретам родителей Пушкина, его брата, сестру, иню Арину Родионовну. Позакомимся мы и с Пушкинскими нашей местной картинной галереей Калининграда, которую посещаем очень часто. Знаменитый скульптор М.К.Аникушин, создавший для города памятник поэту, нарисовал специально для наших пушкинит рисунк Пушкина, который украшает грамоту Пушкинской школы.

Занятия с детьми в присутствии родителей способствовали созданию тесного семейного коллектива, члены которого все более и более влюблялись в Пушкина и его эпоху. Для нас, жителей Калининграда, где нет исторических памятников российской культуры, где люди оторваны от своих корней, — это особенно важно. Конечно, нам очень хотелось бы показать детям пушкинские места... Но пока мы продолжаем в классе изучение жизни и великих творений Александра Сергеевича.

Я К ВАМ ПИШУ

## Семилетние пушкинисты

Здравствуй, племя Младое, незнакомое! — воскликнул бы удивленно Александр Сергеевич, встретившись с членами Калининградского общества почитателей Пушкина. Да и было бы от чего удивиться: пушкинисты наши — не просто "племя младое", им всего-то по 6-8 лет. А вступили они во "взрослое" общество после окончания первого года обучения в детской Пушкинской школе под названием "В гости у бабушки Арины".

Пушкинская школа была открыта два года назад по инициативе родителей этих ребят, обратившихся к председателю Общества почитателей Пушкина Феликсу Кирилову с просьбой организовать для детей "интеллектуальное обучение Пушкиным". Разработанной программой предусмотрено изучение творчества Пушкина, его биографии, окружения, быта и нравов пушкинского времени. Все, разумеется, в доступных для малышей объемах и формах.

За два прошедших года наши малыши познакомились не только со сказками, но и с романом "Евгений Онегин" — это касается глав с описаниями природы, быта. Любопытно, что репродукции картин, изображающих дворянскую жизнь, вполне понятны дошколятам. Труднее для них оказалось представить быт крестьян пушкинского времени. Мы используем "живые картины": воссоздаем уголок, где за старинной прялкой сидит сударыня, одетая в сарафан и лапти. Рядом горит свеча... Подобным же образом представляли комнату Пушкина в лицее.

Мы начали знакомиться с прижизненными портретами Александра Сергеевича. Теперь дети безошибочно узнают авторов портретов — Кириленко, Соколова, Тропинина. Легко узнать по портретам родителей Пушкина, его брата, сестру, иню Арину Родионовну. Позакомимся мы и с Пушкинскими нашей местной картинной галереей Калининграда, которую посещаем очень часто. Знаменитый скульптор М.К.Аникушин, создавший для города памятник поэту, нарисовал специально для наших пушкинит рисунк Пушкина, который украшает грамоту Пушкинской школы.

Тридцать лет, последние в жизни Пушкина. Время свершений и прозрений. Время "Медного всадника", горестной поздней лирики, время тяжелых раздумий о прошедшем и будущем. Завершается "Калитанская дочка", поэт не только ослепительная "Болдинская осень" с ее невероятным урожаем шедеров, но и начало все более усиливающейся, все более отчаянной вимания правительствующим сенским близнецов: Николая I и Бенкендорфа (и этому не предвиделось конца). Ничтожных причин не бывает, и, конечно, суть была не только во всевластии неприятного остейца, получившего от солдафона-шефа носовой ПЛАТОК для утирания "слез вневинных". Все обстояло много хуже: высшее общество пало и стало грязнее, рабское. "Аристократическая независимость, гвардейская удаля александровских времен — все это исчезло с 1826 годом", — пишет Герцен и продолжает: "Пушкин Чаадаеву — "между нами... целая эпоха, жизнь

самого, с принесью эфирной кровью. Изображения в самом верху считаются — автопортретом поэта. Справа еще профиль, какой опытный очитают автопортретом Пушкина в женском образе. Два эти дамы похожи и не похожи друг на дружку, как родные сестры. Во втором профиле вижу сестру Пушкина Ольгу Сергеевну, еще не Павловну, друга и радость его детства ("С подругой обнимусь! Весны моей златой"). Эта дама, как и следующая за ней, тоже могла бы быть в свите Клеопатры.

## ВЗГЛЯД



## Судьбы свершился приговор



Павел БУНИН

Во Всероссийском музее А.С.Пушкина в Санкт-Петербурге открылась в эти дни выставка известного художника Павла Бунина, на которой собраны его графические работы за полвека, объединенные одной темой. Представляя некоторые из них, мы публикуем и написанное специально для нашей газеты эссе, в котором художник выразил свою точку зрения на последние годы жизни А.С.Пушкина.

Взгляд Пушкина видел много. "Наша общественная жизнь — грустная вещь... Это отсутствие общественного мнения, это равнодушие ко всякому долгу... истине, это циничное презрение к мысли и достоинству — поистине могут привести в отчаяние". И не выдержав, поэт добавляет: "среди орангутангов". Но тогда, что же делать? Пушкин оказывается в невозможном положении: Николай пером Булгарина его цензурирует, Бенкендорф — советует. И даже, как мальчишка, дает ему аттестацию по требованию родителей невесты. Петля невидима, но душит все сильнее. Поэтому приходится благодарить "С благоволением приемлю решение Государя Императора и приношу сердечную благодарность Вашему превосходительству за снисходительное Ваше обо мне ходатайство". В приведенном выше письме Пушкин просит о разрешении поездки в Париж. Ну нет — кто же его будет там воспитывать? Не надо, несовершенство! Василий Розанов, говоря об этой стороне жизни поэта, не выдерживает: "Да не спрашивай ты графа — бегит! Легко сказать! Ведь Болдину на подосвах не увеншал! А как, скажите, живя в Париже, переложить Михайловское?"

Роман с властью у поэта не получился, да и не мог получиться, несмотря на некоторые взаимные авансы. Зато удаются нечто совсем другое: "Снова ты чи надо мною собрался в тушине...". Не дай мне бог сойти с ума... Вечное приближение — Искусство? Но там один художник говорит другому: "Нас мало избранных, счастливых праздных, пренебрегающих презренной пользой, единого прекрасного жреца. Не правда ли? На что тот, другой, бросает яд в его бокал."



"То прикоти своей скитаться здесь и там, дивясь божественным природой красотам" — тоже не получилось: служить надо, а не скитаться. Поэт надевает камер-юнкерский мундир, мучается этим, подает в отставку, после нагоняя от Жуковского опять "вступает в службу", наконец женится.

Что может быть общего у много повидавшего, много пережившего и многим первичнее бывавшего поэта с молодой барышней? Любовь? У поэта было много любовей — даже между первым и вторым предложением Гончарова он успел его сделать еще кому-то... Т.Г.Цявловская уверила меня, что была идея фикс: первый поэт России должен жениться на первой красавице. Не берусь судить, а лишь думаю, что если так — тем хуже. Но кажется, все это еще трагичнее — похоже на отчаянную попытку создать "свой дом" — свою крепость. Да какая же "крепость", если царь (и Пушкин это знает, бесконечно негодует) читает его частные письма жене! Жить без свободы очень можно, — пишет в отчаянии поэт и тут же добавляет, что уж совершенно невозможно жить без неприкосновенности жилища и частной переписки.

Ни на минуту не верю последним словам поэта о царе, приспавших ему Жуковским: "Жаль умирать — весь его его". Не тот случай... Певец "Светланы" явно перестарался...

Итак, какими же были последние годы великого поэта? Первое, что бросается в глаза, — мощь таланта и непрерывный его рост, и, как почти неизбежное его следствие — потеря белой популярности. "Поэт мучает, — пишет Пушкин, — талант его растает... А читатель те же и разве... холодное сердце". Журнал идет не блестяще. Долги и займы у царя. Растущая бурно семья, а двор хочет, чтобы жена танцевала на балах... Да ведь и жена хочет... Удавка цензуры кричат: "Борис" — переделать наподобие В.Скотта. "Медный всадник" так обработан царем, что, как выразился Пушкин, — "это делает мне большую разницу...". Выход был возможен: роман "Война и мир" создан без помощи архивов ("архивы" Пушкин утащил себя за свое камер-юнкерство) и не в столице. Заключительный Веймар десятилетиями был центром европейской мысли благодаря Гёте. Но то были люди с железным характером, а живые солнечные лучи — Моцарт и Пушкин — имеют мало общего с железом и гранитом. "Случай" — орудие providencia — замедлил развязать и этот узел.

## Эдуард Бабаев, человек блестящего остроумия, заметив мое увлечение Пушкиным, уже много лет назад предупреждал: "Хочешь, чтоб были новые стихи, читай "Огонек" и "День поэзии", а не перчитай Пушкина без конца. Средние стихи вдохновят тебя писать на те же темы, но хорошо. А Пушкин превратит из поэта в своего восторженного поклонника (все равно забудь него не напишешь) или в пушкиниста". Но я не внял совету старого друга.

Валентин БЕРЕСТОВ

Принято считать, что поэты в стихах выражают свои чувства. Но представлять себе маньяка, одержимого мыслью о смерти. Его не отвлекут ни компания молодежи, ни прогулки по столице, ни деревня, ни малые дети, ни полные народы церквей. Мало того. Он дошел до такой изоляции, что каждый день и чуть ли не каждую минуту терзается догадками: "Вот сейчас такое-то место, день и час. А вдруг это мой, день и час моей смерти в каком-то году? А в каком именно? И пишет об этом стихах. Какие ужасом повеет на читателя, если поэт выразит столь кошмарные чувства, да еще гениально! Но это вот эти строки:

День каждый, каждую минуту Прямая я душой прожить. Грядущей смерти горадушу Меж их стараясь угадать. Чувство, о каком шла речь, не вымышлено, а лишь обозначено, оно ушло в бокал. В стихах "Борю ли я вдалеке шумы" нет ужаса, только полупрозрачные, только омиляющие душу вдовольствие. И так, поэт, а даже колоссально стилизованное может выразить много чувств: одно делится осязанием, другое — так, третье возникает как кто-то и т.д. Теперь бы свести и свести писать по пушкинскому рецепту. А как этого достичь? Ну, конечно, опрашивать у Пушкина. А как он этим владеет!

Сюда гусари отступные Слышат являться, прогнать, Блоснуть, пленить и улетать. И улетели! А отзвук еще слышится. Пушкин продолжает так, что это можно спеть под гусярскую гитару. У ночи много звезд прелестных. Красавиц много не Москве. Но ярых всех подруг небесных Луна в воздушной синеве. А дальше с лапсом про ту, "которую не смей! Тревожить лирою мою". Разбираясь в этом, добрался до пункта "Лестница чувств" в наброске плана статьи о русских песнях. Отсылка определение странного термина прямо в пушкинские стихи: "разлука удалого, до сердечной тоски, и "чужа за здравие! За упокой сведень" — и все в пределах одного стихотворения, без всякого оооооо, но с перекором самых разных ситуаций и судь. Нашел там примером тому у Пушкина и у народа. В том числе путь от мениуса к плюсу. Началось: "Что же ты, пученушка, нежно горячи?" Сердечная тоска! Конеч: "На шубушка пуговки погримлявают". Милый идет, тоска как не бывало, разлука удалого! В промежутке (всего-то 12 строк) вся лестница чувств. Тут бы свести и написать стихи по лестнице чувств, стать учеником Пушкина. Трудновато, каждое чувство нужно испытать самому, помнить, нести в душе. Предкавказье Бабаева обильно. Исследую, а сам пишу мало. Добрался до народных песен в записках Пушкина. Что такое? В двух песнях лестница чувств слита с сюжетом, как это делал сам Пушкин. Выдал свое за народное? Почему? С какой стати? Годы ушли на это, зато полистал подлинные рукописи поэта в

## ЛЕСТНИЦА ЧУВСТВ

## Профиль на полях рукописи



заветной комнате Пушкинского дома в Питере. Какая трудоемкая наука — пушкинистика! Это потому, что гений как бы играючи решал одну за другой неподъемные задачи. Опубликовал статью в "Вопросах литературы", солидную, с научным аппаратом. Что скажут пушкинисты? "Как хорошо, что найдены два новых стихотворения Пушкина, написанных в народном духе" — улыбался великий пушкинист С.М.Бонди. А более молодой? Мой редактор Валентин Непомнящий спрашивал из мнения. "Трагично написано", — с удивлением услышал он. И ничего больше. А стихов моих почти не было. Отсутствие стихов при наличии статей заметила доктор Белла Ахмадулина. Похвалила и поощуствовала, сказала моему зятю: "Валя — добрый человек. Не пожалел времени и сил для другого поэта!"

Взялся, было, за стихи, но опять Пушкин. У него, видите ли, несчастное детство, и родители нигде не годились. Вот бы на их месте были чадолюбивые Раевские! — недавно помертвал в "Знамени" Игорь Клеу. Ну, и родился бы Александр Раевский! А ведь он существовал, Пушкин назвал его своим демоном, чуть ли не Онегина с него писал. А поэта бы не было! Почему? Стал искать ответа у Пушкина. Оказывается, муза его "юной" слух напевала пленника и "чуть дышала, преклонясь над детским колыбелью". Музы "еще в младенческом груди! Всплывай искру вдохновения". И вообще, по его утверждению, его детство — это "краткий путь, усыпанный

## ЛЕСТНИЦА ЧУВСТВ

## Профиль на полях рукописи

самого, с принесью эфирной кровью. Изображения в самом верху считаются — автопортретом поэта. Справа еще профиль, какой опытный очитают автопортретом Пушкина в женском образе. Два эти дамы похожи и не похожи друг на дружку, как родные сестры. Во втором профиле вижу сестру Пушкина Ольгу Сергеевну, еще не Павловну, друга и радость его детства ("С подругой обнимусь! Весны моей златой"). Эта дама, как и следующая за ней, тоже могла бы быть в свите Клеопатры.

Третий профиль, кстати, тоже похожий на Пушкина, мы с Андреем Чернышом одновременно, когда рисунк показывала в Москве литераторка хранительница рукописей Пушкина Р.Е.Теребинина, определили как портрет Надежды Осиповны, матери поэта. Если взять еще портрет кисти Кавье де Местра, более молодой, еще без намечившегося второго подбородка, и карикатуру на мать поэта, сделанную в 1815 году художником Бенценовым, то мы увидим, что Надежда Осиповна носила локоны: длинный слева, как на данном рисунке, короткий справа, как на дружеском шарже Бенценова. Пушкин видит слева, Бенценов справа одну и то же лицо.

## ЛЕСТНИЦА ЧУВСТВ

## Профиль на полях рукописи

Интересно было бы определить, кого изобразил поэт под просвелем матери, у самого края листа. Наверное, эта женщина тоже имеет отношение к семье Пушкиных.

Портретов бабушки поэта, музы его младенчества, "наперсницы волшебной старин", фактической во время главы семьи Пушкиных, той самой, что склонилась над ним "в шубу-мою, в больших очках и с резвою гримаской", той, у кого "длинный рот, где зуба два стучало", носившей для внука семейную реликвию — "драгой антик, прабабушкин чепец", той, кого Пушкин помнил всю жизнь, к сожалению, пока не нашли. Но его не может быть среди рисунков гениального внука. Правда, большущий очко тут нет. И беззубый рот, как и должно быть, выглядит маленьким, а не длинным, когда он сомкнут. Зато прабабушкин чепец как будто в наличии, им покрыты волосы бабушки, а в верхней части его видна полоска какого-то украшения. Это лицо, если разглядывать его отдельно, поражает своей значительностью.



Понедельник, 10 февраля

1 КАНАЛ
6.00 "Доброе утро"
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.40 Новости
9.15, 18.15 "Девушка по имени Судьба"
10.00 Пове чудес
11.10 "Ураза Байрам", Передача на Ифракской Соборной мечети
12.00 КВН-97
14.20 Авт. программа Эд. Радзиевского "Загадки истории", "Июань Мучитель", Ч. 1 и 15.20 "Альберт - пятый мусульман"

Вторник, 11 февраля

1 КАНАЛ
6.00 "Доброе утро"
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.30 Новости
9.15, 18.15 "Девушка по имени Судьба"
10.00 "Мы"
10.40 Снегосторова
11.10 Мультифильм
11.30, 19.35 "Угадай мелодию"
12.10 ХИФ "ДОЛГИЕ ПРОБОДЫ"
13.45 Мультифильм
13.50 КВН-асортис
14.20 "Июань Мучитель", Ч. 2 и 15.20 "Альберт - пятый мусульман"

Среда, 12 февраля

1 КАНАЛ
6.00 "Доброе утро"
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.30 Новости
9.15, 18.15 "Девушка по имени Судьба"
10.00 В походах утраченного. Любовь Орлова
10.40 В мире животных
11.15 Мультифильм
11.30, 19.35 "Угадай мелодию"
12.10 ХИФ "ТАНГО НАШЕГО ДЕТСТВА" (Армения)
13.40 Мультифильм
13.50 КВН-асортис
14.20 Авт. программа Эд. Радзиевского "Загадки истории", "Тайна Леонидитре"
15.20 "Альберт - пятый мусульман"

Четверг, 13 февраля

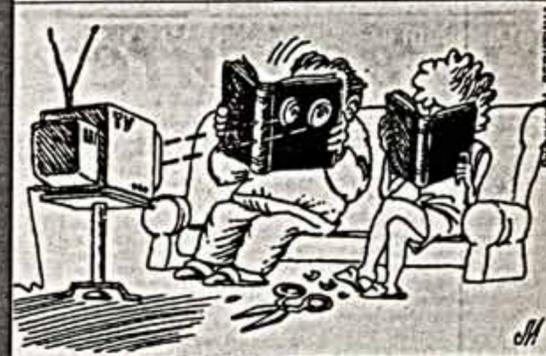
1 КАНАЛ
6.00 "Доброе утро"
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.15 Новости
9.15, 18.15 "Девушка по имени Судьба"
10.00 Телю
10.40 Клуб путешественников
11.25 Мультифильм
11.35 Снегосторова
12.10 ХИФ "СОБОРНИК" (Белоруссия)
13.50 КВН-асортис
14.15 Авт. программа Эд. Радзиевского "Загадки истории", "Самовластво на Руош"
15.20 "Альберт - пятый мусульман"

Пятница, 14 февраля

1 КАНАЛ
6.00 "Доброе утро"
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.50 Новости
9.15, 18.15 "Девушка по имени Судьба"
10.05 "Моя омега"
10.45 Пове все дома
11.20 Мультифильм
11.30 Ирак, гармонь, любовь!
12.10 ХИФ "ДНЕВНИК ПОЕЗД" (Россия)
13.50 ДрФ "Музон"
14.15 Авт. программа Эд. Радзиевского "Загадки истории", "Творчество Кавказа"
15.20 "Альберт - пятый мусульман"

Суббота, 15 февраля

1 КАНАЛ
7.40 ХИФ "БЕГУЩАЯ ПО ВОЛНАМ"
9.25 "Большое путешествие Болека и Палена"
9.45 Домашняя библиотека
10.00, 15.00, 18.00 Новости
10.10 Слово пастыря



10.30 "Не зевай!"
11.00 Утренняя почта
11.40 Снег
12.00 Возвращение Третьяковских
12.20 "Приглашение к музыке"
12.45 ХИФ "ВА СПЛАНКАМ!"
14.30 Очевидное - невероятное
15.20 "Союзмультфильм" представляет
16.10 Америка с М.Таругтой
16.40 В мире животных
17.15 "Колесо истории"
18.25 Мультифильм
18.55 ХИФ "БРИЛЛИАНТОВАЯ РУКА"

10.30 "Не зевай!"
11.00 Утренняя почта
11.40 Снег
12.00 Возвращение Третьяковских
12.20 "Приглашение к музыке"
12.45 ХИФ "ВА СПЛАНКАМ!"
14.30 Очевидное - невероятное
15.20 "Союзмультфильм" представляет
16.10 Америка с М.Таругтой
16.40 В мире животных
17.15 "Колесо истории"
18.25 Мультифильм
18.55 ХИФ "БРИЛЛИАНТОВАЯ РУКА"

10.30 "Не зевай!"
11.00 Утренняя почта
11.40 Снег
12.00 Возвращение Третьяковских
12.20 "Приглашение к музыке"
12.45 ХИФ "ВА СПЛАНКАМ!"
14.30 Очевидное - невероятное
15.20 "Союзмультфильм" представляет
16.10 Америка с М.Таругтой
16.40 В мире животных
17.15 "Колесо истории"
18.25 Мультифильм
18.55 ХИФ "БРИЛЛИАНТОВАЯ РУКА"

