

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

1958 год  
16  
ЯНВАРЯ  
ЧЕТВЕРГ  
№ 7 (721)  
Цена 40 коп.

## ПОВЫШАТЬ ИДЕЙНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УРОВЕНЬ ФИЛЬМОВ

### Собрание московских кинематографистов

Над интересными и увлекательными темами будут работать кинодокументалисты и мастера научно-популярного фильма.

В заключение доклада министр остановился на ряде насущных организационных вопросов: об упорядочении производственно-технологических процессов на киностудиях, о совершенствовании систем премирования кинематографистов, о проведении ассоциаций кинофестивалей и др.

— Перед работниками кино, — говорит тов. Н. Михайлов, — стоят большие и ответственные задачи. Важнейшая из них — добиться неуклонного роста идейно-художественного качества произведений кинематографии. Эта задача может и должна быть успешно решена совместными дружными усилиями мастеров кино, Союза кинематографистов, министерства культуры союзных республик, Министерства культуры СССР.

Советские кинематографисты — верные помощники партии в строительстве коммунизма. Можно не сомневаться, что они создадут много значительных произведений, пронизанных глубочайшей верой в силы народа, пламенной любовью к Родине, произведений, помогающих советским людям в их созидательном труде, в борьбе за мир во всем мире.

### На экран — произведения значительные и волнующие

В чем причина появления фильмов посредственных, слабых и просто плохих, почему срываются и мельчают попытки такой широкой доступности к экрану? Об этих насущных и глубоко беспокоящих мастеров кино вопросах говорили на собрании многие ораторы.

Кинорежиссер С. Герасимов особо остановился в связи с этим на проблемах режиссуры.

Одной из серьезных причин многих неудачных фильмов С. Герасимов считает уход от показа труда в жизни советского человека, уход от показа отношения человека к труду, роли общественного труда в жизни наших людей. Домашний, семейный интим становится как будто бы основным признаком подобных произведений.

Партия терпеливо и глубоко размышляет над художниками, действительные связи нашей жизни. А мы иной раз живем интимом, интимизмом, предлагаем об озвучивании. Не достаточно близко узнавать жизнь, быть на заводе, в колхозе, в институте и вдумчиво поглядывать на жизнь людей, чтобы понять, что оценка человека дается прежде всего по его деловым качествам, по труду.

К партию утверждения нашей жизни, и только в «Звезде» великих достижений страны победившего социализма призвал кинорежиссер Г. Александров. Надо лучше знать жизнь народа, глубже изучать ее, быть теснее с ней сплавленным. Достойно отразить в произведениях кино жизнь, советского народа — значит создавать фильмы, правдиво и ярко показывающие нашего современника. То обстоятельство, что первые искусственные спутники Земли запущены в космическое пространство Советским Союзом, нас, кинематографистов, к созданию подобных фильмов обязывает. И не пора ли нам, кинематографистам, создать такие сильные и вдохновенные фильмы, которые с полным основанием можно было бы назвать советскими киноспутниками Земли!

О необходимости формирования в кино творческих коллективов, объединения людей, тинующих друг к другу по принципу своих художественных устремлений, аюсов, симпатий, говорил кинорежиссер С. Юткевич. Коллективный характер советского искусства кино не только не исключает, а, наоборот, предполагает необычайное богатство и многообразие творческих индивидуальных стилей. Каждое искусство должно иметь как отдельных художников, так и коллективы. Такое кино все отчетливее вырисовывается, например, у Студии имени М. Горького. В то же время, скажем, «Ленинфильм» свое кино потерял.

С. Юткевич говорит о необходимости активизировать общественную творческую жизнь кинематографистов, больше общаться с рабочими поселки тракторозаводов, металлургов, строителей нефтяных предприятий, колхозников.

В дикторском тексте в новом фильме говорится, что сейчас в Сталинграде 13,926 человек занимаются в высших учебных заведениях, 8,978 человек — в техникумах, 64 тысячи детей посещают школы, 10 тысяч молодых рабочих учатся в вечерних школах. На нужды здравоохранения сталинградцев только за 2 года израсходовано 259 миллионов рублей. За это время 33,256 сталинградцев побывали на курортах. Сейчас в городе работают 46 врачебных и 100 фельдшерско-акушерских пунктов, 57 врачебных клубов и дворцов культуры занимаются 230 коллективами художественной самодеятельности.

Авторы фильма мечтают показать свое произведение на предстоящем XIII съезде Ленинского комсомола.

130 ТЫСЯЧ КВАРТИР  
КАК ИЗВЕСТНО, после окончания боев в Сталинграде остались невзрачными всего несколько домов. Огромные районы были буквально превращены в руины.

Вся страна принимала участие в восстановлении города-героя. Теперь он полностью возрожден, выглядит красивее, величественнее, чем прежде. За послевоен-

### О некоторых вопросах развития советского киноискусства

— Советское киноискусство — мощное средство коммунистического воспитания трудящихся. Оно призвано покорять народ, партии в великом деле построения в нашей стране коммунистического общества, — сказал в своем докладе тов. Н. Михайлов. — Воздушные исторические решениями XX съезда КПСС, работами нашего кино за сравнительно небольшой срок немало сделано для дальнейшего подъема отечественной кинематографии.

В 1957 году выпущено 132 полнометражных фильма, т. е. в количественном отношении перевыполнили программу, намеченную XX съездом партии, — выпустить к концу 1957 года, к 1960 году не менее 120 полнометражных фильмов.

Среди картин, созданных в прошедшем году, было много произведений, посвященных славному юбилею — 40-летию Великого Октября: «Сестры», «Пролетарии Уганды», «Коммунизм», «Отменные версты» («Мосфильм»), «Тихий Дон» (Студия имени М. Горького), «Партизанская искра» и «Прада» (Киевская студия имени А. Довженко) и другие. Создано немало значительных и интересных фильмов и в таком важном виде искусства, как документальное кино: «Здесь жил Ленин», «Великий поворот», «Незабываемые годы», «Свет Октября», «Праздник нового мира», ряд картин, посвященных VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов в Москве (Центральная студия документальных фильмов) и другие интересные произведения кинохроники.

На экраны вышли новые работы мастеров научно-популярного кино, такие, как «Дорога к звездам», «За жизнь обреченных», «Первые советские спутники Земли» и другие, с большим интересом встреченные зрителем.

Хорошо получились кинооперы «Союзмультифильм», также порадовала зрителей яркими работами, такими, как «Чудесница», «Снежная королева», «Прощай, дружок».

Несомненно вырос удельный вес продукции республиканских студий в общем производстве художественных кинофильмов. За истекший год они создали 89 произведений, а в 1951 году всего лишь 21.

По предварительным данным, число зрителей, посмотревших в 1957 году фильмы, превысило три миллиарда.

Восхищаясь успехами и достижениями советского кинематографистов, обязаны нашему народу, родной Коммунистической партии и Ленинскому ЦК, проявляющим постоянную заботу и внимание к важнейшему из искусств — кино.

Нужно, однако, сказать, что в свете огромных достижений советского народа в деле строительства коммунистического общества, в деле борьбы за мир во всем мире деятельность наших кинематографистов, режиссеров, операторов, актеров, художников все еще не соответствует полностью требованиям жизни, требованиям времени. Много еще выходит из нас картин слабых в идейном и художественном отношении, картин, которые не волнуют зрителя, потому что они далеки от тех мыслей и тех больших чувств, которыми живет советский человек.

Тов. Н. Михайлов приводит в этой связи в качестве примера серые, неудачные произведения кинематографии.

### Указ Президиума Верховного Совета СССР О награждении орденами и медалями работников литературы и искусства Якутской АССР

В связи с показом в городе Москве якутской литературы и искусства и за заслуги в развитии национальной культуры награждать:

- ОРДЕНОМ ЛЕНИНА**  
1. Григорьеву Спиридону Алексеевичу — главному режиссеру Якутского государственного музыкально-драматического театра им. П. А. Ойунского.  
2. Саввина Виктора Афанасьевича — артиста Якутского государственного музыкально-драматического театра им. П. А. Ойунского.

- ОРДЕНОМ ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМИНИ**  
1. Решетникова Петра Михайловича — артиста Якутского государственного музыкально-драматического театра им. П. А. Ойунского.  
2. Туралова Георгия Михайловича — главного художника Якутского государственного музыкально-драматического театра им. П. А. Ойунского.

- ОРДЕНОМ «ЗНАК ПОЧЕТА»**  
1. Алесанову Семюну Лаврентьевичу — председателю правления Союза советских художников Якутской АССР.  
2. Баллобскую Марию Николаевну — артистку Якутского государственного музыкально-драматического театра им. П. А. Ойунского.  
3. Литинского Гейнха Исаевича — композитора.  
4. Местникову Марию Васильевну — директора Якутского республиканского краеведческого музея им. Е. Ярославского.  
5. Разинскую Полину Константиновну — старшего конфертистера Якутского радио.  
6. Зринкова Ипполита Николаевича — ответственного секретаря правления Союза советских писателей Якутской АССР.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР К. ВОРОШИЛОВ.  
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.  
Москва, Кремль, 15 января 1958 г.

### Указ Президиума Верховного Совета СССР О присвоении почетного звания народного артиста СССР работникам искусства Якутской АССР

За выдающиеся заслуги в развитии советского искусства и в связи с проведением вечера показа якутского искусства и литературы в городе Москве присвоить почетное звание народного артиста СССР:

- 1. Местникову Василию Васильевичу — режиссеру Якутского государственного музыкально-драматического театра им. П. А. Ойунского.  
2. Ходулову Дикрию Федоровичу — артисту драмы Якутского государственного музыкально-драматического театра им. П. А. Ойунского.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР К. ВОРОШИЛОВ.  
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.  
Москва, Кремль, 15 января 1958 г.



На земле сталинградской

На снимке: Сталинград. На проспекте имени В. И. Ленина.  
— 11 января 1943 года. Диктор взволнованно передавал сводку Советского информационного агентства.  
— В заводском районе Сталинграда наши подразделения выжили противника из ряда опорных пунктов.  
Что произошло в этот же день на сталинградской земле 15 лет спустя? Вот что сообщает об этом наш корреспондент.

**КОНКУРС НА ПРОЕКТ ПАМЯТНИКА ГЕРОИМ СТАЛИНГРАДСКИМ**  
Горком комсомола, отделения союз архитекторов и художников объявили конкурс на лучший проект памятника героям Сталинграда, героическим погибшим в Сталинграде в дни Великой Отечественной войны.

Этот памятник будет сооружен на средства молодых сталинградцев. Комсомольцы города-героя решили собрать на строительство памятника не менее миллион рублей.

Исполком городского Совета определил место для памятника — бульвар у пересечения проспекта имени В. И. Ленина и улицы Комсомольская.

Будущий памятник должен отобразить героизм защитников Сталинграда, участие молодежи в боях за город, богатырскую стойкость и беспримерное мужество юных героев Сталинградской битвы.

Для победителей конкурса установленный три премии. Памятник будет заложен 2 февраля — в день 15-летия Сталинградской битвы, а открыт в день 40-летия годовщины Ленинского комсомола.

