

Вехи на пути

Два спектакля представили на Всесоюзном фестивале Горьковский театр драмы имени Горького — «Интервенция» Л. Славина и инсценировку романа И. А. Гончарова «Обрыв».

Все в них различно: и время действия, и тематика, и литературная основа, и задачи, которые стоят перед режиссером и актерами, и те приемы, которыми эти задачи решены. А между тем, можно найти немало общего в сценических решениях обеих работ, показанных горьковчанами.

Четверть века тому назад написал Лев Славин свою пьесу. И тогда уже героические события, положенные в ее сюжетную основу, изучались историками гражданской войны. Но в то время гражданский спектакль на театроведческой сцене не считался, спектакли десятилетия и сотни других театров, ставивших пьесу, смотрели зрители, для которых атмосфера девятнадцатого года была родной и знакомой по личному опыту: они были ее участниками, ее свидетелями событий, изображенных в пьесе. Они не только воспринимали, но и горячо подкрепляли жизненную и художественную правду произведения.

Теперь на сцене горьковчан присутствует меньше современников событий почти столетней давности. И сколько великих революционных и патристических подвигов совершили за эти долгие годы советский народ! Поэтому было тревожно за пьесу: не прозвучит ли она лишней и декларативной, не развенчает ли мелодраматизм отдельных эпизодов, анекдотичность комических ситуаций и смешного одесского фольклора?

Но тревога оказалась напрасной: пьеса Славина выдержала труднейшее испытание временем. И однократно горьковский театр доказал умение передать революционный напор, старую пьесу, почувствовать ее романтическую правду и жанровое своеобразие.

В пьесе Славина много действующих лиц: коммунисты-подпольщики, рабочие и комбинисты, актеры и актрисы, французские солдаты и офицеры, белогвардейцы и буржуазные господа «петербургской наушности» и местные одесские махалеры, спекулянты, жулики. И все они движутся по декоративной картине пьесы, стремясь от постановщика М. Гершты мастера в постановщике массовых сцен, а главное, тонкого и верного отбора основных действующих лиц и ролей спектакля. Режиссер хорошо организовал сложную сценическую жизнь пьесы, достиг динамичности и последовательного развития действия и правильно выделил, подав крупным планом тему пролетарского интернационализма, революционной солидарности трудящихся.

Так, лучшим в работе М. Гершты стал посыл пробуждения классического сознания французских рабочих и крестьян, одетых в военные мундиры и вымешанных в Одесском порту для того, чтобы умирать за интересы банкиров и фабрикантов. Сюжет в хазмере стал одной из наиболее сильных в спектакле. А такие образы, как солдат Жув (В. Ермолов) и Марсаль (В. Степанов), капрал Бар-

бару (В. Симановский), сентиментальный стрелок Ами (Е. Новиков) и особенно Себастьян (Д. Андреев), запомнились в памяти зрителя своими яркими индивидуальностями, своеобразными характерами. Все они объединены силой классического прозеизма. Они отказываются сражаться за интересы империалистической буржуазии, начинают понимать большевистскую правду.

Однако образы людей, несущих с собой великую правду социалистической революции, в первую очередь Бродский и Жанна, не выдают и субъективного сожалеющего, полнокровного волюнтаризма. Актрисы М. Володина и особенно Л. Гайнова, создавая яркие контуры ролей, не наполняют их той силой партийной мысли, той охотой революционной целеустремленностью, которыми обладала самостоятельный герой большевистского подполья, прообразом персонажей пьесы.

Не кажется убедительными и основные представители одесской буржуазии — мадам Киддас и ее сын Жюль. Актриса А. Горюнская, удержавшая кинематографический стиль, сыгравшая роль банкирши и фабрикантки, смертельно ненавидящей рабочий класс и его партию. Актриса Г. Писарева не сумела показать глубину душевного разложения мадам Киддас, моральную ответственность последнего поколения контрреволюционной буржуазии.

Из числа других образов спектакля внимание привлекает Фельма-инженер. Яркий охарактеризовал артист В. Соколовский эту колоритную личность, для которой аварийская деятельность служит не только удобной заставкой отвлеченности, но и внутренним самоопределением.

«Интервенция» давно не шла в столичных театрах, и зрительский интерес, проявленный к спектаклю, подчеркивает заслугу горьковчан, вернувших на сцену одну из лучших советских пьес, раскрывавших ее главную тему — интернациональную пролетарскую солидарность.

Попытку дать свое толкование одному из крупнейших произведений русской классической литературы театр делает и постановщик «Обрыва» И. А. Гончаров. Оставаясь в стороне от темы, есть ли внутренняя необходимость воплощать на сцене советской эпохи это произведение, справедливо обобщенное в свое время революционно-демократической критикой в реакционном, главным образом за образ Марка Волохова. Важно то, что театр И. Горького на основе инсценировки М. Гершты и Н. Собольянова Самарина создал спектакль, в котором Марк Волохов лишился грубости и шизанства и вместе с тем не превратился в передового представителя молодого поколения, как это без достаточных причин часто пытаются делать наши театры.

Общественный смысл образа Марка режиссер М. Гершт и исполнитель роли И. Володина увидели в пафосе отрицания старых устоев дореформен-

ной России, и в этом нашла не оправдание, а объяснение поведени Марка, в особенности его отношения к вопросам любви, семьи и брака. Это дало театру возможность противопоставить мораль Марка правду Веры и бабушки, их духовную победу.

Обе эти русские женщины, представляющие разные поколения, наделяются большой душевной силой и нравственной глубиной, раскрыты в спектакле убедительно и ясно. Митусовые драматизмы Веры, постоянно погруженной во внутренние раздумья, в страстную погоню за своим путем, ярким артисткой Э. Суходоловой овеяно полнотой и силой. Эта яркость кажется чрезмерной, и хочется почувствовать в Вере больше лирических нот; там, например, где гордая, неприспособленная Вера отвергает любовь Райского или в финальном объяснении с ним.

Лирической теплотой овеян образ Татьяны Марковны у артистки А. Самаринной. Ее бабушка умна, добра, трогательна, и не так уж легкожно звучит в спектакле тайное бабушкино признание, что Вера повторила ее женскую судьбу. Выхаживание Марковны не хватает, однако, суровой силы, той народной, национальной русской мудрости, которую ищет Гончаров.

Артист А. Таршин подчеркивает в Райском черты «слабого человека». Его Райский прежде, чем приспосабливается к борьбе за свои идеалы, неудачник и бесплодный мечтатель. Но Райский еще и художник, а исполнителем роли преобладающей этой окраской образа. Артист не раскрывает заинтересованности Райского колорит-

ности Миря, того любования, которое владеет Райского-художника Миря. Однако сюжет, лиризм, содержание в любви, созданный артистом.

Очаровательные в своей юной любви Марфинка и Витенька не удалось артистам С. Петрушиной и Ю. Лебедеву. Нет здесь подлинной правды, органичности.

Спектакль горьковчан, показанный в столице, дает нам право говорить о некоторых чертах творческой манеры театра. Это прежде всего общий высокий постановочный культурный, сказывающийся в ярких, выразительных мизансценах, в умении воссоздать сцено, широко картиной народной жизни, насыщенной эпизодами, в театре достигнутый диалогический язык. В. Герасимов, умевший в своих реалистически достоверных, театрально выразительных декорациях — отразить атмосферу эпохи, стилистические особенности произведения.

