

еженедельная газета интеллигенции

## Спиваков forever

Юбилей маэстро



В. Спиваков

Владимира Спивакова знают все. Это может показаться удивительным во времена, когда интерес к классической музыке неуклонно снижается, но факт остается фактом. Из отечественных музыкантов классического профиля подобно можно назвать еще только Валерия Гергиева и в меньшей степени – Юрия Башмета. Их лица постоянно мелькают на рекламных баннерах и телеэкранах, на их выступлениях стремятся попасть даже те, кто не слишком-то интересуется классикой. А если у кого-то из них юбилей, это непременно становится событием государственной важности. Неслучайно юбилейный вечер Владимира Спивакова, прошедший 12 сентября в Большом зале консерватории, открывался приветствием Президента Российской Федерации, которое зачитал его советник по культуре Юрий Лавров.

Впрочем, ни рекламная шумиха, ни присутствие политического бонуса не смогли превратить этот концерт из музыкального события во всего лишь очередную VIP-тусовку. Владимир Спиваков – личность действительно выдающаяся. На своем юбилейном вечере он представил одновременно в нескольких своих музыкальных исполнениях и во всем оказался на высоте.

В первом отделении Спиваков выступил с «Виртуозами Москвы» – более как солист, нежели дирижер, почти не выходя из рук своего скрипки. Сначала прозвучала «Молитва» Альбанини, исполнение которой Владимир Тодорович посвятил памяти жертв теракта в Беслане (кстати, в связи с этим традиционными событиями программа концерта была скорректирована, а свои поздравления все его участники переключили в пользу пострадавших и их семей). Затем последовал Концерт мексиканского композитора Хосе Марии Вивальди, сыгранный без всякого пафоса, но с редким совершенством и полным расстройством. Это был как раз тот случай, когда любовь расхождений на тему аутентичности или неаутентичности исполнения терзает смысл.

Первое отделение явило московской публике одну из ярких представительниц новой генерации мировых оперных звезд Илану Мулу, спевшую три арии из опер Моцарта – «Свадьбы Фигаро», «Король-пастух» и «Идоменей» (в двух последних Спиваков играл оркестровое сопо) – и арию из Кантаты BWV 208 И.С.Баха. Последняя стала настоящим откровением, заставив весь зал слушать затихив дыхание. Моцарт у Мулы в целом тоже был хорош, но это явно не ее конек, и в отличие от Баха, здесь было к чему придраться. Может быть, на следующем спиваковском фестивале мы сможем услышать Мулу в италийском оперном репертуаре, который она столь успешно исполняет на лучших мировых сценах?

Во втором отделении Владимир Спиваков дирижировал Национальным филармоническим оркестром России. Сначала прозвучала увертюра-фантазия Чайковского «Ромео и Джульетта», где маэстро по-настоящему удалось кульминация, тогда как целое предстало надто остро выжитым и собранным. Зато исполнение «Симфонической танца» Рахманинова стало большим, серьезной задачей дирижера и оркестра. Еще три популярные миниатюры прозвучали на бис: «Трустный вальс», «Сибелиус» оказались недостаточно грустными и несколько спланированными, зато адалю из «Шеллеуника» Чайковского и особенно знаменитый Вальс из музыки к «Максикард» А.Хачатуряна были продирижированы и сыграны просто блестяще.

Понятно, что, как скоро это был не просто концерт, но юбилейное мероприятие, без режисского не обошлось. Не станем цитировать официальные

лиц, в предлагаем нашим читателям несколько выходящий о Владимире Спивакове из юбилейного альбома, выпущенного издательством «Музыка».

**Джессика НОРМАН:**  
Спиваков – необыкновенный человек. Он не стареет, а только становится более зрелым, «выдержанным», как прекрасное вино. Усложняется бесценный «булет» жизненного опыта, познания, товарищества, понимания людей и самого главного чувства, существующего на этой земле, – любви. Он так отличается от всего нашего музыкального мира, от повелевающих дирижеров, считающих себя гениями. Его отношение к музыке, его тонкость, его понимание музыки меняет так позитивно, что я готова прийти куда угодно, чтобы выступить с ним. Я его люблю.

**Мстислав РОСТРОПОВИЧ:**  
Вот уже почти тридцать лет как я знаю Спивакова и восхищаюсь этим выдающимся музыкантом, скрипачом, педагогом, дирижером и, наконец, блестящим организатором фестивалей... Его репертуар безграничен, и сегодня он стоит в ряду самых популярных и наиболее любимых артистов нашего мирового музыкального сообщества.

**Олег ТАБАКОВ:**  
На моих глазах Владимир Спиваков утвердил себя как музыкант мирового масштаба. Удивляя мир, он не потерял интереса к тому, что происходит в этом самом мире вокруг него. Он не канонизирует себя, напротив, разрушает стереотипы. Рискнет, умеет рисковать и получает наслаждение от самых опасных художественных начинаний. Это знак душевной мощности, осознания истории так трудно.

**Михаил ШВЫДКО:**  
Владимир Спиваков мог бы стать борцом или солдатом в армии – достаточно взглянуть на его величественный торс, украшенный бисопсами и традициями. Он наверняка был бы хорошим артистом – драматическим или эстрадным – достаточно послушать, как он рассказывает историю, случившуюся с ним самим или с его близкими. Он был бы прекрасным воспитателем, – достаточно увидеть, сколько душевного тепла он отдает питомцам своего фонда. Он был бы... Словом, он – при всех его многообразных талантах, как Протей – мог бы, наверное, быть кем угодно... Но Владимир Спиваков выбрал музыку, а музыку избрала его. Он сумел в своей артистической деятельности – скрипачной и дирижерской – переключить все многообразие человеческой его жизни. И повзрослеть о ней сокровенно и празднично.

**Радислав ШЕДРИН:**  
Владимир Спиваков – музыкант высочайшего уровня, звезда мирового класса. Благодаря своему магнетизму он очаровал любовь и почитание как со стороны искусствоведов, музыкантов-профессионалов, так и со стороны людей, далеких от классической музыки. Спиваков – прекрасный исполнитель, великолепный педагог. Он ответственно, возмужавшим и серьезным в работе над своим сочинением. Я всегда был счастлив, работая с ним.

**Дмитрий МОРОЗОВ**  
Фото  
**Дмитрия КОРОБЕЙНИКОВА**

**Друзья!** Позвольте через дорожку моему сердцу газету «Культура» выразить искреннюю признательность всем, кто поздравил меня с юбилеем. Я не мог и вообразить, что мне будет подарено столько внимания, тепла и любви. Этот день стал для меня самым сильным переживанием в моей жизни. От всей души благодарю вас. Всегда ваш,  
Владимир СПИВАКОВ

## Читайте в номере

**Афера с фольклорным уклоном**

Жертвами которой стали артисты из 42 городов России

Стр. 3

**Федеральный закон всеобщего театрального благоденствия**

Грядущую театральную реформу с треволгой ожидают не только в столице, еще острее тему обсуждают в провинции

Стр. 4

**Высокие звания и награды России**

Стр. 4

**Развлечение «Стрессом»**

Новое шоу Александра Гудона. «Окна» отдыхают

Стр. 5

**Телепрограмма, радио «Орфей»**

Стр. 6

**«Пиромани» из Тюмени**

Сенсационным открытием выставки календарей областного музея в Третьяковке стал доселе неведомый нам Константин Панков

Стр. 7

**Сергей Арцибашев:**

«Наш зритель – интеллигент, но не сноб»

