



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета
Центрального Комитета
КПСС

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Имя, Место
БИБЛИОТЕКА
Редакция газеты
«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

1985

Вторник, 2 июля
№ 79 (6023)
Выходит по вторникам,
четвергам и субботам
Цена 6 коп.

ИНФОРМАЦИОННОЕ СООБЩЕНИЕ о Пленуме Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза

1 июля 1985 года состоялся очередной Пленум Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза.

Пленум рассмотрел вопросы третьей сессии Верховного Совета СССР одиннадцатого созыва.

С речью по этим вопросам на Пленуме выступил Генеральный секретарь ЦК КПСС тов. М. С. Горбачев.

Пленум подчеркнул необходимость настой-

чивого совершенствования деятельности Советов народных депутатов, четкого выполнения своих функций каждым звеном политической системы нашего общества, дальнейшего повышения руководящей роли партии, усиления ее влияния на все участки государственного, хозяйственного и социально-культурного строительства.

На Пленуме ЦК КПСС рассмотрены организационные вопросы.

Удовлетворена просьба тов. Г. В. Романова об освобождении его от обязанностей члена Политбюро и секретаря ЦК КПСС в связи с уходом на пенсию по состоянию здоровья.

Пленум перевел из кандидатов в члены Политбюро ЦК КПСС тов. Э. А. Шеварднадзе и избрал секретарями ЦК КПСС тов. Б. Н. Ельцина и тов. А. Н. Зайкова.

На этом Пленуме ЦК КПСС закончил свою работу.

В Политбюро ЦК КПСС

Политбюро ЦК КПСС на первом заседании обсудило ход подготовки новой редакции Программы КПСС. Отмечено, что новая редакция Программы партии имеет важнейший документальный характер, дающий марксистско-ленинский анализ и оценку внутренней и международной жизни, освещая пути борьбы за социальный мир и социальный прогресс. В нем необходимо развить характерные черты нынешнего этапа развития советского общества, цели и задачи партии по качественному преобразованию всех сфер общественной жизни. Подчеркнуто, что программные установки долж-

ны быть реалистичными, точными и тесно увязанными с планами экономического и социального развития страны на длительный период. Центральное место в ней призваны занять вопросы ускорения социально-экономического развития общества, интенсификации экономики на основе научно-технического прогресса, совершенствования всей системы общественных отношений, достижения страной новых рубежей в поступательном движении к коммунизму. При этом новая редакция Программы КПСС должна еще полнее раскрыть закономерности усиления руководящей роли партии в советском обществе, укрепление связей партии с массами, безусловное

соблюдение ленинских принципов и норм партийной жизни. Политбюро утвердило председателем Комиссии по подготовке проекта новой редакции Программы КПСС М. С. Горбачева и определило порядок дальнейшей работы над проектом. Политбюро рассмотрело и одобрило итоги переговоров товарища М. С. Горбачева и других советских руководителей с делегацией Сирии во главе с президентом Х. Асадом. С удовлетворением отмечены высокий уровень и взаимно уважительный характер дружественных отношений между СССР и Сирийской Арабской Республикой, хорошие перспективы их дальнейшего развития, бли-

зость или совпадение позиций обеих сторон по многим ключевым проблемам современного международного положения. Подчеркнута важность того, что, как подтвердили состоявшиеся переговоры, Сирия последовательно придерживается антиимпериалистических позиций и выступает за всеобъемлющее справедливое урегулирование на Ближнем Востоке, против враждебных интересов арабов политики сепаратизма, проводимой Соединенными Штатами и Израилем. На заседании Политбюро ЦК КПСС рассмотрены и приняты решения по нескольким вопросам партийного и государственного строительства.

ВИЗИТ ЗАВЕРШЕН

1 июля в Георгиевском дворце состоялся последний прием прощальной делегации Социалистической Республики Вьетнам во главе с Генеральным секретарем ЦК КПСС М. С. Горбачевым. На церемонии проводил

его ЦК КПСС. Президиум Верховного Совета СССР и Совета Министров СССР с официальными дружественными визитами. С Ле Зуаном, членом делегации тепло попрощался Генеральный секретарь ЦК КПСС М. С. Горбачев. На церемонии проводил

Кремле присутствовали товарищи Г. А. Аляев, А. А. Гурьянов, Е. К. Литваев, Н. И. Рыжков, К. В. Русаков, другие официальные лица. Накануне партийно-правительственная делегация ЦК КПСС ознакомилась с Волгоградом. (ТАСС).

ОБ ОТКРЫТИИ ТРЕТЬЕЙ СЕССИИ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР ОДИННАДЦАТОГО СОЗЫВА

Открытие третьей сессии Верховного Совета СССР одиннадцатого созыва состоится на совместном заседании Совета Союза и Совета Национальностей сегодня, 2 июля 1985 года, в 10 часов утра в зале заседаний Верховного Совета СССР в Большом Кремлевском дворце.

Белые ночи в Кяхе

На острове Кяхта открылся первый Всероссийский праздник книги и фольклора «Княжеские белые ночи».

Группа писателей из Москвы и Петрозаводска посетила места, связанные с именами знаменитых писателей Севера братьев Рыбинских и И. А. Федосовой.

Перед тружениками села и туристами, прибывшими сюда на теплоходах, выступают народные фольклорные ансамбли, звучат старинные карельские песни. Самобытные хоромы покажут женщины из деревни Манья, с детских лет изучившие искусство песни и танца, передаваемое в народе от поколения к поколению.

Приветствуя участников праздника, гостей и жителей Завонья, поэт Лев Ошанин сызла о ланях и славных предках, традициях карельской земли, надвигаясь еще от Г. Р. Дерякина и Ф. Гилки. Он рассказал о новой своей работе, посвященной Всемирному фестивалю молодежи. Это пьеса «Потому, что мне 18» — музыкальный спектакль (музыка Евг. Птичкина) будет показан на фестивале студентов ГИТИСа. Участники праздника «Княжеские белые ночи» проведут День поэзии в городе Котлово, где вымучается треть всей газетной бумаги страны. Там же поэзия стала здесь традиционной. В. ПОТИЕВСКИЙ, ПЕТРОЗАВОДСК.



Группа депутатов, прибывших на третью сессию Верховного Совета СССР XI созыва. Фото Е. Халдея.

САЛЮТ, ФЕСТИВАЛИ ПОСЛАНЦЫ ОДНОГО ГОРОДА

Оксана Близор приняла разноцветную ромашку к костюму. В артистической «экипировке» солистки вокально-инструментального ансамбля «Ватра» областной филармонии этот феерический символ выгладит особенно нелепым. — И ко многому обязывает нас коллектив, — добавляет она. — Ведь нам доверено представлять на празднике молодежи самостоятельную песенную культуру горцев — гуцулов, бойков, лемков... Кстати, «ватра» означает костер, который разжигали чабаны. Вместе с «Ватрой» придет в Москву юные бандуристы Золочевского дома пионеров. Десять лет лет существование коллектива неразрывно с деятельностью его руководителя и дирижера Марии Фенявеш. По мнению критиков, идеальная чистота звучания хора и бандур, удивительная интерпретация, прекрасный вкус в подборе репертуара ставит бандуристов Золочевского дома пионеров в ряд лучших детских музыкальных ансамблей республики. И еще одна коллекция из Львова — Театр юного зрителя. Победитель республиканского фестиваля труппа пока-

жет гостям фестиваля полный народный юмора и веселья спектакль по произведению Н. В. Гоголя «Сорочинская ярмарка». Экзамен на профессиональное мастерство предостит народной хоровой капелле Львовского политехнического института имени Ленина. И с не меньшим усердием, чем за маленьким или четвертым, готовится будущие инженеры-радиотехники П. Лучин и М. Кулеба, телеведущие Т. Юрчик и И. Позжанский и другие 60 хористов с испытанием на большой фестивальной сцене: на репетициях капеллы украинская «Юная коза» сменилась негртинским спиритизмом, молдавская «Ян-Аша» — чешской. Участникам фестиваля предстоит встреча и с заслуженным ансамблем танца УССР «Юность» Львовского дворца культуры имени Ю. Гагарина. Лауреат премии Ленинского комсомола и республиканской премии имени Н. Островского, международные и всесоюзные конкурсы, Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Берлине. И наконец, народный ансамбль фольклорного танца

«Горлицы» Львовского медицинского института. — Утром сдана «встрелю» на «пята», а вечером вот у станка, сотни повторений трудовых па. Ведь скоро в Москву, на фестиваль, — не без гордости рассказывает участнице ансамбля студентка пятого курса О. Сенькина. Оба хореографических ансамбля примут участие в международном фольклорном празднике «Лето в Коломенском», который пройдет в рамках XII Всемирного и известного историко-архитектурного заповедника. Кстати, оформляет праздник поручение молодежной творческой группы Львовского художественно-производственного комбината. В. Катрушенко, О. Минута, И. Прокопенко, О. Скопа, Н. Прокопович и Б. Скопский уже были лауреатами премии Госстроя УССР и Союза архитекторов республики за проект архитектурно-художественного и политического оформления Львова. И вот снова ответственное поручение. Оргкомитет фестиваля высоко оценил новый проект молодых архитекторов. Г. НЕКРАСОВА, ЛЬВОВ.

ТОРОПИТ ЛЕТНИЙ ДЕНЬ

«Заготовить больше кормов высокого качества» — с такой инициативой выступили на страницах областной газеты «Ленинское знамя» труженники опытно-производственного хозяйства «Красная поляна» Лукояновского района. Московская область, одного из крупнейших сельскохозяйственных районов Подмосковья.

А на южном томлях идет летняя жатва в самом районе. Как организованно соревнуется среди кормоуборочных бригад? Рассказать об этом помогли полброски первого секретаря Лукояновского района партии Виктора Ефимовича ГУСЕВА.

— В нашем районе естественные и сеяные травы занимают около пятнадцати тысяч гектаров. В районном соревновании по заготовке кормов участвуют шестьдесят крупных механизированных отрядов и тридцать два отряда для ручного покоса.

Внутри хозяйства много соревнований проводится ежедневно, а каждые три дня называют победителей районный штаб по заготовке кормов.

Позитивную рубрику «Кормо-производство — ударное задание» ведет наша районная газета «По ленинскому пути». Журналисты помогают нам в пропаганде прогрессивных методов уборки и сушки сена, анализируют опыт бригад-кормоготовителей, работающих по коллективному подходу. Острой критике за низкие темпы заготовки кормов, нарушения технологического процесса, порчу скошенной травы были подвергнуты на страницах газеты союзы «Инженер-машинист» и имени Карла Либкнехта. Мы считаем эту критику своевременной и справедливой и требуем в кратчайший срок устранить недостатки.

Материалы, публикуемые в районной газете, активно используются пропагандистами и агитаторами колхозов и совхозов.

