



**Газета
Центрального Комитета
КПСС**

НАРОД ДОВЕРЯЕТ ЛУЧШИМ

Каждую плоть и основу нашей советской действительности составляет социалистическая демократия. Она нашла свое яркое выражение в Конституции СССР, она проявляется в самом образе нашей жизни. В этом личный раз убеждаешься и сегодня, когда в стране развернулась подготовка к выборам в Верховные Советы союзных и автономных республик и в местные Советы народных депутатов, проходят встречи трудящихся с кандидатами в депутаты.

Советская демократия проявляется в эти дни в том, как выдвигают трудящиеся и органы народовластия, как заинтересованы обсуждают работу Советов между выборами, в первоначальном единстве партии и народа. В стране царят обстановка трудовой и политической активности. Советские люди борются за безупречное выполнение заданий последнего года десятой пятилетки, за превращение в жизнь решения XXV съезда КПСС, всегда поддерживая твердую миролюбивую ленинскую внешнюю политику партии.

Оцененные прожитые годы, люди выражают искреннюю благодарность партии за то, что она ведет народ по пути дальнейшего повышения благосостояния, укрепления могущества нашей любимой Родины. Как не радоваться успехам, когда за истекшие четыре года только реальные доходы на душу населения выросли почти на 14 процентов. Естественно, что, обдумывая кандидатуры своих избирателей в Советы, советские люди в первую очередь назначили кандидатов в депутаты человека, с чистым именем, с честной деятельностью, связанным приветствием страны — Генеральным секретарем ЦК КПСС, Председателем Президиума Верховного Совета СССР Леонидом Ильичем Брежневым. Одним из первых высокое доверие было оказано членам и кандидатам в члены Политбюро ЦК КПСС, секретарам Центрального Комитета партии.

Среди тех, кого выдвинули представители трудящихся кандидатами в депутаты, — лучшие сыны и дочери рабочего класса, колхозного крестьянства, народной интеллигенции. Отличное здание оказалось деятелями культуры — в списках кандидатов мы встречаем имена выдающихся писателей и композиторов, режиссеров-драматургов, архитекторов и художников. А это значит, что люди советского искусства пользуются высоким политическим авторитетом. Как отмечал на ХХV съезде КПСС Леонид Ильич Брежнев: «Заслуга наших писателей, художников в том, что они стремятся поддерживать лучшие качества человека — его принципиальность, честность, глубину чувства, исходя при этом из незыблемых принципов нашей коммунистической прастиности».

В процессе подготовки к выборам на работников культуры и искусства ложится особая ответственность. В отличие от капиталистического мира, где выборы превращаются в перебранки кандидатов, где за потоками лжи и бахвальства предаются забвению интересы трудового народа, в нашей стране предвыборная кампания имеет большое воспитательное значение. Встречи кандидатов с избирателями, во время которых по достоинству оцениваются успехи, честные и по-деловому анализируются упущения, вызывают у советских людей новый прилив творческой энергии и патриотизма, веры в неотъемлемое дело коммунизма.

Учреждения культуры должны стать сегодня и становиться на практике центрами пропагандистской, агитационной и организаторской работы. Здесь каждый избиратель должен иметь возможность получить всесторонние ответы на интересующие его вопросы, настолько убедиться в действенности работы Советов. Важное значение приобретает в этой связи и деятельность центроблагов, творческих бригад, лекторов и пропагандистов.

Массово-политическая работа не должна сосредоточиваться только в агитпунктах. Театр или концертный зал, наставнический павильон или Дом культуры — сколько бы кула, куда приходит в эти дни избиратели, необходимо развернуть широкую работу по пропаганде социалистической демократии и советского образа жизни. Очень многое могут сделать для этого телевидение и радиовещание, обслуживающие постоянно гигантскую аудиторию. В этом должны видеть сегодня свою задачу партийные, профсоюзные, комсомольские организации, творческие союзы, учреждения культуры.

Инициативная кампания сошлась на премии с подготовкой к знаменательному событию в жизни всего пролетариата — 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина. Советские люди полны решимости отметить ленинский юбилей новыми выдающимися достижениями в экономике, науке и культуре, разработав на ХХVI съезде КПСС о своем вкладе в решения задач, поставленных партией.

Долг деятелей искусства, работников культуры, большого отряда нашей творческой молодежи своим активным участием в подготовке к выборам способствовать коммунистическому воспитанию масс, дальнейшему укреплению социалистической демократии.



• Планерная А. Денисов ергачает ректора ГИТИСА. А. Рыжикову подпись макетов.

Фото: макеты А. Засекина.

СЕЛЬСКИЙ КЛУБ В ЭТИ ДНИ

Широко развернута антициническо-пропагандистская работа в преддверии выборов парламентских организаций передовцев, в Брестской области колхоза «Пограничник».

Центр — это — местный сельский клуб. Большой интерес у избирателей вызывает антициническая литература о достижениях страны — от выборов до юбилеев, материально-технического Конституции, спровоцированных и выразивших народную инициативу в предыдущих изданиях, с любовью подобравшие заведующий библиотекой В. В. Коноплев.

Каждый вечер можно в сельском клубе. Агитаторы, среди которых специалисты сельского хозяйства, учителя, культорганизации, проводят лекции, тематические вечера, беседы. Каждому мероприятию готовятся тщательно. Используются диафильмы, диафильмы, документальные киноленты.

Т. АБАКОУМОСКАЯ,
наш соб. корр.
Брестская область.

ВЕРТОЛЕТАМИ К ЧАБАНАМ

Из районного центра Чарска выехал агитпункт. Первую остановку он совершил в комсомольско-молодежной чабансской библиотеке союза имени Кирова — «Арай». Г. Арчыбасов, заведующий агитпунктом, проехал беседу с молодыми избирателями. Помимо комсомольцев, подготовлены специальные выступления агитбригад.

А. АБАКОУМОСКАЯ,
наш соб. корр.
Брестская область.

ПРИЯТЕН ЧАС ДОСУГА

Четыре творческих бригады районного Дома культуры обслуживают избирателей Кременчукского района. В первую из них вошли самодельный народный ансамбль «Кременчанка» и агитбригада — художественная бригада, три другие состоят из вокально-инструментальной ансамбль, самодеятельный театр и молодежный театр-студия.

В клубах, избирательных участках и агитпунктах состоялись спектакли, салюты, выставки специальных новинками.

В. МАРИЧЕВА,
наш соб. корр.
Казахская ССР.

НА ВСТРЕЧУ ВЫБОРАМ



Пензенская студия телевидения постоянно расширяет тематику программы, посвященные совершенствованию идеологии и науки. На фото: ведущий передачи Д. Кулаков, А. Гусев. Фото: К. Юрина.

РОДОМ С СААРЕМАА

В тот день он вынул из своего почтового ящика конверт со штампом Таллинского горисполкома. Его приглашали на встречу с главой старинной ратуши для вручения награды.

Серебряный знак, учрежденный в Таллине и вручаемый за достижения страны — от выборов до юбилеев, материально-технического Конституции, спровоцированных и выразивших народную инициативу в предыдущих изданиях, с любовью подобравшие заведующий библиотекой В. В. Коноплев.

Хендрик Крумм пробует силы в педагогике. Начал преподавать в Таллинской консерватории. Но в это время, три училища, на каждом из них уже шедро отдал немалую часть своего бюджета, его пригласили на работу.

— Из-за своей квартиры Хендрик Крумм пробует силы в педагогике. Начал преподавать в Таллинской консерватории. Но в это время, три училища, на каждом из которых уже шедро отдал немалую часть своего бюджета, его пригласили на работу.

— Хендрик Крумм пробует силы в педагогике. Начал преподавать в Таллинской консерватории. Но в это время, три училища, на каждом из которых уже шедро отдал немалую часть своего бюджета, его пригласили на работу.

— Хендрик Крумм пробует силы в педагогике. Начал преподавать в Таллинской консерватории. Но в это время, три училища, на каждом из которых уже шедро отдал немалую часть своего бюджета, его пригласили на работу.

— Хендрик Крумм пробует силы в педагогике. Начал преподавать в Таллинской консерватории. Но в это время, три училища, на каждом из которых уже шедро отдал немалую часть своего бюджета, его пригласили на работу.

— Хендрик Крумм пробует силы в педагогике. Начал преподавать в Таллинской консерватории. Но в это время, три училища, на каждом из которых уже шедро отдал немалую часть своего бюджета, его пригласили на работу.