Художественный руководитель Московского театра им. Вл. Маяковского в идеале видит на своей сцене мощную и серьезную классику

Стр. 8

**Кинофестивали на Дальнем Востоке**

Только что во Владивостоке завершился II Международный фестиваль «Меридианы Тихого», а уже завтра в Благовещенске стартует II Кинофорум «Амурская осень»

Стр. 9

**Москва, любовь моя**

Поводом для концерта в Большом театре стало 30-летие выхода на экраны фильма Александра Митты

Стр. 10

**Окно в Африку**

В Париже заканчивается возведение нового музея – здесь будет самое крупное собрание искусства примитива в Европе

Стр. 11

**Дмитрий Брусникин:**

«В театр зашел во время прогулки»

И чтобы вот так, на спор, стать известным артистом, режиссером и педагогом – такое нечасто встречается

Стр. 12

### КЛАСС «А»

## Венеция чествовала российский Музей кино

61-й Венецианский кинофестиваль проходил 1–11 сентября, на неделю позже, чем обычно. Впервые программа была составлена экс-директором фестиваля в Локерно, ныне возглавляющим фестиваль на острове Лидо, Марко Мюллером. Организация фестиваля была довольно хаотична, и по этому поводу высказалась даже голливудский продюсер Харви Вайнштейн, который в шуточном предостережении на Мюллера бормотал из шпателя и утробно: «Свадьба в сезон муссонов!» Программа была заполнена популярными премьерными, привлекающими именами Стивена Слейтера, Тома Хэнкса, Мерил Стрип, Джона Траволты. И с первого дня мешали не связанные с фестивалем демонстрации на Лидо и в городе. Некоторые показы задерживались оттого, что было продано больше билетов, чем мест в зале; другие отменялись. Даже 22-й конкурсный фильм (фильм-оправка) «Клошак-3» Ким Ки-Дук, добившись в программу только на пятый день. Показ «Венецианского купца» был отменен, оставив без мест не только владельцев билетов, но также снимающуюся в нем суперзвезду Аль Пачино. Джинетт прощад по красной ковровой дорожке перед представлением фильма «Обнаруживая Неворлдс» в начале второго ночи. Однако программа из 22 конкурсных фильмов, их премьерный отбор комментаторами во многом организационные неполадки.

В конкурсе были представлены работы таких известных режиссеров, как Амос Литай («Общая земля»), Александр Аменбар («Море внутри»), Клар Денкс («Второй шаг»), Джонатан Фрайер («Рождение»), Николь Кидман, Франсуа Озон («52»), с ошеломляющей ролью Валери Брун-Тадоски. Венецианский фестиваль 2001 года. Мира Наир («Свадьба в сезон муссонов») представила «Ярмарку тшеславия»; а Джанни Амелио, победитель фестиваля 1998 года, участвовал с картиной «Ключи от дома». Семьиство Мамальбар было представлено в конкурсе на сей раз фильмом «Беспризорные соборы» жаны Мамальбары – Мариие Машкове. «Удаленный доступ» Светланы Прохуровой также участвовал в конкурсной программе. Фильм-дебют Ильи Хрижанского «Четыре» участвовал в «Днях Авторов» («Giornate degli Autori»). Во русской секции фестиваля. Но русский фильм прозвучал и в зарубежной секции: «Общая земля» Амоса Литая рассматривалась в российской секции в Израиле; документальный фильм «Три комнаты меланхолии» Франко Ротунди рассматривалась чешскую войну в трех «комнатах» – в вошедшем конкурсе в Кронштадте, в раздвоенном Грозном и в архиве для чеченского детей в горах Ингушетии. Рачата Литвинова не только представила картину «Настройщик» Кири Муратовой, но и появилась в третьей части фильма Питера Гринуэя «Чемоданы Тульсы Лутера».

Директор российского Музея кино Наум Клейман был награжден премией Фонда Венецианского Принца. Приз в размере 40 000 евро ежегодно выдается тому или иному культурному проекту. Награду вручил принц Савойский. Звездой Венецианского итальянского трона, Нануи Клейману в доме Пьера Кардина, который также являлся председателем жюри конкурса короткометражных фильмов, объявил, что в связи с традиционными событиями в Беслане вознаграждение пойдет в пользу пострадавших. Он собирается создать там видеотеку для детей и при помощи передвижной аппаратуры обеспечить показ фильмов в регионе. Главную награду Венеции, «Золотого Льва», злата английская картина «Вера Дрейк» Майки Ли. Фильм рассказывает о домохозяйке Вере, живущей в Лондоне 50-х, помогающей «девушкам», которые имеют неприятности (под этим подразумевается) Актрисе Имвельде Стантон, исполнившей роль Веры Дрейк, был вручен Кубок Воляги за лучшую мужскую роль. «Серебряного Льва» получил испанец Александр Аменбар за картину «Море внутри». Этот фильм принес награду и за лучшую мужскую роль актеру Хавьеру Бардему. «Серебряным Львом» за лучшую режиссуру награжден фильм Ким Ки-Дук «Клошак-3», который также получил награду ФИПРЕССИ.

Биргит БОЙМЕРС

### АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

## ВЛАДИМИР ТАРНОПОЛЬСКИЙ: Современная музыка государству не нужна

Научно-творческому центру современной музыки при Московской консерватории исполняется в эти дни 10 лет. За это время НТЦ представляющей поначалу учебные цели, «оброс» своим ансамблем, вошел в известном фестивале «Московский форум» и ведет колоссальную работу по пропаганде современного музыкального искусства в России, включившую проведение творческих встреч с композиторами, лекций и семинаров по новейшим исполнительским тенденциям, организацию научных конференций. Руководитель центра, профессор МГК, композитор Владимир ТАРНОПОЛЬСКИЙ поделился с «Культурой» своими тревогами и надеждами.

— Когда подводить итоги, все зависит от того, под каким углом зрения рассматривать нашу деятельность. Если брать внешнюю сторону, то вряд ли кто-либо сможет назвать ее успешной. Проведены десятки фестивалей, сотни концертов в России и по всему миру. Ансамбль «Студия новой музыки» и фестиваль «Московский форум» получили широкую международную известность. В консерватории реорганизованы учебные курсы. Сегодня можно сказать, что наш проект не только решает некоторые оубо консерваторские проблемы, но и общественно влияет на процесс развития современной музыки в России. Учитывая, что МГК – главное учебное заведение и практически главная концертная площадка страны, я расчи-



В. Тарнопольский

тывал на то, что этот проект будет поддержан и государством, и общественными структурами, что он будет процветать. К сожалению, этого не произошло. И если анализировать, на каком фундаменте наша конструкция держалась все эти 10 лет, то я должен тут говорить совсем не в юбилейных тонах. Дало в том, что за 10 лет нашего существования сложился своеобразный ритуал: каждый год мы обращаемся за поддержкой в Министерство культуры и каждый год получаем отказ. Из более чем двадцати наших фестивалей лишь один был в последний момент поддержан, и то менее чем на четверть. Так невозможно ни жить, ни что-либо планировать. (Окончил на 3-й стр.)

