

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

1974

№ 82 (4778)

Пятница, 11 октября

Цена 5 коп.

ЧИТАЙТЕ

СЕГОДНЯ:

«ЦВЕТИ, МОЯ МОЛДАВИЯ!» — к пятидесятилетию Молдавской ССР и Компартии Молдавии (2-я стр.).

ОЧЕРК В. Захарченко «В поисках слова» — об артисте-чтеце Сурене Кочаряне (3-я стр.).

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

СТАТЬЮ Б. Павловского «Духовный облик человека труда».

Всестороннее сотрудничество

1974 год — знаменательная веха в истории народов Европы. Только что отпраздновали тридцатилетие народной власти трудящиеся Польши, Румынии, Болгарии. С огромным подъемом прошёл торжество, посвящённое 25-летию образования Германской Демократической Республики. За истекшие тридцатилетия — самый длительный мирный период в современной истории европейских народов — социалистические страны под руководством своих коммунистических и рабочих партий осуществили позитивные всемирно-исторические преобразования во всех областях экономической, политической и культурной жизни. Стремительными темпами развивались их промышленность, сельское хозяйство, наука и культура.

Неизмеримо возрос международный авторитет социалистических стран. Единными, сплочёнными усилиями народов социалистического содружества успешно осуществляется Программа мира, разработанная XXIV съездом КПСС: достигнуты принципиальные изменения в международной жизни в пользу мира и прогресса. Германская Демократическая Республика стала полноправным членом ООН, утвердив своё положение независимого государства рабочих и крестьян в центре Европы.

В Польше, Румынии, Болгарии, ГДР, как и в других социалистических странах, выросла многотысячная армия народной интеллигенции, армия талантливых деятелей литературы и искусства, способных решать большие задачи строительства культуры развитого социалистического общества. Во всех этих странах осуществляется всеобщая грамотность населения, убедительные успехи достигли литература, театр, музыка, кинематография, изобразительное искусство.

Многолетняя практика всестороннего сотрудничества братских стран в области культуры блестяще подтвердила ленинское положение о том, что создание социалистической культуры является делом не только внутригосударственным.

Социалистическая культура в самой своей сути развивается как культура интернациональная, достижения одной нации становятся достоянием всех народов, превращаются в активный стимул их духовного развития. В этих условиях важнейшей задачей деятелей культуры и искусства Советского Союза, как и других социалистических стран, является дальнейшее последовательное и настойчивое расширение делового, результативного сотрудничества с народами, направленное на эффективное взаимобогащение культур.

Дни культуры и искусства братских стран, прошедшие в Москве и других городах Советской страны, продемонстрировали огромные культурные достижения стран социалистического содружества и интернациональную сущность этих достижений. Оперные и драматические театры, хоры, музыкальные и танцевальные коллективы, писатели и артисты, художники и кинематографисты, композиторы и музыканты-исполнители, общались между собой и обменивались богатым творческим опытом, получали новые мощные стимулы для дальнейшего развития своего мастерства. Мировая общественность поддерживает невиданную активность процесса взаимобогащения национальных культур социалистических стран, достижения которых составляют весомый вклад в сокровищницу мировой культуры.

Жизнь ставит, однако, перед нами новые весьма важные задачи, отвечающие динамичному процессу развития социалистического сообщества. Возникла более совершенная, более плодотворная форма сотрудничества в культурном обмене. Так, если раньше взаимные визиты в рамках культурного обмена нередко носили лишь ознакомительный, туристический характер, то в настоящее время все более решительно утверждаются прямые связи творческих организаций, совместные постановки, личные деловые контакты деятелей культуры и искусства по конкретным интересам. Тематика таких встреч приобретает все более действенный характер, требующий участия квалифицированных специалистов, способных включить в процесс взаимобогащения собственную творческую школу, объединить национальные художественные силы для достижения более высоких рубежей культуры.

ПОЛНОЕ ЕДИНСТВО ВЗГЛЯДОВ

В октябре 1974 года состоялась встреча советской партии и народнохозяйственным положением своих стран, о ходе выполнения задач коммунистического и социалистического строительства, поставленных XXIV съездом КПСС и VIII съездом СЕПГ. Было выражено глубокое удовлетворение успешным развитием восторженного сотрудничества между СССР и ГДР, подтверждена готовность и впредь вести дело и дальнейшему укреплению и расширению этого сотрудничества во всех сферах деятельности наших партий и государств, но все более тесному сближению народов наших стран. Вместе с другими братскими государствами Советский Союз и Германская Демократическая Республика будут всемерно укреплять политическое единство стран социализма, углублять процесс социалистической экономической интеграции стран — членов СЭВ в интересах дела мира, развивать всестороннее сотрудничество в рамках Организации Варшавского Договора, крепить обороноспособность социалистического содружества.

Состоялся обмен мнениями по широкому кругу международных вопросов. Особое внимание было уделено проблеме упрочения безопасности на европейском континенте. Стороны отметили первостепенное значение скорейшего завершения Советского

информацией о политической и народнохозяйственном положении своих стран, о ходе выполнения задач коммунистического и социалистического строительства, поставленных XXIV съездом КПСС и VIII съездом СЕПГ. Было выражено глубокое удовлетворение успешным развитием восторженного сотрудничества между СССР и ГДР, подтверждена готовность и впредь вести дело и дальнейшему укреплению и расширению этого сотрудничества во всех сферах деятельности наших партий и государств, но все более тесному сближению народов наших стран. Вместе с другими братскими государствами Советский Союз и Германская Демократическая Республика будут всемерно укреплять политическое единство стран социализма, углублять процесс социалистической экономической интеграции стран — членов СЭВ в интересах дела мира, развивать всестороннее сотрудничество в рамках Организации Варшавского Договора, крепить обороноспособность социалистического содружества.

Состоялся обмен мнениями по широкому кругу международных вопросов. Особое внимание было уделено проблеме упрочения безопасности на европейском континенте. Стороны отметили первостепенное значение скорейшего завершения Советского

информацией о политической и народнохозяйственном положении своих стран, о ходе выполнения задач коммунистического и социалистического строительства, поставленных XXIV съездом КПСС и VIII съездом СЕПГ. Было выражено глубокое удовлетворение успешным развитием восторженного сотрудничества между СССР и ГДР, подтверждена готовность и впредь вести дело и дальнейшему укреплению и расширению этого сотрудничества во всех сферах деятельности наших партий и государств, но все более тесному сближению народов наших стран. Вместе с другими братскими государствами Советский Союз и Германская Демократическая Республика будут всемерно укреплять политическое единство стран социализма, углублять процесс социалистической экономической интеграции стран — членов СЭВ в интересах дела мира, развивать всестороннее сотрудничество в рамках Организации Варшавского Договора, крепить обороноспособность социалистического содружества.

Состоялся обмен мнениями по широкому кругу международных вопросов. Особое внимание было уделено проблеме упрочения безопасности на европейском континенте. Стороны отметили первостепенное значение скорейшего завершения Советского

информацией о политической и народнохозяйственном положении своих стран, о ходе выполнения задач коммунистического и социалистического строительства, поставленных XXIV съездом КПСС и VIII съездом СЕПГ. Было выражено глубокое удовлетворение успешным развитием восторженного сотрудничества между СССР и ГДР, подтверждена готовность и впредь вести дело и дальнейшему укреплению и расширению этого сотрудничества во всех сферах деятельности наших партий и государств, но все более тесному сближению народов наших стран. Вместе с другими братскими государствами Советский Союз и Германская Демократическая Республика будут всемерно укреплять политическое единство стран социализма, углублять процесс социалистической экономической интеграции стран — членов СЭВ в интересах дела мира, развивать всестороннее сотрудничество в рамках Организации Варшавского Договора, крепить обороноспособность социалистического содружества.

Состоялся обмен мнениями по широкому кругу международных вопросов. Особое внимание было уделено проблеме упрочения безопасности на европейском континенте. Стороны отметили первостепенное значение скорейшего завершения Советского

АКТИВНЫЕ БОРЦЫ ЗА МИР

9 октября в Москве открылась советская конференция сторонников мира. Вступительное слово провёл заместитель председателя Советского комитета защиты мира академик Е. Н. Федоров. Он приветствовал делегатов и гостей, в том числе делегацию Всемирного Совета Мира во главе с генеральным секретарем ВСМ Ромешем Чандра, представляющей сторонников социалистических стран.

С глубоким волнением и радостью участники конференции восприняли сообщение о награждении Советского комитета защиты мира орденом Дружбы народов. Участники конференции единогласно избрали почетный президентом в составе Политбюро ЦК КПСС во главе с генеральным секретарем ЦК КПСС товарищем Л. И. Брежневым.

С докладом выступил председатель Советского комитета защиты мира, лауреат международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами» писатель Н. С. Тихонов. В обсуждении доклада приняли участие активисты советского движения сторонников мира — водители заводов и фабрик, труженники сельского хозяйства, известные писатели, ученые, видные общественные деятели.

10 октября на советской конференции сторонников мира состоялось вручение ордена Дружбы народов Советскому комитету защиты мира. Этой высокой награды комитет удостоен за большой вклад советской общественности в борьбу за мир, международную безопасность и сотрудничество, за

плотную деятельность во всемирном движении миролюбивых сил, а также в связи с его 25-летием. Встречный соблазнался кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС В. И. Пономарев. По поручению Центрального Комитета партии, Президиума Верховного Совета СССР, Советского правительства на сердце и горло поздравил участников конференции. Советский комитет защиты мира — о высокой награде.

Советский комитет защиты мира, сналаз В. И. Пономарев, с момента своего возникновения и по сей день отражал и отражает всенародный характер движения сторонников мира, участие в борьбе за мир всех социальных слоев и групп нашего социалистического общества. Это движение людей свободного и творческого труда, которым неведомы война и которые знают ей цену.

Для вас политика мира — это не вопрос тактики, не временное явление, продолжал оратор. Это важнейший жизненный принцип всей международной деятельности партии и Советского государства.

Советский народ делает все для торжества процветания мира, утверждения принципов мирного сосуществования, ради обеспечения безопасности народов. Тем самым советский народ выполняет миссию всемирно-исторического значения. Важно, что это во все большей мере осознается народами зарубежных стран. К нам приезжают сотни деле-

гатов со всех концов света. Люди, придерживающиеся самых различных убеждений, своими глазами видят, что советский народ занят мирным, созидательным трудом, что вся его интуитивная энергия направлена на строительство нового общества.

Ленинский курс нашей партии на международную арену всегда опирался и опирается на единую позицию: мир, дружбу и сотрудничество между народами. Его основные цели определены в решениях XXIII—XXIV съездов КПСС.

Это — работа об обеспечении наиболее благоприятных внешних условий для построения коммунистического общества в нашей стране. Это — последовательная линия на укрепление единства, сплоченности, братской дружбы стран социализма.

Это — неизменная солидарность с национально-освободительной борьбой народов. Это — неуклонное отстаивание принципа мирного сосуществования государств с различным общественным строем в сочетании с решительным отпором всем агрессивным, империалистическим силам, борьба за избавление человечества от угрозы новой мировой войны.

Центральный Комитет партии, его Политбюро. Генеральный секретарь ЦК товарищ Л. И. Брежнев не только дал рук работу ради выполнения в жизнь этих целей. В яркой речи, с которой на днях выступил в Берлине Леонид Ильич, была вновь подтверждена решимость нашей партии, Советского государства и впредь неустанно следовать курсом мира,

который в полной мере выражает волю всего советского народа. Говоря о необходимости придать небывалый характер процессу разрядки и распространить его на все районы мира, В. И. Пономарев заявил:

Нельзя мириться с тем, что, несмотря на предложение Советского Союза и разрядку напряженности, происходят атомные испытания, отравляющие атмосферу Земли, нарастают новые и новые формы вооружения всех видов. Поэтому с особой силой звучит призыв дополнить разрядку напряженности разрядкой в области военной. Предстоит широко развить борьбу против материальной подготовки войны. Как подчеркивает Леонид Ильич Брежнев: «Хочешь мира, борись за эту политику! Это было, есть и будет девизом нашей социалистической внешней политики».

В. И. Пономарев огласил Указ Президиума Верховного Совета СССР и под продолжительными аплодисментами собравшихся прикрикнул орденом Дружбы народов и знаменем Советского комитета защиты мира.

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям ТАСС и ежедневных газет

ОТЪЕЗД ТОВАРИЩА

Л. И. БРЕЖНЕВА

В КИШИНЕВ

Для участия в торжествах, посвященных 50-летию Молдавской ССР и Коммунистической партии Молдавии, 10 октября в Кишинев отбыл генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Л. И. Брежнев.

На Внуковском аэродроме товарища Л. И. Брежнева провожали товарищи Ю. В. Андропов, А. А. Гречко, А. А. Громыко, Ф. Д. Кулаков, А. Я. Пельше, А. Н. Шеленин, П. Н. Демичев, В. И. Долгих, И. В. Капито-

нов, К. Ф. Катушев, члены ЦК КПСС Г. С. Павлов, Н. В. Русаков, Г. Ф. Пузанов, Н. А. Шолохов, члены Центральной ревизионной комиссии КПСС А. М. Александров, К. М. Боголюбов.

Вместе с товарищем Л. И. Брежневым отбыли члены ЦК КПСС министр гражданской авиации В. П. Бугаев и заведующий Общим отделом ЦК КПСС К. У. Черненко, помощник Генерального секретаря ЦК КПСС В. А. Голиков.

С ТРУДОВОЙ ПОБЕДОЙ

Центральный Комитет КПСС, Президиум Верховного Совета СССР и Совет Министров СССР поздравили колхозников, рабочих совхозов, работников сельскохозяйственных и заготовительных организаций, а также работников предприятий перерабатывающей промышленности и транспортных компаний с большой трудовой победой — выполнением социалистических обязательств, принятых в 1974 году, по продаже государству хлопка-сырца, винограда, овощей, бахчевых культур и чайного листа. Государству продано этой продукции значительно больше, чем в прошлом году.

Группе награжденных вручен орденом Дружбы народов и «Знак Почета», медали «За трудовую доблесть» и «За трудовые отличия».

Награжденные горячо поблагодарили Коммунистическую партию, Советское государство за высокую оценку их деятельности. Ф. А. Сурганов сердечно поздравил товарищей, пожелал им здоровья, счастья, новых успехов.

ЛАУРЕАТЫ ГОСУДАРСТВЕННЫХ ПРЕМИЙ

МОЛДАВСКОЙ ССР

В честь 50-летия Молдавской ССР и Компартии Молдавии объявлены имена лауреатов Государственной премии республики в области литературы и искусства 1974 года.

Государственная премия Молдавской ССР присуждена поэту Павлу Боду за книгу стихов «Дом в Буджак», воспевающую родную землю и людей труда. Лауреатское звание выдано труду народной артистки Молдавии, художественного руководителя и главного дирижера хоровой капеллы «Дойна» Веронике Гершич. Она удостоена его за концертную программу 1972—73 годов, которую этот популярный коллектив с успехом показал в городах и селах страны. Государственная премия республики в области литературы и искусства присуждена художнице Валентине Русу-Чобан за живописные полотна «В. И. Ленин и Н. К. Крупская», «Дети и спорт», «Визит врача», «Луноход».

Государственная премия Молдавской ССР присуждена поэту Павлу Боду за книгу стихов «Дом в Буджак», воспевающую родную землю и людей труда. Лауреатское звание выдано труду народной артистки Молдавии, художественного руководителя и главного дирижера хоровой капеллы «Дойна» Веронике Гершич. Она удостоена его за концертную программу 1972—73 годов, которую этот популярный коллектив с успехом показал в городах и селах страны. Государственная премия республики в области литературы и искусства присуждена художнице Валентине Русу-Чобан за живописные полотна «В. И. Ленин и Н. К. Крупская», «Дети и спорт», «Визит врача», «Луноход».

Государственная премия Молдавской ССР присуждена поэту Павлу Боду за книгу стихов «Дом в Буджак», воспевающую родную землю и людей труда. Лауреатское звание выдано труду народной артистки Молдавии, художественного руководителя и главного дирижера хоровой капеллы «Дойна» Веронике Гершич. Она удостоена его за концертную программу 1972—73 годов, которую этот популярный коллектив с успехом показал в городах и селах страны. Государственная премия республики в области литературы и искусства присуждена художнице Валентине Русу-Чобан за живописные полотна «В. И. Ленин и Н. К. Крупская», «Дети и спорт», «Визит врача», «Луноход».

Государственная премия Молдавской ССР присуждена поэту Павлу Боду за книгу стихов «Дом в Буджак», воспевающую родную землю и людей труда. Лауреатское звание выдано труду народной артистки Молдавии, художественного руководителя и главного дирижера хоровой капеллы «Дойна» Веронике Гершич. Она удостоена его за концертную программу 1972—73 годов, которую этот популярный коллектив с успехом показал в городах и селах страны. Государственная премия республики в области литературы и искусства присуждена художнице Валентине Русу-Чобан за живописные полотна «В. И. Ленин и Н. К. Крупская», «Дети и спорт», «Визит врача», «Луноход».

Государственная премия Молдавской ССР присуждена поэту Павлу Боду за книгу стихов «Дом в Буджак», воспевающую родную землю и людей труда. Лауреатское звание выдано труду народной артистки Молдавии, художественного руководителя и главного дирижера хоровой капеллы «Дойна» Веронике Гершич. Она удостоена его за концертную программу 1972—73 годов, которую этот популярный коллектив с успехом показал в городах и селах страны. Государственная премия республики в области литературы и искусства присуждена художнице Валентине Русу-Чобан за живописные полотна «В. И. Ленин и Н. К. Крупская», «Дети и спорт», «Визит врача», «Луноход».