— Хендрик Крумм пробует силы в педагогике. Начал преподавать в Таллинской консерватории. Но в это время, три училища, на каждом из которых уже шедро отдал немалую часть своего бюджета, его пригласили на работу.

— Хендрик Крумм пробует силы в педагогике. Начал преподавать в Таллинской консерватории. Но в это время, три училища, на каждом из которых уже шедро отдал немалую часть своего бюджета, его пригласили на работу.

— Хендрик Крумм пробует силы в педагогике. Начал преподавать в Таллинской консерватории. Но в это время, три училища, на каждом из которых уже шедро отдал немалую часть своего бюджета, его пригласили на работу.

— Хендрик Крумм пробует силы в педагогике. Начал преподавать в Таллинской консерватории. Но в это время, три училища, на каждом из которых уже шедро отдал немалую часть своего бюджета, его пригласили на работу.

— Хендрик Крумм пробует силы в педагогике. Начал преподавать в Таллинской консерватории. Но в это время, три училища, на каждом из которых уже шедро отдал немалую часть своего бюджета, его пригласили на работу.

— Хендрик Крумм пробует силы в педагогике. Начал преподавать в Таллинской консерватории. Но в это время, три училища, на каждом из которых уже шедро отдал немалую часть своего бюджета, его пригласили на работу.

— Хендрик Крумм пробует силы в педагогике. Начал преподавать в Таллинской консерватории. Но в это время, три училища, на каждом из которых уже шедро отдал немалую часть своего бюджета, его пригласили на работу.

— Хендрик Крумм пробует силы в педагогике. Начал преподавать в Таллинской консерватории. Но в это время, три училища, на каждом из которых уже шедро отдал немалую часть своего бюджета, его пригласили на работу.

— Хендрик Крумм пробует силы в педагогике. Начал преподавать в Таллинской консерватории. Но в это время, три училища, на каждом из которых уже шедро отдал немалую часть своего бюджета, его пригласили на работу.

— Хендрик Крумм пробует силы в педагогике. Начал преподавать в Таллинской консерватории. Но в это время, три училища, на каждом из которых уже шедро отдал немалую часть своего бюджета, его пригласили на работу.

— Хендрик Крумм пробует силы в педагогике. Начал преподавать в Таллинской консерватории. Но в это время, три училища, на каждом из которых уже шедро отдал немалую часть своего бюджета, его пригласили на работу.

— Хендрик Крумм пробует силы в педагогике. Начал преподавать в Таллинской консерватории. Но в это время, три училища, на каждом из которых уже шедро отдал немалую часть своего бюджета, его пригласили на работу.

— Хендрик Крумм пробует силы в педагогике. Начал преподавать в Таллинской консерватории. Но в это время, три училища, на каждом из которых уже шедро отдал немалую часть своего бюджета, его пригласили на работу.

— Хендрик Крумм пробует силы в педагогике. Начал преподавать в Таллинской консерватории. Но в это время, три училища, на каждом из которых уже шедро отдал немалую часть своего бюджета, его пригласили на работу.

— Хендрик Крумм пробует силы в педагогике. Начал преподавать в Таллинской консерватории. Но в это время, три училища, на каждом из которых уже шедро отдал немалую часть своего бюджета, его пригласили на работу.

— Хендрик Крумм пробует силы в педагогике. Начал преподавать в Таллинской консерватории. Но в это время, три училища, на каждом из которых уже шедро отдал немалую часть своего бюджета, его пригласили на работу.

— Хендрик Крумм пробует силы в педагогике. Начал преподавать в Таллинской консерватории. Но в это время, три училища, на каждом из которых уже шедро отдал немалую часть своего бюджета, его пригласили на работу.

— Хендрик Крумм пробует силы в педагогике. Начал преподавать в Таллинской консерватории. Но в это время, три училища, на каждом из которых уже шедро отдал немалую часть своего бюджета, его пригласили на работу.

— Хендрик Крумм пробует силы в педагогике. Начал преподавать в Таллинской консерватории. Но в это время, три училища, на каждом из которых уже шедро отдал немалую часть своего бюджета, его пригласили на работу.

— Хендрик Крумм пробует силы в педагогике. Начал преподавать в Таллинской консерватории. Но в это время, три училища, на каждом из которых уже шедро отдал немалую часть своего бюджета, его пригласили на работу.

— Хендрик Крумм пробует силы в педагогике. Начал преподавать в Таллинской консерватории. Но в это время, три училища, на каждом из которых уже шедро отдал немалую часть своего бюджета, его пригласили на работу.

— Хендрик Крумм пробует силы в педагогике. Начал преподавать в Таллинской консерватории. Но в это время, три училища, на каждом из которых уже шедро отдал немалую часть своего бюджета, его пригласили на работу.

— Хендрик Крумм пробует силы в педагогике. Начал преподавать в Таллинской консерватории. Но в это время, три училища, на каждом из которых уже шедро отдал немалую часть своего бюджета, его пригласили на работу.

— Хендрик Крумм пробует силы в педагогике. Начал преподавать в Таллинской консерватории. Но в это время, три училища, на каждом из которых уже шедро отдал немалую часть своего бюджета, его пригласили на работу.

— Хендрик Крумм пробует силы в педагогике. Начал преподавать в Таллинской консерватории. Но в это время, три училища, на каждом из которых уже шедро отдал немалую часть своего бюджета, его пригласили на работу.

— Хендрик Крумм пробует силы в педагогике. Начал преподавать в Таллинской консерватории. Но в это время, три училища, на каждом из которых уже шедро отдал немалую часть своего бюджета, его пригласили на работу.

— Хендрик Крумм пробует силы в педагогике. Начал преподавать в Таллинской консерватории. Но в это время, три училища, на каждом из которых уже шедро отдал немалую часть своего бюджета, его пригласили на работу.

— Хендрик Крумм пробует силы в педагогике. Начал преподавать в Таллинской консерватории. Но в это время, три училища, на каждом из которых уже шедро отдал немалую часть своего бюджета, его пригласили на работу.

— Хендрик Крумм пробует силы в педагогике. Начал преподавать в Таллинской консерватории. Но в это время, три училища, на каждом из которых уже шедро отдал немалую часть своего бюджета, его пригласили на работу.

— Хендрик Крумм пробует силы в педагогике. Начал преподавать в Таллинской консерватории. Но в это время, три училища, на каждом из которых уже шедро отдал немалую часть своего бюджета, его пригласили на работу.

— Хендрик Крумм пробует силы в педагогике. Начал преподавать в Таллинской консерватории. Но в это время, три училища, на каждом из которых уже шедро отдал немалую часть своего бюджета, его пригласили на работу.

— Хендрик Крумм пробует силы в педагогике. Начал преподавать в Таллинской консерватории. Но в это время, три училища, на каждом из которых уже шедро отдал немалую часть своего бюджета, его пригласили на работу.

— Хендрик Крумм пробует силы в педагогике. Начал преподавать в Таллинской консерватории. Но в это время, три училища, на каждом из которых уже шедро отдал немалую часть своего бюджета, его пригласили на работу.

НА ВСТРЕЧУ ВЫБОРАМ

Встреча избирателей с М. С. Соломенцевым

1 февраля в городе Минске избиратели встретились с кандидатом в депутаты Политбюро ЦК КПСС, Председателем Совета Министров РСФСР Михаилом Сергеевичем Соломенцевым. Он зарегистрирован по Минскому избирательному округу кандидатом в депутаты Верховного Совета Российской Федерации.

С воодушевлением говорили участники собрания о всенародном одобрении ленинской внутренней и внешней политики КПСС и Советского государства. Они единодушно избрали почетным президиумом в составе Политбюро ЦК КПСС во главе с товарами Л. И. Брежневым.

О горячем одобрении поддержки ленинской миролюбивой внешней политики КПСС и Советского государства заявили участники собравшейся 4 февраля встречи избирателей Заводского избирательного округа Саратова с кандидатом в депутаты Верховного Совета РСФСР — кандидатом в члены Политбюро ЦК КПСС, секретарем ЦК КПСС Борисом Николаевичем Пономаревым.

Собранные с большими воодушевлением избрали почетный президиум в составе Политбюро ЦК КПСС во главе с товарищем Л. И. Брежневым.

Голосуя за представителей передышки блока коммунистов и беспартийных, подчеркнули выступавшие, что венчанием области, как и все советские люди, будут голосовать.

Встреча избирателей с Б. Н. Пономаревым

Огромная роль Советов в жизни нашего общества. В свете Конституции СССР — выдающегося документа творческого марксизма-ленинизма — последовательно превращается в жизнь программа дальнейшего развития и углубления социалистической демократии. Свидетельством этого является и подготовка к предстоящим выборам.