### ЗВЕЗДЫ

## Гастролеры Большого стия

19 сентября в «Спящей красавице» выступит Диана Вишнева и Владимир Малахов

Большой театр продолжает практику приглашения гастролеров в свои спектакли. Со времени последних выступлений Дианы Вишневой и Владимира Малахова в Большом их статус изменился. С 2001 года Малахов возглавляет балет Берлинского Штатапопер «Унтер ден Лейден», а с прошлого сезона, в связи с объединением трех классических трупп Берлина (Джонни Спер), он руководит большой объединенной труппой. Главной приглашенной звездой в Штатапопер сразу стала любимая партнерша Дианы Вишнева – маринская балерина Диана Вишнева. На самом деле объединение предоставило Малахову и Вишневу дополнительные площадки – например, в октябре этого года они собираются

станцевать безароное «Кольцо» на сцене Дрине Спер. Выступать вместе «Спящую красавицу» артисты будут впервые. Для Вишневой партия принцессы Авроры – одна из лучших работ. Очень ярко Вишнева блоннула в исторической версии «Спящий красавица», реконструированной Сиргеем Вяземским в Мариинском театре. В Ла Скала Вишнева стачивала сложнейшую версию «Спящий» в постановке Нуреева. В Москве идет редакция Григорьевича, которую Вишнева попробует впервые. Малахов также поучаствует в Штатапопер театре, где Малахов не только был премьером, и не менее скандальной версией Нуреева, где Принц Давид танцует сложнейшую вариацию на музыку вер-

сии Фан Сириги. Московская редакция также непростая. Принц начинается второй акт с браурной выходящей вариации, сочиненной Григорьевичем. Любопытно, что гастролеры не могли пригласить сложившимся парем (Кажору и Коббор в конце прошлого сезона) – это очень позитивные уроки для оперной сцены Большого, где давно нет устойчивых дуэтов. А Вишнева с Малаховым, хоть и принадлежат к разным поколениям, оставили пару столь гармоничную, что в некоторых спектаклях, таких, как «Манон», «Жюльет» или «Балле Иллюстрация», они так слиты, что неразличимо, где кончается один и начинается другой. Их гастроль обещает стать самым интересным событием этой осени.

Екатерина БЕЛЯЕВА

### ФЕСТИВАЛЬ

## Проекты «Новой драмы»

Фестиваль «Новая драма» нынешней осенью пройдет в Санкт-Петербурге. С 17 по 26 сентября реализованные драматургические проекты будут представлены на сцене Театра имени Ленсовета.

Афиша «Новой драмы» по сложившейся традиции состоит из трех программ: российской, международной и специальной. Как водится, наиболее обширна и представительна российская программа. Возможно, из-за смены фестивальных координат к ней вошли

ряд достаточно известных постановок. Это «Кислород» Ивана Вырыпаева (московский театр.doc), «Свадебное путешествие» Владимира Сорочкина (ПП «Практика») и другие. Традиционными участниками программы стали спектакли по пьесам братьев Проençaевых, Евгения Гришковца, Михаила Угарова, Олега Богданова. Их представляют театры из Москвы, Санкт-Петербурга, Екатеринбург, Казани, Тюльити, Перми. В международную программу включены постановки новых пьес

Ирина ЛЕОНИДОВА



АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

Такого еще не было

С 22 по 25 сентября пройдет XIII Международный фестиваль "Джаз России", собравший музыкантов практически со всего мира...

Синкретизм на марше

Таштагольский музей этнографии и природы Борной Шорин отразил свое 15-летие. Музей был основан в 1989 году...

Детские "Воспоминания"

IX Международный кинофестиваль "Кино - детям" проходил в Самаре с 8 по 12 сентября. Его директор Ольга Стася отметила...

Проект АКИ

осуществляется при поддержке Фонда Форда

ПАМЯТНИК

В кругу молодежи, рядом с Блоком

Ахматову узнают издали по гордой осанке. Директор филологического факультета Санкт-Петербургского государственного университета...

ЛИДЕР ПРОДАЖ

Дело номер двадцать шесть

МАЛЕКСАНДРА МАРИНИНА. Новая книга Александры Мариной называется "Восемь по одиночеству".

ВОЮЩИЕ ПСЫ ОДИНОЧЕСТВА

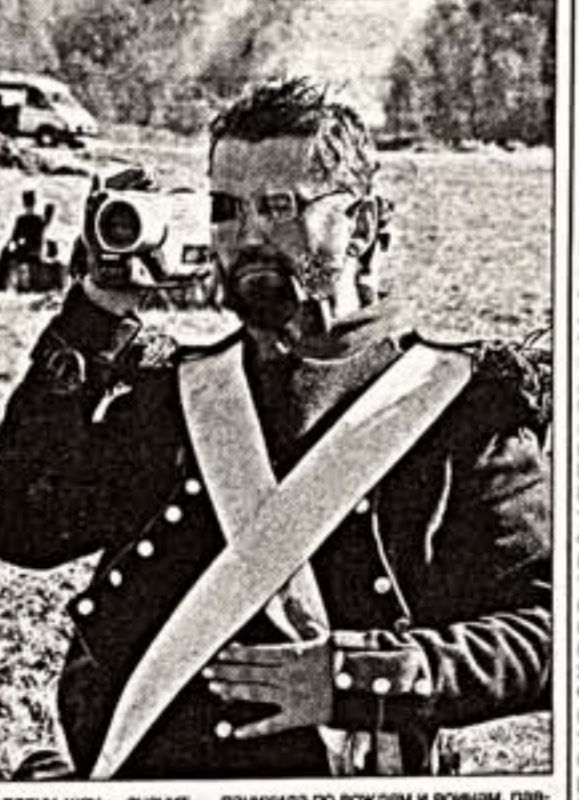
Новая книга Александры Мариной называется "Восемь по одиночеству". В ней мы можем быть подданными...

КУЛЬТУРНАЯ ЖУРНАЛИСТИКА

Институт ПРО АРТЕ (Санкт-Петербург), "Ежедневный журнал" (Москва), газета "Культура" (Москва)...

Веселая военная наука

Бородино и Куликово поле ежегодно собирают поклонников истории



В начале осени по традиции проходит одно из самых грандиозных по зрелищности исторических представлений "битва гигантов"...

со дня основания. Главнейший объект музейной экспозиции, конечно же, само поле. На этой территории с 22 по 27 августа 1812 года разрабатывался театр военных действий...

Виктор Хачатурянч ДУМАНЯН. На 79-м году жизни окончил член-корреспондент Российской академии художеств, народный художник Российской Федерации Виктор Хачатурянч Думанян...

Военно-исторические праздники устраиваются здесь с 1939 года. Тогда впервые на поле прошли маневры с участием 150 тысяч военных под командованием императора Николая I...

Нынешний фестиваль был посвящен 192-й годовщине Бородинской битвы. Начался он по традиции с церемонии: сначала в парадной форме на коне выступил полковник в деревне Шварцкопф...

В этот же день на Красном холме Куликова поля пройдут все основные мероприятия: принятие присяги молодыми воинами системы Министерства обороны и МВД РФ...

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Совет да культура встретятся в Кремле

30 августа 2004 года Президент РФ Владимир Путин подписал Указ № 1132 "О Совете при Президенте Российской Федерации по культуре и искусству".

КИНО

Неправильный?

17 сентября в Сан-Себастьяне, а для местного населения - Дюнкотте, знаменитом испанском курортном городе на Бискайском заливе, откроется 52-й Международный кинофестиваль...

Лев Александрович ПАРФЕНОВ

Ушел из жизни Лев Александрович Парфенов - замечательный человек, блестящий киновед и организатор искусств...

ЗАНАВЕС

Сказка не требует арифметического расчета

Московский государственный академический камерный музыкальный театр под руководством Б.А. Попова...