**ЗАСВЕТИЛИСЬ ЭКРАНЫ ТЕЛЕВИЗОРОВ**  
НА ВЕРШИНЕ легендарного Маммла кургане значимо строительство 180-метровой телевизионной мачты. Завершены работы и по строительству служебных помещений и монтажу оборудования телецентра.

11 января Сталинградский телецентр передал в эфир первый сигнал для проверки смонтированной аппаратуры. Засветились экраны телевизоров. Испытания прошли успешно по всем четырем каналам.

В шести городских и ближайших сельских районах, а также в городе строители Сталинградской ГЭС открываются телевизоры.

ребные поселки тракторозаводов, металлургов, строителей нефтяных предприятий, колхозников.

В дикторском тексте в новом фильме говорится, что сейчас в Сталинграде 13,926 человек занимаются в высших учебных заведениях, 8,978 человек — в техникумах, 64 тысячи детей посещают школы, 10 тысяч молодых рабочих учатся в вечерних школах. На нужды здравоохранения сталинградцев только за 2 года израсходовано 259 миллионов рублей. За это время 33,256 сталинградцев побывали на курортах. Сейчас в городе работают 46 врачебных и 100 фельдшерско-акушерских пунктов, 57 врачебных клубов и дворцов культуры занимаются 230 коллективами художественной самодеятельности.

Авторы фильма мечтают показать свое произведение на предстоящем XIII съезде Ленинского комсомола.

130 ТЫСЯЧ КВАРТИР  
КАК ИЗВЕСТНО, после окончания боевых действий в Сталинграде остались невзрачными всего несколько домов. Огромные районы были буквально превращены в руины.

Вся страна принимала участие в восстановлении города-героя. Теперь он полностью возрожден, выглядит красивее, величественнее, чем прежде. За послевоен-

ные годы здесь построено около 3 миллионов квадратных метров жилья. Для того чтобы полностью удовлетворить потребности населения, необходимо еще около 4 миллионов квадратных метров жилой площади. Планом обкома КПСС принята решение жилищную проблему решить не в 12 лет, как планировалось прежде, а за 8—9 лет. За этот срок жильем города-героя получат 130 тысяч квартир.

**ЧАСТУШКИ О СПУТНИКЕ СТАЛИНГРАДСКОЕ радио 11 января передало:**  
— В колхоз «Путь к коммунизму» Кругловогодского района прошел концерт художественной самодеятельности. Большой интерес вызвали частушки, написанные и исполненные ветеринарным фельдшером Софьей Баламановой и медсестрой Раисой Непомняиной. Вот некоторые из этих частушек:

Сорок лет в стране Советской  
Мы не зря стареемся —  
С нашей техникой могучей  
К Марсу подбираемся.  
Мы наукой гордимся  
И мечтой реальною,  
Баллистической ракетой  
Мажориентальномю.

Вот что происходит сейчас на сталинградской земле.

Ф. КОНОВАЛОВ.  
СТАЛИНГРАД.

### К новым успехам советской музыки

С большим интересом слушатели встретили оперу «Угроза» В. Шебанова, «Прозован» Д. Гершфельда, «Овод» А. Спазда, «Маскарад» Д. Токстого, «Пламенный» В. Клоды, балеты «Ауророна» Ю. Илари, «Марш» Э. Оганесяна, оперетты «Весна поет» Д. Кабалевского, «Марк Берегов» К. Бацман и другие произведения, разные по жанру, по теме, по художественному решению, произведений, свидетельствующих как о широком диапазоне творческих исканий советских композиторов, так и об индивидуальной характерности творческого почерка каждого из них.

К сожалению, активная творческая работа композиторов все еще далеко не всегда находит должный отклик у исполнителей. На второй туе фестиваля не были исполнены некоторые крупнейшие театры оперы и балета, показывая интересные работы, но не проявившие за последнее время заботы о создании современного репертуара. А возможности для расширения и обогащения его с каждым годом становятся все большими и большими. Можно уже смело сказать, что существует советский оперно-балетный репертуар, акцентирующий в себя несколько десятков ярких, интересных, жизнеспособных сочинений. Это убедительно подтверждает, например, творческая практика Первого государственного театра, где новые произведения советских авторов не только регулярно ставятся, но, как правило, и выдерживают испытание временем, приобретают популярность у слушателей. Весьма показательный опыт, который почему-то до сих пор в таком объеме не изучается и не распространяется!

Мало еще внимания уделяется у нас всемерному развитию хороших песен и песен, этого важнейшего звена традиционного вида русского музицирования, являющегося одной из наиболее творчески активных форм общения к сокращающим классической музыки миллионов слушателей масс. Выдающиеся успехи лучших хоро страны не могут заслонить того факта, что хорошее искусство исполнительских коллективов в целом часто оставляет желать лучшего, что, в частности, репертуар почти всех хоровых групп многочисленных ансамблей песни и пляски ограничен в основном простейшими одно-двуголосными песнями с хороыми припевами. Большая задача стоит здесь перед начинающим свою работу Всероссийским хороым обществом. Оно призвано опираться на широчайшие массы любителей музыки, всесторонне стимулировать развитие нашего хороого искусства в ширь и вглубь.

С высоким мастерством выступили на фестивале лучшие струнные квартеты — имени Бетховена, имени Бокхата, имени Большого театра Союза ССР, имени Бородина, квартеты Гутулянской ССР, Азербайджанской ССР, Ленинградской и Ярославской филармоний. Но фестиваль показал в то же время, что количество подобного рода ансамблей у нас крайне недостаточно.

Огромным событием в жизни советского искусства явился фестиваль музыкальных театров и концертных коллективов. Ногги его язык богатейший материал для размышлений о плодотворной творческой деятельности.

Теперь важно закрепить успехи фестиваля. 1958 год должен стать годом дальнейшего поступательного развития советского искусства в высотам реалистического мастерства. В решении этой задачи существенно большее значение будет иметь работа композиторов, театров, филармоний над воплощением идей, образов, сюжетов нашей современности. Герой нашего времени — советский человек, строитель коммунизма, его богатейший духовный мир — бакал это неисчерпаемо богатая тема! Какой ностро она дает творческой фантазии, художественному воображению!

И самое главное — необходимо решительно перестроить всю систему музыкального образования, приобщить ее к широким массам слушателей, добиться того, чтобы жители городов и рабочих поселков, подростки и колхозники все имели возможность регулярно знакомиться с творчеством нашей музыки. Работы здесь непочатый край. Успехи, достигнутые на фестивале, нужно развивать и притумаживать. Нет сомнения, что все это будет осуществлено, ибо советское искусство в песню и музыку в частности всегда были кровно связаны с народом, всегда выражали его дум и чаяния.

Огромным событием в жизни советского искусства явился фестиваль музыкальных театров и концертных коллективов. Ногги его язык богатейший материал для размышлений о плодотворной творческой деятельности.

Теперь важно закрепить успехи фестиваля. 1958 год должен стать годом дальнейшего поступательного развития советского искусства в высотам реалистического мастерства. В решении этой задачи существенно большее значение будет иметь работа композиторов, театров, филармоний над воплощением идей, образов, сюжетов нашей современности. Герой нашего времени — советский человек, строитель коммунизма, его богатейший духовный мир — бакал это неисчерпаемо богатая тема! Какой ностро она дает творческой фантазии, художественному воображению!

И самое главное — необходимо решительно перестроить всю систему музыкального образования, приобщить ее к широким массам слушателей, добиться того, чтобы жители городов и рабочих поселков, подростки и колхозники все имели возможность регулярно знакомиться с творчеством нашей музыки. Работы здесь непочатый край. Успехи, достигнутые на фестивале, нужно развивать и притумаживать. Нет сомнения, что все это будет осуществлено, ибо советское искусство в песню и музыку в частности всегда были кровно связаны с народом, всегда выражали его дум и чаяния.

### Подготовка к выборам в Верховный Совет СССР

Утверждена Избирательная комиссия РСФСР по выборам в Совет Национальностей в составе 19 представителей от общественных организаций и обществ трудящихся. Председатель Верховного Совета РСФСР утвердил председателем Избирательной

комиссии Похорова Василия Ильича — от ВПКСР, заместителем председателем — Семичастного Владимира Ефимовича — от ВЛКСМ, секретарем — Тишина Владимира Иосифовича — от профсоюза работников культуры.

# Расширять взаимные связи

Реорганизация управления промышленностью и строительством приносит новые и новые успехи. Благоприятные условия и для успешной деятельности учреждений культуры: многие клубы, дворцы, дома культуры, библиотеки начали работать целеустремленнее.

В Ленинграде немало клубов. В последнее время они значительно лучше, чем прежде, удовлетворяют духовные запросы трудящихся. Расширяются и укрепляются их связи с главками совнархоза, с производством. Связь, координация всех действий помогают клубу, дворцу, библиотеке лучше организовать производственно-техническую пропаганду, повышать идейный уровень самодеятельности, распространять опыт новаторов.

И все же в этом деле немало серьезных недостатков. Производственно-технической пропагандой на предприятиях занимается сейчас технический совет, отдел технической информации, бюро рационализации и изобретательства, клубы. Каждый делает свое. В итоге сумятица, а дела маловато. Опыт переводчиков, например, пропагандируется разобщенно и бессистемно.

При совете народного хозяйства открылась научно-техническая библиотека, обязанность которой — оказывать методическую помощь всем техническим библиотекам предприятий. Помощь эта недостаточна, а потому некоторые библиотеки на предприятиях не удовлетворяют требований читателей.

Большую пользу в пропаганду научно-технических знаний, опыта новаторов приносит экскурсия на заводы, фабрики, стройки. Здесь люди изучают прогрессивные методы организации труда, знакомятся с лучшими производственными успехами. В Ленинграде такие экскурсии организует городское экскурсионное бюро и сами клубы. Экскурсий много, но не всегда их хорошо, продуманно готовят. Вызывает удивление, что городская Дом научно-технической пропаганды экскурсионные курсы не закрывает. А ему следовало бы полностью передать эти дела и, может быть, даже подчинить дом Совету народного хозяйства.

Профессиональные учреждения культуры, как известно, до сих пор не получают информации о том, чем заняты предприятия той или иной отрасли промышленности, поэтому многие они делают вслепую. А почему бы, спрашивается, совнархозу не пасть на помощь специальным отделам о важнейших проблемах, важнейших предприятиях экономического района? Можно и самим сотрудникам совнархоза почаще выступать перед руководителями клубов, рассказывать им о работе предприятий. Не было бы протеста руководителей клубов, домов культуры на заседания и совещания в совнархозе.

Учреждения культуры порекомендуйте совнархозу для усиления административных связей своих представителей и параллельно отраслевым и межотраслевым клубам. Это предложение принять. Участие сотрудников совнархоза в повседневном руководстве культурно-просветительской работой поможет изучать ее содержание и еще более приближать к жизни.

Права, не возда еще благополучно с материальной базой. Здесь тоже должен помочь совнархоз. До сих пор, например, нет своего клуба у трудящихся Металлического завода. Его начали строить, но не закончили. Не завершено строительство Дома культуры имени Газа. Несколько лет жители Невского района стремятся получить помещение бывшего Дома культуры имени Бабушкина, занятого после войны проектной организацией, но тщетно.

