

«Если мы забастуем, нашу забастовку никто не заметит», — уверены самарские мастера культуры.



9 страница

Послесловие и интервью Всеволода Рухмалова.

Самара и Тольятти. Город с многовековой историей и город, разросшийся при автомобильном гиганте. Город с корнями и город без корней.



Ночью, когда на Грушинском фестивале звучит хорошая песня, «Гора» зажигается тысячами огней.

КУЛЬТУРА

ЧЕЛОВЕК - ИСКУССТВО - ОБЩЕСТВО

№ 7 (6915)

26 февраля 1994 года

ЦЕНА СВОБОДНАЯ

Основана в ноябре 1929 г.

НА XVII БЕЛОЙ ОЛИМПИАДЕ



Павел МИХАЛЕВ, Николай ВУКОЛОВ — специально для «Культуры»

В «Зимнем саду» Лиллехаммера

И САМОЛЕТ НАЧИНАЕТСЯ С МУЗЫКИ



Управление культуры должно перестать быть распределителем средств. Его функция — быть методическим центром и гарантом государственной защиты всей культуры и в первую очередь истинного таланта. Ведь известно, что серость скорее пробьет себе дорогу, а настоящий талант часто беззащитен.



Россия. Среднее Поволжье.

Между прошлым и будущим



Фототы Ст. Щелова.

Фото В. Кавокина.

Хочу мечтать с небольшого философского вступления. Сегодня все ищут причины плачевного состояния экономики. Националисты различают направления в своей политике. Идея в том, чтобы человек просто не мог изобрести. И как-то в стороне — остается одно малоизвестное обстоятельство. Давайте опустимся на уровень былой обывательской, повседневной жизни. Может ли внутренне порядочный, совестливый врач салата, спуста рукава, ровненько операцией А частенько, со здоровыми нравственными устоями, толкает глупую культуру? Да, человек любит профессию, предпочитая проводить свой досуг за чтением, а не за домом, не может быть индустриальным работником.

КОМПЬЮТЕРНЫЕ ПРОГУЛКИ

Уже летом, этого года, на выходы из своей квартиры или из офиса где-нибудь в районе Тамбы или в одном из российских городов, можно будет пройти по аллеям Струковского сада, рассмотреть картину Казимира Малевича «Жизнь в большой гостинице» на собрания Самарского художественного музея, взглянуть на Жигулевские ворота в Ярмолинском слупе. Достаточно будет включить компьютер, вставить в него компакт диск лазерный диск, почитать индикатор, — это будет мультимедиа энциклопедия «Самара: Культура провинции, которую сейчас создают сотрудники фирмы «ИТ» и «АртЛог» и которая — нечит энциклопедическую серию «Жемчужины России», посвященную культуре провинциальных российских городов.

ло в истории обычного провинциального города. Уже готово более 100 оригинальных историко-культурных текстов. Над ними работают самарские ученые, литературоведы, искусствоведы. Большинство исследований основано на архивных документах. Из архивов извлечены многие любопытные документы, изображения, карты, а также цветные и черно-белые фотографии, видеосъемки, аудио и видеозаписи. В основном она будет посвящена культуре рубежа XIX и XX веков — на этот период, по мнению создателей энциклопедии, приходится самые яркие страницы развития Самары. В начале XX века Самара достигла своего расцвета, ее называли «русским Чикаго».

ЦИТАТА ДНЯ

«Культуре не выжить без активного участия государства в ее судьбе, духовная свобода без сильной государственной поддержки оборачивается уничтожением талантов, нищетою интеллигенции. Несмотря на острую нехватку средств в 1994 году, духовная сфера должна стать зоной наибольшего благоприятствования».

(Из послания Президента РФ Бориса Ельцина Федеральному собранию).

Никита Михалков:

ОСНОВЫ ДУХОВНОСТИ — В ГЛУБИНКЕ

Недавно состоялась пресс-конференция президента Российского фонда культуры Никиты Михалкова. Проанализировав нынешнее состояние культуры, он назвал его крайне тяжелым. Тем не менее оптимизм и состояние культуры в России в целом. Некоторые региональные отделения фонда попросту исчезли, не выдержав инфляции.

ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

Мы продолжаем выпуск специальных номеров газеты, посвященных культуре регионов России. Последней новостью является корреспондентом в провинциальном городке. Кто бы ни был из вас, провинциальцы, от нас вы узнаете, как в области. Но они хотят знать, что происходит в сфере культуры и их соседей, в каких различных условиях существуют. Разнообразные информационные каналы не дают в такой возможности. И потому такие номера являются необходимыми. Не отходите — номер по плану Далекого Востока. Предлагается номер по Самарской области, МДК «Валле» выпускает с предложением подготовить номер по культуре Молодых городов. Мы готовы рассмотреть ваши предложения по тел. 325-07-94.

Номер подготовлен по инициативе Управления культуры при администрации Самарской области и Международного центра культуры «Волга».

СПОНСОРЫ СПЕЦИАЛЫ:

Средневосточный коммерческий банк, промышленный коммерческий АвтоАЗбанк, администрация Автозаводского района города Тольятти, научно-производственная фирма «Дон-Палла», производственная система «Италийский корабль».

«И лишь сверху, над самой головою, горит зеленая Полярная звезда» — эти слова из лирической песенки монеты как-то очень к месту здесь, в Лиллехаммере.

В самом деле — Север. Приполярный, По-скандинавски особо таинный ночной небесный свод с обильной звездной россыпью, в которой можно легко разглядеть и ту самую, путеводную звезду. Морозный воздух вздрагивает, кажется, все звуки.

Природа покоряет здесь своей величавой суровостью и парадоксностью, особю заметной на фоне высокого уровня цивилизации в этой стране. В этом ничего нет. Природу здесь лелеют. Она — в плоти северян, от нее пошли древние норвежские саги и сказания с их мужественной сдержанностью, она же родина горных, пронизанных вековой печалью напевов самов — жителей местной коренной народности.

Природа — это образ мышления и стиль жизни норвежцев, это ощущаемая часть культуры, ее истоки. Поэтому и отдали природе норвежцы дню «Колыбельного ужасения». Ведь еще задолго до начала XVII знаменитый Олимпийский Игр НОК Норвегии принял решение: добыть «Колыбельный» огонь способом древних пращуров на самом Севере страны, в местечке Моргендаль — центре норвежского лыжного спорта — с тем, чтобы затем пронести его фееричной эстафетой через всю страну.

Возникает правда, некоторые трюки с Гречней — традиционные монументом олимпийского огня. Все и естественно, в конечном итоге утратилось. А шорландский огонь, взяв старт 27 ноября прошлого года, был пронесен эстафетой через всю Норвегию под общим девизом «Вместе с Олимпийскими Играмми». Это мероприятие стало грандиозным всенародным праздником и событием культурной жизни Норвегии.

В одной из комнат главного пресс-центра Олимпиады мы беседуем с молодым норвежцем Арве Фогумом. «У нас, в Норвегии, считают, — говорит он, — что спорт — это неотъемлемая часть норвежской культуры. Именно природа, спорт и культура являются характерными чертами «Олимпийского» характера. Да и все норвежские Олимпиады сопровождаются спортивными праздниками культурными зрелищами, — подытоживает он.

— Но нас обязывает к этому и не нужно было, — улыбается А. Фогум, — прошедшая в Моргендальском огнем от места старта до точки финиша, и выполнявшая роль пресс-атташе при этой экспедиции. Сколько километров осталось за спиной? Около 8 тысяч, — свободно, как о чем-то обывательном, говорит он.

Да около 7 тысяч спортсмен-профессионалов и любителей спорта, где кроссовки беговые, а где — лыжные, на нем была сама принцесса Марта-Луиза. Да и все норвежские семьи Норвегии гордо поднимали благодарную и очень сияющую праздничную спортивную культуру.

