

еженедельная газета интеллигенции

## Вполне реальный Совет

Анна МАРТОВИЦКАЯ

5 марта в Москве прошло первое в этом году заседание обновленного Совета по культуре и искусству при Президенте Российской Федерации. Главным на повестке дня был вопрос "Культура и дети: проблемы формирования духовного мира подрастающего поколения". Открывая заседание, Президент РФ Владимир Путин особо подчеркнул, что за одну встречу решить столь глобальную проблему невозможно, поэтому перед членами совета стоит задача определить приоритеты и разработать основные положения единой государственной политики в области культуры.

Единственно возможным и правильным приоритетом было и остается подрастающее поколение, считает Президент. За бурные годы перестройки мы как-то упустили из виду наших детей. И вряд ли мы сейчас сможем внятно ответить на вопросы: какие взгляды и ценности сегодняшние школьники принесут в этот мир? Каково мировоззрение формируют у них семья, школа и нынешняя культурная среда? На каких образах культурной продукции они воспитываются?

Социологические исследования показывают, что главной задачей нынешних детей — просмотр телепередач и "общение" с компьютером. Более 30 процентов российских школьников никогда в жизни не были на концертах классической музыки, более 40 процентов — в кинотеатрах. Книжки ребята читают лишь "по обязанности", а поход в библиотеку воспринимают как тягостную повинность.

Переломить сложившуюся ситуацию очень трудно. По мнению Президента Владимира Путина, для этого необходимо создать "новую педагогику, новую систему работы в школе, основанную на созвучных времени культурных ценностях". По мнению главы государства, сегодня можно и нужно использовать все имеющиеся ресурсы: и телевидение, средства массовой информации, и Интернет.

Кризис современного детского телевидения стал одной из главных тем Совета. Несмотря на то, что детские передачи и мультфильмы в том или ином количестве присутствуют в сетях вещания всех центральных каналов, интересы юных зрителей удовлетворяются в очень малой степени. В прошлом году, например, доля детского вещания на отечественном ТВ не превышала 4 процентов от общего объема вещания. На некоторых каналах (например, НТВ и СТС) она составляла и вовсе менее одного процента. Получается, что большинство центральных телеканалов нарушают условия своей лицензии. Но даже предельный минимизм заслуживает суровой критики. Практически все детские передачи носят развлекательный характер. Нет на нашем ТВ образовательных и познавательных программ, нет и специальных передач для подростков. В общем, Совет постановил: "Считать первоочередной задачей устоять контроль за соблюдением телеканалами лицензионных обязательств, совершенствовать принципы лицензирования детского вещания путем введения временных и жанровых квот". Кроме того, члены Совета призвали, что требуется усиление государственной поддержки детского телевидения и прежде всего финансирование производственных программ для подрастающего поколения.

Не менее печально дела обстоят с детским киноизданием и детским кинематографом. В последние годы в России появилось немало переводных для детей, но практически отсутствовала литература для самых маленьких. Совет по культуре и искусству, ранее, часто говоря, напоминавший довольно скучное протокольное собрание, сейчас получает шанс стать организацией, способной оказывать вполне реальное воздействие на развитие российской культуры.

произведенной литературы и искусства для детей и юношества — естественно, с последующей пропагандой и целевым распределением.

Владимир Путин особо подчеркнул, что считает необходимым условием развития культуры "ее интеграцию в рынок". Президент России пояснил, что речь идет "о современной индустрии культуры, которая не только обеспечивает занятых в ней хлебом насущным, но и служит консолидации национального самосознания". В современных условиях особенно важно найти формы использования потенциала культуры для формирования нации России, для утверждения ее новой роли и места в мировой цивилизации".

Следом за Президентом выступили два министра. Министр печати М.Лесин сразу отменил все надежды на появление специального детского телеканала. На эту роль претендовал седьмой дециметровый, но, как выяснилось, денег для этого нет и канал отдали более обеспеченному спорту. По поводу выпуска детских книг М.Лесин заметил, что по сравнению с 2 тысячами наименований конца восьмидесятых годов сейчас выходит около 4 тысяч наименований детских изданий.

Министр культуры М.Швыдкой видит один из выходов в создании так называемого "семейного продукта". Имеются в виду спектакли или фильмы, которые были бы одинаково интересны и родителям, и детям. Совместный просмотр такого рода произведений, кроме всего прочего, способствовал бы укреплению семьи, ее сплоченности.

Сейчас силами Минкультуры создаются videotext для школ, куда входят лучшие образцы отечественного киноискусства. По мнению министра, современные дети весьма ласковы, и для того чтобы вывести их из этого состояния, надо возродить всякого рода творческие олимпиады, которые не только развивают, но и вносят в пассивную детскую жизнь дух соревновательности. Особый интерес вызывает высказанная М.Швыдким идея создания новых компьютерных игр, где вместо зарубежных персонажей будут действовать герои отечественного фольклора. Илья Муромец в качестве героя компьютерной "стрелялки", конечно, будет ближе детскому сердцу, чем какой-нибудь Ботман.

Вообщем, в ходе Президентского совета было высказано много интересных мыслей. Никита Михалков, например, в очередной раз предложил снимать сериалы из старых исторических фильмов, для очень высок заряд патриотизма.

Эдвард Радзинский произнес страстный монолог о пользе чтения книг, чему, несомненно, воспретителствует введение НДС на книгоиздание. На что Президент заметил, что, в принципе, он против любых налоговых льгот, поскольку они неизбежно превращаются в способ незаконного зарабатывания денег. Лучшее, считает он, поднимать уровень образования, чтобы люди могли покупать книги по существующим ценам. Олег Табаков предложил вложить деньги в отечественную анимацию и спасти ее от почти неминуемой гибели. Константин Райкин развил мысль Швыдкого о "семейном продукте" и предложил свой театр в качестве экспериментальной модели государственного, действующего в формате с билетами, действующего государственного.

Закладывая Совету было бурной предисловие три с половиной часа, в его ходе возникли дискуссии, происходившие живо и непосредственно. Судя по всему, Совет по культуре и искусству, ранее, часто говоря, напоминавший довольно скучное протокольное собрание, сейчас получает шанс стать организацией, способной оказывать вполне реальное воздействие на развитие российской культуры.

## Ландыши для Розановой



И.Розанова

В понедельник в Гатчине завершился VIII Российский кинофестиваль "Литература и кино", соучредителем которого является всеволожная газета "Культура". Гран-при Триумфальный бриллиант получил фильм "Лы да я, да мы с тобой" Александра Володина. Фильм, где вместо зарубежных персонажей будут действовать герои отечественного фольклора. Илья Муромец в качестве героя компьютерной "стрелялки", конечно, будет ближе детскому сердцу, чем какой-нибудь Ботман.

Вообщем, в ходе Президентского совета было высказано много интересных мыслей. Никита Михалков, например, в очередной раз предложил снимать сериалы из старых исторических фильмов, для очень высок заряд патриотизма.

Экатерина в 1999 году организовала киностудию, которая так и называется "Стигия кино". Картина "Метаморфозы" — вторая на Гатчинском фестивале. Год назад она привозила сюда свой "Текст или Аллюзия комментарий". Ей интересны взаимоотношения со зрителем как процесс расширения, тренировки разума, а не восприятие на уровне чувства. Ее правила игры лежат в области культурного контакта. Ей интересно превращение живого человека в знак. А вещи ее интересуют иной раз больше, чем люди. "Игра", "интеллектуальная" — ключевые слова в разгадывании кроссворда, называемого кино.

Секунды жюри "За галерею портретов юных современников" получила Анна Мелюхина за короткометражку "До востребования". Актер Сергей Баталов признан лучшим исполнителем мужской роли в фильме "Под полярной звездой" Максима Воронкова и получил в подарок видеорежиссуру. А Ирина Розанова, которая приехала на фестиваль в последний его день (много работы, напряженный съемочный график) и которую официально назвали в Гатчине за призом, стала "Лучшей исполнительницей женской роли" в фильме Юрия Павлова "Дикарка" по Островскому и Соловьеву. Она, как всегда, женщина и красавица, живет чувствами и способна быть жертвенной, как всякая истинная женщина, особенно русская. Ей вручили изготовленные фирмой "Русское ювелирное искусство" — Ананов ландыши — вещь изящную и дорогую. О портретах фестивальной жизни читайте в следующем номере нашей газеты.

Экатерина ПЕЧКИНА Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

### Дети мира рисуют Библию

1 марта во Всероссийской государственной библиотеке иностранной литературы им. М.И.Рудоминского состоялась торжественное открытие выставки "Дети мира рисуют Библию". На этой выставке, организованной по инициативе Посольства Государства Израиль в РФ, представлено около ста работ детей — жителей 28 стран мира. Развернувшаяся экспозиция представляет международный конкурс рисунков, иллюстрирующие Библию, проведенный среди детей в возрасте от 8 до 16 лет. В Иерусалиме было создано жюри, которое путем тщательного отбора определило 1000 работ-победителей из более 20000 рисунков. Рисунки-победители конкурса вошли в специальное издание: специально созданный CD-ROM, альбомы на разных языках, издания Библии, обучающие игры и открытки.

После официальной части был дан прием в честь создания Национальной киноакадемии с участием около 35 кинопродюсеров стран. Михалков призвал новосозданных академиков к порядку и терпеливости: "Выжить в шесть". Пришлое ждать целый час, потому как официальную часть превали быстрое, чем планировалось.

Светлана ИГОРЕВА

Анна ЭПШТЕЙН

## Читайте в помере

- Шекспир по месту жительства Стр. 3
- Секс у нас был, есть и будет Стр. 4
- Высокие награды и звания России Стр. 5
- Теленеделя Стр. 6
- Любить по-матвеевски Стр. 7
- Самолет с трагической красавицей Стр. 8
- Конкретно об абстрактном Стр. 9
- Марина Мещерякова: У меня наркотическая зависимость. От оперы Стр. 10
- Взлеты и падения Мэрайи Кери Стр. 11
- Метаморфозы Питера Линдберга Стр. 12

## Теневые стороны "Черного квадрата"

Итоги XII Антикварного салона

Вот уже шестой год с наступлением весны мы ждем открытия очередного Антикварного салона компании "Экспо-Парк Выставочные проекты". Ждем не просто, а с некоторым волнением — что-то там будет. И хотя все участники заранее определены и в основном хорошо известны, человек, ленивый до похода по галереям, салонам и лишь бодрый в течение года, готовится к встрече в ЦДХ как к прибытию каравана с восточным базаром. И зачастую надежды его оправдываются. Среди огромного количества выставочного товара по неоправданно высоким ценам, неизменно фальшивки и подделки встречаются и настоящие редкости, прибывшие, правда, не из Индии, а в основном из соседнего Петербурга. Так было каждый год. Так и ныне. Хотя на сей раз скандальный ажиотаж вокруг "Телоса", пожалуй, затмил все остальное — в залах ЦДХ появились сразу три шедевры К.Малевича, предназначенных для открытого аукциона. Это "Автопортрет", "Портрет жены" и "Черный квадрат" из коллекции И.Конаховича. Если к первым двум объектам отнеслась с доверием, то по поводу последнего заключенные "знатоки" долго ужимались: "Знаем-знаем мы этот "Квадрат". На самом деле у этого "Квадрата" есть особые приметы: размер его 53,5x53,5 см, площадь черного поля 41,2x41,2, и если пристально вглядеться, то видно, что черное поле первоначально было на 1,5—2 см больше, и лишь потом было уменьшено и покрашено поверх белыми. На черном поле есть и так называемая "журная папка" — характерный малевичский след от кисти. Но главная особая примета: отчетливая палочка на белом поле. По легенде, художник оставил их, когда в спешке сменял с молотка непрозрачный холст, готовясь к очередной выставке. Мне удалось хорошо рассмотреть отпечаток большого пальца в верхнем правом углу картины. Но, как оказалось, он не единственный и существует еще один — в левом нижнем углу. Однако там фактура живописи неровная, дактильные кисти разнонаправленные, в плоской размыванной краске застыли крупицами, sodass которые рассмотреть никакой отпечаток невооруженным глазом трудно. И все же именно эти отпечатки подлинности специализатор "Телоса" к небойкому жюри.

(Окончание. Начало на 7-й стр.)



Фото Степана РАПЧЕВСКОГО

## "Культура"-2002

Подписка на газету "Культура" на 2-е полугодие! Только до 1 апреля в 79 регионах РФ (кроме Москвы, Амурской, Ивановской, Магаданской и Московской областей, Хабаровского края, республик Дагестан, Карачаево-Черкессия и Северная Осетия, а также Ханты-Мансийского АО) проводится досрочная льготная подписка на 2-е полугодие 2002 года через Каталог "Роспечать" по льготной подписке. Стоимость льготной подписки на газету "Культура" сохраняется на уровне 1-го полугодия 2002 года и обойдется подписчику значительно дешевле, чем начиная с 1 апреля 2002 года.

Справки по тел.: (095) 214-61-22

## Никита Михалков своего добился

Киноакадемия креативного и специфического свойства зарегистрирована

В Российском Фонде культуры состоялось общее и первое собрание Национальной академии кинематографического искусства и наук, которая была зарегистрирована 18 февраля. Это детище Никиты Михалкова, который в самом начале года, когда в Москве начались разговоры о том, что Союз кинематографистов уже не может выполнять прежних функций, поскольку превратился в организацию, способную прератити... СК постепено превратится в новую академию, организатор которой было обществу на последнем съезде.

"У нас специфическая академия и отношения с академией", — отметил Н.Михалков. Она объединит креативную часть кинематографа, связанную с разработкой сценария и кинорежиссурой, развитием кинематографии и работой с мо-

лодками. Учреждается и премия "Золотой Орел". На собрании был избран открытый голосованием, единогласно, безальтернативно и по инициативе Н.Михалкова президент академии — режиссер Владимир Наумов. Срок его полномочий тут же был сокращен с четырех до двух лет, зато с правом неограниченного переизбрания. Названы и имена шести вице-президентов: К.Швацкозорова, З.Володарского, П.Швацкозорова, Г.Полови, А.Бороздинского, Г.Лаврилова.

Как сказал Василий Ливанов, а ему 66 лет, среди 67 академиков-учредителей мало тех, кто моложе его. Моложе — Алексей Балабанов, Александр Рогожкин, Сергей Сендеров и кто-то еще. Состав преимущественно мужской: Е.Матвеев, М.Хуциев, М.Пугович, О.Янковский, О.Табак, Г.Лаврилов, А.Кончаловский, М.Ульянов... И только два женских имени в этом братальном

списке — Л.Смирнова и Т.Ливанова. Среди действительных членов академии — министр культуры М.Швыдкой. Структура киноакадемии по аналогии с Академией наук такова: президенту как главному органу, секретариат президенту, подразделение основной деятельности. В ближайшее время в академии создадут 11 отделов. Так, А.Прошкин назначен куратором отдела телевизионного кино с его тремя секторами: игрового телекино, неигрового и сериалов. Отдел киноведения — второй по объему и состоит из трех секторов: истории и теории кино, кинокритики, киноартиста. Особый интерес вызвал отдел премий и выставок, в который и войдет отдельная статья вышеупомянутой "Золотой Орел". Кстати, вручат его уже 29 мая. Среди номинантов — "Лучший телевизионный фильм", "Лучший фильм для детей и юношества", чего не было на "Нике", "За лучший

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

"Амазонки" снова в Ростове

В Ростове-на-Дону из долгого путешествия по музеям Франции вернулась коллекция краеведческого музея Ростова, Азова и Краснодарского края "Золото амазонок".