В новых условиях дворцы, дома культуры, клубы, библиотеки Ленинграда в состоянии более серьезно помогать предприятиям в производственно-технической пропаганде, в повышении художественного уровня выступлений коллективов самодеятельности. Надо только, чтобы в них и в день креша их связь с жизнью, с производством.

**Н. СУХАНОВ,**  
зам. заведующего отделом науки, школы и культуры Ленинградского городского комитета КПСС.



А. Чернышев. «М. Б. Греков в Первой Конной армии».

# Негодная продукция

Де революция вышло много открытий по фотографии России.

После революции некоторые издательства продолжали это дело. Предлагаю интерес, в частности, открытки контрабандиста псевдоним ГИЗ «Жизнь и быт народов СССР». Выпускались открытки из Средней Азии, Кавказа, Сибири. Но вот уже много лет издательства забыли об этиографии. Очевидно, стремясь повысить этот пробаб, контра «Филателия» выпускала серию открыток «Русская народная одежда». И даже подготовила Всесоюзным домом народного творчества имени Н. К. Крупской (рисунки художника В. А. Сорокина). Эти открытки могли бы служить пособием для нашей разнообразной художественной самодеятельности.

«Русская женская народная одежда ярка и красочна» — гласит блочная аннотация на обложке. Но, к великому огорчению, открытки не отвечают такому утверждению. Вся серия издана на плохой бумаге (хромофотография Свердловска). Рисунки однообразны и невариантны, в них нет даже намека на

передачу характера тканей и их складок. Так, на открытке «Женский костюм бывшей Олонецкой губернии» или «Девичий костюм бывшей Московской губернии конца XVIII в.» не чувствуется ни домашнего хворста, ни полковой тесны. Женский костюм бывшей Воронежской губернии — скорее костюм латышки, а непомытым головным убором. Узоры большинства юбок однообразны — они похожи больше на узоры деревенских стенок обоев. На открытке «Мужской костюм бывшей Архангельской губернии середины XIX в.» изображен узкогорлый, слащавый «сборный модада» в какой-то «ситцеве», с шпальчонкой на голове. Что же общего у этого «модада» с мужественным народом Севера?

«Русская народная одежда» свидетельствует о художественном вкусе и вкупе русских женщин. — пишут авторы. Это верно, но вот у самих авторов издания явно нет ни «художественного вкуса», ни «чутья».

Нет, в таком издании о русской народной одежде мы долго ждали!

**Анатоль ТУНКЕЛЬ,**  
режиссер.

# ДУМЫ О ПРОФСОЮЗНОЙ ЖИЗНИ

Декабрьский пленум ЦК КПСС дал высокую оценку деятельности профсоюзов, которые стали для миллионов масс трудящихся подлинной школой воспитания, школой управления и хозяйствования, школой коммунизма. В речах пленума конкретно и ясно указано, чем должны заниматься профсоюзы. Эти указания полностью относятся и к нашему профсоюзу работников культуры.

Вот первый раздел постановления о повышении роли профсоюзов в хозяйственном строительстве. Речь здесь идет о различных формах воздействия трудящихся в управлении предприятиями, которые являются всеобщей собственностью. А развитие театры, культурные учреждения не составляют народную собственность? Разве мы не радуемся и не гордимся нашими творческими достижениями. Но страдем от финансового прорыва и последней беспомощности в работе, беспомощности отдельных директоров или начальствующих лиц? Как тяжело переживает каждый коллектив, важный актер плохие сборы у себя в театре, как стыдно и больно играть перед пустым залом! Дело не только в невыполнении финансового плана, дело в неоплатном долгу перед зрителем, перед советским народом.

И тут огромную роль призваны играть профсоюзные организации. На производственных совещаниях коллектив может и должен подсказать своим руководителям, хозяйственникам, как лучше вести дела, предупредить об возможных ошибках творческого или административного характера. Ведь нет такого человека, актера, режиссера, работника технического цеха, который бы от всей души не желал успеха своему театру.

Очень правильно сказано в постановлении пленума о том, что роль производственных совещаний на многих предприятиях приживается. Несмотря на неоднократные приказы и указания руководства Министерства культуры СССР, производственные директоры театров серьезно относятся к производственным совещаниям, мало что изменилось к лучшему. Часто совещания проходили без участия хозяйственных руководителей, которые не осознали своей роли и авторитета, невыяснили действенности их решений. Непродуманная повестка дня многих совещаний и их гладкое, «прилизанное» проведение, без критики, без остроты, возмущают спорно по принципиальным вопросам резко ослабили в коллективах интерес к ним. В том же неправильная организация совещаний, который параллелизм с деятельностью художественных советов и вовсе свели их роль к простой формальности.

Между тем у художественных советов театров особая функция, определенный круг вопросов. В контакте с членами совета дирекция разрабатывает репертуарный план театра, осуществляет подбор творческих кадров и режиссуру. Производственное совещание должно стать пулором, через который вносится годовой план, и в этот профсоюзной организации — добиться, чтобы в эту работу руководящие органы прислушались.

Благодаря неустанной работе партии и правительства о блага народа нашего возвысился жизненный уровень людей, и в том числе работников культуры. Но просим ЦК профсоюза работников культуры правительство нацело пересмотреть разрешить ретарификацию актеров, так как в оплате их труда наблюдалась боль-

ше несостыстивости и несправедливости. Ретарификация прошла свыше 60 тыс. работников искусства, что способствовало активизации их творческой деятельности и улучшению материальной благосостояния. Пересмотрены нормы выступлений артистов в сторону их снижения. Расширены права директоров театров: они теперь могут перевести хорошо показавшего себя работника на более высокий, соответствующий его творческим данным оклад. Успешно разрешен вопрос оплаты базиса артистов цирка при переездах. Во многих творческих коллективах улучшились жилищные условия.

Однако сделано еще далеко не все. Не секрет, что условия труда в ряде театров и цирков на Мостах не отвечают элементарным требованиям: на сценах гуляют сквозняки, артистические уборные напоминают старые холщовики, когда не соблюдаются техника безопасности. Профсоюзные организации должны обратиться на это самое серьезное внимание.

Очень хорошо, что у нас строится великолепные по своей архитектуре новые театры, дворцы культуры, концертные залы, кинотеатры и пирш. Но недопустимо спускаться на взгляд задушевную сторону этих роскошных зданий, на которые правительство отпускает громадные средства. Надо со всей строгостью требовать от строителей умелого устройства помещений, в которых актер проводит большую часть своей жизни.

Бывает и так, что новое замечательное здание подается в руки неграмотного хозяйственника и он превращает его чуть ли не в захлещенный сарай. Дел профсоюзной организации — бороться с этим, постоянно думать о здоровье и удобстве тех, кто отдают все свое вдохновение, мажорство, всю свою душу любимому нашему зрителью.

Профсоюзные организации обязаны настойчиво добиваться строительства новых жилых домов для работников культуры. Особенно необходима работа профсоюза в труде и быте актеров при переездах. Известно, что некоторые работники местных городских организаций нередко довольно равнодушны к запросам артистов.

Советский народ любит и ценит представителей культуры, благодарен им за прекрасные минуты отдыха, которые дают им артисты, композиторы, художники. Так будем же больше думать об их жизни вне сцены, вне стен театра, вне их служебных помещений!

Большую ответственность несут наши профсоюзы за воспитание молодежи. Много дано нашей молодежи, долго ей вступать в жизнь. А ведь все это она получила благодаря титаническим усилиям нашего народа в течение четырех десятилетий. Профсоюзные организации надо чаще устраивать встречи молодых людей со старыми большевиками, участниками Великого Октября, с соратниками Ленина. Их благодарный пример в жизни, в борьбе оставит каждому юношу в душевую серьезно задуматься над своей судьбой, поможет им выбрать правильный путь в жизни.

Многие художественные коллективы шефствуют над колхозами, заводами и частями Советской Армии. Это — благородное дело. Однако зачастую шефство принимает характер формально выполненного концерта,

не уменьяют значения этого талантливого, остроумного альбома.

**Вал. ЛЕДНЕВ.**

# День библиотекаря

Центральный городской комитет профсоюза и Управление культуры Моссовета систематически проводят «День библиотекаря».

На очередной встрече в Колоний зал Дома союзов собрались работники массовых, научных и профсоюзных библиотек столицы и области. В центре их внимания было обсуждение вопроса о дальнейшем расширении международных связей советских профсоюзов в свете решений декабрьского Пленума ЦК КПСС.

С большим интересом собравшиеся прослушали выступление директора Государственной библиотеки им. В. И. Ленина М. Рудомы, главного библиотекаря Всесоюзной книжной палаты А. Кавтасовой и других побывавших за рубежом товарищей. Они рассказали о деятельности библиотек Болгарии, Чехословакии, Польши, Японии.

После просмотра кинофильма о библиотеках Швеция состоялась конференция мастеров искусства.

# Нужен национальный репертуар для самодеятельности

За годы Советской власти неизменно выросли культура и искусство якутского народа. Наряду с профессиональным искусством у нас широко развивается самодеятельность. Но клубные кружки испытывают большие затруднения из-за того, что малоизучены и однообразны национальный репертуар.

Якутское кадетство мало выпускает репертуарных материалов на родном языке. Поэтому самодеятельные коллективы обычно пользуются русскими республиканскими сборниками. А ведь эпос, сатиру, злободневные частушки можно создавать силами местных авторов. Хорошо бы и русские сборники печатать на якутском языке.

В республике нет литературы по национальному танцу. Правда, в прошлом году выпускали книжку «Якутские танцы Марии Жоринской». Но этим пособием не пользуются: оно далеко от танцевальных традиций Якутии.

Министерство культуры Якутской АССР и его издательство давно пора прислушаться к запросам участников художественной самодеятельности.

**В. БОРИСОВ,**  
инспектор Усть-Янского районного отдела культуры Якутской АССР.

# Повышать идейно-художественный уровень фильмов

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

друз с другом, помогать друг другу, обсуждать насущные вопросы теории и практики. Недостаточно, чтобы в дальнейшем у нас могли повториться такие, к примеру, анекдотические случаи: недавно на «Мосфильме» один режиссер снимавший кинокомедию, попросил уже законченную кинокомедию другого режиссера. Поиски и пришел в уклад оказался, он снимает картину почти совершенно по такому же сценарию, как уже готовая картина. И он лишь теперь, на просмотре, узнал об этом. Но самое смешное и печальное в том, что эти режиссеры не только работают на одной студии, но их кабинеты находятся в одном коридоре.

Наш советский человек — это человек, преобразующий мир, первооткрыватель, строитель коммунистического общества, человек в своем выступлении кинорежиссер Л. Арнштам. Прозрительно показывая и искусство нашего человека — значит показывать его героическое дело. Между тем в кино почти нечеловечески современная героическая тема, и это снижает уровень наших фильмов. В ряде случаев герои фильмов не преобразуют мир, а устриваются в жизни.

Большая задача кино — с новой силой поднять героическую тему, создавать значительные по масштабам произведения.