10.30 "Не зевай!"
11.00 Утренняя почта
11.40 Снег
12.00 Возвращение Третьяковских
12.20 "Приглашение к музыке"
12.45 ХИФ "ВА СПЛАНКАМ!"
14.30 Очевидное - невероятное
15.20 "Союзмультфильм" представляет
16.10 Америка с М.Таругтой
16.40 В мире животных
17.15 "Колесо истории"
18.25 Мультифильм
18.55 ХИФ "БРИЛЛИАНТОВАЯ РУКА"

10.30 "Не зевай!"
11.00 Утренняя почта
11.40 Снег
12.00 Возвращение Третьяковских
12.20 "Приглашение к музыке"
12.45 ХИФ "ВА СПЛАНКАМ!"
14.30 Очевидное - невероятное
15.20 "Союзмультфильм" представляет
16.10 Америка с М.Таругтой
16.40 В мире животных
17.15 "Колесо истории"
18.25 Мультифильм
18.55 ХИФ "БРИЛЛИАНТОВАЯ РУКА"

10.30 "Не зевай!"
11.00 Утренняя почта
11.40 Снег
12.00 Возвращение Третьяковских
12.20 "Приглашение к музыке"
12.45 ХИФ "ВА СПЛАНКАМ!"
14.30 Очевидное - невероятное
15.20 "Союзмультфильм" представляет
16.10 Америка с М.Таругтой
16.40 В мире животных
17.15 "Колесо истории"
18.25 Мультифильм
18.55 ХИФ "БРИЛЛИАНТОВАЯ РУКА"

10.30 "Не зевай!"
11.00 Утренняя почта
11.40 Снег
12.00 Возвращение Третьяковских
12.20 "Приглашение к музыке"
12.45 ХИФ "ВА СПЛАНКАМ!"
14.30 Очевидное - невероятное
15.20 "Союзмультфильм" представляет
16.10 Америка с М.Таругтой
16.40 В мире животных
17.15 "Колесо истории"
18.25 Мультифильм
18.55 ХИФ "БРИЛЛИАНТОВАЯ РУКА"

10.30 "Не зевай!"
11.00 Утренняя почта
11.40 Снег
12.00 Возвращение Третьяковских
12.20 "Приглашение к музыке"
12.45 ХИФ "ВА СПЛАНКАМ!"
14.30 Очевидное - невероятное
15.20 "Союзмультфильм" представляет
16.10 Америка с М.Таругтой
16.40 В мире животных
17.15 "Колесо истории"
18.25 Мультифильм
18.55 ХИФ "БРИЛЛИАНТОВАЯ РУКА"

РОССИЯ

7.00 Утренний акцент
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 0.00 Вести
8.25, 18.40 "КЛУБНИЧКА"
8.55 Дорожная редакция
9.30, 20.35 Шоу долгожителей
10.05, 21.10 "САНТА-БАРБАРА"
11.25 Деловая Россия
12.05 "За окном"

РОССИЯ

7.00 Утренний акцент
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00 Вести
8.25, 18.40 "КЛУБНИЧКА"
8.55 Дорожная редакция
9.30, 20.35 Шоу долгожителей
10.05, 21.10 "САНТА-БАРБАРА"
11.25 Деловая Россия
12.05 "За окном"

РОССИЯ

7.00 Утренний акцент
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00 Вести
8.25, 18.40 "КЛУБНИЧКА"
8.55 Дорожная редакция
9.30, 20.35 Шоу долгожителей
10.05, 21.10 "САНТА-БАРБАРА"
11.25 Деловая Россия
12.05 "За окном"

РОССИЯ

7.00 Утренний акцент
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00 Вести
8.25, 18.40 "КЛУБНИЧКА"
8.55 Дорожная редакция
9.30, 20.35 Шоу долгожителей
10.05, 21.10 "САНТА-БАРБАРА"
11.25 Деловая Россия
12.05 "За окном"

РОССИЯ

7.00 Утренний акцент
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00 Вести
8.25, 18.40 "КЛУБНИЧКА"
8.55 Дорожная редакция
9.30, 20.35 Шоу долгожителей
10.05, 21.10 "САНТА-БАРБАРА"
11.25 Деловая Россия
12.05 "За окном"

РОССИЯ

7.00 Утренний акцент
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00 Вести
8.25, 18.40 "КЛУБНИЧКА"
8.55 Дорожная редакция
9.30, 20.35 Шоу долгожителей
10.05, 21.10 "САНТА-БАРБАРА"
11.25 Деловая Россия
12.05 "За окном"

2x2

7.00 "С 7 до 9"
9.08 "ТВАДЕЛУТЕ"
11.17 ХИФ "ПОСЛЕДНЯЯ ДОРОГА"
14.32 "Кенди-Кенди"
15.05 "ВДОБА БЛАНКО"
16.49 "МИЛЫЙ БРА"

2x2

7.00 "С 7 до 9"
9.08 "ТВАДЕЛУТЕ"
11.17 ХИФ "ПОСЛЕДНЯЯ ДОРОГА"
14.32 "Кенди-Кенди"
15.05 "ВДОБА БЛАНКО"
16.49 "МИЛЫЙ БРА"

2x2

7.00 "С 7 до 9"
9.08 "ТВАДЕЛУТЕ"
11.17 ХИФ "ПОСЛЕДНЯЯ ДОРОГА"
14.32 "Кенди-Кенди"
15.05 "ВДОБА БЛАНКО"
16.49 "МИЛЫЙ БРА"

2x2

7.00 "С 7 до 9"
9.08 "ТВАДЕЛУТЕ"
11.17 ХИФ "ПОСЛЕДНЯЯ ДОРОГА"
14.32 "Кенди-Кенди"
15.05 "ВДОБА БЛАНКО"
16.49 "МИЛЫЙ БРА"

2x2

7.00 "С 7 до 9"
9.08 "ТВАДЕЛУТЕ"
11.17 ХИФ "ПОСЛЕДНЯЯ ДОРОГА"
14.32 "Кенди-Кенди"
15.05 "ВДОБА БЛАНКО"
16.49 "МИЛЫЙ БРА"

2x2

7.00 "С 7 до 9"
9.08 "ТВАДЕЛУТЕ"
11.17 ХИФ "ПОСЛЕДНЯЯ ДОРОГА"
14.32 "Кенди-Кенди"
15.05 "ВДОБА БЛАНКО"
16.49 "МИЛЫЙ БРА"

МОСКВА

18.10 "Сказочный город"
18.30 Подкованые
19.15 Портман
19.30 Тел. "БОГАН, БЕДНЯК"
20.55 Удален покупки
21.05 Как добиться успеха. Цитатник Богданов

МОСКВА

18.10 "Сказочный город"
18.30 Подкованые
19.15 Портман
19.30 Тел. "БОГАН, БЕДНЯК"
20.55 Удален покупки
21.05 Как добиться успеха. Цитатник Богданов

МОСКВА

18.10 "Сказочный город"
18.30 Подкованые
19.15 Портман
19.30 Тел. "БОГАН, БЕДНЯК"
20.55 Удален покупки
21.05 Как добиться успеха. Цитатник Богданов

МОСКВА

18.10 "Сказочный город"
18.30 Подкованые
19.15 Портман
19.30 Тел. "БОГАН, БЕДНЯК"
20.55 Удален покупки
21.05 Как добиться успеха. Цитатник Богданов

МОСКВА

18.10 "Сказочный город"
18.30 Подкованые
19.15 Портман
19.30 Тел. "БОГАН, БЕДНЯК"
20.55 Удален покупки
21.05 Как добиться успеха. Цитатник Богданов

МОСКВА

18.10 "Сказочный город"
18.30 Подкованые
19.15 Портман
19.30 Тел. "БОГАН, БЕДНЯК"
20.55 Удален покупки
21.05 Как добиться успеха. Цитатник Богданов

НТВ

6.00, 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.00 Сегодня
10.15 Утро
10.30 ХИФ "ТАМ, НА СЕВЕРЕ"
12.20 Киноновости
12.35 Динки
12.50 Компьютер
13.00 ОТКРЫТЫЙ МИР
13.05 АЗБГ Динки
13.20 Телегазета
13.25 На дорогах России
13.35 Профсоюз
14.20 "Большое Времено"

НТВ

6.00, 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.00 Сегодня
10.15 Утро
10.30 ХИФ "ТАМ, НА СЕВЕРЕ"
12.20 Киноновости
12.35 Динки
12.50 Компьютер
13.00 ОТКРЫТЫЙ МИР
13.05 АЗБГ Динки
13.20 Телегазета
13.25 На дорогах России
13.35 Профсоюз
14.20 "Большое Времено"

НТВ

6.00, 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.00 Сегодня
10.15 Утро
10.30 ХИФ "ТАМ, НА СЕВЕРЕ"
12.20 Киноновости
12.35 Динки
12.50 Компьютер
13.00 ОТКРЫТЫЙ МИР
13.05 АЗБГ Динки
13.20 Телегазета
13.25 На дорогах России
13.35 Профсоюз
14.20 "Большое Времено"

НТВ

6.00, 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.00 Сегодня
10.15 Утро
10.30 ХИФ "ТАМ, НА СЕВЕРЕ"
12.20 Киноновости
12.35 Динки
12.50 Компьютер
13.00 ОТКРЫТЫЙ МИР
13.05 АЗБГ Динки
13.20 Телегазета
13.25 На дорогах России
13.35 Профсоюз
14.20 "Большое Времено"

НТВ

6.00, 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.00 Сегодня
10.15 Утро
10.30 ХИФ "ТАМ, НА СЕВЕРЕ"
12.20 Киноновости
12.35 Динки
12.50 Компьютер
13.00 ОТКРЫТЫЙ МИР
13.05 АЗБГ Динки
13.20 Телегазета
13.25 На дорогах России
13.35 Профсоюз
14.20 "Большое Времено"

НТВ

6.00, 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.00 Сегодня
10.15 Утро
10.30 ХИФ "ТАМ, НА СЕВЕРЕ"
12.20 Киноновости
12.35 Динки
12.50 Компьютер
13.00 ОТКРЫТЫЙ МИР
13.05 АЗБГ Динки
13.20 Телегазета
13.25 На дорогах России
13.35 Профсоюз
14.20 "Большое Времено"

"САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, 5 КАНАЛ"

13.10, 20.20 "ИСТОРИЯ ЛЮБИ"
14.00 Срок ответа сегодня
14.30 Советы садоводам
14.45 Мультифильм
15.10 Пала, мама и я - спортивная семья
15.45, 22.00 "ЧЕРНЫЙ ЛИС"
16.40 "Вне закона"
17.10 "Парад парад" представляет Алену Алену
17.50 Детское ТВ
18.30 "Майя" - содержание балетные спектакли
19.30, 21.15 Санкт-Петербург приглашает Олимпиаду-2004
19.40 Большой фестиваль
20.15 Спорт
21.45 Телеслужба безопасности
23.05 События
23.20 Спортивное обозрение
23.30 "Парады истории"

"САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, 5 КАНАЛ"

13.10, 20.20 "ИСТОРИЯ ЛЮБИ"
14.00 Срок ответа сегодня
14.30 Советы садоводам
14.45 Мультифильм
15.10 Пала, мама и я - спортивная семья
15.45, 22.00 "ЧЕРНЫЙ ЛИС"
16.40 "Вне закона"
17.10 "Парад парад" представляет Алену Алену
17.50 Детское ТВ
18.30 "Майя" - содержание балетные спектакли
19.30, 21.15 Санкт-Петербург приглашает Олимпиаду-2004
19.40 Большой фестиваль
20.15 Спорт
21.45 Телеслужба безопасности
23.05 События
23.20 Спортивное обозрение
23.30 "Парады истории"

"САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, 5 КАНАЛ"

13.10, 20.20 "ИСТОРИЯ ЛЮБИ"
14.00 Срок ответа сегодня
14.30 Советы садоводам
14.45 Мультифильм
15.10 Пала, мама и я - спортивная семья
15.45, 22.00 "ЧЕРНЫЙ ЛИС"
16.40 "Вне закона"
17.10 "Парад парад" представляет Алену Алену
17.50 Детское ТВ
18.30 "Майя" - содержание балетные спектакли
19.30, 21.15 Санкт-Петербург приглашает Олимпиаду-2004
19.40 Большой фестиваль
20.15 Спорт
21.45 Телеслужба безопасности
23.05 События
23.20 Спортивное обозрение
23.30 "Парады истории"

"САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, 5 КАНАЛ"

13.10, 20.20 "ИСТОРИЯ ЛЮБИ"
14.00 Срок ответа сегодня
14.30 Советы садоводам
14.45 Мультифильм
15.10 Пала, мама и я - спортивная семья
15.45, 22.00 "ЧЕРНЫЙ ЛИС"
16.40 "Вне закона"
17.10 "Парад парад" представляет Алену Алену
17.50 Детское ТВ
18.30 "Майя" - содержание балетные спектакли
19.30, 21.15 Санкт-Петербург приглашает Олимпиаду-2004
19.40 Большой фестиваль
20.15 Спорт
21.45 Телеслужба безопасности
23.05 События
23.20 Спортивное обозрение
23.30 "Парады истории"

"САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, 5 КАНАЛ"

13.10, 20.20 "ИСТОРИЯ ЛЮБИ"
14.00 Срок ответа сегодня
14.30 Советы садоводам
14.45 Мультифильм
15.10 Пала, мама и я - спортивная семья
15.45, 22.00 "ЧЕРНЫЙ ЛИС"
16.40 "Вне закона"
17.10 "Парад парад" представляет Алену Алену
17.50 Детское ТВ
18.30 "Майя" - содержание балетные спектакли
19.30, 21.15 Санкт-Петербург приглашает Олимпиаду-2004
19.40 Большой фестиваль
20.15 Спорт
21.45 Телеслужба безопасности
23.05 События
23.20 Спортивное обозрение
23.30 "Парады истории"

"САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, 5 КАНАЛ"

13.10, 20.20 "ИСТОРИЯ ЛЮБИ"
14.00 Срок ответа сегодня
14.30 Советы садоводам
14.45 Мультифильм
15.10 Пала, мама и я - спортивная семья
15.45, 22.00 "ЧЕРНЫЙ ЛИС"
16.40 "Вне закона"
17.10 "Парад парад" представляет Алену Алену
17.50 Детское ТВ
18.30 "Майя" - содержание балетные спектакли
19.30, 21.15 Санкт-Петербург приглашает Олимпиаду-2004
19.40 Большой фестиваль
20.15 Спорт
21.45 Телеслужба безопасности
23.05 События
23.20 Спортивное обозрение
23.30 "Парады истории"

ТВ-6

7.40 "Дартангва и три пса-мускатера"
9.15 Кинодетство
9.30 "ОСП-студия"
10.20 Нью-Йорк, Нью-Йорк
10.50 Спорт недели
12.00 ХИФ "УРАСНЫЙ ЖАР"
14.20 "Возвращение Д'Артангва"
15.00 ХИФ "В СТАРЫХ РИТМАХ"
17.05 "НОВЫЙ ПЕРУКОЛЬС"
18.00 "ДВОИМ УЧИТ ЖИТЬ"
20.05 "Акулы пера", Александр Любимов
21.10 Театральный понедельник
22.00 Игорь Ильинский - актер на все времена
23.15 Катастрофы недели

ТВ-6

7.40, 14.20 "Возвращение Д'Артангва"
9.10 Телеконцерт
9.25 "Пальцы обложки"
10.05 Клуб одесских острот
10.40 Ди - эстрада
12.00 ХИФ "СВЕЧА ВО МРАКЕ" (США - Германия)
15.00 ХИФ "ДУША"
17.05 "НОВЫЙ ПЕРУКОЛЬС"
18.25 Частный случай
19.00 "ДВОИМ УЧИТ ЖИТЬ"
20.05 То-шоу Профессор "Космополит"
21.15 "ВАВИЛОН-5"
22.05 Те Кло
22.35 Детективный сериал "ДЕРЖИ ВОРА"
23.30 "Снеды о звездах", Алена Алена

ТВ-6

7.40, 14.20 "Возвращение Д'Артангва"
9.10 Телеконцерт
9.25 "Пальцы обложки"
10.05 Клуб одесских острот
10.40 Ди - эстрада
12.00 ХИФ "СВЕЧА ВО МРАКЕ" (США - Германия)
15.00 ХИФ "ДУША"
17.05 "НОВЫЙ ПЕРУКОЛЬС"
18.25 Частный случай
19.00 "ДВОИМ УЧИТ ЖИТЬ"
20.05 То-шоу Профессор "Космополит"
21.15 "ВАВИЛОН-5"
22.05 Те Кло
22.35 Детективный сериал "ДЕРЖИ ВОРА"
23.30 "Снеды о звездах", Алена Алена

ТВ-6

7.40, 14.20 "Возвращение Д'Артангва"
9.10 Телеконцерт
9.25 "Пальцы обложки"
10.05 Клуб одесских острот
10.40 Ди - эстрада
12.00 ХИФ "СВЕЧА ВО МРАКЕ" (США - Германия)
15.00 ХИФ "ДУША"
17.05 "НОВЫЙ ПЕРУКОЛЬС"
18.25 Частный случай
19.00 "ДВОИМ УЧИТ ЖИТЬ"
20.05 То-шоу Профессор "Космополит"
21.15 "ВАВИЛОН-5"
22.05 Те Кло
22.35 Детективный сериал "ДЕРЖИ ВОРА"
23.30 "Снеды о звездах", Алена Алена

ТВ-6

7.40, 14.20 "Возвращение Д'Артангва"
9.10 Телеконцерт
9.25 "Пальцы обложки"
10.05 Клуб одесских острот
10.40 Ди - эстрада
12.00 ХИФ "СВЕЧА ВО МРАКЕ" (США - Германия)
15.00 ХИФ "ДУША"
17.05 "НОВЫЙ ПЕРУКОЛЬС"
18.25 Частный случай
19.00 "ДВОИМ УЧИТ ЖИТЬ"
20.05 То-шоу Профессор "Космополит"
21.15 "ВАВИЛОН-5"
22.05 Те Кло
22.35 Детективный сериал "ДЕРЖИ ВОРА"
23.30 "Снеды о звездах", Алена Алена

ТВ-6

7.40, 14.20 "Возвращение Д'Артангва"
9.10 Телеконцерт
9.25 "Пальцы обложки"
10.05 Клуб одесских острот
10.40 Ди - эстрада
12.00 ХИФ "СВЕЧА ВО МРАКЕ" (США - Германия)
15.00 ХИФ "ДУША"
17.05 "НОВЫЙ ПЕРУКОЛЬС"
18.25 Частный случай
19.00 "ДВОИМ УЧИТ ЖИТЬ"
20.05 То-шоу Профессор "Космополит"
21.15 "ВАВИЛОН-5"
22.05 Те Кло
22.35 Детективный сериал "ДЕРЖИ ВОРА"
23.30 "Снеды о звездах", Алена Алена

Радио "Орфей"

УКВ - 72,14 мГц, СВ - 1152 кГц
Ежедневно: 6.00 - 9.00 "Пробуждение муз". Утренняя музыкальная панорама. 9.00, 16.55, 18.50, 23.50 Афиша радио "Орфей"

Понедельник, 10 февраля

9.10 Духовная музыка русских комп. Иск. ансамбль "Капит" п/у Д.Аршавской
10.16 Пр-я зарубежные комп. для двух ф-но исп. А.Таваси и А.Фон Шилленбах
11.20 Э.Григ. Симф. пр-я. Дир. Т.Бичем
12.36 Э.Кленек. "Книга путешествий по Австралии" Алланом
13.36 М.Келер (баритон), 13.36 Квартет И.Гайдана, В.А.Моцарта, И.Брамса исп. квартет "Альсая", 14.53 Пр-я С.Рахманинова исп. В.Овчинников, 16.05 А.Петтерсон. Симф. № 8. Дир. Т.Зандерленг
17.00 Д.Шостакович. К-т № 1 для скрипки № 8. Сол. М.Эркселенг
Дир. П.Флор
17.49 Русские городские песни и романсы исп. Н.Герасимова и ансамбль "Барокко", 19.00 "Звучит Хеннерфорт-стрит-силвабиц" п/у С.Чинетти
20.12 А.Руссель. Муз. балета "Вах в Арнада" п/у С.Чинетти
20.12 А.Руссель. Муз. балета "Вах в Арнада" п/у С.Чинетти
20.12 А.Руссель. Муз. балета "Вах в Арнада" п/у С.Чинетти

Вторник, 11 февраля

**КУЛЬТУРА**

**ГАТЧИНА III**



**Классика — бесконечность или догма?**

До фестивалей "Литература и кино", что уже в третий раз будет проходить в Гатчине при участии нашей газеты, осталось чуть больше двух недель. В его конкурсной программе — восемнадцать картин, в том числе и "Карьера Артуро Уи" Б.Бланка по одноименной пьесе Б.Брехта. "Милый друг давно забытых лет..." С.Самсонова по мотивам рассказа А.Толстого "Любовь". О них мы уже писали. Сегодня — слово их режиссерам, которые примут участие в гатчинском фестивале.