Усы и стулья

Новосибирский художник Михаил Паршиков добрался до Новокузнецка "на стульях". Так называется его выставка, предназначенная для любителей поломать голову над скрытым в графике смыслом.

На языке Эдисона Денисова

Слушать и понимать современную музыку — это большой труд, считают музыковеды, а уж исполнять и того труднее. Однако трудности не смутили преподавателей Томского музыкального училища и руководителей Денисов-центра при ТМУ.

Карнавал шагает по весне

Карельская филармония проводит уникальную по своей идее и значимости акцию — карнавал в честь любимого в республике Оркестра русских народных инструментов "Онего".

"Скандал в шоу-бизнесе"

Правительство Москвы, Комитет по культуре, ГКЗ "Россия" и Благотворительный фонд "Дар" провели музыкальную программу — "Скандал в шоу-бизнесе", приуроченную к 30-летию творческой деятельности поэта и актера Николая Денисова.

Союз утвердил бюджет

Состоялось очередное заседание секретариата Союза театральных деятелей РФ. Съехавшие со всей России секретари союзов принимали бюджет на 2002 год. В него на этот раз включен вопрос о поддержке театральной прессы.

Вновь поет "Душа танца"

Четырнадцатого марта на сцене Театра им. Станиславского и Немировича-Данченко состоится очередная церемония вручения приза "Душа танца", учрежденного восемь лет назад журналом "Балет".

Блин-рекордсмен

На бразильский карнавал ежегодно съезжаются большие дружки миллионов туристов. Чем, собственно, Москва хуже? Над этим вопросом задумался мэр столицы Юрий Лужков.

ПРОФСОЮЗЫ

Пленум ЦК профсоюза работников культуры прошел под знаком защиты интересов профессорско-преподавательского состава, студентов вузов и средних специальных учебных заведений.

ПРЕМИЯ

"Святая Анна" явится в девятый раз. С 10 по 16 марта в Белом зале Центрального дома кинематографистов пройдет IX Открытый Российский ежегодный конкурс студентов и дебютных фильмов на соискание национальной премии "Святая Анна".

СОБ. ИНФ.

13 марта в Музее А.С.Пушкина (Пречистенка, 12/2) продолжится цикл литературных вечеров, посвященных 10-летию издательства "Варгнус". Вас приглашает на встречу писатель Аркадий Арканов.

Сотворенный кумир



Слева: О. Бузина. Наша надежда, почти никогда не посещающий театр...



Слева: М. Неелова. Кумир и королева. В центре: П. Агурева. Официальная "Надежда года"...



Слева: П. Агурева. Официальная "Надежда года"...

4 марта в Новой Опере вручили ежегодную премию российским деятелям культуры в четвертый раз. Присуждают она за лучшие актерские работы года.

ВЫСТАВКА

Зеркало императрицы

На прошлой неделе в Москве в Государственном музее А.С.Пушкина в рамках празднования 300-летия Санкт-Петербурга открылась выставка "Зеркало императрицы".

НАГРАДЫ

Золотые жезлы для лидеров

Лидеры всем нужны. Образованно, особенно. Тем более грамотные управленцы. "Лидер в образовании" — это конкурс для ответственных, активных, творческих работников.

ПРОФСОЮЗЫ

Пленум ЦК профсоюза работников культуры прошел под знаком защиты интересов профессорско-преподавательского состава, студентов вузов и средних специальных учебных заведений.

НАГРАДЫ

Золотые жезлы для лидеров

Лидеры всем нужны. Образованно, особенно. Тем более грамотные управленцы. "Лидер в образовании" — это конкурс для ответственных, активных, творческих работников.

Если спросить у японского культурного фонда, дадут ли они грант на парекдэ кэит Мураками — это конкурс для ответственных, активных, творческих работников.

НАГРАДЫ

Золотые жезлы для лидеров

Лидеры всем нужны. Образованно, особенно. Тем более грамотные управленцы. "Лидер в образовании" — это конкурс для ответственных, активных, творческих работников.

НАГРАДЫ

Золотые жезлы для лидеров

Лидеры всем нужны. Образованно, особенно. Тем более грамотные управленцы. "Лидер в образовании" — это конкурс для ответственных, активных, творческих работников.

НАГРАДЫ

Золотые жезлы для лидеров

Лидеры всем нужны. Образованно, особенно. Тем более грамотные управленцы. "Лидер в образовании" — это конкурс для ответственных, активных, творческих работников.

Если спросить у японского культурного фонда, дадут ли они грант на парекдэ кэит Мураками — это конкурс для ответственных, активных, творческих работников.

НАГРАДЫ

Золотые жезлы для лидеров

Лидеры всем нужны. Образованно, особенно. Тем более грамотные управленцы. "Лидер в образовании" — это конкурс для ответственных, активных, творческих работников.

НАГРАДЫ

Золотые жезлы для лидеров

Лидеры всем нужны. Образованно, особенно. Тем более грамотные управленцы. "Лидер в образовании" — это конкурс для ответственных, активных, творческих работников.

НАГРАДЫ

Золотые жезлы для лидеров

Лидеры всем нужны. Образованно, особенно. Тем более грамотные управленцы. "Лидер в образовании" — это конкурс для ответственных, активных, творческих работников.

Светлана ИГОРЕВА

Лариса КАМЫШЕВОВА

Наталья КОВАЛЕВА

Наталья КОВАЛЕВА

Гортензия ВЛАДИМИРОВА

Умер Фридрих Горенштейн

В Берлине на 70-м году жизни скончался писатель Фридрих Горенштейн.



Конечно, телевидение придумали мужчины. Но со временем, существуя и развиваясь по своим законам, оно приобрело очевидно женский характер. Во-первых, как-то ненавязчиво и тактично - почти как мудрая жена - развлекая и утешая, оно заняло исключительное место в нашей жизни и стало определять наши вкусы и пристрастия, модели поведения и даже мечты. Во-вторых, телевидение желает нравиться - причем всем без исключения. В-третьих, оно во многом делается для женщин. Мы часто воспринимаем его как подругу, с которой можно поговорить, как соседку, которая знает все новости в округе. И, наконец, в-четвертых, именно телевидение сегодня определяет женский образ и стиль эпохи - пусть эта эпоха длится месяцы, полгода, год... На этой полосе мы рассказываем о некоторых представителях телемира, без которых невозможно представить себе женщину начала нынешнего века.

# Секс у нас был, есть и будет

Этапы небольшого пути



К маю 1999-го тема, сплотившая обожавших угасшим вниманием повзрослевших зрителей, продемонстрировала странные выкрутасы. Канал ТВ-6 представил "Снег" - весьма странной проекции Анастасии Соловьевой, причем другим он проиграл и не мог быть. Как всегда, в том, что предвещает некое, не оказавшее ничего нового. Больше всех этой затее мешала сама ведущая, которая, просидев до того три часа ли года в эфире, так и не поняла, чего от нее хотят. Была участница группы "Комбинация" к тому времени уже означала для "Плейбой", Юлия Меньшова задолго до него рождалась из пены в фильме "Джентльмен, Мэри". Инеборгой Дилкуайте мы любовались в банном эпизоде "Утомленных солнцем" и в "Подмосковных вечерах", а Диной Корзун и Муллап Хаматовой - в "Стране глухих". Об обаянии Дмитрия Харатьяна я судить не вправе, но зато теперь понимаю, почему Эльвира Сагалава именно тогда продала свою долю акций ТВ-6...

Тема стала угасать, повзрослевший зритель перешел из стадии подростковой гиперсексуальности к нормальной отношению к собственному и чужому телу, и вместе с этим зрители на нашем ТВ перешли в подсобное качество "политической драматургии", программы, правда, не весь мир "Голый пророк" канала М1. Сам замысел - соединить стриптиз ведущей с обзором политической ситуации за неделю - был хорош. Но смотреть, как из недели в неделю раздается, да и то не до конца, одна и та же Светлана Писоцкая, быстро приелось, и авторы вынуждены были открывать в студии разнообразные пластические этюды на темы отношений мужчин и женщин. Более разнообразными оказались этюды цинично профессионального стриптизера на фоне провоза погоды, а в верхней сексуальной теме уже как провокация оказалась 22 мая 2000 года, когда депутат аграрник Николай Михалюк Харитонов прямо в своем кабинете разговаривал о насущном с депутаткой Светой - голый по крайней мере в той ее части, что виднелась выше стола. Рассуждая о собственности на землю, он демонстративно не обращал никакого внимания на весь дефицит одежды его собеседницы.

Что же касается выходящего из истории Харитонов, то тут ничего не остается, как только контролировать, что секса у нас снова нет, но уже на качественно ином уровне. И это только подтвердил в 2001 году проект "За стеклом" агонизировавшего тогда канала ТВ-6, оказавшийся не больше, чем очередной плодом продюсерского зуда, поскольку нормальному человеку просто не могло прийти в голову уподобить жизнь телезвезде. Что же касается темы "Про это", осталась только лишь худшим энтузиастом вроде неугомонного Алексея Шамотова, который под предлогом какой-то игры в телевизионный застенки по пятницам на канале ТНТ раздвигал приглашенных в студию, в потом сажеет их, бедняжак, рядом с собой голый полой на кожаный диван.

Да в "Ночной смене" на ОРТ можно еще посмотреть идуций "Взгляд" американского документального фильма о ветеранах-стриптизерах - вполне, кстати, благоприятный и ностальгический.

Сергей ФОМИН  
Фото  
Александр  
ТЯПНЫ-РЯДНО

## Чего хочет женщина?

А действительно, чего же она все-таки хочет? Диск перед тем как назвать: "Что хочет женщина?", который уже не первый год идет по РТР, дал много ответов на этот вопрос. И ни один не стал исчерпывающим. Вот мы и решили обратиться к телевизионным персонам, хорошо знакомым зрителям, с просьбой также сформулировать - и в шутку, и всерьез - ответ на этот вечный вопрос. И начали с ведущих этой программы Клары Новиковой и Елены Яковлевой.

**Клара НОВИКОВА:**  
Чтобы было все и еще оставалось, чего хотеть...



Если кто-нибудь когда-нибудь определит, что хочет женщина, Нобелевская премия этому человеку обеспечена. Лично я на нее не претендую. Впрочем, кое о чем я догадываюсь. Нет женщины, которой не хотелось бы, чтобы ее поцеловали. Не в смысле "ах, какая ты нежная!", а в смысле - поцеловали, то есть полюбились такой, какая она есть. Но уж если любовь не состоялась - это грустно на всю жизнь. Хотя женщина будет вспоминать об этой, пусть даже мимолетной, любви тоже всю жизнь. Конечно, она хочет теплого дома, красивой и здоровой дочки, обеспеченности. Наверное, все это и можно назвать счастьем. Но счастья, по-моему, это когда есть все, чего ты хочешь, и еще остается чего хотеть. Иначе жить неинтересно.

Была у нас на программе женщина, которая умолила свою дочь разрешить ей снова уехать в деревню. Там у нее туалет на огороде, а здесь, в городе, - рядом с кузовом. Ну не может она, когда в кухне кто-то находится... Дочь ее все умоляла: "Мама, в если ты заболела, ведь совсем одна! Мать чуть не плачет: "Да и здесь хорошо заболеть!"

Потом по ходу программы к этой женщине подошли красавицы-мужички из стриптиз-шоу "Тарзан", нашли ласково водить ей по лицу цветками. Бабуся сказала: я уж такого никогда больше не увижу, а можно еще раз? Вот и пойми, чего хочет женщина...

**Елена ЯКОВЛЕВА:**  
Любите себя!

Трудно говорить от имени всех представительниц прекрасного пола, поэтому попытаюсь ответить на этот вопрос лично от себя. Вою

жизнь я мечтаю стать актрисой - эта моя мечта осуществилась. Всегда хотела иметь ребенка - сегодня моему сыну девять лет. Ну кто из женщин отказался бы от любимого и заботливого мужа? Вот и я не отказалась, он у меня именно такой. Очень люблю животных - в нашем доме живут две собаки. Всегда была очарована лошадами и вот уже полгода благодаря сыну занимаюсь за городом верховой ездой.



И все-таки я не могу назвать себя абсолютно счастливой женщиной. Желаний - огромное количество, а мелкое неграмотности, которых всегда хватает в жизни, создают ощущение, что счастье так близко, да никак до него не дотянешься.

**Лариса ВЕРБИЦКАЯ:**  
Тепла домашнего очага



Как и всем нормальным женщинам, мне хочется спокойствия, тепла и домашнего очага. Когда это есть, не страшны никакие невзгоды. Я считаю свою работу на телевидении творческой, но главное творчество - в общении с семьей, мужем, взрослыми уже сыном и подрастающей дочерью.

А еще я люблю цветы, высказываю их вокруг себя, и они цветут чуть ли не круглый год. Хочу биосоним к земле, природе, хочу, чтобы красота, которая окружает меня, распространялась и на других людей.

Некоторые время назад заинтересовалась живописью и начала писать натюрморты маслом. Мне понравились отправить их на выставку.

где представлены работы людей, которые никогда в жизни не рисовали, не учились этому.

**Игорь КИРИЛЛОВ:**  
Абстрактного счастья желать бесполезно

Мне кажется, что ответ на вопрос, чего хочет женщина, я смогу дать в некоторых советах ей. Прежде всего - здоровья, терпения и мужества переносить все тяготы нашей современной жизни. Абстрактного счастья желать бесполезно. Необходимо конкретная любовь к женщине ее близких и друзей. Тогда и солнечных дней в ее жизни будет больше. Особенного оптимизма и надежды на лучшее мне хочется пожелать тем женщинам, которые в одиночестве растят детей. Милые, верьте, все будет хорошо!

В семейной жизни, судя по своему опыту (мы с женой сорок восемь лет вместе), самое главное - быть со своей половиной как единое целое. Одной ладью любви мало. Мужчине должен чувствовать ответственность перед семьей. А женщина - находить компромиссы, если возникают спорные или острые ситуации. Но идти навстречу первым, по-моему, должен мужчина.

**Евгений ГИНЗБУРГ:**  
Прежде всего любви и... денег

Женщины прежде всего и всегда хотят денег и любви (смейтесь). А если говорить серьезно, может, прекрасная половина человечества этого и не особенно хочет в современных условиях нашей жизни, но я бы пожелал ей увеличить производство детей. Чем больше детей, тем счастливее страна. И дети будут счастливей, чем их родители. Круг замыкается.

Как восточный человек хочу, чтобы жена сидела дома. Но это невозможно.

Мой трехлетний сын Саша, поостерегайтесь в телевизоре и увидев там любовную сцену, глубокомысленно изрек: "Как я люблю женщин!" Как мы с ним все-таки хотим, добавлю я.

**Лев ШЕМЕЛОВ:**  
Женщина всегда хочет больше, чем может дать ей этот мир

Когда меня спрашивают, чего хочет женщина, мне всегда хочется поговорить задать другой сложный вопрос. Хотя можно ли себе представить вопрос сложнее?