Они сошлись в Доме Ханжонкова

"Московский Пегас" и "Олимпийский экран"

В начале сентября в Москве в Доме Ханжонкова один за другим проходили два знаменитых кинофестиваля...

ДЕЖУРНЫЙ ПО МУЗЕЯМ

Самовар кипит - уходить не велит

На протяжении последних двух с половиной веков символом домашнего уюта в России остается самовар...

АН АЛЕКСАНДРОВ

Восемь по одиночеству

Восемь по одиночеству. Новая книга Александры Мариной называется "Восемь по одиночеству".

Чашепитие по-русски

Чашепитие по-русски. Восточная чайная церемония - особое ритуальное действо...

Евгений ПАРФЕНОВ

Ушел из жизни один из лучших директоров Восточного радио Евгений Павлович Терновский. Его голос, конечно же, знаком многим поклонникам радиослушателям...

Псковский ретепурет "Вослебную флэшту"



Елена ДМИТРИЕВА

Ближневосточная гастрономическая поездка запланирована на февраль 2005 года. Труппа и оркестр отправятся во Францию и Испанию...

Анастасия ЛЕЩИК

Анастасия Лещик. Фото ИТАР-ТАСС







ТЕАТР: НОВЫЙ СЕЗОН

Федеральный закон всеобщего театрального благоденствия

Когда принимают судьбоносное решение, главное, чтобы оно не стало непоправимым

Грядущую театральную реформу как неминуемую бедствие с треском отгоняют не только в столицах, еще острее тема обсуждается в провинции. Она мусорится на страницах газет, в театральной среде обрывает самые невероятные слухи, от которых опухают уши даже у тех, кто в необходимости реформ еще продолжает верить.



Самое главное во всем этом то, что никто толком не знает, о чем, собственно, идет речь... Сначала говорили о так называемых "реформах реформ". Что это такое - никто понятия не имел. Однако слухи шли, прибавляя все новые опасения и тревоги, которые в конце концов привели к тому, что реформа акторского образования...

И вот она, губернская, "земская", власть и сорвант свои театры, которые на местной почве возросли, являются неотъемлемой частью города, его истории и традиций. Соответственно, сорвант и для России, каковы бы радикальные реформы ни проводила столица.

НАДЕЖДА АЛЕКСЕЕВА:

Современная драматургия стала "серийной"

1 сентября Новгородский театр для детей и юношества "Малый" открыл юбилейный, 15-й сезон. Каково же было, совсем недавно небольшая компания молодых людей, вчерашних выпускников питерских театральных вузов, решила создать в маленьком провинциальном городе альтернативную труппу. И вопреки мнению скептиков, что театр не продлится и года (не было помещения и денег), "Малому" удалось не только выстоять и сыграть в борьбе за зрителя, но и получить европейскую известность. О том, как это удалось, рассказывает художественный руководитель театра Надежда Алексеева.

— Вспомню, во всем мире театры переживают кризис. А вы сделали ставку на детей и юношество. Почему? В России растет новый зритель? — Самый мощный проект прошлого года — "Евгений Онегин". Мы возложили его в Полю на Пушкинский фестиваль. Надо сказать, после провала труппы отвлечение — все как неуживчиво, люди живут в поте, работы нет, театры, в которых мы играли, разваливаются. Но как нас привлекли? А вот с "Красной Шапочкой" получилось по-другому. В этом спектакле у нас на сцене построены специальные пандусы, и "играют" только две девочки, но они переживают раскошеливание о ситуации, в которой попадают. В спектакле, в этом спектакле мы создали ситуацию, которая соответствует уровню детской фантазии. И дети, приходящие на спектакль, были абсолютно счастливы. А вот их мамы пережили, так много слов. Спрашивается, что тогда мы покажем? Ну сами подумайте, как я могу одеть 30-летнюю актрису в коротенькую юбочку и сказать, что это маленькая девочка? Это же перформированное время, и маленький зритель это отлично чувствует. Кроме того, хочется как-то увлечь детей, а с современными мультфильмами, мультипликацией и компьютерными технологиями театру тяжело справиться. Однако родители, которые приводят детей на спектакль, не хотят этого понимать, не хотят думать. У людей сплелся какой-то традиционный инстинкт — это то, что я

знаю, потому что внешнего театра мы не знаем вообще. Теперь у нас налажены контакты, и весной в Новгород поедет Венгерский сезон, на котором будет представлено сразу несколько коллективов. Хотим увидеть зрители спектакли современного танца, которыми сейчас охвачена Венгрия.

— Надежда, казалось бы, вы делаете новгородцам столько возможностей, почему же они так плохо воспринимают современное прочтение пьес? — Да, подобное положение вещей есть, и оно меня очень огорчает. Но надо помнить, что по статистике в России всего 25 процентов граждан регулярно ходят в театр, а в Новгород это цифра еще меньше, думаю, процентов 10. Конечно же, современная драматургия, даже театральная, стала "серийной", не редкостью у нас ничего интересного. Поэтому в основном мы ориентируемся на хорошую классику, только иногда в драмах есть сюжетная линия. Я люблю Новгород, и мне обидно, что театр российской культуры становится обычным уездным городом. Мы не претендуем на то, чтобы быть столицей, но наши люди должны ориентироваться в том, что происходит в современном культурном мире, а не жить только гордым, что они потомки Великого города с великими культурными традициями.

ВЫСТАВКА

Английские монархи, дерби и собаки

К своему 400-летию Томск первым увидел "Золотой век"

В Томском областном художественном музее открылась выставка английской гравюры XVII века "Золотой век британского эстампа" на собрание ГМИИ им. А.С.Пушкина при финансовой поддержке Британского Совета в России. Открылась в рабочий порадок, без музыки, торжественных речей и банкетов, но с минуты молчания, так как открылась в первый день траура по жертвам теракта.

Беседа вела Елена АНЖЕНКОВА

Великий Новгород, 22 сентября. В музее открылась выставка английской гравюры XVII века "Золотой век британского эстампа" на собрание ГМИИ им. А.С.Пушкина при финансовой поддержке Британского Совета в России. Открылась в рабочий порадок, без музыки, торжественных речей и банкетов, но с минуты молчания, так как открылась в первый день траура по жертвам теракта.

злит? А сам театр? До смешного архаичными выглядят сегодня иные стороны нашего стационарного репертуарного театра.

Но дело в том, что все остальное (и интерьеры в том числе) — хужа... Не странно ли? Именно в этих старомодных стационарных театрах за последние десять лет выросло новое актерское поколение России, талантливые, профессиональные, работоспособные. Именно здесь сохранились традиции русской актерской школы.

Об этом театре писали много и хорошо. Писали о превосходной голландской "Женитьбе", поставленной Антоном Ивановым семнадцать лет назад (случай уникальной — спектакль идет до сих пор). Писали о его прекрасном спектакле "Прости меня, мой ангел белоснежный" — одной из лучших постановок чеховского "Платона" на нашей сцене, о целом "серии" Островского, поставленном Ивановым "Бесприданница", "Волки и овцы", "Дядюшкин сон".

"Колесо" — на взлете

Другая жизнь началась с ремонта

В Тольятти в театре "Колесо" состоялась встреча Юрия С. и руководителя театра, председателя правления Национального торгового банка Виктории Васильевны. В мае этого года прошло инициативное собрание граждан города, обеспокоенных ситуацией вокруг знаменитого театра, созданного Фабом Дроздовым. В результате был создан почетный совет по главе с Владимиром Каданцевым. Почетники общими усилиями вернули театру позицию значимого для города культурного центра. Уже на первом заседании было решено помочь театру в проведении ремонта фасада и залов. А в дальнейшем содействовать привлечению в "Колесо" актеров высокого уровня.