ШЕВАРДНАДЗЕ Эдуард Амвросиевич

Окончил партийную школу при ЦК Компартии Грузии и Кутаисский государственный педагогический институт. Трудовую деятельность начал в комсомольских органах. С 1946 до 1953 года работал инструктором, заведующим отделом райкома, инструктором ЦК ЛКСМ Грузии, секретарем и вторым секретарем Кутаисского обкома комсомола. В 1953 году утвердился инструктором Кутаисского горкома Компартии Грузии. Затем слова на комсомольской работе — первым секретарем горкома, вторым, а с 1957 года первым секретарем ЦК ЛКСМ Грузии. С 1961 года избирался первым секретарем Мхет-

ского райкома Компартии Грузии, Первомайского райкома партии г. Тбилиси. В 1964 году назначается первым заместителем министра, а в 1965 году — министром внутренних дел Грузинской ССР. В 1972 году был избран первым секретарем Тбилисского горкома Компартии Грузии. С 1972 года Э. А. Шеварднадзе — первый секретарь ЦК Компартии Грузии. Э. А. Шеварднадзе с 1976 года член ЦК КПСС, с 1978 года кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС. Депутат Верховных Советов СССР (9—11 созывы) и Грузинской ССР, Герой Социалистического Труда.

«Эрмитажем Повольск» называют музей, основанный русским художником А. П. Боголюбовым — внуком выдающегося писателя-революционера. В Радзиевском музее хранятся произведения мастеров русского и западно-

ПО ПРОЕКТУ АРХИТЕКТОРА

Удобную транспортную схему разработал для центра города архитектор Богданас. Дома здесь выстроились из легких машин и велосипедов. Во двор каждого есть сад, но пересекать его нельзя. Любая усадьба в Илгакемисе своему красна. В нынешнем году к ним прибавится 13 новых. Начато строительство современного торгового центра с кафе-столовой, лично возвести школу. Б. МИШКИН, ИТОВСКАЯ ССР.

Сокровищница искусства

За заслуги в эстетическом воспитании трудящихся и в связи со 100-летием со дня основания Саратовский государственный художественный музей имени А. Н. Радищева награжден орденом Трудового Красного Знамени. На торжественном собрании, состоявшемся в Академическом театре оперы и балета имени Н. Г. Чернышевского, награду коллективу вручил первый секретарь Саратовского обкома КПСС А. А. Хомаков. «Эрмитажем Повольск» называют музей, основанный русским художником А. П. Боголюбовым — внуком выдающегося писателя-революционера. В Радзиевском музее хранятся произведения мастеров русского и западно-

европейского искусства, современных советских авторов. Гордостью собрания стали работы Репина, Серова, Ползнова, Шишкина, Крамского. Коллектив музея проводит большую работу по пропаганде лучших образцов отечественной и зарубежной культуры. В юбилейные дни здесь демонстрируется выставка «Саратовские художники за сто лет», экспонируются редкие фотографии и документы, рассказывающие о славленной истории собрания. В честь знаменательной даты на здании музея установлен барельеф А. П. Боголюбова. (ТАСС). САРАТОВ.

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:
ЧТО НОВОГО ПРОИЗВЕШТО В ПОСЛЕДНЕЕ ВРЕМЯ В ИСПОЛНИЕНИИ ФОТОНАБОРА В КИНОФЕСТИВАЛЕ СКОМ ДЕНЬ ВО ЭТОМ РАССЛАБЛЯЕТ МАТЕРИАЛ «КАК ПОМОЧЬ ФОТОНАБОРУ?» (стр. 3).

РЕПОРТАЖ, ИНТЕРВЬЮ, КОРРЕСПОНДЕНЦИЙ ЗАМЕТКИ КРИТИКА — МАТЕРИАЛЫ ПОЛОСЫ «МОСКОВСКИЙ КИНОФЕСТИВАЛЬ» (стр. 4).
«На основании Государственной премии СССР» — этой рубрикой публикуются различные произведения поэтов. Долгостранный стихотворец Константин Ваппенина (стр. 5).
Сегодня Владивостоку исполняется 125 лет (стр. 8).

ФЕСТИВАЛЬ НА МАГИСТРАЛИ

«Стальные рельсы Азия» — такое название получила фестиваль искусств, открывшийся в молодом городе якутских улусов...

изведенный изобразительного и прикладного искусства, спортивные соревнования. Артисты и музыканты, писатели и художники встретятся с шахтерами...

ПЕРВОЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ

Истоки победы

Стихотворная драма «Фельдмаршал Кутузов» В. Соловьева впервые была поставлена М. Охлопковым в Театре им. Е. Ваканговым в трехактной постановке...

Интересен созданный Н. Мартоним образ Наполеона. Его Наполеон — личность, обладающая гибким умом и огромной волей...

И вот сейчас, в год 40-летия Великой Победы, к пьесе В. Соловьева обратился Ленинградский академический театр им. А. С. Пушкина...

Кутузов в исполнении Р. Лебедева — полная противоположность французскому императору: все у него без внешнего блеска и эффефта. Актер подчеркивает близость своего героя к народу...

Личность и народ, народ и Родина, мир и война — эти главные темы спектакля звучат маняще, светло, побуждая к размышлениям о прошлом Родины и ее настоящем...

Известные со школьной скамьи исторические факты ярко, образно оживают в спектакле. Постановка ленинградцев заставляет вспомнить о других победах русского оружия...

Т. РЯЗАНЦЕВА.

Народный артист СССР Р. Лебедев (Кутузов) и народный артист СССР В. Фрейндлих (Барклай-де-Толли) в спектакле «Фельдмаршал Кутузов».



ГИМН КРАСОТЕ

МАРКУ РЕЙЗЕНУ 90 ЛЕТ

Не так давно автор этих строк, стараясь не опоздать к началу концерта в Большом зале консерватории, со всей стремительностью, которая только была ему по силам, продвигаясь по улице Невиданной расстолкнул от улья Горького до улицы Герцена...



в себя в сочетании на редкость естественном всю неповторимость судьбы индивидуальной и «судьбы времени».

Какая поразительная деятельность по всем, что делал Рейзен, какое ощущение беспробности в момент прикосновения и произведение, и при этом никакой «дистанции» в момент исполнения между исполнителем и сочинением. Рейзен поет, настолько погруженный в музыку, что начинает казаться, будто сама музыка поет голосом Рейзена...

Искусство для Рейзена — средоточие художественного дара, профессиональной культуры, высокой эстетической морали и сыновней преданности Отчеству. Именно такому искусству и служит Рейзен — талантливый, но не одиозный, артист, который и сегодня по внутренней своей жизни устремлен вперед...

Какая достойная и скромная жизнь в искусстве! Раннее и всеобщее признание, подлинный успех, редкое творческое долготелние, и не расторгнувшись во времена чуждого собственного достоинства, всегда и всеприсутственно Марка Рейзена — служить искусству только так, как он ему служил, — беспробность.

Труды и дни этого выдающегося артиста — пример одухотворенного совершенства в вокальном искусстве и неистощимого благородства в искусстве жизни (примечательно высказывание И. С. Козловского: «За сорочку лет не помню реплики в адрес Рейзена, что он «перобезал дорогу»...»).

Судьба Марка Рейзена, о которой он просто и без прикрас рассказывал в автобиографических записках «Жизнь и сцена» («Марк Рейзен», Москва, «Советский композитор», 1980), вообразила

Концерт солиста Московской филармонии пианиста Бориса Петрушинского в Малом зале Московской консерватории выделялся необычайной программой. Она называлась «Посвящения Италия» — дань любви ее прекрасному искусству и одновременно результат непосредственных впечатлений. Десять лет назад Б. Петрушинский стал победителем Международного конкурса пианистов имени А. Каагранде в итальянском городе Терини, и с того времени среди его разнообразных гастрольных маршрутов неизменно присутствует Италия...

Италия в звуках

Значительно, с захватывающей силой, представила Листа «По прочтении Данте». Редкое тембровое богатство раскрылось в медлительном плавном лирическом «Сонете Петруччи № 123», — в уютных тематических мелодиях Гомодольери, Канцонны и Тарантеллы. Открытым для многих стала исполненная благородной красотой соната Клементи, а также «Итальянка», исполненная юмором пьесы Россини на сборнике «Грехи моей старости» (с этими пьесами остроумно переключился один из «исполнителей» — Ирагим Щергина). Родина Щергина, пожалуй, более всего привлекало исполнение шести сонат Домени-

ТЕЛЕОБОЗРЕНИЕ

Собеседник

Нет ничего более прекрасного, чем общение с интересным человеком. Эта истина, ставшая аксиомой, легла в основу многих телевизионных передач, и именно они, как правило, вызывают добрый отклик у зрителя.

На минувшей неделе телевизионным собеседником, сумевшим подтвердить это самым убедительным образом, был народный артист СССР Николай Александрович Анненков. Встреча с ним была интересна отнюдь не только для знатоков театрального искусства. Удивительная любовь к своему ремеслу, преданность своему делу, умение найти в себе и в своем ремесле то, что так важно для зрителя...

Вспомнив основные вехи своего пути в искусстве, герой передачи словно бы забыл о себе. Он говорил в основном о тех мастерах сцены, с кем свела его артистическая судьба. Впрочем, слово «говорила» вряд ли соответствует тому, что происходило на экране. Николай Александрович Анненков создавал зримые творчески свои знаменитые творения. Перед нами возникла галерея портретов. Два каждого были наложены свои краски, те изобразительные приемы, которые позволяют воссоздать характер, показать степень одаренности и мастерства. И как это часто бывает, когда рассказчик вкладывает всю душу, чтобы слушатель, в данном случае зритель, ощутил красоту другого человека и образ своего «Я». Анненков — художник, гражданин, преданный своему делу.

Удивительный мир театра. Уж сколько раз на телеэкране мы видели артистов, кому выпало счастье сыграть самые прекрасные роли. И почти всегда на вопрос: есть ли та роль, о которой вы прощаетесь, вы отвечаете: «Да, есть такая — роль». За 62 года работы в Малом театре Н. А. Анненков создал великое множество замечательных образов, но оказалось, что и его есть роль несравненная. Борис Годунов. И телевидение предоставило артисту эту возможность. Наверное, только крупный план — магическая сила ТВ — мог столь достоверно передать трагическую напряженность этой минуты. Вот уж когда телевидение было поистине рентабельно.

Мы давно привыкли к встрече с писателем, лауреатом Государственной премии СССР Г. Боровиком на телеэкране. Его репортажи из «горячих точек» планеты, комментарии к важнейшим событиям — неотъемлемая часть телепрограммы. И тем не менее встреча с ним на минувшей неделе носила особый характер. Фрагменты из спектаклей, поставленных по пьесам Г. Боровика, размышления о драматургии, театре, литературе — все это позволило увидеть хорошо знакомому по телеэкрану человеку в новом ракурсе. Это же позволило сделать вывод: средствами театра, кино, литературы, телевидения Г. Боровик постоянно исследует и развивает тему ответственности каждого за то, что происходит сегодня в мире. Этому были посвящены его рассказы о людях, вошедших в историю: о Хо Ши Мин, Че Геваре, Хенриху Барбюсе, о Ленине. Основное направление — размышления о зрительских обязанностях, тем не менее создателям передач удалось придать эпический характер репортажу. То и дело на экране оживали сцены, снятые во Вьетнаме, Португалии, Испании, Никарагуа... Передача имела откровенно публицистическую направленность.

В субботу, когда отмечался День радиоиздателя и изобретателя, телевизионный собеседником зрителя стали удивительные люди. Одержимые в самом хорошем смысле слова, настоящие, даже если временно побеждает равнодушие. Как известно, путь первооткрывателя не всегда усыпан розами.

Делу радиоиздателя и изобретателя — героям документальной ленты «Почесывай ступицу», с В. Полещиным и Г. Яковлевым — украинскими изобретателями. Длительность их сложна, но в фильмах в популярной и доходчивой форме раскрыта основная суть новшества, в главном — показаны, что именно такие люди делают все возможное для ускорения научно-технического прогресса.