Женщина всегда хочет больше, чем может дать ей этот мир. И непонимание женщины женщиной гораздо больше, чем мужчины. А все дело в том, что женщина - безусловно азартный игрок. Но игрок она с макрокосмосом, или с тем, что у нас называется судьбой. Ничего нет на свете капризные судьбы. Она сама пошла на женскую, поэтому, когда идет от судьбы больше, когда ее буквально упрямство, она капризничает и дает меньше, а порой и ничего. Женщины, соблюдайте правила игры, по которым игра судьба. И когда судьба понукает, вы же доиспытываете малым или тем, что у вас есть, она щедра вас отблагодарит.

Записала  
**Елена ГРАНДОВА**  
Фото Романа АЛЕКСЕЕВА  
и ИТАР-ТАСС

От надвигавшего уже воспоминания о том, как на телестоме СССР - США прозвучала фраза "Секс у нас нет", прошло довольно с лишним лет, и если рассмотреть их под углом этой темы, то окажется, что это у нас снова нет. Ну или почти нет.

Проникновение этой темы на наше телевидение можно сравнить с этапами жизни человека. Та его стадия, когда "токса не было", сопоставима с существованием младенчества. Затем наступило то время, когда интерес к теме пробуждался из-под строгого "нельзя".

26 ноября 1990 года первый и заветный именно как эротический - выпуск программы АВТ "Шок-шоу" прошел в полном варианте по "Орбиту" на восточные провинции нашей тогда еще более необжитой, чем сейчас, России, где, как известно, эротика в европейском понимании совершенно инновационна с национальными традициями. И в сокращенном - на Европейской части СССР, где еще сидело начальство, которое было страшнее всяких традиций.

Дальнейшим этапом можно считать время вопроса, на которые трудно отвечать. И поэтому пер-

вым элементом проявления жанра стриптиза на нашем ТВ можно считать снятие в прямом эфире Борисом Ельциным своего пиджака. Это довольно тактично и нейтрально и вполне естественное для января 1991 года действие ведущих первых теледебатов Игорь Феосунко откомментировал так: "Может быть, весь раздетый", но на вразумительного ответа, конечно, не последовало.

Следующий этап своеобразно человеческой природе стал период застенчивого подглядывания. Основное его проявление совершалось почему-то лютый в наших краях зимой.

В феврале 1993 года Дмитрий Дибров вывел в своем воскресном шоу на четвертом канале на всеобщее обозрение фотомодель ведущего журнала "Андрей" в "рабочей", так сказать, одежде. Что с ними делать в эфире, не знал даже он сам, и пока беднячка мерзла, оживленно бодрались на их фоне с главным редактором.

В январе 1994 года на канале "2x2" в программе "Экспресс-камера" было показано интервью с российской фотомоделью в ее ванне. Фотомодель была как фотомодель: снизу пена, сверху косметика - простая русская фото-

модель. И ванна у нее оказалась такая же - обупленная, маленькая, с каким-то щепком на кафеле, полотенцем на краше и трубами под ним. Наша, в общем, ванна. Да и видно, честно говоря, ничего особенного там не было.

Студия "Ну наконец-то можно" наше ТВ перешло летом и осенью 1995-го, когда НТВ, открыв свой "Ночной канал", забил его нормальным эротическим продукцией по своему полетному началу.

И тут надо отдать НТВ должное - как кинопоказ и новости были тогда на этом канале образцовыми, так и эротическая продукция оказалась самого высокого качества, экспортированного в виде видеовыпусков журнала "Плейбой", тем самым принося доморощенные отечественные попутно на этом поприще к мировому стандарту.

Так же, как и в жизни, половое взросление сопровождалось взрослением социальным, и эротическая тема сопровождалась политической, связанной с протестившей тогда предвыборной истерией, возникающей по поводу и не утихавшей даже после 23.00.

Я долго ждал, рекламный ролик какого кандидата будет пока-

любимые красные башмачки, надевала бижутерию, показываясь. Со мной стоило трех минут.

- Не претендуйте ли вы самой себе, ведь малышка в бижутерии была менее естественна, чем в любимых красных...

- Это пока тот возраст, когда сиею кончается, она совершенно забыла, какого цвета туфли на ней надеты. Но в подзащитные дочки, убеждена, какой-то цветовой навыв был заложено.

- Скажите, в детские книжники у нее на каком месте по сравнению с туфельками и бижутерией?

- К счастью, в доме растет ребенок, для которого лучшей игрушкой является книга.

- Тогда, по-видимому, следует говорить о первичности духовного развития, поскольку эти два понятия неотделимы друг от друга? Необразованному, нинтелигентному человеку до стиля, наверное, как до лампочки...

- Вы знаете, мне пришло в голову в отделе издательских старушек, об образованности которых трудно говорить, но они отличались истинной интеллигентностью - внутренней, народной. И никогда не были похожи на своих соотечественников прежде всего тем, как одевались, хотя возможности у всех остальных жителя примерно одинаковые. И стиль неотделим от того, что человек делает, чем занимается.

- Повторю о стиле в широком смысле этого понятия, не только применительно к моде. По роду своей деятельности мне нередко приходится слышать определение: стильная статья. Что, на ваш взгляд, под этим подразумевается?

- Опять-таки здесь возможна путаница понятий - стильно и модно. Мне кажется неправомерным применение понятия "стиль" к какой-то

## В тысячу первый раз о буднях прекрасного пола

Когда четыре года назад Ольга Левитон и Светлана Селенцова задумывали проект "Из жизни женщины" (сначала он существовал в виде небольшой рубрики в утреннем канале НТВ, а потом стал самостоятельной программой на ТНТ), они не предполагали, что передача просуществовет так долго. А вот недавно сделали тысячный выпуск и даже не заметили...

Программа задумывалась как ежедневная виртуальная помощница женщинам, которые должны всегда ухаживать за собой, одеждой и душой, радовать ухом в доме, выслушивать и собой красавицу тона. Именно поэтому счастливой находкой для проекта стала актриса Алла Будничкая. Она справедливо считается одной из самых стильных наших актрис. Мне так хочется рассказать вам обо всем, что я умею и знаю сама. В девять лет я впервые взяла в руки спицы и теперь вяжу всегда, когда есть свободное время. Моя мама очень хорошо шила. Я подматривала за ней и поэтому кое-что понимаю в шитье. Хотелось бы вам узнать, как просто сделать свою жизнь более разнообразной и яркой. Я всегда готова познакомиться с вами своими подружками, у которых сама многому учусь: это Ольга Аронова, Лия Ахеджакова, Лариса Удочкина... Как актрисы справляются с неожиданными нападками гостей? Как ухаживать за собой, что есть они тоже устают, только это никому не заметно? Как бороться с домашней пылью и пылью застывшего холодильника и при этом всегда оставаться победительницей? "Странный" секрет заключается в том, что обитательницы звездного олимпа - точно такие же женщины, как и мы с вами, просто они относятся к себе гораздо требовательнее, и у них есть чему поучиться.

**Елена ВАСИЛЬЕВА**

## СВЕТЛАНА ШУРЫГИНА:

Выпускница режиссерского факультета Института культуры, она пришла на телевидение (тогда только-только создавался канал ТВ-6) на самую маленькую должность и упорно, шаг за шагом переходила со ступеньки на ступеньку: редактор, режиссер, автор и ведущая своих программ. Те, кто видел в свое время на разных каналах "Шеколу", "Штрих", "Незнакомку", наверняка запомнили Светлану ШУРЫГИНУ ее непохожестью на других актрисных персонажей. Вот уже полтора года, как на канале ТВ6 она ведет программу "Мода Non-Stop", в которой не только рассказывает о собственной моде, но вместе с гостями студии говорит о жизни в самых разных ее проявлениях.

- Светлана, не секрет, что в не самое радостное для большинства граждан страны время, когда во многих регионах подолгу не платят зарплату, отключают свет, нет электричества и тепло, когда, в конце концов, гибнут от рук террористов люди, телевизионные "дефицит" не всеми, мягко говоря, воспринимаются на ура...

- Согласно, не всеми. Как не все на ура воспринимаются премьеры переклассного фильма, выход интересного романа или вернисаж талантливого художника. А ведь мода - это тоже искусство, и было бы, скорее всего, неверно абсолютно от всех людей ждать одинакового к ней отношения. Но я совершенно точно знаю, как много зрителей радуются яркости красок, фантазии художников и модельеров, ощущая себя участниками некоего праздника, когда можно если не примерить на себя, то хотя бы помыслить о такой шалости или юбочке. Мне всегда хотелось сказать людям: уж если вы прибыли на эту землю, вы имейте право любить себя и давать окружающим возможность любоваться вами. Ведь жизнь одна, и нужно получать от нее удовольствие. А внешний вид, убеждена, - одна из составляющих этого удовольствия. Как очень верно заметила гостья моей передачи

Людилова Гурченко, мода - это возбуждение к жизни.

- Однако не всем подобно возбуждению по карману...

- Вот я и хочу показать зрителям, научить их тому, что стиль - это не богатство, не меха, расшитые бриллиантами. Что стильная женщина может быть в дешевой платьице и колечном шарфике, наброшенном так, как сможет набросить на себя этот шарфик только она.

Меня всегда удивляло, что зрители информационных программ обычно дожидаются до объявления погоды, а телевизионные работницы не договариваются после погоды давать хотя бы крохотную страничку, в которой рассказывалось бы, как в какую погоду одеваться...

- А вы сейчас говорите о стиле или о моде? Какая между ними разница?

- Принципиальная. Мода - понятие сегодняшнего дня, то есть преходящее, а стиль - вечное. Если человек к тридцати годам не обрел своего стиля, он может уже и не стараться.



- Сталь - это собственное я. И если семья существует тому, что собственное я в маленьком человеке не подавляется, можно надеяться, что, став взрослым, человек будет иметь свой стиль не только в одежде - во всем.

- А как это происходит в вашей семье, я знаю, у вас дружел-

ная дочка. Надеюсь, вы не поддаете ее собственному я?

- Думаю, что нет. Но элементарные навыки вкуса, прежде всего через цветовую гамму, иной раз приходится "дрессировать". Собираюсь как-то всей семьей на показ моды. Я предлагаю одеться всем в бежевой гамме. А дочка есть

отдельной статье, выравненной из контекста всего издания. Вероятно, следует говорить о том, что мне не удается в целом откликнуться на редакционный стиль...

- Можете привести пример?

- На мой взгляд, журнал "Монитор" (бывший "Матрица") - издание абсолютно стильное. Стиль определяется содержанием, оформлением, и набором авторов, и, главное, пониманием того, чего ждут от журнала его читатели, кто они. Вообще это очень важно - знать, для кого ты работаешь, и никогда не забывать. Всегда оставаться самим собой, быть искренним.

Я довольно долго была "толпой за кадром", комментировала программы о моде. А когда вышла в эфир, первое время все старалась "сделать" себя: так есть, так поворачиваться. И дело не в моде, а в том, что не была - ну уж так была собой, какой, какая есть. Хотите - принимайте, не хотите - не надо.

- Насколько я могу судить по редакционной почте, вас приняли.

- Совсем не, сразу. Обратная связь со зрителем осуществляется у нас посредством ответов. Первое время зрители раздражались мои проказы, однако, когда зрители из эфире свои "добрые" зрители и продолжали работать. Однажды позвонил ребенок и сказал: вы мне очень нравитесь, не забудьте про меня. Закон был просто великолепен - после него ответившие, постоянно транслировали: как хорошо, что вы такая, как есть, ничего не надо менять. И мне кажется, наш зритель понял, что стиль - это прежде всего искренность.

Беседу вел  
**Елена ГРАНДОВА**

Приглашаем в театр

Академический Театральный п.л., 1/6
Телефоны для справок: 923-25-21, 924-40-83

Table with 2 columns: Date and Play Title/Author. Includes plays like 'Лес', 'Коварство и любовь', 'Волки и овцы'.

Театр МХАТ им. А.П.Чехова
Камергерский пер., 3, м. 'Охотный ряд'.

Table with 2 columns: Date and Play Title/Author. Includes plays like 'Скрино де Бержерак', '№ 13', 'Амадей'.

Театр 'Сопричастность'
ул. Радио, 2, м. 'Курская' (кольцевая).

Table with 2 columns: Date and Play Title/Author. Includes plays like 'Кровавая свадьба', 'Любовь - книга золотая'.

Московский театр 'Современник'
Чистопрудный бульвар, 19-а.

Table with 2 columns: Date and Play Title/Author. Includes plays like 'Карамзин и яд', 'Письма послевоенного Достоевского'.

Театр на Малой Бронной
Малая Бронная, 4.

Table with 2 columns: Date and Play Title/Author. Includes plays like 'Лес', 'Н.Воронцов', 'Стрелки по Тарчолову'.

Шереметьевская, 8
Телефон для справок: 289-78-44

Московский театр
Мастерская П.Фоменко
Кузнецкий пр-т 30/32, м. 'Кузнецкий мост'.

Table with 2 columns: Date and Play Title/Author. Includes plays like 'Месяц в деревне', 'Спектакль будет объявлен особо'.

Театр на Юго-Западе
ул. Давыдовская, 12.

Table with 2 columns: Date and Play Title/Author. Includes plays like 'Женитьба', 'Самозванец', 'Слуга двух господ'.

Московский театр 'Школа Современной Пьесы'
Трубная п.л. (м. 'Чистый бульвар').

Table with 2 columns: Date and Play Title/Author. Includes plays like 'Провокация', 'Прекрасное лекарство от тоски'.

п/р Александра Калыгина
Новый Арбат, 11.

Table with 2 columns: Date and Play Title/Author. Includes plays like 'Лица', 'Лес', 'Конкурс'.

Б. Никитская, 19
Телефон для справок: 290-46-58

Table with 2 columns: Date and Play Title/Author. Includes plays like 'Кин IV', 'Тайна старого шкафа', 'Как вам это понравится'.

п/р Марка Розовского ул. Б. Никитская, 23/9
Телефон для справок: 202-82-19

Table with 2 columns: Date and Play Title/Author. Includes plays like 'Бедная Лиза', 'Золотой топаз Фантана'.

Театр им. А.С.Пушкина
Аверский бульвар, 23.

Table with 2 columns: Date and Play Title/Author. Includes plays like 'Дубровский', 'Недоросль', 'Леди на день'.

Финдэл
Премьера 'ОТПОЛЯР.Синиха'.

Театр на Покровке
ул. Покровка, 50/2

Table with 2 columns: Date and Play Title/Author. Includes plays like 'Старший сын', 'Пять вечеров'.

Московский театр им. Н.В.Гоголя
ул. Казанская, д. 8 а.

Table with 2 columns: Date and Play Title/Author. Includes plays like 'Мое преступление', 'Безобразная Эльза'.

ул. Гарибальди, 23, корп. 4
Метро 'Новые Черемушки'.

Table with 2 columns: Date and Play Title/Author. Includes plays like 'Недопустимая', 'Милые грешницы'.

Музыкально-драматический театр 'р/р Геннадия ШИХАЧЕВА
Академика Скрибина, 9.

Table with 2 columns: Date and Play Title/Author. Includes plays like 'Честный грабитель', 'Великая любовь Екатерины Великой'.

Театр 'Сопричастность'
ул. Радио, 2, м. 'Курская' (кольцевая).