# Собрание московских кинематографистов

Художник должен стремиться не к тому, продлить экран, чтобы образы персонажей не вылетели из сознания и характеры (высказывая, и это может быть), а к тому, чтобы он отобразил конкретно-исторические условия жизни, как предостерегает метод социалистического реализма.

Много внимания в своем выступлении уделял тов. Грознов вопросу воспитания молодого поколения кинематографистов.

О необходимости разрабатывать проблемы марксистско-ленинской эстетики, вытекающие из проблем социалистического реализма, говорила в своем выступлении редактор журнала «Искусство кино» Л. Поголева. Она отметила, что у нас мало периодических изданий, посвященных киноискусству, совершенно недостаточно и количество книг по вопросам кино.

В заключение он высказал справедливые претензии в адрес Управления кинофикации и кинопроката, пришел к выводу о необходимости улучшения отношений к показу документальных фильмов, а также отметил, что пресса, в том числе газета «Советская культура» и журнал «Искусство кино», уделяет мало внимания работе кинодокументалистов.

Кинорежиссер Д. Вабиченко, рассказав о новых работах художников-мастеров советского кинокартин в нашей стране и за рубежом, также остротой поставил вопрос о недопустимом пренебрежении органов кинопроката к демонстрации на экранах мультипликационных фильмов.

Кинорежиссер С. Ростопчин начал свое выступление словами о том, что собрание московских кинематографистов отличает оптимистическое настроение и что для этого есть глубокие причины.

Широкое использование молодых творческих работников, большое количество выпускников фильмов, дружелюбный, доброжелательный тон критики, возможность встречаться со зрителем, обсуждать с ним свои произведения — все это глубоко отрядные явления.

В заключительном слове тов. Н. Михайлов заявил, что Министерству культуры и кинопроката следует предложить и замечания, высказанные на собрании, и принять необходимые меры для их реализации.

Собрание приняло решение, в котором определено, во всем работникам художественной, документальной и научно-популярной кинематографии Советского Союза с призывом приложить все силы, талант и энергию для того, чтобы в 1958 году значительно повысить идейно-художественное качество фильмов, создавать произведения, достойные нашего народа — величайшего строителя коммунизма.

# Насущные вопросы творчества

В выступлениях некоторых ораторов главное внимание было сосредоточено на тех вопросах теории и практики киноискусства, которые во многом ждут еще своего решения.

Кинорежиссер М. Ромм подчеркнул, что организация производства фильмов должна быть иной раз вместе с экономией денежных средств мы наблюдаем экономико-средств художественных. Паузы зачастую отягачаются на качество фильмов то обстоятельство, что объектом экономии стал монтажно-тонировочный период, который стремился до предела сократить.

Значительное место в выступлениях тов. Ромма было отведено проблеме сценария. Отдел сценария и редакция Управления культуры и кинопроката, по мнению оратора, существуют опосредованно и бесконтрольно, как редакторы выдают на пути кинематографов «частушки» предпринятых, утилитарных сложностей духовного облика героев, мешающих показу неужад, трудностей, фактов неустойчивости.

Думается, однако, что эти опасения М. Ромма вряд ли основательны. Не правильное ли говорить об обратном — о том, что редакторы чересчур нетребовательны, что на экране слишком уж много серости, копания в мелочах и кичливой неурядицах, пристрастия и покаяния сценаристов, что и посылает сценаристов, неграмотно и необразованно нашей действительности. Ведь именно об этом свидетельствуют многие сценарии, а также критическому зрителю фильмам последнего времени.

И совершенно справедливо директором Всесоюзного государственного института кинематографии А. Грознев возразил против этой части выступления М. Ромма.

— Мы еще слишком часто видим на экране произведения, не отвечающие общепрофессиональным пафо-

# Альбом Черепановых

Старожилы утверждают, что когда-то такие альбомы выходили и у нас. Их охотно покупали, держали дома на видном месте, развешивали ими гости. Потом они исчезли с книжного рынка.

И вот в издательстве «Московский рабочий» вышел альбом юбилейных рисунков. Их сделали художники Черепановы супруги Л. и Ю. Черепановы. Альбом невелик — в нем всего лишь пятьдесят страниц. Но рассматривать его можно много и долго: рисунки, помещенные в нем, привлекают внимание.

Наш народ очень жизнерадостен и оптимистичен по своей натуре. Он не только понимает хорошие шутки и остроумные реплики, но и сам умеет пошутить над тем, что смешилось, пошутить над тем, что смешило. Конечно, в жизни есть явления, достойные сурового сатирического обличения. И советские художники-карикатуристы никогда не пропустят мимо себя, помогая партии выкорчевывать все то, что мешает нашему движению вперед. Но в здоровом, жизнедеятельном организме нашего общества у отдельных его граждан встречаются и такие недостатки, которые гораздо лучше вращаются товарищеской критикой, иронией, дружеским смехом, нежели трезвой сатирой. И вот тут-то мы иногда забываем, что жанр карикатуры многогранен.

Альбом Черепановых «Ведлихины слов» в какой-то степени восполняет этот пробел. Художники не обурдывают в своих героях (хотя есть в альбоме и такие рисунки — не отдаваясь же улыбки, когда видишь дело с хулиганскими или потерянными человеческий облик стилизации), они приглядывают читателя вместе с ними пошутить над прозедавшими бюрократами, над художником-конъюнктурщиком, над горе-атропом, не верящим в возможности вырастить кукурузу, над сибиритом-мушкетером, сглаголившим помощь левому делу, над столяком это мужской части. И улыбка, которую невольно выдают эти забавные рисунки, — лучшее свидетельство того, что стрела, выпущенная художниками, попала точно в цель.

Не все, что сделали Черепановы, равноценно. Как всегда бывает в таких случаях, одни рисунки лучше, другие хуже. Не все это частности, которые



# От Комитета по Ленинским премиям в области литературы и искусства при Совете Министров СССР

Комитет по Ленинским премиям в области литературы и искусства сообщает, что на соискание Ленинских премий 1958 года поступили следующие кандидатуры:

## В области литературы

1. Алексеев М. Н. «НАСЛЕДНИКИ», повесть. Представлена редколлегией журнала «Искра».
2. Алпатов М. В. «АЛЕКСАНДР АНДРЕЕВИЧ ИВАНОВ. ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО». Том I и II. Монография. Представлена Академией художеств СССР, Московским союзом художников.
3. Аширов Чары. «КОНЕЦ КРОВАВОГО ВОДОРАЗДЕЛА», повесть в стихах. Представлена Союзом писателей Туркменистана.
4. Воронин С. А. «ВЕНУЖНАЯ СЛАВА», повесть. Представлена редколлегией журнала «Искра».
5. Габрилович Е. И. «РАССКАЗ О ЛЕНИНЕ», киносценарий. Представлена Союзом работников кинематографии СССР, редколлегией журнала «Искусство кино».
6. Гусейн Мехти. «ДЖАВАНШИР», пьеса. Представлена Союзом писателей Азербайджана.
7. Доминико А. П. I) «ЗАЧАРОВАННАЯ ДЕСНА», повесть. Представлена Союзом писателей Украины, Московским отделением Союза писателей.
- 2) «ПОВЕСТЬ ПЛАМЕННЫХ ЛЕТ». Представлена редколлегией журнала «Звезда».
- 3) «ПОЭМА О МОРЕ», киносценарий. Представлена Союзом работников кинематографии СССР, Московским отделением Союза писателей, редколлегией журнала «Искусство кино».
8. Зорин Д. И. «ВЕЧНЫЙ ИСТОЧНИК», пьеса. Представлена Московским отделением Союза писателей.
9. Казим В. В. «ВЕЛИКИЙ ПОЧИН», поэма. «СТИХОПОВЕСТИ», сборник. Представлена Московским отделением Союза писателей, редколлегией журнала «Дружба народов», Литературным объединением «Маяк» при Центральном доме культуры железнодорожников.
10. Новиков В. М. «ЗАРЕ НАВСТРЕЧУ», повесть. Представлена Государственным издательством детской литературы.
11. Новиков А. Т. «РАССКАЗЫ О ЛЕНИНЕ». Представлена Государственным издательством детской литературы.
12. Норейчук А. Е. «ПОЧЕМУ УЛЫБАЛИСЬ ЗВЕЗДЫ», пьеса. Представлена Союзом писателей Украины.
13. Кривенко-Сави И. Л. «БОЛЬШЕВИКИ», роман. Представлена писателем Ф. В. Глазковым.
14. Лебедева А. Г. «ЛИПНОЕ ЛЕГКО», роман. Представлена Ленинградским отделением Союза писателей.
15. Луговой В. А. I) «СОЛНЦЕВОРОТ», «СНЯЯ ВЕСНА», «ПУШКИН И ВЕСНА», стихи. Представлена Московским отделением Союза писателей, редколлегией журнала «Москва».
- 2) «БАКУ», «БАКУ», «ВЕРНИ 1936 г.», «МОСКВА 1936 г.», «НОВЫЙ ГОД», поэмы. Представлена редколлегией журнала «Звезда».
16. Манис Тани. «СЛЕД МОЗГОВ», стихи. Представлена Союзом писателей Белоруссии.
17. Михайлов С. В. «БАСНИ». Представлена редколлегией журнала «Октябрь», народным автором СССР Н. В. Ильинским.
18. Муслимов Габидин. «ПИГАНКА», повесть; «КАРА-АНДА», роман. Представлена Союзом писателей Казахстана.
19. Мухомов А. «СЕСТРЫ», роман. Представлена Союзом писателей Узбекистана.
20. Никольская Г. Е. I) «ПОВЕСТЬ О ГЛАВНОМ АГРОНОМЕ И ДИРЕКТОРЕ МТС». Представлена редколлегией журнала «Октябрь», группой авторов литературы и искусства.
- 2) «БИТВА В ПУТИ», роман. Представлена редколлегией журнала «Октябрь», художественным академическим театром СССР имени М. Горького, Московским драматическим театром имени Моссовета, драматическим театром имени РСФСР В. М. Воиной.
21. Нилин П. Ф. «ЖЕСТОКОСТЬ», «ИСПЫТАТЕЛЬНЫЙ ПРОВОД», повесть. Представлена Московским отделением Союза писателей.
22. Новичкин Л. Н. «ПОЭЗИИ И РЕВОЛЮЦИЯ», книга о творчестве Л. Г. Тычина в первые послевоенные годы. Представлена Союзом писателей Украины.
23. Петров (Бирюк) Д. И. I) «ОГ В ОГНЕ», роман. Представлена библиотечкой имени Крупской Ленинского района г. Ростова-на-Дону.
- 2) «СЗАЗАНИЕ О КАЗАХАХ», роман. Представлена библиотечкой имени Кирова Октябрьского района г. Ростова-на-Дону, Ростовским книжным издательством.
24. Рыльский М. Ф. «РОЗЫ И ВИНОГРАД», стихи. Представлена Союзом писателей Украины.
25. Сартков С. В. «ХРЕБТЫ СЯНСКИЕ», роман. Представлена Киевским педагогическим институтом.
26. Собакин Л. С. «ЗЕЛЕНЫЙ ЛУЧ», повесть. Представлена редколлегией журнала «Октябрь», Политическим управлением Военно-Морского флота СССР.
27. Степанов М. А. «КРОВЬ ЛЮДСКАЯ — НЕ ВОДИЦА», роман. Представлена Союзом писателей СССР, Союзом писателей Украины, редколлегией журнала «Дружба народов», Уманским сельхознаучным институтом.
28. Табидзе Г. В. «ИЗВРАЩЕНИЕ», стихи. Представлена Союзом писателей Грузии.
29. Тоунс Х. И. «ЛИТЕРАТУРА И ПИСАТЕЛИ БАБАРИИ», книга. Представлена Кабардино-Балкарским областным комитетом КПСС, Союзом писателей Кабардино-Балкарской АССР.
30. Шагинин М. С. «СЕМЬЯ УЛЫБОВЫХ», роман-хроника. Представлена редколлегией журнала «Искра».
31. Шаминин И. П. «КРИНИЦЫ», роман. Представлена Союзом писателей Белоруссии.
32. Шахов М. А. «СУДЬБА ЧЕЛОВЕКА», рассказ. Представлена редколлегией журнала «Октябрь», писателем С. В. Михайловым.
33. Шолохов-Синявский Г. Ф. «ВОЛГИНЫ», роман. Представлена Ростовским книжным издательством.
34. Яцен Каниль (Нугманов). «ПУТЕВОДНАЯ ЗВЕЗДА», повесть. Представлена Союзом писателей Узбекистана.