Есть в театре ряд несомненно интересных, крупных артистических индивидуальностей. И все же как в «Интервенции», так и в «Обрыве» чувствуется, что режиссеру предстоит еще большая работа с актерами.

Необходимо поднять сценическую культуру труппы до уровня ее лучших представителей, например Н. Левиной, с таким близким и неразрывным «Обрывом» и «Интервенцией».

В спектакле глубина реалистического раскрытия человеческого характера и целостности сценического ансамбля. И тогда горьковский театр быстрее пойдет по пути, на котором калужцы для спектакля, показанного в дни Всесоюзного фестиваля.

М. БЕРТЕНСОН.

СМЕЛО, ЯРКО, ВЫРАЗИТЕЛЬНО

Северо-Осетинский государственный театр драмы ведет большую работу с драматургами. На Всесоюзном фестивале показаны две пьесы местных авторов: драма И. Колова «Перед грозой», написанная по мотивам исторического романа Е. Уруймова «Наветренную землю», и лирический водеvil Р. Хубеятова и Г. Хугаева «Песня Софья».

Действие пьесы «Перед грозой» разворачивается в осетинском селе в начале XX века. В спектакле показана жизнь семьи крупного земледельца Сафа Абаева. Сафа признается имуществом убитой им соседки, ругани сына познания, чтобы получить стражу. Делит, делит, помет, делит. Роль Сафа. Тот, кто простого земледельца счастья нет ни у него, ни у его родных. Проклятие бессмысленной прожитой жизни лежит на этой семье. Проклятие бедности-одиночества — на доме Сафа, крепко сложенного, приземистого, стоищего, как крепость на холме.

Все идет вверх в этом доме. Сыновья — Владимир, Георгий и Галази — не любят друг друга, постоянно ссорятся с женой. Разлад между домочадцами растет от акта к акту.

Обитателям дома Сафа противопоставлен Тимур Сокуев — борец за правду, друг бедняков и враг богатых. Главные роли в спектакле сыграл актер А. Цуркуаев — горячая любовь Тимура к людям, пылкость, жажда жизни, роль правды, путь к жизни. Роль Сокуева, удержав актеру, хотя Тимур мог быть фигурой более романтической.

Несмотря на то, что автор относит образ Тимура сравнительно мало места и он часто появляется лишь в сцене, в спектакле происходит поединок Сафа и Тимура. Победителем в этом поединке оказывается Тимур. От сценки к сцене, от акта к акту Сафа — Тимур борется, стараясь сломить семью, любыми путями унизить богатство. Стихатель по натуре, он до конца остается верен себе. Жесткая исповедь Тимура перед домом постановщика драматурга не на протяжении всего спектакля.

Вода Сафа подливает все вокруг. Домочадцы, сосед, даже все вокруг. Росское начало, делая то, что родное начало, подчиняется ему. И это не удивительно: Сафа хитер, умел. В каждой сцене актер открывает новые черты, враную пристраивается к партнерам, отыскивая в них ключ.

Не следует думать, что В. Таланса играет мелодраматического злодея. Скорее, он воплощает горьковских героев, родившихся «не на той улице». В образе, созданном артистом, есть нечто родственное образу Виссы Железковой. Сафа — Таланса всегда активен; он думает, решает, выжидает. Находясь за кулисами, его тут же склоняется голова, крутая гибкая шея и колени, испуганные, осязающие вещи и людей глазами.

Следует отметить еще одну черту характера, создающего Таланса, — его жестокость. Он праведно жесток к людям и к себе. В его душе нет никаких иллюзий.

По ходу спектакля Сафа все неотступнее, все определеннее начинает понимать бессмысленность всего свершенного им. И когда он, ослепленный, женится на восемнадцатилетней Минат, это не только признание старости, это последняя отчаянная попытка азартного игрока отыграть у судьбы проигранную жизнь.

Проложит творческие встречи участники фестиваля с труженниками драматического театра, в том числе с артистами «Седьмой» и «Молодой» бывшими артистами Киевского театра им. Франко, на заводе «Кальдер» — Ленинградского театра драмы им. Пушкина, на Автозаводе им. Лихачева — Горьковского театра драмы им. Горького.

Вчера состоялось заседание жюри Всесоюзного фестиваля. Обсуждалась программа Центрального театра

Очень интересно решена Ю. Меренковым роль Владимира, сына Сафа. Им создан образ субъективно честного, по-своему даже благодарного, но совершенно безвольного человека. Исторические попытки Владимира — Меренкова поставить на своем смелых отказом от каких-либо провинций роли. Показание Владимира в сцене с Зеленой и Тимуром (Владимир догадывается, что его жена и Тимур любят друг друга) — образец тонкого, глубокого и точного психологического построения роли.

Режиссер З. Братваев всей логикой развития действия подводит зрителя к мысли о бесплодности жизни Сафа и его сыновей, обреченности этой семьи. Атмосфера надвигающейся грозы пронизывает спектакль. Публика смотрит «Перед грозой» с напряженным вниманием, в тишине. Со всем явнее видят себя зрители на спектакле «Песня Софья», то и дело прерывая спектакль аплодисментами.

Восвоя история о том, как колхозная дворняжка Софья, депутат Верховного Совета, из девичьей гордости долго не признавалась в своей любви к трактористу Хумалату, а тот, в свою очередь, не считал себя достойным ее, как в их отношении вмешались, внесли новую путаницу и неразбериху, почтаю Казбек, свадья Салфетка, бездельница Сафит и злоево выходящая вестка Майрам — эта история рассказана театром страстно, интонационно, в полном соответствии с жанром лирического водевиля.

В спектакле (режиссер Г. Хугаев) есть актерские удач. Превосходно сыграла прозаичную бабенку — свадью Салфетку С. Икхева. Крохотные глаза, наглая напористость и в то же время трюсость, лихие поволоки, сочетавшиеся с наивной верой в свою неотвратимость, — все это раскрывает актриса в роли Салфетки, создавая живой, запоминающийся образ. Тонкий артистизм З. Кочина — правая высокая кустета, чистый по праву — в заглавной сценке. Лирическое зарывание актрисы особенно ярко проявилось в монологе-раздумии, обращенном к звездной ночи, когда она мечтает о любимом, и в диалоге с матерью.

Сюжет любит свою работу, энергична, умеет отстоять интересы дела. В сценках с Хумалатом делушка задора, нахмышная, жестоко неприступна.

Весьма музыка Х. Пинева — неотъемлемая часть спектакля, радужного ярко выраженного живописного колоритом, полнокровного реалистического направления.

Оба рецензируемых спектакля — «Перед грозой» и «Песня Софья» — свидетельствуют о росте театральной культуры Северо-Осетии.

М. КОРАБЕЛЬНИК.

г. ОРДЖОНИКИДЗЕ.

Идет большой праздник искусства

Столичные зрители проявляют огромный интерес к спектаклям фестивалей. Те, кому не удалось попасть в театральные залы, познакомились с экраном с телепередачей с лучшими постановками коллективов, приезжавших в Москву.

Проложит творческие встречи участники фестиваля с труженниками драматического театра, в том числе с артистами «Седьмой» и «Молодой» бывшими артистами Киевского театра им. Франко, на заводе «Кальдер» — Ленинградского театра драмы им. Пушкина, на Автозаводе им. Лихачева — Горьковского театра драмы им. Горького.

Вчера состоялось заседание жюри Всесоюзного фестиваля. Обсуждалась программа Центрального театра

Где свадебная песня?