**Борис БЛАНК:**  
Идея фестивалей, имеющего название "Литература и кино", не может вызывать никаких возражений. Привлекателен он не только потому, что это кинофестиваль и наши фильмы дойдут до зрителя. Это, помимо прочего, и фестиваль-исследования. Рациональное кинографическое производство не составляет части — нечто искусственное. Отделение литературной первоосновы от кинообразовательного ряда невозможно, оно условно. Кино не может быть простым воплощением того или иного литературного произведения. Многие идут по ассоциации, а не по пути буквального следования слову. Это не самая ценная — соблюдать неизменность литературы, хотя и такой путь возможен. Но он не самый интересный, на мой взгляд. Любимый тип "давайте делать классику в чистом виде" могут только умертвить ее. Ведь во времена классицизма поворачивались новыми своими гранями и

**Классика — бесконечность или догма?**

в этом смысле бесконечна. Взаимоотношения современной жизни и классики, литературы и кино как самостоятельных жанров — проблемы вечные, а разрешение их — замечательная задача.



**Самсон САМСОНОВ:**  
Фестиваль этот считают в своем роде уникальным. Почему? В нем заключены очень глубокий смысл. Высокая литература — основа хорошего фильма. Мне довелось за свою жизнь сделать несколько экранизаций: "Попрыгунья", "Оптимистическая трагедия", "Много шума из ничего", "Чисто английское убийство", "Мышеловка", "Казно" по Чехову, которые получили призы в Венеции и Кане, на других кинофестивалях. В основе каждого из этих фильмов — достойная литература, что в высокой степени способствовало их успеху. Последняя моя картина "Милый друг давно забытых лет..." сделана с желанием вернуть утраченное кино — искреннее, чистое, простое и нежное. Это проект против развлекательного, крикливого кинематографа. Получился ли у меня это — другой вопрос. Кино — не копия литературного оригинала, не его буквальный перевод на экран. Но чем более оно приближается к высокой литературе, тем более ее отражает, тем более обогащается.

**Контекст**

**ВЫСТАВКА**

**Станислав АЙДИНЯН**  
В Литературно-художественном музее М.И.Цветаевой в городе Александрове — выставка Константина Скопцова, оригинальнейшего из живущих на Украине, в Одессе, художников-графиков. У себя на родине, в городе у моря, он выставился в большом Художественном музее, бывшем дворце графа Потопочко. Его выставка на Крымском валу в Москве в свое время стала сенсацией.

Уникальность нынешней выставки Константина Скопцова — тематическая. Мастер создал два новейших цикла работ, существующая часть которых сейчас экспонируется в Александрове. Первый — по мотивам довоенной рукописи Анастасии Цветаевой "Сказка о девочках великанах". Это одна из трех сказок, чудом уцелевших у друзей писательницы, весь личный архив которой пропал при ее аресте в 1937 году. Сказка эта, которую к сожалению, сестра Анастасии Ивановна, Марина Цветаева, не прочла при жизни, имела характер пророческий: именно в ней еще в 1921 году А.Цветаева предсказала, что сестры окончат свои дни вдали друг от друга.

Второй цикл посвящен "Божественной комедии" Данте. Что касается личности К.Скопцова, то в нем сочетаются два качества, редко сочетаемые в нашем недобром, разном мире, — сила и доброта. Это досылы, то Скопцов — ученик великого учителя карата Зуи. Он — признанный знаток боевых искусств. Занимался и культуризмом. При этом оставаясь интеллектуалом, ищущий личность, чьи искания

**Ищу человека!**



были непросты и разнообразны, ведь искать, как показал нам Диоген, можно среди бела дня, с фонарем, выкрикая: "Ищу человека!". И, что самое невероятное в бытии нашем, и на этом парадоксальном пути человека можно найти, было бы пламенною сердцем и были бы снижены вершины духа.



Если человека и человеков поискать в листах Скопцова, можно найти много. Найти, например, трогательно таиную серьезность на лицах двух почти близнецовых — без возраста — "девочек" или мотив расставания в их сопереживаниях друг другу рука.

**ФЕСТИВАЛЬ**

**Джаз против наркотиков**  
"В XXI век — без наркотиков!" — под таким девизом в городе на Неве проходил второй молодежный международный фестиваль гитарного джаза, объединивший около 20 коллективов разных направлений, — мейнстрим, блюз, фолк-рок, джаз-рок, кантри и рок из России, США, Кубы, Германии, Франции, Латвии.

В течение шести дней участники этой некоммерческой акции демонстрировали свое искусство любителям джаза. Музыканты провозгласили своей целью ограничить распространение наркомании среди молодого поколения, показать преимущества мира без наркотиков. Организаторами фестиваля выступили арт-клубы Санкт-Петербурга при поддержке администрации города и благотворительного фонда реабилитации наркоманов "Возвращение". В дальнейшем планируется расширить число участников, привлечь коллективы из Москвы и других регионов России.

**Книга золотая**

**ГОСПОЖА УДАЧА**



В Малом зале Московской консерватории прошел сольный концерт стипендиата благотворительной программы "Новые имена" Ксении Юрист.

**Алла УМАНСКАЯ**

Юная пианистка включила в программу только произведения Фридриха Шопена, любимого своего композитора. По сложившейся традиции семейных концертов — а именно так видит свои мероприятия ассоциация "Новые имена", — на сцене зажигает символический "семейный очаг". Право это — всегда за учителями. Как бы зажатая новое имя, педагог дарит его большому искусству. Лев Николаевич Наумов, у которого Ксения учится уже четыре года, с воодушевлением жаждал лампу.

**Рекламу пожирают ночью**

**АКЦИЯ**  
**Нара ШИРАЛДЖЕВА**  
К одной из числа наиболее интересных акций в истории парижского кинематографа можно отнести "Ночь пожирателей рекламы". Ее автор — Жан-Мари Буронко владеет единственной в мире кинематографической рекламой, сокровищницей которой он раз в году готов поделиться со всеми желающими. Выбрав программу (в каждый год она обновляется), он устраивает ночной показ роликов в одном из парижских кинотеатров, а затем начинается мировое турне синема-ки.

**Что же стоит дом построить**

**НЕЮБИЛЕЙНОЕ**  
**Наталья КАМИНСКАЯ**  
Слово "юбилей" так же мало является с сущью Российского молодежного театра, как и название "академический". Однако он — и академический, у него и юбилей. 75 лет со дня основания театра. Юбилейный вечер в честь этого события.

**Линия жизни**

**Майя ФОЛКИНШТЕЙН**  
В самом ее имени — Иветта — слышатся отголоски песен Вертинского и шум парижских бульваров. Но Киселева — русская актриса, коей суждено реальность обрести в материале для сцены. Судьба огарила ее яркой карьерой и нелегкой жизнью, которую она принимает в высшей степени достойно. Полвека отдала она сцене Театра имени М.Н.Ермоловой.

**Обаяние старого театра**



Начало актерской биографии Киселевой было по-истине звездным. Ее, очень молодую, но знакомую с азами профессии, приняли в труппу одного из лучших тогда московских театров — имени М.Н.Ермоловой под руководством А.М.Лобанова. Первую роль — Лена Журкина в спектакле "Счастье" Н.Павленко. Сразу же — признание критики, зрительского успеха. За полвека сыграно много, но, наверное, наиболее дорогая из ролей — Соня из чеховского "Дяди Ваня".

**Анимация**

Золотую (фильм "Бабушка"). Приз "Торрес" — Валентину Олышвангу (фильм "Розовая кукла"). Жюри второго Открытого российского фестиваля анимационного кино "Таруса-97" присужило следующие призы:

8 февраля 1997 г. 9

**ПЕРСОНАЛИИ**

**Лев ЛЕЩЕНКО**  
показал в концертном зале "Россия" юбилейную программу "Пять плюс пять — опять литерка". Программа посвящена 55-летию певца.

**Олег ЯНКОВСКИЙ**  
недавно вернулся из Санкт-Петербурга, где вручал призы юнкорам пани "Кинотавр". В настоящее время он снимается во Франции в картине молодого французского режиссера.

**Кинофорум молодых**

**АНОНС**  
Международный форум молодых кинематографистов откроется в конце февраля в Сочи. В его программе — 54 фильма, созданных как на студиях России, так и стран ближнего зарубежья, в том числе — Белорусии, Грузии, Украины, Эстонии. Кинофорум состоится в третий раз: местом проведения предыдущих были Ялта и Суздаль. Его задача — привлечь внимание к творчеству тех, кто делает первые шаги в кинематографии, проанализировать направления их художественных поисков и круг интересов, а также выявить наиболее значительные работы. Кстати, среди участников конкурса дебютантов — представители разных поколений: и недавние выпускники ВГИКа, и те, кто начал заниматься режиссурой в более зрелом возрасте. Например, в числе конкурсных полнометражных картин — "Ревизор" Сергея Газарова, "Котенок" Ивана Голова, "Сын за отца" Николая Ермоленко, "Правительственный и жалостливый взгляд" Александра Сухова. Кроме того, в конкурсе участвуют создатели документальных и анимационных лент, также законченных в прошлом и нынешнем годах. Председателем жюри стал известный грузинский кинорежиссер Ираклий Квицинадзе.

**Сцены из Босха**

**ПАНТОМИМА**  
"Избави меня, Господи..." — так называется новая работа Московского музыкально-театра пластических искусств под руководством Аиды Черновой и Сергея Старухина.

Премьера спектакля состоялась на сцене Театра на Малой Бронной. Это пластический балет по мотивам триптиха Иеронима Босха "Адам и Ева", "Сад земных наслаждений" и "Страшный суд" на музыку Реквиема замечательного русского композитора Вячеслава Артемьева.

**Американская студия МХАТа**

**КОНТАКТЫ**  
Интерес к системе Станиславского впервые возник в Соединенных Штатах более шестидесяти лет тому назад во время знаменитых гастролей Московского Художественного театра. Книжки К.С.Станиславского "Моя жизнь в искусстве" и "Работа актера над собой" стали главными учебниками американских актеров.

В XX столетии американский и российский театр развивались в отрыве друг от друга, что не могло не отразиться в различном толковании театральной терминологии. Растущая потребность американских актеров вернуться к основам системы привела к созданию российской театральной школы на американской земле. Пять лет назад в Кембридже, штат Массачусеттс, был открыт филиал Школы-студии МХАТа — Лейптонской школы имени Станиславского. К сегодняшнему дню программу Лейптонской школы прошли более 200 студентов, многие из которых — профессиональные актеры из США, Канады, Франции, Великобритании, Швеции и Японии.

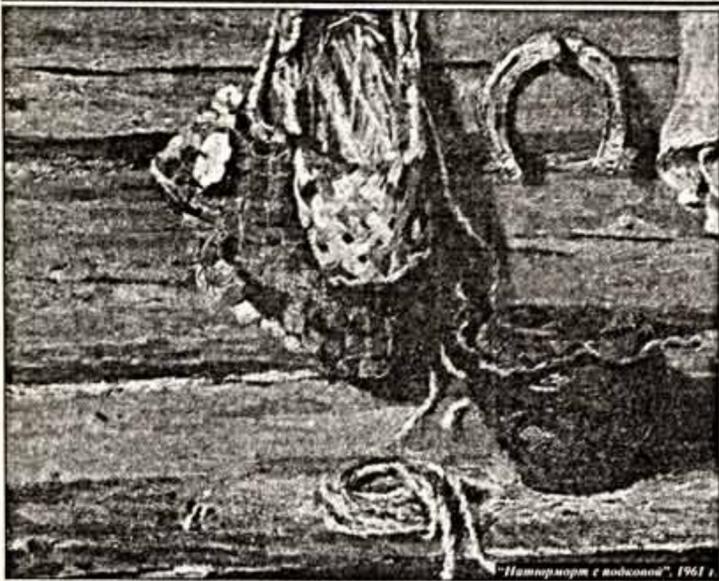
В 1993 году была создана Совместная аспирантура для актеров Школы-студии МХАТа и Университета Карнеги-Меллон (CMU) в Питтсбурге, штат Пенсильвания. За два года существования программы дипломы Школы-студии МХАТа и CMU получили 36 актеров. Спектакли "Гроздь гнева" Дж. Стейнбека в постановке Э.Маккея, чеховские "Три сестры", режиссера А.Шиллера, "Сойлемские колдуньи" А.Миллера, постановленные Э.Орион, и "На всякого мудреца довольно простоты" А.Н.Островского (постановка Э.Табакова) были с успехом показаны в Питтсбурге и Москве.

Нынешней весной в Москву приезжает со своим спектаклем третья труппа Американской студии МХАТа. Деятельность аспирантов — молодых актеров из США — будут работать и учиться в Москве в течение четырех месяцев. В совместной программе Школы-студии МХАТа и Университета Карнеги-Меллон работают наши ведущие мастера: А.Дроздин, Ю.Еремич, А.Покровская, А.Смеленский, Э.Табаков и известные американские педагоги Э.Орион, Р.Тейлор, Г.Лайхейн, В.Санта-Крус. В Россию американские студии привозят два спектакля — "Трехчасовые сожигания" режиссера Грегори Лайхейна и "Ночлежок" по пьесе М.Горького "На дне" в постановке Ю.Еремича.

Спектакли Американской студии МХАТа будут идти с февраля по май на сцене Учебного театра Школы-студии МХАТа. Премьера "Трехчасовых сожиганий" состоится 28 февраля, "Ночлежок" — 21 марта. В план сезона также вечер чеховских водевйлов.

**"Таруса-97" — итоги**  
**АНИМАЦИЯ**  
Золотую (фильм "Бабушка"). Приз "Торрес" — Валентину Олышвангу (фильм "Розовая кукла"). Жюри второго Открытого российского фестиваля анимационного кино "Таруса-97" присужило следующие призы:

3 за лучшую режиссуру — Михаилу Алдунину (фильм "Рождество") и Юрию Черненко (фильм "Большая миграция"). За лучшую драматургию — Надежде Кокушановой (фильмы "Бабушка" и "Розовая кукла"). За лучшую работу художника-постановщика — Зое Трофимовой (фильм "Рождество"). Лучшему аниматору рисованного фильма — Александру Петрову (фильм "Русалка"). Лучшему аниматору кукольного фильма — Ольге Панюковой (фильмы "Авраам" и "Иосиф"). Лучшему оператору — Александру Виханскому (фильм "Авраам"). За лучший персонаж — художнику-постановщику Игорю Оленевскому (персонаж — Иона, фильм "Иона"). "Дебют — Надежда" — Андрею По сообщениям корреспондентов ИТАР-ТАСС и соб. инф.



## Село Большая Пысса — это не Париж

### ПРИГЛАШЕНИЕ К ПУТЕШЕСТВИЮ

**Евг. ВАСИЛЬЕВ**  
Художники стали энергично разбегаться по всему свету. Париж, Рим, Лондон, Нью-Йорк, Марридж и десятки столиц других государств — постоянные темы путевых впечатлений, исплаченных в живописи, графике, скульптуре. Естественно, подобие зарубежные узнавания нужно только приветствовать. Но... С другой стороны, художники словно забыли о собственной стране. Крайне редко встречаются с картинами или графическими листами, на которых были бы изображены Сахалин, Камчатка, Байкал, Урал, наш Север. Ведь столько в глубинах России прекрасных мест, древних городов, славных достопримечательностей, величественных храмов и удивительных деревень!

Поэтому с таким удовольствием и радостью вижу я в Центральном доме художника, в уютном уголке четырехэтажного зала, уютную, почти постоянную, выставку экспозицию работ замечательного живописца Владимира

Стожарова, к горести, уже ушедшего из жизни. Выставка организована недавно созданным «Арт-Агентством» при Международной конфедерации союзов художников. В его собрании около 40 работ Стожарова, полных чистоты и гармонии, полных чистоты и гармонии. Сейчас показывается всего тридцать этюдов, посвященных русскому Северу. Конечно, названия таких деревень, как Вагжорт, Ярково или Большая Пысса, большинству посетителей ничего не говорят, это ведь не Париж. Но сколько красоты, очарования, самобытности и духовной силы в небольших холстах Стожарова!

Владимир Федорович был не только замечательным родной страны. Он побывал в Сибирь, на Байкале и Исык-Куле, на казахстанской целине. Но особенно любил русский Север, любил страстно, самоотверженно. Любил самую глубину карельских, архангельских, вологодских, костромских и иных исконно русских земель. И создал прекрасные, широко известные, уже хрестоматийные произведения, которые по праву украшают Третьяковскую галерею, другие крупные наши музеи. Конечно, народная «почвенность» и непреходящая ценность искусства Стожарова не в

### КАЛЕИДОСКОП

#### Где ставить памятник?

Скульптурные образы Дмитрия Шостаковича встречаются в эти дни гостей Большого зала филармонии. Портреты выполнены петербургским скульптором Андреем Афанасьевым, который уже много лет работает над воплощением образа композитора. Скульптуры могут служить интересной заставкой на будущей выставке Шостаковича.

Началом сбора средств на памятник стал фестиваль музыки Шостаковича, все участники которого отказались от своих гонораров в фонд будущего памятника. Так, Мстиславу Ростроповичу памятник видится на Театральной площади в соседстве с уже стоящими здесь бронзовыми Мозиллом Глиной и Николаем Римским-Корсаковым. А дядя композитора Ирина Шостакович предложила установить памятник недалеко от филармонии, носитель ина нашего гения.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

#### Украли «Мадонну»

Известный поэт Андрей Вознесенский обвинил Нижегородскую филармонию в том, что по ее вине пропало несколько его художественных полотен, в том числе один из лучших — «Евангелие и Дуня», «Мадонна». Пропажу пострадавший оценивает в несколько десятков тысяч долларов.

В августе прошлого года работы Вознесенского художника в рамках традиционного Международного фестиваля искусств имени Андрея Сахарова «Русское искусство и мир» демонстрировались в филармонии и вызвали широкий интерес.

Филармония отрицает свою вину в исчезновении работ. По словам ее руководителя, выставка прибыла на фестиваль без надлежащей в таком случае охраны произведения, а экспозиция была еще и во Франции. К тому же лядины с картинами были вскрыты вторым лишь через четыре месяца после их возвращения в Москву. Не могла ли там «поработать» чья-то злая рука?

НИЖНИЙ НОВГОРОД

#### Женщины на Арбате

Словом «Женское народное творчество провинциальной России» открыл на Старом Арбате. Проект осуществлен при содействии Союза женщин России и московского правительства. В салоне, который расположен в магазине «Арбатская лаванда», выставлены изделия мастериц из Ивановы и Костромы. Впервые провинциальные художники получили возможность представить вниманию москвичей и гостей столицы свои великолепные кружева и изделия из них, трикотаж ручной вязки, авторские работы по шелку, изделия из льна, знаменитую красносельскую фижму.

ИТАР-ТАСС

## К кому взывает зимняя молитва?

Начало творческой карьеры молодого скульптора Сергея Бычкова было незаурядным. Шесть лет назад он окончил Московский художественный академический институт имени В.И.Сурикова — и сразу же принимается в Союз художников СССР. А его дипломная работа — памятник писателю Ивану Бунину устанавливается в Орле. Скажете, просто повезло? Или счастливый эпизод в его биографии? Нет и нет! Потому что Сергей уже вполне оправдал выданный ему тогда «аванс».

### МАСТЕРСКАЯ

#### Евграф КОНЧИН

Он создал за это время более ста работ, которые экспонировались на международных, российских и столичных выставках в нашей стране и за границей. Более того — состоялись шесть его персональных выставок.

Еще такой неординарный факт — работы молодого скульптора уже удостоились чести попасть в главные сокровищницы искусства России — в Государственную Третьяковскую галерею и Русский музей. Они также находятся в некоторых наших музеях, в галереях и частных коллекциях США, Англии, Франции, Германии, Бразилии.

Молод Сергей, но уже далеко не «зеленый». Он самостоятельный, вполне сформировавшийся художник, яркого, самобытного дарования. Справедливо сказать о нем известный мастер, академик Юрий Орехов: «В большом искусстве, куда скульптор больших возможностей, художник впечатляющего творческого потенциала».

«Встретился я с Сергеем в комнате скромной его квартиры, которая иногда служит ему и мастерской. Собеседник интересен, но ермистый, свои суждения высказывает прямо и откровенно.