Государственная премия Молдавской ССР присуждена поэту Павлу Боду за книгу стихов «Дом в Буджак», воспевающую родную землю и людей труда. Лауреатское звание выдано труду народной артистки Молдавии, художественного руководителя и главного дирижера хоровой капеллы «Дойна» Веронике Гершич. Она удостоена его за концертную программу 1972—73 годов, которую этот популярный коллектив с успехом показал в городах и селах страны. Государственная премия республики в области литературы и искусства присуждена художнице Валентине Русу-Чобан за живописные полотна «В. И. Ленин и Н. К. Крупская», «Дети и спорт», «Визит врача», «Луноход».

Государственная премия Молдавской ССР присуждена поэту Павлу Боду за книгу стихов «Дом в Буджак», воспевающую родную землю и людей труда. Лауреатское звание выдано труду народной артистки Молдавии, художественного руководителя и главного дирижера хоровой капеллы «Дойна» Веронике Гершич. Она удостоена его за концертную программу 1972—73 годов, которую этот популярный коллектив с успехом показал в городах и селах страны. Государственная премия республики в области литературы и искусства присуждена художнице Валентине Русу-Чобан за живописные полотна «В. И. Ленин и Н. К. Крупская», «Дети и спорт», «Визит врача», «Луноход».

Государственная премия Молдавской ССР присуждена поэту Павлу Боду за книгу стихов «Дом в Буджак», воспевающую родную землю и людей труда. Лауреатское звание выдано труду народной артистки Молдавии, художественного руководителя и главного дирижера хоровой капеллы «Дойна» Веронике Гершич. Она удостоена его за концертную программу 1972—73 годов, которую этот популярный коллектив с успехом показал в городах и селах страны. Государственная премия республики в области литературы и искусства присуждена художнице Валентине Русу-Чобан за живописные полотна «В. И. Ленин и Н. К. Крупская», «Дети и спорт», «Визит врача», «Луноход».

Государственная премия Молдавской ССР присуждена поэту Павлу Боду за книгу стихов «Дом в Буджак», воспевающую родную землю и людей труда. Лауреатское звание выдано труду народной артистки Молдавии, художественного руководителя и главного дирижера хоровой капеллы «Дойна» Веронике Гершич. Она удостоена его за концертную программу 1972—73 годов, которую этот популярный коллектив с успехом показал в городах и селах страны. Государственная премия республики в области литературы и искусства присуждена художнице Валентине Русу-Чобан за живописные полотна «В. И. Ленин и Н. К. Крупская», «Дети и спорт», «Визит врача», «Луноход».

Государственная премия Молдавской ССР присуждена поэту Павлу Боду за книгу стихов «Дом в Буджак», воспевающую родную землю и людей труда. Лауреатское звание выдано труду народной артистки Молдавии, художественного руководителя и главного дирижера хоровой капеллы «Дойна» Веронике Гершич. Она удостоена его за концертную программу 1972—73 годов, которую этот популярный коллектив с успехом показал в городах и селах страны. Государственная премия республики в области литературы и искусства присуждена художнице Валентине Русу-Чобан за живописные полотна «В. И. Ленин и Н. К. Крупская», «Дети и спорт», «Визит врача», «Луноход».

Государственная премия Молдавской ССР присуждена поэту Павлу Боду за книгу стихов «Дом в Буджак», воспевающую родную землю и людей труда. Лауреатское звание выдано труду народной артистки Молдавии, художественного руководителя и главного дирижера хоровой капеллы «Дойна» Веронике Гершич. Она удостоена его за концертную программу 1972—73 годов, которую этот популярный коллектив с успехом показал в городах и селах страны. Государственная премия республики в области литературы и искусства присуждена художнице Валентине Русу-Чобан за живописные полотна «В. И. Ленин и Н. К. Крупская», «Дети и спорт», «Визит врача», «Луноход».

Государственная премия Молдавской ССР присуждена поэту Павлу Боду за книгу стихов «Дом в Буджак», воспевающую родную землю и людей труда. Лауреатское звание выдано труду народной артистки Молдавии, художественного руководителя и главного дирижера хоровой капеллы «Дойна» Веронике Гершич. Она удостоена его за концертную программу 1972—73 годов, которую этот популярный коллектив с успехом показал в городах и селах страны. Государственная премия республики в области литературы и искусства присуждена художнице Валентине Русу-Чобан за живописные полотна «В. И. Ленин и Н. К. Крупская», «Дети и спорт», «Визит врача», «Луноход».

Государственная премия Молдавской ССР присуждена поэту Павлу Боду за книгу стихов «Дом в Буджак», воспевающую родную землю и людей труда. Лауреатское звание выдано труду народной артистки Молдавии, художественного руководителя и главного дирижера хоровой капеллы «Дойна» Веронике Гершич. Она удостоена его за концертную программу 1972—73 годов, которую этот популярный коллектив с успехом показал в городах и селах страны. Государственная премия республики в области литературы и искусства присуждена художнице Валентине Русу-Чобан за живописные полотна «В. И. Ленин и Н. К. Крупская», «Дети и спорт», «Визит врача», «Луноход».

Государственная премия Молдавской ССР присуждена поэту Павлу Боду за книгу стихов «Дом в Буджак», воспевающую родную землю и людей труда. Лауреатское звание выдано труду народной артистки Молдавии, художественного руководителя и главного дирижера хоровой капеллы «Дойна» Веронике Гершич. Она удостоена его за концертную программу 1972—73 годов, которую этот популярный коллектив с успехом показал в городах и селах страны. Государственная премия республики в области литературы и искусства присуждена художнице Валентине Русу-Чобан за живописные полотна «В. И. Ленин и Н. К. Крупская», «Дети и спорт», «Визит врача», «Луноход».

Государственная премия Молдавской ССР присуждена поэту Павлу Боду за книгу стихов «Дом в Буджак», воспевающую родную землю и людей труда. Лауреатское звание выдано труду народной артистки Молдавии, художественного руководителя и главного дирижера хоровой капеллы «Дойна» Веронике Гершич. Она удостоена его за концертную программу 1972—73 годов, которую этот популярный коллектив с успехом показал в городах и селах страны. Государственная премия республики в области литературы и искусства присуждена художнице Валентине Русу-Чобан за живописные полотна «В. И. Ленин и Н. К. Крупская», «Дети и спорт», «Визит врача», «Луноход».

Государственная премия Молдавской ССР присуждена поэту Павлу Боду за книгу стихов «Дом в Буджак», воспевающую родную землю и людей труда. Лауреатское звание выдано труду народной артистки Молдавии, художественного руководителя и главного дирижера хоровой капеллы «Дойна» Веронике Гершич. Она удостоена его за концертную программу 1972—73 годов, которую этот популярный коллектив с успехом показал в городах и селах страны. Государственная премия республики в области литературы и искусства присуждена художнице Валентине Русу-Чобан за живописные полотна «В. И. Ленин и Н. К. Крупская», «Дети и спорт», «Визит врача», «Луноход».

ОРЕНБУРГСКАЯ ОСЕНЬ

С какой бы стороны ни подсекали вы к Оренбургу, город поднимается из-за стеного горизонта величественной башней элеватора, и становится ясно: перед вами столица изобильного хлебного края.

станки из колхоза «Красный колос» В. Кособушиной, зерно которого выдало за сутки из бункеров комбайнов 2.568 центнеров зерна, и за все время жатки намолотило 40 тысяч центнеров хлеба. Это Герой Социалистического Труда В. Незнаев из колхоза «Память Ленина» и его земляк, кавалер ордена Ленина А. Шпронина, делающий хлебобулочную диетологию в главе с Героем Социалистического Труда А. Юным и многие, многие другие.

Оренбуржцы и сами демонстрируют в эти дни свое искусство: около 300 самостоятельных коллективов вынесли свои программы на сцену и концертные площадки «Оренбургской осени». Это их встречи со старыми верными друзьями.

Совсем недавно работники клубов и библиотек области спешили на поляные станы с библиотечными-передвижками, с книжками номерами «молний» и «обветших листов». Более 300 агитационно-художественных бригад давали хлебобулочные диетологию, в каждый третий рабочий день культуры области была в эти дни комбайнером, рабочим тона, шофером.

Каждый вечер в оперативную группу областного управления культуры и физкультуры — своеобразный штаб денации искусства — поступают вести: широко и радостно шагает праздник по Оренбуржью, делая добрым друзьями артистов и труженников села. Народными рассказывают о теплой встрече, которую устроили они исполнители народных песен Зинаида Кирилловой. В прошлом дождя, она перед концертом лобызала на ферме и доказала, что не забыта ею первая профессия.

Ярким, вдохновляющим праздником венчает «Оренбургская осень» трудовую подругу хлебороба. Ее завершением будет торжество, посвященное Дню работников села.

ОРЕНБУРГ. Е. ПАВЛОВА.

ДОЙНЫ РОДНОЙ ЗЕМЛИ

ЭМИЛИАН БУКОВ

Исполняется 50 лет Советской Молдавии и полвека Коммунистической партии Молдавии.

Об этом событии говорит много и правильно. Мне бы хотелось взглянуть на великий год с точки зрения песни. У песни есть свое красочное зрение. Мне хочется поговорить о волнующих глазах и звуках завета всех наших народных песен — о дойне.

О молдавской дойне писали и пишут много. Говорят, что это отзвук сердца молдаванина, это область, в которую во все времена, как ручьи в реку, стекались радость и печаль, работа и мечты молдаванина.

Да, печальные и заунывные, светлые, любовные, гайдуцкие, бытовые дойны молдаване поют с незапамятных времен. Дойна родилась вместе с ними...

И все эти имена родились и создали новую культуру моей земли, культуру великого, трудолюбивого и яркого народа в эти пятьдесят лет.

Дойна — это еще и нить преемственности, связующая нас со всем лучшим в прошлом и летящая в будущее. Эта песня песней моей земли не замыкает, а расширяет человеческую душу.

Когда лучи Великого Октября осветили и согрели землю и народ моей Молдавии, дойна обрела новое звучание. Нет, она не переродилась. Она родилась заново, солнечная, наполненная движением, жизнью и сегодня вместе с моей республикой отмечает и свое великое советское пятидесятилетие.

Дойна — это не только песня, музыка. Дойна — это душа моего народа, моей земли, это слово молдавнина, сказанное языком красок, звуков, письма, танца. Это слово обретает всегда новое и свежее дыхание в лучших полетах художников моей земли, симфониях и песнях композиторов, романах, рассказах и стихах поэтов, огненных танцах снов моего народа.

И это слово вышло далеко за пределы Молдавии. Разве не замечательно, что «Новая дойна» известное нашего композитора Евгения Кочия, тысячи раз исполняемая неповторимой Тамарой Чебан, звучала по всей стране, за ее рубежами, а не так давно перелетела океан, чтобы обрести новую жизнь на просторах Канады.

В широком смысле слова, новая дойна — это огромная область новой культуры и искусства моей республики, как огромный живое дерево, выросшее на земле молдавской, за великие, наполненные сознанием и светом пятьдесят лет.

Голос новой дойны — в красочном, звучащем по-новому, глубинно и свежо, полноте наших художников Л. Григорашеню, М. Греку, И. Виейру, В. Руссу-Чобану, Ф. Хамурау, в скульптурах Л. Дубинского.

Голос новой дойны — в поэтической ткани стихов. Нет ни одного молдавского поэта, который не написал бы дойны. Это повелось от наших поэтов-классиков М. Эминеску и В. Алесандри.

Ну, а наши композиторы, найдши с самого начала свое искусство творчества жил и дышал в стихии дойны. Дойна пропитывала каждое его произведение, будь то песня или симфония, опера или оратория.

ТОЛЬКО ФАКТЫ

Сейчас в Молдавии восемь профессиональных и 29 народных театров. Своим новым успехом открыли 52 народных университета культуры. В них занимаются свыше восьмью тысячами человек. Около 200 тысяч человек приближаются к миру творческих успехов в кружках. Около 140 коллективов художественной удюности почетного звания «народного».

50 музыкальных детских школ работают в городах и селах республики. Более 20 тысяч учащихся занимаются в технических кружках, около десяти тысяч — в кружках изобразительного и прикладного искусства.

Только за последние восемь лет в селах республики построено школьных помещений на 250 тысяч мест, детских садов — на 48 тысяч мест, клубов и домов культуры — на 134 тысячи мест.

Более 60 тысяч человек объединяют клубы инкоопбатель. К 50-летию республики и ее Коммунистической партии завершили съемку 40 документальных, научно-популярных и видовых фильмов.



● Столица Молдавии — Кишинев. Бульвар Петруца.



● Участники самодеятельного танцевального ансамбля республиканского молодежного центра имени первого космонавта Ю. А. Гагарина.

Фото С. Майстефана и А. Смилянского. (ТАСС).

ПОЭТИЧЕСКИЕ ГОЛОСА

К 50-летию образования Молдавской Советской Республики издательство «Художественная литература» выпустило в свет поэтический сборник «Право на имя (Страницы молдавской поэзии)», в котором 43 поэта разных поколений рассказывают о судьбе своей страны и о новой судьбе своего края.

Сегодня мы публикуем подборку стихов поэтов Молдавии, взятых нами из новой антологии.

Григоре ВИЕРУ
МОЛДОВА

Я все беру у тебя, Молдова,
Прямую походку беру у твоих тополях,
Достойный поклон — у колосьев твоих,
У столетних дубов — постоянство.
У колосьев твоих, полных богатствами, скромность беру.
Огневою помыте руки я беру у коры твоей,
Узел крепкой облатки — у лоз твоих виноградных.
Плач мужской — у печальной дойны твоей,
Смех ребенка — у зноя твоих родников.

Умоги твоих предков
Ключица в
любить тебя вечно,
пока не умру,
Нежность
не у тебя —
у врагов я беру.

Перевод Я. Аюма.

Леонид КОРНЯНУ
К ДНЕСТРУ.

Внушая я по чужой
земля,
Ходя в чужом море,
И Днестр стоял в
туманной мгле,
Взвал ко мне
в просторе.

Мы с ним прощались
много раз —
Опять сводили годы.
И обменяло время нас
Ветрами непогоды.

И если вдруг придет
тоска,
Навеет грусть долина —
Я слышу: Днестр
издалека
Зовет меня, как сына,
К нему спешу, над
ним стою,
Тревоги странной
полный.

И далеко тоску мою,
Шума, усны волн...
Перевод М. Голодного.



● Молдавские тракторы.



● Танцует прославленный «Жюк».

Молдавия превзошла по многим показателям экономического, научного, культурного строительства «самых развитых капиталистических стран Европы».

Советская Молдавия... Со своим гербом, со своим гимном, со своим высоко поднятым государственным флагом... С нашей общей судьбой, гордостью и славой. Родившаяся Октябрем, равная среди равных, неотъемлемая часть великого союза советских республик, созданного В. И. Лениным, в полный расцвете сил. Как и мечтал Владимир Ильич, Советский Союз ныне представляет собой невиданную в истории единую и дружную семью свободных народов. Среди них — молдавский народ. В семье советской, по образному выражению Л. И. Брежнев, «все нации — и большие, и малые — светят, как звезды первой величины».

На молдавской земле праздники. Великий праздник, 50 лет со дня рождения республики и ее партийной организации! День рождения своей республики молдавский народ всегда писал и будет писать с красной строки. С красной строки записана эта дата на странной истории нашей Родины.

Праздник на молдавской земле... Праздник во всей стране. Наши народы все делают вместе: плечом и плечу идут они на труд, и на праздник, и в грядущее, ими которому — Коммунизму.

ЧЕТВЕРТЫЙ, определяющий год двенадцатипятилетия... Со всех концов страны действительные экономические успехи идут боевые распоры о трудовые победы, о новых блестящих свершениях народа во всех его делах, во всех его помыслах. Наша Родина шаг за шагом выполняет и перевыполняет прозорливые и мудрые предначертания XXIV съезда КПСС, она вдохновенно, уверенно, мужественно трудится. Героическим трудом отмечает свои будни и свои праздники, свое настоящее и свое будущее.

В этом году у пяти советских республик — Узбекистана, Туркмени, Таджикистана, Молдавии, Киргизии — большие праздники. Они достойно отмечают свое пятидесятилетие, свой золотой юбилей.

На берегах буйно мчащего свои воды Днестра в эти дни особенно весело, радостно, торжественно. Дойна — мысленно в каноната особенно многонационального народа — подается на вершинах древних холмов и оттуда светлым голом щекает миру: у нас сегодня праздник! Да, народ отмечает пятидесятилетие своей Молдавской Советской Социалистической Республики и пятидесятилетие республиканской партийной организации. Но не забывает и утешенные в Европе, народ, которому предсказывали гибель и вымирание, ныне отмечает победу своей социалистической государственности. Общезначимо: Советская

ЦВЕТЫ, МОЯ МОЛДАВИЯ!

В залах нашего историко-краеведческого музея развернута большая выставка. Пожелавшие от времени документы и фотографии воссоздают не только картины далекого прошлого нашего народа, они отражают величие и сегодняшние дни. Вот на стенде ставший уже библиографической редкостью учебник «За грамоту», изданный в 1925 году. Рядом — обращение обкома партии автономной Молдавской Советской Социалистической Республики ко всем коммунистам и комсомольцам, учителям с призывом начать массовый поход за ликвидацию неграмотности. Теперь это трудно представить себе, но еще пятьдесят лет назад более 80 процентов населения Молдавии было неграмотным. Ныне в нашем крае действуют 2 140 общеобразовательных школ, 46 специальных учебных заведений, 8 вузов, более 70 профессионально-технических училищ. В республике успешно осуществляется среднее образование.