Ю. ПОЛОГОНКИН

ОДЕВАЮТ ХУДОЖНИКИ

Пятсот костюмов к XII Всемирному фестивалю молодежи и студентов в Москве готовит производственный комбинат Казанского театрального объединения.

Это предприятие особенно комбинат «одевает» 32 театра 28 концертных организаций свыше одного миллиона участников художественного самодеятельности республики. В будущей летней программе отрядов, фильмах предприятия в Карагане, Актобинске, Чимкенте.

А. ЯШНЕВ, АЛМА-АТА.

А. ЗЫКОВ, заслуженный художник РСФСР.

Н. СИМОНОВ (Свердловск), «Слава труду», Н. ЧЕРКАСОВ (Челябинск), Из сериал «Челябинскому тракторному — 50 лет».

ОСТРЫЙ СИГНАЛ

Журавль в упаковке

На днях раздался звонок из Государственного краеведческого музея республики, и взволнованной женской голос в телефонной трубке сообщил: «От прошедшей выставки остались ценные предметы — золотой фонд науки и культуры Молдавии. Подробности? Приезжайте — увидите сами».

МЕТАЛЛ И ЛЮДИ

ВЫСТАВКА «УРАЛ СОЦИАЛИСТИЧЕСКИЙ»

Челябинск, отлично работают тобольские каменщики и элитутовские гравировщики по металлу, много интересного у тебратинских художников, ошуканные шаги делал графика, связанная с индустриальными городами привлекла и себя темное внимание. Праздник оказался двойной: город, по плану прекрасное выставочное помещение. Основная экспозиция разместилась в реконструированном и дополненном новой пристройкой старинном здании, хранящем память об изначальных временах Урала. Открытию выставки предшествовала немалая работа. Как члены выставочного комитета отметили: труд этот оказался более значительным, чем не сообразился с оборотом производственной, но заключен в себе настоятельную творческую помощь художникам. Без преувеличения можно сказать, что ни один интересный художник уральской зоны не остался вне стен выставки.

Положительно всем духом великих заводов Урала преддано это высокое представление о рабочем народе, и художники неспроста изобразили себя в кругу своих героев: само искусство и труд. Мощное звучание темы мартовое, доминирующее продолжалось Челябинский скульптор В. Азанин в композиции «Уральцы. Металлургия», живописец из Пермь Т. Коваленко с его торжественным шедевром «Рудники-богатыри».



Образы повзвизывали металл, давая земле сопереживание, мотивам лирическим, эликсиром — полотном Б. Домашинского, Е. Гудина, и это тоже Урал в символическом богатстве красок, образов, идей, которые он подкачал, и само название — «Уральцы». Строение этого зала, естественное, обрывает час и дорожку, делаясь мелодичным природой, мотивам лирическим, эликсиром — полотном Б. Домашинского, Е. Гудина, и это тоже Урал в символическом богатстве красок, образов, идей, которые он подкачал, и само название — «Уральцы».



М. ПРИЦКЕР.

Беза еще в том, что у музея нет соответствующих фондохранилищ, и многие экспонаты пришлось разместить прямо в реставрируемом здании. Вот почему в основном хранятся уникальные коллекции обеспокоены дирекция и партийная организация музея, видящие ученые Молдавии. Куда только не писали ни письма! Почему бы, скажем, временно не перевести основные фонды в соседнюю школу № 37 или сельхозинститут, коридоры и аудитории которых сейчас пусты?

В. КАЧУРИН, наш соб. корр. КИШИНЕВ.

прочитавшие шестые истории. Показательно, если проследить выставку во всей ее целостности, то увидим, что сама форма изображения, манера художника вовсе не претендуют на какую-либо демонстративность, театральность, вычурность. Яркость и выразительность — да. Но весь изобразительный строй принадлежит той форме изложения, которая более всего отвечает потребности зрителя в сложном и вдумчивом сопереживании. В этом характерные выставки и причина того, что она оказалась столь непопулярной в адресованной аудитории.

По роду художественной профессии в принадлежу графике, в частности, книжной графике, и потому понятно, какую радость принесли мне успехи уральских товарищей в графическом искусстве. Хорошо, что авторы тянутся к сложности композиционных и цветовых построений. Все не назвать, но вот примечательны работы А. Прасолова. А в книжной графике — работы Г. Яковлева «Связь» — о смышленых детях, ристая, о дружбе и душевном горении этих прекрасных людей, работы Н. Година проaleb Зуравля, яркий красочный почерк В. Пешинского — все это красиво, поэтично, благородно. С уважением отмечаем на выставке работы свердловских ветеранов гущи и авторы: Д. Монина и Б. Семенов, создавшие это традиционный инженерно-художественный мультимедийный сериал. Это серия «Урал

материал» С. Киприна и лирика села в офортах З. Гайнова — «Первый завод», «Эта цветная логотипировка, картины природы у Н. Третьякова, хорошей профессиональной культуры графика на дереве А. Прасолова. А в книжной графике — предзнаменения и наглядно на Урале иконография свердловчанки В. Сыслова с русской классикой, А. Кургушева из Пермь — о шекспировском «Гамлете».

Декоративное, прикладное искусство, работы художников театра и кино демонстрируются в другом помещении. Раздел этот настолько богат и обширен, что выглядит самостоятельной выставкой. Но ч так скажем: часть талантов, соединенному с руками художника-мастера. А тем более на Урале, славном искусством в своих трудах!

Было обобщение выставки. Обобщение, естественно, гоморфно о ее принципиальных достижениях, и о путях, зовущих к новым познаниям современника, жизни. И было главным в этом разговоре чувство ответственности художника, ставящего свой труд в один ряд с трудом всенародным, стремление быть на высоте поставленных партий задач — ману ХХVII съезда КПСС. А. ЗЫКОВ, заслуженный художник РСФСР.

ЭКОНОМИКА И КУЛЬТУРА

КАК ПОМОЧЬ ФОТОНАБОРУ?

Ярославский полиграфический комбинат — один из крупнейших в стране. С его печатного конвейера сходят научные монографии и учебники, общественно-политическая и художественная литература. Постоянными заказчиками ярославских полиграфистов являются 25 центральных издательств и среди них такие крупные, как «Прогресс», «Мир», «Высшая школа» и другие.

Одним из верхов в отрасли комбинат освоил прогрессивную технологию фотонабора. Минимум тому уже 16 лет. И вот мы с начальником цеха Л. Козловым идем туда, где странники рукописей начинают обретать черты будущей книжки.

Ярославский полиграфический — предприятие хорошо оснащенное. Но, к сожалению, машине еще не все подвластно, особенно когда речь идет о сложных изданиях. Вот почему в наборном цехе как бы сошлось несколько входов в различные типографики. Сохранилась участница ручного набора, а чуть поодаль грохочут литопринты, отбивая текст будущей книжки из металла...

И совсем иначе выглядит фотонаборное подразделение. Контраст так велик, что создается ощущение, будто ты попал из века прошлого в век будущий. Совсем иная атмосфера: тишина, чистота, свежий воздух.

Сегодня половина всех книг набирается на комбинате фотоспособом. Благодаря этому из обращения исключается 32 тысячи дефицитного металла, экономится 147 тысяч киловатт-часов электроэнергии, освобождается 200 метров производственных площадей. Словом, все выгоды от внедрения прогрессивного метода налицо. Однако 16 лет — время уже не для восторгов по поводу чудес НТР, пришла пора трезвого экономического расчета.

К сожалению, фотонабор при всех его преимуществах не только не ускорил работу над книгой, а замедлил ее. Не удался набор, а

наоборот. В среднем 5—6 месяцев, а то и целый год уходит на то, чтобы книжку набрать, откорректировать, сверстать и сдать в печать. Немалый срок. В чем же причина?

Чтобы ответить на этот вопрос, заглянем в монтажный цех. Вот из издательства вернулись корректурный оттиск учебника по физике. В «Высшей школе» с ним поработали на славу. Оттиск испещрен редакторской правкой. Что же делают на комбинате? Набирают вновь. А потом девушки-монтажистки, вооружившись ножницами и клеевой лентой, вклеивают исправленные в планку с текстом. После того как наборщика быстро и качественно, резким пальцами по клавишам, монтажистки, режет и клеит совсем не так эффективно. Работа ручная, трудоемкая, а значит и дорогостоящая.

— Представьте, что издательская правка составляет 20 процентов набора, — говорит Л. Козлов — сколько приходится резать и клеить? Подобная процедура приводит к большому перерасходу дефицитной пленки. Процесс правки может упростить использование пленки со съёмным слоем — ошибку с нее можно легко стереть. Но названное объединение «Тасма» нам ее не поставит. Не освоено выпуск и электростатической пленки.

Но, вероятно, проблема не только в недостатках материально-технического обеспечения фотонабора? Быть может, в том, что работа над книгой растягивается на столь продолжительный срок, есть вина и самих издателей?

— Совершенно верно, — согласился со мной директор комбината Я. Коган. — Издатели все еще по старинке готовы править книгу до бесконечности. А фотонабор требует чистых рукописей, если хотите, доведенных до полной степени готовности. Примеры тому имеются. Недавно «Агропромиздат» запалил наш оттиск «Сельский календарь». И прислал не машинописный текст, а хорошо отработанный оригинал-макет, то есть прообраз будущей

книжки. На машинах «Дитроник» это издание набрали и сверстали прямо с оригинала. В результате заказ был выполнен в два раза быстрее.

Однако давайте встанем на позицию издателей. «Сельский календарь» — издание не такое уж оперативное. Его можно готовить и печатать чуть не год. А если нужно выпустить монографию или брошюру в короткий срок? Не родится ли книжка-уродец, если сократить количество корректурной и издательской правки? Ведь читатели не простят ошибок и неточностей, и никакие технические усовершенствования их не оправдают. Таким образом, в использовании фотонабора сталкиваются проблемы не только экономические, но и творческие...

Каков же выход? Его подсказывает сама логика технического прогресса. Специалисты считают, что упростить процесс правки и верстки книги может ЭВМ.

— Мы предприняли попытку использовать электронно-вычислительную технику, — продолжает Я. Коган, — вычислительный центр Северной железной дороги предоставил нам машинное время. Но плата за эту услугу оказалась очень высокой, кроме того, обмен перфокартами и расшифровка текстом превратился в весьма громоздкую процедуру. Мы вынуждены были отказаться от этих услуг.

Потому в совершенно не согласен с тем, как мотивирует директор комбината отказ от использования ЭВМ. Ярославцы одним из первых в стране подошли к внедрению АСУПП «Союз». Несомненно мне известно, после оснащения вычислительного центра железной дороги машинным набором поколения его работники предложили полиграфистам продолжить сотрудничество, на что руководство комбината ответило отказом. Мне кажется, что причина лежит гораздо глубже — на комбинате просто не готовы к той кардинальной перестройке в работе, которой потребует дальнейшее применение ЭВМ. Необходимые темпы научно-технического прогресса вряд ли удастся обеспечить без должной ответственности и дисциплины самих руководителей полиграфических комбинатов.