Письмо в редакцию

Свадьбы у нас, в Поволжье, играют интересно и весело.

После того как у молодых произойдет «огонь», в дом к невесте каменный вечер собираются на «вечерки» подруги, молодежь. Перед самой свадьбой из леса приносят молодую сосенку, украшают ее и с песней вступают через все село, как символ деятельности красоты, молодости и свежести. Затем ломают вершину с самым дорогим и ярким украшением, и девушкам зарят ее лому жениха, где они хранится, как память, а веточки выбрасывают подруги. И вот начинается свадьба: веселая, с песнями и выкриками; длится она почти три дня.

Зачастую говорят у нас свадьбы, но правда ли? Но песни на «вечерках» и свадьбах звучат устаревшие, слабые, как говорится, еще при царе Горохе. В них песни и в «свадебной» и в «свадебной» песни, и даже о том, как трудно будет жить молодой жене в новом «чужом» доме.

Наше колхозное село имеет свой радиоузел, в просторном зале часто собирается молодежь. Им являю много хороших современных песен. Если только, что среди них нет ни одной свадебной. Большого упрека заслуживают радиоинженеры, которые забыли о создании таких песен.

Нам хотелось бы услышать новые песни на сельские темы композиторами Новикова, Мокрусова, Хренникова, Сольсера-Селета, Ваца и других. Палею было бы провести конкурс на лучшую песню для колхозной деревни.

А. ЛАПИН.

колхозник, участник художественной самодеятельности. Село В. Борна Ульяновской области.

Новые фильмы

Вчера в Центральном доме журналиста Министерство культуры СССР организовало просмотр новых фильмов.

«Свет Октября» — так называется новая цветная документальная картина, созданная совместно с кинодокументалистами 13 стран. Сценарий-композиция принадлежит режиссеру Центрального студия документальных фильмов Р. Григорьеву. И. Паскаль и писателю А. Чаковского и И. Герасимову.

Югославский художественный фильм «Эпики» создан по сценарию М. Янкова, М. Стефановича, Б. Пьявловича. Режиссеры И. Живанович, М. Стефанович, Оператор И. Новак. В нем много новых фильмов выходят на экраны страны.

ФЕЛЕТОН ПАДЕНИЯ И ВЗЛЕТЫ ПОПУРЕВА

«Хорошее начало порой решает судьбу. Как начать? Искать, искать, пытаться сказать свое слово? Или идти дорогой проторенной, гладкой, безопасной? Один критик — сторонник правдоподобия, требует: на сцене все должно быть, как в жизни. С этим нельзя не считаться. Ведь публика ждет яркого, самобытного спектакля — и это нельзя не принять во внимание». Так рассуждал Попурев, вступая на сцену и терпящий путь режиссерского творчества.

Как же начал он? Не дерзко, но и робко: осторожно. Первый его спектакль. Картина обличая: зритель не доверяет, газеты молчат. И вперед — рецензия И. и ней все обычно — ни за, ни против. Только в одном месте критик, на мой взгляд, голос, доверчивый зрительный критик: «Пока не увидим, что Попурев, что это за мистика, под которым нечто не течет и ничто не звенит».

Прочел Попурев и обомлел. Прав критик: отступление от правдоподобия! Ах, глупая голова! Ведь была на эскизе небольшая черта. Стоило положить под мост ткань синего цвета — и дело, как говорится, в шляпе. О настоящей воде, о настоящих людях и людях Попурев не помышлял, хотя, по правде сказать, подобное стечение в те времена было очень модным. Соблазн был, конечно, но дерзнуть, как мы уже сказали, был осторожен и устоял.

Долго не мог прийти к себе Попурев. Мост неожиданно стал альфонсом и омегой его молодой жизни. Попурев похуляет, на лице лежат первые складки. Афродита, как свидетельствует предание, родилась из морской пены. Из мук, сомнений и терзаний нарождались Попурев: неприимный, кристально чистый, суровый истребитель правдоподобия на сцене.

«Художник принеся эскиз здания с тщательно выписанной березовой рошей. — Не верно! — вскричал Приурев, бледная.

Писанные деревья заменили объемными, сколоченными из фанеры. Режиссер и его отавер!

Не чувствую! Тогда снарядил лесорубов и на глазах грузчиков с прицепами доставил из леса настоящие березы. Во дворе их на сцену. Попурев, увидев, пропал, растерялся. — Вот это — да!

Попурев нашел себя. Он творил под девизом: настоящая сценическая правда там, где ее настоящее, наявная художника и актерам свое видение. И сцена прогибалась, трещала под напором настоящих сосен и срубов из тяжелых бревен, актеры по ходу действия послали настоящие шпильки и отбрасывали настоящие фаниты выбрасывая струны, темла настоящая вода, настоящие были люди, звуки, и даже мелкие домашние животные спускали по сцене в своем натуральном виде.

Фантазия Попурева, все более раздвигая горизонты, никогда не отрывалась — и даже улетела — от земной тверди. И вдруг улетела пошла на закат. Поздней, как ноет в известной песне, нарастал роног — роптали актеры, роптал зритель. Наконец он сказал: Театр есть зритель. А как нет зритель, то есть, ли театр? — Нет, театральный город! — заявил

ПУТЕШЕСТВИЕ В КОСМОС

НОВЫЙ НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЙ ФИЛЬМ «ДОРОГА К ЗВЕЗДАМ»



Кадр из фильма «Дорога к звездам». В роли К. Э. Циолковского артист Г. Соколов.

Прошло не более полувека с тех пор, как гениальный русский ученый Циолковский вывел свои первые формулы и теории ракетоплавания, и теперь можно смело сказать, что уже в нынешнем столетии большие ракетопланы с людьми будут регулярно открыты от земли и летать на тысячах километров. Там, высоко над землей, и царстве вечного холода люди создадут огромные летающие научные лаборатории. Ученые, работающие в них, откроют сокровенные тайны строения Вселенной. Человечество сделает большой скачок вперед в познании окружающей его природы и оставит ее более эффективно служить своим целям.

Наступит время, когда человек поселится на Луне, станет разрабатывать неисчислимые богатства этой мертвой планеты. А затем ракетные корабли доберутся и до отдаленных планет, в частности до Марса, предложат союзом гуманным, окутанным Веберу — планету со столь поэтическим названием.

Это и многое другое узнаем мы из научно-популярной картины «Дорога к звездам». Создана в лаборатории Ленинградского студия научно-популярных фильмов, она помогает людям заглянуть в сказочное будущее.

Уже начальные титры фильма заставляют смотреть картину с особенным вниманием и доверием. Фильм консультировала большая группа выдающихся ученых: физиков, астрономов, биологов, — также инженер-Олеги. Намательно следил за тем, чтобы на экране были точно воспроизведены научные факты.

Авторы фильма сценаристы Б. Лягунов и В. Соколов очень разумно и внимательно построили сюжет. Они неспешно, шаг за шагом, в самой доходчивой манере излагают научные основы ракетоплавания, так что они становятся понятными любому неподготовленному, неискусному у зрителя. Большую и кропотливую работу проделал постановщик фильма П. Клушнев. В картине есть кадры, требующие сложных комбинированных съемок, множества макетов; режиссер и оператор М. Гальперн проявили большую изобретательность в выборе решений, в обращении с материалом.

Для режиссера научно-популярного кино большие трудности представляет работа с актерами. Ведь те, кто снимается в научно-популярных картинах, как правило, обладают рупором тех или иных научных идей, и зачастую его присутствие на экране объясняется лишь необходимостью несколько развить сухой язык цифр и облегчить восприятие множества научных формулировок.