Table with 2 columns: Date and Play Title/Author. Includes plays like 'Кровавая свадьба', 'Любовь - книга золотая'.

Московский театральный центр
'Вишневый сад'.

В помещении Театра 'Варшавка' ул. Беговая, 5/2.

Театр драмы и комедии 'ФЭСТ'
г. Мытищи, Акт №1, А.10,11 до остан.

Table with 2 columns: Date and Play Title/Author. Includes plays like 'Под небом Парижа', 'История про братья кролика'.

Театр-студия 'Мен'
Адрес театра: ул. Декабристов, д.2, корп. 2.

Table with 2 columns: Date and Play Title/Author. Includes plays like 'Королевство кривых зеркал', 'Столичные любовники'.

Театр на Перовской
ул. Перовская, д. 75 (ст. м. 'Выхино', 'Новогиреево').

Table with 2 columns: Date and Play Title/Author. Includes plays like 'Дмитрий Самозванец', 'Дурное по росту страсть'.

Театр на Таганке
Земляной Вал, 76/21, ст. м. 'Таганская'.

Table with 2 columns: Date and Play Title/Author. Includes plays like 'Медиа', 'Евгений Онегин', 'Театральный роман'.

СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ
Земляной Вал, 76/21, ст. м. 'Таганская'.

Table with 2 columns: Date and Play Title/Author. Includes plays like 'Очень простая история', 'ВВС'.

Московский муз. театр для детей и юношества
ул. Басманная, д.17, м. 'Косые переулки'.

Table with 2 columns: Date and Play Title/Author. Includes plays like 'Леди Акулина', 'Балетная история'.

Новый драмтеатр
Адрес театра: м. 'ВДНХ', ул. Проходчиков, д.2.

Table with 2 columns: Date and Play Title/Author. Includes plays like 'Серебряное платье Валентины', 'Московские истории'.

Московский экспериментальный театр 'р/р К.Савельева
ул. Руставели, д.19.

Table with 2 columns: Date and Play Title/Author. Includes plays like 'Моя любимая игра', 'Ромео и Джульетта'.

ТЕАТР 'Модерн' п/р С.Враговой
Спартковская п.л., 9/1а.

Театр Школы-студии МХАТ им. А.П.Чехова
Камергерский пер., 3, м. 'Охотный Ряд'.

Table with 2 columns: Date and Play Title/Author. Includes plays like 'Процесс в июне'.

Театр Мост
Справки и бронирование билетов по тел. 939-10-59, 939-37-01.

ТЕАТР НА ПЯТОМ ЭТАЖЕ
Худ. руководитель В.Шрейбер.

Table with 2 columns: Date and Play Title/Author. Includes plays like 'Как важно быть серьезным', 'Уайлд в монастырях'.

Риско-сценический симфонический оркестр имени Прудиной Девы Марии
ул.М.Горького, д. 27/13.

Table with 2 columns: Date and Play Title/Author. Includes plays like 'Два хора - два органа', 'Исполняет Игорь Николаев'.

Детские театры

Спартковская ул., 26
Телефон для справок: 261-21-97

Table with 2 columns: Date and Play Title/Author. Includes plays like 'Солнечный зайчик', 'Синяя птица'.

Московский театр клоунады Терезы Дуровой
ул.Павловская, д. 6, ст. метро 'Серпуховская'.

Table with 2 columns: Date and Play Title/Author. Includes plays like 'Школа для нечестных', 'Дом Кизот'.

Московский детский 'Сказочный театр'
ул.Таврическая, д.15 а.

Table with 2 columns: Date and Play Title/Author. Includes plays like 'Золотой петушок', 'Сказочный лес'.

Музыкальные театры
Музыкальный театр им.К.С.Станиславского и Вл.И.Немировича-Данченко.

Table with 2 columns: Date and Play Title/Author. Includes plays like 'Дон Кихот', 'Летучая мышь', 'Пиковая дама'.

Московский театр
НОВАЯ ОПЕРА

Table with 2 columns: Date and Play Title/Author. Includes plays like 'Bravissimo', 'Сельская хитрость'.

Московский Камерный музыкальный театр 'р/р Б.А.Горюхового
ул. Никольская, 17 (ст. м. 'Театральная').

Table with 2 columns: Date and Play Title/Author. Includes plays like 'Сорочинская ярмарка', 'Плещ Джаники'.

ул. Б.Дмитровка, 6 (м. 'Охотный Ряд')
Касса работает с 12.00 до 19.00.

Table with 2 columns: Date and Play Title/Author. Includes plays like 'Метро', 'Трехходовый концерт'.

Большая Никитская, 19.
Тел. для справок: 292-09-71, 292-65-92.

Table with 2 columns: Date and Play Title/Author. Includes plays like 'Служанка-госпожа', 'Кофейная кантата'.

Государственный детский музыкальный театр им.Н.И.Сац
Проект Вернадского, 5.

Table with 2 columns: Date and Play Title/Author. Includes plays like 'Русалочка', 'Красная Шапочка'.

Государственный Центральный концертный зал 'Россия'
Московский наб., д.1. Тел.: 298-1124.

Table with 2 columns: Date and Play Title/Author. Includes plays like 'Служанка-госпожа', 'Кофейная кантата'.

Общественное объединение 'Ансамбль старинной музыки 'Da camera e da chiesa'.

Художественный руководитель Виктор Фолциант.

Суббота, 16 марта
Музей музыкальной культуры им. Глинки (ул. Садовая, дом 4).

Table with 2 columns: Date and Play Title/Author. Includes plays like 'Три столетия английской музыки'.

Воскресенье, 17 марта
Музей современной истории России.

Музей музыкальной культуры им. Глинки (ул. Садовая, дом 4).

Праздник каждый день, Март

Благотворительный фестиваль фильмов, посвященный на основе национальной кинематографической премии 'Ника' за 2001 год.

Торжественное открытие VII ежегодного кинофестиваля 'Оскар' и 'Ника'.

Музыкальный фестиваль детскими и юношескими театрами 'Калужские театральные классы'.

Музыкальный фестиваль, посвященный 80-летию Московской государственной академической филармонии.

XXXIII фестиваль искусств 'Русская музыка'. Великий Новгород.

Сериал 'Шедьере музеи мира в Эрмитаже'.

Сериал 'Шедьере музеи мира в Эрмитаже'.

Высокие награды и звания России

Указом Президента Российской Федерации Владимир Путин за многолетнюю плодотворную деятельность в области культуры и искусства...

Зубарева Людмила Алексеевна - заслуженная артистка России, артистка кино, город Москва.

Воселовская Нина Валентиновна - артистка Московского театра 'Мир искусства'.

Николина Татьяна Николаевна - консультант по театрному искусству заведующий кафедрой культуры и искусства Московского университета.

Краснодарскому Евгению Иосифовичу - артисту Московского драматического театра имени Н.В.Гоголя.

Лунину Сергею Федоровичу - солисту, концертмейстеру Национального академического оркестра народных инструментов России имени Н.П.Осопкова.

Гайбатулу Гайбату Нуровичу - художнику, Республика Дагестан.

Погодиной Вере Георгиевне - художнику-декоратору Государственного академического Большого театра России.

Большой театр

9 апреля 2002 года с 15 до 18 часов на основной сцене состоится прослушивание певцов-солистов для участия в постановке оперы Д.Лунчини 'Турандот'.

Прослушивание проводится на партии Турандот и Калафа. Прослушивание открыто для певцов - граждан всех стран, имеющих профессиональное образование и исполнительский опыт.

Для певцов-сопрано: необходимо подготовить вою партию Турандот (ария, загадки, финал).

Для теноров: желательно подготовить вою партию Калафа. Прослушивание на другие партии не проводится.

В прослушивании примут участие главные дирижер Большого театра Александр Ведерников, управляющая оперными коллективами Мавкала Касрашвили, педагог по вокалу и итальянскому произношению Франко Пальядди.

График выпуска спектакля: Репетиция: 13 - 30 июня, 21 августа - 7 сентября 2002 года.

Премьерные спектакли: 7, 8, 12, 13 сентября; 1, 3, 4 октября 2002 года.

Дирижер-постановщик - Александр Ведерников. Режиссер-постановщик - Франческо Даббелло.

Контактные телефоны: (095) 256-73-37, 742-39-33. E-mail: arco@cityline.ru, sorokinalena@mccinet.ru.

Большой зал Московской консерватории

Концерт посвящается выдающемуся педагогу, профессору Московской государственной консерватории Юрию Ивановичу Янковскому.

В программе: В.А. Моцарт. Концерт № 3 для скрипки с оркестром соль мажор K216. Р. Шуберт. Рондо для скрипки с оркестром ля мажор D438. П.И. Чайковский. Мелодия и скерцо П. Вивальди. Концерт для скрипки и струнных, соч. 1997 г. Ф. Мендельсон.

Соллисты - выпускники класса профессора Юрия Ивановича Янковского лауреаты международных конкурсов.

Людмила Дубровская, профессор Ирина Бочкова, нар. арт. России, профессор Левон Амарсукиан, засл. арт. России, профессор Александр Брусилевский, профессор.

Концерт состоится при поддержке фонда Юрия Янковского Генеральный спонсор оркестра: 'Юридическая фирма Городской и Партнер'.

Генеральный информационный спонсор 'Радио Россия'.

Справки по телефону: 229-04-03

Московский театр 'Школа драматического искусства'

под руководством А.Васильева

18, 19, 20, 22, 23, 24, 26 марта. Начало в 20.00

актеров лабораторий театра О.Баландин, К.Гребенников, А.Казанский, О.Малыгина, А.Орлова, Н.Почина, И.Шоломовой.

В интермедию - э.д. РФ И.Я.Козлов. Оперные партии - М.Зайкова.

Уроки Анатолия Васильева. Билеты продаются в кассе нового здания на Сретенке, 19.

и бронируются по телефонам: 291-4443, 290-4706.

Лисья певичка

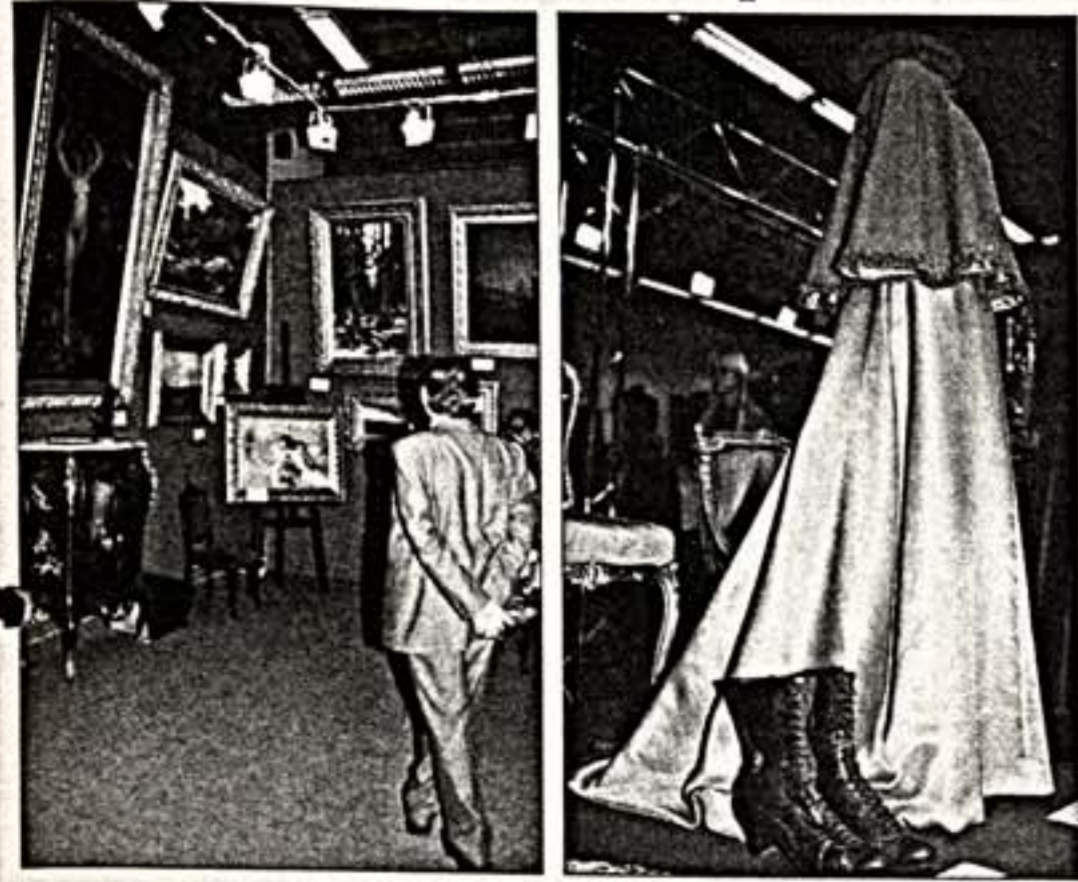
Музыкально-гласнический фарс. Обычные жизненные ситуации выносятся наизысканно, в обычных формах открываются их комический аспект и полная бессмыслица.

Спектакль состоится в помещении Драматического театра им.Рубена Симоняна (м. 'Арбатская', ул.Арбат, 31, Калужин пер., 10/12).



САЛОН

Теневые стороны "Черного квадрата"



"Супрематическую композицию". Последней названа предлагаемая аукционная цена 1-1,5 миллиона долларов, определенная Коллегией оценщиков и экспертов, к которой обратился Совет кредиторов. Более того, он уже назначил дату аукциона - 13 апреля. Потому желавшие "слышать" "Квадраты" должны были пользоваться моментом - после публичного показа на салоне "матвеевский" уйдет в какую-нибудь частную или корпоративную коллекцию.

Перед покупкой Инкомбанк в конце 1993 года провёл технико-экономическую экспертизу произведения в Третьяковской галерее, но на сегодняшний день Совет кредиторов Инкомбанка настоял на повторной экспертизе и назвал экспертом уже Эрмитаж. Выбор, надо признать, несомненно странен, поскольку коллекция Малевича, которая и может служить основным материалом при идентификации, хранится в Русском.

111 000 долларов, - Баршш потоптался и ушел. Но на другой день картина на стене уже не было. Галерея "Наши художники", где и был выставлен Баршш, пригласила и еще одного соратника - "Сандане" в парке Кустодиева. Здесь же висели и две работы Н.Калмыкова: "Ваши и вышние", и "Ангел она", а также впервые появившаяся на нашем рынке С.Шарун - "Шоколадная композиция".

В качестве сопровождающей ярмарку некоммерческой экспозиции на сей раз предстали две опять-таки гитлеровские коллекции. Целая галерея дамского городского костюма рубежа XIX-XX веков из собрания Н.Костригиной, на фоне антикварных росписей, создавала вполне реалистичный образ столичной дамы эпохи модерна. Вечерние и прогулочные платья, веревка ордена с непременно атрибутами того времени - зонтиками, шляпками, расшитыми бисером сумочками - как нельзя лучше перекликались с расположенной по соседству выставкой веревки из Царского Села. Их изысканные костюмы, перламутровые, черепашьи оправы, сделанные знаменитыми парижскими мастерами, и великолепные экраны из рельефного кружева, струящихся перьев или из бумаги с изображением галлетных яиц и дуги Гресса несомненно заставили бы впечатлительных зрителей, к предметам прикладного искусства, представленным уже в торговом зале.