Когда-то мы гордились первым букварем, изданным на молдавском языке. Теперь у нас переданы на молдавский язык труды Маркса, Энгельса, Ленина. В республике издается около 200 газет и журналов, выходит в свет полторы тысячи книг различных наименований. Годовой тираж всех этих изданий достиг 49 млн. экземпляров. Цифры на одном из стендов выставки напоминают: в 1913 году в Бессарабии было издано всего 4 книги.

А вот еще один документ — фотография сорочацкой давности. На фотоснимке запечатлена группа отличников Тираспольского пединститута. Вынимая привлекают знакомые лица — Яким Гросу и Артем Лазарев. Сегодня имена их известны далеко за пределами Молдавии. Яким Сергеевич — член-корреспондент АН СССР, президент Молдавской академии наук; Артем Маркович — академик-секретарь отделения общественных наук АН Молдавии. В двух судьбах отражены и тысячи других. В 60 научных учреждениях и 8 вузах республики успешно работают более шести тысяч ученых.

В народном хозяйстве Молдавии занято почти 240 тысяч специалистов с высшим и средним образованием. Примечательно и то, что почти половина из них живет и работает на селе, активно способствуя стиранию существующих различий между городом и селом.

Факты живой жизни ярко свидетельствуют о величии свершенного, убедительно говорят о том, что под руководством Коммунистической партии, при постоянной и бескорыстной помощи братьев-советских народов, и прежде всего русского народа, на молдавской земле осуществлена подлинная культурная революция. Она вооружила людей знаниями, которые, позволяя осмыслить прошлое, помогают строить настоящее, уверенно планировать будущее. Ленинские указания о необходимости творческого использования накопленных духовных богатств, всего лучшего, что есть в культурах других народов, способствуют постоянному развитию национальной по форме и социалистической по содержанию молдавской культуры.

До Советской власти на территории Молдавии не было профессионального искусства. Теперь у нас восемь профессиональных театров. В год 50-летия республики осуществлен ряд постановок, отражающих историю, революционные битвы, сегодняшнюю жизнь и труд молдавского народа. Более 20 спектаклей поставлены по пьесам авторов из других союзных республик.

Значительный вклад в развитие искусства вносит Молдавская государственная филармония — одна из крупнейших в стране. Она ведет большую работу по пропаганде молдавской музыки, песни, танца, а также музыкального и хореографического творчества других народов. Ее старейшие коллективы — симфонический ор-

кестр, хоровая капелла «Дойна», государственный ансамбль «Жюк», оркестр народной музыки «Флурарш» и другие, завоевавшие заслуженную славу. Ансамбль «Жюк» побывал в десятках стран Европы и Азии, в Канаде и Латинской Америке.

Воссопри успехи и в развитии изобразительного искусства. За последние годы работы молдавских художников были представлены более чем на 250 советских и международных выставках. Недавно открылась юбилейная экспозиция, посвященная 50-летию республики и Компартии Молдавии. Она как бы концентрирует лучшие достижения и является ярким свидетельством возросшего мастерства молдавских живописцев, скульпторов, графиков и мастеров прикладного искусства.

ПО ЗАКОНАМ БРАТСТВА

А. КОНСТАНТИНОВ,
министр культуры
Молдавской ССР

В республике выросла замечательная плеяда композиторов, музыкантов, артистов, художников и других деятелей культуры. Далеко за пределами республики известны имена народной артистки СССР Тамары Чебан, прославившей молдавскую народную песню по всему миру; народной артистки СССР Марии Виейру, признанной лучшей в мире Чжо Чин Сан. Сценическое искусство Молдавии обогатили своим творчеством Кирилл Штырбу, Доминика Даренко, Евгений Уркен, Мефодий Апостолов и другие. В многонациональную советскую литературу вливается и самостоятельное творчество молдавских поэтов, прозаиков. Их произведения отражают глубокие изменения, происходящие в жизни молдавского народа, повествуют о том, как труд славных сынов и дочерей Молдавии вливается в труд многонациональной семьи советского народа.

Произведения многих наших писателей Андрея Лупана, Эмилиана Букова, Иона Чобану, Петри Даренко, Богдана Истру, Петри Кручуню, Павла Боцу и многих других переведены на языки народов СССР и зарубежных стран.

За заслуги в области развития культуры и искусства, высокое исполнительское мастерство более чем 150 деятелями культуры и искусства республики присвоены высокие почетные звания. Около 200 человек награждены орденами и медалями Советского Союза. За создание высококачественных и высокохудожественных произведений, получивших широкое общественное признание, более двадцати мастеров культуры удостоены звания лауреатов Государственной премии СССР и Молдавской ССР в области литературы и искусства.

Развитие молдавской национальной культуры идет в тесном взаимодействии с развитием культур всех братских народов. Молдавская культура обогащается достижениями культуры всех республик нашей многонациональной Родины и прежде всего великого русского народа. В свою очередь достижения молдавской культуры становятся достоянием всей страны.

В ходе культурного строительства

у нас сложились интересные формы общения и тесного содружества с братьскими культурами.

Замечательной традицией стало проведение декад, недель и дней культуры и искусства. Молдавия «обменялась» неделями культуры и искусства с Российской Федерацией, Эстонией, Латвией, Азербайджаном, Армией ССР. Эти встречи, как правило, превращаются в подлинную школу художественного мастерства, в праздники дружбы и братства советских народов.

Между Молдавией и другими республиками проходит оживленный гастрономический обмен. Систематически проводятся фестивали и праздники искусства, музыкальные конкурсы. За последние годы все чаще устраиваются обменные выставки изобразительного искусства.

Молдавия стала ареной Всесоюзного фестиваля самодеятельных ансамблей народного танца, в котором, как правило, принимают участие молдаване всех союзных республик и социалистических стран. В нынешнем году этот фестиваль проводился у нас уже в третий раз и послужил полувековому юбилею Молдавской ССР и Компартии Молдавии.

Богата и разнообразна духовная жизнь молдавского народа, выросло коммунистическое сознание, повысился образовательный и культурный уровень трудящихся. Происшедшие в республике культурные преобразования особенно видны в молдавском селе. Новые формы организации сельскохозяйственного производства, все большее обнижение сельскохозяйственного труда с трудом индустриальным, подъемм общепромышленного и культурного уровня неизбежно отражаются на психологии, росте коммунистического сознания сельских тружеников, расширении их кругозора, культурных и бытовых запросов.

Одна из радующих примет сегодняшнего дня — бурное строительство объектов культурно-бытового назначения. И, к примеру, село Старые Дубоскопы. Оно и впрямь старое: почти четверть столетия. Но только жители его еще никогда не видели такого размаха строительства, как в наши дни. Село полностью электрифицировано и радиофицировано, сюда подводится природный газ. Здесь построены Дом быта, летний концертный зал. К 50-летию республики вступит в строй новый Дом культуры на 600 мест, рядом строится книжный магазин, закладывается торговый комплекс.

В селах республики только за последние четыре года за счет средств колхозов построено 112 домов культуры на 40 тысяч мест. В Молдавии немало крупных населенных пунктов, где созданы полноценные комплексы учреждений культуры, включающие дом культуры, массовую и детскую библиотеки, музыкальную или художественную школы, народный музей, парк культуры и отдыха, книжный магазин.

В городах и селах республики действуют 1 787 клубных учреждений, 1 685 массовых библиотек. Они стали подлинными центрами духовной жизни, проводниками передовых идей, высокой коммунистической морали, местом интересных встреч, разумного отдыха и просвещения трудящихся. Достижения огромны, но вместе с тем, следуя ленинским традициям, мы сосредоточиваем свое внимание на нерешенных вопросах.

Недавно сессия Верховного Совета МССР обсудила проблемы социально-культурного строительства в сельской местности. Сделан глубокий анализ, намечены планы. Это поможет выполнить задачи, изчертанные Программой КПСС. Программы предусматривают, что от культурного роста населения в огромной мере зависит подъем производительных сил, прогресс техники и организации производства, повышение общественной активности трудящихся, коммунистическое переустройство быта.

земледелия и овощеводства, находящийся в Тирасполе, за послевоенный период вывел более 40 новых сортов и гибридов овощей и бахчевых культур. Многие из них отмечены золотыми, серебряными и бронзовыми медалями международных выставок. В институте создан, например, сорт помидоров «молдавский ранний», урожайность которого достигает 700 центнеров плодов с гектара.

Молдавия ежегодно производит электроэнергию в шесть раз больше, чем вырабатывала ее вся дореволюционная Россия.

ПАЛИТРА ДОБРЫХ ПЕРЕМЕН

«Лунница» в переводе с молдавского — «огонек». Так называют в республике книжные магазины на селе. Их сейчас около 300. Более семи тысяч общественных распространителей, многошо сокращают путь книги и читающего.

Из поколения в поколение передается искусство старинного народного ковричества, которое активно поддерживают художники-профессионалы. В Кишиневе, в республиканском историко-краеведческом и о м музее собрана богатейшая коллекция ковров, радующая глаз своим красным палитры живой природы.

Молдавия — республика за партой. На каждые ее десять тысяч жителей приходится в десять раз больше студентов, чем в Турции, в два-три раза больше, чем во Франции, Англии, ФРГ.

В географической карте гастролей самодеятельного оркестра народной музыки Каларашского дома культуры — многие и многие города Советского Союза. С неизменным успехом гастролирует по стране и танцевальный ансамбль из Кишинева —

«Мюрница». Их артисты — рабочие, учителя, школьники. Свыше ста тысяч певцов, танцоров, музыкантов, чтецов ежегодно участвуют в конкурсах народных талантов республики.

Уникальная библиотечная Ученская «Библиотечка» создана в Научно-исследовательском институте селекводства, виноградарства и виноделия МССР. На ее полях — десятки тысяч бутылок ани, позволяющих вести большую работу по оценке новых сортов винограда, их перспективности, улучшению технологии производства продукции.

Институт орошаемого

ДНИ КУЛЬТУРЫ ГДР В СССР

Знакомством с аккордом Днев культуры ГДР в Советском Союзе стала Девятая симфония Бетховена. Она прозвучала вчера в Большом зале Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского.

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ АККОРД

Пьесам драматургов ГДР, а также спектаклям в постановке режиссеров братской страны. В концертных залах звучали произведения немецких классиков и современных авторов ГДР.

Союзом в картинной галерее Длинная развешена выставка современного немецкого художника Карла-Эриха Мюллера.

О достижениях ГДР в разных областях народного хозяйства, об успехах трудящихся республики в экономическом и культурном строительстве рассказывают многочисленные книжки и фотослайды, которые демонстрируются в городах нашей страны.

Дни культуры завершены. Но знакомство с искусством братского народа продолжается. Берут старт фестивали молодежи городов-побратимов, продолжаются недели дружбы, проходят концерты студентов ГДР, обучающихся в Советском Союзе.

Праздник культуры и искусства Германской Демократической Республики в Советском Союзе явился новым вкладом в упрочение тесных братских связей между народами обеих стран.

ВСТРЕЧИ РАДОСТНЫЕ И ПОУЧИТЕЛЬНЫЕ

Двадцатилетие провозглашения Германской Демократической Республики отмечается в Ленинграде праздничными мероприятиями Дней Дрездена — традиционного праздника интернациональной дружбы городов-побратимов.



Сцена из спектакля «Мальчик Левина».

Для каждого, кому небезразлична история музыки и театра, названа это — Дрезденская опера — исполнено глубокой значительностью, связано со многими важными событиями и именами. Достаточно упомянуть хотя бы два из этих имен: Вебер и Вагнер — каждый из них по многу лет стоял за дирижерским пультом театра, каждый осуществлял здесь первые постановки своих знаменитых опер.

Музыкальным руководителем спектакля «Фальстаф» и «Мельница Левина» является главный дирижер Дрезденской оперы композитор Зигфрид Зурр. В упомянутом мной симфоническом вечере в Большом зале филармонии прозвучало его новое сочинение — «Концерт для валторны с оркестром» (солист П. Дамь).

Музыкальное искусство Курца отмечено тем же, чем и его композиторское творчество: музыка под его руками оживает, струится, дышит, как естественная людская речь. «Фиделио» и программа концерта Штатскапеллы шли под управлением шведского дирижера Герберта Бломштеда.

Вместе с солистами и хором в Ленинград приехал замечательный оперный и концертный оркестр — Дрезденская Штатскапелла — один из старейших в мире артистических коллективов, отмеченных в прошлом году свое 425-летие. Гости показали уже три спектакля: «Фиделио» Бетховена, «Фальстаф» Верди и «Мельница Левина» Уго Циммермана.

Директорское искусство Курца отмечено тем же, чем и его композиторское творчество: музыка под его руками оживает, струится, дышит, как естественная людская речь. «Фиделио» и программа концерта Штатскапеллы шли под управлением шведского дирижера Герберта Бломштеда.

Итак — первая впечатления. Известно, какого высочайшего уровня достигло в ГДР искусство оперной режиссуры, подвиг которого связан прежде всего с именем выдающегося художника современности, руководителя берлинской «Комиссии опер» Вальтера Фельдштейна.

Блестательный спектакль это представляет собой некие новые жанры образования, где музыка не всегда ведет действие, порой уступая руководящую роль драме в ее, так сказать, чистом виде. Наверное, и судить о представлении следует по законам этого синтетического жанра.

Однако, прежде чем говорить о режиссуре, мне хотелось бы отметить ценнейшие, богатые, как оазисы опьяняющих спектаклей дрезденцев — огромную музыкальную и пластичность. Пожалуй, ни в одном из моментов действия у меня не возникло ощущения разрыва между звучащим и зрительным рядами. Музыка, заключенное в ней логическое развитие событий и образов — вот что является первоосновой

Выше я назвал имена творческих руководителей Дрезденской оперы, возглавляемой ныне известным музыковедом, доктором Хорстом Зегером. Однако из замыслов остались бы лишь прекрасными намерениями, если бы они не располагали творческой, талантливой, квалифицированной, высококультурной. С труппой создано в невозможности назвать здесь всех актеров, певцов, доставших в эти дни глубокую радость ленинградцам. Ограничусь лишь некоторыми именами: Х. Термер, И. Цобель, Г. Шрёвер, Э. Эльстерман, Р. Гольдберг, Г. Дресслер, Х. Мюллер, К.-Х. Стричек, В. Казеллер, Р. Хаунштайн, В. Келлиман.

К 150-ЛЕТИЮ МАЛОГО ТЕАТРА

22 декабря 1926 года в Малом театре состоялась премьера спектакля «Любовь Яровая» К. Тренева (постановщик П. Платон и Л. Прохоровский). Это было первое обращение старшей театральной страны к советской драматургии, один из лучших спектаклей о времени революции, ставший классикой советского театра.

Мне хотелось бы еще раз с восхищением отметить достижения прекрасного оркестрового коллектива. Юрий ТЕМИРКАНОВ, заслуженный артист РСФСР, лауреат Государственной премии РСФСР имени М. И. Глинки. ЛЕНИНГРАД.

Сегодня мы публикуем воспоминания современников и участников постановки и строки из рецензии А. Луначарского на спектакль.

К. ТРЕНЕВ, драматург. «Когда я пытался изобразить в своей пьесе то, что происходило в Крыму и за Крымом в двадцатом году, я совершенно забывал о театре. А когда вспоминал о нем и прилежал к сцене, то что я написал, приходило в отчаяние: так мало отвечало написанное условиям театра, требованиям сцене. И действительно, когда «Любовь Яровая» отдана была Малому театру, она вызвала там большое смущение: ее трудно было поместить на сцену и подчинить театральным законам».

ПРЕМЬЕРА «ЛЮБОВИ ЯРОВОЙ»

В. ПАШЕННАЯ, народная артистка СССР. «Когда я получила роль Любови Яровой, я и мой покойный муж В. Р. Ольховский, игравший с огромным успехом роль Ярового, работали и дни, и ночи до того же, как она была включена в непосредственную работу в театре. Наша работа сводилась к тому, чтобы с максимальной ясностью, точностью, конкретностью выявить идею взаимоотношения Любови Яровой и Ярового».

В. ВЛАДИМИРОВ, директор Малого театра. «Последний разговор о пьесе на современную тему для Малого театра у меня с Треневым произошел ранней весной 1925 года. В начале сентября Константин Андреевич привез полностью первый вариант «Любови Яровой». Я назвал бы это эскизом, проекти-

Основному зерну Любови Яровой — это путь к вечной правде, борьбе за угнетенный класс, борьба против несправедливости. Мне тяжело и непросто удалось включить себя в последовательность этапов формирования Яровой в большую и сильную революционерку, которой она, разумеется, становится. Мне хотелось доказать до зрителя, без фальши, без плаката, без указательного пальца, как эта простая и трогательная женщина идет к переделке всех ценностей и постигает величайшую правду... Я стремлюсь к образу Яровой, и вся пьеса мне дорога и близка как нечто органически во мне живущее».

В моем творчестве, гражданском и человеческом существе живет неизменно яркий спектакль Малого театра, созданный в 1926 году, и за

не сразу бы эту фальшь обнаружил. Трудно пришлось актерам, но исконное трудолюбие, мастерство и, конечно, талант взяли свое. Спектакль получился реалистичным, правдивым, без бышских и внешних эффектов».