Образ Циолковского, созданный артистом Г. Соколовым, хотя и не претендует, на наш взгляд, на подлинное полнокровное художественное воплощение великого ученого, все же вымывает большие симпатии зрителя.

Ленинградские кинематографисты сделали большое и полезное дело, выведя на экраны фильм «Дорога к звездам». С огромным вниманием и интересом его посмотрят многие миллионы зрителей. Выход этой картины — шаг вперед, как можно было бы, сделать, своеобразно и без ссылок на качество откликнуться на злободневные, актуальные темы, выдвигаемые жизнью.

В. ДАНИЛОВ.

В Союзе работников кинематографии СССР

Завершается проволочное с помощью оркестра создание республиканских организаций Союза работников кинематографии на Украине, в Белоруссии, Грузии, Армении и Азербайджане, а также отделение союза в Ленинграде.

В канун октябрьских праздников возобновил в новом, отремонтированном помещении работу переландный союз Центрального дома кино. Он располагает теперь гораздо лучшими условиями, нежели бывший Московский дом кино. В большом зале на 1000 мест оборудована широкоформатная киноаппаратура, имеются просторные залы на 150 и 80 мест для секции и небольшой зал на 45 мест — для кинолюбителей, в распоряжении которых будет предоставляться также монтажная комната. Оборудованы комнаты для занятий творческих секций, различных кружков и т. д.

В Доме кино уже состоялся просмотр и обсуждение ряда художественных, документальных, научно-популярных фильмов. Комиссия по заручившимся связям провела вечера, посвященные киноискусству ГДР и Франции.

На базе Дома кино широко развернуто свою работу секция союз. В частности, в ближайшее время секция кинодраматургии проведет несколько вечеров «За круглым столом» по обсуждению проблем, связанных с созданием интересного, актуального кинофильма. Секция художественной кинематографии обсудит новые работы российских киностудий страны, проведет вечер памяти А. Довженко. Секция научно-популярного кино вместе с московским художниками просматривает и обсуждает ряд картин, посвященных изобразительному искусству. Секция теории и критики организует совещание на тему «Кинорецензия в газете».

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА» 23 ноября 1957 г. 3 стр.



Сцена из спектакля «Интервенция». Фото И. ГАЛАЯКОВА.

«ДЖАВАНШИР»

Азербайджанский драматический театр имени Азизбекова выступил в Москве с трагедией Мехти Гусейна «Джаваншир», посвященной героическому прошлому азербайджанского народа, отстаивавшего свою свободу и независимость от посягательства иноземных захватчиков — турецких султанов, арабских халифов и иных завоевателей.

Талантливый полководец Джаваншир, окруженный храбрыми воинами, стоит во главе государства Агван — так в древности называли Азербайджан. Агванский народ, плава выходящий победителем из тяжелых боев, питает глубокую любовь к своему умному и смелому предводителю. Поддержка народа возмужает Джаваншира и его волеизъявления на ратные подвиги.

Над Агваном нависают черные тучи. Иноземные захватчики направляют свои войска против народа-труженика, стремясь поработить страну. Воины поднимаются на защиту родной земли. Армия полководца народным ополчением — все, кто способен носить оружие.

Кавалось бы, победа близка, но в стане Джаваншира есть предатели, готовые продать его родиной. Это прежде всего великий Сохраб, опасный авантюрист, сумевший втереться в доверие полководца. Взяв тайные переговоры с вражескими вождями, Сохраб в то же время стремится усмирить бдительность Джаваншира.

Опытный полководец, истинный патриот, Джаваншир все больше понимает под влиянием подлого авантюриста, хотя близкие люди, простые воины не раз предостерегали его. Он делает ошибку за ошибкой, наконец, в припадке гнева приказывает казнить невинного сына. Все это вымывает в народе и в войсках негодование. Даже близкие Джаваншира люди отворачиваются от него. После долгих мучительных раздумий Джаваншир, осознавая свою ошибку, не выдерживает тяжести горя и кончает жизнь самоубийством.

Тае драматические события в трагедии Мехти Гусейна «Джаваншир». Одно из главных достоинств пьесы

ее глубоко патристическое звучание. Борьба сына Агвана против иноземных захватчиков. Мехти Гусейн, внимательно изучив прошлое народа и остро чувствуя нашу эпоху, создал запоминающееся произведение, к сожалению, не лишнее и недостатков. Порой он несколько идеализирует Джаваншира. Отдельные сцены, связанные с линиями персонажей, лишены героического затапуги, борьба народных масс показана недостаточно.

Режиссер А. Искендер создал яркий спектакль, пропущивший глубоким пластическим выходящим у зрителя душевое волнение.

Не менее удачны и актерские работы. А. Ахмедов — большим талантом раскрывает сложную сторону характера Джаваншира, его полнокровное искусство. Показывает он и его ошибки, и страдания. Интересен созданный И. Дагестанский образ Бахрама, Бахрам — умный, хитрый и коварный враг. Он умеет казаться простодушным, но, когда надо, действует с непреклонной жестокостью. Р. Агванлы в роли авантюриста Сохраба избегает шаблонных приемов, которыми так часто пользуются актеры при создании отрицательных персонажей.

Среди женских характеров следует особо отметить Райзан, дочь вражеского полководца. Делушка — в гроту которой бьет честное сердце, мечтает, чтобы сосед-народ жил в мире и дружбе. Она любит Эльчина — сына Джаваншира, против которого воюет ее отец. О. Курбанова со всей тонкостью и полнотой правдиво изображает благородные черты характера юной героини.

Привлекает внимание игра и многих других исполнителей. Выразительная музыка композитора Ф. Амрнова, работа художника С. Шарифаде доводят работу постановщика и исполнителей, помогают создать действительно волнующее произведение сцены.

Ильяс ЭФЕНДИЕВ, драматург. БАКУ.

НАМ СООБЩАЮТ:

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФИЛЬМ СОЗДАН РАБОЧИМИ. ЗАВОДСКОЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ ВО ВСЕХ СТРАНАХ МИРА. КАРТИННАЯ ГАЛЕРЕЯ В ЮРОВИЧАХ. ПОЧЕТНОЕ ЗВАНИЕ — НАРОДНОМУ УМЕЛЬЦУ.

Посмотрите фильм о нашем заводе!

В обеденный перерыв в красном уголке колесного цеха собралось много рабочих. В наступившей тишине прозвучал голос диктора:

— Посмотрите фильм о нашем заводе! И на экране вспыхнули кадры: «Автор сценария К. Новичков, звукооператор Т. Слюкко. Текст читает Ю. Сабашников и Л. Павлов».

События, о которых рассказывает этот фильм, разворачивались в то время, когда героини его были они сами — токари, слесари, монтажники Киевского вагоностроительного завода имени Январского восстания 1918 года. Это название заводу присвоено в память героической борьбы рабочих, восставших в январе 1918 года против буржуазной Центральной Рады.

Кинообъектив зафиксировал на пленку передовиков производства, стоявших на передовой вехе: детей на подшефной школе, пришедших прививаться в ветеринарный завод; любителей моторки и занятия в юных натуралистов в оранжерее. Заканчивался фильм выступлением участника художественной самодеятельности, исполнившего «Песню о родном заводе», слова и музыку которой написал рабочий Том Слюкко.