Мелькнувший на прошлом салоне Кирилл Данелия со своей коллекцией гравюры культуры ныне представил уже собственную галерею Fusion culture gallery. Нынешний салон вообще показал, что расширяется интерес русских к Японии и Китаю, - выдержанная в тонкой стилистике Востока экспозиция частного коллекционера была всегда полна посылками.

Здесь в общем преобладали немато-австрийские изделия попадавшие и швейцарские. В верхней очереди среди стекла и керамики. Это опять модерн, представленный именами Галле и Массо.

ЮБИЛЕЙ  
Любить по-матвеевски!



Евгений Семенович Матвеев отмечает в канун женского праздника свой день рождения. Мы рады были поздравить замечательного русского актера с любовью и уважением. Я это понимаю как просто человечески. Женщины надо восхищаться, потому что она - мать... Коллега Матвеева Алла Суркова рассказала трогательную историю одной из встреч. Произошла она в будущем много лет назад. Вечер Алла Ильинична шла по городу и остановилась перед светофором на пустынной улице, по которой она жила, и которую она любила. По обеим сторонам проезжей дороги уже столпились пешеходы, послушно ждали сигнала, а зеленый все не загорается. И Суркова, не выдержав этого тупого простоя, решила шагнуть вперед, вперед, по "зебре". Она заметила, что с противоположной стороны навстречу идет высокий красивый мужчина, и подумала: "Вот единственный нормальный человек!"

На вопрос, волнующий многих поклонников творчества мастера, не собирается ли Евгений Семенович продолжить свою знаменитую трилогию, он ответил: "Предлагалось вообще только один фильм. Но о каком продолжении я уже тогда не думал. Но зритель требовал! Это первый случай в истории кинематографа, когда картина о немалых на деньги зрителя приносила нам деньги - в долг. На каждый вечер мы отсылали адресат календарик, по которому он потом мог сидеть и посмотреть в кинотеатре наш фильм, не покупая билета. Таким образом мы вернули зрителям их деньги. Но уже начал чувствоваться, что цифра самого себя. Это противно и стыдно. Перед зрителем. Я так не могу. Поэтому никакого четвертого фильма не будет! Мне предложили опять снимать. Я отказался, потому что не знаю, сколько еще прожить. А если не уложиться в срок? Тогда что будет?"

Арина АБРОСИМОВА  
Фото Ларисы КАМЫШЕВОЙ

ТЕАТР

Остров святой Жозефины

Современная сцена подчас утомляет обилием "мелочных людей", героев с приставкой "анти". И потому, если намекает перспектива уехать на подступах самого Наполеона, пусть даже перада Святой Елены, то это само по себе любопытно.

В отделе от В.Константинова имя чешского драматурга Иржи Губача для Малого театра не ново. Когда-то здесь шла его грустная комедия "Незрелый мальчик", где солировали знаменитые "старшины", "Корсакины" столь же символично, как и в современной драме с двойным дном, где ирония и фарс мирно уживаются с мотивами серьезными и горькими. Какое ему, знаменитому венчурному и завоевателю,

Опера

на колени, чтобы самому собрать расстрелятые яйца. И вот тут-то вливается она, Жозефина - Евгения Глушкова. Нет-нет, вовсе не та знаменитая Богородица, данным-данно императором оставленная. Да и имя-то у нее вымышленное - так муж прозвал в честь той, первой. Впрочем, и сыновья у нее "Наполеоны" - все четверо, названные именем бывшего властителя. Корсакины-простолюдины, кушарка из Парижской богальницы, ризикующая дольщю до Святой Елены за подвижничество "долгом" Наполеона по отношению к мужу. Кривою сама, пышнотелая, здоровая - она сама именует "представителем парижского рода". Он таких женщин и не встречал никогда, она императорша - тоже. Потому и не в силах признаться в усталом и немощном человеке "самого" - хохочет от души и, фальшивою клоуном по плечу, прикалывает: поэзия, "старинка", называет Наполеона.

Надежда НАЗАРЕВСКАЯ

Здесь много чего еще случится. Лишь "генеральша" заберет в свои руки бразды правления островом, погонит "ораторские" дымят коз и наутро их корчить раба, выставит на огороде в качестве пугала наполеоновский парадный мундир, достойно "отрежет" англичан (заодно-одно, но удивительно удачно, протоскоо сыгранное Глобом Подорожником и Виктором Дубровским), устроит праздник в честь великого наполеоновского коронация. И в конце концов вернется домой, и наконец-то острова за все эти проделки. Не все знает: Наполеон - Барнов останется, она закроет в классической позе, грустно уставив в морозные просторы. Ему будет что вспомнить...

Ирина АЛПАТОВА  
Фото Анатолия ХРУПОВА

ФЕСТИВАЛЬ

А вдруг родится новый Михоэлс?

В Москве завершился Первый Международный фестиваль еврейских драматических театров. Его открытие состоялось на сцене филармала Малого театра, а закрывался фестиваль на сцене Театра эстрады. В течение пяти дней коллективы из российских городов, а также из стран СНГ играли свои спектакли на сценах Театра "У Никитских ворот" и Театра "Шалом", Помимо спектаклей, в рамках фестиваля прошли мастер-классы, которые провели режиссеры Г.Яновская, М.Розовский и специалист по сценическому костюму З.Ананкина. Этот уникальный театральный смотр само осуществился благодаря Московской религиозной еврейской общине и спонсорской поддержке Российского еврейского конгресса, Еврейского агентства в России, международных организаций "Двойчат" и КЕРООР. Председателем жюри стал Геннадий Хаханов, а художественным руководителем проекта - Марк РОЗОВСКИЙ.

Вся прелесть этого события в том, что идея родилась очу, - рассказывает Марк Розовский, - Театры и театры, которые участвовали в нашем фестивале, родились по преимуществу в непростых условиях еврейской общины. Они возникли там, где сохранялись память о национальной традиции. По большей части такие коллективы как бы продолжали деятельность общины, обслуживали повседневную религиозную жизнь, разрабатывали обряды на Тору, исполняли обряды и песни, выступали на праздниках на Пуриме, Хануке и т.д. - Однако в программе фестиваля есть и спектакли, поставленные на литературной основе: Шолом-Алейхем, Зингер и даже "Контрабас" П.Лозовица. "Савойский" Н.Эрдмана... - Конечно, у этих театров самые разные "истории жизни" и различный диапазон интересов. К примеру, Омский театр кукол, автор, мэтр Шолом-Алейхем, показавший "Заколдованного парня" Шолом-Алейхем, - государственный коллектив, к тому же очень известный. Он, кстати, лидирует многие престижные конкурсы, в том числе национальной театральной премии "Золотая Маска". А например, "Контрабас" южнокавказского еврейского "Театрон Шаиан" увидел Олег Табаков и очень заинтересовался исполнителем. Помните, дело в том, что мы не проводили специального отбора, сознательно шли на то, чтобы были представлены самые разные коллективы - и по уровню профессионализма, и по жанрам, и по репертуару. Сверхзадача фестиваля - представить разнородность национальную, театральную, всевозможную.



М.Розовский

ре по кассовым я, к примеру, увидит заметный коллектив из Минска. 50 человек, люди по преимуществу молодые, но очень высоко себя ведущие, поющие и танцующие. Увы, им не удалось участвовать - не нашлись деньги. Что касается национального момента, то мы увидели скорее театр еврейской темы, нежели еврейский театр в чистом виде. Играли и на русском языке, и на идише. Все, что связано с идишской культурой, то есть с культурой местечек, - это тема прошлого с его бытом, настроением и литературой. Это, в первую очередь, Шолом-Алейхем. Но были и религиозные действия, сценки из Ветхого Завета. Очень много музыкального, пластического, что как раз неотъемлемая часть идишской культуры. Важно, что сегодня тема необычайно расцвела. Появилось много новых авторов, мыслящих уже категориями третьего тысячелетия. Кстати, на фестивале я испытал неожиданное потрясение - в труппе

Опера

Броня крепка, и кони ваши быстры

Марининский театр в прокрустовом ложе "Золотой Маски"



Сцена из спектакля

Никогда еще "Маска" не начинала так задорно обдумывать старт. Но лирической легкости и дуэтом оперными призывом тогда, когда смог. И никогда еще фестивальники не втягивали публику так активно в свою игру. Стане каждого в кроле ждал вника, зовущая оценить спектакль по 10-балльной шкале и общающая: твой голос решит судьбу приза зрительского симпатий. Слава тому, кто выберется из ономинических рядов вроде "опляхно", "важнично", "браво" (что соответствует волеи, двести и десяти баллами) и уложит спектакль в прокрустовом ложе какого-нибудь одного "важнично". Но в первом же фестивале были порожены были предельными: творцы такого дидроления, что заклинивало шапку (речь пока не о Гергеве, мощь которого не новость, речь о художнике-режиссере Дмитрии Черникове), и спектакль "Сказание о невидимом граде Китеже", провоцирующий кричать "браво" вверхшущую с "ты, парень, промахнулся". Последнее - когда умница и эстет Черников с отчаянной прилежностью рисовал Мальчик Китеж как наше марининское сегодня с темками-челюстями, дидродровавшими мужиками и негрингидной средой обитания. И когда превращал Великий Китеж средь и навсегда в Невский Грив, впадая в аплом, Из Невского Грива на смерть не ходит. Ее для дальних обитателей нет. Так и смертных рубих, в которые Черников обманал небесных воинов, быть не может (архивнейшей между тем эпизод). Недоумел? Додумает в другой раз. Он молодый и богатый: есть время, есть вкус к размышлению, есть сила петь самое трудное - дух. Второй спектакль Марининского театра в прокрустовом ложе уложится было проща. "Валькирия" - это

Лариса ДОЛГАЧЕВА  
Фото Игоря ЗАХАРКИНА  
"Газета"





АРТ-ХРОНИКА

Искусство по половому признаку

В самый канун всемирной женской солидарности проявить оную...

Тимофей УТКИН

Праздник, который всегда с тобой

Открытие 5 марта выставки "Праздник жизни" Татьяны Мавриной...

Антон ЮТОСОВ

Поэзия простых вещей

Казалось бы, кому интересны старые перчатки или давно...

Ольга АЛЕКСЕЕВА

Театр Натальи Шнайдер-Хачатрян



Н.Шнайдер-Хачатрян. "В мастерской". 1982 г.

Конечно, вы помните замечательный фильм "Король-олень". Непот...

Виктор ЛЕОНИДОВ

Мосты, реки, арки Парижа и Питера

Если в ЦДХ открывается выставка работ Ирины Алавердовой...

Анна ЭПШТЕЙН

Отношение к абстрактному искусству в России

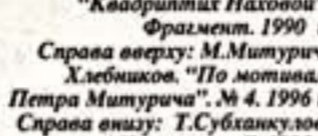
Отношение к абстрактному искусству в России осталось каким-то...

Так создавалась "вторая школа" абстрактного искусства в Москве...

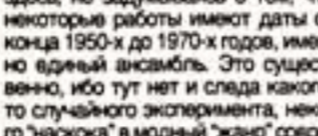
Сейчас мимолетные дни вспоминаю только лишь ветераны...



Верху: Н.Наумов. "Квадратик Наумова". Фрагмент. 1990 г.



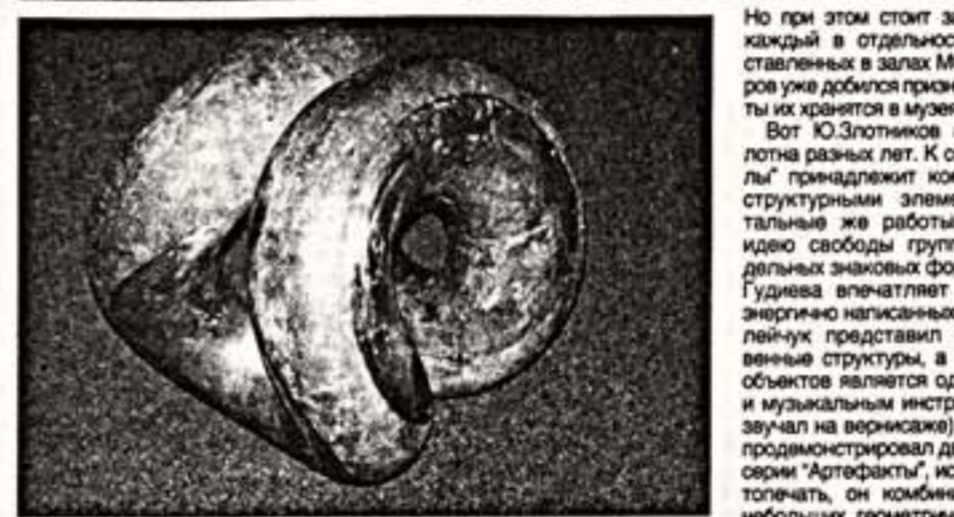
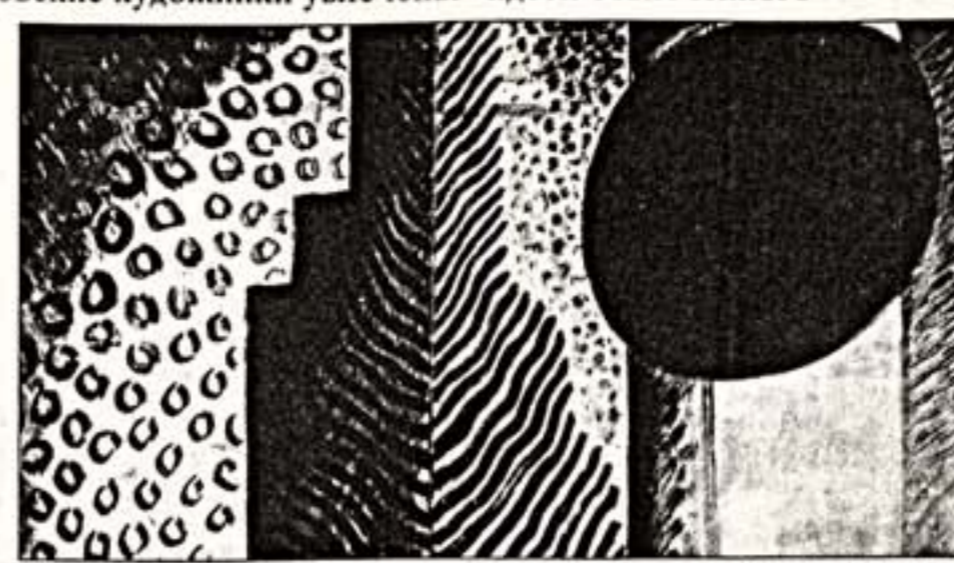
Справаверху: М.Митурин. "По мотивам Петра Матвеевича". № 4. 1996 г.



Справа внизу: Т.Субанкулов. "Камполиция". 1995 г.

Конкретно об абстрактном

Московские художники увлечены "идеями отвлеченного"



Но при этом стоит заметить, что каждый в отдельности из представленных в залах МОСХа мастеров...

Метафоры образной игры

Башкирская выставка на Пречистенке



В.В.Кузнецова. "Художница с букетом". 2000 г.



Справа: Р.Волгина. "Девочка с сестрой миксюржизм". 1999 г.