«В первые годы после революции мы, много играя классики, не прекращали попыток ставить пьесы советских авторов. Театр искал пьесу о революции, но то, что драматурги предлагали, по уровню своему не соответствовало этой высокой теме. И вот наконец долгожданная пьеса появилась: К. Тренев принес нам «Любовь Яровую». Поколение актеров Малого театра воспылало на произведениях русской и мировой классической драматургии... Как же было трудно актерам, изображавшим королей, лордов и других героев классического репертуара, играющим в увлекательной традиционной манере, с определенной подачей текста, определенной статикой, переволноваться и играть простых рабочих, солдат, крестьян, матросов. Декламационность речи, уместная в классических драмах и трагедиях, из арсенала прежнего театра бы применительно к этим персонажам истерично фальшиво. И зрители — те же рабочие, те же крестья-

Наш театр, который уже много лет дружит с Потемкинским театром имени Х. Орто, поставил пьесу Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети». Кроме того, в репертуар включены комедия М. Рошана «Старый Новый год» и пьеса В. Рихна «Охота на волков», получившая премию на последнем республиканском конкурсе новых пьес на современную тему».

«В последние годы мы даем двух-трех спектаклей для детей, причем приходят к ним не только юные горожане, но и школьники из сельских районов. Ежегодно в марте проводим традиционный конкурс среди учащихся на лучшее сочинение в среде школьников — на лучший рисунок на театральную тему. Исполнение «Эсти рамад» готовит и выпускает лучших работ, представленных на конкурсе члены этого клуба. Ежегодно в марте проводим традиционный конкурс среди учащихся на лучшее сочинение в среде школьников — на лучший рисунок на театральную тему. Исполнение «Эсти рамад» готовит и выпускает лучших работ, представленных на конкурсе члены этого клуба.

В последние годы мы даем двух-трех спектаклей для детей, причем приходят к ним не только юные горожане, но и школьники из сельских районов. Ежегодно в марте проводим традиционный конкурс среди учащихся на лучшее сочинение в среде школьников — на лучший рисунок на театральную тему. Исполнение «Эсти рамад» готовит и выпускает лучших работ, представленных на конкурсе члены этого клуба.

ХРАНИМЫЕ НАРОДОМ СОКРОВИЩА

Дни культуры Германской Демократической Республики, посвященные 25-летию юбилею дружественной страны, начались в Риге концертом Государственного оркестра народного ансамбля — крупного и очень самобытного творческого коллектива.

Концертная программа гостей, названная «Мы в нашей республике», оказалась весьма разнообразной. Она включала всевозможные жанры вокального, танцевального и инструментального национального искусства.

Отлично организованная, технически зрелая и сложная ансамблевая группа ансамбля (руководитель Изаольда Веиден). В блестящих номерах ошутливо яркая индивидуальность режиссера-балетмейстера, лауреата государственной премии имени Я. Б. Чинисова, заслуженного деятеля искусства СССР Юрия Абунина. Особенно большим успехом у зрителей пользовался сорбский танец девушек «Девичий смех», танец каминетов «Баллада о камне», сопровождающийся мужественной и в то же время поэтичной музыкой Яна Булика, а также букаревский брагушский юмористический танец «Он бежит за каждой юбкой».

Важное место в концертном ансамбле принадлежит оркестру, который под руководством дирижера Яна Хлебничака достиг четкой ансамблевости и тонкой выразительности звучания.

Бережно сохраняя черты своей национальной музыки, ансамбль вдохновенно пропагандирует песни народных братьев. С большим воодушевлением исполнялись «Песня о твоей молодости А. Пахмуговой, в русской народной песне «Над полями мы услышали обладателя красивой сочной бас, солиста ансамбля Павла Шолта, солиста Юрия Абунина. Особенно большим успехом у зрителей пользовался сорбский танец девушек «Девичий смех», танец каминетов «Баллада о камне», сопровождающийся мужественной и в то же время поэтичной музыкой Яна Булика, а также букаревский брагушский юмористический танец «Он бежит за каждой юбкой».

Важное место в концертном ансамбле принадлежит оркестру, который под руководством дирижера Яна Хлебничака достиг четкой ансамблевости и тонкой выразительности звучания.

Бережно сохраняя черты своей национальной музыки, ансамбль вдохновенно пропагандирует песни народных братьев. С большим воодушевлением исполнялись «Песня о твоей молодости А. Пахмуговой, в русской народной песне «Над полями мы услышали обладателя красивой сочной бас, солиста ансамбля Павла Шолта, солиста Юрия Абунина. Особенно большим успехом у зрителей пользовался сорбский танец девушек «Девичий смех», танец каминетов «Баллада о камне», сопровождающийся мужественной и в то же время поэтичной музыкой Яна Булика, а также букаревский брагушский юмористический танец «Он бежит за каждой юбкой».

ЦЕННЫЙ ВКЛАД

В Институте истории искусства Министерства культуры СССР состоялась конференция, посвященная художественной культуре ГДР. В ней приняли участие гости из братской республики — секретарь «Культурбунда» Герхард Мартин, генеральный директор дрезденского музея профессор Манфред Бахман, генеральный директор дрезденских театров Фред Ларондаль и секретари секции музыки Академии искусств ГДР композитор Зигфрид Матус.

Открытая встреча, заместителя директора института профессор О. Шендковски сказал о значении вклада деятелей искусства ГДР в развитие мирового социалистического искусства.

«Пьеса глубоко реалистичная, есть где разгуляться мастеру реалистического Малого театра. Почти ни одна роль не сыграна слабо. Очень трудные капитальные роли Ярового, мужа и жены, также нашли себе героические исполнители в Пашенной и Ольховском».

Спектакль увлекательный большим успехом. Значительная часть публики на премьеру требовала вновь и вновь поднятия занавеса.

Малый театр можно поздравить с этой постановкой... Самое лучшее в нынешнем сезоне то, что театр заставлял говорить о себе не только как о определенном искусстве, но только как талантливое, интересное зрелище, а как объективный фактор, как зрелище, ограждающее по-своему всех влюбленные образы».

Материалы подготовила и публикует Г. СКОРБОГАТОВА.

ПЬЕСА, СЦЕНА, ЗРИТЕЛЬ

Продолжаем публикацию ответов, полученных от руководителей ведущих театров страны на вопросы, связанные с началом нового сезона.

Какие спектакли на современную тему были поставлены в прошлом сезоне? Какой из них, по вашему мнению, пользовался наибольшим успехом и почему?

Какая из принятых и поставленных пьес, на ваш взгляд, наиболее полно отражает стремления коллектива откликнуться на события сегодняшней жизни?

Какой театр изучает своего зрителя? Какие это дает результаты и как используется в практике?

Воспитание зрителя должно начинаться с детства. Что делает для этого театр, как по-прежнему роль в деле коммунистического воспитания подрастающего поколения и что намерен делать в будущем?

В прошлом сезоне у нас вышли две пьесы на современную тему: «Секретарь райкома» Р. Табукашвили и «Наварваре» П. Казабале. Обе спектакли пользовались большим успехом.

Из принятых к постановке пьес наибольший успех, отражена в произведениях В. Канделяки «Самый длинный день в жизни», А. Чухвалы «Когда город спит» и В. Рована «Ситуация».

Сегодня социологические исследования зрительской аудитории в нашем театре не ведутся. Мы считаем, что решающим является художественный уровень спектакля.

Любое настоящее произведение искусства воспитывает молодое в духе высоких эстетических традиций наших предков. И сейчас на мой взгляд, главной задачей стала защита подрастающего поколения от скороспелых «молодежных» суррогатов.

В прошлом сезоне у нас вышли две пьесы на современную тему: «Секретарь райкома» Р. Табукашвили и «Наварваре» П. Казабале. Обе спектакли пользовались большим успехом.

Из принятых к постановке пьес наибольший успех, отражена в произведениях В. Канделяки «Самый длинный день в жизни», А. Чухвалы «Когда город спит» и В. Рована «Ситуация».

Сегодня социологические исследования зрительской аудитории в нашем театре не ведутся. Мы считаем, что решающим является художественный уровень спектакля.

Любое настоящее произведение искусства воспитывает молодое в духе высоких эстетических традиций наших предков. И сейчас на мой взгляд, главной задачей стала защита подрастающего поколения от скороспелых «молодежных» суррогатов.

В прошлом сезоне у нас вышли две пьесы на современную тему: «Секретарь райкома» Р. Табукашвили и «Наварваре» П. Казабале. Обе спектакли пользовались большим успехом.

Из принятых к постановке пьес наибольший успех, отражена в произведениях В. Канделяки «Самый длинный день в жизни», А. Чухвалы «Когда город спит» и В. Рована «Ситуация».

Сегодня социологические исследования зрительской аудитории в нашем театре не ведутся. Мы считаем, что решающим является художественный уровень спектакля.

Любое настоящее произведение искусства воспитывает молодое в духе высоких эстетических традиций наших предков. И сейчас на мой взгляд, главной задачей стала защита подрастающего поколения от скороспелых «молодежных» суррогатов.

В прошлом сезоне у нас вышли две пьесы на современную тему: «Секретарь райкома» Р. Табукашвили и «Наварваре» П. Казабале. Обе спектакли пользовались большим успехом.

Из принятых к постановке пьес наибольший успех, отражена в произведениях В. Канделяки «Самый длинный день в жизни», А. Чухвалы «Когда город спит» и В. Рована «Ситуация».

Сегодня социологические исследования зрительской аудитории в нашем театре не ведутся. Мы считаем, что решающим является художественный уровень спектакля.

Любое настоящее произведение искусства воспитывает молодое в духе высоких эстетических традиций наших предков. И сейчас на мой взгляд, главной задачей стала защита подрастающего поколения от скороспелых «молодежных» суррогатов.

В прошлом сезоне у нас вышли две пьесы на современную тему: «Секретарь райкома» Р. Табукашвили и «Наварваре» П. Казабале. Обе спектакли пользовались большим успехом.

Из принятых к постановке пьес наибольший успех, отражена в произведениях В. Канделяки «Самый длинный день в жизни», А. Чухвалы «Когда город спит» и В. Рована «Ситуация».

Сегодня социологические исследования зрительской аудитории в нашем театре не ведутся. Мы считаем, что решающим является художественный уровень спектакля.

Любое настоящее произведение искусства воспитывает молодое в духе высоких эстетических традиций наших предков. И сейчас на мой взгляд, главной задачей стала защита подрастающего поколения от скороспелых «молодежных» суррогатов.

Какие спектакли на современную тему были поставлены в прошлом сезоне? Какой из них, по вашему мнению, пользовался наибольшим успехом и почему?

Какая из принятых и поставленных пьес, на ваш взгляд, наиболее полно отражает стремления коллектива откликнуться на события сегодняшней жизни?

Какой театр изучает своего зрителя? Какие это дает результаты и как используется в практике?

Воспитание зрителя должно начинаться с детства. Что делает для этого театр, как по-прежнему роль в деле коммунистического воспитания подрастающего поколения и что намерен делать в будущем?

В прошлом сезоне у нас вышли две пьесы на современную тему: «Секретарь райкома» Р. Табукашвили и «Наварваре» П. Казабале. Обе спектакли пользовались большим успехом.

Из принятых к постановке пьес наибольший успех, отражена в произведениях В. Канделяки «Самый длинный день в жизни», А. Чухвалы «Когда город спит» и В. Рована «Ситуация».

Сегодня социологические исследования зрительской аудитории в нашем театре не ведутся. Мы считаем, что решающим является художественный уровень спектакля.

Любое настоящее произведение искусства воспитывает молодое в духе высоких эстетических традиций наших предков. И сейчас на мой взгляд, главной задачей стала защита подрастающего поколения от скороспелых «молодежных» суррогатов.

В прошлом сезоне у нас вышли две пьесы на современную тему: «Секретарь райкома» Р. Табукашвили и «Наварваре» П. Казабале. Обе спектакли пользовались большим успехом.

Из принятых к постановке пьес наибольший успех, отражена в произведениях В. Канделяки «Самый длинный день в жизни», А. Чухвалы «Когда город спит» и В. Рована «Ситуация».

Сегодня социологические исследования зрительской аудитории в нашем театре не ведутся. Мы считаем, что решающим является художественный уровень спектакля.

Любое настоящее произведение искусства воспитывает молодое в духе высоких эстетических традиций наших предков. И сейчас на мой взгляд, главной задачей стала защита подрастающего поколения от скороспелых «молодежных» суррогатов.

В прошлом сезоне у нас вышли две пьесы на современную тему: «Секретарь райкома» Р. Табукашвили и «Наварваре» П. Казабале. Обе спектакли пользовались большим успехом.

Из принятых к постановке пьес наибольший успех, отражена в произведениях В. Канделяки «Самый длинный день в жизни», А. Чухвалы «Когда город спит» и В. Рована «Ситуация».

Сегодня социологические исследования зрительской аудитории в нашем театре не ведутся. Мы считаем, что решающим является художественный уровень спектакля.

Любое настоящее произведение искусства воспитывает молодое в духе высоких эстетических традиций наших предков. И сейчас на мой взгляд, главной задачей стала защита подрастающего поколения от скороспелых «молодежных» суррогатов.

В прошлом сезоне у нас вышли две пьесы на современную тему: «Секретарь райкома» Р. Табукашвили и «Наварваре» П. Казабале. Обе спектакли пользовались большим успехом.

Из принятых к постановке пьес наибольший успех, отражена в произведениях В. Канделяки «Самый длинный день в жизни», А. Чухвалы «Когда город спит» и В. Рована «Ситуация».

Сегодня социологические исследования зрительской аудитории в нашем театре не ведутся. Мы считаем, что решающим является художественный уровень спектакля.

Любое настоящее произведение искусства воспитывает молодое в духе высоких эстетических традиций наших предков. И сейчас на мой взгляд, главной задачей стала защита подрастающего поколения от скороспелых «молодежных» суррогатов.

В прошлом сезоне у нас вышли две пьесы на современную тему: «Секретарь райкома» Р. Табукашвили и «Наварваре» П. Казабале. Обе спектакли пользовались большим успехом.

Из принятых к постановке пьес наибольший успех, отражена в произведениях В. Канделяки «Самый длинный день в жизни», А. Чухвалы «Когда город спит» и В. Рована «Ситуация».

Сегодня социологические исследования зрительской аудитории в нашем театре не ведутся. Мы считаем, что решающим является художественный уровень спектакля.

Любое настоящее произведение искусства воспитывает молодое в духе высоких эстетических традиций наших предков. И сейчас на мой взгляд, главной задачей стала защита подрастающего поколения от скороспелых «молодежных» суррогатов.

В прошлом сезоне у нас вышли две пьесы на современную тему: «Секретарь райкома» Р. Табукашвили и «Наварваре» П. Казабале. Обе спектакли пользовались большим успехом.

Рядом с хлеборобом

Евгений ВЕЛТИСТОВ

и обзоры жатки, репортажи рейдов, переключки. Хозяйство за колхозом, район за районом объезжают два передвижных корпункта. В рождении этих передач участвует большая активная группа сельских труженников, партийных работников, специалистов, деятелей искусства.

Земля саратовская богата герольми. Едешь вдоль хлебных полей много часов и видишь единую картину: выжатую волю, убранный урожай, сохраняющий условия урожаю. По-фронтовому звучат ежедневные сводки, короткое доклады на «оперативных»: фронт обмолота, темпы жатки, ночные рейды. Множатся звезды на самосвалах и комбайнах, реют в полях флаги трудовой славы, народные изречения становятся частыми лозунгами дня: «Хлеб всему голова!». Ежедневная работа на хлебном фронте требует выносливости, напряжения воли, а подчас и разумного риска. Тот же Яков Игнатович Бебешич объяснил мне, почему ершовым первыми в области убрали хлеб. Бунаваля на всех полях положили зерновые в валки, вытравлились ночью. Теперь можно сказать, взяли большую часть урожая. Район, выполнил народнохозяйственный план, продолжает сажать зерна государству.

В Государственном музее имени А. Н. Радищева, первом и самом крупном провинциальном художественном музее России, открытом в Саратове в 1885 году, сохранились прекрасные полотна Ротова, Ренина, Сурикова,

разностороннего явления, назван является сегодня социалистическое соревнование, оперирует сводками и процентами, переиспользует репортажи руководителей хозяйства. Смотрите, например, некоторые информационные передачи «Саратов», молодежные выпуски «Вертикаль» и доминируют на Общественных телеканалах фамилии и цифр общие рассуждения об использовании современной техники, экономии минут, росте производительности труда, фразы о людях, которые «трудятся в полную меру сил и чуть-чуть побольше» — все это вряд ли отражает удивительный и труд героический, наблюдаемые в жизни повседневности.

Такая информация о людях современной деревни, лишаясь драматургии, трудового соперничества, публицистического обобщения его итогов, не оставляет сильного впечатления. Вероятно, именно поэтому саратовские журналисты, авторы ста с лишним передач по вопросам сельского хозяйства, не получили за последние месяцы ни одного письма на эти свои программы.

Действительность многих передач о социалистическом соревновании определяется тем, насколько умело и последовательно ведется пропаганда передового опыта его участников; ведь жизненные моменты соревнования придает именно массовое участие в нем. В программах Саратовского телевидения и радио не проследить четкой системы популяризации передовых приемов и методов труда. Передачи в период сева рассказывают об одних передовиках и коллективах, в период уборки — совсем о других, и, как правило, к опыту этих коллективов авторы не возвращаются. Немало было объяс-

лено починило, обязательство, встречных планов; но не проследить борьбы колхозников за их выполнение. Редко звучат в областном эфире передачи о составлении колхозов, совхозов, соседних районов.