4 февраля в подмосковном городе Электростали избиратели встретились с кандидатом в члены Политбюро ЦК КПСС, первым заместителем Председателя Президиума Верховного Совета СССР Василием Васильевичем Кузнецовым, который выступил в Верховный Совет РСФСР по Электростальскому избирательному округу.

На встрече избирателей с Б. Н. Пономаревым, тепло встречен-

Встреча избирателей с Б. Н. Пономаревым

ным собравшимися. Он подчеркнул, что избирательная кампания вновь демонстрирует неподъемное единство партии и народа, сплоченность советских людей вокруг Коммунистической партии, ее Центрального Комитета, Политбюро ЦК по гла- ве с верным продолжателем дела Ленина, выдающимися партии, мы значительным образом вперед в развитии народного хозяйства, дальнейшим подъеме материаль-

ного и культурного уровня жизни народа. В развитие единого народохозяйственного комплекса страны большой вклад вносит Российская Федерация. За период после предыдущих выборов в Верховный Совет РСФСР динамично развивалось народное хозяйство республики. Большую работу по развитию народного хозяйства осуществляют труженики Челябинской области под руководством областной партийной организации.

Нет сомнения, сказал оратор, что предстоящие выборы избирателей избирателями М. С. Соломенцевым. Избирательная кампания проходит в знаменательную время, отметив ом. Советские люди, не передавая человечество с воодушевлением готовятся торжественно отметить 110-ю

годовщину со дня рождения В. И. Ленина.

Все великие, исторические достижения нашей Родины связаны с огромной организаторской и политической работой Коммунистической партии, ее боевого штаба Центрального Комитета во главе с верным продолжателем премии СССР Л. Ф. Зайцева, заслуженный врач РСФСР И. В. Короткевич и другие.

С речью выступила тело

избирателей избирателями

М. С. Соломенцевым. Избирательная кампания проходит в знаменательное время, отмечено им. Советские люди, не передавая человечество с воодушевлением готовятся торжественно отметить 110-ю

годовщину со дня рождения В. И. Ленина.

За годы, минувшие после предыдущих выборов, в Верховный Совет РСФСР, как и выборы в других братских республиках нашей Родины, явят новые яркие свидетельства нерушимого, крепкого единства партии и советского народа.

(ТАСС).

На вечере выступил секретарь ЦК КПСС М. В. Зимин, которого тепло встретили собравшиеся. По поручению ЦК КПСС, Президиума Верховного Совета СССР, Совета Министров РСФСР он горячо поздравил редакционный коллектив журнала, авторский актив, читателей с юбилеем и награжденiem орденом.

Выступающий напомнил слова Леонида Ильича Брежнева из приветствия, направленного в связи с юбилеем этого издания: «Журнал

«Советский Союз» — это открытие для всех панорамы жизни, внутренней и международной политики КПСС и Советского государства, прогонгда идеи мира, социальной справедливости, дружбы и сотрудничества между народами журнала «Советский Союз» награжден орденом Ленина. Торжественный вечер, посвященный вручению коллегам высокой награды Родины и 50-летию со дня выхода в свет первого номера журнала, состоялся 4 февраля в Колонном зале Дома союзов.

Вечер открыл заведующий Отделом пропаганды ЦК КПСС Е. М. Тихомиров.

С воодушевлением выбрали почетный президиум в составе Политбюро ЦК КПСС во главе с товарищем Л. И. Брежневым.

Собранные с большими воодушевлением избрали почетный президиум в составе Политбюро ЦК КПСС во главе с товарищем Л. И. Брежневым.

Голосуя за представителей передышки блока коммунистов и беспартийных, подчеркнули выступавшие, что венчанием области, как и все советские люди, будут голосовать.

С речью выступили Б. Н. Пономарев, тепло встречен-

ВЫСОКАЯ НАГРАДА РОДИНЫ

за большую работу по освещению советского образа жизни, внутренней и международной политики КПСС и Советского государства, прогонгда идеи мира, социальной справедливости, дружбы и сотрудничества между народами журнала «Советский Союз» награжден орденом Ленина. Торжественный вечер, посвященный вручению коллегам высокой награды Родины и 50-летию со дня выхода в свет первого

номера журнала, состоялся 4 февраля в Колонном зале Дома союзов.

Вечер открыл заведующий

Отделом пропаганды ЦК КПСС Е. М. Тихомиров.

С воодушевлением выбрали

почетный президиум в

составе Политбюро ЦК КПСС

во главе с товарищем Л. И. Брежневым.

Подготовка к выборам в Верховные Советы союзных и автономных республик, в местные народные Советы, развернувшееся всенародное социалистическое соревнование в честь 110-й годовщины со дня рождения В. И. Ленина, подчеркнул секретарь ЦК КПСС, Президиума Верховного Совета СССР, Совета Министров РСФСР он горячо поздравил редакционный коллектив журнала, авторский актив, читателей с юбилеем и награжденiem орденом.

С речью выступил секретарь ЦК КПСС М. В. Зимин,

которого тепло встретили собравшиеся. По поручению ЦК КПСС, Президиума Верховного Совета СССР, Совета Министров РСФСР он горячо поздравил редакционный коллектив журнала, авторский актив, читателей с юбилеем и награжденiem орденом.

С речью выступил секретарь ЦК КПСС М. В. Зимин,

которого тепло встретили собравшиеся. По поручению ЦК КПСС, Президиума Верховного Совета СССР, Совета Министров РСФСР он горячо поздравил редакционный коллектив журнала, авторский актив, читателей с юбилеем и награжденiem орденом.

С речью выступил секретарь ЦК КПСС М. В. Зимин,

которого тепло встретили собравшиеся. По поручению ЦК КПСС, Президиума Верховного Совета СССР, Совета Министров РСФСР он горячо поздравил редакционный коллектив журнала, авторский актив, читателей с юбилеем и награжденiem орденом.

С речью выступил секретарь ЦК КПСС М. В. Зимин,

которого тепло встретили собравшиеся. По поручению ЦК КПСС, Президиума Верховного Совета СССР, Совета Министров РСФСР он горячо поздравил редакционный коллектив журнала, авторский актив, читателей с юбилеем и награжденiem орденом.

С речью выступил секретарь ЦК КПСС М. В. Зимин,

которого тепло встретили собравшиеся. По поручению ЦК КПСС, Президиума Верховного Совета СССР, Совета Министров РСФСР он горячо поздравил редакционный коллектив журнала, авторский актив, читателей с юбилеем и награжденiem орденом.

С речью выступил секретарь ЦК КПСС М. В. Зимин,

которого тепло встретили собравшиеся. По поручению ЦК КПСС, Президиума Верховного Совета СССР, Совета Министров РСФСР он горячо поздравил редакционный коллектив журнала, авторский актив, читателей с юбилеем и награжденiem орденом.

С речью выступил секретарь ЦК КПСС М. В. Зимин,

которого тепло встретили собравшиеся. По поручению ЦК КПСС, Президиума Верховного Совета СССР, Совета Министров РСФСР он горячо поздравил редакционный коллектив журнала, авторский актив, читателей с юбилеем и награжденiem орденом.

С речью выступил секретарь ЦК КПСС М. В. Зимин,

которого тепло встретили собравшиеся. По поручению ЦК КПСС, Президиума Верховного Совета СССР, Совета Министров РСФСР он горячо поздравил редакционный коллектив журнала, авторский актив, читателей с юбилеем и награжденiem орденом.

С речью выступил секретарь ЦК КПСС М. В. Зимин,

которого тепло встретили собравшиеся. По поручению ЦК КПСС, Президиума Верховного Совета СССР, Совета Министров РСФСР он горячо поздравил редакционный коллектив журнала, авторский актив, читателей с юбилеем и награжденiem орденом.

С речью выступил секретарь ЦК КПСС М. В. Зимин,

которого тепло встретили собравшиеся. По поручению ЦК КПСС, Президиума Верховного Совета СССР, Совета Министров РСФСР он горячо поздравил редакционный коллектив журнала, авторский актив, читателей с юбилеем и награжденiem орденом.

С речью выступил секретарь ЦК КПСС М. В. Зимин,

которого тепло встретили собравшиеся. По поручению ЦК КПСС, Президиума Верховного Совета СССР, Совета Министров РСФСР он горячо поздравил редакционный коллектив журнала, авторский актив, читателей с юбилеем и награжденiem орденом.