Фильм о родном заводе, созданный любителями, демонстрировался во всех цехах, в клубе, в общежитиях. И везде он пользовался неизменным успехом.

Это открыло авторов фильма, и они решили создать полнометражную кинокартину об истории своего предприятия. Руководителем художественной самодеятельности Д. Голышев и директор клуба К. Новичков взяли на себя сценарий. В нем отражены основные этапы жизни Киевских главных железнодорожных мастерских (так завод назывался раньше), начиная с 1863 года и до наших дней.

По мере того как создавался сценарий, рос и авторский актив. Сложился крепкий творческий рабочий коллектив кружка. Здесь и пенсионер Иван Фадимович Антонов, и художник клуба Евгений Проценко, и слесари Юрий Сабашников, Владимир Белов, и заводской детский сектор клуба Валентин Колосов.

Яркие солнечные лучи, проникая в цех через огромные окна с железными переплетами, отражаются на блестящих деталях машин. Молодые рабочие соскабливают со станков грязь, вытирают на двор лям. Один из них — высокий бледный юноша

в буденовке со звездой — вытирает шаброй занятый музотом цементный пол.

— За неделю цех станет как новый! — говорит он своим товарищам.

— В этом эпизоде, — рассказывает К. Новичков, — мы показываем восстановление завода после гражданской войны. Комсомольскую ячейку в то время возглавлял помощник электромонтера Николай Островский. Его роль в фильме исполняет слесарь Юрий Сабашников. Он неплохой артист. Недавно Юрий выступал в кинофильме «Кли захватили сталь», поставленной нашим драмкружком, и играл в ней роль Павла Корчагина.

В фильме есть и другие герои — участники революционных событий: токари А. Комистин, М. Васильев, А. Коря, Каштан, они и сейчас работают на нашем заводе, только М. Васильев ушел на пенсию, так что для исполнения этих ролей нам не понадобились артисты.

На днях фильм «История КВРЗ» демонстрировался в клубе. Работы тепло приняли новую работу самодеятельной киногруппы.

Н. САМОЙЛЕНКО, КИЕВ.



Встреча деятелей культуры Египта на Внуковском аэродроме. Первый справа — министр национальной ориентации Республики Египет Фатхи Радаван. Фото А. ТРОШИНА.

Министр национальной ориентации Республики Египет прибыл в Москву

Внуковский аэродром украсили государственными флагами Советского Союза и Республики Египет. По бетонной дорожке к зданию аэродрома подползает воздушный лайнер «ТУ-104», доставивший в Москву египетских деятелей культуры. Из самолета выходит министр национальной ориентации Республики Египет Фатхи Радаван и приближается к ним архитектор, член Высшего совета по делам литературы и искусства Абд аль-Монеим Хейкал, профессор Каирского университета Абд аль-Монеим Абу Бакр, скульптор Абд аль-Халем Рык, литераторы Али Райн и главный редактор журнала «Аль-Ишар» Хельми Салама.

Гостей встречали заместители министра культуры СССР С. В. Кафтанов, П. В. Лебедев, заместитель заведующего Отделом стран Ближнего Востока Министерства иностранных дел СССР Д. С. Солов, ответственные сотрудники Министерства культуры СССР и МИД СССР. Также в аэродром прибыли также временный поверенный в делах Египта в СССР советник С. Анвар и сотрудники посольства.

Подойдя к микрофону, г-н Фатхи Радаван сказал: «Когда мы вылетели из Каира, там яркое светило солнце, в Москве мы обнаруживаем солнце и тепло в сердцах встречающих нас людей. В тот же день египетские деятели культуры слушали в Большом театре оперу Бизе «Кармен»».

Вчера министр культуры СССР Н. А. Михайлов принял министра национальной ориентации Республики Египет Фатхи Радавана. Министром культуры СССР в этот день выступил заместитель заведующего Отделом стран Ближнего Востока Министерства иностранных дел СССР Д. С. Солов.

На открытии выставки присутствовали представители общественности столицы Украины.

Среди гостей — автор многих картин, представленных на выставке, известный словесный художник Ю. Немчинов, редактор словесного журнала «Правда» О. Клоков, кинорежиссер Ян Бекер, директор центральной партийной школы в Братиславе В. Шалогов и другие, а также бывшие советские партизаны, соживавшие вместе с Яном Налепкой.

Вышел из печати и поступил в продажу новый ежемесячный журнал «Советский цирк» (орган Министерства культуры СССР).

Статьи, очерки, информации, опубликованные в нем, затрагивают различные вопросы деятельности советского цирка в зарубежном цирковом мире.

Статья Б. Галача «Цирк на улицах столицы» и М. Мещерякина «Спектакль на стадионе» посвящены показу циркового искусства советских и зарубежных артистов, которые приняли участие в кавалькаде, состоявшейся в Москве во время VI Всемирного фестиваля молодежи. О концертных поездках мастеров цирка в тульском сельском хозяйстве и промышленности рассказывает П. Агаджанов в статье «В колхозе, на новостройке».

Среди других материалов, опубликованных в этом номере, обращают на себя внимание очерки, посвященные творчеству цирковых артистов: драматургом Маргариты Назаровой.

В Риме открылась неделя советского кино. На церемонии открытия недели советского кино присутствовали статс-секретарь по вопросам армянских предприятий Игнатия Рестака, генеральный директор по культурным вопросам министерства иностранных дел Конти, генеральный директор армянских предприятий Де Пьеро, председатель итальянской ассоциации кинопродюсеров Молако, посол СССР в Италии С. П. Кошуров, прибывшая в Италию делегация деятелей советского кино в составе артистов Б. Чаркова, Н. Рыбникова, Т. Самойловой, Л. Абашинской и оператора Ю. Монголоского, представители итальянских киноорганизаций, режиссеры, артисты, деятели культуры, журналисты.

Реста приветствовал советских киноработников и выразил надежду, что проведение недели итальянского фильма в СССР и советского фильма в Италии будет способствовать большому взаимопониманию между двумя народами. С речью выступил Б. П. Чарков и посол С. П. Кошуров.

Вечером в одном из лучших кинозалов Рима был показан советский фильм «Сорок первый», вызвавший большой интерес у зрителей.

В Коломбо состоялся первый концерт советских артистов. Интерес общественности к концерту был настолько велик, что все билеты были распроданы за несколько дней до его начала. Среди присутствовавших на концерте были генерал-губернатор О. Гунтальекс, министр, члены парламента, а также посол СССР В. Г. Яковлев и посол КНР Чан Цзин-ин. Концерт прошел с большим успехом. Все номера вызвали восторженные овации. Зрители тепло встретили выступление японской артистки РСФСР Н. А. Казанцевой, солистка балета заслуженных артистов РСФСР Н. В. Ястребовой и С. С. Калаева, заслуженного артиста Армянской ССР мануэлятора А. А. Аюбяна и других.

По окончании концерта советские артисты были ушаны гирляндами цветов. Генерал-губернатор Цейлона и члены парламента Разик Фариз вышли на сцену и горячо поздравляли представителей советского искусства.

В Коломбо состоялся первый концерт советских артистов. Интерес общественности к концерту был настолько велик, что все билеты были распроданы за несколько дней до его начала. Среди присутствовавших на концерте были генерал-губернатор О. Гунтальекс, министр, члены парламента, а также посол СССР В. Г. Яковлев и посол КНР Чан Цзин-ин. Концерт прошел с большим успехом. Все номера вызвали восторженные овации. Зрители тепло встретили выступление японской артистки РСФСР Н. А. Казанцевой, солистка балета заслуженных артистов РСФСР Н. В. Ястребовой и С. С. Калаева, заслуженного артиста Армянской ССР мануэлятора А. А. Аюбяна и других.