Фанфары любви

Состоялся сбор труппы в Новосибирском театре музыкальной комедии. Сезон откроется 24 сентября, а его первой премьерой станет оперетта Ирины Кальман "Фанфары любви", которую ставит главный режиссер Элеонора Шпак. Премьера назначена на декабрь, а откроется сезон праздничным концертном "Фанфары любви", который состоится в репертуаре уже два года. Затем будет представлена последняя премьера сезона прошлого — музыкальная комедия "В драке только девушки" Дюла Стаяна, поставленная глав-

Высокие награды и звания России

Указом Президента Российской Федерации Владимир Путин за выдающиеся заслуги в области музыкального искусства награжден орденом "За заслуги перед Отечеством" II степени Минин Владимир Николаевич — художественный руководитель государственного учреждения культуры "Московский государственный академический камерный хор".

лек Иванова подлинно "золотой". Их пером страстно жидут, охватывают, страждут, сомневаются... Актриса, актер-маринистка Иванову не интересен. Как мучит жажду он не обращался, ему мучит холодное пролом театральным любком. Выбор пелсы для него — акт глубоко интимный.

Вот сейчас, например, в театральной среде обеспокоенность и тревога. Не за горами 60-летие Победы, и надо бы сотворить подобающее знаменательной дате. Это ведь не опереточный "затм Аурора" — тут все серьезно, война прошла по каждой семье. И опять, как встарь, перебирают старые имена, опять на сцену выходят Володя и Розка, Людмила и Симон, Володя и Вольга Быков...

У Анатолия Иванова — все иначе. Четыре года назад он поставил "Вечно живые" Виктора Розова — психологично давало жизнь "Современному", а ныне хорошо и прочно забытому... Поставил, разумеется, не думая о грядущей дате...

Ида три о спектакле молчали и только после его триумфального успеха в Белгороде стали о нем писать... Сегодня, на мой взгляд, это лучший спектакль о войне, о судьбах людей военного времени. Он и сейчас играет, покоряющий силой режиссуры Веронику воспитанница Иванова Маддалена Маддалена.

Надежда Алексеева

Медалью ордена "За заслуги перед Отечеством" II степени Азатов Вестер Александрович — преподаватель муниципального образовательного учреждения дополнительного образования "Детская музыкальная школа города Пытуборова" Тюменской области. Антонов Анатолий Иванович — художественный руководитель государственного учреждения культуры "Владимирская областная филармония". Заведующая Алла Никонорова — директор муниципального учреждения культуры "Центр культуры и отдыха" города Северодвинска Архангельской области. Долова Софья Николаевна — специалист II категории управления культуры Администрации Козьмодемьянского района Самарской области. Троицкая Анастасия Александровна — главный научный сотрудник отдела искусствоведения Чувашского государственного института гуманитарных наук. Будакостенко Константин — директор государственного концертного русского народного оркестра "Виртуозы Кубани" Краснодарской краевой филармонии. Шелев Игорь Михайлович — художественному руководителю и главному дирижеру Липецкого муниципального камерного хора. "Заслуженный архитектор Российской Федерации" Ржевский Валерий Николаевич — руководитель отдела культурно-просветительского подразделения государственного учреждения культуры "Российская академия художеств", Саратовская область. За заслуги в области культуры и многолетнюю плодотворную работу почетное звание "Заслуженный работник культуры Российской Федерации" присвоено: Третьякову Борису Николаевичу — директору государственного учреждения "Областная специальная библиотека для незрячих и слабовидящих" Ульяновской области. Уваров Александр Иванович — директору дочернего общества открытого акционерного общества "Белогорский" — общества с ограниченной ответственностью "Орбис" культуры "Энергомаш", Белгородская область. Федотовой Наталье Викторовне — директору государственного образовательного учреждения среднего профессионального образования "Свердловский музыкальный колледж" Челябинской области. Чудиновой Лидии Александровне — директору Всероссийского государственного музыкально-педагогического училища имени М.И. Глинки, Алтайский край. Шаварова Людмила Ивановна — первому заместителю мэра Москвы в правительстве Москвы, руководителем Комплекса социальной сферы города Москвы. Юсупову Валерию Борисовичу — концертмейстеру, солисту русского оркестра "Россия" муниципального учреждения "Дворец культуры "Строитель" города Озерск Челябинской области. За заслуги в обучении и воспитании учащихся и многолетнюю плодотворную работу присвоено почетное звание "Заслуженный учитель Российской Федерации": Воробьевой Любови Ивановне — учителю музыки средней школы № 107 города Пермь. Поташниковой Евгеньевне — преподавателю муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей "Детская музыкальная школа № 6" города Тюмени.

На выставке Татьяна ВЕСНИНА



ТВ-НЕДЕЛЯ

Третий заход

На мажорные разглагольствования о том, кто же на нашем телевидении будет комментировать выборы... Вопрос непростой. Напомню, рынок рекламной продукции, например, за последние три года, оценивается сейчас в миллиарды долларов.

Многие годы монополистом оставалась компания TNS Gallup Media, что вышло из других организаций, пытавшихся прорваться на нее влетельные и денежные средства (контракт стоит от 7 до 10 миллионов долларов), заглянув за ширму.

Два тендера не смогли выявить победителя. По формальным обстоятельствам ни один из участников, а участвовали двое "стариков" и два основных игрока - TNS Gallup Media и AGB Television, не смог набрать требуемого количества голосов.

Рядовой телезритель может отвлечься от этого конфликта - мог, все вы хороши, чума на оба ваших дома. Между тем этот конфликт касается, в первую очередь, тех, кто работает в рекламе и продажах.

Алексей СИВОВ

ПРЕМЬЕРА

Развлечение "Стрессом"

Шоу Александра Гордона на НТВ



А. Гордон

Александр Гордон ведет развлекательное ток-шоу - у нас можно считать своего рода сенсацией. Хотя с формальной точки зрения все его прошлые работы - "Мужское утро" и у нас тем более "Гордон" - были тоже ток-шоу.

В пятницу в 22.40 собираемся у экрана зрительная прелесть постинтернетовская студия. Когда оператор "бьет" дальний план, и ведущий, и участники представляют миллионы юных фигурок с едва различимыми лицами.

На фоне этой этой цветовой гаммы выдвигаются в экранном пространстве яркие пятна, верная противоположность стороны (по телестудии из колонии-поселения).

после этого должен был смонтировать катариском, но ситуация уж слишком колоссальная, и катариском отменяется.

Далее намечается острый балаган, где даже несомненный Гордон не может справиться. "Высокая температура" об отключенном ухе смонтирована в течение 80-летней бабушки, которая в своем почтенном возрасте вдруг взяла и пошла работать - детей на лошади катать.

СЕРИАЛ

Сцены из армейской жизни

"Солдаты" на REN TV

Запуская в эфир сериал "Солдаты", рекламная служба телеканала REN TV превозносила самое себя. Миллионы потенциальных зрителей были рассланы серые буклеты - повести из Министерства обороны РФ.

Конечно, без диалогичности и откровенно туповатых вояческо-воинских, но в целом атмосфера трепетная и местами даже приятная. Однако рядовому зрителю предстоит "репетиторство" старшего прапорщика и двояко спутаться в "командировки", чтобы сдать за полтора часа экзамен, да еще с полдюжиной солдат.