2. Гильель З. Г. КОНЦЕРТНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ. Представлена Союзом композиторов СССР, Московской государственной филармонией.
3. Жиганов Н. Г. «ДЖАИЛЬ», опера. Представлена Союзом композиторов СССР.
4. Майборда Г. И. «МИЛАНА», опера. Представлена Союзом композиторов Украины.
5. Мозвицкий Е. А. ИСПОЛНЕНИЕ ОДИНАДЦАТОЙ СИМФОНИИ Д. ШОСТАКОВИЧА. КОНЦЕРТНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ. Представлена Ленинградской государственной филармонией.
6. Ойстрах Д. Ф. КОНЦЕРТНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ. Представлена Союзом композиторов СССР, Министерством культуры РСФСР, Московской государственной филармонией.
7. Рихтер С. Т. КОНЦЕРТНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ. Представлена Министерством культуры РСФСР, Московской государственной филармонией.
8. Самарин Г. В. «ПАМЯТИ СЕРГЕЯ ЕСЕНИНА», вокально-симфоническая поэма. Представлена Союзом композиторов СССР.
9. Тантанашвили О. В. ВТОРАЯ СИМФОНИЯ. Представлена Союзом композиторов Грузии.
10. Хачатурян А. И. «СПАРТАК», балет. Представлена Министерством культуры СССР, Союзом композиторов СССР.
11. Хренников Т. Н. «МАТЬ», опера. Представлена Союзом композиторов СССР.
12. Шабалин В. Я. «УКРОЩЕНИЕ СТРОПТИВОЙ», опера. Представлена Союзом композиторов СССР.
13. Шостакович Д. Д. ОДИНАДЦАТАЯ СИМФОНИЯ «1905 ГОД». Представлена Министерством культуры СССР, Союзом композиторов СССР, Министерством культуры РСФСР, Ленинградской государственной филармонией.

## В области изобразительных искусств

1. Аннушин М. М. ПАМЯТНИК А. С. ПУШКИНУ в г. ЛЕНИНГРАДЕ. Представлена Академией художеств СССР, Союзом художников СССР, Министерством культуры РСФСР, Оргкомитетом Союза художников РСФСР.
2. Бабури М. Ф. Скульптура «ПЕСНИ НА ПРОСТОРАХ ПЕЛЛИНЫ». Представлена Союзом художников СССР.
3. Белашова Е. Ф. Скульптура «МЕТЧАННЕ». Представлена Союзом художников СССР, Художественно-графическим факультетом Московского городского педагогического института им. В. П. Потемкина.
4. Бонин М. М. Картина «МЯДСЕСТРА». Представлена Союзом художников Украины.
5. Боняренко П. И. ПАМЯТНИК В. И. ЛЕНИНУ в г. СЕВАСТОПОЛЕ. Представлена Севастопольским горкомом КП Украины, Народным городком Совета депутатов трудящихся.
6. Галочкин В. А. Скульптура «ХИРОСИМА». Представлена Союзом художников Украины.
7. Герасимов С. В. Картина «ЗА ВЛАСТЬ СОВЕТОВ»: цикл пейзажей «ИЗ ПОЕЗДКИ ВОКРУГ ЕВРОПЫ». Представлена Союзом художников СССР, Московским союзом художников, Художественно-графическим факультетом Московского городского педагогического института им. В. П. Потемкина.
8. Давытов М. М. Картина «ОКТАБРЬСКИЙ ВЕТЕРАН». Представлена народными артистами СССР О. Н. Андреевой, О. Л. Кипнер-Чеховой, Ф. В. Шевченко, А. Н. Гурбовым, В. О. Тополяковым.
9. Деревко М. Г. Гравюра: «УКРАИНСКЕ НАРОДНІ ДУМКИ» (серия), «КАТЕРИНА», «МОЛОДИЦА», «ТАРАС БУЛЬБА», «ВЕТЕРАН». Иллюстрации к рассказам М. Вовчок. Представлена Союзом художников СССР, Союзом художников Украины.
10. Дешалыт Е. И. Дюпона: «ГЕРОИЧЕСКАЯ ПРИБЯ», «ШТУРМ ЗИМНЕГО ДВОРА». Представлена Государственным музеем Революции СССР, группой участников революции 1905 г., группой участников Великой Октябрьской социалистической революции.
11. Дубинский Д. А. Иллюстрации к рассказу И. Назфа и В. Петрова «ТОНЯ». Представлена Академией художеств СССР.
12. Залозный В. Ф. Картина «ОНИ ВЕСОМЕРТНЫ». Представлена Союзом художников Украины.
13. Керимов Л. Г., Назим-Заде Н. М., Акунов И. Г. — художники. Зарбавица И. Г., Панкеева М. А., Ширникова С. Г. — ювелиры. Художественный ковер «В. И. ЛЕНИН». Представлена Министерством культуры Азербайджанской ССР, Союзом художников Азербайджана, Азрсоюзом.
14. Кириченко С. А., Клейн Н. Г. Мозаика «УРОЖАЙ». Представлена Союзом художников Украины.
15. Илюков В. М. Скульптура «ЗВЕНЬЕВАЯ». Представлена Союзом художников СССР, Союзом художников Украины.
16. Ионов П. Д. ПОРТРЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖНИКА АРМЯНСКОГО ССР М. С. САРЬЯНА. Представлена Академией художеств СССР.
17. Литовченко М. С. Гобелен «УКРАИНА В СЕМЬЕ БРАТОВХ РЕВОЛЮЦИ». Представлена Союзом художников Украины.
18. Лопухов А. М. Картина «АРЕСТ ВРЕМЕННОГО ПРАВИТЕЛЬСТВА». Представлена Союзом художников Украины.
19. Мельков Г. С. Картина «ГОРЬКИЙ НА УКРАИНЕ». Представлена Союзом художников Украины.
20. Набобин Д. А. Картина «ГЕРОИ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО ТРУДА ДОБРА Ф. В. ПАНЕНКОВА (СОВХОЗ ГОРКИ-2)». Представлена Союзом художников Украины.
21. Новичкин Л. Н. Картина «ЗЕМЛЯ ОПАЛЕННАЯ». Представлена Художественно-графическим факультетом Московского городского педагогического института им. В. П. Потемкина.
22. Платов А. А. Картины: «АВГУСТ КОЛХОЗНИКА», «КОГДА НА ЗЕМЛЕ МЯР», «ДЕВУШКА С ВЕЛОСИПЕДОМ», «СБОР КАРТОФЕЛЯ». Представлена Художественно-графическим факультетом Московского городского педагогического института им. В. П. Потемкина.
23. Пенеморов Н. А. Серия рисунков «СЕВЕРНЫЙ ВЬЕТНАМ». Представлена Союзом художников СССР.

24. Поляков Б. И. Серия сатирических рисунков «ВЕЧЕРНИЙ ЗВОН». Представлена Академией художеств СССР.
25. Солов В. А. Картины: «ЖДУТ СИГНАЛА (ПЕРЕД ШТУРМОМ)», «ДЕКРЕТ О МИРЕ», «ДЕКРЕТ О ЗЕМЛЕ», «В СМОЛЬНОМ». Представлена Министерством культуры СССР, Московским государственным художественным институтом им. В. И. Сурикова, Художественно-графическим факультетом Московского городского педагогического института им. В. П. Потемкина.
26. Тавариев С. Д. (скульптор), Гайнутанов И. Г. (архитектор). Памятник Коста Хетагурову в г. Орджоникидзе. Представлена Северо-Осетинским Обкомом КПСС, Советом Министров Северо-Осетинской АССР.
27. Тумин Ю. Н. Картина «ЛЕНА. 1912 ГОД». Представлена Союзом художников СССР, Оргкомитетом Союза художников РСФСР.
28. Финогенов И. И. Картины: «ИЗ ПСКРЫ», «НА КАНИКУЛАХ». Представлена Художественно-графическим факультетом Московского городского педагогического института им. В. П. Потемкина.
29. Янутович Г. В. Иллюстрации к повести М. Кошобицкого «ФАТА МОРГАНА». Представлена Союзом художников СССР.