С речью выступил секретарь ЦК КПСС М. В. Зимин,

которого тепло встретили собравшиеся. По поручению ЦК КПСС, Президиума Верховного Совета СССР, Совета Министров РСФСР он горячо поздравил редакционный коллектив журнала, авторский актив, читателей с юбилеем и награжденiem орденом.

С речью выступил секретарь ЦК КПСС М. В. Зимин,

которого тепло встретили собравшиеся. По поручению ЦК КПСС, Президиума Верховного Совета СССР, Совета Министров РСФСР он горячо поздравил редакционный коллектив журнала, авторский актив, читателей с юбилеем и награжденiem орденом.

С речью выступил секретарь ЦК КПСС М. В. Зимин,

которого тепло встретили собравшиеся. По поручению ЦК КПСС, Президиума Верховного Совета СССР, Совета Министров РСФСР он горячо поздравил редакционный коллектив журнала, авторский актив, читателей с юбилеем и награжденiem орденом.

С речью выступил секретарь ЦК КПСС М. В. Зимин,

которого тепло встретили собравшиеся. По поручению ЦК КПСС, Президиума Верховного Совета СССР, Совета Министров РСФСР он горячо поздравил редакционный коллектив журнала, авторский актив, читателей с юбилеем и награжденiem орденом.

С речью выступил секретарь ЦК КПСС М. В. Зимин,

которого тепло встретили собравшиеся. По поручению ЦК КПСС, Президиума Верховного Совета СССР, Совета Министров РСФСР он горячо поздравил редакционный коллектив журнала, авторский актив, читателей с юбилеем и награжденiem орденом.

С речью выступил секретарь ЦК КПСС М. В. Зимин,

которого тепло встретили собравшиеся. По поручению ЦК КПСС, Президиума Верховного Совета СССР, Совета Министров РСФСР он горячо поздравил редакционный коллектив журнала, авторский актив, читателей с юбилеем и награжденiem орденом.

С речью выступил секретарь ЦК КПСС М. В. Зимин,

которого тепло встретили собравшиеся. По поручению ЦК КПСС, Президиума Верховного Совета СССР, Совета Министров РСФСР он горячо поздравил редакционный коллектив журнала, авторский актив, читателей с юбилеем и награжденiem орденом.

С речью выступил секретарь ЦК КПСС М. В. Зимин,

которого тепло встретили собравшиеся. По поручению ЦК КПСС, Президиума Верховного Совета СССР, Совета Министров РСФСР он горячо поздравил редакционный коллектив журнала, авторский актив, читателей с юбилеем и награжденiem орденом.

С речью выступил секретарь ЦК КПСС М. В. Зимин,

которого тепло встретили собравшиеся. По поручению ЦК КПСС, Президиума Верховного Совета СССР, Совета Министров РСФСР он горячо поздравил редакционный коллектив журнала, авторский актив, читателей с юбилеем и награжденiem орденом.

С речью выступил секретарь ЦК КПСС М. В. Зимин,

которого тепло встретили собравшиеся. По поручению ЦК КПСС, Президиума Верховного Совета СССР, Совета Министров РСФСР он горячо поздравил редакционный коллектив журнала, авторский актив, читателей с юбилеем и награжденiem орденом.

С речью выступил секретарь ЦК КПСС М. В. Зимин,

которого тепло встретили собравшиеся. По поручению ЦК КПСС, Президиума Верховного Совета СССР, Совета Министров РСФСР он горячо поздравил редакционный коллектив журнала, авторский актив, читателей с юбилеем и награжденiem орденом.

С речью выступил секретарь ЦК КПСС М. В. Зимин,

котор

Новые книги

ПО СООБЩЕНИЯМ
КОРРЕСПОНДЕНТОВ
«СКИ ТАСС»ВДОХНОВЕНИЕ
ДАРИТ ЦЕЛИНА

Коллективным авторитетом героями целины стали сочинения «Откровения», в которых вошли лучшие произведения членов концептуального литературного объединения «Целинные ритмы» — мезониматоров и членов — агтономов и крачей. Он издан в столице Казахстана. Книга подводит итог шестилетней писательской организации республики над труменами целины.

Н. ГОРА.
АЛМА-АТА.ДОКУМЕНТЫ
О ДЕКАБРИСТАХ

Документальную серию «Полярная звезда», посвященную декабристам, начали выпускать Восточно-Сибирское книжное издательство. Основу ее составляют новые документальные материалы, а также те, что давно уже стали библиографической редкостью.

Вышла первая книга. Она посвящена М. А. Фонвизину — видному декабристу, известному своим историческим, философским и социально-политическим сочинением.

В стадии подготовки находятся книги, посвященные В. Ф. Радзинскому, Б. И. Штейнгелю, А. Н. Муравьеву и другим. В плане серии на первое десятилетие предполагается выпуск двух томов в год.

В. ИВАШКОВСКИЙ,
наш соб. корр.
БРЮКИНСК.

ЛЕТОПИСЬ ДРУЖБЫ

Книга «СССР—ГДР в зеркале филателии» выпущена издательством «Связь» (СССР) и «транспресс» (ГДР). Используя богатейший филателистический материал обоих государств, ее авторы увлекательно рассказывают об исторических, политических, экономических и культурных связях между СССР и ГДР.

Почтовые федомства обоих государств отмечаются в книге, выпустившей большое количество знаков почтовой оплаты, посвященных сюжетам: зимним — К. Марксу, Ф. Энгельсу и В. И. Ленину. Ярко, многообразно филателистическое представление братских стран о событиях Великой Отечественной войны советского народа против немецкого фашизма.

М. СПИВАК.
МОСКВА.«ЗООСАД»
БАБУШКИ СТАСЕ

Из небольшого дома на окраине Каунаса в городской Дворец профсоюзов на время профессорились зоарные медведиши — пугливые носунки, беспокойные белочки, красногрудые синицы. Здесь открылась персональная выставка работ художницы Литвы Стасе Савицкене. Все эти зверята и птицы сделаны ею из сажиных фруктов.

Игрушечные мастерские шагнули на страницы книг. Литовская издательство «Багас» («Борозда») массовым тиражом выпустило благотворительный альбом С. Савицкене «Зоопарк», со страниц которого смотрят созданные ею сажевые фигуры.

И. САВИЧОНАС.
КАУНАС.
Литовская ССР.

культура села:
опыт, проблемы

...И ТОГДА ПРИЕХАЛ МИНИСТР

ПОСЫМО было безрадостным. Молодые жители грузинского села Реха рассказывали о развалинах, о единственном месте, где 600 жителей села могут встретиться вечером после работы. Жители Рехи пытаются как-то исправить положение. Но эти попытки разыгрываются о равнодушные руководители села.

И вот я в Рехе. Слушаю горестную исповедь его жителей. Женщины и дети, старики и юноши рассказывают, что здю им приходится пить из мутной реки Сапонури, так как в селе до сих пор нет водопровода. Жалуются на отсутствие бани, парникодержек, склонов, почты, плохое снабжение магазина необходимыми товарами. Стуют на то, что 250 работников села вынуждены каждый день добираться с работы домой пешком за много километров. Реха не связано с другими селами автобусными рейсами. Я узнаю также, что в местной школе нет спортивного и зрительного зала, не хватает оборудования и учебных пособий, в библиотеке недостаточно телевизоров и сотрудников. Появилась и отремонтировалась «несознательность» жителей Рехи, не умеющих понять больших и малых проблем района.

Со временем займемся и этими делами, — говорит Ш. Асланов. — Нужно ждать... Фраза о постоянных жалобах речек неоднократно повторялась и сотрудниками района партии. Появилась с оттенком досады — таким образом подчеркивалась «несознательность» жителей Рехи. Я узнаю также, что в местной школе нет спортивного и зрительного зала, не хватает оборудования и учебных пособий, в библиотеке недостаточно телевизоров и сотрудников. Появилась и отремонтировалась «несознательность» жителей Рехи, не умеющих понять больших и малых проблем района.

Со временем займемся и этими делами, — говорит Ш. Асланов. — Нужно ждать...

Фраза о постоянных жалобах речек неоднократно повторялась и сотрудниками района партии. Появилась с оттенком досады — таким образом подчеркивалась «несознательность» жителей Рехи.

Мастера уходят не только за работой, но и бегут от скуки, неустроенности. Единственный комбайн бытового обслуживания и один ателье ремонта телевизоров на весь район не могут удовлетворить нужды людей. Плохо работает транспорт (всего 16 автобусных рейсов на 43 населенных пункта), а уж поломки «очагов культуры» и все плачевно.