В нашем комментарии необходимо коснуться и еще одной серьезной проблемы. Это качество отечественного серийного оборудования для фотонабора. Комплексы «Каскад» выпускаются с 1979 года. И без всяких изменений они будут выпускаться еще несколько лет. Но уже сегодня ясно, что это оборудование на 15—20 лет отстает от мировых образцов. Судите сами. Комплект оборудования «Каскад» весит минимум тонну, в то время как новейшие образцы фотонаборных автоматов с видеоуправлением устройствами — дисплеями весят 20—30 килограммов и размерами не превышают обычный телевизор. Научные работы по созданию аналогичного отечественного оборудования велись несколько лет и довольно успешно, однако серийно осваивать его в ближайшие годы Мининформсвязи — министерство, отвечающее за выпуск полиграфических машин, не будет. И среди причин подобной «инертности» устаревшим уже сегодня образцам оборудования есть и чисто субъективные ведомственные соображения.

Ленинградский завод полиграфических машин достаточно отсталым производителем систем «Каскад». А если переходить на выпуск фотонаборных систем с дисплеями, то почти все приборы и детали завод будет вынужден получать от других предприятий. Самым ленинградцем останется лишь незначительный объем работ по изготовлению клавиатуры, корпуса, некоторых механических узлов. Пришлось бы целые цехи переводить на другую продукцию. Новые затраты, новые хлопоты и получаются, что устаревшее оборудование вытесняется все же прогрессивным. Выпуск каждой единицы оборудования автоматически увеличивает расчетный экономический эффект. А то, какова реальная отдача техники в полиграфии, вовсе не сказывается на премиях.

Для того чтобы преодолеть подобную инерцию, тормозящую научно-технический прогресс в полиграфии, заставить Мининформсвязи перестроить свои позиции, сегодня уже просто необходимо поставить систему материального стимулирования машинистров и в прямую зависимость от реального экономического эффекта от конкретных прибылей, получаемых от эксплуатации их машин в полиграфии.

Производство качественно нового поколения фотонаборных автоматов требует перестройки систем планирования, снабжения машиностроительной необходимой электроникой. Но без этого не обойтись. НТР диктует свои условия.

ЯРОСЛАВЛЬ.

ИТАК, в использовании фотонабора в книгоиздании немало сложностей и противоречий. Как их разрешить?

Л. ПАХОМОВА, зав. спец. корр.

КОММЕНТАРИЙ СПЕЦИАЛИСТА

Репортаж комментирует доктор технических наук, профессор Московского государственного полиграфического института М. Воскресенский.

Почему многие вопросы внедрения достижений НТР в полиграфии мы связываем с фотонабором? Почему так настойчиво всплывает эта тема уже в качестве проблемы сегодня?

Надеемся, никто из читателей не станет спорить, что газета «Московская правда» или журнал «Вокруг света» выглядят лучше других изданий такого же рода. И газета, и журнал отпечатаны на высокопроизводительных офсетных машинах.

Не являясь в тонких печатных формах предшественником использования текстовых дисплеитов, которые можно получить только с помощью фотонабора. Офсет и фотонабор — tandem, отвечающий требованиям дня.

Однако внедрение фотонабора вскрыло немало сложностей и противоречий — это правильно отмечается в репортаже Л. Пахомовой и в предшествующих публикациях «Советской культуры». Немалое то, что удельный вес фотонабора в полиграфической промышленности нашей страны все еще недостаточен, значительно меньше, чем у наших партнеров по СЭВ. Для увеличения его объема необходимо усилие не только книгоиздателей и печатников, но и всех связанных с полиграфией специалистов — химиков, машиностроителей, электронщиков.

Но мало увеличить количество фотонаборных автоматов. Необходимо установить их там, где они действительно необходимы, и обеспечить их соответствующими заказами. Анализа практики показывает, что объемы фотонабора в структуре книгоиздания невелики, а имеющийся фотонаборная техника используется лишь на 10—20 процентов мощности. Такое положение приводит к «за-

морачиванию капитальных вложений, к убыткам прямым и скрытым.

Фотонабор стал как бы пробным камнем мобильности всей системы книгоиздания. И оказалось, что не все сумели перестроиться.

В прошлом году Госкомиздат СССР провел учебу руководящих работников издательства по вопросам использования фотонабора и ЭВМ. Это начинание необходимо продолжить. Кроме того, необходимо ввести для издательства дифференцированную оплату стоимости фотонабора в зависимости от количества правки и перерисовки страниц. Это заставит издательства тщательнее готовить оригиналы.

Второй не менее важный вопрос — где размещать фотонаборные системы? Пока их устанавливают в наборных цехах полиграфических предприятий.

Эта логика была продиктована устоявшимися представлениями о том, что набирать текст надо там, где его печатают. Ведь при металлическом наборе не станешь возить тяжеленные оттиски за семь верст. Теперь очевидно, что нужно искать какое-то иное решение, что попытка вписать фотонабор в традиционную схему книгоиздания с ее делением на издательскую и типографскую звенья выглядит не совсем удачной. В полтора, а то и два раза увеличивается время работы над книгой. Возрастает число корректурных обменов. Любая версия текста оборачивается ростом доли ручного труда монтажистов. Выросли цены, а значит, и типографские расходы издательства. То есть фотонабор не дал ожидаемого роста эффективности производства.

Специалисты предлагают несколько вариантов решения проблемы. Один из них — поместить фотонаборные системы в издательства. И такой опыт есть — можно привести в пример «Юридическую литературу», «Мир», «Прогресс». Но подобные новшества по плечу только мощным, крупным издательствам, где объем работ достаточен для полной загрузки системы. В противном случае ее содержание будет нерентабельным. А как же быть с более мелкими издательствами? Пользоваться услугами фотонаборных центров, специализированных хозяйственных предприятий, оснащенных всем необходимым оборудованием и ЭВМ.

Мне часто приходится бывать в странах социализма — в ГДР, Венгрии, Чехословакии. Должен сказать, что там наши коллеги-полиграфисты уже пошли по пути создания таких центров. Особенно приятно впечатления произвели на меня два фотонаборных центра в ГДР. Каждый из них оснащен двумя ЭВМ и двумя скоростными фотонаборными системами, которые набирают текст любой сложности и обслуживают несколько издательств и редакций газет. Делаются первые шаги и в нашей стране. Госкомиздат РСФСР принял решение о создании подобного центра на базе фабрики «Детская книга» № 1.

В репортаже, на мой взгляд, совершенно правильно отмечается необходимость использования в полиграфии электронно-вычислительной техники. Если мы в ближайшие годы не перейдем к широкому применению ЭВМ, то авторемонтные деловые центры фотонабора, созданные специальными программами, способными не только править текст в согласии с законами грамматики, но и формировать конечные страницы в соответствии с замыслом типографоформателя. Подсчитано, что на книги, подготавливаемые с помощью ЭВМ, уходит на два процента меньше бумаги. А на газетных страницах можно разместить на четыре процента больше информации. ЭВМ снижает стоимость работ, сокращает и время выпуска издания.

ТОВАРЫ — НАРОДУ. УГЛЫ ОВАЛЬНОЙ ОПРАВЫ

Начал действовать Московский опытно-экспериментальный завод очковых оправ. Значит ли это, что вскоре каждый желающий сможет купить красивые и модные очки!

Мы уже давно не смотрим на проблему очков через розовые очки. Среди товаров народного потребления это самый уникальный предмет здесь повышенные требования к форме, ведь речь идет о лице. Увы, до сих пор производство очков не было сильной стороной нашей промышленности. Это жалько говоря. А в реальности: нет и не будет, — слышим мы у прилавков магазинов «Оптика».

Но вот введен в строй опытно-экспериментальный завод по производству очковых оправ. План — три миллиона оправ в год. Намечено освоить 14 моделей, из них уже сейчас в серии четыре.

Очки. Что, казалось бы, простое! Но нет, производство одной оправы включает в себя в среднем 400 технологических операций. Их исполнение на самом современном оборудовании делает завод очковых оправ несомненным лидером научно-технического прогресса в местной промышленности. Наконец-то мы получим современные, модные и удобные оправы в достаточном количестве!

Однако не будем спешить.

— Появление прогрессивной технологии влечет за собой множество разного рода тормозов, — говорит главный инженер завода Г. Полтавский. — Мы натолкнулись на низкий уровень решения как организационных, так и технических вопросов в смежных областях. Начиная хотя бы с того, из какого материала делать оправы.

Речь идет об особом пластмассе — вилане, которая используется только для оправ. Она нередко поступает столь низкого качества, что оправы, еще не дойдя до потребителя, трескаются — ее приходится отбраковывать. Завод возлагает надежды на Всесоюзный институт синтетических смол, которому уже предстоит разработать (подчеркнем это!) новые сорта вилана.

Разглядывая оправу из бракованной пластмассы, думаешь: в ведущих технологических институтах промышленности развитых стран обучают по советским учебникам, например, выделке кожи или технологии лако-красочной химии... Неужели для столь ответственного предмета, который будет красоваться на лице у доброй половины населения страны, наши специалисты не создают материал, известность которого можно будет только восхищаться!

Хорошо известно, важным ускорителем научно-технического прогресса может стать заказчик, если он формирует свои требования в соответствии с современностью. И, наоборот, если он этого не делает, то мешает. К сожалению, подобная ситуация сложилась в отношении нового завода с московским торгово-производственным объединением «Оптика».

При определении ассортимента производимых заводом изделий «Оптика» неожиданно отказался от оправ больших расстояний. Таков пожелание, естественно, потому, что «Оптика» ориентируется только на узкокошечных покупателей. Однако факт этот весьма неприятен. Москва, судя по заказу «Оптика», в больших количествах нуждается в...

— Обяснение простое, — говорит главный технолог В. Черныш. — Операция вставки линз — сделанная, а сделавшим хлопотно дополнительно центрировать линзы для больших оправ. Да и линзы крупных диаметров в «Оптика» дефицит. Зато избыток неквалифицированных, пригодных только для маленьких, детских оправ.

И все же наибольший сюрприз преподносит согласование документации. Если посмотреть на материалы тех, кто получает визы на документы при переходе на новую модель оправы, то можно подумать, что идет утверждение новой конструкции сверхзвукового авиалайнера. Процедура получения 66 подписей в 11 организациях (Минздрав СССР и Миннефтепрома раскладывается на год, суммарная документация излагается на 55 листах. И это при том, что в мировой практике на подобную уходит неделя.

Вот и получается: сегодня технология изготовления очковых оправ гибка формы организации производственных связей. Специалисты предприятия усилие, чтобы некоторые из них сделать более мобильными. Например, удачным решением является контакт завода с Институтом электросварки им. Е. О. Патона АН Украинской ССР. Кивальня лезвий-бормалей способ беспрерывного приноса, который позволяет экономить исходные материалы.

Какой вывод напрашивается? Новый завод нуждается в помощи. Кстати говоря, некоторые решения он предлагает сам: до конца года здесь начнется освоение производства линз больших диаметров. Кроме того, намечается открыть фирменный магазин, в котором как раз и будет производиться вставка этих крупных линз.

Раньше считалось: чтобы иметь хорошие, модные очки, нужна современная технология, мы отчасти понимаем, что все звенья в цепи организационно-производственных связей должны также извлекать от инертности, податься на новый качественный уровень, какого требует само время.

Н. ХАРИТОНОВА.