Интересно, затронет ли он нулевые струны в душах тех, кто сегодня всеми правдами и неправдами пытается избежать армейской службы?

Анна ВИКТОРОВА

СОТРУДНИЧЕСТВО

Камчатка в немецком объективе

Петропавловск-Камчатский. Съёмочная группа первого телеканала Германии ARD приступила к съёмкам документального фильма о Камчатке. Проект состоит из 10 серий, каждая по 30 минут.

Соб. инф.

КИНО НА ТВ

В тени "Наполеона"

Свой третий тайм по будням канал "Культура" отдал 4-серийной масштабной анимационной картине "Наполеон" ("Культура", 21 - 24 сентября, 22.25. США - Франция, 2002. Режиссер Канетт Броня).

Просто замечательно представлено на обзорной неделе авторское кино. Триллер "Мелочи, которого не было" ("Культура", 25 сентября, 22.20. США, 2001) оказался не менее значительной работой братьев Коэн.

Всёма специфическое, насыщенные научной терминологией разговоры между доктором и пациентом составляют добрую половину фантастической драмы Ивана Сургина "Планета Ка-Транс" ("Первый канал", 26 сентября, 1.00. США, 2001), балансирующая на грани архаичного и коммерческого кино.

Геннадий БЕЛОСТОЦКИЙ

Приглашаем в театр

Академический театр им. А.С.Пушкина. Труппа: 1/8. Телефон для справок: 923-26-21, 924-40-83. Малый театр России. 16,22 сентября А.Островский. "На всякого мудреца довольно простоты". 17 сентября А.Чехов. "Чайка". 18 сентября А.Чехов. "Вишневый сад". 19 сентября Д.Фонвизин. "Недоросль". 20 сентября А.Островский. "На всякого мудреца довольно простоты". 21 сентября П.Борисов. "Три дня в жизни". 22 сентября Ф.Шлегель. "Коварство и любовь".

Театр на Малой Бронной. Малая Бронная, 4. Телефон кассы: 290-40-93. 16 сентября Х.А.Миллес. "Цивильный календарь... с мопсом или без?". 17 сентября А.Островский. "Лес". 18 сентября П.Борисов. "Славянская безумства". 19 сентября А. и Б.Стругацкие. "Жизнь города Питера". 20 сентября Ш.Андрю. "Лиса и виноград". 21 сентября Н.Ковалев. "Неугомонный дух". 22 сентября А.Кришто. "Нежданный гость".

Театр "Сопричастность". ул. Радио, 2, м. "Курская". 22 сентября М.Лоран. "Без солнца". 23 сентября А.Островский. "Таланты и поклонники". Содружество актеров Таганки. Земляной Вал, 76/21. 22 сентября М.Ладло. "Очень простая история". Театр Луны. М.Ордынка, 31. 16 сентября "Тубы" (по мотивам романа В.Набокова "Камера обскур"). 21 сентября С.Прозоров. "А... скрываю". 23 сентября Э.Ионеско. "Король умирает" (Малая сцена).

Детские театры. Спартковская ул., 27. 18 сентября Г.Виллемсбергер. "Машенька и медведь". 19 сентября М.Слуцкий. "Сказка о рыбаке и рыбке". 20 сентября Н.Лавин. "Грулява". 21 сентября М.Слуцкий. "Суперкоболек". Московский театр клоунады Терезы Дуровой. ул. Павловская, д. 6, ст. метро "Серпуховская". 17 сентября "Дивертисмент №3". 18,19 сентября "Клоушерт". 21 сентября "Нюхачи, а любовь!". Московский детский "Сказочный театр". ул. Таганская, д.15а. 18,19 сентября В.Зимин. "Деревянный колокол". Музыкальные театры. Государственный академический Большой театр. 16,18,22 сентября П.Чайковский. "Спящая красавица". 17,18,22 сентября М.И.Глинка. "Борис Годунов". 21,22 сентября Дж.Верди. "Бал-маскарад". 18,19 сентября Р.Вагнер. "Летучий голландец". 19 сентября Л.Волф. "Три дня предосторожности". 21 сентября Д.Шостакович. "Светлый ручей". Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко. 18 сентября В.А.Моцарт. "Волшебная флейта". 21 сентября В.А.Моцарт. "Волшебная флейта". 23 сентября В.А.Моцарт. "Дон Жуан". Новая опера. ул. Каретный Ряд, д. 3. 17 сентября П.Маскани. "Сельская честь". 18 сентября Р.Леонарвалло. "Памфили". 19 сентября Мария Каллас. "Мария Каллас (музыкальное приношение)". 23 сентября "Bragi! Bragi!" (музыкальное действо).



















Героиня СМИ в роли красавицы-гетеры

Гастроли Краснодарского балета в Петербурге

Юрий Григорович в Мариинском театре - что может быть естественней? На этой сцене выросло поколение хореографов...

Красовых сборов (дене на билеты улетели максимум за неделю) главные роли в премьерном спектакле вместе с Дэнисом Владимировым (Спартак) исполнили известные солисты - Марк Перетоккин (Красс), Елена Киселева (Фригия), Анастасия Волочкова (Элина)...

не отказывайтесь не присидеть, не отказать бы себе в удовольствии увидеть красавицу артистку во многих ролях. Кордебалету досталось за несоответствие фигур танцовщиц некоему эталону...

основном за границей, но постоянно отстраняет от труппы Григорович. Да и то бы отпозволил работать с хореографом...



А. Волочкова и М. Перетоккин в сцене из спектакля "Спартак"

Ольга РОЗАНОВА Фото Натальи РАЗИНОЙ

И голос так дивно звучал

ЮБИЛЕИ

Видеосюжетом русская певица Тамара Милашкина тридцать один год (с 1956-го по 1989-й) удержала своим несравненным искусством спектакль Большого театра...



Т. Милашкина

ранета Тагора; поразили уже тогда и глубина протеста литературного и музыкального творчества, и тончайшая наполненность голоса...

ми красками, в сценическом поведении никогда не прибегая, что очень важно подчеркнуть, к вышнему приему и чрезмерной эскалации. Внешняя сдержанность и выходящая наружу лишь корда внутренней остроты лика корда...

Москва слезам не верит?

Поводом для концерта в Большом театре стало 30-летие фильма Александра Митты



Сцена из спектакля "Избранный" (хореограф М. Наума)

Андрис Лиелда, председатель Фонда Маркса Лиелда, - мастер по придумыванию самых разнообразных идей, предпочитает воплощать приключения, что он способен сделать во всевозможных жанрах, стилях и театральных приемах...

тридцатилетия в области балета и кино. В развитии замысла воплотилась еще два персонажа: Москва и Большой театр, где происходила съемка фильма...

но пополнением ряды премьеров Большого. Его сменила красавица Изабелла Лиелда, предписавшая публике премьеру номера "Маддам Баттерфляй"...

предстали, па де де из "Короля"; Екатерина Шатунова и Виктор Джек дожили, но не всегда точнее, чем "пропел" красавица дуэт Дмитрий Брыцкая из балета "Тригорный бал"...

Ближе к финалу заблудил повод. Один из череды концертов средней роли обогатил пришлое времяпровождение, но мучительно затолпилось увидеть серьезные балетные спектакли, которые парадокс в наше время мимолетно мелькают по экрану...