— На Севере нас встречали в национальных ярно расписанных костюмах самов, — не без гордости сообщает наш собеседник. — Власти некоторых городов — поселков, заранее зная о нашем прибытии, устраивали совместно с местными культурными учреждениями.

Знаете ли, цифра — более миллиона жителей страны (более 5 миллионов — население Финляндии) финнов приобщилась к эстафете, внесла свою лепту, пусть порой малую, толкнув в этот фестиваль, звездным часом, ликом которого стала торжественная и красочная церемония открытия Игр Олимпийских игр, зажженного в чаше на горе Лосгордальквене, осветило не только старты сосисатель медалью, но и согрело своим теплом обширную культурную программу Олимпиады-94.

Интересная деталь: спонсором культурной части олимпийской программы выступило Государственное почтовое управление Норвегии. «Не все, про все» было выдано около 20 миллионов норв. Но ведь и возмездная часть «финансирования» за счет продажи почтовых марок и возвратилась часть олимпийского гашетина, распродали же красочные олимпийские открытки (сейчас продуют рубль и в видекейной отк притя Игр). Коммерция! Девиз отнюдь не. Но ведь и пропы не о культуре, представляющей собою национальные сакральные символы городов, артефакты, памятники, церкви, ют их золото.

ЧЕНКО. (Ожидая на 3-ю стр.)

Владимир Каданников:

МНЕ НЕ ПРАВИТСЯ СЛОВО «ВОЗРОЖДЕНИЕ»

Владимир Каданников хорошо известен в двух качествах: как генеральный директор нашего автомобильного гиганта — АО АвтоВАЗ — и как инициатор создания культурных фондов, учредитель серьезных премий, в этом. Именно в этом втором его качестве он и интересовавшегося нашего корреспондента.

Вздор. И если бы не было бы ничего предельного, если бы в городе не было никакой духовной жизни, то это могло бы кончиться катастрофой. Поэтому, с директором точки зрения, вкладывая деньги в культуру, мы вкладываем, если говорить грубо, в технологический процесс. Жизнь поликультурно, люди и чувствуют себя по-другому, и работают. Но, конечно, мы преследуем не только эти прагматические цели. В Толятини вырастает поколение, рождаются здесь. Для того чтобы человек был причастен к театру, он должен видеть его с детства. То же касается, скажем, и серьезной музыки. Поэтому мы и поддерживаем театр «Колесо», потому создаем симфонический оркестр. И подерживаем, например, «Виртуозы Самары» или оркестр М. Плетнева, мы думаем и о нашем городе, где эти прекрасные коллективы не раз выступили, о нашей музыкальной жизни, которую они формируют.

— Та сложная ситуация, в которой оказался ВАЗ, скажется ли на размерах вашей помощи культуре? — Нет. Создавая фонды, мы хорошо знаем, как это надо делать. Как создавать определенный резерв. То есть то, что часто не умеют, а может, и не должны уметь мастера культуры. Мы в свое время организовали депозитный счет. Это простая финансовая операция. На его основе создан благотворительный фонд, с этого счета мы спонсируем культуру и спорт. Этот счет не зави-



Когда речь идет о том, чтобы снять налоги вообще, правительству возражают и за счет них увеличивают вложения в культуру.

сит от состояния дел на ВАЗе. — Но ведь ваш интерес выходит за городские границы! — Мы создали фонд социальной поддержки культуры и начали работать на общероссийском уровне. В этом фонде два сопредседателя — Кирилл Лаверов и я. У нас много планов, много объектов опек. В частности, Ясная Поляна. В это время, трудное время, в деле культуры особенно, мы надеемся поддержать культуру. Когда мы на заводе начинали эту деятельность, в ней было много случайного. Теперь с помощью специалистов наша деятельность станет более планомерной. Мы будем создавать отделенные от фонда в российских городах, в том числе и в Самарской области.