В 1960 - 1980 годы Башкирская республиканская организация художников...

Жизненные вздохи, разные направления - от реализма, даже социализма до абстракционизма.

Время, сквозь которое мы прошли

Живопись и графика Петра Белова

35 из 58 лет жизни Петр Белов отдал театру. После окончания в 1953 году Школы-студии МХАТа...



П.Белов. "Грачи прилетели, или Апрельский пленум".

Особенно это жестоко, безжалостное время выматывают инсталляции, несколько плакатных работ...

риалы, вещи Петра Белова - из омейного архаика. Они позволяют представить облик художника...

Немец Андрей Иванович

200 лет со дня рождения архитектора Штакеншнейдера

Не то чтобы это событие прошло незамеченным, просто ни выставок, ни монографий, ни посвящений, ни официальных не было.

Вопрос о том, насколько Андрей Иванович был в душе русским и православным, разумеется, спорный.

Вскоре за составленный Штакеншнейдером по заданию программы проект большого императорского дворца Академии художеств...

В 1831 году Штакеншнейдер покинул службу в высшемполковом комманде для того, чтобы свободнее заняться частными постройками.

Евграф КОНЧИН

В 1831 году Штакеншнейдер покинул службу в высшемполковом комманде для того, чтобы свободнее заняться частными постройками.

Ольга АЛЕКСЕЕВА



Здание Мариинского дворца в Санкт-Петербурге

Крутизна подъема

Светланов и РНО

Альяс Светланов и РНО оказались браком и по любви, и по расчету... По своему обыкновению, РНО звучит благодарно и славно...

Более проблемно складывались отношения с редуцированным Парсифалем, где Флигер пришлось двоиться по количеству музыкантов...

Броновское движение

Класс мастера



Но в любом случае — пусть победит достойный!

Закончился цикл мастер-классов концертом, в котором приняли участие постоянные ученики Брон...

Что и говорить, четверка "Броновская" — крепкая работа, уже по значению выше конкурсных побед...



Лада АРИСТАРХОВА Фото Натальи ЛОГИНОВОЙ

МАРИНА МЕШЕРЯКОВА:

У меня наркотическая зависимость. От оперы

Всего за шесть лет Марина МЕШЕРЯКОВА сделала блестящую карьеру на Западе, где она сегодня едва ли не самая востребованная русская певица...



М. Мешерякова

— Марина, где труднее работать — дома или за рубежом? — После Большого не страшно ни где. Любой театр — это интрига...

— Но в Москве вы проводите мастер-классы впервые? — В таком масштабе — целую неделю — да, хотя на карточке сроки уже давно истекли...

Петровская Бахиана

Испытание на прочность

Планист Николай Петров на протяжении своего творческого пути постоянно возвращается к музыке Баха — почти каждый концертный сезон он совершает музыкальные паломничества...

Планист Николай Петров — ансамблист высокого класса, это значит, что он умеет раствориться в партнере, не утратив своего безусловного лидерства...

Евгений ЭПШТЕЙН Фото Эдуардо ЛЕВИНА

# Кому сколько "Грэмми"

## Праздник музыки в Лос-Анджелесе



44-я церемония вручения самых престижной в США музыкальной премии, ежегодно присуждаемой Американской академией звукозаписи — золотых граммофонов "Грэмми", состоялась 27 февраля в Лос-Анджелесе.

Как передает корреспондент РИА "Новости", фаворитом нынешнего конкурса стала американская певица в стиле "кантри", "Грэмми" за альбом года, наиболее затронувшей душу, получил саундтрек к фильму "О где ты, брат?", записанный группой известных в США музыкантов в стилях "кантри" и "блюз-грас". Альбом, крайне мало "крутившийся" на радио, получил награду по пяти номинациям.

Ирландская группа "Ю-2", открывшая церемонию и выдвинутая на получение награды по восьми номинациям, получила три "Грэмми". Первый из граммофонов — по номинации "За лучший поп-дуэт или группу" достался "Ю-2" за композицию "Застряв в безымянном месте". Еще две награды они получили за песню "Взлетит" по номинациям "Лучший рок-исполнитель, дуэт или группа" и "Рок-альбом года" за диск "Все, с чем ты не можешь расстаться".

Награду за лучшую рок-компози-

цию получила молодая группа "Лининг паркс" за песню "Потомки". Шедер стал лауреатом премии за лучший женский вокальный поп-альбом "Рок для любовников", а за лучший женский поп-вокал премию получила молодая канадская певица Нелли Фертадор с песней "Я, как твоя".

Лучшим альбомом года в стиле "ритм-энд-блюз" был признан дебютный альбом Алиши Кью "Тионы в А-миноре", выдвинутый на получение "Грэмми" по 6 категориям. Из них Кью в итоге получила 5, в том числе — как лучший новый исполнитель, и за песню "Влюбляюсь", названную лучшей песней года.

Среди победителей приятно отметить российского скрипача Гидона Кремера, удостоенного "Грэмми" в категории "Исполнение небольшого ансамбля" за Тоссе Моцарта ("Раскаты, Сильверстоун, Шанган и др."), в жанре "КРЕМЕРата Балтика".

Для музыкальной индустрии 2001 год оказался далеко не самым удачным. Впервые продажи "чистых" компьютерных дисков превысили количество проданных "компактов", а общее количество проданных альбомов сократилось на 10 процентов по сравнению с не самым лучшим по показателям продаж 2000 годом. По словам главного исполнительного директора Академии звукозаписи, ежемесячно незаконно копируется на цифровые носители свыше 5 миллиардов песен.

В то же время, как отметил в беседе с корреспондентом РИА "Новости" авторитетный нью-йоркский музыкальный критик, режиссер и продюсер Уильям Шустер, вероятно, заставит гитарную индустрию переосмыслить свое отношение к музыке, обратив внимание на качество предлагаемого ими товара. Облицовка новых имен на нынешней церемонии "Грэмми" — очевидно, один из шагов в этом направлении.

Дмитрий КЛИМЕНТОВ

# Красота, не отредактированная корсетом

## Ирвинг Пенн в музее Метрополитен

Зимним днем 1947 года молодой, подполковой надежды фотограф покинул костюмерную, полную красавиц-моделей, и сел в самолет, направляющийся на Гаити. Не то чтобы он был недоволен своей работой в "Вог", но он хотел "вернуться к самому себе" — может быть, снова заняться живописью и... увидеть "реальных женщин", а не высушенных девиц с голыми животами, а не отредактированную мажорную и корсетную красоту.

Прошел несколько дней, он вернулся в Нью-Йорк, а через несколько месяцев будет созданы первые из группы тех новаторских снимков, которые сейчас украшают стены нескольких залов музея Метрополитен.

Молодого человека звали Ирвинг Пенн, и мир по сей день знает его как выдающегося мастера модной фотографии и фотопортретов знаменитостей (fashion photo, celebrity portrait), а также фотокорреспондента. Но то, что увидят посетители нынешней выставки, — почти неизвестная сторона его творчества.

В отличие от моделей на известных фотосессиях, регулярно появляющихся в "Вог", выставленные в Метрополитен не совсем не кажутся красивыми и (за несколькими исключениями) сексуально притягательными. Может быть, потому, что Пенн фотографировал только торсы — ни головы, ни ступней, ни кистей рук. А тела натурщи в большинстве случаев тяжелы, "лихорадочны", с округлыми животами и не по моде полными грудями. И часто изогнуты в странных, порой неестественных позах, Пенн снимает их крупным планом — и формы женщины кажутся воспринятыми именно как формы, как нечто скульптурное. Нередко они напоминают древние каменные изваяния и... удивительно иммигрантские начала XX века.

Тут надо напомнить, что Пенн начал как живописец и что

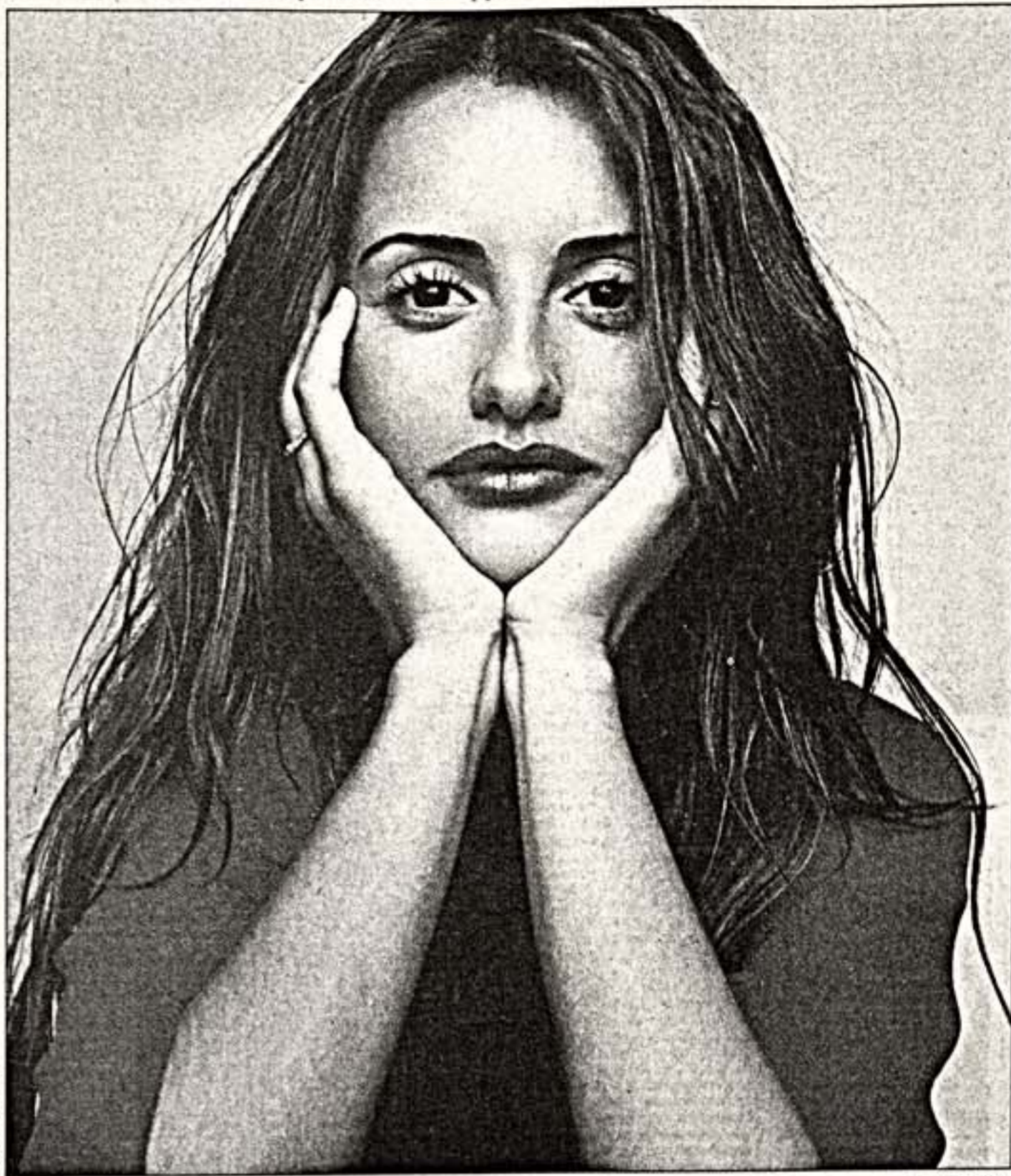
Ирина ГЕРЦБЕРГ

Эта эффектная испанка — весьма необычная героиня для американского зрителя. Она прославилась на весь мир после фильма, снятого на ее основе, — "Окорона и любовь". "Все о моей матери" и "Живая плоть", сумев стать ведущей актрисой сразу двух самых известных в мире испанских кинорежиссеров — знаменитого постапокалиптического драматизма Бигаса Луны и непревзойденного Педро Альмодовара. Роли разные — молодой Пенелопе Крус оказались по плечу и острохарактерные комедийные краски, и мелодраматический психологизм, и часто испанский трагический гротеск.

Очень испанская актриса привлекла внимание американских продюсеров. Последовавшие затем приглашения в Голливуд оказались успешными — особенно после фильма "Все хорошие вещи приходят в упаковках", что эта двадцатипятилетняя девушка, которая так недавно стала гордостью испанки, сумела быстро завоевать Америку. И ее лицо, отличающееся необычной для Голливуда южной средиземноморской красотой, украсило обложки многих американских журналов.

Однако серьезные критики ждот от Пенелопы Крус большего. Назуемшей фильм "Кокан", где ее партнером выступил Диксон Делл, не оказалось "взрывом бомбы" в ее и без того успешной карьере. А многие ожидали от нее прорыва, которого не произошло и в фильме "Выбор капитана Корли", — возможно, из-за тривиальности сюжета, ведь фильм рассказывает о любовной истории, персонажи Вторая мировая война. Но многие предсказали настоящую славу Пенелопе Крус в конце минувшего года, когда вышел фильм "Важное небо". И теперь у критиков есть немало оснований полагать, что именно эта работа станет поворотным пунктом в карьере талантливой испанской актрисы. Ведь ей довелось в компании таких "очень американских" звезд, как Том Круз и Камерон Диас, изменить традиционные американские представления о Голливуде, разрушить стереотипы, и именно ей, пишет американский журналист, удалось продемонстрировать европейцам и американцам, что Европа и Америка не так уж далеки друг от друга, что облик вполне возможен, — и пусть Пенелопа Крус еще много раз докажет это.

По материалам зарубежной печати подготовила Мария БУРАСОВСКАЯ



Звукозаписывающая корпорация "Верджин рекордс" признала, что она расторгла контракт с американской певицей Мэрайей Кери, заплатив ей нулевой в размере 28 миллионов долларов. Эту астрономическую сумму отступных назвал журналист представитель И-эм-эй — дочерней компании "Верджин", которая, собственно, и должна была выпустить диск поп-звезды.

Согласно подписанному в апреле прошлого года контракту, компания должна была заплатить Кери рекордную в истории шоу-бизнеса сумму — 118 миллионов долларов за выпуск пяти ее альбомов. Однако уже первый из них — "Глиттер" (в переводе с английского — "Блеск") и одноименный кинофильм, где Кери сыграла в главной роли, оказался коммерчески невыгодным. Поступивший в продажу в сентябре диск, как, впрочем, и сам фильм, принес не прибыль, а убыток. По всему миру было раскуплено лишь два миллиона копий этого диска. Для сравнения — в 1993 году выпущенный компанией "Сони рекордс" альбом Кери под названием "Миссис бонс" был реализован в количестве 20 миллионов экземпляров.

И-эм-эй явно переоценила популярность певицы, истратив на рекламу ее первого в рамках контракта альбома средства, превысившие прибыль от его продаж. До сих пор компания отрицала свое намерение разорвать "контракт века". Однако и до официального признания было ясно, что она готова как можно скорее откупиться от Кери, и именно что просчитавшая потери от следствия "провалявшихся" дисков могла быть более оптимистична.