ЛЮБИТЕЛЯМ ИСКУССТВ И НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

С 14 ПО 20 ОКТЯБРЯ

МУЗЫКА
«Класс Дунинского». Фильм-концерт (Ленинградская студия телевидения) — 14 октября, 4 пр., 19.30.
«Музыкальная классика». Музыкальные передачи из Ленинграда — 15 октября, 1 пр., 21.30.
«Ваше мнение». Ведет передачу О. Добродотова — 16 октября, 1 пр., 21.30.
«Восна в Желтой Воле». Премьера телевизионного концерта ансамбля-коллектива (Почаево) — 17 октября, 1 пр., 19.30. В фильме запечатлены один из традиционных концертов ансамбля «Желтая Воля» Алены Александровны Александровой и ее ансамбля. Исполняет Исполнительница Татуша Жуванская и Регина Савицкая.
«Встреча с мастерами сцены». И. С. Колосовский — 17 октября, 1 пр., 21.30.
«Концерт, посвященный 20-летию освобождения Украины от фашистской захватнической оккупации». Передача из Ленинграда — 18 октября, 1 пр., 21.30.
«Музыканты о музыке». А. Дворжак. Исполняет Большой симфонический оркестр Центрального телевидения в Большом зале Концертного зала им. Чайковского — 18 октября, 4 пр., 19.00.
«Вечер для молодежи». Передача из Ленинграда из Дома культуры «Росинка» ансамбля Ж. Дворжак — 19 октября, 1 пр., 18.15.
«Музыкальные вечера». Передача из Ленинграда «Голубое небо» — 19 октября, 1 пр., 23.05.
«В часы отдыха». Концерт по заказу работников пищевой промышленности. Передача из Ленинграда — 20 октября, 1 пр., 21.30.
«Встреча с композителем П. Андричичем». 20 октября, 21.30. Музыкальные вечера в клубе и домах культуры в различных районах Ленинграда. Исполняет ансамбль «Голубое небо» — 19 октября, 1 пр., 23.05.
«В часы отдыха». Концерт по заказу работников пищевой промышленности. Передача из Ленинграда — 20 октября, 1 пр., 21.30.
«Встреча с композителем П. Андричичем». 20 октября, 21.30. Музыкальные вечера в клубе и домах культуры в различных районах Ленинграда. Исполняет ансамбль «Голубое небо» — 19 октября, 1 пр., 23.05.

СОРЕВНОВАНИЕ — ГЛАВНАЯ ТЕМА

В КУС наравля, который вручается победителям соревнования, знают сами победители. Телеартисты, вередо наблюдатели на экране традиционное вручение хлеба-соли, воспринимает это как символический акт в хронике текущих событий. Знаю Николая Кочерги поужинало свежим калачом, когда отшумели приветственные речи, уехали корреспонденты и операторы и трактористы остались в палате на краю вспаханного поля. Хлеб был из добротной твердой пшеницы. Уж жали по очереди: трое рабочих, трое трактористов.
В тот день, 3 августа, знаменитый колхоз имени Калинина Саратовской области установил рекорд. Сплав из трех гусеничных тракторов «ДТ-75» за сутки 75 гектаров земли. Ход машин финансируется по часам работы областного управления сельского хозяйства, бригадир замера глубину борозд, пархари вручили ленты чемпионов. Все это вскоре увидели на экранах саратовские телезрители. Кочерга и его товарищи сказали, что они стараются два раза в неделю репорта. В этом заключается суть их починка.
В дневнике секретаря Ершовского райкома партии Я. Вещева сохранился график работы бригады «ДТ-75» за 30 августа (понедельник), 5 августа — 73,8 га, 6 августа — 75,3 га, 7 августа — 75,3 га. Кочерга Николай Павлович, 1923 года рождения, беспартийный, стаж работы 24 года, член-

ро детей, награжден медалями. Такие же скрупулезно строит из биографии его товарищей.
Они держали трудовую вахту. Режим, как у космического экипажа: двадцать суток точно поделены на смены. Работа — отдых — работа. Никаких отлучений.
Никто ни разу не пожаловался на усталость — работали по-мужски. Волновались, когда слушали радиосводки или читали в газетах о достижениях лучших колхозов Волгоградской и Ростовской областей, подробно обсуждали каждую цифру. Пожалуй, впервые научились оценивать свой труд по всеобщим меркам. Сами не ожидали, что выработка на каждую машину составит пять норм.
На рассвете 24 августа закончили последнее поле. Никто из шестерых не спал. Обиженный показал, что слово «середина» с честью: 1.507 гектаров аккурратной, черной, как вороново крыло, земли. Приехали газетчики из центральных и местных газет. Но — увы! — телевизиончики на поле больше не появились.
Обычный как будто промах для журналистов: в техникум дел, когда ежедневно возникает горячие задания, легко забыть о связанном прежде, в том числе и об общественном почине. Но в социалистическом соревновании с его боевой, мобилизующей динамикой развития событий любая забывчивость приводит к моральным потерям. В этом случае работницы Саратовского телевидения, не проявив оперативности, упустили воспитательную роль соревнования, не показали основную итогов работы знаменитых трактористов — моральную победу коллектива.
Сегодня телекамера и микрофон дают широкую

гласность соревнованию, благотворно влияют на рост политической и трудовой активности людей. Лучшие передачи Саратовского телевидения и радио в программах «Ната», «На приз героев», «За урожай 1975 года», «Гарантия труда» содержат аналитическую информацию о трудовом соревновании, о передовиках и отстающих. Автор телепередачи «Хроника одного дня» М. Исмаилов отхронометрировал день комбайнера совхоза «Привольный» А. Денисова. Журналиста интересовало: почему производительность труда у Денисова почти вдвое выше, чем у его товарищей? Наблюдения показали, что сбитый механизм трактор тратит на осмотр и профилактику своей «Нивы» 2 часа 40 минут, а другие — около часа. Выезжают в поле одновременно. Но Денисов работает в хорошем ритме, а другие то и дело останавливаются. В этот день Денисов намолотил вдвое больше, чем его товарищи, а через неделю установил рекорд: 1100 центнеров намолота. Значит, правдив был вывод внимательного журналиста: «Метод Денисова прост — отличная подготовка машины и работа». И поучитель для других.
Занимательно и обстоятельно рассказали Саратовское телевидение и радио о знаменитых комбайнерах Н. Жукове, А. Рясинском, А. Фоминском, проехавших Г. Гуреева, М. Воронкина, А. Барышникове, многочисленных семейных комбайнеров, опытных работников механизаторского профсоюза при союзах «Пашинский» Герое Социалистического Труда В. Головацком и соревновании молодых механизаторов области на приз имени Головацкого. В горячие дни уборки журналисты используют удачные формы сообщений «в последний час», дневники

РАЗГОВОР ВЕДУТ ПРОФЕССИОНАЛЫ

НЕДАВНО мне почастливилось участвовать в создании фильма «Утро в Москве», завершающего крупную серию телепрограмм «Дети Страны Советов», созданную с режиссером, заслуженным артистом РСФСР Н. Александровичем и соавтором сценария Ю. Ивановым фактически весь материал для будущего фильма, и не переставая восхищаться многообразием высочайших и благородных дел, которыми богат буквально каждый день юных граждан нашей столицы.
Уже не раз отмечалось, что ребенок в отличие от взрослого человека всегда хочет казаться старше своего возраста. Думаю, по одной лишь причине: он стремится поскорее приблизиться к свершениям отцов. Да, каждый из нас своей воспитательной деятельностью или просто своими поступками оказывает влияние на юных: они ведь не просто взирают на старших, но стремятся подражать им, брать с них пример.
Понимая, что союз младшего и старшего поколений неразрывен, что именно он помогает юности не только исцелять, но и находить свое место в трудной взрослой жизни, только в юности определять свое призвание, мы и построили фильм о детях воспитателей юности с их питомцами. Вот почему пришли на кинокадр такие пламенные энтузиасты дела коммунистического воспитания, как академик В. Гнеденко, инструктор заводского производства Герой Социалистического Труда В. Ермилов, космонавт Герой Советского Союза Г. Титов, Герой Социалистического Труда С. Михайлов и С. Обрадов, лауреат Ленинской премии директор Е. Светланов, народный артист СССР Ю. Никулин... Завод в науку, покорение космоса и театр, литература и музыка — обо всем этом ведут разговор на экране молодые любители наших детей. А потом зрители увидели, как юность сама, беря пример со старших друзей, пробует силы в заводском труде, в науке, в искусстве... Мы хотели сказать миллионам телезрителей: «Смотрите, вот она — юная астафета поколений в труде, в творчестве!»
Фильм «Утро в Москве» был как бы последней серией волнующего телесериала «Дети

ДОБРЫЙ ДЕНЬ, ДЕТИ!

Страны Советов». Многочисленные документальные телефильмы... «Дети Страны Советов» — это летопись... Летопись поистине Ленинской заботы о юном поколении. В нее вписали свои главы деятели телевидения всех наших братских союзных республик. Языком киноискусства они поведали не только о том, как страна не только детей своих, как по-матерински их пестует, но и о том, как дети готовятся стать соинициаторами, строителями новой жизни.
Все эти высокие качества человека прежде всего проявляет в труде. Л. И. Бронев подбирал, что сцену своего мимолетного, активного, трудолюбивой. На XVII съезде ВЛКСМ он говорил: «Воспитание юности и девушек в духе уважения и любви к труду всегда было и остается важнейшей задачей Коммунистической партии и одной из главных задач Ленинского комсомола».
В многосерийном телесериале мы видим, что белорусские и молдавские школьники приходят на поля не с карандашами, а с ученическими, самоотверженно колокского труда. «Кусочек большого поля» — так назвали свою производственную бригаду, награжденную орденом Знак Почета, замечательные ребята одного украинского села, с которыми дружили нас экраны. Мы видим также харьковских школьников в учебном классе тракторного завода. А вот над саратовскими танками склонились московские пионеры... И юные москвичи и школьники-харьковчане пришли в заводские цехи не на экскурсию — они трудятся рядом со взрослыми. Это уже не игра в труд, а настоящее дело, плодом которого нужны людям.
Говорят, язык фаянса и цифр — самый убедительный и точный. Так вот: в пятидесяти странах мира опубликованы данные, которыми получили наши астрономы с альфы галактики на груди. Эти крымские ребята — члены Малой Академии наук (МАН) — делают первые, но очень важные шаги в науке. Об этих шагах рассказало украинский фильм «Иду искать». Как видим, юные исследователи идут очень успешно! Или еще... Не сколько лет назад, на Всесоюзном пионерском слете, проходившем в Ленинграде, 24 пионеры были удостоены правительственных наград. За что? Тоже не за игры в труд и героизма, а за самое настоящее мужество, за самые настоящие трудовые свершения.
Братство детей нашей Отчизны! Телезритель воспекает это товарищески в поэтическом. Вот в Кремлевском



На снимках фрагменты из телевизионного фильма «Утро в Москве».

СУЖДЕНА ДОЛГАЯ ЖИЗНЬ

Советские пионеры с удовлетворением узнали о выдающемся на Государственную премию СССР основного коллектива создателей киноповести «Семнадцать мгновений весны». Эта патристическая и высокохудожественная кинолента получила всеобщее признание как творческое достижение наших мастеров литературы и искусства кино. Поддерживая выдвинутую этой работой на высшую награду нашего государства, пионеры с особым чувством одобрения увидели в составе соавторской писателя Юлиана Семенова. Мы знаем его лично, как участника и нашей работы. Он неоднократно бывал в Арктике и на дрейфующих станциях в качестве корреспондента «Правды», написал жизнеутверждающую повесть «При исполнении служебных обязанностей», по которой тоже была создана кинокартина о жизни пионеров.
Роман «Семнадцать мгновений весны» получил широкую известность как талантливое литературное произведение о героизме советского человека в тяжелую для нашей Родины годину. Режиссер и исполнитель роли барьерно отнеслись к литературной основе, чем также в значительной мере обусловлен успех картины.
Роману и его двойнику — кинороману Исмаилов — Штирлицу суждена долгая жизнь. Они призваны воспитывать и будущее поколение в духе героической преданности Родине.
Было бы хорошо, если бы телевидение еще раз показало этот замечательный фильм.
М. ШЕВЕЛЕВ,
Герой Советского Союза,
генерал-лейтенант авиации.
А. ЛЯПИДЕВСКИЙ,
Герой Советского Союза,
генерал-майор авиации.
М. КАМИНСКИЙ,
летчик.

В ЮБИЛЕЙНЫЕ ДНИ

«Вступлением» — так называется новый документальный фильм Северо-Осетинской студии телевидения. Адресована лента нашей молодежи, вступающей на порог зрелости.
Авторы фильма — сценарист Х. Гокоев и режиссер Р. Гапарович избрали несколько необычную для документального кинематографа форму — «экранный школьный сочиненный выпускник одной из школ Дзюджикавского района. Из размышлений ребят об идеале героя нашего времени рождаются три новеллы фильма.
Первая — о трудной и слабой жизни коммуниста Хатажи Дзюджикавского, вступающего в партию в годы коллективизации осетинской деревни.
Вторая — о том, как в 1942 году под Орджоникидзе, в осмеянный фашистами дот, принимали в партию сержанты Ф. Алтункина.
А третья новелла создава-

ФИЛЬМ ЗАСТАВИЛ ПОРАЗМЫШЛЯТЬ

В № 74 нашей газеты под рубрикой «Зрители пишут» было напечатано письмо Г. Сахарова, в котором он выразил свое мнение о телевизионном фильме «Советы». По-моему, он оценил картину правильно. Я не согласен только с тем, что товарищ Сахаров написал в конце своего письма:
«...Вызывает сомнение также, целесообразно ли было уже в первой серии показывать убийцу. Все же перед нами детектив, и этот жанр должен держаться зрителя в напряжении до последних кадров».
По-моему, как раз целесообразно. Если бы убийца не был нам известен до последних кадров, то наше внимание сосредоточено главным образом на подозреваемых. То есть мы вместе с работниками уголовного розыска все время кого-то подозревали бы, строили различные версии, отбрасывая от главного. А главное в том, что перед нами не обыкновенный детектив, а детектив, в котором мы должны держать за тем, как рабочий уголовного розыска будет искать преступника. Фильм не об убийстве, а о человеческой вести, о том, как много она значит для каждого человека и для общества. Убийцу нам показали в первой серии, и не зря. Мы уже знали, что Кудрявцев убил не Мизина, не Иванова и не директора фабрики. Авторы предоставили нам возможность не подозревать этих людей, а наблюдать за ними, анализировать их поступки и, наверное, поразмыслить о своей собственной совести.
На мой взгляд, авторам удалось и построение сюжета, и постановка фильма. Хочется надеяться, что также картина будет больше. И не просто детектив, держащий в напряжении до последних кадров, а фильм, который заставляет нас размышлять.
О. ВЕСЕЛОВА,
ТАШКЕНТ.
Советские писатели: лауреат Ленинской премии Юзена Сакула, Пауля Куусеро, Лилия Промет и другие.
О. МАКАРОВА,
Наш спец. корр.
ТАЛЛИН.

ТЕЛЕЗРИТЕЛЯМ И РАДИОСЛУШАТЕЛЯМ УКРАИНЫ

Специальный выпуск еженедельника «Говорит и показывает Москва» будет издаваться теперь для телезрителей и радиослушателей Украинской ССР. В него войдут, кроме программ Центрального телевидения и Всесоюзного радио, программы республиканского телевидения и радиовещания. Таким образом, читатели этого выпуска получат информацию о всех теле- и радиопрограммах, которые можно принимать на территории республик. Первый номер появится в Киеве 18 октября с программой на неделю с 21 по 27 октября.
Л. ДЖУЛАЙ,
ОРДЖОНИКИДЗЕ.
ЭСТОНСКИЕ НОВЕЛЛЫ
Интерес финских радиослушателей привлек цикл передач «Эстонские новеллы», длившийся более месяца. В этот цикл вошли лучшие произведения «малой прозы» эстонских

СПЕКТАКЛИ

А. Арбузов — «Марат, Лина и Леонид». Фильм: 18 октября, 4 пр., 19.30. Д. Кудрявый, Л. Кудрявый, В. Зорин — 17 октября, 4 пр., 21.30.
Д. Дель — «Товарищ, верь!» Телевизионный спектакль. Передача из Ленинграда — 18 октября, 1 пр., 21.30.
«Дом Островского». Премьера фильма-спектакля Государственного академического Малого театра. Этот спектакль — 19 октября, 1 пр., 19.00.
«Огонь объединение «Эпиран» предложено запечатлеть на пленку наш спектакль «Дом Островского», — говорится в сообщении. В фильме-спектакле включены отрывки из лучших пьес писателя, которые шли на профессиональной сцене, и материалы о жизни и творчестве писателя. Телезритель может увидеть постановку Малого театра.
Л. Толстой — «Семейное счастье». Телевизионный спектакль. Передача из Ленинграда — 20 октября, 4 пр., 21.30.

ФИЛЬМЫ

«Семья Тибо». Премьера телевизионного многосерийного художественного фильма по роману Жюль Верна. 14 октября, 1 пр., 19.30. 2-я серия — 15 октября, 1 пр., 19.30. 3-я серия — 16 октября, 1 пр., 19.30. 4-я серия — 17 октября, 1 пр., 19.30. 5-я серия — 18 октября, 1 пр., 19.30.
Авторы этого лирического телевизионного художественного фильма Франсуазу Кинематографический Анри Мишель и Ален Буае обрели в одном из лучших пуэрториканских производителей литературы XX века — роману «Семья Тибо» Роже Мартина. Это фильм о юных ролях Ф. Руль, Ф. Дювалье, Ш. Ванье. Русский текст подготовил артист РСФСР Н. Александрович.
«Путь к человеку». Художественный фильм (Ленинградский фильм) — 14 октября, 2 пр., 21.30.
«Киевлянка». Художественный фильм (Киевская киностудия). 3-я серия — 17 октября, 3 пр., 21.30. 2-я серия — 18 октября, 2 пр., 21.30.
«Рядом с вами». Телевизионный художественный фильм «Белорусский фильм» по заказу Центрального телевидения — 19 октября, 2 пр., 22.00.
«Экранизация литературных произведений». «Мальва». Художественный фильм (Киевская киностудия) — 20 октября, 1 пр., 21.30.
«Знак зарубежного фильма». «Девятнадцать девушек и один моряк». Художественный фильм (Ленинградский фильм) — 20 октября, 2 пр., 21.30.
Концерт вокально-инструментального ансамбля «Сомовский» песни Харьковской государственной консерватории — 20 октября, 2 пр., 19.30.
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО
«Архитектура Ташкента» — 19 октября, 1 пр., 9.30.
ЦЕНТРАЛЬНОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ.