КАК ВИДИТЕ, вопросов много. Вопросы к Госкомиздату СССР, Министерству машиностроения для легкой и пищевой промышленности и другим заинтересованным ведомствам. Чтобы обеспечить оптимальное развитие фотонабора, нужны комплексные усилия, новая и единая техническая политика.

ГАЗЕТА ВЫСТУПИЛА. ЧТО СДЕЛАНО?

«С бутылкой в рюкзаке?»

Коллеги Украинского республиканского совета по туризму и экскурсиям рассмотрели итоги проверки, проведенной в конце публикации 4 мая в газете «С бутылкой в рюкзаке?».

Выступившие в газете приехали в Украину. За недостатка в обслуживании туристов, которые жаловались на качество работы предприятий Ново-Франковского и Закарпатского областей совета по туризму и экскурсиям Ю. Шварцу и Ю. Жмайло объявлены выговоры.

Выступившие в газете обещано в коллективах туристских хозяйств и рассмотрено на заседаниях коллегий Ново-Франковского и Закарпатского областей совета по туризму и экскурсиям, утверждены мероприятия по выполнению постановления ЦК КПСС «О мерах по преодолению пьянства и алкоголизма». Рекомендуются больше уделять внимания участию культурно-массовой работы, туристского обслуживания, расширять виды дополнительных платных услуг туристам. Признали целесообразным ввести в практику проведения заключительных бесед в подготовке итогов поездок с туристами при этом оценке работы инструкторов, экскурсоводов и специалистов жилья.

На всех туристских хозяйствах и маршрутах республика прекращена реализация спиртных напитков. Ведется работа по переоборудованию винных баров и буфетов в бары молочные, кафе «Детское», «Мороженое», «Лакомка». Предусмотрено расширение в них ассортимента бутербродов, закусок, фруктов, сладких блюд и напитков.

Э. ЛОЙКО, заместитель председателя Украинского республиканского совета по туризму и экскурсиям.

«Горят костры на заводском дворе»

Корреспондентка «Горят костры на заводском дворе», опубликованная 28 марта с. г., в обложке Компартии Украины рассмотрена. Отмечается в ней недостатки в бережном отношении к социалистическому материальному наследию, в частности, в использовании бывшей в употреблении буржуйской техники, недоделочности в состоянии складского хозяйства, низкий уровень экономической работы на Меревской стекольной заводе имеют место.

Публикация обещана в расширенном заседании партийного комитета завода. Руководству ряда цехов на заседании крупным народным контролем указано на слабый контроль за хранением сырья, технической состоянием транспортных средств. Приняты меры по усилению производственного контроля. Улучшались структура трудовой продукции.

Харьковскому райкому Компартии Украины поручено усилить контроль хозяйственной деятельности заводов и организовать работу по вопросам экономики и бережливости.

В. ПАРАМОНОВ, секретарь Харьковского обкома Компартии Украины.



Художественная студия имени Антона Лавренко при Таллинском городском университете культуры объединяет людей разных профессий — рабочих, служащих, учащихся. Они изучают законы мастерства, проводят время за этюдниками. Фото В. Павлова.

ВОЗВРАЩАЯСЬ К НАПЕЧАТАННОМУ

ПОПАСТЬ В ПЕРЕПЛЕТ

Судя по полученным редакцией письмам, отзывы попадают в переплет все чаще...

Однако все по порядку. Даже если читатели не помнят публикацию К. Римина «Попасть в переплет» («СК», 13.04.85), не станем повторять ее, напомним лишь одной строкой: речь шла о том, что служба быта не только и не только выполняет переплетные работы, а дома переплетить книгу нельзя из-за того, что где-то поблизости материалы для этого и простейший инструмент.

Вроде бы небольшая эта проблема заинтересовала многих, многих. Читатели активно поддерживали газету. Не остались в стороне и организации, от которых в той или иной мере зависит решение вопроса.

Первым среди отличников рассмотрел заместитель министра торговли РСФСР А. Горбачев. «Министерство торговли РСФСР считает правильным политикой газетой вопрос о недостатках в обеспечении населения материалами и инструментами для переплетных работ», — отмечает заместитель министра и сообщает, что чебоксарское объединение «Промприбор» выпускает набор для переплетных работ, который утвержден по группе игрушек. План производства на 1985 год — 10 тысяч штук, но торговля, учитывая спрос, закупила у промышленника еще полторы тысячи наборов. Значит, 11 с половиной тысяч. Не густо! Но на 1986 год на поставку в магазины более 50 тысяч различных видов наборов, предназначенных для переплетных работ, информирует А. Горбачев, не сообщая, какова потребность района, как велик спрос на переплетные станочки. Много это или мало — 50 тысяч? Удовлетворит ли такое количество всех желающих? Ведь количество личных библиотек растет, книги читают, вошла в жизнь практика пере-

плетения журналов, газетных вырезок и других подобных материалов. Вспомним, что и служба быта явно не справляется с заказами.

Это видно из ответов, присланных в редакцию заместителем начальника управления бытового обслуживания населения Мосторисполкома А. Суровцевой и заместителем министра бытового обслуживания населения Латвийской ССР Я. Вочаровым. Нет, они не оспаривают положения статьи К. Римина «Попасть в переплет», но весьма осторожно комментируют их и уходят от ответа на некоторые вопросы.

«Сроки выполнения переплетных работ с тиснением составляют один месяц, без тиснения — 15 дней», — сообщает А. Суровцева, указав, что это реальная предельная, высказанная в газете. Тут же пишет: «Решение подлито в статье вопроса о продаже отходов производства переплетно-картонной фабрики для выполнения переплетных работ населению на дому не может быть осуществлено в связи с тем, что фабрика не является торгующей организацией...» Но ведь сложная мастерская тоже не торгующая организация. Однако в ней (и в слову), и переплетные мастерские, и сапожные ходят в одно и то же управление бытового обслуживания населения, выделены для обслуживания населения, выделены в газете. Отчего же нельзя в переплетной мастерской продать кусок переплетной ткани, специальный клей для переплетных работ, какой-то инструмент? Нет его? Так загляните на завод или в спонсир мастерской металлопредприятия. Конечно, проще отрезать предложение, но думать, и работать для этого не надо. Но можно поискать варианты и решить вопрос так, чтобы выгода и заботу увидели и ощутили клиенты, посетители мастерских служб быта.

Заместитель министра Я. Вочаров не отвергает возможность продажи в мастерских тех или иных материалов. Он возражает против такой практики: «Продажа выделенных фондов приведет к сокращению объемов работ по заказам населения». Дескать, все начнут ремонтировать свои книги сами и перестанут обращаться в мастерские. Да, перестанут. В том случае, если эти мастерские работают плохо, неаккуратно, если небрежно относятся к книге...

Есть в письме А. Суровцевой и конструктивные строки: одна из московских мастерских теперь принимает заказы на изготовление лапок «год размер газеты», а переплетно-картонной фабрике дано задание изготовлять иорванки для картотек по заказам населения. Помимо того, «в 1985 году предусмотрено вновь открыть три переплетные мастерские».

В отклике на статью К. Римина «Попасть в переплет» из Главлита Мосторисполкома (письмо подписано заместителем начальника Главка А. Милехиной) говорится: «В публикации справедливо отмечено, что промышленные предприятия не обеспечивают потребности торговых организаций в материалах для переплетных работ в домашних условиях». К сожалению, заместитель начальника Главка не указывала, какова эта потребность. Что именно «недостаются» заводы и фабрики? К кому и с какими предложениями о выпуске того или иного товара (а точнее, просто о поставке, потому что потребный для переплетных работ материал — это чаще всего отходы производства тек-

стильных предприятий, целлюлозно-бумажных заводов и фабрик, типографий) обратились работники Главлита. И обратились ли вообще? Посетовав на промышленность, торговля не пожелала разбираться в своем хозяйстве, действуя по формуле: что поставят, то и выложим на прилавке.

Да, на прилавках магазинов крайне ограничен выбор товаров для различных работ (об этом недавно писала «СК»), в стране очень мало магазинов «Доблая сам». Их вовсе нет в Москве — не считают же решением вопроса «бросовые товары» (сейчас бросовые, от безхозяйственности) отходы фанеры и неомыленные болты-шпурты, ткань для переплетных работ (сколько ее выбрасывается пыле и швейными предприятиями), обрезки орстекла, прочая разность, которая подчас прямо из заводских ворот направляется на свалку.

Не только будет подумывать и о том, чтобы в такие магазины поступали и бракованные, отвергнутые обычной торговлей товары, с соответствующей скидкой, разумеется.

Конечно, организация таких магазинов — дело и, скажем прямо, не очень выгодное с точки зрения товарооборота. Но нельзя лишь ограничиваться столь упрощенным счетом. Тем более когда речь идет о проблеме не только экономической, но и социальной — домашние мастерские (а каная же это мастерская обходится без материалов и инструмента?) помогут заполнить свободное время, отвлечь от битвы банши, а то и от занятости, еще менее почетных.

К. БАРЫКИН.

НА СОИСКАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ СССР

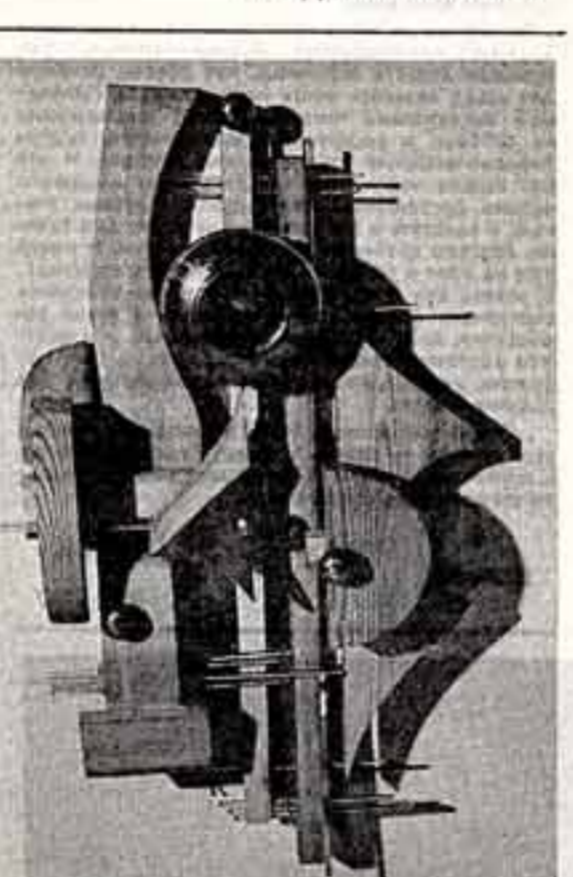
Прорастает зерно

В дуговом обходе читателя уже не одно десятилетие занимают заметное место стихи Константина Ваншенкина. Я уже не говорю о песнях, созданных нашими известными композиторами на стихи поэта: «Я люблю тебя, жизнь», «Алеша», «Я спешу, извините меня», «Обучаю игре на гитаре»... Эти и многие другие широко известные и любимые песни выделены среди потока звучащей продукции тем, что живут долго, принадлежат уже нескольким поколениям. Они отличаются глубиной содержания, чистотой чувства, прочной стихотворной основой. Не буду сегодня подробно разбирать и прозу поэта. Замечу только, что ее доверительный тон, документальность, сочетающаяся с поэтичностью, столь же привлекает, как стихи Ваншенкина. Критические высказывания поэта тоже прямые, честные, непринятые (редко в наш дни качества).