По окончании концерта советские артисты были ушаны гирляндами цветов. Генерал-губернатор Цейлона и члены парламента Разик Фариз вышли на сцену и горячо поздравляли представителей советского искусства.

В Риме открылась неделя советского кино. На церемонии открытия недели советского кино присутствовали статс-секретарь по вопросам армянских предприятий Игнатия Рестака, генеральный директор по культурным вопросам министерства иностранных дел Конти, генеральный директор армянских предприятий Де Пьеро, председатель итальянской ассоциации кинопродюсеров Молако, посол СССР в Италии С. П. Кошуров, прибывшая в Италию делегация деятелей советского кино в составе артистов Б. Чаркова, Н. Рыбникова, Т. Самойловой, Л. Абашинской и оператора Ю. Монголоского, представители итальянских киноорганизаций, режиссеры, артисты, деятели культуры, журналисты.

Реста приветствовал советских киноработников и выразил надежду, что проведение недели итальянского фильма в СССР и советского фильма в Италии будет способствовать большому взаимопониманию между двумя народами. С речью выступил Б. П. Чарков и посол С. П. Кошуров.

Вечером в одном из лучших кинозалов Рима был показан советский фильм «Сорок первый», вызвавший большой интерес у зрителей.

В Коломбо состоялся первый концерт советских артистов. Интерес общественности к концерту был настолько велик, что все билеты были распроданы за несколько дней до его начала. Среди присутствовавших на концерте были генерал-губернатор О. Гунтальекс, министр, члены парламента, а также посол СССР В. Г. Яковлев и посол КНР Чан Цзин-ин. Концерт прошел с большим успехом. Все номера вызвали восторженные овации. Зрители тепло встретили выступление японской артистки РСФСР Н. А. Казанцевой, солистка балета заслуженных артистов РСФСР Н. В. Ястребовой и С. С. Калаева, заслуженного артиста Армянской ССР мануэлятора А. А. Аюбяна и других.

По окончании концерта советские артисты были ушаны гирляндами цветов. Генерал-губернатор Цейлона и члены парламента Разик Фариз вышли на сцену и горячо поздравляли представителей советского искусства.

В Риме открылась неделя советского кино. На церемонии открытия недели советского кино присутствовали статс-секретарь по вопросам армянских предприятий Игнатия Рестака, генеральный директор по культурным вопросам министерства иностранных дел Конти, генеральный директор армянских предприятий Де Пьеро, председатель итальянской ассоциации кинопродюсеров Молако, посол СССР в Италии С. П. Кошуров, прибывшая в Италию делегация деятелей советского кино в составе артистов Б. Чаркова, Н. Рыбникова, Т. Самойловой, Л. Абашинской и оператора Ю. Монголоского, представители итальянских киноорганизаций, режиссеры, артисты, деятели культуры, журналисты.

Реста приветствовал советских киноработников и выразил надежду, что проведение недели итальянского фильма в СССР и советского фильма в Италии будет способствовать большому взаимопониманию между двумя народами. С речью выступил Б. П. Чарков и посол С. П. Кошуров.

Вечером в одном из лучших кинозалов Рима был показан советский фильм «Сорок первый», вызвавший большой интерес у зрителей.

В Коломбо состоялся первый концерт советских артистов. Интерес общественности к концерту был настолько велик, что все билеты были распроданы за несколько дней до его начала. Среди присутствовавших на концерте были генерал-губернатор О. Гунтальекс, министр, члены парламента, а также посол СССР В. Г. Яковлев и посол КНР Чан Цзин-ин. Концерт прошел с большим успехом. Все номера вызвали восторженные овации. Зрители тепло встретили выступление японской артистки РСФСР Н. А. Казанцевой, солистка балета заслуженных артистов РСФСР Н. В. Ястребовой и С. С. Калаева, заслуженного артиста Армянской ССР мануэлятора А. А. Аюбяна и других.

ИСКУССТВО ТАНЦА В ИНДИИ

— Походный вечер. Тишина нарушена звуками барабана. Вдруг мы слышим движение ног — не одной пары, не двух, а многих. Издалека, проливая темную ночь, летят к нам любовная песня, напеваемая несколькими голосами.

На деревенской площади начинаются танцы. Все население деревни направляется на эту площадь. Урожай собран. Земля одыряна осыпавшимся трупами своих сокровищ. Понимая бы не отразилось это событие? А можно ли выразить радость полнее, чем в танце и музыке?

Почти все индийские народные танцы связаны с жизнью крестьян, с самой основной работой, связанной с землей, с полем, с урожаем. И некоторые движения в танцах заимствованы из этих ритмичных действий.

Танцы Индии не только раскрывают врожденные таланты народа, они развивают также складывающиеся веками традиции каждого сельского района, типичные для различных племен и сельских общин, склонность к ритму, который так бы излетел в самом образе их жизни. В танцах также отражены окружающая человека природа. Танцоры горных районов передают в своем творчестве красоту Гималаев. Температурные движения и внезапные смены поз в танце манящие ассоциируются с неустойчивым бурями, вырывающимся с корнем деревьями. Напряженные позы танца племени гата и гонд напоминают об опасности, которую таит их проломленный лес. Танцы рыбаков Саураштра восходят к движению морских волн. Простые, но изысканные движения танцоров, живущих в долинах, символизируют покой в природе.

И хотя ландшафт и стихии воздействовали созданию различных ритмов, музыкальных композиций и движений, все эти танцы выражают единую национальную традицию нашего народа — традицию единства целей и стремлений.

Следует отметить, что все те, кому дорого национальное возрождение, прекрасно понимали значение народных танцев в период борьбы Индии за свободу. Чуть-чуть востановления в правах танца манящие и танца племени сангхал почти целиком принадлежат покойному Рабиндранату Та-

гоу, который создал собственную танцевальную систему, введенную им в Шалтингметоне. В Керале индийские танцы заинтересовались полт Валлакатол и энергично принялись за возрождение и систематизацию танца хатхалла.

15 августа 1947 года Индия была объявлена независимым государством. Для достижения этой цели индийский народ героически боролся против гнета британского империализма. Веками являлся кровью в борьбе за освобождение от колониального гнета. Люди встали на защиту своих прав, и, наконец, наступил день, когда индийские матросы встали против британского командования. Весь индийский народ присоединился к ним.

В условиях свободы поднялось новое сознание — национальное, общественное и художественное, которое стало долой подниматься, восторженному государству, творческому индийскому народу, уступив во всех областях жизни. И это получило яркое отражение в наших пятилетних планах. Теперь индийскому народу предоставлена полная свобода творчества, полная свобода талантов. Национальное правительство помогает создавать группы и организации, призванные к развитию искусства в различных районах. Деlegation деятелей культуры отправляется за границу, а иностранные делегации приглашаются для показа своего искусства у нас.

В Индии большое внимание уделяется поддержке истинно народных форм искусства, исключая от индустриального и модернистского влияния. Премьер-министр Джавахарлал Неру говорит, что это очень интересно, народом горных племен, которые заслуживают особой заботы. Они должны развиваться и сохранять свое искусство, свое умение развиваться, жить и культуру, которые во многом отличны от других.