## В области театрального искусства

1. Алексидзе Д. А. — режиссер, Лапинашвили П. Г. — художник, Хорва А. А., Зандармадзе С. А., Манягаладзе З. А., Лапачи Н. И. — исполнители ролей. Спектакль «ЦАРЬ ЭДИП» в Грузинском государственном театре имени Шота Руставели в г. Тбилиси. Представлена Министерством культуры Грузинской ССР.
2. Андияридзе В. И. Исполнение оперы Джавари («ОТВЕРЖЕННЫЙ»). Бардаш Пелтия («ЛЮБОВЬ НА РАССВЕТЕ»), Казантов («АНТОНИЙ И КЛОПОНАТРА»), Моли Стюарт («МАРИЯ СТУАРТ»), Эухими («ДЕРЕВЬЯ УМИРАЮТ СТОЯ») в Тбилисском театре имени К. Марджанишвили. Представлена Министерством культуры Грузинской ССР.
3. Бабан А. О. — композитор, Тавадзе И. А. — дирижер. Спектакль «АРЦВАБЕР» в Аджарском государственном театре оперы и балета имени А. Спендиарова в г. Ереване. Представлена Министерством культуры Армянской ССР.
4. Баратов Л. В., Златогорова П. С. — режиссеры, Самоуа С. А. — дирижер, Волков Б. И. — художник, Пирогов А. С., Назарович В. А., Морозов Л. М., Шапкин Б. Г. — исполнители ролей. Спектакль «ВОЛНА И МИР» в Государственном московском музыкальном театре имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко. Представлена Управлением культуры исполкома Моссовета, Московским станциотельным заводом имени Серго Орджоникидзе.
5. Боян Г. М. — автор пьесы, Аджиба В. М. — режиссер. Спектакль «ПОД ОДНОЙ КРОВЛЕЙ» в Армянском государственном драматическом театре имени Г. Суцукяна в г. Ереване. Представлена Министерством культуры Армянской ССР.
6. Вирта Н. Е. — автор пьесы, Заварзин Ю. А. — режиссер, Маркелов В. П., Дубов А. М., Плать Р. Я., Иванов Б. И., Павлов Н. И. — исполнители ролей. Спектакль «ДАН НЕОГЛЯДНЫЕ...» в Театре имени Моссовета. Представлена Управлением культуры исполкома Моссовета, Всероссийским театральным обществом.
7. Говиашвили В. Д. Исполнение оперы Джарсаба в спектакле «ЧЕЛОВЕК ИЗ ОИ». Ираклиа в спектакле «ЦАРЬ ИРАКЛИ» в Тбилисском театре имени К. Марджанишвили. Представлена Министерством культуры Грузинской ССР.
8. Григорьев Ю. И. — балетмейстер, Висоладзе С. Б. — художник. Спектакль «КАМНИНЫЙ ЦВЕТ» в Ленинградском государственном академическом театре оперы и балета имени С. М. Кирова.
9. Доботин А. А. — режиссер, Локтин Б. В. — художник, Апитин Г. П., Назел В. Г., Присимон А. А. — исполнители ролей. Спектакль «ЧАЙК НАД МОРЕМ» в Пригородном драматическом театре имени М. Горького в г. Владивостоке. Представлена Пригородным Крайком КПСС, исполкомом Пригородного краевого Совета депутатов трудящихся.
10. Икрами Д. И. — автор инсценировки, Разматуллаев Х. Р. — режиссер и исполнитель роли Усмани, Бурханов А. Б., Фазылова Т., Исмаилов М. И. — исполнители ролей. Спектакль «ДОЖИДА» в Таджикском академическом театре драмы имени Лаухта в г. Сталинабаде. Представлена Министерством культуры Таджикиской ССР.
11. Намиков А. И. — дирижер, Сильверов В. М. — режиссер, Платинский А. Г. — художник, Колесников В. А. — хормейстер, Баган Н. П. — автор либретто, Романский М. Д., Казан С. Д., Пномарино Т. В., Пузи Б. Н., Матвеев В. И. — исполнители ролей. Спектакль «ВОЛНА И МИР» в Государственном украинском академическом театре оперы и балета имени Т. Г. Шевченко в г. Киеве. Представлена театром-академией П. Г. Тичини.
12. Норейчук А. Е. — автор пьесы, Ирушевский М. М. — режиссер, Нирод Ф. Ф. — художник, Умий Н. М., Дельский В. М., Литвиненко Е. П., Досенко Н. А., Мадиевич И. Д. — исполнители ролей. Спектакль «ПОЧЕМУ УЛЫБАЛИСЬ ЗВЕЗДЫ» в Киевском академическом украинском драматическом театре имени И. Франко. Представлено Министерством культуры Украинской ССР, Киевским академическим украинским драматическим театром имени И. Франко, Киевским заводом «Укркабель».
13. Ленский А. С. — композитор, Валентин-Заде Г. Р. — балетмейстер, Мирзоян А. О. — художник, Закирова Л., Егоров А. В. — исполнители ролей. Спектакль «ДЛЯ БАБЫ» в Таджикском государственном театре оперы и балета имени С. Алия в г. Сталинабаде. Представлена Министерством культуры Таджикиской ССР.
14. Майборда Г. И. — композитор, Сильверов В. М. — режиссер, Тольба В. С. — дирижер, Нирод Ф. Ф. — художник, Колесников В. А. — хормейстер, Лобанов Л. Д., Чавдар Е. И., Гошко М. С., Гмыря Б. Р., Белонин П. С., Назан С. Д., Назарович В. Ф., Гнатюк Д. М., Руденко Б. А., Матвеев В. И. — исполнители ролей. Спектакль «МИЛАНА» в Государственном украинском академическом театре оперы и балета имени Т. Г. Шевченко в г. Киеве. Представлена Министерством культуры Украинской ССР, Киевским государственным университетом имени Т. Г. Шевченко, Киевским заводом «Ленинская Кузница».

15. Мачавариани А. Д. — композитор, Чабуаниани В. М. — балетмейстер, автор либретто и исполнитель роли Отелло, Висоладзе С. Б. — художник, Димитриди О. А. — дирижер, Цицнадзе В. В., Киналейшвили З. М. — исполнители ролей. Спектакль «ОТЕЛЛО» в Тбилисском театре оперы и балета имени З. Пандиашили. Представлена Министерством культуры Грузинской ССР.
16. Пашаяни В. И. Исполнение оперы Вассы Железновой в спектакле «ВАССА ЖЕЛЕЗНОВА». Старый хозяин Никлаури в спектакле «КАМЕННАЯ ПЕЩЕРА» в Государственном академическом Малом театре. Представлена Государственным академическим Малым театром, Всероссийским театральным обществом.
17. Ровинский Б. И. — режиссер, Ильинский И. В. — исполнитель роли Ахима, Спектакль «ВЛАСТЬ ТЬМЫ» в Государственном академическом Малом театре. Представлена Министерством культуры СССР, Всероссийским театральным обществом.
18. Симонян Р. И. Постановка спектаклей «ФОНА ГОРДЕЕВА», «БОЛЬШОЙ КРИЛЛ» и исполнение оперы Доминико Сорбано в спектакле «ФИЛАМЕНА МАРТУРАНО» в Государственном академическом театре имени Евг. Вахтангова. Представлена Киевским Райкомом КПСС г. Москва.
19. Смильгин З. Я. Постановка спектаклей «ИГРАЛ Я, ПЛЫСАЛ», «МАРИЯ СТУАРТ» в Государственном художественном театре Латвийской ССР имени Яна Райниса в г. Риге. Представлена Министерством культуры Латвийской ССР.
20. Товстогон Г. А. — режиссер, Босулов А. Ф. — художник, Толубов Ю. В., Лобанов О. Я. — исполнители ролей. Спектакль «ОТМИНИСТЕРСКАЯ ТРАГЕДИЯ» в Ленинградском государственном академическом театре драмы имени А. С. Пушкина. Представлена Министерством культуры СССР, Министерством культуры РСФСР, Ленинградским отделением Всероссийского театрального общества.
21. Хачатурян А. И. — композитор, Яковлев Л. В. — балетмейстер, Волков Б. И. — автор либретто, Хавасович В. М. — художник, Фельт П. Э. — танцовщик, Манолов А. А., Богданов Б. Я., Петрова Н. А., Зубковская И. Б., Минская О. Н., Шалост А. Я., Балоний И. Д., Кузнецов С. П., Усачевский И. В. — исполнители ролей. Спектакль «СПАРТАК» в Ленинградском государственном академическом театре оперы и балета имени С. М. Кирова. Представлена Управлением культуры исполкома Ленинградского района.
22. Честнов В. И. Исполнение оперы В. И. Ленина в спектакле «ГРОЗОВЫЙ ГОД» в Ленинградском государственном академическом театре драмы имени А. С. Пушкина. Представлена Ленинградским отделением Всероссийского театрального общества.
23. Шенюк И. Э. — дирижер, Бакалейников А. Н. — режиссер, Мазанов В. М. — художник, Чининова М. Л., Викторова В. В. — исполнители ролей. Спектакль «МАТЬ» в Горьковском театре оперы и балета имени А. С. Пушкина. Представлена заводом «Брасное Сормово» имени А. А. Жданова.
24. Юра И. П. Постановка спектакля «ДУМА О БРИТАН-КЕ» в Киевском академическом украинском драматическом театре имени И. Франко, Киевским заводом «Укркабель».
25. Яцен Каниль (Нугманов) — автор пьесы, Ходяков Т. — режиссер, Бурханов Ш., Ходяков А. — исполнители ролей. Спектакль «ПУТЕВОДНАЯ ЗВЕЗДА» в Государственном узбекском академическом театре драмы имени Халы в г. Ташкенте. Представлена Министерством культуры Узбекской ССР.

## В области кинематографии

1. Атаманов Л. И. — режиссер, Винокуров А. В., Шеварцман И. А., Хитрун Ф. С. — художники. Цветной музыкально-эпический фильм «СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА» производства киностудии «Союзмультифильм».
2. Герасимов С. А. — режиссер и автор сценария, Раппорт В. А. — оператор, Гурлицкий Б. Д. — художник, Глибов П. П. — исполнитель роли Гитлера, Мелехова. Цветной художественный фильм «ТИХИЙ ДОН» (I и II серии) производства Московской киностудии имени М. Горького.
3. Гончар А. Т. — автор сценария, Масленко А. С., Мавская М. Э. — режиссер, Чарный М. И. — оператор. Цветной художественный фильм «ПАРТИЗАНСКАЯ КОСЯКА» производства Киевской киностудии имени А. П. Довженко.
4. Згурдин А. М. — режиссер и автор сценария, Юрчикин Н. А. — оператор. Цветной научно-популярный фильм «В ТИХОМ ОБЕЯНЕ» производства Московской киностудии научно-популярных фильмов.
5. Залозный В. Ф. — режиссер, Гальперин М. А., Лавренко А. В. — операторы. Цветной научно-художественный фильм «ДОРОГА К ЗВЕЗДАМ» производства Ленинградской киностудии научно-популярных фильмов.
6. Ионов П. Д. — режиссер. Документальный фильм «НЕЗАБЫВАЕМЫЕ ГОДЫ» производства Центральной киностудии документальных фильмов.
7. Литовченко М. С. — режиссер. Документальный фильм «В ТИХОМ ОБЕЯНЕ» производства Московской киностудии научно-популярных фильмов.
8. Позднеев Л. В. — автор сценария, Иванов А. В. — режиссер, Демкин Б. П. — художник. Цветной музыкально-эпический фильм «ЧУДЕСНИЦА» производства киностудии «Союзмультифильм».
9. Случинский М. Я. — режиссер, Бессарабов И. В., Небылицкий Б. Р. — операторы. Цветной документальный фильм «МЫ ПОДРУЖИЛИСЬ В МОСКВЕ» производства Центральной киностудии документальных фильмов.
10. Степанов М. А. — автор сценария, Юдин Л. М. — режиссер, Новельчук А. П., Пойченко М. И., Наминский Ф. В., Ищанин И. С. — операторы. Цветной документальный фильм «ЖИВИ, УКРАИНА!» производства Украинской киностудии хроникально-документальных фильмов.
11. Чеченов Р. Д. — режиссер, Мивиди Г. Д. — автор сценария. Художественный фильм «НАШ ДВОР» производства киностудии «Грузия-фильм».
12. Представлена Министерством культуры Грузинской ССР.

## В области музыки и концертно-исполнительской деятельности

1. Балавичев А. М. ТРЕТИЙ КОНЦЕРТ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО С ОРКЕСТРОМ. Представлена Союзом композиторов Грузии.

## Новые картинные галереи

Дело массового эстетического воспитания, развития и народа художественного вкуса неразрывно связано с практикой нашего музейного творчества, с задачами расширения сети музеев и картинных галерей. Хорошо оборудованные и умножающиеся, они должны быть в каждом населенном пункте.