Каждый стихотворец, если он действительно поэт, — это особый язык, неповторимый почерк. Ваншенкин верен себе в любой строке. Читатель не должен знать и замечать, сколько труда вложено в строфу, ему произведение пусть покажется само собой явившимся. Среди стихотворений немало словено бы выразились мимолетным впечатлением, почти случайным промелькнувшей мыслью, одномоментным переживанием. Но поэт волшебным способом, буквально в нескольких простых словах передает внутреннюю суть, причуюсь в глубинах сознания, порой по первому впечатлению кающуюся несвоеобычной. И вдруг возникает шемлящая душу призрачность и близость к вчера еще чужим и посторонним судьбам. Их много в книге, и все разные, оказавшиеся в неожиданных обстоятельствах, в центре столкновения добра и зла. Поэт умеет рассудить спорящих, убедить сомневающегося, утешить огорченного. Но для читателя не только автор, но и товарищ. Завидное положение!



Хочу порадовать успеху новой книги стихов поэта, названной им скромно и в то же время многозначительно — «Жизнь человека». Удивительно: насколько по объему книжка содержит около двухсот стихотворений! Также на одной странице умещаются произведения достаточно именитых миниатюристами, но термины достаточно условны. К стихам Ваншенкина такая классификация, пожалуй, несправедлива. Мне, да разве только мне, и сожалено, знакомые длинные, на многие страницы распространившиеся стихотворные сочинения, миниатюрные по мысли, образу, а не созданные. Восьмнадцать стихотворных стихов Ваншенкина в ряде случаев так в себе сюжет для целого романа, а порой лишь фиксируют мгновение. Но важно то, что он всегда в своей норме и форме.



Работы лауреата премии Ленинского комсомола Армянского скульптора Б. Петросяна украшают многие парки, скверы и общественные здания Еревана. Эпизодически, Абовяна, других городов республик. ● Сейчас Беник Гагамян работает над композицией из металла «Песнь миру». Она украсит Фабрику здания Ереванской консервной фабрики имени А. Спандаряна. ● Слова — «Воспоминания о Ветнаме» (литые). ● Слева — «Музыкальный ритм» (дерево, металл).

Фот. Б. Непрута (ТАСС).

ПРЕМЬЕРЫ СРАЗУ ПОСЛЕ ВОЙНЫ

«Встречи на Сретенье» В. Кондратьева (инсценировка А. Родионовой) в Московском театре имени Ленинского комсомола

Существуют разные способы сценического переживания прозы. Режиссер Г. Черняховский традиционно инсценирует, покоем, не признает. Он сторонник последовательного и полного периода литературы, предназначенной для чтения, в иной эстетической ряд. Так было с «Сашкой» В. Кондратьева, получившим сценическую жизнь в Театре имени Моссовета. Так стало с кондратьевским же «Встречами на Сретенье», поставленным Черняховским в Московском театре имени Ленинского комсомола. И хотя в программе значится инсценировка, — перед нами, конечно же, пьеса, уверенно и свободно выстроенная драматургом Аной Родионовой.

Любить, но что же делать, если начинаешь звучать в ушах слова погубившей Юли и встает перед глазами ее лицо, отгораживая от жизни и красоты, жаждущей, зовущей Майкой? С мучительным драматизмом, не срывающимся при этом в истерику, играет А. Сирни человека, отходящего от войны. Люди оттаивали, заново обретали себя в свершающемся нелегком бытии, в обстоятельствах, но создатели спектакля не забывают и о тех, кому не суждено было оттаять, понимая их тоску, их боль. Гошка, разведчик милой бою, и блестящий офицер Талычов в двадцать с небольшим достигших до майора, там, в своих лучших годах, оставили едва ли не все. Крикливый Гошка, прачущий растерянность за самоуверенной «приблудчивостью», показан И. Фоминим с точным ощущением времени и социальной среды. Этой точности не хватает В. Расову в роли Талычова, для которого весь послесловный мир сошелся вдруг на вульгарной певичке Лоське, кажущейся ему образцом женского совершенства. Роль написана, режиссерски выстроена, но по-настоящему пока не сыгранна.

К. ЩЕРБАКОВ,

АРХИТЕКТУРА У берегов Агулоны

В литовском поселке Книваля в необычно коротких сроки построено культурный центр. Он создан из нескольких малогабаритных конструкций из местных строительных и отделочных материалов. Проект разработан под руководством вильнюсского архитектора В. Лиукаса.



Фот. Г. Попова (ТАСС).

КЛУБ ТЕЛЕЗРИТЕЛЕЙ

НА АКТУАЛЬНУЮ ТЕМУ А если вообще без застолья?

Сейчас много говорят о безалкогольных свадьбах, ставших убедительным доказательством того, что любое торжество может обойтись без вина. В одном из последних выпусков программы «Здоровье» была показана такая свадьба. Составила она на ЗИЛе.

Однако именно эта часть на экране свелась к приему, поэтому непростой тип «А ну-ка, девушки!» инициатор предложил очистить три лукавича, а не вместе забить четыре гвоздя. При этом было объявлено: кто быстрее выполнит задание, тот лучший подготовлен к супружеской жизни! Такую затею трудно признать особо заветной. Но может быть, на самой свадьбе было что-то более интересное, но в передаче оказался только этот эпизод, и потому интервью, в которых гости восторженно рассказывали о том, как повеселились, воспринимались с некоторым недоумением.

Еще раз посмотрел по телевизору повторные съемки «Доктор Жуков», на выезде и опять с волнением переживая происшедшее на экране. Однако правдиво показан самоотверженный труд медицинских работников — врачей скорой неотложной помощи. Так случилось, что в прошлом году в сам стал пациентом скорой помощи, попал в больницу при Институте имени Н. В. Склифосовского. Поисково-перевозочную операцию, прямо с колес, операцию, затем восстановительный период, который благодаря большому вниманию, подлинной человеческой чуткости медицинского персонала был недолгим. Во время моего лечения в хирургической клинике института в срочном порядке, как не жалея сил и времени, работали замечательные люди — профессор, рядовые врачи, медицинские сестры. Как положено все эти люди, которых мне посчастливилось встретить в жизни, на доктора Жукова и его коллег. Хотелось бы чаще видеть образы самоотверженных медиков на телеэкране.

Л. ЧЕРТКОВ. МОСКВА.

В. КРЮЧКОВ. МОСКВА.

«...И не нравится» Многие современные телевизионные фильмы, на мой взгляд, стремятся изобразить так называемый «современный музыкальный мир». Однако за последние годы появилось много талантливых музыкантов, которые не только играют, но и поют. К тому же порой совершенно невозможно разбирать речь артистов.

РЕПЛИКА Ай да мода...

Конечно, костюм человека не подлежит публичному осуждению, просто «действуют» посылки — «по одежке встречают, по уму провожают». Поэтому мы делаем вид, что не замечаем, как по улицам ходят женщины в мужских костюмах и мужчины в женственных блузках с женскими прищипками — одним словом: мода!

Особенно «потраваившим» был покорил так называемого «спиджака». Если бы он продавался в магазине «Богатыря», то имел бы, наверное, номер 68, не меньше. А еще ежик обезбещенных волос и массивные с подвесками серьги. Даже красивое лицо женщины в такой «краске» терпело свою привлекательность.

Т. ЯЗЫКОВА. МОСКВА.

Б. ИЛЬИНСКИЙ, инженер. КАЗАНЬ.

РЕЦЕНЗИРУЕТ ЧИТАТЕЛЬ

На крыльях песни

Хорошая традиция существует на Центральном телевидении и Всесоюзном радио — проводить авторские вечера композиторов, поэтов. Сосиски недавно состоялась очередная встреча — с одним из лучших советских поэтов-песенников Михаилом Матусовским.

Б. ЗЕЛИЧЕНКО, старший лейтенант запаса. СВЕРДЛОВСК.

РЕКЛАМАЦИЯ

Вот еще один пример, когда автор, автор! Не так давно по телевидению демонстрировалась передача «Архитектура и театр». Но... Имя автора программы не назвали. Школьный спортивный зал расположен так, что и дети, и взрослые население поселка Книваля в одно из наиболее живописных мест на берегу реки Агулоны.

А. ДЕРЕВНИНА, врач детского санатория, АРПА.

Судя по признательности за это от ветерана Великой Отечественной войны.

И. КАГАНСКИЙ, ветеран Северо-Западного фронта. ХАРЬКОВ.

Очень люблю песню «Как, скажи, тебя зовут!» Не просто люблю, а живу ею уже много лет. Однажды дело было летом в Воронежском, мы уехали в Белую Курью солдатку на личном коне. Мы ее приносим, по-прежнему, по-прежнему, по-прежнему.

Е. ЦЫТОВИЧ, инженер. МОСКВА.

Мнение Е. Цытовича полностью разделяет Г. Сухарева из Львова, Д. Филатова из Ленинграда, В. Карский из Киева.

Автора, автора!

Мне так давно по телевидению демонстрировалась передача «Архитектура и театр». Но... Имя автора программы не назвали. Школьный спортивный зал расположен так, что и дети, и взрослые население поселка Книваля в одно из наиболее живописных мест на берегу реки Агулоны.

Фот. Г. Попова (ТАСС).

«КРАСНЫЙ КРЕСТ, МИР И МОЛОДЕЖЬ»

«Если мы подадим друг другу руки для мира, тогда не будет свободных рук для пушек» — эти слова прозвучали в болгарском документальном фильме «Красный Крест, мир и молодежь», открывшем XI Международный фестиваль краснокрестных и медико-санитарных фильмов в Варне. Они как нельзя лучше выражают главную цель этого своеобразного кинофурора, который уже два десятилетия собирает на этом гостеприимном солнечном курорте гостей с четырех континентов.

Когда фестиваль делал свои первые шаги, в нем участвовали лишь шестьдесят стран. Идея мира, добра и милосердия, неразрывно связанная с заботой о человеке, его духовном и физическом здоровье, все больше привлекала внимание всех людей доброй воли. В Варненском фестивале этого года участвовало уже пятьдесят восемь стран и семь международных организаций. Девизом стало: «Через гуманизм — к миру и дружбе» — отражает стремление человечества жить на мирной планете.

не только вследствие аномального поведения человека, вызванного патологией его физического состояния, но и как следствие социального неравенства, жестокости и насилия над человеческой личностью.

«Мы хотим защитить немощных бедных людей, их веру и заветный ладан и внушить им, что для этого необходимы перемены», — так определил задачу своего фильма «Святые» испанский кинорежиссер Марио Камус, картины, получившей на фестивале «Варна-85» Большой приз за ее гуманистическую направленность и мастерство в воплощении идей человеколюбия средствами кино.

С особой теплотой был воспринят болгарским зрителем, участниками и гостями фестиваля советский документальный фильм «Наша жизнь, и слезы, и любовь». Кинорежиссеру Николаю Губенко вручен приз за лучшую режиссуру.

Золотых медалей удостоены также оригинальные мультипликационные ленты «Если

курят женщина» киностудии «Леннаучфильм» и короткометражный документальный фильм режиссера К. Абдукулова киргизской студии «Шути».

Серебряной медалью награжден телевизионный фильм, подготовленный программой «Здоровье» Центрального телевидения, «Здоровье большого города». Специальный приз удостоена документальная лента киностудии «Беларусьфильм» «Это не должно повториться», выпуск которой приурочен к празднованию сорокалетия Победы советского народа в Великой Отечественной войне.