«В институте вы обучались в мастерской Льва Кербыля. Но в ваших же институторских работах нет, по-моему, ничего от уважаемого мэтра...»

«Да, это так. Но институт дал мне добротную профессиональную подготовку, хорошую академическую школу. Соблазна в принципе и московской школе скульптуры, основателем которой считал Александр Матвеев, определяющей в двадцатье — тридцатые годы целое направление в отечественном искусстве...»

Если говорить о каком-то «матвеевском» влиянии на творчество Бычкова, то оно, наверное, сказывается лишь в четкости и ясности решения, в классичности выработанной пластике. Философский, духовно-нравственный смысл его работ — глубоко индивидуальный, глубоко личностный. Их отличает прежде всего драматизм, внутренняя напряженность, жесткость образного мышления. Это вылилось в одной из первых и наиболее значительных работ — в композицию «Отшельник». Парадоксально тому, как он, будучи еще студентом, мог создать произведение та-

кой силы, сдержанной боли и страдания, мужественного противостояния беде. Впечатляющая скульптура! Поэтому ее заметили, и Министерство культуры приобщило ее для Русского музея.

Тема духовности и нравственности, подчас связанная с обращением к христианской ценности, конечно, не иллюстративна, а широко, своеобразно, многогранно отражается в «Оранте», в «Почуле оборотня» — парадоксальной библической притчи о подлуде Иуды, в «Евангелиста Иоанне».

Как бы завершает христианский цикл величественная «Зимняя молитва».

Однажды колоритная фигура с воздетыми к небу руками. Христианин он, мусульманин или иной веры? Не в этом суть. Содержание произведения — страстное, истовое обращение к Богу, к людям. Да и молитва ли это вообще? Крик боли, ужаса и отчаяния, мольба о помощи и понимании обездоленной и митущая душа человеческой. Скульптура имела большой успех, несколько ее отливок находятся в США, Англии и Франции. Известие стало как бы символом творческой судьбы и превратилось на архивах его персональных выставок.

Осознание духовности в жизни и искусстве, истинных нравственных ценностей, предначинания человеческого бытия.



## Вечные истины или «смена вех»?

### ДИНАСТИЯ

#### Таир САЛАХОВ, народный художник СССР, академик

Насколько я знаю Марата Ивановича Самсонова, а знаками мы не один год, он никогда не принадлежал к разряду тех художников, которые на каждой новой выставке стремятся поразить воображение зрителя очередной необычной авторской выдумкой, могучим экспериментом. И все же последние выставка мастера, открывшаяся в залах Российской академии художеств, где он выступает вместе с двумя сыновьями — Александром и Алексеем, — стала в определенном смысле неожиданным для его коллег по академии, Студии молодых художников им. М.Б.Грекова, для всех поклонников его таланта. Она показала «авторскую кухню» Самсонова и заставила пересмотреть распространенное представление о нем как о художнике стужо батальной темы, широко известном как создатель первой советской панорамы «Сталинградская битва» и создатель диорамы «Соединение фронтов под Сталинградом» на Поклонной горе, выпавшей вместе с сыном Александром к 50-летию Великой Победы.



Для Самсонова (как и для многих его современников) война стала отправной и судейской точкой отсчета всего его творческого пути. С годами в поисках истоков ратной славы России он вышел далеко за пределы нашего века, обратившись к событиям Отечественной войны 1812 года, подвигам суворовских «орлов» и героев Куликовской битвы, походам юнца Игоря, приняв к тому же участие в 1967 году в многотрудной работе большого коллектива художников по воссозданию панорамы Ф.Рубо «Бородинская битва».

Важно, что во многих «военных» произведениях мастера, включая и его графическую серию-летопись «По героическому Вьетнаму», и африканские этнопортреты, наряду с суровой, нередко трагической музыкой войны отчетливо звучит мелодия мира.

Я думаю, что именно этот контраст между горечью основой неплютовости и полифронтности искусства Самсонова в целом, придавая и его «мирным» работам дополнительную жизнеутверждающую силу и буквально излучаемое им ощущение полноты и радости повседневного бытия. Так, на деле подтверждает личное признание автора в том, что в душе он «лирик» и что в его полотнах, отражающих воинский подвиг — в самых драматических композициях, «никогда не звучали ноты равновесных решений».

Выставка позволяет взглянуть на созданные им за 50 лет творческой деятельности как раз с этой точки зрения и уяснить всю искренность не только в последние «мирные», портретных и пейзажных полотнах, но и в более ранних картинах, таких, как «Сострадание», или в живописном триптихе, посвященном сражающемуся Вьетнаму.

Работы Марата Ивановича по праву составляют центральное ядро экспозиции, что не мешает соседствовать их с произведениями его сына Александра, которому он как бы передает творческую эстафету. Передаст в руки молодого, но уже зрелого мастера, который, начиная с 1981 года, является постоянным участником художественных выставок у нас в стране и за рубе-

жом и дипломная работа которого в Суриковском институте «Рождение флота Российского» была в 1987 году отмечена медалью Российской академии художеств. Идя по стопам отца, выполняя вместе с ним ряд ответственных государственных заказов (монументальных росписей) и участвуя от него дядя, а также умеве работать в разных изобразительных жанрах, Александр не стал его зеркальным отражением. Ряд из представленных им на выставке прежде всего исторических полотен позволяет говорить о явной склонности к не столько батальной, сколько к исторической живописи, к трактовке знаменательных страниц прошлого в романтически-приподнятом ключе, в виде зрелищно-эффектной и отчасти фантастической картины. Единственное, что меня несколькостораживает в отдельных работах Александра Самсонова, в первую очередь в серии детских портретов, — так это тяготение к некоей «красивости» художественного решения, к «психологической обличительности» и односторонней «читаемости» образа. Иными словами, нацеленность на безукоризненное исполнительское мастерство, на удовлетворяющий вкус заказчика конечный результат, а не на постоянный поиск собственного художественного «я».

Согласен, что сегодня молодому художнику, завоевавшему место «под солнцем» современного непредсказуемого художественного рынка внутри страны, чрезвычайно трудно в «заказных» работах сохранить творческую индивидуальность и не скатиться на накатанную дорожку салонной живописи.

Третий герой экспозиции, известный дизайнер и культуролог Алексей Самсонов-Греков, представлен пока что лишь живописными и графическими работами, сценарийскими и дизайнерскими проектами. Пока фрагменты его колоритной мужской и женской одежды не совпал с открытием выставки и состоит в ближайшем будущем. Он вряд ли существенно изменит общее мнение о нем как о самостоятельном представителе другого по сравнению с Зайцевым и Юджинским направления «высокой моды», нацеленного в следующее столетие.

Поэтому я позволю себе ограничиться лишь одним замечанием в адрес авторов тех публикаций, которые ставят под сомнение «органичность» его участия в этом смотре достижений семьи Самсоновых и придать понятию «органичность» негативный смысл. Мне, правда, ближе слово «династия», которое обозначает то распространение в отечественной и мировой культуре явление, которое лишь укрепляет ее профессиональный фундамент и творческий потенциал. При этом «династичность» не обязательно предполагает непосредственное усвоение отцовских традиций и послушное следование семейным заветам. Здесь я могу сослаться на личный пример, на выбор, сделанный моей дочерью Аидой, которая руководствуется своими, во многом отличным от моих эстетических устремлений творческими ориентирами. Главное, чтобы этот свободный выбор осуществлялся во имя большого искусства и присущих ему высоким идеалам профессионального призвания.

Творчество Кати Медведевой хорошо известно. Однако отчества ее не знает никто. Она давно уже бабушка, но даже совсем маленькие девочки зовут ее только Катей. А ныне у Кати юбилей — тот самый, который повергает человека одновременно и в глубокую печаль, и в светлую радость. Я это понял, когда она мне позвонила: голос у Кати был очень задорный — такой, каким она обычно скрывает тихую грусть. Она пригласила меня на свое шестидесятилетие, а заодно и на свою персональную выставку.

## Катя Медведева танцует «Жизель»

### СУДЬБА

#### Леонид ЛЕРНЕР

Моя Москва любит, — объявила Катя, — За то, вероятно, что сама нигде не лежу. Спосор тут и там объявляются, хотя я их не иду. Наверное, всем нравятся, что картинку у меня добрые. И в Европе тоже — и в

— Судьба русской балерины Ольги Хохловой, которая в 1918 году вышла замуж за Пабло Пикассо, всегда волновала меня. Прожив с Олечкой 17 лет, Пикассо внезапно выгнал ее из дома, и она умерла от горя по дороге в Данию. Это самая грустная история, какую я знаю.

— А какая сама веселая? — О том, как начала рисовать. Было мне уже под сорок,



Париж, и в Амстердаме, и в Копенгагене, и в Берлине.

— А какое значение имеет для вас эта — юбилейная? — Повод для встречи с друзьями. Притом именно в этом зале на Соколе — здесь работают душевные люди.

Представлено всего двадцать картин. Ведь работы Медведевой продюсирует «на корню», и надо сказать, она легко с ними расстается. Недавно датская коллекционерша Лис Янstrup купила сразу десять Катиних холстов, в том числе «Рождество». «Больше ночи старой Ладоги», «Образ». А одну из последних ее картин — «Жену Пикассо» увезла, как говорится, прямо из-под кисти известная галерейщица Галина Даниелия.

Любимые художники у Кати — Андрей Рублев, Ван Гог, Эдгар Дега. Из нынешних, своих, — Леонид Туркин и Анатолий Зверев. Но из всех названных все же предпочитает Дега — он ведь так любил балет.

И Катя Медведева страстно любит балет. Я хожу по выставкам, где готовится к выходу на сцену «Толуба балерина», где на черном полотне, как звезды, мерцают «Танцовщицы», где «Жизель» собрал вокруг себя целый сонм летящих, словно сказочные бабочки, балерины... И говорю про себя: «Танцуй, Катя! Танцуй, пока рука твою держит эту волшебную кисть».





Трибуна

Автору нижеподлежащей статьи, театральному писателю, публицисту и критику Александру Свободину, исполнилось 75 лет. Однажды связав свою жизнь с театром, он видел и продолжает видеть огромное количество событий сценической жизни. Знания и опыт могли бы сделать его ментором и "академиком". Но Александр Петрович не устает поражать нас своей живой и свободной реакцией на театр, ибо любит и хорошо знает его изнутри. Редакция "Культуры" от души поздравляет его и желает самой себе и впредь не расставаться с автором, чьи статьи неизменно украшают нашу газету.

Александр СВОБОДИН

Просушивает ли театр до 2000 года?

Театр в стране стеснительным положением. Он под гнетом нескольких кризисов, вернее сказать кризиса всех его частей, начиная с пресловутой "вешалки". Вряд ли кто-то сознательно желает укоротить его жизнь, но условия, в которых он оказался, делают ее невозможной. Толкнув оптимизма придает разве лишь то соображение, что сама невозможность такой жизни, когда кажется, дальше уж некуда, — изначальный элемент отечественной истории, а звучащие сквозь слезинку улыбка слова чеховских героинь: "Будем жить!.. и, кажется, еще немного, и мы узнаем, зачем мы живем, зачем страдаем..." — слова эти вечный мотив нашей души. Вспомним в эти "кризисы" без привычного поиска виноватых. Проследим движение театра в советские и постсоветские времена.

В стиктоверии, посвященном большевистской революции 1917 года, Малковичский заметил: "Дул как всегда октябрь ветрам, как дул при капитализме... гонку свою продолжали трамвай уже — при социализме". Такую особенность обобщенного сознания, разлом жизни заменяем годы слуха, а так она идет себе и идет. Надо покупать продукты, одеваться, платить за свет, за телефон... Хорошо бы в субботу в театр пойти! И идём. Все, как обычно. Играют...

А между тем в истекшие десятилетия необратимо изменилось местоположение театра в общественном обиходе. Чтобы понять масштаб случившегося, позволю себе напомнить читателю некоторые черты нашей новейшей истории.

С началом шестидесятых коррозия железной, хорошо отлаженной машины идеологического контроля над театром сделалась очевидной. Методы прямого, грубого или коварно лживого, "с учетом психологии художника" нажима, когда драматурги прижидались добровольно писать в театры ставить пьесы, отражение партийную концепцию "социалистического человека", уходили в прошлое. Но фантастическая живучесть ее давала себя знать в последнем руководстве театрами.

Основа этой "концепции" восходит к замечательной своей космической огленности двум формулам Ленина.

Первая утверждает: нравственно все то, что полезно для революции!

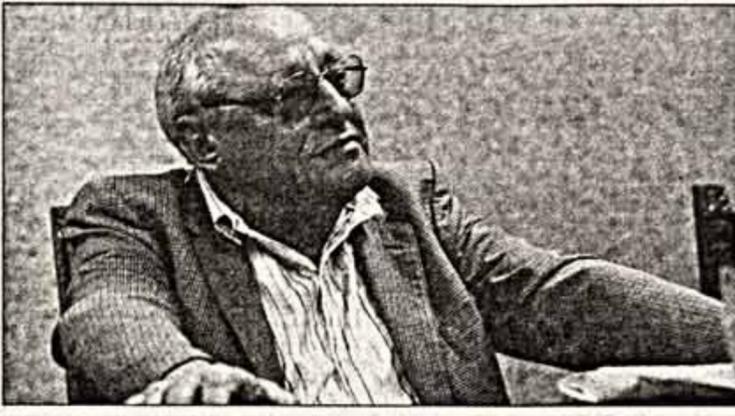
Вторая настаивает: последний советский человек на голову выше любого жителя буржуазного мира.

Легко заметить, что этими формулами отравлялись, как некий язык, общечеловеческая нравственность и декларированное появление на земле разновидности "человека нового типа".

"Воспитание нового человека", "Борьба с абстрактным гуманизмом", "Вначале общественное, потом личное", "Не показывать темных сторон жизни", "Сенка у нас нет!", "Нынешнее поколение советских людей будет жить при коммунизме"... И проше, и прочее. И как пресловудые эти клише — словесной возмужание членов комисий, принимающих спектакли в плотно закрытых пустых залах театров. "Неконтролируемый подтекст", "неуравновешенная ассоциация", "нежелательные аллюзии"... Недовно у нас издали словарь лагерного сленга. Право, можно бы издать и лексикон идеологической "фени".

Спрос рождал предложение. Образовался многочисленный клан драматургов-ремесленников — что изловить, — так сказать драматургов в законе. Министрства культуры "спускали" тематические планы, составлявшиеся с датской простотой. Брался годовой реестр народного хозяйства, и строки его ("Осушить...". "Построить...") переплетались в темы пьес. Например, "Пьеса о строительстве горно-обогатительного комбината в Сибири" или "Пьеса о борьбе с устаревшими методами в животноводстве"... Помню, министр Фурцева требовала немедленно написать пьесу о строительстве стадиона в Лужниках!

Но жизнь уже играла в другие игры! В семидесятые годы автор этих строк бывал на собраниях драматургов Москвы, на которых министерские работники сокрушались: "Из ста заказанных (и оплаченных!) пьес давностью пять не ставится. Не бурят театры!". Система достигла абсурда.



Просушивает ли театр до 2000 года?

Но в эти же годы уже явно определилось в театре направление, упорно и демонстративно противостоящее официальному. Под пером талантливых и совестливых драматургов, в творчестве талантливых и совестливых режиссеров и актеров возникли пьесы и спектакли, выражавшие нормальное конфликтное и трагическое, но реальное течение жизни нормальных людей мифической страны. Этот театр упорно отвергал регламентации типа "от сик до сик", "черное и белое не называть", страдал, но не полагал под угрожающим окриком: "шаг влево, шаг вправо считается побегом в объятия чужой идеологии!". Было это, ой, как непросто!

Театр боролся, хитрил, торговался с властями, шел на компромиссы. Мы вам к знаменательной дате поставим эту пьесу, а вы нам для искусства и зрителя разрешите ту... Мы вам поставим Софронюва, вы нам разрешите Володина, мы вам — Вишневецкого, вы нам — Розова, мы вам — Полюгина, вы нам — Вампилова... Даже некоторые пьесы Штатрова о Ленине, включавшие чуть-чуть больше фактов из политической биографии вождя, вызвали патологический испуг охранителей канонизированного мифа.

Странному символу поступало Библии и уже упомянутых формул "Морального кодекса строителя коммунизма" это направление противопоставляло человека, который живет в реальном обществе, жил нелегко, по рождению и по воле, но не по воле, рождался и умирает, как человек, и не разрешите ту... Мы вам поставим Софронюва, вы нам разрешите Володина, мы вам — Вишневецкого, вы нам — Розова, мы вам — Полюгина, вы нам — Вампилова... Даже некоторые пьесы Штатрова о Ленине, включавшие чуть-чуть больше фактов из политической биографии вождя, вызвали патологический испуг охранителей канонизированного мифа.

Театр боролся, хитрил, торговался с властями, шел на компромиссы. Мы вам к знаменательной дате поставим эту пьесу, а вы нам для искусства и зрителя разрешите ту... Мы вам поставим Софронюва, вы нам разрешите Володина, мы вам — Вишневецкого, вы нам — Розова, мы вам — Полюгина, вы нам — Вампилова... Даже некоторые пьесы Штатрова о Ленине, включавшие чуть-чуть больше фактов из политической биографии вождя, вызвали патологический испуг охранителей канонизированного мифа.

Театр боролся, хитрил, торговался с властями, шел на компромиссы. Мы вам к знаменательной дате поставим эту пьесу, а вы нам для искусства и зрителя разрешите ту... Мы вам поставим Софронюва, вы нам разрешите Володина, мы вам — Вишневецкого, вы нам — Розова, мы вам — Полюгина, вы нам — Вампилова... Даже некоторые пьесы Штатрова о Ленине, включавшие чуть-чуть больше фактов из политической биографии вождя, вызвали патологический испуг охранителей канонизированного мифа.

Театр боролся, хитрил, торговался с властями, шел на компромиссы. Мы вам к знаменательной дате поставим эту пьесу, а вы нам для искусства и зрителя разрешите ту... Мы вам поставим Софронюва, вы нам разрешите Володина, мы вам — Вишневецкого, вы нам — Розова, мы вам — Полюгина, вы нам — Вампилова... Даже некоторые пьесы Штатрова о Ленине, включавшие чуть-чуть больше фактов из политической биографии вождя, вызвали патологический испуг охранителей канонизированного мифа.

Театр боролся, хитрил, торговался с властями, шел на компромиссы. Мы вам к знаменательной дате поставим эту пьесу, а вы нам для искусства и зрителя разрешите ту... Мы вам поставим Софронюва, вы нам разрешите Володина, мы вам — Вишневецкого, вы нам — Розова, мы вам — Полюгина, вы нам — Вампилова... Даже некоторые пьесы Штатрова о Ленине, включавшие чуть-чуть больше фактов из политической биографии вождя, вызвали патологический испуг охранителей канонизированного мифа.

Театр боролся, хитрил, торговался с властями, шел на компромиссы. Мы вам к знаменательной дате поставим эту пьесу, а вы нам для искусства и зрителя разрешите ту... Мы вам поставим Софронюва, вы нам разрешите Володина, мы вам — Вишневецкого, вы нам — Розова, мы вам — Полюгина, вы нам — Вампилова... Даже некоторые пьесы Штатрова о Ленине, включавшие чуть-чуть больше фактов из политической биографии вождя, вызвали патологический испуг охранителей канонизированного мифа.

Театр боролся, хитрил, торговался с властями, шел на компромиссы. Мы вам к знаменательной дате поставим эту пьесу, а вы нам для искусства и зрителя разрешите ту... Мы вам поставим Софронюва, вы нам разрешите Володина, мы вам — Вишневецкого, вы нам — Розова, мы вам — Полюгина, вы нам — Вампилова... Даже некоторые пьесы Штатрова о Ленине, включавшие чуть-чуть больше фактов из политической биографии вождя, вызвали патологический испуг охранителей канонизированного мифа.

Театр боролся, хитрил, торговался с властями, шел на компромиссы. Мы вам к знаменательной дате поставим эту пьесу, а вы нам для искусства и зрителя разрешите ту... Мы вам поставим Софронюва, вы нам разрешите Володина, мы вам — Вишневецкого, вы нам — Розова, мы вам — Полюгина, вы нам — Вампилова... Даже некоторые пьесы Штатрова о Ленине, включавшие чуть-чуть больше фактов из политической биографии вождя, вызвали патологический испуг охранителей канонизированного мифа.

Театр боролся, хитрил, торговался с властями, шел на компромиссы. Мы вам к знаменательной дате поставим эту пьесу, а вы нам для искусства и зрителя разрешите ту... Мы вам поставим Софронюва, вы нам разрешите Володина, мы вам — Вишневецкого, вы нам — Розова, мы вам — Полюгина, вы нам — Вампилова... Даже некоторые пьесы Штатрова о Ленине, включавшие чуть-чуть больше фактов из политической биографии вождя, вызвали патологический испуг охранителей канонизированного мифа.