Совершенно обоснованно ставится вопрос об открытии новых художественных музеев и картинных галерей в областях, краях и автономных республиках нашей страны.

В настоящее время началось в полном смысле этого слова движение по созданию новых художественных музеев и галерей. Недавно открылась картинная галерея в Тимени. Инициаторами здесь выступили работники местного краеведческого музея, выделявшего превосходную коллекцию произведений искусства. Картинная галерея в Тимени, уже открытая для посетителей, размещена в прекрасном здании в центре города. В просторных, хорошо оборудованных залах выставлены сотни произведений изобразительного и прикладного искусства. Собрание местного краеведческого музея пополнено экспонатом из музея краеведения Тобольска, из Саратовского и Воронежского художественных музеев, из фонда Министерства культуры РСФСР. Для галереи приобретено немало интересных полотен советских художников, в том числе работ

Кукрыникова, В. Мешкова, В. Ефанова, А. Горасикова, А. Купина, Ю. Пименова, П. Соколовского, А. Бубнова, Я. Ромаша, Я. Ромашина и др. Хорошо представлены творчество художников Сибири в местных, тимениских живописях. Тименская картинная галерея должна стать в скором времени одним из лучших новых областных музеев. Сейчас здесь организуется своя реставрационная мастерская.

Новые картинные галереи организованы также в Новосибирске и Красноярске.

Министерство культуры РСФСР комплектует сейчас экспозиции этих картинных галерей. Для Новосибирской галереи выделено много ценных произведений русских дореволюционных художников, среди которых картины Б. Бродякова, Г. Мясоедова, В. Маковского, И. Шишкина, В. Перелова, Р. Сулковского, А. Бунякина, Б. Борогина, С. Жуковского, М. Нестерова и других. Немало полотен отобрано для галереи и фондом Государственного Русского музея; несколько работ перешло в дар галереи пригородной Ленинградской живописной школы Павловска.

Полным ходом идет организация Орловской картинной галереи. Бригадой московских специалистов реставрированы уникальные произведения мастеров русского искусства XVIII—XIX веков, находившиеся в запасниках областного краеведческого музея. Галерея передала много произведений современных советских живописцев, графиков и скульпторов.

Нынешним летом открылась в Новочеркасске мемориально-художественный музей М. Грекова — выдающегося советского художника-баталиста.

Некоторые краеведческие музеи превращены в историко-художественные. Это музеи в Новгороде, Суздале, Кириллове, Сольмычелогском и Серпухове.

В Новгородском музее в настоящее время открыта новая экспозиция. Выставлены ценнейшие произведения мастеров-иконописцев новгородской школы, картины старых рус-

# ТРАГЕДИЯ ТЕАТРА СЕЙНТ-ДЖЕЙМС

Нередко жизненная трагедия служит материалом для трагедии театральной, но не часто бывает, чтобы сам театр переживал настоящую жизненную трагедию. Недавно такую трагедию пережили один из старейших лондонских театров — театр Сейнт-Джеймс: он был продан фирме недвижимого имущества.

О «трагедии Сейнт-Джеймса» по-настоящему лондонские зрители заговорили 9 июля прошлого года, когда одна из наиболее известных наших актрис — Вивьен Ли прошла по улицам Вест-энда во главе необычной демонстрации с плакатами. Вместе с ней шли известная актриса Атили Сайлер и ведущий критик театровед Алан Дент. Последний нес протест, на котором был написан протест против намечавшихся изменений Сейнт-Джеймса. Этот протест был подписан Вивьен Ли, Атили Сайлер, Феликсом Олмстером, сэром Лоуренсом Оливье, Антони Квэйблем, Эдит Эванс и Гвен Франклин-Дэвис. Все они известные театральные деятели.

Три дня спустя еще более драматическая сцена разыгралась в Палате лордов. Когда это почтенное собрание безмятежно обсуждало положение искусства в Англии, Вивьен Ли, присутствовавшая там в качестве зрительницы, поднялась со своего места и сказала: «Мои лорды, я хочу выразить протест против унияжения Сейнт-Джеймса. Ее немедленно вывели из палаты».

Третья сцена произошла на следующей неделе, когда Вивьен Ли и сэр Лоуренс Оливье возглавляли группу выходящих артистов и артисток, маршировавших в знак протеста по центру Лондона. Этот марш был организован профессором актёров «Эквити» («Справедливости»).

Как это часто бывает с драмами в действительной жизни, решено было действовать, исходя из принципа смертного театра Сейнт-Джеймс, произошло за кулисами. «Закулисная» история судьбы Сейнт-Джеймса — пример подчинения интересов культуры и общественной пользы интересам бизнеса.

Театром Сейнт-Джеймс владела группа, которая также имела финансовые связи с другими театрами. До декабря 1886 года его арендовал Лоуренс Оливье, который был его директором-постоянным. Владелец ежегодно получал примерно 20 тысяч фунтов стерлингов на аренду. Общий доход с постановок (после оплаты аренды и других расходов) оценивался приблизительно в 10 тысяч фунтов стерлингов в год. Эти цифры говорят, что в то время как владельцем обеспечивался приличный доход от сдачи в аренду и они не подвергались никакому риску, лица, ответственные за постановки, едва получали достаточный доход, гарантирующий их от возможных потерь в случае одной из двух вещей.

Но вот недавно в владениях оказалась большая инвестиционная компания, которая предложила 250 тысяч фунтов стерлингов за здание театра (включая и землю, на которой он стоит). Это было огромной суммой по сравнению со значительной рентой, которую до того получали владельцы. И поэтому театр был продан. Новые владельцы купили его, чтобы строить и построить на его месте квартал современных помещений для контор. Подсчитано, что общая стоимость покупки театра, сноса помещения и постройки новых контор составляет 450.000 фунтов стерлингов.

Но стоило ли это предприятие таких больших раскодов? Секрет заключается в том, что театр находится в центре, где сдача конторских помещений и аренда приносят высокие доходы. Об-

щая прибыль, которую новые владельцы предполагают получить на свои вложения, оценивается приблизительно в 120.000 фунтов стерлингов ежегодно. Сравните эту сумму со скромными 10 тысячами фунтов стерлингов в год, которые столичным постановщикам пьес в Сейнт-Джеймсе, и корни этой трагедии будут понятны.

Сейнт-Джеймс — не первый театр, который должен был продан и снесен, чтобы освободить место для более выгодных строений. За последние годы другие лондонские театры испытали такую же судьбу. Сейчас Столл-театр, где Н. Надежинка показала выступления «Вербки», стоит перед такой же перспективой. Но лондонские театры находятся в более выгодном положении, чем театры в провинциальных городах. Здесь удачная пьеса может длительное время привлечь сравнительно большую аудиторию, провинциальные же театры зависят от аудитории и, следовательно, меньше и, по существу, работают обычно на недельной «пертурбации» основе, ставя новую пьесу каждую неделю. Для них всякий спектакль связан с риском.

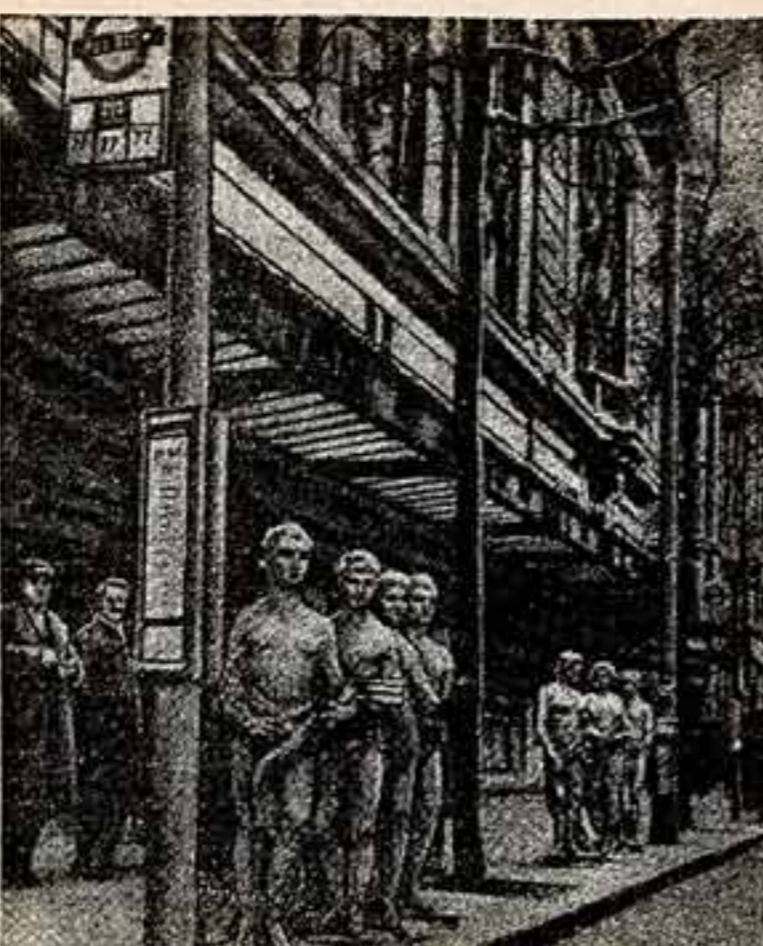
За последние пять лет в Англии закрыто 150 театров, главным образом в провинции. Наша общественность уже не раз проявляла озабоченность по этому поводу, но главный вопрос, по существу, не затрагивался. Особого театра волагала новуюнику на протяжении нескольких месяцев, работая обычно на недельной «пертурбации» основе, ставя новую пьесу каждую неделю. Для них всякий спектакль связан с риском.

Обычные действия Вивьен Ли и других выдающихся артисток были встречены общим одобрением. Но, к сожалению, тревогу поднял слишком поздно. Просили правительство спасти театр путем объявления его историческим памятником, но получили отказ. Владелец согласился на то, чтобы отложить снос театра и дать супругам Оливье и их сторонникам возможность собрать 350 тысяч фунтов стерлингов, чтобы выкупить театр, компенсировать новые владельцам расходы, которые они уже произвели, и вернуть возмещение доходов. Однако это означало слишком большую сумму, чтобы ее можно было собрать частным образом. Все это привлекло внимание к жалкому положению театра в Англии по сравнению с другими странами.

Когда шли последние переговоры о продаже Сейнт-Джеймса, Вивьен Ли и сэр Лоуренс Оливье путешествовали по Европе, в том числе и по Восточной Европе. Выступая с протестами, они не преминули указать на более благоприятное положение театрального искусства в странах, которые они посетили. Отвечая на вопросы журналистов после того как она выступила с протестом в Палате лордов, Вивьен Ли сказала: «Мы только что вернулись из поездки по Европе, где в каждой стране, в которой мы побывали, очень интенсивно строят театральные здания. Когда же мы вернулись в Англию, то что мы увидели? — Здесь их сносят».

Те, кто борется за спасение «живого театра» в Англии, выдвигают следующие требования — предоставление правительственным субсидий театрам. Это требование поддерживается аналитической частью прессы и широким общественным мнением.

Джон ПЛЭТТС-МИЛЛС, ЛОНДОН.