Благодаря огромной любви нашего народа к своим культурным традициям каждый год танцоры со всех уголков Индии собираются в столице в День республики (26 января), и драгоценные сокровища танцевальных талантов Индии сверкают во всем своем природном блеске.

Вирендра КУМАР, индийский журналист.

«Девять жизней»

Этот фильм во многом напоминает норвежский фильм «Девять жизней» (9 кошки девять жизней).

Этот норвежский эпос о норвежском движении Сопротивления несколько лет назад был использован как мотив в книге англичанина Дэвида Ховарта и назывался «Девять жизней». То же следует сказать и о новом норвежском фильме, который недавно шел премьерой в Осло.

Фильм представляет собой предельно и сильную картину, рассказывающую о героине Яна Валдура, так зовут этой норвежки. Главную роль в фильме играет прогрессивный артист Джек Фельдстад (он поселился в Советском Союзе в составе делегации деятелей театра, а потом расклевывал норвежцам о своих впечатлениях от поездки). Фильм снимался в реальном образе, а не в театральном. Самостоятельно происходили события. Сам собой разумеется, Фельдстад пришлось непросто работать, и он блестяще справился со своей ролью.

В фильме реалистически запечатлены величественные норвежские скалы и фьорды. Режиссер (Арис Скоули) и оператор (Рагнер Серенсен) максимально использовали в фильме возможности, предоставляемые норвежской природой.

Фильм — гимн, в также лаянтия воде и силе и сопротивлению норвежского народа. Картина очень современно напоминает о тех днях, когда в условиях, когда некоторые pessimists считают, что Норвегия забыла свое слабое и гордое прошлое. Теперь Норвегия — член НАТО, и весьма вероятно, что ей предстоит принять участие в войне, против, атлантического генерала Шнейдла, который явится с официальным визитом. Это может быть у кого вызвать мысль, что имя силы норвежского народа и сопротивлению ослабела. Фильм «Девять жизней» укрепляет в народе внутреннюю веру в себя и косвенно является сильной поддержкой в борьбе против политики НАТО, которые в конечном счете подвергают испытанию политический суверенитет страны и чувство национальной гордости. Наконец, фильм помогает народу найти в себе «девять жизней». Он духовно мобилирует людей против всякого рода агрессивных пактов.

Мартин НАГ, норвежский литератор.

ОСЛО.

Главный редактор В. И. ОРЛОВ.

СЕСОЮЗНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КИНОМАТОГРАФИИ

ОБЪЯВЛЯЕТ ПРИЕМ студентов на 1 курс

Зачисление студентов операторского факультета на 1958—1959 учебный год.

Принимаются кинооператоры и ассистенты операторов, работающие на киностудиях, в кинотеатрах, в научно-исследовательских институтах, вузах и других учреждениях и имеющие стаж работы не менее трех лет.

Принимается заявка с 1 декабря по 15 января. Все справки по телефону: Москва, И-123, 3-я Сельскохозяйственная проезд д. 3, заочное отделение операторского факультета.

Жан ДАСТ, директор драматического центра в Сент-Этьенне.

У нас две труппы: одна из них — «А» — играет в крупных и средних городах; в другой труппе — «Б» — актер меньше, и она располагает специальным оборудованием, которое позволяет ей давать представления в небольших городах и даже неосвоенных условиях — в школьных залах, помещениях музеев и т. д. Эта труппа дает обычно два представления в каждом городе: днем для учащихся, в вечер для взрослых. В июле прошлого года мы показали много спектаклей в десяти общественных помещениях Сент-Этьенна. Нашими зрителями были рабочие, служащие, студенты, мелкие торговцы, приезжавшие в город крестьяне. Цены на билеты были умеренные, и спектакли посматривали все желающие.

Другие драматические центры действуют в том же направлении и притягивают в таких же условиях. Они так стремятся сплотить вокруг себя зрителей из разных слоев населения.

Наша зрительная аудитория интересует драматических производителей как французских, так и иностранных авторов, но предпочтению они отдадут тем пьесам, в которых ставятся вопросы современности.

Следует сказать, что во Франции усиливается интерес к советскому театру, предоставляющему широкие творческие возможности театральным коллективам и имеющему широкий круг зрителей. Во время нашего пребывания в СССР мы были свидетелями большой и интересной деятельности Дома актера.

Жан ДАСТ, директор драматического центра в Сент-Этьенне.

У нас две труппы: одна из них — «А» — играет в крупных и средних городах; в другой труппе — «Б» — актер меньше, и она располагает специальным оборудованием, которое позволяет ей давать представления в небольших городах и даже неосвоенных условиях — в школьных залах, помещениях музеев и т. д. Эта труппа дает обычно два представления в каждом городе: днем для учащихся, в вечер для взрослых. В июле прошлого года мы показали много спектаклей в десяти общественных помещениях Сент-Этьенна. Нашими зрителями были рабочие, служащие, студенты, мелкие торговцы, приезжавшие в город крестьяне. Цены на билеты были умеренные, и спектакли посматривали все желающие.

Другие драматические центры действуют в том же направлении и притягивают в таких же условиях. Они так стремятся сплотить вокруг себя зрителей из разных слоев населения.

Наша зрительная аудитория интересует драматических производителей как французских, так и иностранных авторов, но предпочтению они отдадут тем пьесам, в которых ставятся вопросы современности.

Лекции по искусству читают нижегородцы

КАБИНЕТ инженера-конструктора завода заполнен до отказа. Заключив работу в цехах, сюда обратились юноши и девушки. Идет лекция о жанрах камерно-инструментальной музыки. И ее читает не специалист-музыковед, а работница завода монтажница Алла Вайтушина. Сегодня очередное занятие университета культуры, организованного по инициативе инженера-конструктора А. Фетина. Он строится целиком на самодеятельности. Интеллектуальная работа — люди с высшим, а иногда и специальным художественным образованием — готовят интересные лекции.

На первых порах создались две секции: музыкальная и изобразительного искусства.

С увеличением работы молодежи и в секции изобразительного искусства, где занятия ведут сотрудники Красноярской художественной школы имени В. И. Сурикова.

Недавно с завода в горсовет передали список, в котором означены пятьдесят фамилий. Это юноши и девушки, которые, прочувствовав несколько месяцев в заводском университете культуры, захотели продолжить свое образование в музыкальной школе.

Б. ШАХОВИЧ, КРАСНОЯРСК.

Заслуженный деятель искусств



МНОГИЕ века восхищаются люди сказочным искусством таджикских мастеров росписи. Яркие, неповторимые краски, изобретенная фантазия народных художников проливали на весь мир таджикский национальный орнамент. Эти традиции унаследовали и успешно развивают современные народные живописцы. Одним из них — Усто Максуду Салиеву недавно присвоено звание заслуженного деятеля искусств Таджикской ССР за оформление Дворца культуры и колхоза имени Ворошилова Ленинской области. Это здание имеет зрительный зал на тысячу мест, помещения для библиотек, читальный зал, комнаты для занятий кружком художественной самодеятельности.

На снимке: Усто Максуд Салиев (справа) со своими учениками. Фото И. СИНТИКОВА, ТАСС.

По дорогам жизни

НА огромной карте обозначены крупнейшие города мира — Пекин, Токио, Дели, Лондон, Буэнос-Айрес, Каир, Рим, Бейрут, Варшава, Прага, Бухарест, Вухарест, Белград и многие другие. Здесь с триумфом выступила советская артистка.