Театр боролся, хитрил, торговался с властями, шел на компромиссы. Мы вам к знаменательной дате поставим эту пьесу, а вы нам для искусства и зрителя разрешите ту... Мы вам поставим Софронюва, вы нам разрешите Володина, мы вам — Вишневецкого, вы нам — Розова, мы вам — Полюгина, вы нам — Вампилова... Даже некоторые пьесы Штатрова о Ленине, включавшие чуть-чуть больше фактов из политической биографии вождя, вызвали патологический испуг охранителей канонизированного мифа.

Театр боролся, хитрил, торговался с властями, шел на компромиссы. Мы вам к знаменательной дате поставим эту пьесу, а вы нам для искусства и зрителя разрешите ту... Мы вам поставим Софронюва, вы нам разрешите Володина, мы вам — Вишневецкого, вы нам — Розова, мы вам — Полюгина, вы нам — Вампилова... Даже некоторые пьесы Штатрова о Ленине, включавшие чуть-чуть больше фактов из политической биографии вождя, вызвали патологический испуг охранителей канонизированного мифа.

Театр боролся, хитрил, торговался с властями, шел на компромиссы. Мы вам к знаменательной дате поставим эту пьесу, а вы нам для искусства и зрителя разрешите ту... Мы вам поставим Софронюва, вы нам разрешите Володина, мы вам — Вишневецкого, вы нам — Розова, мы вам — Полюгина, вы нам — Вампилова... Даже некоторые пьесы Штатрова о Ленине, включавшие чуть-чуть больше фактов из политической биографии вождя, вызвали патологический испуг охранителей канонизированного мифа.

Театр боролся, хитрил, торговался с властями, шел на компромиссы. Мы вам к знаменательной дате поставим эту пьесу, а вы нам для искусства и зрителя разрешите ту... Мы вам поставим Софронюва, вы нам разрешите Володина, мы вам — Вишневецкого, вы нам — Розова, мы вам — Полюгина, вы нам — Вампилова... Даже некоторые пьесы Штатрова о Ленине, включавшие чуть-чуть больше фактов из политической биографии вождя, вызвали патологический испуг охранителей канонизированного мифа.

который идет в театр, неважно на криминальную обстановку на вечерних улицах. Какой спектакль он нынче востребует? Все, что было запрещено, разрешено. Секреты раскрыты. Непосвященный, с трудом переживаемый поток информации обрушился на наши головы и обрывается каждый день. Тайны истории, тайны сильных мира сего, криминал, секс, обман — все можно. Но что нужно? И театр тесно в поисках жанра. В мисках материальных взглядов он формирует свой зрительный зал, а зритель ищет, но настойчиво, формирует свой театр.

Просишь зрительного зала, материальный просишь может оказаться и потяжелее того привычного дракона. Выдержит ли это новое бремя наша сцена или театр уйдет на обочину культуры?..

Один из кризисов — кризис лидерства. Возник он еще в "доперестроечные" времена. Во главе стационарного репертуарного театра — а только этот тип его был признаваем советским государством — издавна укоренен главный режиссер. В первые послереволюционные годы последний и был тем художником, программой и талантом которого обирали вокруг него доброжелатели, повисавшие в него и пожелающие работать только с ним. Далекая романтическая театральная весна двадцатых годов!..

Но театр — несовершенная модель государства. По мере того, как последние становились общими, тоталитарным, тоталитарным становился и театр. Лидер по призыванию все чаще заменялся лидером по назначению. Главный превращался в диктатора с абсолютной властью. Конечно, в отличие от политического диктатора его могла быть с человеческим лицом, но несведущий человек и не подозревал, какой жизнью обладает Главный над жизнью и судьбой актера, тем более если этот Главный не слишком одарен, но гордо амбициозен. "Я вас не вижу!" — этот клич (он же приговор) "самого" обречал актера на тягучие годы прозябания, на одиночные мизерные роли, на постоянное кислородное голодание... Сколько же я знаю таких разбитых актерских судеб!

Сегодня, по моим наблюдениям, у нас есть две категории режиссеров. Режиссеры-художники и режиссеры — постановщики спектаклей. Первые заметнее меньшинство. Они могут и провалить спектакль, но они генерируют глубинные (а порой и фантастические, нереальные) идеи. В них живет жесткое беспокойство чужака, жадность новизны. Они — магнит, притягивающий тех актеров, кто хочет реализовать в своей профессии. Вторые — их большинство — порока не выдумают, но обладают испытанным набором постановочных приемов и могут поставить грамотный, а порой и просто хороший спектакль. Особенно в том случае, если имеют в своем распоряжении сильные актеры.

Однако устоявшийся принцип несменяемости главных приводит нередко к крупным в прошлом мастерам к драматической ситуации.

Печальная старость художника, если он уже не в состоянии рождать новые художественные решения. Он перестает слышать зрительный зал, упорно воспроизводит слепки своих лучших достижений. Но я не знаю случая, когда бы Главный, осознав это, добровольно ушел, уступив место представителю нового поколения. Так же, как не уходили лидеры государства, демонстрируя вой стране свою мощь, а страна отвечала им анекдотами, так происходил и в маленьком театральном государстве "Сам" сидит в кабинете, представительствует... А спектакли становятся все невыразительнее, театральные организмы хиреют и скрипят, все пороки людские выпяляются в трупу. По углам, в гримбурах, в цехах раскладывают анекдоты, актеры больше работают на стороне...

Сегодня уже забыли, что в 1987-1988 годах по театрам России прошла волна актерских бунтов. Собирали, забастовки, бунты голодными были направлены против абсолютной власти главных, обладавших воле по праву таланта, но в силу должности.

Но в профессиональном театре теперь, увы, все меньше и меньше режиссеров обеих категорий. Безрежиссерные спектакли с бедствием театра, порождая явный кризис профессии...

Театр не просто в стеснительном, он в неприличном положении. Люди месяцами не получают зарплат, многие театральные здания плохо отапливаются, требуют срочного ремонта. С трудом изыскиваются деньги на новые спектакли. Между тем публика явно склонна к богатому, костюмному зрелищу, настроена на развлечения, на чистый отдых более чем когда-либо.

А денег нет. Руководители театров упираются перед спонсорами, ищут постоянных меценатов, выпрашивают положение у властей. А "положено" даже столичным, даже крупным театрам, как говорится, и то меньше...

Актеры оставляют группы и группочки, населяют релактируют малонаселенные мобильные, остроумные или остроумнейшие спектакли и без устали, терпя уровень, заменяя мастерство популяризацией, возят их по городам и весням. Их можно понять — надо же элементарно пригнать жить! У руководителей театров рука не поднимается запретить этот отточенный промысел.

И там не менее вопреки, как говорится, фактам театр в России оказался куда более живучим организмом, нежели можно было предполагать.

Где-то в конце восьмидесятых социологи предсказывали закрытие до 25 процентов существующих театров. Они не закрывались! И если мы сумеем сохранить при всех его особенностях стационарный репертуарный театр, лучший образец которого в XX веке создала наша Родина, то сохраненному, на которой возникнет и настоящий коммерческий театр, театр культурной антрепризы. Он уже возникает, есть первые побег. Его надо поддерживать, как надо поддерживать, например, фермеров в сельском хозяйстве.

Пора изыскивать и новые формы воспитания из нынешних спонсоров подлинные меценаты — ведь мы имеем великие примеры достояния в этой духовной, а не просто финансовой деятельности. Не элизидеический жертвенный, а человек, почувствовавший свою миссию и сделавший рядовым трудником культуры, каким был, скажем, тот же Савва Морозов.

Прочувствует ли театр до 2000 года? Прочувствует ли до 3000-го. Он часть нашей души.

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

Кто остановит разруху?

Сегодня на наших глазах гибнет культурное достояние Республики Карелия — уникальный, самобытный Национальный драматический театр, основанный в 1932 году. Это единственный в мире (за пределами Финляндии) профессиональный коллектив, играющий на финском языке. Театр хорошо известен и получил признание не только в Карелии, но и во многих регионах России, а также в Финляндии, Швеции, Эстонии, куда он выезжал на гастроли для участия в различных театральных фестивалях.

Здание театра, построенное больше 30 лет назад, было признано аварийным и в соответствии с постановлением правительства Республики Карелия от 15.12.1994 года в нем началось капитальный ремонт. Проведение ремонтных работ предусматривало два этапа, чтобы не останавливать деятельность театра. Коллектив вынужден был пойти на определенные жертвы: актеры и остальной персонал жили во временных помещениях в фойе, температура воздуха внутри здания не превышала 10 градусов, зрители на спектакли одели в верхней одежде. И несмотря на экстремальные условия, театр выступил в этом сезоне во время премьер. После сдачи пожарной инспекции и экстренной помощи возникли серьезные сложности в деятельности Национального драматического театра Республики Карелия. Но ответ был отрицательным.

Потворам, для нас это не просто один из множества театров, а единственный и неповторимый. И возникшая ситуация не критическая, а катастрофическая. Ряд ведущих мастеров уехали в Финляндию. В ближайшее время не исключен отъезд еще нескольких талантливых артистов. Судя по своей неумолимости и равнодушию со стороны тех, от кого зависит их судьба и судьба театра, порождая отчаяние и неясно в то, что и в 97-м году что-то изменится.

В самые тяжелые времена страны, в военные лихолетья, во времена разлуки и голода, правительство понимало необходимость не только поддерживать, но и развивать профессиональное искусство.

Сегодня гибнет Национальный драматический театр, разрушается памятник музею "Юго". Завтра поможет будет уже никому и нечему. Что мы сохраним для будущих поколений, переходя в XXI век?

Л. Живая, профессор СДЛ Карелия, Л. Карелия, народная артистка России, Л. Лахонен, народный художник России (все по 42 подписи)

ЗАМЕТКИ НЕТЕАТРАЛА

Лев АННИНСКИЙ Хлестаковское ложе

Андрей поставил со своим ермолочем "Хлестаковское ложе". Но не по Гоголю, а по Зорину. Контраст знаменителен: Хлестаков тогда и Хлестаков теперь.

У Гоголя промедий выдает себя за столичную знаменитость и околывает простодушных провинциалов, а в Зорине — это не "Хлестаковское ложе", а "Хлестаковское ложе".

Городский гонимый был отдан Хлестакову дочку в законные жены, но кокетство с нем собственной жены терпеть бы не стал. А тут весь городок млеет от одного намека, что московский поэт переспит с местной зубодробительницей, если не переспит, то пусть хотя бы слух не опровергает. Пьеса называется "Измана". Вот смеху-то.

Не знаю, насколько такая степень выстраивания соответствует твердыням реальности. Шукшин наблюдал другое: ревность, зависть, злобу; злобу злобы — "срать" и теперь, судя по всему, наши регионы, зарезанные от наших автономий, продолжают проглатывать "столбик суверенитета, сколько могут". И в конце не закончат перед столицей?

Что же это у Зорина? Мы, как законная часть "неполноты", пытаемся, "змеясь", расстаться со своим прошлым?

Изгнанники, скитальцы и поэты

ВПЕЧАТЛЕНИЕ



Наталья Старосельская

Рассвет творчества Эдмона Ростана привнес на 90-е годы прошлого столетия, к этому можно найти объяснение вполне логическое: зальса на французской сцене игривых и бессознательных комедий не могло не вызвать в истинном поэте мучительной тоски по романтическому, прекрасному прошлому, как не могло не терзать ощущение бессмысленности безгероического времени.

То, что сегодня Адольф Шаллер взял за основу именно "Тридесяти Грез", знаменательно сразу по нескольким причинам. Разумеется, среди первых многие назовут своеобразную "рифмовку" концов столетий с неизбежным повторением основных мотивов — безгероичности, жажды возвышенных порывов и поступков, беззастенчивой "последней романтики" и тому подобное. Однако в спектакле Российского молодежного театра (сценография Т.Сельвиной, музыка группы "Белый остров") на первый план выступает мысль режиссера не о романтизме в своем далеком и омичанном виде, но о прелести высокой мечты и недостижности идеала, а о том, как все это, на-

Advertisement for AVT company, featuring text about organizing a disco, restaurant, and cafe, and a list of services provided.

ЮБИЛЕИ-АНСАМБЛЬ

Танцовщица Игоря Моисеева к юбилею относится без почтения: концерт, каких бывал тысяч за шестьдесят лет. Успех, признание, слава — в коллективе эти понятия не в ходу, все это просто и незаметно создается усилиями всех и каждого.

Все за одного!

Лидия ШАМПИНА, бывшая танцовщица ГААНТ

А ансамбль — значит вместе. Наверное, поэтому имена танцовщиков как-то не остаются в памяти, а только наше изумление, восторг, аплодисменты. Сам Моисеев о своих артистах говорить не любит. Ругает всегда privately, хвалит считает не педагогичным: загордится и успокоится. Лишь однажды сделал шедеро прощание: "Если я так высоко вознесен моей страной, то потому, что у меня есть крылья — мои танцоры".

Справедливо по отношению ко всем моисеевцам. Но тем первым смельчачам и энтузиастам, что без оглядки устремились за ним в неизвестность, Моисеев благодарен особо. Его сподвижники, они меньше всего думали о грядущей славе коллектива, просто любили ансамбль и отдавали ему все силы.

Именно они помогли Моисееву решить невероятную, неснятую прежде задачу — создать классические образцы народных танцев, новый исполнительский стиль, — актер-танцовщик стал полноправным соавтором танца. "Бульба", "Лявониха", "Молдовенюшка", "Подмосковная лирика", "Кальмыцкий танец", "Хоруми" — эти номера из первой программы ансамбля "Танцы народов СССР" (1937—1938) убедительно доказали правоту нового взгляда на народное искусство. Взгляда строгих профессионалов и гордых энтузиастов танца. Это открывало нехватные перспективы творчества. Началась новая, сценическая жизнь фольклора.

С первых дней работа шла в невероятных скитаниях и немалых усилиях — испорченный "дублями" паркет, обвалившийся от прыжков потолок, запеденные гримборны... Сегодня эти трудности помнятся как прекрасная пора ученичества.

Есть беспощадная театральная истина — лишь десять лет счастья отпущено каждому родившемуся творческому организму. А дальше — "медные трубы" славы неизбежно выдают от коллектива беззаветность и преданность, энтузиазм и бескорыстие, волю и умение побеждать — все, что дается трепетом души и неотступной работой ума. А как сохранить эту хрупкую материю в течение шести десятилетий? У ансамбля есть счастливые свойства — ошибки и просчеты не драматизировать, что недолго, недовлечено — откладывается про запас, как заготовка для будущих постановок.

Работа велась постоянно, даже в годы войны. Сибирь, Монголия, Дальний Восток — давали тогда по три концерта в день в госпиталях и армейских частях, на палубах военных кораблей. И ансамбль вернулся с новыми удачами — "Красно-

флотской скиткой" ("День на корабле"), знаменитыми "Партизанами". Репертуар ширился и все более усложнялся — картины, циклы, сюиты танцев. Становилось ясно — нужна надежная собственная школа.

Так в 1943 году появилась школа-студия, ее выпускники становились артистами, а потом педагогами ансамбля и школы. Преемственность осуществлялась просто — день за днем. Труд педагогов-репетиторов — пол-успеха всей труппы, и мастерство старых сегодня "отзывается" в работах нынешних артистов ансамбля.

Моисеев считал господином своей жизни Случай. Но случайности закономерны, а притяжение таланта доказано и действует. К нему со всей страны стремились исполнители-самородки, прекрасно понимая: только в ансамбле Моисеева можно по-настоящему овладеть мастерством. Союз любителей и профессионалов дал прочную жизненную позицию: демократизм и ответственность каждого за общее дело.

Только так и можно выдержать непрерывный гастрольный марафон, приметы которого неизменны с 1945 года: Англия, Австралия, Америка, Азия, Африка — мир с удивлением и восторгом узнавал танцы России, Белоруссии, Молдавии, Украины, Средней Азии. И отдавал моисеевцам свои: венгерские "Чардаш" и "Понтозо", польские "Оберек" и "Краковяк", румынский "Бриул", аргентинские "Гаучо" и "Маламба", "Арагонская хота", "Сицилианская тарантелла" — танцевальные сувениры легко и естественно вошли в репертуар, изумляя дарителей портретным сходством.

"Танцы славянских народов" (1945), "Мир и дружба" (1953), "Дорога к танцу" (1965). "Юг гастрольным маршрутом" (1983) — антология танцев мира, собранная в ансамбле, уникальна и беспримечна.

Как уникальна моисеевская школа танца. Это виртуозное владение самыми разными стилями танца и артистизм. Блестящие эти черты проявились в "Дороге к танцу" ("Класс-концерт") — дороге от азов к вершинам танцевального мастерства. Тогда первым в стране ансамбль стал академическим, а Моисеев стал удостоен почетной Ленинской премии.

Танцовщица — сила, слава и гордость коллектива. Его настоящее и будущее. Балетный век короток — двадцать лет. Как много значит для танцовщицы прекрасный и яркий миг удача, определяющий смысл существования и потом, вне сцены. В разные годы артисты Моисеева становились лауреатами Государственных премий, заслуженными и народными артистами. К 50-летию ансамбль был награжден орденом Дружбы народов, но конечно, не званья и премии определяют его суть, а все новые и новые постановки.

За шестьдесят лет пройден путь от концертных миниатюр до масштабных хореографических полотен. Курс на создание Театра танца, назначенный Моисеевым с первых лет, ансамбль держит твердо. Яркая, праздничная театральность скрепляет сюжет и коротенькой зарисовки, и объемной фрески. Вера хореографа в артиста и их несомненный труд — из этих "постоянных величин" творчества родились спектакли ансамбля: "Половецкие пляски" на музыку Бородина (1971), "На катке" на музыку Штрауса (1980), "Ночь на Лысой Горе" на музыку Мусоргского (1983). Последняя работа ансамбля — сюита еврейских танцев "Семенные радости" (1994). На сценах всего мира герои моисеевских спектаклей действуют живо и убедительно, по-хозяйски осваивая времена и пространства.

В ансамбле нет "звезд", но есть свои "генералы" и "рядовые" в каждой постановке. Впрочем, легко меняющиеся номера уже в следующем номере программы. Дисциплина и профессионализм — на них держится репертуар. Это истинно, но прийти к ней не так-то легко.

Рецензий об ансамбле написано множество. Все они о том, что зритель видит на концертах, о вершине айсберга, сверкающей, феерической, искрометной — зрители подберите сами. Добиться до этой вершины удается далеко не всем и не всегда. Сколько поднимает эту гору сомнений, слез, разочарований, обид — всего, что составляет обычно творческий труд. Для танцовщиков Игоря Моисеева путь к вершине начинается каждое

утро — с первых тактов выступления и не кончается никогда. Артист балета — не профессия, это образ мысли, жизни, мироощущения. И правда этой жизни сосредоточена за кулисами, в ежедневной будничной работе.

Если представится возможность, загляните в репетиционный зал моисеевцев. Он прост и строг, аскетичен. Но какое горячее желание танцевать электризует этот воздух вот уже десятки лет! Пол в зале выщерблен тысячами каблу-



Украинский танец

ков, зеркало бесстрастно хранит тысячи проб и ошибок... И еще один свидетель актерских взлетов и падений — роль, стареньким клавишам которого одинаково близки и народная плясовая, и шедевры композиторов-симфонистов.

И все, что наполняет энтузиазм это пространство — танец, музыка, танцоры, что был, есть и будет, — безотчетно подчиняется одному человеку. Он входит в зал и нетерпеливо командует: "И!" — жизнь ансамбля продолжается.



111 века "Картинка пришла"!

и, зеркала бесстрастно хранит тысячи проб и ошибок... И еще один свидетель актерских взлетов и падений — роль, стареньким клавишам которого одинаково близки и народная плясовая, и шедевры композиторов-симфонистов.

Слово о полку Игореве

ЛЕТОПИСЬ

Гортензия ВЛАДИМИРОВА

Мало того, что он создал свой замечательный ансамбль, он стал еще и летописцем его истории, написал книгу "Я вспоминаю", выпущенную издательством "Согаз" в серии "Достоинство России. Действительно, только как к нашему общему достоянию можно относиться к вкладу моисеевцев в искусство России и мира.