Примадонна золотого века

В 70-е, а отчасти и в 80-е годы Московский оперетта пользовалась большой популярностью, а имена ее звезд были у всех на слуху. На премьерах этого театра можно было постоянно встретить виднейших представителей художественной элиты...



С. Варузова

Светлана Варузова появилась в Московском оперетте во второй половине 60-х. Это было время особенно активного утверждения нового репертуара и новых подходов к жанру, связанных с именем тогдашнего художественного руководителя театра Юрия Ананова...

ли в старые спектакли. Прошла школа современной оперетты и неслыханной режиссуры, талантливая артистка сумела по-новому подойти к классическим героиням, которые у нее оказались весьма далеки от сплоченности штампков...

МАРК ДЕ МОНИ:

У старинной музыки много общего с современным роком

19 сентября в Санкт-Петербурге открывается VII Фестиваль "EARLYMUSIC", в рамках которого прозвучат произведения композиторов эпохи Ренессанса, барокко и классицизма. Лучшие музыканты со всего мира будут играть их на старинных, аутентичных инструментах...



М. де Монь

но в России) под управлением Андриана Рахетины. Вместе с ним выступит сопрано Эмма Кирби и контрапункт Майкл Чанс (в Москве этот концерт состоится на день позже). В рамках фестиваля выступит ансамбль блок-флейт "The Flautists of the Queen's Chapel". Музыканты играют на блок-флейтах разного размера: от маленьких сопрано до дуэллированных басовых. Когда они исполняют органное произведение Баха, кажется, что звучит орган. В уникальном концерте-диалоге двух видов дамба выступит итальянский музыкант Паоло Пандольфо и его ученик Фабио Валестранчи. Я называю его уникальным, потому что высту дамба обычно сопровождается лютней или клавесином. Пандольфо и Валестранчи феноменально владеют искусством импровизации в стиле барокко. Несколько концертов в Санкт-Петербурге даст Бетта Леонардт. Тот самый, что одним из первых стал исполнять старинную музыку в аутентичном манере? Да, его можно назвать одной из музыкальных легенд XX века. В 60-е годы, когда было принято играть произведения Баха на "Стейнвейге", в той же манере, как Чайковский или Рахманинов, Леонардт понял, что у ба-

тви фирмы "Alphata" гордится, что их система может издавать необычно вибрирующий звук, но один современный клавишный инструмент не может его повторить. На самом деле такое звучание можно добиться без всякого технического и мультимедийных эффектов. Это точная копия звука клавишницы. В британской подпольной и променял детство между Англией и Францией. Что вызвало у вас интерес к России? Почему вы стали здесь жить и работать, решили организовать фестиваль? Мой дядя был талантливым солистом-органом. Но в Первую мировую войну он был ранен в руку, повредил легкое во время газовой атаки, и на карьеру можно было поставить крест. В 1920 году дядя по рекомендации врачей переехал в Новую Зеландию, основал "New Zealand Symphony Orchestra" и стал его первым директором. В 1921 году в соседнем доме пополнился русский генерал Белой армии с семьей. Общине с русскими соседями вышло у моего дяди интерес к России. После Второй мировой войны он изучал русский в Лондонском университете. Когда Хрущев открыл постоянное представительство БН-О, папа был единственным корреспондентом, владеющим русским языком. Я уснаждал его любовь к России и музыке - с ранней лет учился играть на органе. Для меня камерная музыка была естественной частью жизни. В то время вы часто исполняли старинную музыку? Титу к музыке барокко и начал исполнять позже, когда поступил в Кембридж. Меня привлекает в ней абсолютное отсутствие сакраментов, благородство и то, что, несмотря на строгие правила исполнения, музыкант обретает подлинную свободу. Почему у музыки XVII - XVIII веков много общего с современным роком или металом? Она гораздо ближе к нам, чем к классике XIX века. Много общего в музыкальном мышлении, в приемах композиции, во взаимоотношениях между композитором, исполнителем и партитурой. На вашем фестивале исполняют русскую музыку XVIII века? Мы всегда включаем в программу русскую музыку XVIII века, звучащую при дворе императрицы Екатерины II - сочинения Сартри, Брикелло, Арайя, Валуцци. Некоторые говорят, что это не русская музыка, а произведения итальянцев, которые жили в России. Почему это не так? Звонкий дворец строил Растрелли, но разве это не русская архитектура и не часть русской культуры? В рамках фестиваля будут поставлены старинные оперы? Сейчас мы начинаем работать с Бостонским фестивалем над совместной постановкой оперы "Борис Годунов", написанной в 1710 году немецким композитором Иоганном Маттезонем. Это история о том, как Годунов, пережив три любовные истории, становится царем. Премьера состоится в Бостоне и Калифорнии в июле следующего года. Мы делаем все возможное, чтобы показать ее в сентябре следующего года в Москве и Петербурге. Беседу вела Ольга РОМАНЦОВА

Беззубые воспоминания

"Воспоминания о России" - уже третья книга мемуаров Леонида Сабанеева (1881 - 1968), вышедшая издательством "Классика-XXI", после недавней публикации "Воспоминаний о Скрибине" и "Воспоминаний о Танееве". Если первые две были переизданы уже вышедших в 1925 и 1930 годах, то "Воспоминания о России" - это сборник, составленный издательством по материалам архива, который хранит в своем распоряжении Шатору у вора Сабанеева-Ланской, дочери автора. С формальной точки зрения, Сабанеев был в музыке отчасти "дилетант". Математик и зоолог, приват-доцент, затем профессор Московского университета, он получил превосходное музыкальное образование и научные занятия совмещал с деятельностью композитора и музыкального критика. Известность его на этом поприще получила благодаря скандальной (из-за публикации рецензии на несоответствующее исполнение "Синергии олеи") профессией. Лишь после революции и особенно с 1926 года, а именно, музыка стала для него основной профессиональной ориентацией. В сборник вошли наиболее работы эмигрантского периода. Далеко не все они могут называться воспоминаниями, и не все - о России. Большая часть - статьи, а 1930 - 60-е годы печатавшиеся в "Современных записках", "Новом русском слове" и "Русской мысли", среди которых много "парадных портретов" к крупным датам классики XIX века. Эти тексты скорее разочаровывают налетом дилетантизма, набором общепринятых штампов (да и память на даты и факты порой невелика). Пожалуй, о поэзии и философии (Ван. Иванов, Валтушский, Солоньев, Флоренский) Сабанеев вспоминает с большим уважением по причинам не в моей компетенции, а скорее эстетическими. В статье "Скрибин-мыслитель" говорится без обиняк: "И вообще надо признать, что фило-



Л. Сабанеев

софонские идеи не высказываемы музыкой - это вовсе не ее область. Она может в лучшем случае только вызвать психоинтонационные состояния, родственные некоторым идеям, но не более того. Отсюда мог бы возникнуть вопрос, насколько полезен в таком случае композитор интеллект, но это нас далеко завело. Во всяком случае, для Сабанеева Стравинский времен "Царя Заря" и "Симфония псалмов" - "оух", "бездушный" и "мультидисциплинарный"; а Шостакович - "типичный "чужой среднего" композитор, без индивидуальности, но плодотворный" (оно писано в 1956 году!). В общем, о музыке как таковой "Воспоминания" сообщают мало интересного, хотя о Скрибине Сабанеев пишет, как всегда, проницательно, а о меньших композиторах величавых (Гречанинов, Станиславский и "абсолютно мастеров Александров Лазарев") - любезно. К сожалению, почти ничего нет в книге о творчестве 1920-х, когда наш герой в эмиграции создавал музыкальный мир был бором за "современную музыку", проведя нем "срибичинами", законодателям