Обладая редким для исполнительницы поп-музыки пятиконтинентальным голосом, Кери поведло, как Золушка. Возможно, ей так и пришлось бы довольствоваться задворками шоу-бизнеса, выступая в роли вспомогательной певицы на выступлениях других исполнительниц, если бы не случилась в 1981 на одной из вечеринок она случайно познакомилась с музыкальным магнатом и своим будущим мужем Томом Моттолой — тогда он возглавлял компанию "Колумбия рекордс". Девушка дала ему для прослушивания кассету с записью своих песен. А дальше все было как в сказке. В 1990 году вышел ее дебютный альбом "Мэрайя Кери". Он разошелся в количестве шести миллионов копий, а певица получила за него сразу две "Грэмми". К концу 90-х годов в мире было продано уже более 80 миллионов дисков Кери.

Однако в последние годы ее карьера и личная жизнь оставались далеко не лучшими. Брак с Моттолой, который стал президентом корпорации "Сони мюзик", распался. Романы с бейсбольным звездой Дареном Джитнером и певцом Луисом Мигелем были непродолжительными. И хотя в 2000 году Кери была названа музыкальными критиками одной из лучших певиц XXI века, популярность ее нулежно снижалась. Осенью прошлого года Мэрайя оказалась в больнице после сильного нервного срыва. Блезель, близкая подруга, сообщила, что она стала когда-то знаменитой. После развода с Моттолой Кери начала изображать из себя секс-символ, вулгарно одевалась, вызывая вела себя на вечеринках, а в ее репертуаре стали преобладать молодежные ритмы в стиле хип-хоп. Погоня за модой не принесла успеха. Теперь певица неожиданно оказалась не у дел и должна искать нового заказчика для своих будущих альбомов.

П.Крус

# Восемь женщин и один труп

## Премьер-министр Франции очарован новой комедией



Слева направо: Л.Саме, В.Ледуйен, К.Денеа, Д.Лорре, И.Юппер, Ф.Рашар

Популярный еще до своего выхода на широкий экран стал фильм французского режиссера Франсуа Озона "Восемь женщин". Он уникален тем, что впервые в истории кинематографа Франции в нем сыграло восемь самых известных актрис современного национального кино.

Неизвестно, что заставило Катрин Денев, Фанни Ардан, Изобель Юппер, Эммануэль Бейр, Даниэль Лорре, Виржини Ледуйен, Людивин Санье и Франк Рашар сняться в одном фильме. Присутствие даже только одной из них способно сейчас сделать фильм кассовым. Как призналась Фанни Ардан, персонажи сами пришли к ней накануне Рождества восемь женщин оказались в сложной ситуации — убийца владелицы дома. Мама, жена, дочь убитого, его сестра, прислуга пытаются найти убийцу. Постепенно раскрываются все новые и неожиданные подробности из жизни каждой женщины. Лента снята в жанре иронично-романтической комедии, действие которой разворачивается в 50-е годы.

Сам 34-летний режиссер Франсуа Озон заявил, что всегда мечтал снять фильм, где играют только женщины. Он сумел "облагодетельствовать" восемь ведущих актрис Франции сняться в его фильме рассказав о том, как в детстве играл с куклами. Действительно, его умение обращаться с женским коллективом снискало лестные отзывы актрис.

Между тем реальность современной политической жизни Франции уже активно вмешалась в судьбу фильма. Так, стало известно, что на предпринятом прокате ленты для высшего света Паркия присутствовали восемь министров, входящих в правительство Люменжа Жюльена. Более того, сам Жюльен на следующий день пригласил восемь актрис к себе на специальный ужин в Маттеонской дворец. Таким образом, почти за три месяца до премьеры намечается побороться за высшую государственную должность в стране, подобная демонстрация поддержки женщины и национального кинематографа становится изощренным предвыборным жестом.

Виталий МАКАРЧЕВ

Владимир МОСТОВЕЦ

# Мы знаем вас лучше, чем вы нас,

## утверждают в Болгарском культурном центре

Пride в Болгарской культурной центре на Ленинградском проспекте, чтобы взять интервью у его директора, господин Павел Васев, и застал целую компанию. Вокруг директора — театральный режиссер Александр Кардадимов, работающий сейчас в болгарском центре сотрудником по вопросам культуры, и молодой кинорежиссер Димитр Петков, приехавший в Москву на премьеру своего фильма "Хвост дьявола", одним из продюсеров которого является Андрей Разумовский. А копирующая дословно страны: Болгария — Россия — Япония. Почему?

— Сейчас в Европе, чтобы снять копирацию, — объясняет Димитр Петков, — нужно взять ослика, болгарского ослика, пленку прокатить в Германию, а актер должен быть испанский. Европейцы называют это "версупондизм". Это обманная практика. Но мы надеемся, что наш фильм с яры выразившим национальным колоритом очень болгарский. Он должен быть интересен своей широкой аудитории.

— Это современная тема? Почему такое название — это любовная история, вистина?

— Это современная тема. Есть любовная история, есть мистика.

— А литературная основа есть? Димитр Петков показывает мне книгу. Его книгу — повесть "Хвост дьявола". Он сам написал и ней рекламную аннотацию, которую, пожалуй, можно назвать характерной чертой его творчества. Конечно, на болгарском но Павел Васев любовно рассказывает переводчике для меня.

— Я хотел рассказать просто, поэтому всем историю, которая может случиться в любом месте и с каждым человеком. Ведь любой автор, как бы он ни старался, всегда находится в плену своего времени. И каждый человек тоже. Но это уже его жизнь, его жизнь. Я думаю, что все мы — обитатели вечных сюжетов и переживаем их не менее страстно, чем древние греки. Так каждый автор и каждый человек заново и заново открывает вечные сюжеты жизни. Любовь и ненависть, ревность и отчаяние, власть, деньги, жизнь и смерть. Я назвал бы эти сюжеты мистическими. Они никогда не будут историей до конца. Поэтому мы должны рассказывать их снова и снова — с любовью, так, как будто это впервые.

— Это ведь не дебит. Расскажите о других ваших фильмах.

— Нет, это не дебит. Но я до-

вольно долго не имел возможности работать.

— По причинам политического характера?

— Думаю, да. Одна из причин была политического характера. Например, я написал повесть "Игра в журир" — это драма, там любовный треугольник. Но мне не дали снять этот фильм. Большую роль играют и финансовые причины. У нас в 1997 году был дебит.

Я обращаюсь к Павлу Васеву, когда я договаривался об интервью по телефону, узнал, что по образцово дипломат является кинорежиссером.

— А вам пришло ли снимать кино?

— Последние лет двенадцать — нет. Когда я был еще молодым, я стал директором студии, выпускавшей телефильмы. Потом мой очень близкий друг стал министром культуры и позвал меня стать его заместителем. Потом года два работал продюсером, и это было очень интересное для меня время. А после этого меня выбрали председателем правления Союза кинематографистов Болгарии. А с 1 июля прошлого года я здесь.

Но в свое время — это были 80-е — начал фильм. Я занимался документальным кино.

— 80-е годы — расцвет болгарского кино. Было много интересных фильмов, значительных режиссеров имени. Что сейчас делает ваши старые мастера?

— Работают, и не только старые. Есть и новые имена. Вот, кстати, Димитр Петков едва успел сделать свою первую картину "Титаник", как сразу получил за нее высший приз Болгарии. А старые мастера... В 90-е годы Рангел Вилчанов, например, снял целые три картины. Снял фильм Георгий Дюлгер.

— А существует ли у вас проблема, о которой говорят в большинстве бывших союзниц, в том числе и у нас: молодая смена трудно пробиться, сделать свой первый фильм, в кинематографические среды сами снимают очень мало и не в состоянии им помочь?

— (Со вздохом). Раньше мы выпускали около 40 кинокартин в год. Сейчас — две-три. Правда, начали производить на телевидении — и художественные, и документальные ленты. Уже возник некий процесс.

— А сколько среди этих картин дебитов?

— Дебитов есть. Не так много, как

— Да — продолжает Павел Васев, — в наши юные годы магазинов было очень много, альбомов авторов, но совсем нет болгарских. Мы пытаемся исправить это положение: мы сделали страничку на сайте Болгарского посольства в Москве, где можно прочесть рассказы наших современных писателей. Переводы нам принесли студенты МГУ, изучающие болгарский.

— А как насчет современной русской литературы в Болгарии?

— А вот мы в отличие от вас практически в курсе дела, потому что уже двадцать лет у нас есть журнал "Векни", его редактор, очень хороший поэт Георгий Борков, — воспитанник Литературного института имени Горького. Все эти двадцать лет его журнал пропандирует все новое, что появилось в русской литературе.

— То есть в Болгарии переводятся наши знаменитости — Улицкая, Пелевина...

— Сорokin, Лимонов и другие, конечно. Кстати, у нас, и в Софии, и в других городах, очень много специализированных магазинов русской книги — и не только художественной литературы, но и технической, медицинской. Многие болгары хорошо читают по-русски. Сейчас у нас есть план сделать журнал, где регулярно печатались бы переводы современной болгарской литературы. Полагаю, что года через два-три удастся восстановить традиционные связи наших культур.

— А насколько политизирована современная болгарская проза, вообще культура? У нас все очень политизировано.

— Для деятелей нашей культуры слово "политикан" — это слово грязное. В начале новой демократии многие писатели, режиссеры, музыканты ринулись в политику, но быстро поняли, что это дело нечестное. Наша интеллигенция сейчас старается с политикой не связываться. И, по-моему, правильно делает.

Театральный режиссер Александр Кардадимов — как раз из того поколения молодых художников либерального крыла, реализовавшегося в начале 90-х в политику. Очень живой, искренний человек, охотно рассказывает о себе. "Западные друзья убеждали нас, что демократия в Болгарии наступит очень быстро, ведь Болгария такая маленькая страна. Но все оказалось не так просто, — с грустью констатирует он. — Я учился театральному искусству в Мюнхене. Но не сразу — сперва должен был отгдыт драм-

Беседу вел Дмитрий ВАСОВИЧ

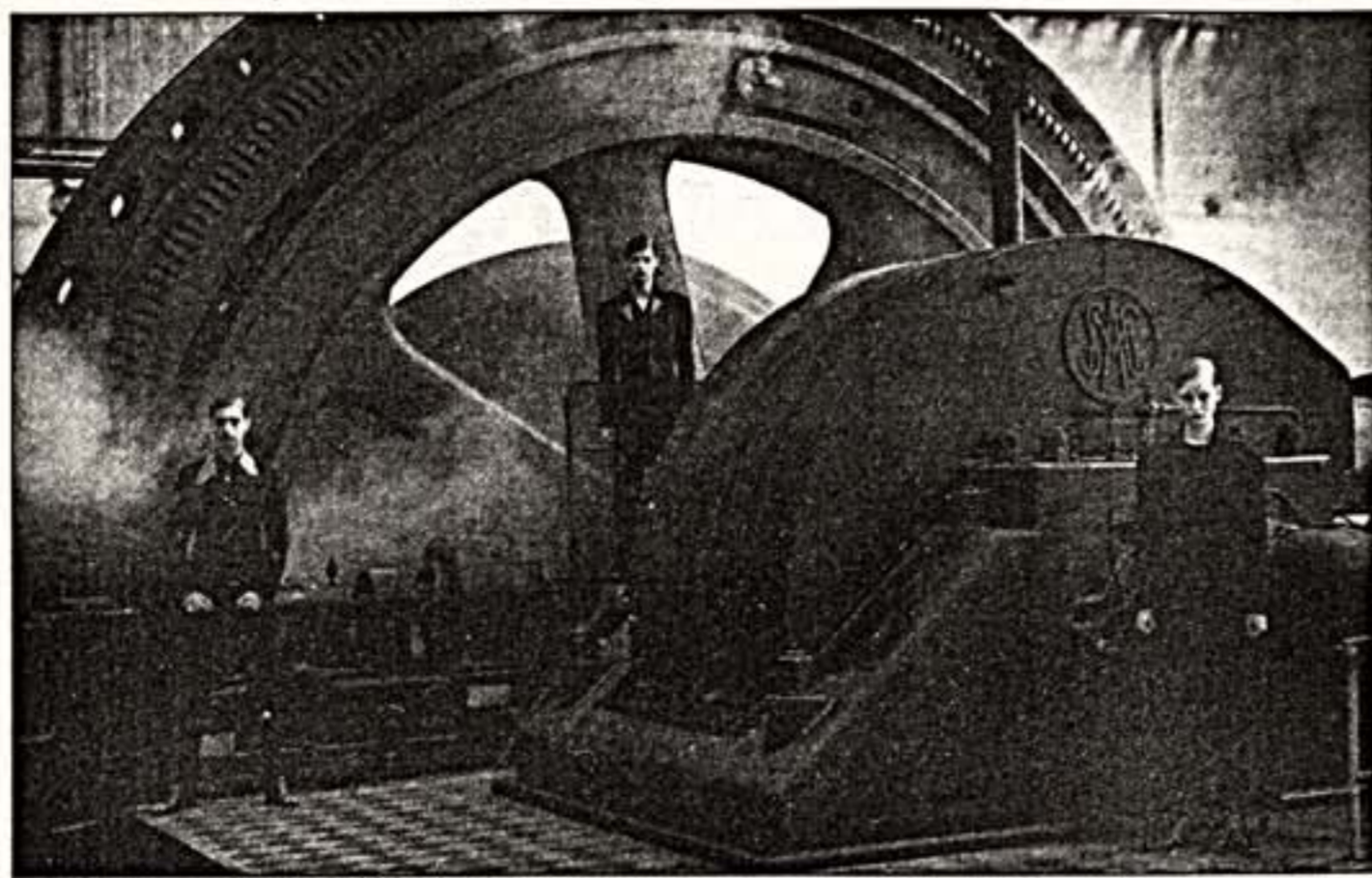
По сообщениям корреспондентов "Культуры" и ИТАР-ТАСС

Метаморфозы Линдберга

Глянцевый товар модных журналов в Музее личных коллекций



Ла Кайта, Франция, 1994 г.



М. Берко, Л.Евангелиста, К.Оуэн, Франция, 1988 г.

Ну с какой стати Линдберг? Зачем Линдберг, а не Халлуэлл Ньютон, допустим? Почему показываем работы коммерческого фотографа? А как же независимость искусства? А где же музейная коллекция? Раздражение критиков, которые обухнулись на Музей личных коллекций за первую в России персональную выставку Питера Линдберга, европейского уровня фотографа моды, понять можно. Надо постепенно, неспешно и еще через 30 лет... А в музей тем временем лбом: публика по часу-полтора стоит в очереди, чтобы попасть на выставку... А потом, посмотрев еще, еще и не ленится, строчит в книге отзывы. Декать, Линда в вашем исполнении — это просто оооо. Я просто в восторге! Другой, например, пишет: "Ужасная тоска. Скучно скучно. Все мизантро и статично. Кроме Ла Кайта". Третья снова возмущается: "Спасибо за то, что дали возможность посмотреть на красивое и настоящее. Thanks Peter". В общем, разобрано.

О причинах можно догадываться. Линдберг устроил встречу non-conformistского современного искусства с массовой культурой. Можно сказать: диннул искусство в массы. А можно — использовал буржуазные антибуржуазные идеалы, превратил их в глянцевый товар модных журналов.



Слева: К.Онис, Калифорния, 1995 г. Справа: Б.Смилер, Калифорния, 1993 г.