Шестьдесят лет триумфа — и ни секунды улоения славы. А разнообразные выпавшие биты стекла в тарелках, слезоточивого газа в концертном зале или булганнической оспы — не более чем "какие-то неприятности для разнообразия". Описывая их без жемора, Игорь Моисеев как бы между прочим раскрывает необычайную сложность своего положения руководителя коллектива, на которого власть возлагали сложнейшие политические задачи, хотя он, человек, "природно отчужденный от политики", старается относиться "к политике и к политикам, как к плохой погоде", чувствуя свое бессилие что-либо в ней изменить. Другое дело — искусство. Отношение к нему И. Моисеева, его восхищение всем прекрасным в этом мире увлечет любого читателя. Но думается, что люди искусства будут особенно признательны автору за главу "Размышления о профессии". Анализ собственного творчества, давшего спор о культуре в народном танце, его характерности. Автор дискутирует с оппонентами и отвечает им так убедительно и талантливо, что не согласиться с ним невозможно.

Надо отдать должное редактору книги Татьяне Глазковой: вместе с автором она выдала из огромного вороха рецензий на выступления ансамбля самые яркие и афористичные. Они органично вошли в книгу, но хочется процитировать не эти отзывы, а высказывания самого Игоря Моисеева. "Я не понимаю пустословия в искусстве". "Только личность может по-настоящему проявиться в искусстве, потому что только личности есть что сказать... Вообще, в искусстве ху-

дожник обязательно должен пережить сам те чувства, которые он хочет вызвать... "Если я делаю что-то хорошо, а совесть моя говорит, что я могу сделать это еще лучше, значит, я делаю это плохо..." Книга щедро иллюстрирована отличными фотографиями. А завершает ее великолепная статья Ираклия Андроникова "Слово о полку Игореве" — "полку", в котором столько призванных, столько "звезд" — его артистов.



Игорь Моисеев Я вспоминаю...

Смерть — это долгий сон

ИНЫХ УЖ НЕТ

Аркадий ПЕТРОВ

Памяти Эдисона Денисова был посвящен концерт оркестра выраженного музыкального современности — виолончелистки Натальи Гутман и БСО имени Чайковского под управлением Александра Рудина, состоявшийся в Большом зале консерватории.

Программа вечера была сконструирована довольно необычно: от романтического Виолончельного концерта Шумана — через музыку самого Денисова — к Виолончельному концерту Витольда Лютославского. Все эти произведения стилистически и "технологически" очень различаются между собой; пожалуй, в этой схеме можно найти лишь сдвигание двух линий — "виолончельной" и "современной".

Шумановский концерт — из последних опусов этого автора, более спокойных, углубленно-лирических, уже не таких смелых фантастических, "гофмановских", как в более ранние годы, скорее, продолживших настроение музыки позднего Бетховена. Это прежде всего царство диалогической кантателы. Инструмент Н. Гут-

ман мечтательно поет. Неслешно сменяя одна другую, накатывают мелодические волны, свободные по дыханию, темпу, фразировке. Музыка — в элегически-благоухательных тонах, порой несколько приглушенных, мглистых, туманных.

Шуман оказался как бы романтической прелюдией к "центру" программы, состоящему из двух сочинений Денисова. Удивительны по глубине и выразительности вариации на тему гайдовского канона "Смерть — это долгий сон" (1982) — своего рода миниатюрный инструментальный рекевием: виражи солирующей виолончели рассекают споконно плывущие облака — аккорды. Музыка прозрачная и призрачная. Это благородно-таинственное lamento, космическая тьма, сквозящую которую несем на нашем земном корабле с бешеной скоростью. Куда, зачем? Типичный Денисов с его настроенными образами — все сдержанно, вполголоса, мистическое звуковое марево с печальными колокольными перезвонами, таинственными шорохами, гулами и эхо...

Симфоническая композиция "Живовис" (1970) — первый крупный опус Э. Денисова для большого симфонического состава. Первоначально она была первой частью симфонии и называлась "Красная комната" (по картине Бориса Биргера). По словам композитора, он хотел передать музыкальными средствами манеру письма художника, его технику работы с цветом. Какого-либо сюжета в пьесе нет. Тут, в большом оркестре — массивные звуковые пятна сочетаются с тонкими линиями сольных инструментов. Звучность тембровых пучков, то расширяется, становясь огромной, уменьшаясь внутри звуковой массы (52 струнных инструмента с охватом диапазона более чем в четыре октавы)...

Финал программы — экспрессивный Виолончельный концерт Лютославского, написанный в начале 70-х годов для Ростроповича (практически — концерт для оркестра с сольной партией виолончели). Музыка чрезвычайно жесткая, яркая, местами автоматизированно-машинная. Любопытно, однако, как считывает эту авангардистскую схему исполнительница — она "одушворяет" большинство ребуфов и спиралей виолончельной партии, возвращая им тепло и человечность. Да — ужасы путешествия по кругам Дантова ада, но и сострадание к несчастным.

"Кремерата Музика", или Новая исповедь сына века

ЮБИЛЕИ-СОЛО

Виктор ЛИХТ

Гигон Кремер — едва ли не единственный на свете скрипач, который сумел передать свои переживания словом. После его концерта-бенефиса в Большом зале консерватории добавлю: едва ли не единственный, кто умеет рассказывать о себе музыкой.

Конечно, конечно же, каждый настоящий музыкант исповедует в звуках. Но выстроить целый концерт так, чтобы он именно рассказывал о твоей судьбе, о судьбе твоего поколения... "Осколки детства" — выносятся его юности. "Вехи жизни" мог бы называться его концерт.

Скрипка для него всегда была лишь средством. Скрипка — средство самовыражения как личности. Потом — средство служения музыке. Вот и в программу, посвященную своему 50-летию, Кремер включил только камерные произведения с участием своего инструмента. Принадлежащие перу только одного композитора, Шостаковича.

Второе трио. Памяти друга, Ивана Ивановича Солперицкого. С протрагическим плясом-плянем в центре. В центре произведение, в центре столетия, в центре мироздания? Прозвучавшая еврейская интонация. Память о Витке, где родился Солперицкий? Память о рижском гетто, где погибла первая семья отца самого Гидона? Кремер и его друзья, русский гитарист Владимир Афанасьев и немецкий виолончелист Клеменс Хаген, сыграли Трио так, словно это последнее исполнение в их жизни и надежда, все-таки, на разрыв аорты! Прозвучало самое главное.

Сюита для скрипки и фортепиано. Шостакович посвятил ее учителю Кремеру по Московской консерватории Давиду Федоровичу Ойстраху. Когда-то Ойстрах и Рихтер, почти ровесники композитора, играли ее "с точки зрения классики", подчеркивая легкую старческую музыкальную мысль, соразмерность, гармонию целого. Прочтение Кремера и Афанасьева основывалось на опыте людей, прошедших через все искусства XX столетия: каждое мгновение — не только в ряду других, но и отдельно, само по себе, звук словно обретает не только временные, но и пространственные координаты.



ФОТО Е. В. ВЕРБИЦКОВА

Цикл романсов на стихи Блока. Посвященные Галиле Павлинове Вишневецкой. Новая цепочка ассоциаций: Вишневецкая, Ростропович, вымученное ипнание "остановився" за рубежом Кремер, Афанасьев, многие другие музыканты их поколения... Стихи о вешней теще Гамаюн, о разгорающихся апокалиптических знаках, прочитанные композитором, воспоминаниями, как обильные зловещие блоксовые пророчества... Татьяна Куинджи пела выразительно и ослепительно, но не всегда интонационно точно, а главное — без той неизменной эмоциональной самоотдачи, которую на протяжении всего вечера демонстрировали ее партнеры — Кремер, Хаген и Афанасьев.

Ну а потом, согласно строгим законам музыкальной логики, последовали динамичная реприза и кода. В восьмом квартете, завершающим основную программу вечера, не случайно цитируется еврейская тема из Трио. Написал никому не нужной и идению

порочный квартет, — сообщил в 1960 году Шостакович своему другу Исидору Гликману. — Я размышлял о том, что если я когда-нибудь буду популярен, то вряд ли кто-нибудь признает меня, посвятившего меня памяти. Поэтому я сам решил написать так... Поводом к написанию этого квартета стала, что я, яичник его, выпил столько слез, сколько выпивается мочи после поджога гива". Славное шутил композитор! А уж как поддуло над ним время, как позидеались обличители идейно порочных мыслей и чувств! Кремер, его давние партнеры Татьяна Гриндиной и Юрий Башмет, да, наверное, и их немецкий коллега Хаген знают обо всем этом не понаслыху. В их исполнении музыка Квартета действительно потрясла до слез, что редкость в наше маркантильное время.

Впрочем, такие ли уж все мы прагматики? Последние звуки Квартета истаяли где-то после десяти вечера (почти три часа с музыкой Шостаковича!), но публика Большого зала консерватории, сидевшая, стоявшая и только что не выходящая на листры, вопреки стереотипам о ней представлениям не покинула в гардероб. Она хотела слушать еще! Хотя все, конечно, понимали, что после такой программы ни Венгерского танца Брамса, ни танго Шуберта мудрый Кремер оставил для других случаев. А в четвертом кода, то больше требуемого "биса", прозвучала часть из Второго квартета Шостаковича. Правда — каноническая, скрипачий над остальными голосами рецитацией первой скрипки, сыгранной Кремером с некоторым театральным надмыслием.

Что ж, ведь будут еще и танго Пьяццолли — целое мировое турне предстоит. И шубертские программы во всех европейских столицах (и в Москве?), и новые фестивали "Кремерата Музика" в австрийском Лохенгаузе. В "наследство" от Иегуды Менюхина получено симплектирство на фестивале в Швейцарии. Только начал свою жизнь основанный вместе с Саулосом Сондхолом оркестр "Кремерата", состоящий из молодых земляков Гидона — прибалтийских музыкантов.

И вообще, какие наши годы — всего пятьдесят! А концерт-автобиография, концерт-исповедь уже стал историей...

ИНЫЕ БУДУТ

Ирина КОСМИНСКАЯ

Сююна не было. Потому что не было длинного стола жюри с флажками и папками. Несколько деловых улыбающихся американцев — члены оргкомитета и жюри будущего IX Конкурса Вана Клиберна в Форт-Уэрте — расселись среди желтых бархатных кресел и по одному слушали кандидатур на конкурс. Аплодировали, как ослепленная публика, и подносили к глазам бинокль. Но напрасно было делать выводы, увидев мгновенно возникающую симпатию. Ведь прослушивание в Москве не первое и не последнее. Всего их шесть, три заключительных в Америке, а до Москвы был Милан (консерватория Дж. Верди) и Утрехт. В общем списке 154 участника, на конкурс возьмут 35, а кого — известно будет только в конце февраля.

Позтому прослушивание в Рахамановском зале не было отмечено обычной для конкурсов нервозностью. Нет результата — нет ажиотажа. И тем не менее на вечерних "концертах" царили все-таки особенный подъем, более всего — на последнем, когда публика не уходила покурить, побродить по опустевшим в канитель консерваторским коридорам, как днем, между двумя соседними программами.

Кстати, программы произвольные, рассчитаны примерно на 40 минут (у кого-то меньше). Много виртуозной музыки, мениатюр и классических сонат нет. Тринадцатый претендент (из России, Украины, Беларуси, Узбекистана, Александр Досин представлял Бразилию, а Ибукри Шина — Японию) играл каждый маленький концерт, построенный прежде всего на контрастах стилей, потому что технику стремился показать каждый. То есть — трудная полифония, трудная романтическая крупная форма или современная соната, или то и другое, все очень трудное, а лучше сказать — лихое. Звучит это пока без

Без зеленого сукна

Конкурс пианистов имени Вана Клиберна, основанный г-ном И. Эксеном, специалистом в области музыкального образования, проходит в Форт-Уэрте раз в четыре года. Первое состязание состоялось в 1962-м. Одно из неприменных условий конкурса — участники должны исполнить камерную музыку в ансамбле. Другое — сыграть "обязательную" пьесу американского композитора. Финальные выступления проходят с Симфоническим оркестром Форт-Уэста. Первая премия составляет 20000 долларов и обеспечивает ее обладателю очень престижные гастроли. В 1981 году был введен предварительный отбор участников — специальное жюри оценивало их мастерство по видеозаписям. В этом году такой отбор решено провести "в живую" — в нескольких европейских и американских городах, в том числе и в Москве.

Конкурсы существуют вроде бы ради будущего, но на них царствует настоящее, сиюминутное. Хладнокровие здесь помогает больше, чем тонкость натуре. Как в спорте, здесь очень ценится морально-волевые качества. Зато уж если случится настоящий, врожденный артистизм — в паре солистов он расцветает. Здесь мне не удалось его увидеть, но рада буду ошибиться и в этом, и еще вот в чем.

На конкурсах очень наглядно (надо быть завзятым меломаном, чтобы угладеть это в концертных абонементных) предстает картина исполнительских традиций. Видны обрваненные ниточки старых и узелки новых. Например, здесь бросается в глаза, что изысканно романтической, нервной Шопен исчер, уступив место некоему барду ушедшего века — в полонез-фантазии As-dur op. 61, в Четвертой балладе, I-той-иной фантазии op. 49. Теперь это сказитель с открытым сердцем, до половины вросший в фольклор. Кто бы мог подумать! И не только у крепких юношей, у девушек такое же звучание. Вообще, в програм-

мах нет жеманства, чувственности, тонкости и пламенной романтики. Порывы есть, но они не бурные, а моторные. Здравомыслиющий Прокофьев "ложится" на этот новый строй чувства замечательно (соната B-dur No 7, Виталий Самоско), а Шумана и даже старших француз — Куперена, Рамо можно и "подтянуть" до Прокофьева, и не старых тоже — Дебюсси и Равеля (Ольга Пушечникова, Токката Шумана C-dur op. 4; прелюдия "Фейерверк" Дебюсси и пьеса Куперена, особенно "Вязальщица" и "Маленькие ветряные мельницы" в исполнении Светланы Пономаревой; Гавот и вариации а-моль Рамо, Анна Друтин).

"Все они — виртуозы, и так мы будем их играть" — вот, пожалуй, девиз плеяды конкурсантов-97, и я не удивлюсь, если в сознании кого-то из молодых артистов Танеев соседствует с Листом на том основании, что сочинил труднейшую прелюдию и фугу op. 10-11.

Мы слышали скупого Рахаманова. Почему? Раньше его так любили студенты. Неинтересные прелюдии — интересные фуги. Тяга к рациональности, порог XXI века? А вообще, они не такие разные, как кажется с первого взгляда. Понимайте это и с сожалением (нет резко различающихся индивидуальных манер), и с удивлением (выучкой могут похвалиться все, они — равны).

# Карьера Хорста Ганса



## ЛИЦА ДРУЗЕЙ

Илья МЕДОВОЙ

Мой дед хорошо владел немецким языком. Освоил его не по учебникам, а в живом общении с немцами, которых поочередно упорно называл германцами. Дед глубоко уважал немецких коллег-специалистов за трудолюбие, профессионализм, надежность, приверженность к порядку, аккуратности, бережливости, но особенно, как ни странно, за педантизм. Будь он жив, его бы наверняка обескуражил рассказ о моем знакомом из Марбурга, который ничуть не соответствует расхожему представлению о немце как о размеренном живущем педанте. Побольше бы таких педантов!

Можно ли забыть нашу с ним поездку на Рейн, когда он гнал свой "БМВ" по шоссе так, что казалось, будто летим в самолете. Впрочем, доктор Хорст Ганс и в самом деле пятнадцать лет пилотировал самолет. На этом любительском летательном аппарате побывал в нескольких странах мира. А когда ему исполнилось шестьдесят и пришлось штурвал оставить неумному Хорсту купил яхту, на которой бороздит теперь гладь озера Дездеме.

Ну, а в тот день, с которого начал я свои заметки, мы заехали в городок Эльтвильк в выходные, старинному знакомому Хорста, и стали дегустировать вина. Видели бы вы в этот момент моего марбургского друга! Вражью крупным движением бокал, он втихал подражая аромат его содержимого, прополаскивал вином гортань, после чего несколькими точными фразами давал характеристику напитку.

С хозяином дома, виноделом Швайдером, говорил с таким знанием дела, словно это он, а не Швайдер, винодел в шестом поколении. И длинноносый наш хозяин смотрел на профессора Ганса с уважением: как профессионал — на профессионала, знаток — на знатка. В винах Хорст и в самом деле знает толк. Попробовав однажды привнесенное мной грузинское саперави и в миг определил марку вина и год, когда был собран виноград. Подогол мансарды в доме, где он живет с женой Марианне, ослепил этикетками вин, которые он пробовав и свойства которых изучил. А его винный погреб содержит коллекцию, свидетельствующую о недюжинных познаниях, изысканном вкусе и исследовательской жилке.

Зачто вспомню еще два эпизода, которым был свидетелем. На карнавале в Марбурге Хорст надел красный клоуновский нос с усами и в течение нескольких часов заставлял окружающих покатываться со смеху. Прекрасно танцевал, даже и в этом занятии демонстрируя незаурядное чувство юмора. В другой раз великолепно сыграл комическую роль полицейского на дне рождения своего доброго знакомого Волфганга Клесса.

Но я не хотел бы, чтобы у читателя сложилось впечатление, будто жизнь профессора Ганса заполнена исключительно развлечением и увлечениями. Окончив университет, Хорст всю жизнь работал отоларингологом. Написал множество трудов по медицине и широко известен ученикам, издавал пятнадцать книг в серии медицинских пособий, преподавал в Академии повышения квалификации врачей земли Гессен, организовывал семинары, дискуссии, конференции и все это совмещал с практикой лечащего врача.

Хорошую судьбу не втиснешь в рамки послужного списка. Профессор Ганс высоких постов не достиг. Зато состоялся как личность. Известный врач. А еще — авиатор, яхтсмен, путешественник, знаток вин, литератор и музыкант. У доктора Ганса свои представления о карьере. И ему удалось их выразить в созданной им опере, которая так и называется — "Карьера".

До сих пор в моей голове неотвязно звучит ее увертюра — чистые звуки флейты, английского рожка, кларнета, трубы, контрабаса, вызывающие ассоциации с росым полем, небом, летучими облаками.

Опера имеет и философскую плоскость. Хорсту захотелось показать, как в наше время делается карьера. По его мнению, в жизни редко торжествует правда. Честный человек оказывается в глазах жестокого мира глупцом, порядочность и скромность лишь мешают достижению высокого поста. Как и положено, в опере есть главный негодяй. Он, как и надлежит негодяю, поет в главной арии, что людей надо использовать в своих интересах, обращаться с ними, как с ирландскими козлами. А хор ученых подливал после защиты диссертации "своего" человека эту тему продолжает.

Главный герой (не негодяй) еще студентом познакомился с девушкой. Любовь. Роман. Жизнь души в душу. Но тут в его карьеру возникли трудности. "Если я мешаю — могу уйти", — сказала она. И исчезла из его жизни. А молодой человек поспешил жениться на дочери своего шефа. Дальше у героя все пошло как по маслу: успешное выступление с докладом, правительственный прием, награждение орденом, пыльное торжество по этому случаю. Но вдруг выяснилось, что он не в состоянии совершить из карьерных соображений низкий поступок. И что коллеги отнюдь не пьют к нему любовно, поскольку он не подчиняется принятым в их кругу правилам игры. Жена, после того как он не смог уволить по ее требованию подчиненного, стала считать его трусом. В конце концов герой оказался один, без друзей, жены и работы. Сидит он в витге на скамейке перед зданием, где протекала его служба, а коллеги, словно не замечая его, проходят мимо. И тут появляется его прежняя подруга и говорит: "Никогда не поздно начать сначала. Ты не одинок".

Опера Хорста — о выборе между добром и злом. Судьба, управление человеком. Но он в состоянии в любых катаклизмах сохранить свое внутреннее "я". И может, как признается в заключительной арии герой, даже и не сделав карьеры, все-таки иметь право без стыда и омерзения смотреть на себя в зеркало.

Что касается самого Хорста, то, на мой взгляд, его карьера состоялась. Карьера в том смысле, в каком понимает ее сам Хорст. Та карьера, которая означает удавшуюся жизнь.

Доводилось мне встречать людей, которые даже в молодые годы напоминали спущенную шину. Из них словно ушла жизненная энергия. Но есть люди, у которых жизненная энергия неиссякаема. И даже на склоне лет они ослепны и ярки. В чем тут дело? В генетическом коде? Хорст считает, что наследственность тут ни при чем. (Хотя, обозревая свою родословную, которую знает в подробностях и лицах с начала XVII века, видит там много деятельных людей — учителей, пасторов, изобретателей, инженеров. Был, например, инженер Ганс, придумавший способ отливки колес для локомотивов. В честь него названа улица в Будапеште). Но все-таки причина ему видится в другом. В обстоятельствах, сформировавших его поколение. В пору его молодости была популярна идея, что нужно жить высшими целями для общего блага. Его сверстникам пришлось по разному труднее, чем нынешней молодежи. С юности они вынуждены были преодолевать серьезные препятствия, никто им ничего на блюдечке не преподносил. И потому в этом поколении, среди российских шестидесятников, чаще встречаются крепкие, созидающие активных людей.