XI Международный фестиваль краснокрестных и медико-санитарных фильмов в НРВ еще раз продемонстрировал стремление всех людей доброй воли к углублению взаимопонимания и развитию сотрудничества во имя мира и счастья человечества на всей планете.

Л. ХРУЩЕВА.
ВАРНА — МОСКВА.

О наивных мудрецах

Картины, скульптуры, изделия прикладного искусства самодельных художников, выставленные в различных музеях СССР, — привычка нашего времени. Только музей самодельного искусства народов РСФСР в Суздалье привлекает ежегодно около 800 тысяч зрителей в год. Лучи славы нечасто освещают самодельных художников. Но вот вышла недавно в Белгороде «Всемирная энциклопедия названного искусства» (издательство «Югославские ревью») — уникальный и интернациональный труд, посвященный народному художественному творчеству. Эта книга — плод усилий издателя нескольких стран. В ней 735 страниц текста, свыше 1.000 картин и 600 черно-белых иллюстраций — репродукций картин и скульптур самодельных умельцев из 50 стран всех континентов.

Среди самодельных художников, представленных в «Энциклопедии», — рабочие, крестьяне, служащие, домохозяйки, люди разного возраста и профессий. Их живопись и скульптура давно привлекали внимание не только профессиональных художников, но и массового зрителя — посетителя выставок и музеев.

«Настоящим реалистам одиноко близки темы труда, мирной городской или деревенской жизни, воспоминания о прожитом, сны и фантазии. Отражают художники-любители и тревожные проблемы современного мира, противоречия буржуазного общества.

«Всемирная энциклопедия названного искусства» вышла под редакцией известных искусствоведов — С. Биксаль-Медина и Н. Бето-Томашевича. 30 специалистов из разных государств помогли им, чтобы представить на страницах книги творчество самых значительных художников-любителей из своих стран.

Советский Союз занимает на страницах этой книги одно из значительных мест. По существу «Энциклопедия» — первый труд, который знакомит зарубежного читателя с самобытным художественным искусством нашей страны.

Здесь не только такие известные имена, как Пиромани, Панков, Примащенко, Едзев, Биционне, Никифоров, но и десятки других. Произведения многих из них мы встречали на выставках в честь 40-летия Победы.

Краткие биографические данные художников, характеристика их творчества, указание на участие в выставках, репродукции произведений дают возможность читателю из разных стран познакомиться с советским непрофессиональным творчеством, с зорким народным университетом искусств в Москве и другими организациями, помогающими любителям.

Т. ЛАПШИНА, заместитель генерального директора Владимирского Суздальского музея-заповедника, заслуженный работник культуры РСФСР, лауреат Государственной премии РСФСР.

Главный приз — поездка в СССР

Просторный холм большого озера на авеню Пасео в Гавае, где расположилась Ассоциация культурно-спортивных друзей Гавае, на выставке русско-го народного творчества в нем рядом с сербскими вышивками и вышитыми народными материями, яркими красками отдают деревенские холмские календары, разукрашенные причудливыми цветными пороси. Все эти экспонаты — призы победителям конкурсов, которые ежегодно проводятся на Кубе и называются «Советский Союз», «Спорт в СССР», газетой «Московские новости».

Мечта всех конкурсантов — главная награда, туристическая поездка в Советский Союз. С тех пор как советские журналы начали проводить конкурсы по своей разнообразной тематике, уже свыше 30 победителей из всех уголков острова Гавайи побывали в СССР по этим туристическим путевкам. (ТАСС).

Семнадцать лет лежала партитура...

Страшная эпидемия чумы поразила Италию. В Милане умирающих свозили в городской госпиталь. Больные вповалку лежали в коридорах, заволакивая огромный мощный двор. Старые стены до сих пор помнят стоны умирающих людей.

Спустя два с половиной века Марио Пистони снова вернул бытию гонимый и тем давним, полным горести и страданий дном, когда народ Италии переживал последствия страшной эпидемии. В его дворе, а теперь дворе Миланского университета состоялась премьера балета «Обрученные», поставленного по известному историческому роману классика итальянской литературы Алессандро Манцони. Постановил балет Марио Пистони, хореограф театра «Ла Скала», главные партии — Лючия и Ренцо — исполняют Орнелла Дорелла и Марио Пьярри.

В Италии уже были попытки перенести на сцену образы и события исторического романа. В 1837 году, когда автор еще работал над окончательной редакцией своего произведения, хореограф Сальваторе Тальони, для знаменитой итальянской балерины Марии Тальони и автор дуэтов балетов, поставил «Обрученные». Однако балет получился неудачным, поскольку все сюжетная линия была сведена только к истории любви Ренцо и Лючи. Сам автор романа, основываясь на либретто, не захотел даже пойти на премьеру.

Партитура нового балета была создана семнадцать лет назад. И вот, наконец, он увидит свет.

● Орнелла Дорелла.
Фото из журнала «Зурлоко».

НА СЦЕНАХ МИРА

Семнадцать лет лежала партитура... Снова в Сопоте

Во второй раз в польском городе Сопот проходит «Балтийский вечер оперных театров». Организаторы этого фестиваля, который приобретает традиционный характер, встретились с некоторыми трудностями. Знаменитая опера — сцена под открытым небом, хорошо знакомая нашим телезрителям по конкурсам эстрадного песни, мало приспособлена к оперным постановкам. На фоне того, что она просто пала для больших симфонических оркестров, которые также принимают участие в «Балтийском вечере». Тем не менее этот фестиваль включает в свою программу выступления ведущих оперных коллективов Польши. Среди них Варшавский Большой и Лодзинский Большой театры, Балтийская государственная опера и Балтийская филармония. В фестивале репертуар — произведения мировой классики и известные польские композиторы.

Теперь дело за погодой: в прошлом году ежегодные дожди несколько «подмочили» этот праздник, который, однако, привлек к себе огромное внимание и занял заметное место в ряду интересных музыкальных мероприятий, проводимых в Польше.

М. ФЕДОРОВА.

После «Аиды» — «Турандот»

Парижский дворец спорта «Берси» вновь распахнул свои двери перед любителями оперного искусства. Год спустя после триумфального успеха «Аиды» в это здание звучит опера Пуччини «Турандот». Как и в прошлый раз, постановка этого документального спектакля, рассказанного на традиционный сюжет, была осуществлена в театральном режиссером и декоратором Витторио Россси, в Национальном симфоническом оркестром тулузской оперы в на этот раз дирижировал Мишель Пассос.

Главные партии в спектакле исполняют болгарка Гена Джамитрова, итальянский солдат Джорджо Ламберти, французские певцы Мишель Трейлон и Мишель Лекон. Для участия в опере была приглашена прославленная болгарская хор имени Стефаноса Обретенова, а также оперный хор из Тулузы.

«Россси и Пассос выиграла в «Берси» свое второе «пари» — выиграл французские столичные газеты, — доказала, что классическая опера может стать такой же «народной» зрелищем, какими были, например, постановки Робера Оссеана. Доказательство — вероломный лаг Дворца спорта в очереди у билетных касс».



Они друзья — ребенок и солдат. Мальчишка не пугает соседство с грозным оружием; он знает, что «завлаженный нуром» защищает его будущее. Этот кадр попал в объектив не случайно. В необъявленной войне против Никарагуа уже погибло 3.000 малолетних граждан собственной республики. Жертвами бандитских вылазок чаще всего становятся мирное население, в том числе и дети. Героический народ Никарагуа не сломится, не залупит. Он бдително стоит на страже своих границ, он готов дать отпор любому агрессору.

СВИДЕТЕЛЬСТВУЕТ ПРЕССА

В ОКЕАНЕ УНЫНИЯ

Футбол — вот что осталось единственной и последней гордостью города, называемого в современной Англии родной «Битлз». Умытый пейзаж и два призрака, чье присутствие ощущается здесь повсюду: безработица и кризис. И отсутствие какой бы то ни было перспективы. Вот таким предстает Ливерпуль, город, о котором много пишут в последнее время в западной печати. Одно из свидетельств тому — репортаж корреспондента французской газеты «Юманите дьянши» Ива Борденева.

Витрины лавочек, предлагающих сувениры для туристов, забиты «изображениями Битлз», как в Париже — миниатюрными эйфелевыми башнями. В тех же лавках для тех же туристов висит «красный шарф. Синий цвет — цвет команды «Эвертон», красный — команды «Ливерпуль». Коммерсанты, расположившись на Лорд-стрит, не знают, куда деть свои товары. Полики лежат от мха, платков, брелоков. «Эвертон» — победитель Кубка европейских чемпионов, «Ливерпуль» — победитель Кубка европейских чемпионов — написано на них. Лавочки не был провидцем. Его сувениры были заказаны заранее, и теперь майки не пользуются спросом. «Ливерпуль» не стал чемпионом.

Ужас, который принесла с собой смерть в Брюсселе, заставляет забыть о соперничестве команд «Синий шарф» и «Красный шарф». Убл сам футбол. Здесь все еще не могут прийти в себя, и до сих пор случившееся вызывает удивление.

Эдди Лойден, советник муниципалитета этого города, управляющего лабиринтами, пытается найти объяснение: «Футбол — наше единственное богатство. Ничего другого больше не осталось. Порт, который был нашей гордостью, практически бездействует. Докеры, рыбаки, коммерсанты — исчезли почти все за последние 15 лет. Промышленности нет. Фирма «Данлопа», выпускавшая резинотехнические изделия, закрыла двери своего местного отделения в 1979 году, вытеснив на улицу 10.000 рабочих. С 1966 года 100.000 рабочих мест были упреждены в

связи с кризисом в Мерсисайде». Что такое «кризис»? Настоящий кризис — это окончание послевоенной рутинной жизни. Пример: был шестидесятилетний в Мерсисайде — это окончание жизни, как могут. Итого: Ничего более нормального и естественного не воображает себе и Дэвид. Ему 17 лет, он живет в Тонкесте, в одном из самых агитных кварталов Ливерпуля. Не то, чтобы другие были намного лучше, но этот «все еще рекорд»: каждый второй из двух его братьев — безработный и девять из десяти молодых людей этого квартала также безработные. У Дэвида два брата, двенадцать и двадцать два лет. Оба безработные.

Чтобы убить время, Дэвид слоняется по городу. Иногда встает в маче на задворках своего дома. На отсутствие пустырь нежелал пожаловаться. Как и во всех кварталах Ливерпуля, на в Тонкесте с избытком. И вновь полагается с быстрой сорняков. Кроме того, на пустырях нет риска выжить окна, три четверти из них уже разбиты. В этом районе города дома с разороченными крышами, заколоченными дверями, поинутые котеджи тянутся по обочинам улиц на километры. Чуть ниже, на берегу реки Мерси, на фоне небоскреба развалины складов и доков. Пустыня заселенно-красных построек. Океан уныния в пейзаже после промиссего урагана.

Настоящая эрозия, настоящая яма, что бросается в глаза прохожим. Однако прохит не куда и зачем идти? «Здесь ничего нет», говорит мисс Дэвид — Люди, кото-

ТРАНСАТЛАНТИЧЕСКИЙ РЕПОРТАЖ

РАЗ В НЕДЕЛЮ В ПРЕСС-ОТДЕЛЕ...