Эта своеобразная карта установлена в новом зале Центрального театрального музея имени А. А. Бахрушина, посвященных истории советского театра за период с 1941 по 1957 годы. Основное внимание в экспозиции отведено постановкам из современной драмы. Она открывается стенами, напоминающими о деятельности театров в годы Великой Отечественной войны. Здесь макеты, костюмы декораций и костюмы к спектаклям «Русские люди», «Фронт», «Нашествие».

На специальной карте отмечен путь, который проделала художественная бригада в годы войны. Актеры побывали всюду, где ступала нога советского солдата.

Большое внимание уделено показу спектаклей, поставленных в мирном труде советского человека. Далее фотографии, зарисовки, эскизы декораций и костюмы к спектаклям «Мизантроп» и «Калигула» ромена в Киевском украинском театре имени Франко, «Семья Аллана» в Туркменском театре имени Сталина, «Московский характер» в Малом театре, «Клоун» и «Ваня» в Театре сатиров.

Этот раздел, завершающий экспозицию, посвящен работе наших театров на фронтах революции — «Кремлевские курянти» в Художественном театре и «Оптимистическая трагедия» в Ленинградском театре драмы имени А. С. Пушкина.

Интерес у посетителей вызывают экспонаты, рассказывающие о постановках пьес русской и западной классики. Здесь представлены эскизы В. Динтрива к спектаклю «Ваня» в МХАТ, эскизы к постановке «Игроки» в Ленинградском театре драмы имени А. С. Пушкина, а также фотографии В. Пашенной, И. Ильинского в спектаклях Малого театра «Васса Железнова» и «Власть тьмы», П. Гайдебурова в пьесе «Старик» (Самарофольский драматический театр), В. Вагаришки в роли Гамлета (Театр имени Сурикова), В. Калашова, роли Огелло (Северо-Осетинский театр).

Богато показана деятельность музыкальных театров страны. Специальный раздел рассказывает о работе детских и кукольных театров.

В Коломбо состоялся первый концерт советских артистов. Интерес общественности к концерту был настолько велик, что все билеты были распроданы за несколько дней до его начала. Среди присутствовавших на концерте были генерал-губернатор О. Гунтальекс, министр, члены парламента, а также посол СССР В. Г. Яковлев и посол КНР Чан Цзин-ин. Концерт прошел с большим успехом. Все номера вызвали восторженные овации. Зрители тепло встретили выступление японской артистки РСФСР Н. А. Казанцевой, солистка балета заслуженных артистов РСФСР Н. В. Ястребовой и С. С. Калаева, заслуженного артиста Армянской ССР мануэлятора А. А. Аюбяна и других.

По окончании концерта советские артисты были ушаны гирляндами цветов. Генерал-губернатор Цейлона и члены парламента Разик Фариз вышли на сцену и горячо поздравляли представителей советского искусства.

В Риме открылась неделя советского кино. На церемонии открытия недели советского кино присутствовали статс-секретарь по вопросам армянских предприятий Игнатия Рестака, генеральный директор по культурным вопросам министерства иностранных дел Конти, генеральный директор армянских предприятий Де Пьеро, председатель итальянской ассоциации кинопродюсеров Молако, посол СССР в Италии С. П. Кошуров, прибывшая в Италию делегация деятелей советского кино в составе артистов Б. Чаркова, Н. Рыбникова, Т. Самойловой, Л. Абашинской и оператора Ю. Монголоского, представители итальянских киноорганизаций, режиссеры, артисты, деятели культуры, журналисты.

Реста приветствовал советских киноработников и выразил надежду, что проведение недели итальянского фильма в СССР и советского фильма в Италии будет способствовать большому взаимопониманию между двумя народами. С речью выступил Б. П. Чарков и посол С. П. Кошуров.

Вечером в одном из лучших кинозалов Рима был показан советский фильм «Сорок первый», вызвавший большой интерес у зрителей.

В Коломбо состоялся первый концерт советских артистов. Интерес общественности к концерту был настолько велик, что все билеты были распроданы за несколько дней до его начала. Среди присутствовавших на концерте были генерал-губернатор О. Гунтальекс, министр, члены парламента, а также посол СССР В. Г. Яковлев и посол КНР Чан Цзин-ин. Концерт прошел с большим успехом. Все номера вызвали восторженные овации. Зрители тепло встретили выступление японской артистки РСФСР Н. А. Казанцевой, солистка балета заслуженных артистов РСФСР Н. В. Ястребовой и С. С. Калаева, заслуженного артиста Армянской ССР мануэлятора А. А. Аюбяна и других.

По окончании концерта советские артисты были ушаны гирляндами цветов. Генерал-губернатор Цейлона и члены парламента Разик Фариз вышли на сцену и горячо поздравляли представителей советского искусства.

В Риме открылась неделя советского кино. На церемонии открытия недели советского кино присутствовали статс-секретарь по вопросам армянских предприятий Игнатия Рестака, генеральный директор по культурным вопросам министерства иностранных дел Конти, генеральный директор армянских предприятий Де Пьеро, председатель итальянской ассоциации кинопродюсеров Молако, посол СССР в Италии С. П. Кошуров, прибывшая в Италию делегация деятелей советского кино в составе артистов Б. Чаркова, Н. Рыбникова, Т. Самойловой, Л. Абашинской и оператора Ю. Монголоского, представители итальянских киноорганизаций, режиссеры, артисты, деятели культуры, журналисты.

Реста приветствовал советских киноработников и выразил надежду, что проведение недели итальянского фильма в СССР и советского фильма в Италии будет способствовать большому взаимопониманию между двумя народами. С речью выступил Б. П. Чарков и посол С. П. Кошуров.

Вечером в одном из лучших кинозалов Рима был показан советский фильм «Сорок первый», вызвавший большой интерес у зрителей.

В Коломбо состоялся первый концерт советских артистов. Интерес общественности к концерту был настолько велик, что все билеты были распроданы за несколько дней до его начала. Среди присутствовавших на концерте были генерал-губернатор О. Гунтальекс, министр, члены парламента, а также посол СССР В. Г. Яковлев и посол КНР Чан Цзин-ин. Концерт прошел с большим успехом. Все номера вызвали восторженные овации. Зрители тепло встретили выступление японской артистки РСФСР Н. А. Казанцевой, солистка балета заслуженных артистов РСФСР Н. В. Ястребовой и С. С. Калаева, заслуженного артиста Армянской ССР мануэлятора А. А. Аюбяна и других.

По окончании концерта советские артисты были ушаны гирляндами цветов. Генерал-губернатор Цейлона и члены парламента Разик Фариз вышли на сцену и горячо поздравляли представителей советского искусства.

В Риме открылась неделя советского кино. На церемонии открытия недели советского кино присутствовали статс-секретарь по вопросам армянских предприятий Игнатия Рестака, генеральный директор по культурным вопросам министерства иностранных дел Конти, генеральный директор армянских предприятий Де Пьеро, председатель итальянской ассоциации кинопродюсеров Молако, посол СССР в Италии С. П. Кошуров, прибывшая в Италию делегация деятелей советского кино в составе артистов Б. Чаркова, Н. Рыбникова, Т. Самойловой, Л. Абашинской и оператора Ю. Монголоского, представители итальянских киноорганизаций, режиссеры, артисты, деятели культуры, журналисты.

Реста приветствовал советских киноработников и выразил надежду, что проведение недели итальянского фильма в СССР и советского фильма в Италии будет способствовать большому взаимопониманию между двумя народами. С речью выступил Б. П. Чарков и посол С. П. Кошуров