Знакомлюсь с планом работы отдела культуры Цалского района и полномочиями Грузинского Министерства культуры. Всё это было построено на одном из самых лучших в Грузии районах. К сожалению, большинство его мероприятий осталось на бумаге из-за неустроенности руководителей района, хозяйственников и клубных работников.

Именно неустроенность и иначе объясняется тот факт, что директор Аварийского села вынужден каждый день добираться с работы домой пешком за много километров.

Проблем в Цалском районе действительно много. Здесь крайние низки производительность и качество труда (в два раза меньше, чем в других районах Грузии), слаба материально-техническая база колхозов и сельхозпредприятий. Каждую весну из района уходит около пяти тысяч рабочих на сезонные заработки.

Могут мириться с ним. Нельзя осознать и тот факт, что эта развалиха — единственное место, где 600 жителей села могут встретиться вечером после работы. Жители Рехи пытаются как-то исправить положение. Но эти попытки разыгрываются о равнодушные руководители села.

Если так дальше пойдет, село опустеет! — сокрушается речью.

Директор Аварийского села вынужден каждый день добираться с работы домой пешком за много километров.

Со временем займемся и этими делами, — говорит Ш. Асланов. — Нужно ждать...

Фраза о постоянных жалобах речек неоднократно повторялась и сотрудниками района партии. Появилась с оттенком досады — таким образом подчеркивалась «несознательность» жителей Рехи.

Мастера уходят не только за работой, но и бегут от скуки, неустроенности. Единственный комбайн бытового обслуживания и один ателье ремонта телевизоров на весь район не могут удовлетворить нужды людей. Плохо работает транспорт (всего 16 автобусных рейсов на 43 населенных пункта), а уж поломки «очагов культуры» и все плачевно.

Знакомлюсь с планом работы отдела культуры Цалского района и полномочиями Грузинского Министерства культуры. Всё это было построено на одном из самых лучших в Грузии районах. К сожалению, большинство его мероприятий осталось на бумаге из-за неустроенности руководителей района, хозяйственников и клубных работников.

Именно неустроенность и иначе объясняется тот факт, что директор Аварийского села вынужден каждый день добираться с работы домой пешком за много километров.

Проблем в Цалском районе действительно много. Здесь

крайние низки производительность и качество труда (в два раза меньше, чем в других районах Грузии), слаба материально-техническая база колхозов и сельхозпредприятий. Каждую весну из района уходит около пяти тысяч рабочих на сезонные заработки.

Могут мириться с ним. Нельзя осознать и тот факт, что эта развалиха — единственное место, где 600 жителей села могут встретиться вечером после работы. Жители Рехи пытаются как-то исправить положение. Но эти попытки разыгрываются о равнодушные руководители села.

Если так дальше пойдет, село опустеет! — сокрушается речью.

Директор Аварийского села вынужден каждый день добираться с работы домой пешком за много километров.

Со временем займемся и этими делами, — говорит Ш. Асланов. — Нужно ждать...

Фраза о постоянных жалобах речек неоднократно повторялась и сотрудниками района партии. Появилась с оттенком досады — таким образом подчеркивалась «несознательность» жителей Рехи.

Мастера уходят не только за работой, но и бегут от скуки, неустроенности. Единственный комбайн бытового обслуживания и один ателье ремонта телевизоров на весь район не могут удовлетворить нужды людей. Плохо работает транспорт (всего 16 автобусных рейсов на 43 населенных пункта), а уж поломки «очагов культуры» и все плачевно.

Знакомлюсь с планом работы отдела культуры Цалского района и полномочиями Грузинского Министерства культуры. Всё это было построено на одном из самых лучших в Грузии районах. К сожалению, большинство его мероприятий осталось на бумаге из-за неустроенности руководителей района, хозяйственников и клубных работников.

Именно неустроенность и иначе объясняется тот факт, что директор Аварийского села вынужден каждый день добираться с работы домой пешком за много километров.

Проблем в Цалском районе действительно много. Здесь

крайние низки производительность и качество труда (в два раза меньше, чем в других районах Грузии), слаба материально-техническая база колхозов и сельхозпредприятий. Каждую весну из района уходит около пяти тысяч рабочих на сезонные заработки.

Могут мириться с ним. Нельзя осознать и тот факт, что эта развалиха — единственное место, где 600 жителей села могут встретиться вечером после работы. Жители Рехи пытаются как-то исправить положение. Но эти попытки разыгрываются о равнодушные руководители села.

Если так дальше пойдет, село опустеет! — сокрушается речью.

Директор Аварийского села вынужден каждый день добираться с работы домой пешком за много километров.

Со временем займемся и этими делами, — говорит Ш. Асланов. — Нужно ждать...

Фраза о постоянных жалобах речек неоднократно повторялась и сотрудниками района партии. Появилась с оттенком досады — таким образом подчеркивалась «несознательность» жителей Рехи.

Мастера уходят не только за работой, но и бегут от скуки, неустроенности. Единственный комбайн бытового обслуживания и один ателье ремонта телевизоров на весь район не могут удовлетворить нужды людей. Плохо работает транспорт (всего 16 автобусных рейсов на 43 населенных пункта), а уж поломки «очагов культуры» и все плачевно.

Знакомлюсь с планом работы отдела культуры Цалского района и полномочиями Грузинского Министерства культуры. Всё это было построено на одном из самых лучших в Грузии районах. К сожалению, большинство его мероприятий осталось на бумаге из-за неустроенности руководителей района, хозяйственников и клубных работников.

Именно неустроенность и иначе объясняется тот факт, что директор Аварийского села вынужден каждый день добираться с работы домой пешком за много километров.

Проблем в Цалском районе действительно много. Здесь

крайние низки производительность и качество труда (в два раза меньше, чем в других районах Грузии), слаба материально-техническая база колхозов и сельхозпредприятий. Каждую весну из района уходит около пяти тысяч рабочих на сезонные заработки.

Могут мириться с ним. Нельзя осознать и тот факт, что эта развалиха — единственное место, где 600 жителей села могут встретиться вечером после работы. Жители Рехи пытаются как-то исправить положение. Но эти попытки разыгрываются о равнодушные руководители села.

Если так дальше пойдет, село опустеет! — сокрушается речью.

Директор Аварийского села вынужден каждый день добираться с работы домой пешком за много километров.

Со временем займемся и этими делами, — говорит Ш. Асланов. — Нужно ждать...

Фраза о постоянных жалобах речек неоднократно повторялась и сотрудниками района партии. Появилась с оттенком досады — таким образом подчеркивалась «несознательность» жителей Рехи.

Мастера уходят не только за работой, но и бегут от скуки, неустроенности. Единственный комбайн бытового обслуживания и один ателье ремонта телевизоров на весь район не могут удовлетворить нужды людей. Плохо работает транспорт (всего 16 автобусных рейсов на 43 населенных пункта), а уж поломки «очагов культуры» и все плачевно.

Знакомлюсь с планом работы отдела культуры Цалского района и полномочиями Грузинского Министерства культуры. Всё это было построено на одном из самых лучших в Грузии районах. К сожалению, большинство его мероприятий осталось на бумаге из-за неустроенности руководителей района, хозяйственников и клубных работников.

Именно неустроенность и иначе объясняется тот факт, что директор Аварийского села вынужден каждый день добираться с работы домой пешком за много километров.

Проблем в Цалском районе действительно много. Здесь

крайние низки производительность и качество труда (в два раза меньше, чем в других районах Грузии), слаба материально-техническая база колхозов и сельхозпредприятий. Каждую весну из района уходит около пяти тысяч рабочих на сезонные заработки.

Могут мириться с ним. Нельзя осознать и тот факт, что эта развалиха — единственное место, где 600 жителей села могут встретиться вечером после работы. Жители Рехи пытаются как-то исправить положение. Но эти попытки разыгрываются о равнодушные руководители села.

Если так дальше пойдет, село опустеет! — сокрушается речью.

Директор Аварийского села вынужден каждый день добираться с работы домой пешком за много километров.

Со временем займемся и этими делами, — говорит Ш. Асланов. — Нужно ждать...

Фраза о постоянных жалобах речек неоднократно повторялась и сотрудниками района партии. Появилась с оттенком досады — таким образом подчеркивалась «несознательность» жителей Рехи.

Мастера уходят не только за работой, но и бегут от скуки, неустроенности. Единственный комбайн бытового обслуживания и один ателье ремонта телевизоров на весь район не могут удовлетворить нужды людей. Плохо работает транспорт (всего 16 автобусных рейсов на 43 населенных пункта), а уж поломки «очагов культуры» и все плачевно.