РАЗГОВОР НЕ ОКОНЧЕН

О МАСТЕРСТВЕ ИСПОЛНЕНИЯ И КУЛЬТУРЕ ВОСПРИЯТИЯ

Художник и зритель — какой социолог сумеет досконально исследовать таинственный связь между ними, какова будет реакция зрителя на все возникающее в этом общении бесконечно разнообразно, неожиданным и сложным образом?

Теоретическое искусство. В сущности, за ней кроется желанная подпольная ниточка, особую роль декоративности, «интересности» формы. Сторонники такой точки зрения ссылаются на искусство, на эстетическое искусство, ссылаются на нас, сейчас несущественно, кто изображен в этих произведениях, а важна одна только выразительность форм.

Именно ремеслом. Именно ремесленничество лежит в основе эмоциональной пустоты; картина чужда теплота искусства, в ней нет мысли, согретой вдохновением. Разве мало сейчас танки, рабы, избитые, угнетенные, угнетатели? Детализация ради детализации. Эскизы, рисунки, полотна, внутренне пустые, мы превращаем посетителя выставки в зрителя, у которого «работают» только глаза.

Саркис МУРАДЯН,
заслуженный деятель искусств Армянской ССР

На это нетрудно возразить: верно, что древнегреческая скульптура обладает большой силой воздействия, но поражают нас в ней прежде всего гармония изображенности и конкретности. Единство этих качеств. А когда современный художник заимствует в искусстве прошлого только внешние его, декоративные черты, принципиально пренебрегая наблюдением природы, он в лучшем случае создает стилизацию.

Вот перед нами в полный рост встала задача воплощения индустриальной, рабочей темы. Чтобы решить ее достойно, очень важно оглянуться назад, проверить себя, не допустить старую ошибку. Ведь не редкость на выставках изображений рабочих, читающих во время перерыва газету. Все детали выписаны безупречно точно, внешне все исполнено добросовестно, профессионально. А картина оставляет впечатление неинтересности, не волнует посетителя. Это, в сущности, иллюстрация темы. Автор не перемил, не прочувствовал момента рождения образа, создания новой машины, так можно ли ждать, что картина вызовет отклик у зрителя? Да, в умении выписывать и малую деталь скрывается мастерство художника. Но если работа выполнена вдохновенно, если художнику удалось выразить мысль, то стилизация отдельных деталей не самое главное.

Почему, наконец, он охотно превращает одну манеру в школьнички и категорически отвергает другую? Вопросы, которые ждут ответа, много. Но ясно одно — наш современный зритель выскальчивает. Его трудно удовлетворить кое-какими сделанными картинками. Зритель нуждается в глубоком анализе человеческих чувств, ему необходимо проникнуть в сокровенные мысли художника и его героя. И если художник заставит зрителя задуматься над своим произведением, разбудит в нем соавтора, исследователя жизни, только тогда можно говорить об истинном контакте между художником и зрителем.

Гармония пластической формы и конкретного наблюдения — неразрывное единство. Это искусство. Если качество работы не на должной высоте, то связь обрывается; художник остается сам по себе, зритель равнодушно проходит мимо. В этом смысле мне показалась чрезвычайно интересной статья О. Комова «Что согрело сердце зрителя?» («Советская культура», № 22). Очень актуален поставленный в ней вопрос о мастерстве исполнения.

Споры нет — в том, что наша большая тема, высокая мысль не доносится до зрителя, нередко лезут мы, художники. Но и самого зрителя, его подход к искусству не следует исключать из разговора.

В искусстве что изображено предается через нас, художников. Это искусство. Если качество работы не на должной высоте, то связь обрывается; художник остается сам по себе, зритель равнодушно проходит мимо. В этом смысле мне показалась чрезвычайно интересной статьей О. Комова «Что согрело сердце зрителя?» («Советская культура», № 22). Очень актуален поставленный в ней вопрос о мастерстве исполнения.

В искусстве что изображено предается через нас, художников. Это искусство. Если качество работы не на должной высоте, то связь обрывается; художник остается сам по себе, зритель равнодушно проходит мимо. В этом смысле мне показалась чрезвычайно интересной статьей О. Комова «Что согрело сердце зрителя?» («Советская культура», № 22). Очень актуален поставленный в ней вопрос о мастерстве исполнения.

В искусстве что изображено предается через нас, художников. Это искусство. Если качество работы не на должной высоте, то связь обрывается; художник остается сам по себе, зритель равнодушно проходит мимо. В этом смысле мне показалась чрезвычайно интересной статьей О. Комова «Что согрело сердце зрителя?» («Советская культура», № 22). Очень актуален поставленный в ней вопрос о мастерстве исполнения.

Не следует терпимо относиться к вычурности и шоблону, к демонстрации серых, невыразительных произведений. Терпимость эта вредна не только для искусства, она портит вкус зрителя...

Острые и неотложные вопросы кинолюбительства

Вечерняя концертная программа в ресторане: варьете или эстрада?

Иногда снизу вверх. А отсюда сделав вывод: картина не получилась, и редакция «Огонька» не должна была помещать репродукцию. Познакомившись с письмом, я задумался. Может быть, и верно, работа мне не удалась? Может быть, автор письма, не умея выразить причину своей неудовлетворенности, ограничился аргументацией с точки зрения физического закона? Но картина еще прежде получила высокую оценку общественности — значит другие зрители «прочли» ее идею. Я мог бы определить в картине не нарушена правда жизни — бивает и такая система арюков, кто в ней изображен. Да, ведь не это важно! Важнее, чтобы зритель принимал: законы физики и законы искусства не одно и то же. Существует в искусстве необходимость нарушить закон художника физического закона во имя целиности пластической, художественной. Откуда же эти категоричные авторские письма, по деталям отрывающегося целого?

Вот уже больше года в Новороссийске работает варьете. Это слово старое, не произносится в Краснодарской краевой филармонии, хотя варьете она сама организовала. В деловых бумагах значится: вечерняя концертная программа в ресторане. А в городе говорят коротко: варьете. Не боится этого слова и в Сочи. Насколько нет наезд от критиков здесь первое варьете в ресторане «Азбука», и вот их уже пять. «Новый Арбат» в Москве, «Юрас перле» в Риге, «Ниде» в Ялте. Новые советские варьете входят в моду. В Новороссийске, двухсоткилометровом портовом и курортном городе, не имеющем своего театрального труппы и обслуживаемом только ресторанами, варьете занимает видное место в культурном балансе. Каждый вечер в 8 вечера представляется. Вход по билетам, как на всякий концерт. Но в отличие от обычного концерта зритель сидит за столиками. Да и называются они тут не зрители, а гости, посетители, «гости». И это уже не термин, а реальность по существу. Здесь можно вести себя свободно, чем в концертном зале: пригубить вина, выпить чашечку кофе, пообщаться с соседом.

Вот уже больше года в Новороссийске работает варьете. Это слово старое, не произносится в Краснодарской краевой филармонии, хотя варьете она сама организовала. В деловых бумагах значится: вечерняя концертная программа в ресторане. А в городе говорят коротко: варьете. Не боится этого слова и в Сочи. Насколько нет наезд от критиков здесь первое варьете в ресторане «Азбука», и вот их уже пять. «Новый Арбат» в Москве, «Юрас перле» в Риге, «Ниде» в Ялте. Новые советские варьете входят в моду. В Новороссийске, двухсоткилометровом портовом и курортном городе, не имеющем своего театрального труппы и обслуживаемом только ресторанами, варьете занимает видное место в культурном балансе. Каждый вечер в 8 вечера представляется. Вход по билетам, как на всякий концерт. Но в отличие от обычного концерта зритель сидит за столиками. Да и называются они тут не зрители, а гости, посетители, «гости». И это уже не термин, а реальность по существу. Здесь можно вести себя свободно, чем в концертном зале: пригубить вина, выпить чашечку кофе, пообщаться с соседом.

Вот уже больше года в Новороссийске работает варьете. Это слово старое, не произносится в Краснодарской краевой филармонии, хотя варьете она сама организовала. В деловых бумагах значится: вечерняя концертная программа в ресторане. А в городе говорят коротко: варьете. Не боится этого слова и в Сочи. Насколько нет наезд от критиков здесь первое варьете в ресторане «Азбука», и вот их уже пять. «Новый Арбат» в Москве, «Юрас перле» в Риге, «Ниде» в Ялте. Новые советские варьете входят в моду. В Новороссийске, двухсоткилометровом портовом и курортном городе, не имеющем своего театрального труппы и обслуживаемом только ресторанами, варьете занимает видное место в культурном балансе. Каждый вечер в 8 вечера представляется. Вход по билетам, как на всякий концерт. Но в отличие от обычного концерта зритель сидит за столиками. Да и называются они тут не зрители, а гости, посетители, «гости». И это уже не термин, а реальность по существу. Здесь можно вести себя свободно, чем в концертном зале: пригубить вина, выпить чашечку кофе, пообщаться с соседом.

... после выступления ... газеты ...

«ВДАЛИ ОТ РОДНЫХ АУЛОВ»

Обком КПСС сообщает, что статья «Вдали от родных аулов», опубликованная «Советской культурой» 5 октября 1974 года, была опубликована на заседании секретарей парткома, местных комитетов профсоюз, работников учреждений культуры и представителей исполкома сельских Советов депутатов трудящихся Карачаевского района Карачаево-Черкесской автономной области.

Участники совещания откликнулись провозглашению и своевременное выступление газеты «Советская культура» по имени места жительства и обслуживания рабочих поселков, занятых на заготовке кормов для животноводства. Были вскрыты и другие беспорядки в этом важном деле.

Участники совещания откликнулись провозглашению и своевременное выступление газеты «Советская культура» по имени места жительства и обслуживания рабочих поселков, занятых на заготовке кормов для животноводства. Были вскрыты и другие беспорядки в этом важном деле.

Участники совещания откликнулись провозглашению и своевременное выступление газеты «Советская культура» по имени места жительства и обслуживания рабочих поселков, занятых на заготовке кормов для животноводства. Были вскрыты и другие беспорядки в этом важном деле.

Вот уже больше года в Новороссийске работает варьете. Это слово старое, не произносится в Краснодарской краевой филармонии, хотя варьете она сама организовала. В деловых бумагах значится: вечерняя концертная программа в ресторане. А в городе говорят коротко: варьете. Не боится этого слова и в Сочи. Насколько нет наезд от критиков здесь первое варьете в ресторане «Азбука», и вот их уже пять. «Новый Арбат» в Москве, «Юрас перле» в Риге, «Ниде» в Ялте. Новые советские варьете входят в моду. В Новороссийске, двухсоткилометровом портовом и курортном городе, не имеющем своего театрального труппы и обслуживаемом только ресторанами, варьете занимает видное место в культурном балансе. Каждый вечер в 8 вечера представляется. Вход по билетам, как на всякий концерт. Но в отличие от обычного концерта зритель сидит за столиками. Да и называются они тут не зрители, а гости, посетители, «гости». И это уже не термин, а реальность по существу. Здесь можно вести себя свободно, чем в концертном зале: пригубить вина, выпить чашечку кофе, пообщаться с соседом.

Вот уже больше года в Новороссийске работает варьете. Это слово старое, не произносится в Краснодарской краевой филармонии, хотя варьете она сама организовала. В деловых бумагах значится: вечерняя концертная программа в ресторане. А в городе говорят коротко: варьете. Не боится этого слова и в Сочи. Насколько нет наезд от критиков здесь первое варьете в ресторане «Азбука», и вот их уже пять. «Новый Арбат» в Москве, «Юрас перле» в Риге, «Ниде» в Ялте. Новые советские варьете входят в моду. В Новороссийске, двухсоткилометровом портовом и курортном городе, не имеющем своего театрального труппы и обслуживаемом только ресторанами, варьете занимает видное место в культурном балансе. Каждый вечер в 8 вечера представляется. Вход по билетам, как на всякий концерт. Но в отличие от обычного концерта зритель сидит за столиками. Да и называются они тут не зрители, а гости, посетители, «гости». И это уже не термин, а реальность по существу. Здесь можно вести себя свободно, чем в концертном зале: пригубить вина, выпить чашечку кофе, пообщаться с соседом.

Вот уже больше года в Новороссийске работает варьете. Это слово старое, не произносится в Краснодарской краевой филармонии, хотя варьете она сама организовала. В деловых бумагах значится: вечерняя концертная программа в ресторане. А в городе говорят коротко: варьете. Не боится этого слова и в Сочи. Насколько нет наезд от критиков здесь первое варьете в ресторане «Азбука», и вот их уже пять. «Новый Арбат» в Москве, «Юрас перле» в Риге, «Ниде» в Ялте. Новые советские варьете входят в моду. В Новороссийске, двухсоткилометровом портовом и курортном городе, не имеющем своего театрального труппы и обслуживаемом только ресторанами, варьете занимает видное место в культурном балансе. Каждый вечер в 8 вечера представляется. Вход по билетам, как на всякий концерт. Но в отличие от обычного концерта зритель сидит за столиками. Да и называются они тут не зрители, а гости, посетители, «гости». И это уже не термин, а реальность по существу. Здесь можно вести себя свободно, чем в концертном зале: пригубить вина, выпить чашечку кофе, пообщаться с соседом.

Вот уже больше года в Новороссийске работает варьете. Это слово старое, не произносится в Краснодарской краевой филармонии, хотя варьете она сама организовала. В деловых бумагах значится: вечерняя концертная программа в ресторане. А в городе говорят коротко: варьете. Не боится этого слова и в Сочи. Насколько нет наезд от критиков здесь первое варьете в ресторане «Азбука», и вот их уже пять. «Новый Арбат» в Москве, «Юрас перле» в Риге, «Ниде» в Ялте. Новые советские варьете входят в моду. В Новороссийске, двухсоткилометровом портовом и курортном городе, не имеющем своего театрального труппы и обслуживаемом только ресторанами, варьете занимает видное место в культурном балансе. Каждый вечер в 8 вечера представляется. Вход по билетам, как на всякий концерт. Но в отличие от обычного концерта зритель сидит за столиками. Да и называются они тут не зрители, а гости, посетители, «гости». И это уже не термин, а реальность по существу. Здесь можно вести себя свободно, чем в концертном зале: пригубить вина, выпить чашечку кофе, пообщаться с соседом.

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ ПОДАРИ КРАСОТУ ЛЮДЯМ

Я очень люблю живопись, театр. Каждый год приезжаю в отпуск в Москву или Ленинград, подолгу кому по художественным музеям, стараюсь увидеть как можно больше спектаклей. Я в прошлом детдомовце. В этих сказочных городах у меня ничего нет, но там — большой театр, Малый и МАХТ. Центральная выставочная зал... Пушкинский музей... Третьяковская и Эрмитаж... Просто я не могу без этих городов... Но вот возвращаясь домой. Смотрю вокруг, и порой мне до слез больно, что в сам не художник, не композитор.

Будни и тревоги малого экрана

Кинолюбительство у нас становится одним из самых распространенных видов художественной самостоятельности. Волонтеры студии, работающие в городах и селах, создают множество интересных фильмов о жизни, труде, учебе, отдыхе советского человека. Многие из этих работ настолько интересны и грамотны, что не уступают порой профессиональным лентам. Достаточно вспомнить такие их названия, как «Интеллигентские студенты Л. Лаврова», «Партизанская» рабочего Д. Лавришина, «Люди большого сердца» инженера Р. Юстинова, «Жизнь в Ленинграде» П. Мостового и Г. Крайнова, рекомендации для демонстрации на большом экране. Сотни фильмов кинолюбителей по названию Центральным телевидением.

В различных городах страны существует большая сеть клубов кинолюбителей.

В различных городах страны существует большая сеть клубов кинолюбителей. Они стали своеобразными методическими центрами, объединяющими кинолюбителей города и области. Особенно хорошее впечатление, к примеру, производит работа в Латвии. Там, кстати, сказали, давно исключили из разряда любительских фильмов, снятые на 35-миллиметровой пленке, и открыли доступ на фестивали и спортивные центры. И стали популярными фестивали и конкурсы фильмов семейного плана, спортивные и мультипликационные фильмы. Не случайно латвийские ленты пользуются большой популярностью не только в нашей стране, но и за ее пределами. Не так давно работа по Франции при поддержке Французского института культуры и спорта получила признание на фестивале в Скопье. Почетного диплома на фестивале УНИКА удостоился его лента «Гороскоп». Интерьер был программа латвийских кинолюбителей и на Питом всесоюзном фестивале самостоятельного киноискусства.

А В ГОРОДЕ ГОВОРЯТ: ВАРЬЕТЕ

Замечено в Новороссийске: в последней программе принимают участие известные мастера эстрады. Лауреаты Всесоюзного конкурса Клавдия и Георгий Плотовы, заслуженный артист Черноморско-Ингушской АССР Юрий Ахмед. Он не просто хорошо исполнил свою номер, но старается создать особую атмосферу демократичности, интимности. Возникает тесный контакт эстрады и слушателя. В зале все чаще звучат благодарные аплодисменты. Реплика почти не слышна. Бесшумно выносятся оркестранты, все мужчины в пиджаках... Рождаются новые эстетические рестораны эстрады и зрителей зала.