фотографиям Георгия Петрусова, прославившими красоту крестьянки с вышивкой. Другое дело, что у Линдберга и шпурвала, и клубы пада, и блок пота на груди "работница" — чистая сценаристка. Торжество утонченного расчета и стилизации. А раз так, то единство стиля не обязательно и даже нежелательно. И потому топ-модели в роли работниц соседствуют с оборотистыми



Жизелью, цыганкой танцовщицей — с красивой Матильдой в кожаных бретелях, топике, с небрежной грубой конструкцией Зигфредовой башни. За ней — пространство неба и Парка одновременно. Эта выходящая эстетика, эта игра стилей, кажется, не подразумевает общего знаменателя. Но общий мотив можно попытаться най-

сти: снимок той самой Матильды на Зигфредовой башне (с подзаголовком — "Посвящение Зигмунду Блуменфельду и Марку Рыбу") помещен между фотографией опрокинутого ветки дерева, называемой "Сила природы", и вполне конструктивным снимком железной конструкции, называемой "Сила человека". Женщины в работах Линдберга — суще-

ство, объединившее в себе силу природы и рациональную силу человека вообще. Собственно, может быть, поэтому мужчины на его фотографиях, как правило, блистательно отсутствуют. На одном из самых знаменитых снимков Линдберга три крупные красавицы в черных бретельных костюмах, снятые на фоне мрачного цеха с неведомыми механизмами, смотрят на зрителя в упор с безразличием, то ли удавка, то ли интеллект. Мужчины, которые могли бы рядом с ними олицетворять равенство полов, олицетворяют Линдбергу зрелище не мужья. Потому что не о равенстве речь. И даже не о феминизме. Речь — о совершенном существе, объединившем красоту женщин с силой, логикой и силой мужчины.

Это существо может выглядеть завораживающее, как жартунца, сплетавшая на занятии. Так стоит стойкой прелестью — круглая Жизель, не имея блистательной танцевальной костюма, с сигаретой в руке. То ли птица, то ли человек... Очарование театрального образа еще длится, но реальность уже присутствует: осязая танцовщицу малю илюзиям.

Андронид становится воплощением изменчивости искусства. Достаточно посмотреть на метаморфозы Кристен Мадденем, одной из самых любимых моделей Линдберга, чтобы почувствовать текучую пластичность образов, алексуе Линдберга. Вот Кристен в балетном купальнике ("Посвящение Дитчелу") — воплощение гуттаперчевых публики и восточной изысканности. Вот в балетной панно на стуле, стоящем в преддверии парка — высвобождающая открытость взгляда, вычурная резкость позы. Вот рукой с облупленным маникюром небрежно утирает волосы со лба — сама естественность и простота. Вот со своим другом — оба в трико мимик, набежавшие лиза, обведены глаза, острая пластика, неразличимы мужчины и женщины. Вот она в образе цыганки в Марокко — шаль стелется по спине, струится юбки, взгляд аполлоборота — алексуе-оценивающий.

Но где она настоящая? Смысловой вопрос. Остатки ветра и опрокинутого, каким он бывает в покое. И тогда, когда вы, устав от смены обличий этого неведомого, неуловимого существа, готовы разочароваться "охладом", Линдберг вдруг дарит на прощание популяризаторский взгляд. На шульной улице девушки, почти девочки, в белом купальнике, за спиной — пыльное кружево перья. То ли женщины, то ли птицы, то ли некое существо, случайно зашедшее на небесный офер и заблудившееся на земных дорогах... Легучее, непостоянное, непостоянное.

Жанна ВАСИЛЬЕВА

Человек родился

7 марта — 130 лет со дня рождения композитора и педагога Василия ЗОЛОТАРЕВА (1872 — 1964). — 70 лет со дня рождения певицы Галины КОБАЛЕВОЙ (1932 — 1995). — Актриса кино Ника БЕСЕЛОВСКАЯ. — Актриса кино Владимир БИРЮКОВ (1942). — Валентина Валентина ГАННИБАЛОВА.

8 марта — 70 лет со дня рождения актера эстрады Бориса ВЛАДИМИРОВА (1932 — 1988). — Актриса и кинорежиссер Евгений МАТВЕЕВ (1922). — Сценарист, режиссер и художник кино Александр АДАБАШЬЯН (1945). — Театральный режиссер Юрий ИЮФЕ (1948).

9 марта — 70 лет со дня рождения художника Виктора ГОГКОВА (1932 — 1974). — Художник-мультипликатор Александр ВИНОКУРОВ (1922). — Актриса оперетты Маргарита СОБОЛЯНОВА. — Актриса Афанасий КОЧЕТКОВ (1930). — Актриса Мисаи ВОЛОНТИР (1934). — Актриса Лариса ГОЛУБИКИНА. — Театральный режиссер Юрий ЕРЕМИН (1944). — Театральный режиссер Петр ШТЕЙН (1947). — Актриса театра кукол Борис КИРЮН (1949). — Актриса и режиссер Лариса ДЯДЬКОВА. — Актриса и режиссер Иван ВЕРХОВЫХ (1957). — Художник-график Леонид ГАННУШКИН (1960).

10 марта — 200 лет со дня рождения актера, драматурга-переводчика Василия КАРАТЫГИНА (1802 — 1853). — 85 лет со дня рождения фотокорреспондента и фотохудожника Евгения ХАЛДЕЯ (1917 — 1997). Евгений Ананьевич был летописцем Отечественной войны. Его фотографии висят на почетных местах во всех фотомузеях мира. Он собрал огромный архив фотографий и негативов, за который иностранцы предлагали ему большие деньги, но Халдей завещал его России. Многие годы Евгений Ананьевич работал в газете "Советская культура". — Композитор Александр ЗАЛЕТИН (1926). — Артист балета Борис МЯГКОВ (1941). — Актриса кино Владимир ГОСТОХИН (1946). — Актриса Юрий ШУТОВ (1946).

11 марта — 90 лет со дня рождения писателя Александра ИЮХЕЛЕСА (1912 — 1978). — Директор Геннадий ПРОВОРОВ (1929).

12 марта — Актриса Наталья ТКАЧЕВА. — Кинорежиссер Валентин ЧЕРНЫХ (1935). — Певец Эзра СОРКИН (1937). — График, дизайнер ювелир Николай КАЛИНИН (1937). — Кинорежиссер Андрей СМЕРНОВ (1941). — Эстрадная певица Ирина ЮНАРОВСКАЯ. — Артист балета Владимир КИРИЛЛОВ (1955).

13 марта — 190 лет со дня рождения актера, режиссера и драматурга Николая КУЛИКОВА (1812 — 1891). — 110 лет со дня рождения якутского композитора Марка ЖУРКОВА (1892 — 1951). — 100 лет со дня рождения драматурга-сценариста, педагога и балетоведца Юрия СЛАВИНСКОГО (1902 — 1978). — 95 лет со дня рождения артиста балета и балетмейстера Валентина ГЕРБЕКА (1907 — 1994). — Драматург Сергей МИХАЙЛОВ (1913). — Актриса Татьяна РУДОВА. — Хореограф Борис БАРАНОВСКИЙ (1942). — Певец Макара КАРПАШЕВИЧ. — Иллюзионист Игорь КИО (1944). — Актриса Ирина АЛФЕРОВА.

Редакция газеты "Культура" приглашает на работу корректоров. Справки по телефону: 214-94-53

Загляните в Книгу судеб

Гороскоп с 7 по 13 марта

Овен. Двойно напряженная эмоциональная обстановка, которая будет окружать Овна в начале этого периода, не должна послужить помехой их коммерческой деятельности. Сейчас они могут относительно легко улучшить свое материальное благосостояние. Телец. Все творческие проекты Тельцов должны быть завершены в самом начале периода, поскольку уже в выходные дни они покинут. Однако Тельцы сохраняют свою замечательную работоспособность, так что им следует оставить на время занятия искусством и переключить свое внимание на более приземленные сферы. Лучшее время сейчас посвятить своим дальним карьерам. В этот период, особенно в его второй половине, Тельцы могут ожидать проблемы в личных отношениях. Близнецы. В самом начале периода Близнецы смогут собственными усилиями благополучно разрешить значительную часть накопившихся в последние время проблем, особенно в отношениях с близкими людьми. Но общая жизненная ситуация останется довольно сложной. Кроме того, в конце периода Близнецы ожидают серьезный финансовый кризис. Минимизировать убытки поможет максимальная осмотрительность. Рак. Жизнь Раков будет сравнительно легкой и безоблачной, но творческие планы придется отложить до лучших времен. Занятия искусством сейчас принесут Ракам лишь разочарования. Зато в самом конце периода Раки могут рассчитывать на неожиданную прибыль. Их высокая работоспособность позволит им за короткий срок значительно улучшить материальное положение. Лев. Агрессивность и конфликтность Львов станут основ-

Современная прическа — "смерть мужьям"

Международный чемпионат, организованный Фондом содействия парикмахерского искусства Натальи Кошурниковой, прошел в Санкт-Петербурге в шестой раз. В нем участвовало более 500 мастеров из России, Прибалтики, Польши, Финляндии, Чехии, Франции и Италии.



По горизонтали: 1. Краткое изречение, родственное афоризму; 7. Театральная лезья легкого содержания с внешними комическими приемами; 8. Музыкальный знак; 10. Последняя буква греческого алфавита; 12. Небольшая, плотно закрывающаяся бутылочка для духов, одеколона; 13. Устное изложение учебного предмета или какой-нибудь темы; 16. Действующее лицо пьесы А.Чехова "Чайка"; 18. Быстрый парный танец; 21. Металлическая плита для прижима бумаги к печатной форме в печатных станках; 22. Короткое торжественное музыкальное приветствие; 23. Должностное лицо дипломатического ведомства; 26. Сообщение о каком-нибудь событии для печати, радио, телевидения; 29. Впечатное зрелище: двухколесная колесница, запряженная в ряд четверкой лошадей; 33. Пьеса О.Бальзака; 34. Руководитель вуза; 35. Ассамблея двести музыкантов; 36. Персонаж романа А.Дюма "Три мушкетера"; 37. Советский режиссер (фильм "Сердце четырех" и др.); 38. Научное сочинение, родственное афоризму; 7. Театральная лезья легкого содержания с внешними комическими приемами; 8. Музыкальный знак; 10. Последняя буква греческого алфавита; 12. Небольшая, плотно закрывающаяся бутылочка для духов, одеколона; 13. Устное изложение учебного предмета или какой-нибудь темы; 16. Действующее лицо пьесы А.Чехова "Чайка"; 18. Быстрый парный танец; 21. Металлическая плита для прижима бумаги к печатной форме в печатных станках; 22. Короткое торжественное музыкальное приветствие; 23. Должностное лицо дипломатического ведомства; 26. Сообщение о каком-нибудь событии для печати, радио, телевидения; 29. Впечатное зрелище: двухколесная колесница, запряженная в ряд четверкой лошадей; 33. Пьеса О.Бальзака; 34. Руководитель вуза; 35. Ассамблея двести музыкантов; 36. Персонаж романа А.Дюма "Три мушкетера"; 37. Советский режиссер (фильм "Сердце четырех" и др.); 38. Научное сочинение, родственное афоризму.

Современная прическа — "смерть мужьям"

Международный чемпионат, организованный Фондом содействия парикмахерского искусства Натальи Кошурниковой, прошел в Санкт-Петербурге в шестой раз. В нем участвовало более 500 мастеров из России, Прибалтики, Польши, Финляндии, Чехии, Франции и Италии.



Жюри чемпионата возглавили модельеры Николай Харьковский и Сергей Зверев. В течение четырех дней на сцене Петербургского СКК проходили соревнования мастеров парикмахерского искусства, выступавших в номинации "Историческая прическа", "История Дульи" и "Триумф невест". Особое внимание посетителей привлекало составление мастеров-визажистов "Смерть мужьям", "Восточные единороги" и "Антистроус". Как заявили организаторы, в ходе чемпионата было продемонстрировано 1000 моделей, впервые в истории парикмахерского искусства абсолютные победители по номинациям получили золотые медали. В заключительном конкурсе абсолютному чемпиону по парикмахерскому искусству Сергей Зверев выступил со своей шоу-программой.

Игорь АКИМОВ Фото автора Санкт-Петербург

КУЛЬТУРА УЧРЕДИТЕЛЬ — ОАО "РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ «КУЛЬТУРА»

Главный редактор Ю.И. БЕЛЯВСКИЙ. Редакционная коллегия: Г.М.Дубасов (первый зам. главного редактора), Н.Г.Каминская, М.Б.Ломкина-Румянцова (зам. главного редактора), М.И.Старухин (зам. главного редактора), А.Б.Курганов (ответственный секретарь), С.И.Хохрякова, Р.Б.Черный, Н.И. Шадрин. Общественный совет Председатель Совета — Александр Н.Яковлев. Члены Совета: И.А.Антонова, Г.Я.Бакланов, С.М.Бархин, А.А.Белеев, З.Б.Богуславская, С.И.Болза, В.В.Васильев, Е.А.Велихов, Ф.А.Искандер, Т.В.Кузовлева, Н.А.Петров, З.С.Радвинский, М.Г.Розовский, П.Е.Тодоровский, С.А.Филатов, В.В.Фоксин, И.В.Шабдурасулов, Д.О.Шандковский, М.Е.Шандков, С.Ю.Юрский.

Адрес редакции и издателя 103055, МОСКВА, ул. Новослободская, дом 73. E-mail: kultura@dol.ru ТЕЛЕФОНЫ для справок — 265-0640 факс — 200-32-25 отдел информации — 214-6063 группа выкупа — 265-0632 отдел рекламы — 265-7895 (телефакс) отдел распространения — 214-61-22 (телефакс) Наш адрес в Интернет: www.kulturagz.ru В Москве нашу газету можно купить непосредственно в редакции, а также: в киосках "Роспечать", в киосках КММП "Метрополитеновец", Торгового дома "Публик Пресс", газеты "Московские новости" в тиражах: на Малой Бронной, им. Маяковского, Эстрады, в магазине "Артист. Режиссер. Театр", в кинотеатре "Дом Ханжонкова", в Большом зале консерватории.

"Культура" распространяется в следующих регионах России: Алтайский край, Архангельская обл., Астраханская обл., Башкортостан, Белгородская обл., Брянская обл., Бурятия, Владимирская обл., Волгоградская обл., Вологодская обл., Воронежская обл., Дагестан, Ивановская обл., Иркутская обл., Калининградская обл., Калмыкия, Кабардино-Балкарская обл., Карелия, Кемеровская обл., Кировская обл., Курганская обл., Курская обл., Ленинградская обл., Липецкая обл., Магаданская обл., Москва, Московская обл., Мурманская обл., Нижегородская обл., Новгородская обл., Новосибирская обл., Омская обл., Оренбургская обл., Орловская обл., Пензенская обл., Пермская обл., Псковская обл., Республика Саха, Саратовская обл., Самарская обл., Санкт-Петербург, Саратовская обл., Республика Саха, Смоленская обл., Ставропольский край, Тамбовская обл., Татарстан, Тверская обл., Тюменская обл., Ульяновская обл., Челябинская обл., Чукотка, Ямало-Ненецкий автономный округ, Ярославская обл. Индекс 50126 (для населения), 32576 (для предприятий). Тираж 29.200 Тираж № 11434 Газета зарегистрирована Министерством печати и массовой информации РФ. Рег. № 1032