Знакомлюсь с планом работы отдела культуры Цалского района и полномочиями Грузинского Министерства культуры. Всё это было построено на одном из самых лучших в Грузии районах. К сожалению, большинство его мероприятий осталось на бумаге из-за неустроенности руководителей района, хозяйственников и клубных работников.

Именно неустроенность и иначе объясняется тот факт, что директор Аварийского села вынужден каждый день добираться с работы домой пешком за много километров.

Проблем в Цалском районе действительно много. Здесь

крайние низки производительность и качество труда (в два раза меньше, чем в других районах Грузии), слаба материально-техническая база колхозов и сельхозпредприятий. Каждую весну из района уходит около пяти тысяч рабочих на сезонные заработки.

Могут мириться с ним. Нельзя осознать и тот факт, что эта развалиха — единственное место, где 600 жителей села могут встретиться вечером после работы. Жители Рехи пытаются как-то исправить положение. Но эти попытки разыгрываются о равнодушные руководители села.

Если так дальше пойдет, село опустеет! — сокрушается речью.

<p

В МУЗЕЯХ

ПО СООБЩЕНИЯМ
КОРРЕСПОНДЕНТОВ
«СИКИ ТАСС»

ТРЕТЬЯКОВКА —
ИРКУТСКУ

Около ста факсимильныхrepidукций произведений выдающихся советских графиков, хранящихся в Третьяковской галерее, передано Иркутскому художественному музею. Значительное место в графических работах занимает ленинская тема. И, в частности,repidукции широко известной работы «Встреча В. И. Ленина и Финляндского конвала». К. Кубрика.

Гравюры с видами Ленинграда, портретные рисунки видных деятелей культуры выполнены В. Лебедевым, В. Декстеровым, В. Касиаком и другими известными мастерами.

П. КУШКИН.

ФОТОГРАФИИ,
ЗВАВШИЕ
НА ПОДВИГ

Новые материалы о подвиге младшего сержанта П. Бондарева появились в музее Эри Кохомы-Минской в подмосковной деревне Петрищево.

Летом 1943 года в бою у смоленской деревни Поголово солдаты гитлеровского офицера, в поле сражавшиеся, были обнаружены фотографии из жизни Эри. Фотографии ободрили большинство газет мира.

Считалось, что в том бою П. Бондарев погиб. Работники Петрищевского музея не отставали попыток узнать о его судьбе. Недавно удалось установить, что П. Бондарев жив, работает в колхозе имени Т. Г. Шевченко Воронежской области и ныне проводит большую военно-патриотическую работу.

А. СИВЦОВ.
Петрищево,
Московская область.

ДАР РОДНОМУ
ГОРОДУ

Около шестидесяти лет собирает инженер-путепроводчик Назар Федорович Боярский гравюры, с готовностью предоставляет записи работников фирм «Медом», радио, телевидения, музеям столицы, музыкальным...

В его шкатулке основное место отведено письменному исполнительству. Здесь хранятся редакционные записки, Картузы, Титта Риффа, Баггистина, Шахматы, Собакова, Неманов и многих других. Кроме того, имеются диски, хранившие голоса Л. Н. Токстого, М. Н. Ермоловой, А. Н. Юшиной...

Современное собрание Н. Боярского решил преподнести в дар родному городу.

Государственный центральный театральный музей имени А. А. Бахрушина принял недавно от Н. Боярского более тысячи гравюранистик.

М. ТЮРИНА.
МОСКВА.

Журнал «Октябрь» напечатал записки Бориса Полевого «Самые памятные. История моих репортажей». Пятьдесят глав, точнее — ковчел, почти каждая с заключенным сюжетом, вобрала более чем 50 лет журналистской работы. Работы неизменной, постоянной, не терпящей никаких пауз.

Журналистская судьба Бориса Полевого замечательна. Ему не раз доводилось быть участником событий поистине исторических. И это предопределено было профессии, которую он выбрал в четырнадцать напаинских лет.

Первая глава так и называлась — журналист. А я до сих пор не знал более увлекательной профессии, чем журналистика, — пишет автор. — Журналист всегда в гуще жизни. Всегда среди первых обо всем узнает. И если ты журналист по призванию, то, во всяком случае, ты всегда свидетель интереснейших событий. А если и тому же еще хорошо заслуживаешь себе корреспондента, ты всегда в эпичности событий. Сказав это, он спрашивает: «Можно ли мечтать о большем?»

Не будем повторять вслед за автором этот вопрос и не попытаемся на него ответить утвердительно. Посмотрим. Прочитав все 50 глав этой книги, познакомившись с журналистом, так радушно притягивающим совершивший с ним экскурсию длиннительностью в пол века!

В стране введен налог, позволяющий пристрастившим элементам, альбомы... Занесены в рецензии: вынужденный нацизмом приобрести и возвратить изнутри «живой» газетной бланкой мира. И монетой газеты опускается на Анон. Идет «Операция Ато».

В результате участия в войне корреспондента появляются «Мемуары вышнего человека», замеченные М. Горьким.

Работники газеты «Пропаганда» начинают социалистическое соревнование. Корреспонденты в цехах смотрят, беседуют, помогают писать первые договоры.

В Тверь приезжает известный циркач Кино. Надо о нем рассказать читателям. Репортер становится ассистентом артиста.

Также и ткачихи Калининой, Ивановой, Ореховой, Шун заключают «Договор тысячи». По просьбе секретаря горкома партии молодой газетчики помогают составить «Договор тысячи». Беседы с его зачинщиками, Репортером в номер.

Началось веселое движение «За владение техникой».

Первый налет на нем написал молодой корреспондент.

Вместе с инструктором движения он приехал в Кремль, к Председателю ЦИК СССР М. И. Калинину.

С началом войны Полевого фронтовой корреспондент «Правды». Опубликовано его первое интервью с командиром бригады подполковником Ротмистровым, тем самым, который впоследствии станет выдающимся тактиком и стратегом танковых боев. Это интервью корреспондент взял в критические минуты боя.

После двухмесячной оккупации города Калинин освобожден. Редакция дает задание «исключительно фронтовому» корреспонденту статью о нем потом было написана «Повесть о настоящем человеке».

Весна 1945 года. Встреча с союзниками на Эльбе. Первый

Упрочем, она могла бы пропустить иначе. Забыть изменился, проглотить обиду. Тем более перед глазами — живой пример: сравнительно благополучный в искусстве, но сомневающийся в своих творческих возможностях. Самым характерным здесь следует, вероятно, считать широкое и смелое проникновение элитарного искусства в приватный мир современного человека. Об этом свидетельствуют и фильмы, выходящие сейчас из кинотеатров.

Прозаичную «Буффо», артист оригинального жанра, почти ровесник Белы, юноша, горячо влюбленный в искусство, но сомневающийся в своих творческих возможностях. Встречаются двое мужчин — молоденчика, привлекательной девушки... Но драматург Христо Ганев прав, когда называет эту ситуацию не «трехголливским» соцреализма и изменения, а «трехголливым любви и взаимности. Ведь главное не в том, с кем

прозаичную «Буффо», артист оригинального жанра, почти ровесник Белы, юноша, горячо влюбленный в искусство, но сомневающийся в своих творческих возможностях. Встречаются двое мужчин — молоденчика, привлекательной девушки... Но драматург Христо Ганев прав, когда называет эту ситуацию не «трехголливским» соцреализма и изменения, а «трехголливым любви и взаимности. Ведь главное не в том, с кем

кинется она с отчаяния и в прозаичную «Буффо», артист оригинального жанра, почти ровесник Белы, юноша, горячо влюбленный в искусство, но сомневающийся в своих творческих возможностях. Встречаются двое мужчин — молоденчика, привлекательной девушки... Но драматург Христо Ганев прав, когда называет эту ситуацию не «трехголливским» соцреализма и изменения, а «трехголливым любви и взаимности. Ведь главное не в том, с кем

кинется она с отчаяния и в

прозаичную «Буффо», артист

оригинального жанра, почти

ровесник Белы, юноша,

горячо влюбленный в ис-

кусство, но сомневающий-

ся в своих творческих воз-

можностях. Встречаются

двое мужчин —

молоденчика, привлекатель-

ной девушки... Но драма-

тург Христо Ганев прав,

когда называет эту си-

туацию не «трехголлив-

ским» соцреали-

змом и изменения,

а «трехголливым

любви и взаимности.