Будни и тревоги малого экрана

Хорошей традицией стало участие в стране в проведении различных конкурсов, выставок и фестивалей любительского киноискусства. Они выдвигают не только много интересных работ, но и ряд важных, требующих своего решения проблем. Наиболее сложная из них — взаимоотношения форматов. В самом деле, как можно ставить знак равенства между 8-миллиметровым фильмом и 35-миллиметровым, между 8-миллиметровым и 16-миллиметровым? Это — равно, что сравнивать карандашный рисунок с живописью. Тут разные критерии оценки, хотя и нарастающий рисунок, и живопись могут быть по-своему прекрасны.

Хорошей традицией стало участие в стране в проведении различных конкурсов, выставок и фестивалей любительского киноискусства. Они выдвигают не только много интересных работ, но и ряд важных, требующих своего решения проблем. Наиболее сложная из них — взаимоотношения форматов. В самом деле, как можно ставить знак равенства между 8-миллиметровым фильмом и 35-миллиметровым, между 8-миллиметровым и 16-миллиметровым? Это — равно, что сравнивать карандашный рисунок с живописью. Тут разные критерии оценки, хотя и нарастающий рисунок, и живопись могут быть по-своему прекрасны.

Вот уже больше года в Новороссийске работает варьете.

Вот уже больше года в Новороссийске работает варьете. Это слово старое, не произносится в Краснодарской краевой филармонии, хотя варьете она сама организовала. В деловых бумагах значится: вечерняя концертная программа в ресторане. А в городе говорят коротко: варьете. Не боится этого слова и в Сочи. Насколько нет наезд от критиков здесь первое варьете в ресторане «Азбука», и вот их уже пять. «Новый Арбат» в Москве, «Юрас перле» в Риге, «Ниде» в Ялте. Новые советские варьете входят в моду. В Новороссийске, двухсоткилометровом портовом и курортном городе, не имеющем своего театрального труппы и обслуживаемом только ресторанами, варьете занимает видное место в культурном балансе. Каждый вечер в 8 вечера представляется. Вход по билетам, как на всякий концерт. Но в отличие от обычного концерта зритель сидит за столиками. Да и называются они тут не зрители, а гости, посетители, «гости». И это уже не термин, а реальность по существу. Здесь можно вести себя свободно, чем в концертном зале: пригубить вина, выпить чашечку кофе, пообщаться с соседом.

Вот уже больше года в Новороссийске работает варьете.

Вот уже больше года в Новороссийске работает варьете. Это слово старое, не произносится в Краснодарской краевой филармонии, хотя варьете она сама организовала. В деловых бумагах значится: вечерняя концертная программа в ресторане. А в городе говорят коротко: варьете. Не боится этого слова и в Сочи. Насколько нет наезд от критиков здесь первое варьете в ресторане «Азбука», и вот их уже пять. «Новый Арбат» в Москве, «Юрас перле» в Риге, «Ниде» в Ялте. Новые советские варьете входят в моду. В Новороссийске, двухсоткилометровом портовом и курортном городе, не имеющем своего театрального труппы и обслуживаемом только ресторанами, варьете занимает видное место в культурном балансе. Каждый вечер в 8 вечера представляется. Вход по билетам, как на всякий концерт. Но в отличие от обычного концерта зритель сидит за столиками. Да и называются они тут не зрители, а гости, посетители, «гости». И это уже не термин, а реальность по существу. Здесь можно вести себя свободно, чем в концертном зале: пригубить вина, выпить чашечку кофе, пообщаться с соседом.

Вот уже больше года в Новороссийске работает варьете.

Вот уже больше года в Новороссийске работает варьете. Это слово старое, не произносится в Краснодарской краевой филармонии, хотя варьете она сама организовала. В деловых бумагах значится: вечерняя концертная программа в ресторане. А в городе говорят коротко: варьете. Не боится этого слова и в Сочи. Насколько нет наезд от критиков здесь первое варьете в ресторане «Азбука», и вот их уже пять. «Новый Арбат» в Москве, «Юрас перле» в Риге, «Ниде» в Ялте. Новые советские варьете входят в моду. В Новороссийске, двухсоткилометровом портовом и курортном городе, не имеющем своего театрального труппы и обслуживаемом только ресторанами, варьете занимает видное место в культурном балансе. Каждый вечер в 8 вечера представляется. Вход по билетам, как на всякий концерт. Но в отличие от обычного концерта зритель сидит за столиками. Да и называются они тут не зрители, а гости, посетители, «гости». И это уже не термин, а реальность по существу. Здесь можно вести себя свободно, чем в концертном зале: пригубить вина, выпить чашечку кофе, пообщаться с соседом.

Вот уже больше года в Новороссийске работает варьете.

Вот уже больше года в Новороссийске работает варьете. Это слово старое, не произносится в Краснодарской краевой филармонии, хотя варьете она сама организовала. В деловых бумагах значится: вечерняя концертная программа в ресторане. А в городе говорят коротко: варьете. Не боится этого слова и в Сочи. Насколько нет наезд от критиков здесь первое варьете в ресторане «Азбука», и вот их уже пять. «Новый Арбат» в Москве, «Юрас перле» в Риге, «Ниде» в Ялте. Новые советские варьете входят в моду. В Новороссийске, двухсоткилометровом портовом и курортном городе, не имеющем своего театрального труппы и обслуживаемом только ресторанами, варьете занимает видное место в культурном балансе. Каждый вечер в 8 вечера представляется. Вход по билетам, как на всякий концерт. Но в отличие от обычного концерта зритель сидит за столиками. Да и называются они тут не зрители, а гости, посетители, «гости». И это уже не термин, а реальность по существу. Здесь можно вести себя свободно, чем в концертном зале: пригубить вина, выпить чашечку кофе, пообщаться с соседом.

Вот уже больше года в Новороссийске работает варьете.

Вот уже больше года в Новороссийске работает варьете. Это слово старое, не произносится в Краснодарской краевой филармонии, хотя варьете она сама организовала. В деловых бумагах значится: вечерняя концертная программа в ресторане. А в городе говорят коротко: варьете. Не боится этого слова и в Сочи. Насколько нет наезд от критиков здесь первое варьете в ресторане «Азбука», и вот их уже пять. «Новый Арбат» в Москве, «Юрас перле» в Риге, «Ниде» в Ялте. Новые советские варьете входят в моду. В Новороссийске, двухсоткилометровом портовом и курортном городе, не имеющем своего театрального труппы и обслуживаемом только ресторанами, варьете занимает видное место в культурном балансе. Каждый вечер в 8 вечера представляется. Вход по билетам, как на всякий концерт. Но в отличие от обычного концерта зритель сидит за столиками. Да и называются они тут не зрители, а гости, посетители, «гости». И это уже не термин, а реальность по существу. Здесь можно вести себя свободно, чем в концертном зале: пригубить вина, выпить чашечку кофе, пообщаться с соседом.

Вот уже больше года в Новороссийске работает варьете.

Вот уже больше года в Новороссийске работает варьете. Это слово старое, не произносится в Краснодарской краевой филармонии, хотя варьете она сама организовала. В деловых бумагах значится: вечерняя концертная программа в ресторане. А в городе говорят коротко: варьете. Не боится этого слова и в Сочи. Насколько нет наезд от критиков здесь первое варьете в ресторане «Азбука», и вот их уже пять. «Новый Арбат» в Москве, «Юрас перле» в Риге, «Ниде» в Ялте. Новые советские варьете входят в моду. В Новороссийске, двухсоткилометровом портовом и курортном городе, не имеющем своего театрального труппы и обслуживаемом только ресторанами, варьете занимает видное место в культурном балансе. Каждый вечер в 8 вечера представляется. Вход по билетам, как на всякий концерт. Но в отличие от обычного концерта зритель сидит за столиками. Да и называются они тут не зрители, а гости, посетители, «гости». И это уже не термин, а реальность по существу. Здесь можно вести себя свободно, чем в концертном зале: пригубить вина, выпить чашечку кофе, пообщаться с соседом.

Алексей СТЕПОВОЙ, рабочий лескомбината, ИГРКА, Краснодарский край.

Вот уже больше года в Новороссийске работает варьете. Это слово старое, не произносится в Краснодарской краевой филармонии, хотя варьете она сама организовала. В деловых бумагах значится: вечерняя концертная программа в ресторане. А в городе говорят коротко: варьете. Не боится этого слова и в Сочи. Насколько нет наезд от критиков здесь первое варьете в ресторане «Азбука», и вот их уже пять. «Новый Арбат» в Москве, «Юрас перле» в Риге, «Ниде» в Ялте. Новые советские варьете входят в моду. В Новороссийске, двухсоткилометровом портовом и курортном городе, не имеющем своего театрального труппы и обслуживаемом только ресторанами, варьете занимает видное место в культурном балансе. Каждый вечер в 8 вечера представляется. Вход по билетам, как на всякий концерт. Но в отличие от обычного концерта зритель сидит за столиками. Да и называются они тут не зрители, а гости, посетители, «гости». И это уже не термин, а реальность по существу. Здесь можно вести себя свободно, чем в концертном зале: пригубить вина, выпить чашечку кофе, пообщаться с соседом.

Вот уже больше года в Новороссийске работает варьете. Это слово старое, не произносится в Краснодарской краевой филармонии, хотя варьете она сама организовала. В деловых бумагах значится: вечерняя концертная программа в ресторане. А в городе говорят коротко: варьете. Не боится этого слова и в Сочи. Насколько нет наезд от критиков здесь первое варьете в ресторане «Азбука», и вот их уже пять. «Новый Арбат» в Москве, «Юрас перле» в Риге, «Ниде» в Ялте. Новые советские варьете входят в моду. В Новороссийске, двухсоткилометровом портовом и курортном городе, не имеющем своего театрального труппы и обслуживаемом только ресторанами, варьете занимает видное место в культурном балансе. Каждый вечер в 8 вечера представляется. Вход по билетам, как на всякий концерт. Но в отличие от обычного концерта зритель сидит за столиками. Да и называются они тут не зрители, а гости, посетители, «гости». И это уже не термин, а реальность по существу. Здесь можно вести себя свободно, чем в концертном зале: пригубить вина, выпить чашечку кофе, пообщаться с соседом.

Вот уже больше года в Новороссийске работает варьете. Это слово старое, не произносится в Краснодарской краевой филармонии, хотя варьете она сама организовала. В деловых бумагах значится: вечерняя концертная программа в ресторане. А в городе говорят коротко: варьете. Не боится этого слова и в Сочи. Насколько нет наезд от критиков здесь первое варьете в ресторане «Азбука», и вот их уже пять. «Новый Арбат» в Москве, «Юрас перле» в Риге, «Ниде» в Ялте. Новые советские варьете входят в моду. В Новороссийске, двухсоткилометровом портовом и курортном городе, не имеющем своего театрального труппы и обслуживаемом только ресторанами, варьете занимает видное место в культурном балансе. Каждый вечер в 8 вечера представляется. Вход по билетам, как на всякий концерт. Но в отличие от обычного концерта зритель сидит за столиками. Да и называются они тут не зрители, а гости, посетители, «гости». И это уже не термин, а реальность по существу. Здесь можно вести себя свободно, чем в концертном зале: пригубить вина, выпить чашечку кофе, пообщаться с соседом.

в братских странах социализма

ВО СВОИМ ИСКУССТВОМ СЛУЖУ ЛЮДЯМ

Одно дело, когда задаешь себе такой вопрос, сядя за письменный стол...

В каком-то журнале я прочитал, что результаты обследования водителей за рулем...

Автор прекрасно знает, что написанный им текст — в идеальном русле режиссерско-художественной мысли...

Это тот самый зритель, который после целого дня забот уступил место...

И автор спрашивает себя: «Не обману ли я этих людей? Их ожидания? Спросили ли в сказке эти люди нечего...

Лично меня подобный рои мысли одолевает все время, пока идет представление...

Зрители уже объединены незримым сплетением судеб героев. Образуется невидимый мост между сценой и зрительным залом...

И лишь только в эти минуты автор начинает сознавать, что обратился к зрителям...

Мне не раз доводилось

НОВОСТИ БОЛГАРСКОГО ТЕЛЕВИДЕНИЯ

Болгарское телевидение уделяет значительное внимание производству многосерийных телевизионных фильмов...

К тридцатилетию победы коммунистической революции в Болгарии подготовлены две многосерийные картины...

«Прощаю тебе в тупике» — это картина, в которой участвуют артисты болгарского телевидения...

Скорее начнется работа над десятисерийным фильмом по роману Димитра Динкова «Габек»...

Писатель Стефан Дичев пишет сценарий запятого романа о производстве совместного советско-болгарского фильма...

Дорога — это земля открывает сердце свое перед человеком. Дорога — это человек перед человеком...

Вселен и угрюмые, добрые и злые, мудрые и наивные куклы из сказочных пьес...

Оба спектакля артисты под-

По единому мнению

В БЕЛГРАДЕ ЗАКОНЧИЛСЯ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ

Почти месяц на сценах театров и концертных залов югославской столицы проходил традиционный Белградский международный театральный фестиваль — «БИТЕФ-74»...

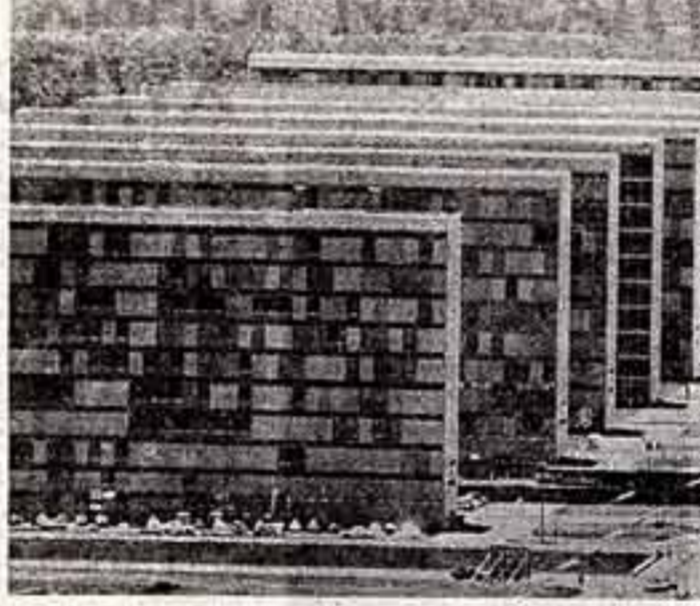
душиное воодушевление публики, в газете «Нова Македония» подчеркивала высокий авторитет, занятых в спектакле «Трибунал»...

СОВЕРШЕННО ПО КРАСОТЕ

«Гастроли Гилельса каждый раз являются большим событием в музыкальной жизни Финляндии»...

ГОРОДА И СТОЛИЦЫ МИРА

Дели — столица Индии состоит из двух частей: старой и новой. В Новом Дели открылся кинотеатр «Чанак»...



А дальше — Мадрид и Толедо

4. ДОРОГИ РАЗДУМИЯ

Дорога мчится дальше, мимо выжженных до черноты, а местами до болезненной желтизны гор...

Толедо — это город-памятник, город древностей. Мне тут рассказывал один мой друг: «Нужно пережить в нем и нездоровую жару...

На склонах гор страны я видел бесконечное множество небольших серых камней: они напоминали стада овец...

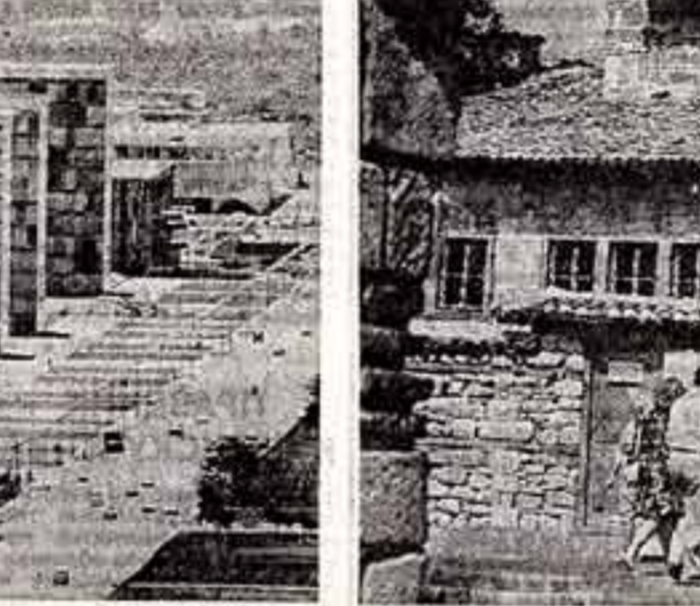
Дорога — это земля открывает сердце свое перед человеком. Дорога — это человек перед человеком...

Потому что наши мертвые стали частью испанской земли, а испанская земля никогда не умрет. Наши мертвые с ней всегда будут живы...

Б. ЮРШЕ.

ГОРОДА И СТОЛИЦЫ МИРА

Бразилия — столица Бразилии. Жилые дома в одном из районов города. Фото Камера пресс — ТАСС.



А дальше — Мадрид и Толедо

4. ДОРОГИ РАЗДУМИЯ

Дорога мчится дальше, мимо выжженных до черноты, а местами до болезненной желтизны гор...

Толедо — это город-памятник, город древностей. Мне тут рассказывал один мой друг: «Нужно пережить в нем и нездоровую жару...

На склонах гор страны я видел бесконечное множество небольших серых камней: они напоминали стада овец...

Дорога — это земля открывает сердце свое перед человеком. Дорога — это человек перед человеком...

Потому что наши мертвые стали частью испанской земли, а испанская земля никогда не умрет. Наши мертвые с ней всегда будут живы...