вкусом, а также и достаточно влиятельным в административном плане деятелем. Благо было воспоминаний о том, что он сам видел, - о временах Александра III и о Серебряном веке. Но впервые опубликованном здесь наброски мемуаров Сабанеева говорит, что хотел бы написать "беззубые воспоминания": "Названия подобают практичности, но всем текстам мемуаров, только раз проведя рукой, крик души тогда еще действующего композитора - "нас не играют!" ("Музыкальное творчество в эмиграции", 1937). Другое дело, как Сабанеев пишет о людях преимущественно в быту. "Воспоминания московского старика", "Старый русский музыкальный мир", "Детский оркестр А.Зарского", "Первый фолонгар", "Чужаки", "Сын Рихарда Вагнера и внук Франца Листа" полны наблюдений и подробностей, каждая из которых дорогого стоит. Старик очень массовый и прозаичный человек (в числе которых Бутуров и Бордин) по-настоящему был чужаком, модальным аэропланом, 75-летний Толстой с коношником любезно-любопытным собеседником среди многих тысяч трубочников, что установленного в Большом зале консерватории органа. Чайковский тио признается Танееву: "Я боюсь Бетховена, как боится большой и страшной собаки". Сабанеев-отец состязается в спланированных подвоях со своим другом юности Александром Ш, пока императрица держитесь в карете у подъезда сабанеевского дома. Айседора Дун-кин с аргументом рассуждает при первой встрече с Танеевым: "Что это молодой человек? Только разрывает собственное сочинение "Советскую фант-о-клоун" (приветственную ода, парадную на советский манер). Есть, есть что почитать. Анна БУЛЫЧЕВА

Л.Л.Сабанеев, "Воспоминания о России", М.: "Классика-XXI", 2004.



ВСЕ ОБО ВСЕМ

Юбилей Давида

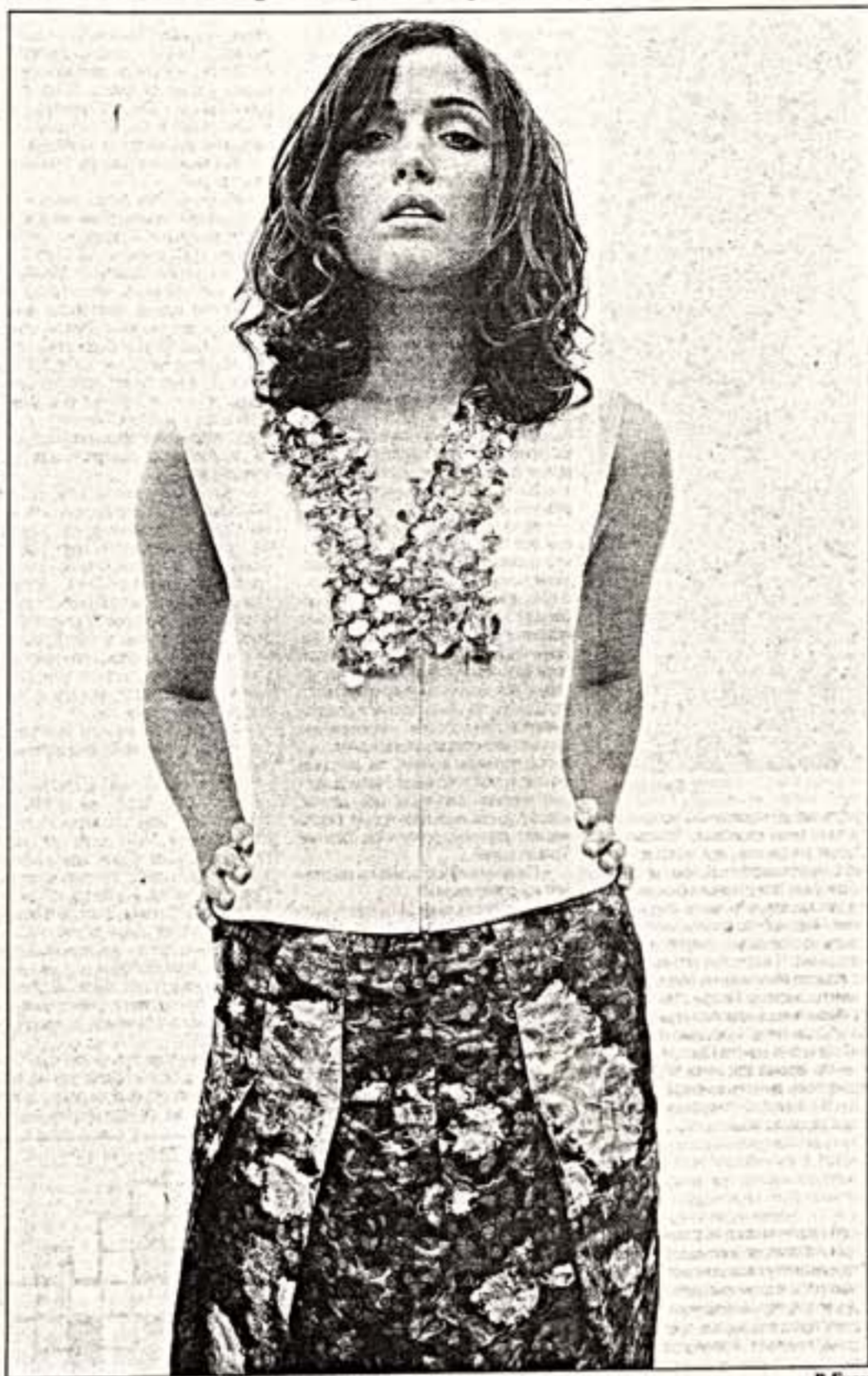
Ровно 500 лет назад во Флоренции была открыта статуя Давида...

Уругвайцы восхитились "Камаринской"

В Уругвае прошел фестиваль имени М.И. Глинка...

Ирина КУРАКИН

Роуз Бирн "перекрашивает" свою актерскую судьбу



Р. Бирн

"Со стороны может показаться, что я сознательно выстраиваю свою карьеру...

Окно в Африку

В Париже заканчивается строительство уникального музея



Музей примитива было популярно во Франции на протяжении XX столетия...

экспонаты, ведь они в основном создавались не для эстетических, а для ритуальных целей...

Катя МИЛОВИДОВА

Немецкий акцент Эдинбурга

В столице Шотландии завершился театральный форум

С 15 августа по 5 сентября в столице Шотландии проходил Эдинбургский фестиваль...

вращаются в развитии, знаменая о том, что желание театральное...

Но Петер Цадек доказал своим "Пир Гюнтум", что драма Ибсена...

Марафонцы и спринтеры

Режиссеры по-разному отвечают на вопрос, что такое современная трагедия...

Новая драма

В этом году в фестивальной программе включили только одну постановку современной пьесы...

Светлана СЕМЕНОВА

Фотопейзаж

Пестрота без озарений

Оперная программа Зальцбургского фестиваля



Сцена из спектакля "Похитение из серала"

доставлять роль лидера - если бы не откровенно слабый состав...

милых уверенной властью в оперной оперной моде...

Лучше всех оказался "Кавалер розы" Рихарда Штрауса...

реала свою Софи из обитой "тоу-бой роли", сообщая ей редкую волю и естественный артистизм...

Алексей ПАРИН