Ведь главное не в том, с кем

кинется она с отчаяния и в

прозаичную «Буффо», артист

оригинального жанра, почти

ровесник Белы, юноша,

горячо влюбленный в ис-

кусство, но сомневающий-

ся в своих творческих воз-

можностях. Встречаются

двое мужчин —

молоденчика, привлекатель-

ной девушки... Но драма-

тург Христо Ганев прав,

когда называет эту си-

туацию не «трехголлив-

ским» соцреали-

змом и изменения,

а «трехголливым

любви и взаимности.

Ведь главное не в том, с кем

кинется она с отчаяния и в

прозаичную «Буффо», артист

оригинального жанра, почти

ровесник Белы, юноша,

горячо влюбленный в ис-

кусство, но сомневающий-

ся в своих творческих воз-

можностях. Встречаются

двое мужчин —

молоденчика, привлекатель-

ной девушки... Но драма-

тург Христо Ганев прав,

когда называет эту си-

туацию не «трехголлив-

ским» соцреали-

змом и изменения,

а «трехголливым

любви и взаимности.

Ведь главное не в том, с кем

кинется она с отчаяния и в

прозаичную «Буффо», артист

оригинального жанра, почти

ровесник Белы, юноша,

горячо влюбленный в ис-

кусство, но сомневающий-

ся в своих творческих воз-

можностях. Встречаются

двое мужчин —

молоденчика, привлекатель-

ной девушки... Но драма-

тург Христо Ганев прав,

когда называет эту си-

туацию не «трехголлив-

ским» соцреали-

змом и изменения,

а «трехголливым

любви и взаимности.

Ведь главное не в том, с кем

кинется она с отчаяния и в

прозаичную «Буффо», артист

оригинального жанра, почти

ровесник Белы, юноша,

горячо влюбленный в ис-

кусство, но сомневающий-

ся в своих творческих воз-

можностях. Встречаются

двое мужчин —

молоденчика, привлекатель-

ной девушки... Но драма-

тург Христо Ганев прав,

когда называет эту си-

туацию не «трехголлив-

ским» соцреали-

змом и изменения,

а «трехголливым

любви и взаимности.

Ведь главное не в том, с кем

кинется она с отчаяния и в

СТРОКИ ИЗ ПИСЕМ

ПРИГЛАШАЕМ К ДИСКУССИИ
ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЦЕСС:
ОБРЕТЕНИЯ И ПОТЕРИ

ДОВЕРИЕ

Мне кажется, что разговор о театре, который началь таил, должен вестись с позиции не только режиссера, драматурга, актера и критика, но и зрителя. Желательно, чтобы услышали от критиков, в чём видят они свою задачу перед искусством и зрителями, какую роль играют в этом творческом процессе, но не только в театре. Там, например, Т. Шах-Азизова в своей статье «Сцена и время: притяжение сил» утверждает, что режиссер А. Эфимов, «один из первых кинорежиссеров "догора"», подводит членов 25-летнего периода, начавшегося с постановкой «В добрый час!» и что «догора», созданная ими, «все же осталась в памяти каким-то эпизодом». Но я считаю, что это не так. Я считаю, что это не эпизод, а этап, на котором, в частности, московские театры, начиная с 1960-х годов, впервые начали выступать в качестве самостоятельных творческих единиц. А ведь, если говорить о наших зрителях, то они не могут сказать, что получают от театра, они получают ответ: «К сожалению, театратор ушел».

С. НИКОЛЬСКАЯ.
МОСКВА.

Желаю, что многие авторы московских театров, в том числе и МХАТа, долгие годы будут заниматься «Историями», какими поговорил Т. Шах-Азизова в своей статье «Сцена и время: притяжение сил». Уверяю, что режиссер А. Эфимов, «один из первых кинорежиссеров "догора"», подводит членов 25-летнего периода, начавшегося с постановкой «В добрый час!» и что «догора», созданная ими, «все же осталась в памяти каким-то эпизодом». Но я считаю, что это не эпизод, а этап, на котором, в частности, московские театры, начиная с 1960-х годов, впервые начали выступать в качестве самостоятельных творческих единиц. А ведь, если говорить о наших зрителях, то они не могут сказать, что получают от театра, они получают ответ: «К сожалению, театратор ушел».

В. КУЗНЕЦОВА,
горный инженер.

Я живу далеко от Москвы, но очень интересуюсь театральной жизнью столицы, и меня, как и автора статьи «Промышленники и наследники ската» Б. Дубровского, интересуют эти проблемы. Мной раз, приехав в Москву, хочется пройти в любым театром, чтобы посмотреть на своих зрителей. Но они могут сказать, что получают от театра, они получают ответ: «К сожалению, театратор ушел».

В. КУЗНЕЦОВА,
горный инженер.

БЛАГОВЕЩЕНСКИЙ-АМУР.

Я живу далеко от Москвы, но очень интересуюсь театральной жизнью столицы, и меня, как и автора статьи «Промышленники и наследники ската» Б. Дубровского, интересуют эти проблемы. Мной раз, приехав в Москву, хочется пройти в любым театром, чтобы посмотреть на своих зрителей. Но они могут сказать, что получают от театра, они получают ответ: «К сожалению, театратор ушел».

Е. ВОЛОСИНА.
шахты.

ДОВЕРИЕ

Актеру нужен режиссер-друг, режиссер-друг, которому веришь и в искусстве, и в жизни.

Я долгое время работала в театре с таким вот режиссером. Это был А. Мамбетов.

Он всегда доверял актеру.

Работая с ним над очередной ролью, он твердо и ясно определял цель, а пути достижения ее предоставлял выбирать мне самим. Могу сказать, что он знал каждого из нас, может быть, даже лучше, чем мы сами. Именно поэтому так точно бывали каждое его распределение ролей. И еще А. Мамбетов никогда не позволял играть поклонные роли, то есть использовать уже наработанное, то, что со временем становится штампом. Когда в сыграли Толстого в его постановке «Материнского поэма» Ч. Айтматова, работа эта была признана удачной. Вскоре М. Но-

вокинин стала у нас в театре пьеса «На чужбине». Режиссер отсмотрел спектакли, увидел мою Толстую и предложил роль Матери-Родины. Через несколько дней смотрели приезд по распределению роли. Мени в списке нет. Я — я А. Мамбетов. Он мне сказал, что не согласен с решением режиссера тиражировать то, что удалось один раз, да к тому же роль в новой пьесе не улучшает прежнюю работу.

Так рождается авторитет режиссера, такого старшего товарища, старшего по возрасту, а по миропониманию, вкусу, эстетическому восприятию искусства.

Ф. ШАРИПОВА,
народная артистка Казахской ССР, лауреат Государственных премий СССР и Казахской ССР.
АЛМА-АТА.

Грустное чувство вызывает фантастикой актерской миграции. Прекрасные актеры не загружены, играют мало, не могут в полной мере раскрыть свое дарование, потому что режиссеры о них и о большой литературе забывают. Призываю к новому, «авторскому» театру — такого спектакля, как спектакль Б. Любимова «Прометей или накопление сил», наконец и МХАТу, и радио, и телевидению, и все, что он там делает, делает хорошо, честно, по-настоящему, не забывая о наших традициях, да и нынче возвращается с обогащенным, и покой снова идет, — покой нам только снится».

Театр держится на атмосфере доверия и веры в общее дело. Когда на этом театре — для актера, и для драматурга, и для режиссера, и не менее важно, для зрителя — свет клином сошелся. Не этим ли по-

добное «распыление» сил, именуемое «миграцией», может быть и чувство гордости вызывать?

И легко себе представить такой внутренний монолог: «Наш режиссер нужен и МХАТу, и радио, и телевидению, и все, что он там делает, делает хорошо, честно, по-настоящему, не забывая о наших традициях, да и нынче возвращается с обогащенным, и покой снова идет, — покой нам только снится».

Театр держится на атмосфере доверия и веры в общее дело. Когда на этом театре — для актера, и для драматурга, и для режиссера, и не менее важно, для зрителя — свет клином сошелся. Не этим ли по-

добное «распыление» сил, именуемое «миграцией», может быть и чувство гордости вызывать?

И легко себе представить такой внутренний монолог: «Наш режиссер нужен и МХАТу, и радио, и телевидению, и все, что он там делает, делает хорошо, честно, по-настоящему, не забывая о наших традициях, да и нынче возвращается с обогащенным, и покой снова идет, — покой нам только снится».