Б. ЮРШЕ.

Встречи на далеких меридианах

Дорога по земле Испании задумчива. Она трезво знает, не в ее ли судьба...

ЮБИЛЕЙ ХУДОЖНИКА

Индийская общественность широко отмечает столетие со дня рождения выдающегося русского художника Н. К. Рериха...

ПЕРВЫЙ ФЕСТИВАЛЬ

Крупнейшим культурным событием в жизни Ливана стал фестиваль искусств, который проходит в старинном городе Анкар...

ПАМЯТНИК В. И. ЛЕНИНУ В ДРЕЗДЕНЕ

В дни празднования 25-летия образования ГДР на одной из центральных площадей Дрездена в торжественной обстановке открыт памятник В. И. Ленину...

БРАТСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО

В Канье подписан протокол о плане сотрудничества Союза советских обществ друзей и культурной связи с зарубежными странами...

СОВЕРШЕННО ПО КРАСОТЕ

«Гастроли Гилельса каждый раз являются большим событием в музыкальной жизни Финляндии»...

ГОРОДА И СТОЛИЦЫ МИРА

Дели — столица Индии состоит из двух частей: старой и новой. В Новом Дели открылся кинотеатр «Чанак»...

А дальше — Мадрид и Толедо

Дорога мчится дальше, мимо выжженных до черноты, а местами до болезненной желтизны гор...

Петра ДАРИЕНКО, специальный корреспондент «Советской культуры»

самодельная персональная НАЧАЛЬНИК СМЕНЫ

Алексей Дергачев родился и вырос в Казахстане, был плотником, столяром, электрослесарем. Учился в Карагандинском политехническом институте и работал подручным слесаря на Казахстанской металлургической заводе.



Профессия определила круг тем, взятых за современную индустриальную жизнь. Строился комбинат, и возникли донорагры «на строительной площадке». «Первая казахстанская домна», «Будни мартера». Есть у Дергачева и работы, выполненные маслом, гуашью, тушью, акрилом и роспись по дереву.

В городском выставочном зале в течение месяца была открыта персональная выставка произведений художника, выросшего в славном коллективе металлургов.

Р. МЕЩЕРЯКОВА, старший научный сотрудник, дирекция художественных выставок.

ТЕМИРТАУ. А. ДЕРГАЧЕВ. «Портрет сталелитейщика Калкеева», «Утро Казахской металлургии».

ВПЕРВЫЕ В РАЙОНЕ

В Калчагае, одном из самых молодых городов нашей страны, в районном Доме культуры открылась персональная выставка работ самодельного художника, учителя средней школы села Николаева Илийского района Алма-Атинской области Дусеубека Асылбекова.

Среди новых работ, которые представил Дусеубек на выставку, — «Калчагай строится», «Портрет учительницы», «Чабан-студент» и другие.

В. ВДОВИН, директор Илийского районного дома культуры, КАЛЧАГАЙ.

ПОЛОТНА ПЕТРА БЫКОВА

В залах Одесского художественного музея собраны произведения русских и украински художников с начала XVII века до наших дней.

Недавно в трех залах музея экспонировалась персональная выставка Петра Алексеевича Быкова. Тематические полотна, портреты, пейзажи, марши, натюрморты, этюды.

И. ЕФИМОВ, ОДЕССА.

УСТО САЛИМ

На Бухарской областной сельскохозяйственной выставке особый интерес вызвали работы учителя из колхоза имени Навои Салима Шукурбаева — скульптурные портреты (Дерево) великих узбекских писателей и поэтов, рельефы памятников древнего зодчества.

В Бухаре издревле славились мастерами резьбы по дереву. Прославленное искусство дурзагаров (так называли резчиков) достигло здесь высокого совершенства.

В. ЭМ, БУХАРА.

СКУЛЬПТОР-АНИМАЛИСТ

Неподходяще от Сочи, в поселке Дагомыс живет самодельный скульптор Александр Николаевич Рудakov. На выставке его работ в клубе небельной фабрики более ста произведений из дерева.

Фантазия автора неисчислима. Идею будущей скульптуры он угадывает уже в самом материале.

И. МЧЕДИЦИВИЛИ, СОЧИ.

В СОЮЗЕ С ПРЕКРАСНЫМ

Помочь молодым ученым в приближении к искусству — такую задачу поставили перед собой организаторы нового факультетского курса в школе молодых специалистов Сибирского энергетического института, входящего в Иркутский научный центр Сибирского отделения АН СССР.

Самый известный кинолюбитель Иркутска — радиозинки из Института геохимии Сергея Прокопчука — снял фильмы, удостоенные премий на последних всесоюзных конкурсах.

Вот запись в книге отзывов о работе С. Прокопчука: «Рада, что есть человек, умеющий видеть мир и подарить эту радость другим. Такое мог создать только большой любитель и знаток природы».

И вот выставка. Директор Иркутского художественного музея, заслуженный работник культуры Российской Федерации А. Фатьянов сказал ему: «Поздравительные успехи. У вас врожденный талант. Ваши эскизы почти профессиональны».

А. КОШЕЛЕВ, кандидат технических наук, ИРКУТСК.

ВЕЧЕРА, КОНЦЕРТЫ, ВСТРЕЧИ

Еще свежи в памяти московские встречи с посланцами Молдавии и Узбекистана, отмечавших в столице золотые юбилейные даты республик. И вот теперь столица принимает делегацию Таджикистана.

В аэропорту Домодедово делегация советской республики тепло встретила трудящиеся столицы, представители партийных, советских, общественных организаций.

В эти дни в павильонах ВДНХ СССР будут открыты новые экспозиции, рассказывающие о достижениях Таджикистана в экономике, сельском хозяйстве, науке, технике, культуре.

Время пребывания в столице посланцы братской республики встретятся с трудящимися, предпримут поездки в Горки Ленинские и Звездный городок.

Г. ГРИГОРЬЕВ, В ФОНД МИРА

Фотовыставку о вкладе трудящихся Кировской области в Фонд мира организовали сотрудники Кировского музея города Советск. Экспозиция рассказывает о жителях Советского района, внесших за последние годы значительную сумму в Фонд мира.

П. СЕМАКОВ, СОВЕТСКИ, Кировская область.

«КОМПАНИ ДЮ КОТУРН» НА СЦЕНЕ МХАТА

Сегодня на сцене нового здания МХАТ имени М. Горького начинается гастроли один из самых молодых театральных трупп Франции — «Компани дю Котурн» из Леона.

А. ГРИЦИН, ОРКЕСТР ПЕДАГОГОВ

Симфонетта «Ре мажор», «Маленькая серенада» Моцарта, «Миньонеры» Скриябина, Шостаковича, Ракова — все эти произведения библиотечной программы Красноводского симфонического камерного оркестра. Его участники — педагоги 2-й городской детской музыкальной школы. Директор заслуженный деятель искусств Татарской АССР А. Пирогов.

В. ЩЕГЛОВ, кандидат искусствоведения, КРАСНОДАР.

ПОСВЯЩАЕТСЯ А. П. ДОВЖЕНКО

«Он служил революции с самого первого дня своей самостоятельной жизни, — сказал кинорежиссер Сергей Герасимов, открывая торжественный вечер в Центральном доме кино, посвященный 80-летию со дня рождения Александра Петровича Довженко».

Много благодарных слов было сказано в адрес Юлии Иполитовны Солнцевой — жены и друга А. П. Довженко, воплотившей на экране поэтические замыслы великого мастера.

Утром следующего дня в Белом зале правления Союза кинематографистов СССР открылась научная конференция, посвященная творческому и теоретическому наследию А. П. Довженко.

В работе конференции приняли участие кинорежиссеры и искусствоведы, кинодраматурги, режиссеры кино, актеры. Приглашению СССР на конференцию прибыли зарубежные кинодепутаты: Иосиф Вереш (ВНР), Джордж Литера и Кристина Корвачеку (СРР), Миша Грнар (СФРЮ), Ежи Плавский (ПНР), Ульрих Пешке и Ганс-Иоахим Шлегель (ФРГ), Абдул Разаз-Ганим (Сирия).

В заключение вечера были показаны фильмы «Демьян» и «Золотые ворота».

Л. КАСЬЯНОВА, ПРИГЛАШАЕТ МЕКСИКА

В дни пребывания делегации мексиканских деятелей искусства, прибывшей в Москву для проведения Недели мексиканских фильмов в СССР, состоялась встреча членов делегации с первым секретарем правления Союза композиторов СССР Т. Хренниковым.

Мы с благодарностью принимаем приглашение, — сказал Т. Хренников. — Советские музыканты всегда рады видеть у себя в гостях мексиканских композиторов, творчество которых мы знаем и ценим.

Л. КАСЬЯНОВА, ПРАЗДНИК КИНОИСКУССТВА

Неделя советского кино началась в Узбекистане. На празднике киноискусства, посвященном 50-летию образования Узбекской республики и ее Коммунистической партии, встретились новые кинолюбители, старые кинематографисты: Москва, Ленинград, Рига, Минск, Тбилиси.

В городе на Оби проходит музыкальный фестиваль искусств «Новосибирская осень». Здесь выступают многие исполнители из зарубежных стран: болгарский ансамбль «Собор», танцевальный ансамбль из МНР, участники международной программы «Автографы друзей» (в ней представлено искусство артистов Чехословакии, Румынии и Мексики).

В концертх участвуют певцы Мари Ожере из Франции и Стефие Палангелова из Болгарии. Гости из Сибирской стала большая группа известных советских артистов.

Наш спец. корр. НОВОСИБИРСК.



ГЛАЗАМИ ЮНЫХ ХУДОЖНИКОВ



Красочна Наремля, земля гранитных скал, покрытых лесами. Влюбился в эти места ленинградский художник Кринид Гоголев. Переехав жить в маленький город Сортавалу, Была у Гоголева, человека энергичного, бесспорного по натуре, мечта — организовать для сортаваловских ребят детскую художественную школу.

На главные минуты наступают тогда, когда ребята с энтузиазмом приходят на Ладугу, учатся наблюдать, неформально вглядываются в строение карельских пейзажей. Там рождаются первые штрихи на листах. В своих непосредственных, живых рисунках юные художники рассказывают о доме, друзьях, веселых воспоминаниях Кринид Гоголева, обшири и разнообразия.

Есть в сортаваловской художественной школе свой выставочный зал, оборудованный который помогали сами ребята. На его стенах — их лучшие этюды, рисунки, живописные работы, которые преподает своим ученикам Кринид Гоголев, обшири и разнообразия.

Работы карельских школьников побывали за рубежом — в ГДР и Чехословакии, отметили дипломом на всемирной выставке детского рисунка «Мир юнцев» в Мюнхене.

Г. ПИКУЛЕВА, Фото С. Спелзиева.

● На этюдах.

● Вглядываясь в природу.

● Рисунки Гали Корвовой «В магазине».



Увлечение миллионов

Какое из увлечений нашего века можно назвать самым массовым? Вероятно, коллекционирование. Объектами собирательства становятся порой самые неожиданные вещи. Но несомненно, одним из самых массовых увлечений является коллекционирование филателистическое.

В нашей стране в 1966 году было создано Всесоюзное общество филателистов (ВООФ), поставившее перед собой цель эффективно использовать возможности филателистической работы в организации культурного отдыха советских людей.

Накануне своего III съезда филателисты страны проводят много работы общества за четыре года. Со времени предыдущего съезда численность его увеличилась почти вдвое.

За этот же период создано около 500 новых отделений клубов и кружков филателистов. Только в Казахстане образовано в областных отделениях. Ценную инициативу проявила организация общества совместно с агентствами «Союзпечать» в Курской, Кемеровской, Свердловской и Челябинской областях, положение имело создание клубов и кружков в сельской местности.

В филателистические клубы проводятся лекции и беседы, консультации опытных коллекционеров, демонстрация экспозиций марок. Особую жизненность общество проявляет в проведении выставок, ведь в них одно из действенных средств пропаганды филателистической работы.

На Украине, в Латвии, Белоруссии и Эстонии существует добрая традиция — проводить ежегодные республиканские выставки. Стали ежегодными и выставки филателистов городов-героев. Всего же в нашей стране в настоящее время около 7 тысяч филателистических кружков разного ранга — от всесоюзных до клубных.

О большом авторитете советской филателистики свидетельствуют ее успехи на международной арене. За те же четыре года, что отдел от нас от предыдущего съезда, на 55 зарубежных выставках в 16 странах советские коллекционеры получили 623 награды, в том числе 79 золотых медалей.

В литературном классе международных выставок общество представляло издательством им литературы, в том числе журнал «Филателия СССР» и ежегодный сборник «Советский коллекционер». Они удостоены 32 международных наград.

Важное значение ВООФ придает лекционной пропаганде среди членов общества и населения. Более двух тысяч лекторов-общественников с помощью филателистических материалов рассказывают о важных событиях, происходящих в СССР и за рубежом, об истории, науке и культуре нашей страны. За три года таких лекций прослушало более миллиона человек.

15 октября в Центральном доме работников искусства в Москве открывается III Всесоюзный съезд филателистов.

И. ВАКС.

ОГНЕННЫЙ ПУТЬ

На Украинской киностудии хроникально-документальные фильмы завершена новая картина «Огненный путь. Война народная, народный гнев, народная победа — о них фильм. Литовцы освобождают Украину от немецко-фашистских захватчиков восстают на Украине. Перед зрителем проходит и драматичные годы, в удальных трудовых ритмах которых мужал советский характер, проходит и сегодняшняя наша действительность, с верой в которую смерть стоила за дело партии и народа защитники Отчизны.

О бытие за Советскую Украину рассказывают авторы фильма И. Малюховский, И. Грабский, В. Шевченко, Г. Каминский.

Премьера кинокартины «Огненный путь» состоится в Киеве и многих городах страны в канун празднования 30-летия освобождения Советской Украины.

Наш спец. корр. КИЕВ.

КАЖДЫЙ ЕГО СПЕКТАКЛЬ БЫЛ ОТКРЫТИЕМ

Этот человек 34 года проработал в Центральном театре кукол. И мне хочется рассказать о нем тем, кто прямого отношения и кукольному театру не имеет и поэтому, может быть, мало или ничего не знает о Борисе Дмитриевиче Тулузковом, заслуженном деятеле искусств, удивительном художнике.

Он создал драматических, оперных, балетных спектаклей, отличающихся от нас — создателей спектаклей в театре кукол — тем, что за важными сценическими монологами театральные традиции, вы их узнаете, нарушаете или пересматриваете, но они все же существуют. Думаю над тем, что собирается ставить, вы, помимо работ современных авторов, рассказываете еще и о своем классическом, отечественной и зарубежной драматургии. Ничего этого не было у нас, Советский театр кукол рожден Советской властью.

Он строился вместе со строительством всей нашей культуры. С каким бы огромным уважением ни относился мы к старому русскому балетному и бродячему Петрушке, эстетизму у нас мы не приняли, да и не могли принять прежде всего потому, что должны были выплывать тот органический социальный заказ, который выдвинула перед нами советская действительность.

И вот в этом процессе художники, создатели места действия кукольного зрелища, абсолютно непохожего на место действия человеческого театра, создают сценического образа и анатомию кукольного героя, абсолютно непохожего по своей биомеханике на биомеханику человека — то есть фактически создатель всей чистоты зрелищной динамики спектакля — играл невоиную роль.

Именно в этом смысле Борис Дмитриевич Тулузкову принадлежат одно из самых первых мест. Каждый его спектакль был открытием новых выразительных средств нашего искусства.

Великолепно организованное сценическое пространство круглой сцены «Кота в сапогах» ничем не похоже на сценическое пространство «Большого Ивана», где действуют одновременно и живой человек во весь рост, и кукол. Совершенно инане решено сценическое пространство в спектакле «И-Го-Го», и опять-таки по-новому, с какой-то железной легкостью и в то же время лирично, весело и просто — «Божественная комедия».

А куклы Бориса Дмитриевича? Я никогда не перестаю удивляться не только образом, но и анатомии таких абсолютно разных кукол, как героический

Аладдин, сложнейшая по своему управлению трагетальная девушка в «И-Го-Го» и доведенная до формулы Ева в «Божественной комедии».

Думается, что Борис Дмитриевич Тулузков можно по праву назвать создателем художественной культуры кукольного театра Советского Союза. Очень много художников разных театров кукол и в нашей стране, и за рубежом считают себя учениками Тулузкова, и поэтому вместе с нами, его ближайшими друзьями и товарищами, тяжело ощущают его смерть.

А для нас это тем более горько, что Борис Дмитриевич был эталоном доброты и благородства. Его любил все и каждый. Он был советским театром и таким останется для нас навсегда.

Сергей ОБРАЗЦОВ, народный артист СССР.

ДЕВИЗ «СЛАВА ТРУДУ»

Под девизом «Слава труду» в Магнитогорске и Челябинске прошли праздники книги. Московские писатели и поэты Яков Швадов, Илья Френкель, Василий Коржин, Валентин Соколов, Лев Давыдов, Геннадий Гончаров, Василий Шидов и другие вместе с местными литераторами встретились с рабочими в цехах и объектах Челябинского тракторного завода и Магнитогорского металлургического комбината, на нижних базарах, в клубах и дворцах культуры, приняли участие в литературных чтениях, посвященных памяти писателя-коммуниста Н. Островского.

Совместно с членами городского литературного объединения в редакции газеты «Магнитогорский рабочий» московские поэты приняли участие в творческом обсуждении последних выпусков альманахов «Поэзия». Вл. ЛЕТУЧИЙ.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-35, Новослободская улица, Дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.

Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-47, улица «Правды», 24. Б 01016. 50126. Изд. № 2435.