Преслушившие однажды, жители Лондона были удивлены необычайным зрелищем: у автобуса остановились близ театра «Сейнт-Джеймс» очередь статов. В чем дело? Статуи «сошли» со своих мест, протестуют против закрытия своего театра.

## Советские артисты за рубежом

В БОЛГАРИИ с огромным успехом проходят авторские концерты народного артиста СССР композитора Д. Шостаковича. Одерживанию в ряде городов выступает советский артист Нина Вяткина, танцы исполняют представители прославленного советского композитора.

В ВЕНГРИИ выехал известный балетмейстер заслуженный артист РСФСР Л. Заварзин. В Будапештском театре оперы и балета он будет ставить балет А. Адана «Жизель».

В ЧЕХОСЛОВАКИИ гастролируют артисты эстрады и цирка — танцовщица Б. Букова, мимы Н. А. и М. Ю. Шубины. Они принимают участие в эстрадной программе «Остров короля Леопольда».

В ВАРШАВУ по приглашению Главного правления Общества польско-советской дружбы выехала группа артистов эстрады: народная артистка Украинской ССР Л. Руфина, заслуженные артисты УССР С. Козак и М. Фокки (вокальный дуэт), Л. Герасимчук и М. Анухин (танцевальная группа), солистка Одесского театра оперы и балета Р. Сергеева, народная международная солистка на III Всесоюзном фестивале молодежи и студентов Лилиана В. Сечина и другие. Первый концерт намечен в Варшаве на 16 января.

В ГОНДИНГ ИНДОНЕЗИИ в течение двух месяцев с большим успехом проходят концерты группы русских артистов во главе с народной артисткой СССР Тамарой Хану. Гастроли закончатся в двадцатых числах января.

Во ФРАНЦИИ успешно продолжаются концерты ансамбля танца Грузинской ССР. Выступление, предвещая до конца января. Все концерты проходят при аншлагах.

В ШПИОНИИ выехала цирковая труппа Шпионова. Первый концерт намечен в Тонно на 18 января. И. Шпионова пребывает в Япония полтора месяца и выступит в ряде городов страны.

## Творческое сотрудничество

Интерес к творчеству выдающихся представителей русской культуры в моей стране, Индии, был всегда велик. Мы помним русского ученого Герасима Лебедева, помогшего создать наш театр. Мы знаем о творчестве многих русских индологов.

И в области балета существуют примеры творческого сотрудничества наших народов.

На этом симке, относящемся к тридцатым годам, мы видим двух замечательных танцовщиц — индийскую Менака (слева) и русскую — Анну Павлову. Они сблизились, встретились в Париже.

Менака — балерина редкого очарования. За свое творчество она неоднократно награждалась международными премиями в Европе. Эта танцовщица создавала балеты по мифологическим легендам. Она была одним из пионеров в этой области и неслучайно традиция индийского балета. На нее индусы глядели с благоговением и восхищением. Она внесла в свое творчество новое содержание в балетную форму.

Павлова ездая в Индию, где много помогла нашим артистам балета усовершенствовать свое искусство. Ее знали до сих пор почти люди этой страны.

Ю. КУПНИСКИЙ. Балвант ГАРГИ, индийский писатель.



Индийская танцовщица Менака и А. Павлова.

## КУ ГУЯ КАН БЕЗБРЕЖНЫЙ ПОТОК

В Советском Союзе находится известный выгнанный поэт, заместитель министра культуры ДРВ Ку Гуй Кан. Публикуем стихи поэта, написанные в декабре текущего года.

Над Сибирью летит самолет.  
Неоглядая даль, бесконечный снег,  
Всюду свет, только снег, вечный свет,  
Да скаклет деревья, да сонная тишь.  
Словно ты в перелетном лету,  
И впервые рождается жизнь, и она  
Вся в скорлупку зерна амвешена.  
Словно здесь возвратился назад человек,  
В незапамятный каменный век.  
Всюду свет, только снег.  
Но за космами туч  
Золотой пробивается луч.  
Это светлое утро впервые шлет  
И вылетает в рассвет самолет.  
За равниной снег проступает алая  
Настоящее завтра земли.  
Показывает миг улыбкой друг,  
Как весит там фабричный дым из труб.  
Советский наш товарищ говорит,  
Что и во алах река живет, бурлит.  
О нет, не перелетный это час,  
Меж берегами медленно валачась,  
В миллионлетях тенется. — о мет!

### Совместная постановка

ПХЕНЬЯН, 15 января. (ТАСС). Как сообщает центральное телеграфное агентство Кореи, закончена съемка цветного фильма «Братья», которая проводилась совместно Кореи и кинохудожественной киностудии «Мосфильм».

### Советско-цейлонское культурное соглашение

КОЛОМБО, 15 января. (ТАСС). Сегодня здесь состоялось подписание Соглашения о развитии культурного сотрудничества между СССР и Цейлоном.

## На линии огня

Сегодня в залитых светом «лодирах» павильонов кинопечати напряженная работа: одновременно снимаются несколько художественных фильмов. Пока еще преждевременно судить об их достоинствах и недостатках, но уже сейчас можно ответить на вопрос: какие проблемы волнуют деятелей кинематографии? О чем расскажут зрителям новые картины? Они расскажут о разнотельном перемене в судьбе сына писателя, об отце, ставшем в освободившемся Китае («Сын писателя»); о благородном, всегда презрительно трудом педагогическом («Мать и дочь — учительница»); о торжестве новых принципов, нового уклада жизни в китайской деревне («Хороши цветы, крута земля»); «Мы хотим, чтобы наши новые фильмы учили молодежи и свету, чтобы каждый своим кадром они утверждали великую правду нашей действительности», — говорит заместитель директора киностудии Лю Силян.

И если одна встреча вспоминается мне, Вернее, даже не встреча, а совершенно неожиданный центральный выступление на сцене театра Гуанчжунской оперы «Новый мир» в городе Гуанчжун. Неожиданное, но очень закономерное в условиях нового Китая.

В тот вечер шел оперный спектакль «Героиня Хуа Му-лань», рассказывающий о патристическом подвиге девушки армейской династии Юань. Этот древний сюжет (мне он напомнил легендарную историю нашей Надежды Дуровой) чрезвычайно популярен в народе, и артисты с нетерпением ожидали появления на сцене знакомых героев.

Раскрылся занавес, но мы не увидели традиционного грима, не услышали традиционных мелодий. На сцене сошел «по-концертному» распорядились музыканты оркестра, и вышедшая из микрофона певица в простом и скромном костюме запела новую, современную песню.

— О чем она поет? — спросил и переводчик.  
— Она поет о строительстве Уаньского моста через реку Яцзы, — ответил он. — О том, что такой чудо-мост мог быть сооружен только в наше время, когда народ стал хозяином своей судьбы, творцом своего счастья.

И когда окончилась песня и занавес отступил перед началом спектакля, в зале раздались громовые аплодисменты. И трудно сказать, чему больше аплодировали слушатели — то ли мастерству исполнения и красоте мелодии, то ли тому, о чем рассказывала песня.

Плакаты, прославляющие дружбу великих народов, новые фильмы, которые поведают о замечательных переменах в судьбах людей, песня о чуде-мосте — каждое из этих изданий будет нести в себе частичку той мужской всеобщности, которая является основой человеческого прогресса. И эта часть не будет ни по-новому, искроульно и широко — воплотится на мизансцене, решит, «куда идти, в каком направлении», и артисты этих произведений — не «во втором издании», они на линии огня, их искусство взято на вооружение народом, строящим социализм.

На многих сатирических рисунках, с которыми довелось познакомиться в разных городах Китая, буржуазные правые элементы изображены с темными, светонепроницаемыми очками на глазах. Графический образ точен: они, как слепцы, не видят или не хотят видеть, как скучноно преобразилась в наши дни облик китайской земли, какими гигантскими шагами идет освободившийся китайский народ по пути к своему счастью.

Разоблачить минуя, преднамеренную «слепоту» правых, вскрыть буржуазную природу натравки, которая поразила их зрение, показать великие достижения нового, социалистического Китая — этому служит сегодня страстное, жизнеутверждающее творчество деятелей китайского искусства.

Ник. КРИВЕНКО, спец. корр. «Советской культуры».



Разгромленный фронт. Художник Ми Гу. Сентябрь 1937 г.

## Заметки по поводу... Пуччини и поборники «холодной войны»

Одним жителем американского города Кандела увидели афиши, извещавшие о том, что в городском оперном театре «Мюзик-кварал» состоится премьера оперы Пуччини «Поск» с участием звезд мирового сценического искусства. Кандела наивно думал, что перенесут в Риу 1800 года и вновь будут переживать драматическую историю любви Тоски и Каварадосси. Но...

Впрочем, сделав некоторые отступления. Залого до появления афиши между руководством канделандского театра и помещиком управляющего театра «Метрополитен-опера» Джонном Гутманом состоялся разговор. Гутман должен был написать к опере Пуччини новое либретто: аналитиче требовал приблизить его к современности.

Разговор, видимо, происходил в таком виде. Завязавшие: Рим XIX века? Зачем? Что-нибудь поинее — наши дни, и главное, повосточе... Исполнитель (Гутман): Понятно, столица восточно-европейского государства. Наши дни? Тогда ясно. Ну, что ж? Начальника римской полиции Скарпина сделаем коммунистом, Тоску — храброй поборницей идеолов свободного мира, Каварадосси? О, кажется, художник? Преправим его к колеблющегося интеллигенту, подающего под влияние личной личности — нашей Тоски, — и он идирует контрреволюционные плакаты! Назавне овекика и музыку придется оставить — надо же чем-нибудь привлечь зрителя. Пусть старик Пуччини поработает на нас!

Завязав: Отлично! Действуйте. И вот — премьеры. Кабинет, обставленный в стиле «ультрамодези». За столом у радиоприемника сидит офицер в яркой черной форме. Это — руководитель коммунистической организации товарищ Скарпина. В кабинете для «лобороса с пристрастием» водит в яростном рубине «защитника свободы» приятеля Каварадосси. Скарпина, раз-

валась в кресле, ленно академическим голосом, в кулаке указывая на то, что он из «экстремизма» во втором акте такому же дурному подвергается Каварадосси. Чтoбы не выдать своего возлюбленного, Тоска хладнокровно слушает, как его пытаются главнее устройство, включая слухом, слышим стон Каварадосси. Третий акт переживает возгласом Тоски («Если я броюсь в аэропорт, чья спассенька») и отчаянными криками мятежников за сценой. На десерт — десятилетняя агония Тоски, заканчивающаяся никуда.

Все это и было преподнесено ошарашенным канделандцам. Так провагандисты «холодной войны» не гнушаются ничем, чтобы разжечь ненависть к социалистическому миру. Но что, кроме омерзения, может вызвать у цивилизованных людей эти приказы и клеветническая стряпня?

Адрес редакции и издательства: Москва, Б-04, Чистые пруды, д. 10а. Телефоны: секретариат редакции К 7-36-22; отдел информации К 7-23-42; отдел культуры К 7-23-42; отдел пропаганды и науки К 7-23-95; отдел издательства К 7-23-95; отдел профессиональной книги К 7-23-95; отдел оформления К 7-23-43.