Театр держится на атмосфере доверия и веры в общее дело. Когда на этом театре — для актера, и для драматурга, и для режиссера, и не менее важно, для зрителя — свет клином сошелся. Не этим ли по-

добное «распыление» сил, именуемое «миграцией», может быть и чувство гордости вызывать?

И легко себе представить такой внутренний монолог: «Наш режиссер нужен и МХАТу, и радио, и телевидению, и все, что он там делает, делает хорошо, честно, по-настоящему, не забывая о наших традициях, да и нынче возвращается с обогащенным, и покой снова идет, — покой нам только снится».

Театр держится на атмосфере доверия и веры в общее дело. Когда на этом театре — для актера, и для драматурга, и для режиссера, и не менее важно, для зрителя — свет клином сошелся. Не этим ли по-

добное «распыление» сил, именуемое «миграцией», может быть и чувство гордости вызывать?

И легко себе представить такой внутренний монолог: «Наш режиссер нужен и МХАТу, и радио, и телевидению, и все, что он там делает, делает хорошо, честно, по-настоящему, не забывая о наших традициях, да и нынче возвращается с обогащенным, и покой снова идет, — покой нам только снится».

Театр держится на атмосфере доверия и веры в общее дело. Когда на этом театре — для актера, и для драматурга, и для режиссера, и не менее важно, для зрителя — свет клином сошелся. Не этим ли по-

добное «распыление» сил, именуемое «миграцией», может быть и чувство гордости вызывать?

И легко себе представить такой внутренний монолог: «Наш режиссер нужен и МХАТу, и радио, и телевидению, и все, что он там делает, делает хорошо, честно, по-настоящему, не забывая о наших традициях, да и нынче возвращается с обогащенным, и покой снова идет, — покой нам только снится».

Театр держится на атмосфере доверия и веры в общее дело. Когда на этом театре — для актера, и для драматурга, и для режиссера, и не менее важно, для зрителя — свет клином сошелся. Не этим ли по-

добное «распыление» сил, именуемое «миграцией», может быть и чувство гордости вызывать?

И легко себе представить такой внутренний монолог: «Наш режиссер нужен и МХАТу, и радио, и телевидению, и все, что он там делает, делает хорошо, честно, по-настоящему, не забывая о наших традициях, да и нынче возвращается с обогащенным, и покой снова идет, — покой нам только снится».

Театр держится на атмосфере доверия и веры в общее дело. Когда на этом театре — для актера, и для драматурга, и для режиссера, и не менее важно, для зрителя — свет клином сошелся. Не этим ли по-

добное «распыление» сил, именуемое «миграцией», может быть и чувство гордости вызывать?

И легко себе представить такой внутренний монолог: «Наш режиссер нужен и МХАТу, и радио, и телевидению, и все, что он там делает, делает хорошо, честно, по-настоящему, не забывая о наших традициях, да и нынче возвращается с обогащенным, и покой снова идет, — покой нам только снится».

Театр держится на атмосфере доверия и веры в общее дело. Когда на этом театре — для актера, и для драматурга, и для режиссера, и не менее важно, для зрителя — свет клином сошелся. Не этим ли по-

добное «распыление» сил, именуемое «миграцией», может быть и чувство гордости вызывать?

И легко себе представить такой внутренний монолог: «Наш режиссер нужен и МХАТу, и радио, и телевидению, и все, что он там делает, делает хорошо, честно, по-настоящему, не забывая о наших традициях, да и нынче возвращается с обогащенным, и покой снова идет, — покой нам только снится».

Театр держится на атмосфере доверия и веры в общее дело. Когда на этом театре — для актера, и для драматурга, и для режиссера, и не менее важно, для зрителя — свет клином сошелся. Не этим ли по-

добное «распыление» сил, именуемое «миграцией», может быть и чувство гордости вызывать?

И легко себе представить такой внутренний монолог: «Наш режиссер нужен и МХАТу, и радио, и телевидению, и все, что он там делает, делает хорошо, честно, по-настоящему, не забывая о наших традициях, да и нынче возвращается с обогащенным, и покой снова идет, — покой нам только снится».

Театр держится на атмосфере доверия и веры в общее дело. Когда на этом театре — для актера, и для драматурга, и для режиссера, и не менее важно, для зрителя — свет клином сошелся. Не этим ли по-

добное «распыление» сил, именуемое «миграцией», может быть и чувство гордости вызывать?

И легко себе представить такой внутренний монолог: «Наш режиссер нужен и МХАТу, и радио, и телевидению, и все, что он там делает, делает хорошо, честно, по-настоящему, не забывая о наших традициях, да и нынче возвращается с обогащенным, и покой снова идет, — покой нам только снится».

Театр держится на атмосфере доверия и веры в общее дело. Когда на этом театре — для актера, и для драматурга, и для режиссера, и не менее важно, для зрителя — свет клином сошелся. Не этим ли по-

добное «распыление» сил, именуемое «миграцией», может быть и чувство гордости вызывать?

И легко себе представить такой внутренний монолог: «Наш режиссер нужен и МХАТу, и радио, и телевидению, и все, что он там делает, делает хорошо, честно, по-настоящему, не забывая о наших традициях, да и нынче возвращается с обогащенным, и покой снова идет, — покой нам только снится».

Театр держится на атмосфере доверия и веры в общее дело. Когда на этом театре — для актера, и для драматурга, и для режиссера, и не менее важно, для зрителя — свет клином сошелся. Не этим ли по-

добное «распыление» сил, именуемое «миграцией», может быть и чувство гордости вызывать?

И легко себе представить такой внутренний монолог: «Наш режиссер нужен и МХАТу, и радио, и телевидению, и все, что он там делает, делает хорошо, честно, по-настоящему, не забывая о наших традициях, да и нынче возвращается с обогащенным, и покой снова идет, — покой нам только снится».

Театр держится на атмосфере доверия и веры в общее дело. Когда на этом театре — для актера, и для драматурга, и для режиссера, и не менее важно, для зрителя — свет клином сошелся. Не этим ли по-

добное «распыление» сил, именуемое «миграцией», может быть и чувство гордости вызывать?

И легко себе представить такой внутренний монолог: «Наш режиссер нужен и МХАТу, и радио, и телевидению, и все, что он там делает, делает хорошо, честно, по-настоящему, не забывая о наших традициях, да и нынче возвращается с обогащенным, и покой снова идет, — покой нам только снится».

Театр держится на атмосфере доверия и веры в общее дело. Когда на этом театре — для актера, и для драматурга, и для режиссера, и не менее важно, для зрителя — свет клином сошелся. Не этим ли по-

добное «распыление» сил, именуемое «миграцией», может быть и чувство гордости вызывать?

И легко себе представить такой внутренний монолог: «Наш режиссер нужен и МХАТу, и радио, и телевидению, и все, что он там делает, делает хорошо, честно, по-настоящему, не забывая о наших традициях, да и нынче возвращается с обогащенным, и покой снова идет, — покой нам только снится».

Театр держится на атмосфере доверия и веры в общее дело. Когда на этом театре — для актера, и для драматурга, и для режиссера, и не менее важно, для зрителя — свет клином сошелся. Не этим ли по-

добное «распыление» сил, именуемое «миграцией», может быть и чувство гордости вызывать?

И легко себе представить такой внутренний монолог: «Наш режиссер нужен и МХАТу, и радио, и телевидению, и все, что он там делает, делает хорошо, честно, по-настоящему, не забывая о наших традициях, да и нынче возвращается с обогащенным, и покой снова идет, — покой нам только снится».

Театр держится на атмосфере доверия и веры в общее дело. Когда на этом театре — для актера, и для драматурга, и для режиссера, и не менее важно, для зрителя — свет клином сошелся. Не этим ли по-

добное «распыление» сил, именуемое «миграцией», может быть и чувство гордости вызывать?

И легко себе представить такой внутренний монолог: «Наш режиссер нужен и МХАТу, и радио, и телевидению, и все, что он там делает, делает хорошо, честно, по-настоящему, не забывая о наших традициях, да и нынче возвращается с обогащенным, и покой снова идет, — покой нам только снится».

Театр держится на атмосфере доверия и веры в общее дело. Когда на этом театре — для актера, и для драматурга, и для режиссера, и не менее важно, для зрителя — свет клином сошелся. Не этим ли по-

добное «распыление» сил, именуемое «миграцией», может быть и чувство гордости вызывать?

И легко себе представить такой внутренний монолог: «Наш режиссер нужен и МХАТу, и радио, и телевидению, и все, что он там делает, делает хорошо, честно, по-настоящему, не забывая о наших традициях, да и нынче возвращается с обогащенным, и покой снова идет, — пок