Одну из не очень известных сторон деятельности пресс-отдела Белого дома — это дело, в которое и чаще всего готовят сборник карикатур, так или иначе относящихся к жизни Белого дома. Готовят его, так сказать, для внутреннего пользования. Это карикатуры из самых различных американских, в бывает, и зарубежных изданий. Основательный получается сборник.

Полстакла последний. Темы самые разные. И ситуация с пассажирами американского самолета, угнанного в Багдате, и положение в экономике Соединенных Штатов, и скандал между ведущими сотрудниками аппарата Белого дома, и в общем, есть там почти все. Некоторые карикатуры очень смешные, другие — так себе, третьи — просто злые. Но чуть ли не каждая с подтекстом, со смысловой нагрузкой. Смех ради смеха в этот сборник не попадает.

В последнем сборнике напечатано, наверное, с десятком карикатур, где президент изображен в роли Рамбо.

Рамбо — это персонаж, созданный не слишком ярким, но коммерчески приближенным талантом Сильвестра Сталлоне. Это такой актер, но и продюсер, и сценарист, и режиссер. Красив, сложен божественно: «качает железо», то есть баблится гангстером и при этом несравненно более сильным инструментарием по количеству часов в день. Говорит, что вдумчив, кто поверит в это, бывает трудно: все фильмы за исключением одного, в которых он сыграл или которые он поставил, — это все слабые физические, но никак не умственной силы. Сам Сталлоне утверждает, что это не так, и в начале каждого, кто берет у него интервью, обязательно обругает на небольшой скульптурный портрет, сделанный Годеном. Эта скульптура, ценящаяся в его домашней коллекции, должна, видимо, напоминать интервеному, что хозяину знаком и роденной «Амслейта».

Итак, Рамбо (и хотя об этом персонаже в Советском кинотеатре уже писала, столь напоминать о нем вновь). Лента, в которой Сталлоне встречается с Рамбо, своим героем, называя протестом, без претензий на научное умынивание — «Рамбо. Первая кровь, часть вторая». Сталлоне в этой ленте отменил, красив в любой, существующий, когда весь залит кровью и грязью. Музыка, литература худому ходит. И молчалив. Предельно молчалив. Ему вопрос — он в ответ либо из автомата лаяет, либо лаяет к подруге своей. За весь фильм проносятся, кажется, одну-единственную фразу: «Ну, а сейчас-то мы должны победить».

Этот вопрос, хотя и поставлен в сценарии вопросительным знаком.

Это утверждение.

По сценарию, Рамбо, спавший американский городок и угрожая за эту шалость за решетку, из тюрьмы вызволяется и получает от своего бывшего командира, того, с которым воевал во Вьетнаме, наказ отомстить обратно во Вьетнам с такой миссией. Вот тогда-то и проносятся Рамбо эту фразу: «Ну, а сейчас-то мы должны победить».

Рейган однажды назвал «благородным делом» грязную войну во Вьетнаме. Потом он несколько раз повторил это. Уверен, повторит еще раз. Ну, не только повторит. Ведь это не просто фраза. Это утверждение.

А дело надо доводить до конца. Если не во Вьетнаме, то, может, где-нибудь еще. Есть Ближний Восток. Есть международный терроризм.

Благородны, скажет президент, наши цели на Ближнем Востоке.

Богородно, подчеркнет, борется международный терроризм, с которым Соединенные Штаты, рассчитываемся.

Рамбо рассчитывается просто. М-16 в руке, пулеметную ленту через плечо, и пошел. Костик всех направо-налево. Слово следует совету, который, говорит, был очень популярным среди американских морских пехотцев в Ливне: «Бей всех подлая. Бог распорхнет».

Что делает Рейган? Ведь он обещал рассчитаться. Он прямо сказал об этом, выступая в конце минувшей недели в Чикаго. И разве только угонщиком самолета адресована эта угроза? Конечно же, нет. Мало что сомневается здесь в том, что кризис с заложниками — для администрации лишь повод, предлог и что под этим предлогом удобно было бы сделать то, что давно уже вынашивалось — ударить по тем, кто неприятен Вашингтону.

Нарпикен своей независимостью, осуждением авиаторов США в мире. Авантюра — прошлые и будущие. Тех, поражение в которых не может простить никому Рамбо, и тех, на победу в которых пытается нестрашиться себя своей сборник, что каждую неделю готовится в пресс-отделе Белого дома.

А. ЛАЗАРЕВ,
соб. корр. АПН — специально для «Советской культуры», ТОКИО.

А. ШАЛЬНОВ,
корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», ВАШИНГТОН.

ПЬЕСЕ ПИШЕТ ЖИЗНЬ

О том, как в Японии нарушаются гарантированные конституцией демократические права человека

В Японии отметили день конституции. Накануне этого праздника едва ли не каждый фонарный столб в японской столице был залит красными чернилами плакатами профсоюзной «патриотической партии Японии» с призывом растоптать ныне действующий основной закон, восстановить тэнгоном — систему самодержавного правления императора. Как это ни парадоксально, но руководителем находящейся у власти ЛДП могли бы поставить свои подлинники под этой листовкой рядом с именем японского фюрера Асао Хиши. Правящие круги Японии уже давно искикают возможность пересмотра действующей в стране конституции.

Эта политика вызывает активный отпор со стороны прогрессивных организаций Японии. В борьбе включаются все новые слои японского общества.

Своего рода «творец» этой кампании в нынешнем году стала постановка на одной из центральных сцен японской столицы — в концертном зале «Иомиури холл» спектакля под названием «Конституция Японии». Пьеса была написана специально лет назад прогрессивным журналистом Асао Фудзитой, но из-за необычности ее сюжета и остроты содержания ни один из профессиональных театров не рискнул включить ее в свой репертуар.

А. Фудзита вынужден был обратиться за поддержкой и общественности — различных молодежных, женских, профессиональных организациям, выступавшим против попыток ЛДП выхолостить содержание конституции. И теперь каждой постановке пьесы предшествует большая подготовительная работа — создание оргкомитета, сбор средств, поиск зала, переговоры с режиссерами и артистами.

За два последних года пьеса «Конституция Японии» была поставлена таким образом в Нагое, Фукуоке, Омии и Ямагучи. И вот теперь — столбичная сцена.

В комитет по организации этого спектакля в Токио вошел представитель федерации молодых объединений Японии, ассоциация молодых юристов, союза жертв ядерных бомбардировок — всего 22 группы и организация. На этот раз оргкомитет сумел привлечь к работе над пьесой не только самодельных артистов, но и ряд известных артистов из крупнейших токийских театров, что обеспечило спектаклю большую рекламу. Во всяком случае весь «Иомиури холл» был забит зрителями, которых собралось более двух тысяч человек.

Пьеса А. Фудзита посвящена проблемам внешней конституции, вступающей в силу в 1947 году, вскоре после краха японского милитаризма во второй мировой войне. Рассказ предвращается своеобразным прологом. Скупно, но очень образно автор повествует о мрачных годах беззакония и террора, когда у власти находились «гумбацу» — представители военной олигархии, наиболее реакционных кругов японского милитаризма. За два десятилетия (с 1925 по 1945 г.) в стране были арестованы десятки тысяч человек. За одну лишь подозреваемость в принадлежности к КПЯ, другим прогрессивным организациям люди пытали и убивали.

«На крохи этих мучеников замешан был цемент для фундамента нынешней демократической конституции», — утверждает А. Фудзита. Впрочем, демократической она оказалась лишь на бумаге. Многие положения о правах человека так и не были реализованы. Об этом и рассказывает пьеса. Она состоит из нескольких маленьких сцен со своими самостоятельными сюжетами, объединенными между собой только темой. Каждый сюжет — не выдумка, а самая настоящая боль. Принадлежность, что и каждой новой постановке пьесы автор обновляет ее содержание, включает более злободневные эпизоды.

Июль 1981 года. 14 часов чиновники министерства просвещения «убеждают» профессора Никомасого университета Д. Кисимото вычеркнуть из подготовленного им учебника политэкономию все «марксистские термины» — например, «империализм», «финансовая олигархия» и т. п. 14 часов профессор не дает выйти, не выпускают из комнаты. Но ведь это грубейшее нарушение 21-й статьи конституции, закреплённой пензуру, 23-й статьи, гарантирующей свободу учебника деятельности, 36-й статьи, запрещающей пытки и наказания!

Март 1978 года. В результате несчастного случая погиб японский военнослужащий, его хоронят по сиктонскому образу, чтобы пышной церемонией похоронить воинский дух у его сослуживцев. Жена погибшего протестует, но власти не слушают. Ее бросят в яму: «Япония нужна хоронить по-японски. Если кому-то это не нравится, пусть убирается из нашей страны». Как согласовано это с 20-й статьей конституции,

провозглашающей свободу религии и запрещающей принуждение к участию в религиозных обрядах?

Октябрь 1978 года. Администрация большого электрохимического предприятия «Оки Денки» уволила около ста рабочих, чтобы одним образом распривыкнуть с профсоюзным активом. Оставшихся без работы обречены на ишицкое, полуголодное существование. Как это согласовывается с 25-й статьей, провозглашающей право на поддержку уровня здоровья и культурной жизни для всех японцев, с 28-й статьей, гарантирующей право на создание организации, на коллективные переговоры?

Апрель 1982 года. В работе обещания женщины участвовали на свои средства читальня для детей. Администрация закона, которому принадлежат обещания, закрыла читальню. Закрытие нужно жить по правилам, утвержденным администрацией завода. Никаких читальни, кружков и прочих коллективных мероприятий! — заявила команда. А как же со статьей 29-й о праве на коллективные действия, со статьей 28-й о праве на образование?

Сентябрь 1983 года. «Центральная школа для подготовки рабочих», функционирующая на средства крупных предприятий. Преподаватели в этой школе проповедуют будущим рабочим безусловную лояльность по отношению к администрации, неприязнь к «красным» коммунистам, профсоюзным активистам. Идет усиленная «пропаганда мого» перед заключенным в штат предприятия. Парушка еще одна — 28-я статья конституции.

Об этих и многих других случаях нарушения гарантированных конституцией демократических прав человека говорится в пьесе А. Фудзита.

Главный упор сделан на разоблачение попыток правящих кругов Японии отменить 9-ю статью конституции, провозгласившую отныне японского народа на вечные времена от войны, а также запрещение воссоздания в стране вооруженных сил. Автор убедительно, на многочисленных примерах показывает, какую опасность несет попытка перенести 9-й статьи, ставшей барьером на пути к реинтеграции Японии, которая упорно добивается японские милитаристы и их вдохновители из Вашингтона.

После окончания представления я встретился с одним из наиболее активных членов оргкомитета, генеральным секретарем ассоциации молодых юристов Кадзуоки Адзуасой. Весьма довольный успехом спектакля, он охотно поделился своими впечатлениями.

«Сейчас в Японии складывается тревожная ситуация», — говорит К. Адзуаса. — Правительство вынуждено уклониться от ответа, чтобы проглотить через статистику, где консерваторы сохраняют за собой большинство голосов, резолюцию о пересмотре конституции. Оппозиционные партии и профсоюзы ратуют за сохранение мирной, демократической конституции, но, мне кажется, содержание и смысл их борьбы часто не доходит до менее активных слоев населения. А надо апеллировать к ним, зарываясь у людей опасения в том, что их права, их жизни могут стать жертвой амбициозности пра-