Мой марбургский друг — яркий тому пример. Иные хнычут, опускают руки под грузом невзгод. А Хорст Ганс чуток нытью. Закончив оперу, сразу же принялся за симфонию, отделив уже третью часть.

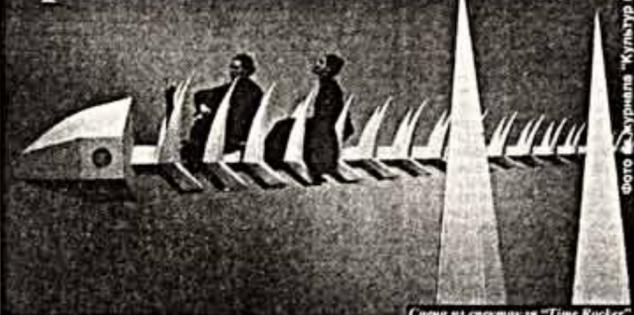
Не представляю себе, как можно готовить Хорста в школах и институтах, открывать факультеты для Хорстов, — это все-таки не профессия, а, скорее, унаследованное. Но твердо знаю: такие люди очень нужны. Воздав им должное, мы, быть может, и сами приблизимся к искусству не бояться жизни во всех ее проявлениях и смело погружаться в ее водоворот.

МАРБУРГ — МОСКВА

## РАМПА

Все знаменитые постановки Роберта Уилсона рождаются в его американской студии на острове Лонг-Айленд. Это потом они разлетаются по разным странам, по разным сценам, но начало свое берут в его творческой мастерской, где собираются участники того или иного спектакля. Здесь же проводится вся репетиционная работа, отрабатываются все детали, шлифуются все мизансцены. Поэтому режиссеру нет нужды постоянно садиться в самолет, путешествуя по городам и сценом, на которых идут его спектакли. Их судьбу он берет своим ассистентам, скрупулезно выполняющим замыслы учителя. В нынешнем сезоне три спектакля подряд показал на немецком зрителям: "Time Rocker" — в Гамбурге, "T.S.E." — в Веймаре, "Мелодию смерти" — в Реклингхаузене. Все эти его работы посвящены как бы путешествиям во времени. Особенно это сказалось в Гамбурге. На сцене театра "Талия" своеобразным символом машины времени служит осто обглоданной рыбы. Каждая из сцен постановки заставляет зрителя разгадывать зашифрованные знаки времени. В основу спектакля положены новеллы Дэрила Пинкини в сопровождении рок-музыки гитариста Лу Рида. Путешествие героев (и зрителей) начинается в викторианской Англии. Исчезает профессор, и двум его ассистентам — Нику и Присцилле приходится кидаться за ним в пучину утраченного времени, точнее, в безвременье, дабы найти его и тем самым доказать, что они неповинны в его смерти. Их приключения во времени и пространстве, встречи с разными людьми, положения драматические и курьезные, смешные и трагифарсовые составляют и канву, и суть спектакля, который понравился немецким зрителям.

# Скелет — машина времени



Сцена из спектакля "Time Rocker". По материалам зарубежной прессы подготовила Марина ШАШКОВА

# Судьба, как у Джоконды



## КУЛЬТУРА И БИЗНЕС

Итальянцы в восторге: теперь каждый житель Аленини, даже со скромными доходами, может украсить свое жилище галереями прекрасных картин — творениями мастеров прошлого. И не гляцевыми копиями, выданными из еженедельников, а настоящих живописцев в красивых деревянных рамках с позолоченной лепниной. И помеч им в этом вылезал хороший человек Роберто Де Маттей, директор Миланского национального музея науки и техники имени Леонардо да Винчи. Музей этот хорошо известен во всем мире, в частности, потому, что здесь находятся "летающие машины" и другие парадоксальные изобретения Леонардо.

Кроме чудес науки и техники, в музее хранится также множество картин, скульптур, других произведений изобразительного искусства. В основном это дары друзей музея. Одно время они выставлялись в специальной галерее при музее, но с течением времени она была закрыта — и сама галерея, и произведения искусства нуждаются в основательной реставрации. А денег на это нет. Итальянское правительство тоже не очень-то склонно раскошеливаться на нужды искусства. И теперь в миланском музее, как и во многих других на Аленини-дасе, картины и скульптуры томятся в душном и пыльном запясе.

Де Маттей решил положить конец этой печальной ситуации, воспользовавшись итальянскими законами. Они, в частности, дают музеям право добывать себе средства на существование самыми разными способами — исключая продажу и другие парадоксальные изобретения Леонардо.

Де Маттей решил положить конец этой печальной ситуации, воспользовавшись итальянскими законами. Они, в частности, дают музеям право добывать себе средства на существование самыми разными способами — исключая продажу и другие парадоксальные изобретения Леонардо.

Теперь музей надеется поправить свое положение, выставив картины на продажу. Сделаны также литографии — по 350 штук с каждого оригинала. Стоимость картин — от двух до семи тысяч долларов, литографий — от 200 до 500 долларов. И те, и другие снабжены специальным сертификатом. Кроме того, на полотнах картин особой техникой нанесен текст, из которого следует, где, когда картина была приобретена, а также фамилия художника-кописта. Эти слова



Итак создаются новые поколения.

спонсоры и так далее. Де Маттей решил пойти другим путем. Вместе с экспертами на биревый раз отобрал 30 полотен, пригласил хороших художников и поручил им сделать копии с картин. Среди отобранных тридцати — произведения широко известных при дворе монархов Англии, Франции, России, Австрии Луджиги Бизи, Феличи Казарати, Карло Форнара, представителя барбизонской школы Филиппо Палацци. По завершении работы и оригиналы, и новые произведения были выставлены в зале музея. Даже самые изощренные зна-

можно сплести только с помощью специальной аппаратуры. "Уверен, что наша инициатива будет иметь успех", — говорит Де Маттей. — На хорошие, профессионально сделанные копии всегда большой спрос. Вспомните историю "Джоконды" Леонардо. Еще при жизни автора и после его смерти было сделано несколько копий этого шедевра — они украшают теперь и знаменитые музеи мира, и частные коллекции".

По итальянской прессе подготовила Марина АРКАДЬЕВА

## ВСЕ ОБО ВСЕМ

### Сегодня и тысячу лет назад

Галина ГЕРАСИМОВА

В Будапештском национальном музее развернута грандиозная выставка. Она посвящена знаменательной дате — 1100-летию оборетения венграм родины. В 896 году князь Аргад привел омы венгерских кочевых племен в долину Дуная и Тисы. Экспонаты разместились в 18 залах на площади 2800 квадратных метров: выставка открывалась поэтапно, начиная с весны прошлого года. И вот процесс этот подошел к своему завершению. Выставка открыта полностью. Почти два года готовили ее десятки специалистов — они постарались собрать в залах самые последние археологические находки музейные поступления. В основу легли 10 тысяч экспонатов из собрания Национального музея. Свой вклад в работу внесли десятки музейных собраний, выставочных залов страны, а также коллекционеры. Создатели выставки постарались передать атмосферу прошлых веков, рассказать об образе жизни. Здесь собраны предметы — своеобразные символы времени, воссозданы типичные интерьеры. На выставке можно увидеть остатки средневековой башни и колоды, фрагмент королевского тронного зала. Воссоздана обстановка небольшой мастерской, кафе, есть школьный класс, бомоубоюшка. А затем и комната в пансионном доме, обставленная типовой мебелью. Ну и, конечно, документы, книги, фотографии — драгоценные реликвии прошлого. Большое место на выставке отведено последним десятилетиям, так называемой эпохе Кадрара. БУДАПЕШТ — МОСКВА

### У народа — своя Эвита

Анатолий МЕДВЕДЕНКО

Поклоном фильму "Ева Перон" аргентинского режиссера Хуана Карлоса Дасанко в городе Лериде завершился 3-й фестиваль латиноамериканского кино. В главных ролях заняты известные аргентинские актеры Эстер Горис и Виктор Лаплас. Особый интерес публики к этой ленте объясняется тем, что накануне состоялась премьера картины-мозаика "Эвита" англичанки Алана Паркера. Главные роли исполнили популярная певица Мадонна и восходящая звезда Голливуда, испанский актер Антонио Бандерас. Как заявил режиссер Хуан Карлос Дасанко, фильм он не начал снимать после известия о завершении работы над картиной "Эвита". Следует заметить, что аргентинцам трактовка образа Евы Перон, предложенная английским режиссером, пришлась не по нраву. "Мы хотели дать наше представление о Еве

### Дзержинский живет в Лондоне

Игорь ПОЛЬСКИЙ

Подпись — Дзержинский. Не под документом, а под картинкой. Их много — десятки на стенах небольшой студии в лондонском районе Чалси. Хозяин дома — 60-летний художник, носитель фамилии, прочно связанной в России с "красным террором", ВЧК и "железным Феликсом". По словам Андрея Дзержинского, он последний в роду Дзержинских. Вот уже 40 лет живет на Западе и никогда раньше не встречался с советскими или российскими журналистами. "В течение многих лет наша семья придерживалась принципа не давать интервью из-за нашей связи с Феликсом, который прихоружился братом моему дядю. Он был просто преступником, правой рукой Ленина. Он создавал систему, которая многих убила в России, и неует за это ответственность".

Семья Дзержинских связана с Россией не только через Феликса. По словам Андрея, его предок учился в Московском университете и Московском консерватории, а сам он относится к нашей стране с "огромной нежностью".

По словам Андрея, демократическое преобразование в России конулился и его — стали поступать письма от людей, которые называют себя родственниками Дзержинского. ЛОНДОН

# Верона,



Ангелина Прельжокай

шленно иная. Если и возник шок, то только положительный и чисто эмоциональный — зал в конце спектакля буквально ревел от восторга. В чем же дело? Что так изменилось за сравнительно малый срок: сам балет или его восприятие? За разрывом я обратилась к Анжелене, с которой мы хорошо знакомы.

— Конечно, зритель во Франции эволюционировал вместе с самим современным танцем и к тому, что пять лет назад ему казалось недопустимой дерзостью, сегодня относится с симпатией и даже восторгом. Ему стал понятен и близок этот хореографический язык. Главное же, стало понятно, что и шекспировский сюжет, и музыка

Сергея Прокофьева — это не какие-то неприкосновенные памятники, с которых надо сдвигать пылинки, стоя на почтительном расстоянии, а живые творения. Прельжокаж по паспорту француз. А по крови — албанец. Еще при нашей первой встрече в Москве меня потряс его рассказ о том, как его отец и мать бежали из Албании холодной зимой 1953 года, тайно, под покровом ночи, переидя границу. Им повезло — их не заметили, не схватили. Проложивший этот смертельный опасный путь в чреве матери, увидел свет и вырос уже под другим небом. Но, как он мне признался, "театральная связь с прошлым остается очень крепкой".

Его вариант шекспировской трагедии рождался, несомненно, под впечатлением пережитого родителями и другими беженцами из соцстран. Потом он открыл для себя роман Дж.Оруэлл "1984". И это тоже нашло отклик в сюжетном и постановочном решении балета. Его действие перенесено в некий футуристический метрополис, где всем заправляет так называемый класс номенклатуры, осуществляющий свою власть с помощью мускулистой милиции во главе с Тибальдом Джульетта — дочь одного из могущественных номенклатурщиков. А Ромео — член маргинальной, "бомжовской" общины, которая существует на самом дне общества, ненавидя и презирая власть, но в то же время стараясь не попадаться лишней раз ей на глаза...



Сцена из спектакля. Уроженка — Ангелина Прельжокай

ПРОФИЛЬ



Попасть в "десятку"



ПЕРСОНАЛИИ

**Христофор КОЛУМБ**  
был первым журналистом в США. В результате проведенных исследований выяснилось, что 31 августа 1498 года Христофор Колумб напав на Санто-Доминго католическим королем Изабелле и Фердинандом...

**Освальдо РИОС**, исполнитель главной роли в телесериале "Вдова Бланко", обвиняется в "агрессивном поведении" по отношению к невесте. Ему пришлось приехать на родину, в Пуэрто-Рико, и отбывать там на воле суда...

**Питер Пауль РУБЕНС**, всемирно известный художник, вновь заставил говорить о себе. Найдена картина Рубенса "Три мудрых деви", которая была написана великим фламандским мастером в 1635 году и украдена в Антверпене в 1895 году...

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Виртуальный птенчик

**Анатолий КРАСНОВ**  
Япония охвачена очередной "виртуальной лихорадкой". На сей раз большим спросом у жителей Страны восходящего солнца пользуется карманная электронная игрушка размером с брелок для ключей, стоимостью 16,5 доллара...

Прибор снабжен циферблатом, откуда, собственно, и его японское название "Тамагон". Важна не только регулярность кормления, но и рацион. А еще надо научиться понимать язык "любимца", потому что он чутко реагирует на все действия хозяина...

Никому мы не нужны

**Валерий РЖЕВСКИЙ**  
Журналисты и актеры — самые ненужные профессии для сегодняшней Словакии. Этот безрадостный факт констатировали в итогах социологического опроса, в ходе которого определялся уровень общественного престижа разных профессий...

РИЧАРД ГИР:

Голливуд — вовсе не Содом и Гоморра

**Ч**то вы можете рассказать о своем детстве? — Сколько себя помню, меня всегда одолевали вечные вопросы. Кто я? Почему окружающая действительность устроена именно так? Откуда берется страдание? Меня безумно мучило желание получить ответы на все эти вопросы.

**К**огда вы открыли для себя буддизм? — Когда мне исполнилось 25 лет, моим учителем стал японец, очень жесткий и суровый. Поначалу было тяжело, но я чувствовал, что выбрал правильный путь. Я открыл два пути познания мира: через смирение и сопереживание...

**К**стати, о пещере. Вы проходили испытание затворничества? — Да, это было очень важно для меня. Я чувствовал освобождение от всего ложного, неискрытого, причем через обостренное чувство печали. Мне было 26 лет, и я плакал, как ребенок.

**П**осле 15 лет служения буддизму вы приближаетесь к Вечному Свету? — Нисколько! (Смеется). Я по-прежнему — лишь песчинка в глубоком мраке. Моя эволюция очень медленна, я не жду мгновенного просветления. Просто взрослою и чувствую себя все больше и больше буддистом.

ИЗ ЖИЗНИ "ЗВЕЗД"

**Об актере Ричарде Гире известно многое: и о его стремительной кинокарьере, и о его увлечении буддизмом и культурой Востока, и о его браке с известной моделью Синди Кроуфорд. Но сам Гир — личность настолько многогранная, что мы периодически узнаем о его новых увлечениях. Так, во многих странах мира демонстрировалась выставка его фоторабот, деньги от продажи которых целиком будут отосланы в Тибет. На выставке Гир появлялся со своей новой подругой — актрисой Кэри Лоуэлл, сыгравшей в фильме "Лицензия на убийство", — о подвигах Джеймса Бонда. Своим сегодняшним ощущением жизни, полностью построенном на увлечении буддизмом, Ричард Гир делится в интервью, данном французскому журналу "Пари-матч".**

**— У вас никогда не возникла мысль бросить Голливуд со всей его искусственностью и эгоизмом?** — Нет, поскольку мое увлечение буддизмом никак не сопрягается с работой. И потом Голливуд — вовсе не такой уж Содом и Гоморра! Если меня интересует жизнь духа и я учусь любви к ближнему, то выражать ее можно где угодно — как в пещере отшельника, так и на съемочной площадке.

**— За эти годы ваше отношение к смерти изменилось?** — Когда я обсуждал этот вопрос с моим другом Салманом Рушди, то понял: очень важно осознавать близость смерти, которая постоянно вокруг нас. Мы же все очень наивны, живем в иллюзиях, думая, что она еще очень далеко. Чего я действительно боюсь, так это умереть, не достигнув очищения души. Если же удастся полностью раствориться в смиренности и любви, то смерть уже не страшна.

**— Как вы относитесь к актерской профессии?** — Это не профессия, а призвание. Я люблю то, что делаю. Актерство — это способ познания себя и мира. Я не вижу ничего страшного в том, чтобы играть роли. Это просто игра. Я люблю играть. Я люблю быть другим. Я люблю быть собой.

**— Какое ваше расписание дня, когда вы бываете в монастыре Дарамсала?** — Я просыпаюсь в шесть часов и до семи занимаюсь медитацией. Потом быстро завтракаю фруктами и йогуртом и поднимаюсь на холм, к главной башне. Там в течение двух с половиной часов присутствую на уроках. Во второй половине дня нахожу время своему другу — тибетскому ламе, наслаждаюсь покоем. Вечером мы с друзьями ужинаем, а перед сном — снова медитация.

**— Как вы относитесь к актерской профессии?** — Это не профессия, а призвание. Я люблю то, что делаю. Актерство — это способ познания себя и мира. Я не вижу ничего страшного в том, чтобы играть роли. Это просто игра. Я люблю играть. Я люблю быть другим. Я люблю быть собой.

**— Как вы относитесь к актерской профессии?** — Это не профессия, а призвание. Я люблю то, что делаю. Актерство — это способ познания себя и мира. Я не вижу ничего страшного в том, чтобы играть роли. Это просто игра. Я люблю играть. Я люблю быть другим. Я люблю быть собой.



Отражаясь в зеркале

**С**вой необычный спектакль француз по имени Бартабас назвал "Химера", но вложил в него не привычный саркастический смысл, а изначально правильный — несбыточная мечта. Так о нем же его мечта? Он давно был одержим идеей создать шоу, в котором слились бы в единое целое кабаре, театр и цирк. Принимая участие в спектакле, артисты и животные демонстрируют отражения, что производит завораживающее впечатление на зрителей.

ПОХОЖАЯ НА ЗОНУ

Хореография Прельжокажа очень выразительна. Но при этом она до крайности сложна и просто-таки изурядована для танцовщиц — в особенности исполницящих заглавные партии. Физическая напряженность несет в себе определенный смысловой заряд — развалит свою мысль хореограф. Она заставляет зрителя "ожидать" полуожидать, как трудно дается этим двум молодым людям их любовь, как они изматываются, пытаясь преодолеть непреодолимое, как они летят к фатальной развязке.

сценорафии вид некой адской "зоны", окрашенной шатами ржавчины и стали, окруженной стеной с наблюдательными вышками и сторожевыми псами. Номенклатурных дочек я одел вычурно, в шелка, а люмпенских сынков — в холодные похоты, которыми они лихо мели сцену. Пять лет назад мне за такое оформление крепко досталось — особенно за никчемные белье Джульетты, которое сочли вульгарным. А еще очень ругали за то, как я изобразил легендарных влюбленных на плакате и на брошюре: "Что за чувственность, как не стыдно!" А как же без чувственности? — недоумевал я. И как можно видеть современную Джульетту наивной недотрогой — девушки ее возраста в наши дни, как правило, хорошо просвещены в вопросах секса. Сегодня публика созрела, чтобы принять мою точку зрения.



вернется: в современном танце острее чувствуешь связь с окружающим миром, можешь говорить от своего лица... Как давались шекспировские образы? Технические порой очень трудно — Анжелена ставил перед нами сверхзадачи, а эмоционально — легко: мы ведь любим друг друга! И они весело продолжали свой путь.

Под занавес

РАЗМИНКА

Есть рекорд! 28-летний полузащитник сборной России по футболу Андрей Канчельскис стал соавтором нового рекорда. Итальянская «Фиорентина» купила Андрея у английского «Эвертона»...

Ты и я — одной крови В столице Португалии Лиссабоне состоялся товарищеский матч по футболу между сборными Африки и Европы. Его организаторы ставили перед собой цель привлечь внимание к проблеме расизма на футбольных полях...

Шансы-то есть... В эти выходные сборная России по теннису проведет свой стартовый матч розыгрыша Кубка Дэвиса сезона 1997 года. Кубок — 2:1.

оние отправился в ЮАР, где в Дурбане и состоится игра. К сожалению, из-за травмы в составе нашей команды отсутствует Евгений Кафельников. В отсутствие первой ракетки России за победу будут бороться Андрей Чесноков, Александр Волков, Андрей Ольховский и Андрей Чернышев. Капитан команды — Шамиль Тарпищев.

Боун — гордость Америки Риддик Боун, бывший чемпион мира по боксу в тяжелом весе, наконец-то осуществил свою давнюю мечту — он пошел в армию. «Это то, что мне всегда хотелось сделать»...



новой новобранец — Я принял решение уйти в армию сейчас, пока еще не слишком стар. Уже 10 февраля «новый Рэмбо» должен прибыть в лагерь подготовки новобранцев в Паррис-Айленте (штат Южная Каролина)...

Объявляется распродажа Корпорация «Хилтон хаутелс», владеющая глобальной сетью гостиниц, покупает коммуникационную гиганта Ай-Ти-Ти. Сумма сделки — несколько миллиардов, и некоторая часть этой суммы приходится на спортивные команды, которые принадлежат покупаемой корпорации. Но руководство «Хилтон хаутелс» уже объявило, что в ее стратегические планы развития компании не входит владение спортивными командами...

Зачем делить — играть надо

СПОРТ НОМЕР ОДИН

Андрей ВОЗИЯН Уже стало доброй традицией, что футбольный сезон в России начинается с «Кубка Содружества», на котором собирается 15 миллионов стран, некогда составлявших Советский Союз. Возможно, когда турнир только зарождался, в нем было больше политики, чем спорта. Да и киевское «Динамо», упорно игнорировавшее «Кубок», только прибавляло аргументов за то, что турнир — штука политическая. Но прошло несколько лет, и оно, чудо! — пока «самым мира сего» упорно продолжает делить последние остатки предлового пирога, в Москву в конце января традиционно съезжаются пятиконтинентальная команда...



Два года назад дочкой «Шахтер» привел на «Кубок Содружества», что футбольно-спортивное начало поставлено в отношении между украинским и российским футболем. Тогда горняки особых лагерь не охотились (в смысле турнирного места), но запомнились тем, что показали добротный, крепкий футбол. Это, как говорится, был первый звоночек, ведь к тому времени до России дошли только обрывочные новости с украинских полей, которые гласили, что там футбол практически умер. В прошлом году в Москву наконец-то пожаловало киевское «Динамо» под руководством Юзефа Сабо, которого с первой же попытки увезло из Москвы главный приз. Тогда оставалось только сожалеть, что Россия на турнире представляет владикавказская «Алания». И пусть на меня не обижаться по поводу этого призрачного клуба, но миллионы болельщиков мечтали увидеть под киевляном с московским «Спартаксом». Пришлось подождать еще годик...

онат был интересным. Это сейчас специализировать (а что говорить о болельщиках!) охотились, что если переодеть команды в одинаковую форму, то и не узнаешь подчас будет — фирменный игровой почерк стал великой редкостью. Кстати, немалый интерес представляет и наблюдение за рождением новых команд. Ну ведь не было во времена советского футбола рижского клуба, способного на равных биться с лидерами Антит, «Спартак» уже два года подряд идет бой фаворитам. Вот и на «Кубке-97»

четвертьфинале рижане выжили из борьбы грузинских футболистов да и в полуфинале чуть было не сотворили сенсацию. «Спартак» намертво стала в оборону и не позволила киевлянам реализовать свое превосходство в классе. Не играешь сам — не дай другому! — этот принцип позволил рижанам довести дело до пенальти в виде послематчевых ударов с одиннадцатиметровой отметки. Но, видимо, судьба все-таки было угодно, чтобы в финале встретились команды, составленные из игроков, которые всегда приносили результаты. Переполненные трибуны футбольного стадиона ЦСКА стали лишь подтверждением того, что если на арене написано «Футбол», «Спартак» (Москва) — «Динамо» (Киев), то по-прежнему стоит бросать все и бежать за билетами. Кстати, кто не успел заказать билеты заранее, тот вынужден был или отправиться в соседнюю комнату к телевизору, или переплачивать... В финале киевляне оказались сильнее — 3:2. И хотя спартаковские трибуны и были разочарованы, во время награждения постепенно свист сменился аплодисментами. Немало их прозвучало и на поле Валерия Лобановского, для которого организаторы пригласили специальный приз. Впрочем, количество призов и денежных премий в разных номинациях было таковым, что церемония награждения растянулась минут на пятнадцать. Все это время на поле в лучах общей славы катились две команды — московской «Спартак» и киевское «Динамо». Как много лет назад — во времена чемпионата СССР, в ходе которого у клубов уже появились «свои» чемпионы. Можно не сомневаться, что на следующий год российский чемпион попытается сделать все, чтобы прервать дружелюбную победную серию киевлянок...

РЕМЕСЛО

Эх, лапти мои

Около двухсот пар лаптей отправили за последние время умельцы, работающие в Урюжском доме ремесел, заказчиком из Санкт-Петербурга. Дом ремесел в небольшом вятском городке Урюжме уже успел прославиться своей продукцией на Международной ярмарке в Ярославле в прошлом году. На Ярославском предприятии, чем-то напоминающем учебный комбинат, безработных из местного центра занятости населения обучают шитью и плетению, готовят токарю по дереву и вышивальщиц. Производственные изделия не залеживаются на прилавках магазинов, но именно лапти стали самым ходовым товаром. Принимая как вышло, интерес к ним имеется и далеко за пределами Кировской области. Причиной возникновения столь серьезного спроса на экстравагантную обувь стало отнюдь не стремление обзавестись привлекательным русским сувениром, а совершенно практическое желание приобрести экологически чистый рукоятный массажер, каковым являются лапти. По свидетельству знатоков, хождение в лаптях по несколько часов в день может быть полезно для здоровья подверженных стрессам жителей мегаполиса.

В гостях у «Софи»

ПРЕЗЕНТАЦИЯ

Нара ШИРАЛИЕВА Субботний вечер приятно провести на светском празднике в кругу друзей, и вполне естественно, что многие московские артисты с удовольствием приняли приглашение на открытие обновленного развлекательного комплекса «Софи».

дружеской стили клубы обставлялись в церемонии открытия. девушки из вариете в национальных костюмах с хлебом-солью приветствовали пришедших, которые, естественно, ожидали на банкетных столах куда более аппетитное угощение. Концерт в одном из «нейтральных» залов клуба проходил уже в более непринужденной обстановке. Игорь Наджимин казался сдержанным, от Виктора Чайки не слышно отходила любящая жена, а как известно, не имавший такой Вадим Байков флиртовал с приятными собеседницами. Чуть опоздавшие южанки Сергей — Сергеевич Пенкин, многодетный Менаев, непрозрачный Крылов — дополнили картину всеобщего веселья.



ФЕЛЬЕТОН

Эдуард ГРАФОВ

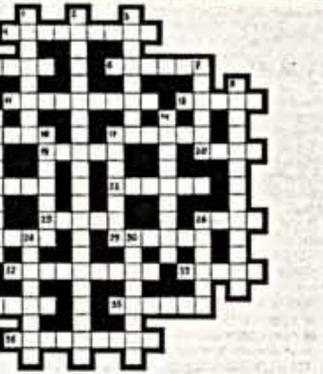
Хотелось бы, с вашего позволения, сказать несколько слов о культуре капитализма. Но сначала все-таки — о социализме. С социализмом лично я сталкивался главным образом в магазинах. И это совершенно разрушало мои марксистские представления о свободе, равенстве и братстве. Там стояло такое унижение человека, что даже при рабовладельческом строе не всегда удавалось. Вот я осторожно и покорно узнаю, что мои товарищи в капитализме собирались. Так сказать, согласились на заготовленный капитализмом вместо уже разбитого социализма. Но зато, мол, продавцы сразу станут вежливыми и заботливыми. Или хотя бы перестанут над мной издеваться. Что тоже приятно! А почему перестанут? Да очень просто! Если кто-то окажется хозяином, скажем, магазина, то, попусту сами, какой же ему смысл, смею подумать, издеваться над мной? Я ведь на него обидюсь. А капиталист ведь понимает, что если я на него обидюсь, то тут же подорву его торговый оборот. Обидит он меня, скажем, в Теллом Стане, так я к нему больше не приду, а стану ездить за хлебом и молоком, например, в Срежово-Борисово. Рынок ведь свободный: где хочешь, там и покупай. Вот с этим свежим настроением я и вышел в огромный мир капитализма. А он прямо под боком. То есть неподалеку от моего дома вырос целый бродячий лаптевый и палаточный. А в них капиталисты сидят. Но, видимо, капитализм с его страстью к наживе сюда еще не добрался. Я прошел примерно пять галантерейных ларьков, спрашивая подтяжку. Так на меня из каждого ларька высовывался такой звериный

Комильфо из ларька

лик капитализма и с таким социалистическим лексиконом, что я не мог хотя бы примерно понять, в чем же дело? За что они в мою не наплевать? И только примерно в шестом ларьке познакомилась приветливо улыбнулась и тихо объяснила, что в ларьках подтяжек не берет. Ну просто не женщина, а какой-то пережиток уже не социализма, но еще, правда, и не капитализма. Оказывается, все дело не в хамстве, а в ассортименте. И в овощных магазинах тоже мало изменился ассортимент: все те же урюжские, зачные тетели и в дуплет разномыслие труженик Давид безбедный (итурговский волаж) — нет ли у вас лимонки? — приводит их в негодование. Ими, видите, все еще непонятно, что я немедленно обидюсь, и больше к ним не приду. Видать, им все еще не верится, что они капиталисты. А вы не пробовали взглянуть на бензоколонки? И здесь в доброй, патриархальной традиции хамят, как при старом режиме. Ну приду, будто не капиталисты. Или вдруг ни с того, ни с сего объявляют себе «первый на обед». Я уж не говорю о том, что «крутоугольная заправка» начинает работать на раннее 6 часов утра. Потому как не хочешь она, заправка, себе сон прерывать. Вот, дык, пронось, тогда и заводи. А на днях к хозяйке бензоколонки на Микшином шоссе гость пришел в «мерседесе» — то ли муж, то ли наоборот. Видать, они уже поладили не видящим. Сошлись друг на друга. Хозяйка тут же прекратила торговлю своими энергоресурсами. Очередь развилась — ей ехать хочется! А хозяйка вполне даже вежливо объяснила, почему ей не дано: «Фазы электрочистота вырубилась». И залюбулась окошко. А там временем буквально ридом на перекрестке светофор во всю работала.

меду вафли, что в городе Санкт-Петербурга. Очень красивые вафли! Их для товарного вида подкрашивают разноцветными чернилами. При социализме все-таки вафли продавали отдельно, чернила — отдельно, но зато не очень о товарном виде беспокоились. Дескать, и так сойдет. Но где капитализм совсем плохо прикинул, так это в магазине РЗУ. Недалеко у нас в доме горная вода оплетает переставленную в батареи совершенно центральное отопление. Нормальное дело, у этого центрального отопления в нашем доме аллергия на прохладную температуру. Я привычно позвонил диспетчеру РЗУ. Но при этом не сообразил, что она теперь капиталист, в смысле глевать ей на мою социалистическую квартиру, а на меня — наоборот. В результате в беспорядочных криках и воплях она так и объяснила: «Плывала я на вас и в вашу квартиру». Кончик бытового. Вы представляете, в какое безобразное положение она себя поставила своей грубостью? Я же не обиделся. То есть она все еще не понимает, что и сама может полностью обратно и позвонить в какое-нибудь другое РЗУ — в Бирюково, например, или в Бибирево, например. И слезы тут же отпустила. Мы ведь вступили в отношения капитализма заботливых отношении. И наша диспетчер, узнав об этом, слушает. А что ей еще останется делать? А там, глядишь, и лето наступит. Вообще холодной водой умываться можно. А теперь я позволю себе немного иронии. Причем в ваш адрес, дорогие читатели. Вы что, и впрямь поверили, что вчерашний призывный хам вдруг очнется где-нибудь у себя в ларьке зданием капитализма? И, галантно приподняв цилиндр, будет обаятельно вас обслуживать? А вы пошли бы вы, сэр, к вчерашней матери? А вы пошли бы вы, великого отставного? Уж и ну! Нет, да цилиндр в нашем РЗУ или хотя бы в ларьке мы еще не поднимали. Видать, на это время нужно, а бы сказал, несколько геологических эпох. Не меньше!

КРОССВОРД



По горизонтали: 4. Ученый, профессор истории, расшивавший египетские иероглифы. 5. Отврат на краю рукава. 6. Рисунок с изображением местности. 10. В английском языке — слова, употребляемые людьми определенных профессий. 11. Птица, похожая на курицу. 12. Черт, линия. 15. Старинный украинский кукольный театр. 17. Порицание под видом похвалы. 18. Богатырская повесть. А.Радичева. 19. Большая форма эгипетской промышленности. 20. Жилище, приют. 21. Победитель в соревнованиях. 22. Австрийский композитор, автор оперетты «Продавец пшеницы». 23. Город, где родился Ж.Симонен. 25. Молодые гены. 26. Богиня плодородия в восточнославянской мифологии. 27. Героиня рассказа А.Куприна «Яма». 29. Название орудия, отлитого мастером А.Чоховым. 31. Стиль джазовой музыки. 32. Русский коллекционер. 33. Оттенки на фоне какого-нибудь цвета. 34. В городе 3000 жителей, государственная картонная фабрика с 320 рабочими, маленький чугуноплавильный, литейный и ковочный завод. (Город у И.Ильфа и Е.Летрова). 35. Украинские в виде подвески. 36. Роман О.Бальзака. По вертикали: 1. Роман И.Тургенева. 2. Место или предмет, заслуживающий особого внимания. 3. Проклеванная хлопчатобумажная ткань. 5. Вся часть слова до окончания. 7. Сенокосное или пастибищное растение засушливых районов. 8. Угощение. 9. Искренность, открытость. 13. Книга документа на Русь до XVIII века. 14. Сборник избранных произведений. 16. Органический и неорганический миф. 17. Начальная буква частей, глав в старинных рукописях. 24. Популярный советский актер. 26. Морской залив. 28. Паук, обитающий в Средней Азии. 30. Источник, обладающий силой возбуждать поэтический дар. Ответы на кроссворд, опубликованный в № 4 По горизонтали: 12. Прелюдия. 16. Калевала. 19. Комиссаржеская. 11. Диплом. 15. Бубнов. 18. Старов. 19. «Ларчик». 21. Айти. 22. Гемма. 23. Нарды. 24. «Ильин». 26. Орган. 27. Венец. 28. Конрад. 29. Надсон. 31. Хоромы. 32. «Манфред». 34. Волоськ. 35. Инструменталист. 36. Шиллиман. 37. Таругино. По вертикали: 1. «Ведомости». 2. Одесса. 3. Клавир. 4. Парабукин. 7. Индивидуальность. 8. Орфей. 9. Законодательство. 13. Новгород. 14. «Отгашивание». 16. Эрендира. 17. Крепченко. 18. «Старик». 20. Катрина. 25. Нормандия. 27. Воронский. 30. Офорт. 32. Мурма. 33. Дятра.

NOTA BENE

Человек родился!

2 февраля — 185 лет со дня рождения украинского и русского писателя Евгения ГРЕБЕНКИ (1812—1848). — 110 лет со дня рождения дирижера Арня ГАЗОВСКОГО (1887—1953). — Грузинский кинорежиссер Отар ИОСЕЛИЯНИ (1934).

3 февраля — 135 лет со дня рождения фаворита и мажоранта Саввы МОРОЗОВА (1862—1905). NB! — Триумф считая самоуничижением актом молодости. Но иногда, чтобы похвалиться с собой, надо иметь благодарную и мужество. Вероятно, именно с этих позиций оценивал Максим Горький итог жизни Саввы Морозова: "...из угла, в который условия затискивали этого человека, был только один выход — в смерть". После смерти Саввы Морозова среди рабочих его фабрики возникла легенда: Савва не помер — вместо него похоронили другого, а он "отказался от богатства и тайно ходит по фабрикам, получая рабочих уму-разуму". Легенда эта жила долго, вплоть до революции.

— 125 лет со дня рождения архитектора Ивана БОМБИНА (1872—1936). — Драматург, сценарист Эдуард ВОЛОДАРСКИЙ (1914).

4 февраля — Актер Игорь КВАША (1933). — Певец Владислав ПЬЯВКО (1941).

— Азербайджанский композитор и певец Полад Падшах БЮЛБЮЛ ОГЛЫ (1945). — Литовский актер Ромуальдас РАМАНАУСКАС (1950).

5 февраля — 160 лет со дня рождения публициста-юриста, литературоведа и общественного деятеля Константина АРСЕНЬЕВА (1837—1919).

— 155 лет со дня рождения писателя Александра САМГАЛЮ-ГОРЧАКОВСКОГО (1842—1913).

6 февраля — 145 лет со дня рождения дирижера и глантера Василия САФОНОВА (1852—1918).

— 75 лет со дня рождения художника Бориса УГАРОВА (1922—1991).

— 65 лет со дня рождения французского кинорежиссера Франсуа ТРЮФФО (1932—1984).

NB! — В 1948 году обительный из дому шестидесятилетний Франсуа Трюффо на лавке с другом открыл в Париже собственную киностудию. Другой пообещали зрительный прожектор фильма «Кровь поэта» и встречу с его создателем Жаном Кокто. Но Кокто на вечер не пришел. Зато явился прослышавший о мероприятии господин Трюффо-старший и без церемоний отправил сына в исправительную колонию. Неизвестно, как бы сложилась судьба юного кинематографа, если бы на него не обратил внимание известный критик Андре Базен, который вытащил его из колонии и взял под свое опеку. Благодаря Базену Трюффо вошел в круг молодой художественной элиты, определившей впоследствии лицо французского кинематографа. 400 ударов был удостоен «Золотой пальмовый ветвь» Каннского фестиваля.

— Акtrice Валентина ТИТОВА. — Критик, драматург, Александр СВОБОДИН (1922).

— Актер Владимир ЗАМАНСКИЙ (1928).

7 февраля — 185 лет со дня рождения английского писателя Чарльза ДИККЕНСА (1812—1870).

NB! — Все люди в какой-то степени трагичны и в то же время комичны. Это как нельзя лучше показывает Диккенс. В его юнггах, полных безграничного веселья и доброты к людям, единый утлый мир, более реальный, чем повседневная действительность. Следуя за ним долгой дорогой его юнг, понимаешь, что дружба и истинная радость — не случайные эпизоды в нашей странности по земной жизни. Скорее, странности наши случайны по сравнению с дружбой и радостью, которые, милостью Божьей, длится вечно.

— 110 лет со дня рождения театрального актера, режиссера, педагога Бориса СВИШКЕВИЧА (1887—1946).

8 февраля — Актриса Ирина МУРАВЬЕВА. — Актер Вячеслав ТИХОНОВ (1928).

— Актер Виктор ПРОСКУРИН (1952).

КУЛЬТУРА УЧРЕДИТЕЛИ — РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ «КУЛЬТУРА» — ФОНД «ДЕМОКРАТИЯ»

Главный редактор Ю.И. Белавский. Редакционная коллегия: Е.В. Гавреская, Г.М. Дубасов (первый зам. главного редактора), И.Г. Каминская, А.С. Макаров, И.Б. Медовой, М.И. Старух (зам. главного редактора), Г.И. Терехов (ответственный секретарь), Р.Б. Черный.

НАШ АДРЕС 101040, ГСН-4, МОСКВА, Новосельская улица, дом 73. Выход Е-mail: kul@culture.ru

В Москве нашу газету можно купить непосредственно в редакции, а также: в киосках «Роспечать», в театрах «Знак», «Ленком», в Театре на Малой Бронной; в магазинах «Арт» и «Музыка», в Министерстве культуры России, в Доме кино, в Доме Ханжонкова, в Большом зале консерватории.

«Культура» распространяется в следующих регионах России: Алтайский край, Архангельская обл., Астраханская обл., Башкортостан, Белгородская обл., Брянская обл., Бурятия, Владимирская обл., Волгоградская обл., Вологодская обл., Воронежская обл., Дагестан, Ивановская обл., Иркутская обл., Калининградская обл., Калужская обл., Каменская обл., Карелия, Кемеровская обл., Кировская обл., Республика Коми, Костромская обл., Краснодарский край, Красноярский край, Курганская обл., Курскская обл., Ленинградская обл., Липецкая обл., Магаданская обл., Москва, Московская обл., Мурманская обл., Нижегородская обл., Новгородская обл., Новосибирская обл., Омская обл., Оренбургская обл., Орловская обл., Пензенская обл., Пермская обл., Приморский край, Ростовская обл., Рязанская обл., Республика Саха, Свердловская обл., Ставропольский край, Тамбовская обл., Татарстан, Ульяновская обл., Челябинская обл., Читинская обл., Чувашия, Хакасия, Ханты-Мансийский округ, Ямало-Ненецкий округ, Ярославская обл.

Индекс 50126 (для населения) 32576 (для предприятий). Тираж 70.000 экз. № 10436.