И очень большое место в сфере нашей деятельности займут города, подобные нашему — молодые города, возникшие при взломах-гигантах. Это очень перспективно, что, скажем, подтвердила проведенная недавно художественная выставка «Автограда». Мы надемся на поддержку правительства. — Видно, необходимо какое-то налоговое плечо! — Механизм, который мы предлагаем, достаточно прост. Если деньги вкладываются в культуру, то с них, с этих денег, общий налог частично отодвигается. Например, до 1997-1998 года, чтобы прожить это время и выжить. Тогда деньги будут вкладываться с большей охотой. Потом все это, все долги будут возвращены государ-

Леонид Пахута:

«ЦЕНТР УМЕР. ДА ЗДРАВСТВУЕТ ЦЕНТР!»

Когда создавался Международный центр культуры «Волга», мы хорошо знали, чего эта организация будет созвучна времени. Тем более что за рубежом аналогичные давно существуют и успешно работают. У нас были хорошие учредители. И уставного фонда вполне хватало для активной работы в 1991/92 году. Мы стали делать то, чего до нас в России практически никто не делал.

Почему же последил кризис? Потому что сама идея негосударственных культурных учреждений не получила ни малейшей поддержки от государства. Тогда, когда мы стартовали, наше хорошее финансовое положение вызвало раздражение. Градом посыпалась необоснованная критика. Нас обвинили чуть ли не в том, что мы существуем на «денежки КПСС». Уйма времени и сил ушла на то, чтобы доказать, что мы не коммерсанты.

И если первый год мы еще имели льготное налогообложение, то потом у нас не стало и его. К кому бы мы ни обращались, сколько бы мы ни доказывали, что работаем только на культуру, а вовсе не на себя — все было безрезультатно. И ни одно из государственных учреждений, призванных заниматься культурой (в первую очередь речь идет, конечно, о министерстве), не поддерживало нас, ни организация, подобная нашей. Мы сознательно всегда давали много информации о своей деятельности, издавая газету, «Обзорные культуры», информационные бюллетени, чтобы наш опыт кем-то анализировался, использовался, но — увы!



Или это было безрезультатно. И ни одно из государственных учреждений, призванных заниматься культурой (в первую очередь речь идет, конечно, о министерстве), не поддерживало нас, ни организация, подобная нашей. Мы сознательно всегда давали много информации о своей деятельности, издавая газету, «Обзорные культуры», информационные бюллетени, чтобы наш опыт кем-то анализировался, использовался, но — увы!

Мы вкладывали деньги в благотворительные проекты, в создание новых структур. Но главное — мы вкладывали их в идеи и людей. Таким образом мы становились посредниками между талантливыми людьми и тем, кто был заинтересован в их творчестве. Конечно, мы шли на риск. Как, например, при создании школы-мастерской «Самарянка». Теперь «Самарянка» приобрела статус училища народного творчества, финансируется из бюджета. И, значит, мы свою посредническую миссию выполнили.

По тому же принципу, но уже на последнем этапе, мы поддерживали создание Толстовской школы. Там работают очень интересные люди, пропагандируя возвращение к старому

стилю — к народной крестьянской школе, к взаимосвязи с природой, и свободе духа.

сказать очень мало. Идея едва не была загублена вообще. Если бы не поддержка спонсоров, эта конференция, собравшая десятков ученых, культурологов, мастеров искусства, общественных деятелей, вызвавшая большой международный резонанс, просто не состоялась. То же самое произошло, когда Министерство культуры проводило конкурс федеральных программ, который попросту был провален.

Видно, необходимо какое-то налоговое плечо! — Механизм, который мы предлагаем, достаточно прост. Если деньги вкладываются в культуру, то с них, с этих денег, общий налог частично отодвигается. Например, до 1997-1998 года, чтобы прожить это время и выжить. Тогда деньги будут вкладываться с большей охотой. Потом все это, все долги будут возвращены государ-

статью о народной крестьянской школе, к взаимосвязи с природой, и свободе духа. Почему же последил кризис? Потому что сама идея негосударственных культурных учреждений не получила ни малейшей поддержки от государства. Тогда, когда мы стартовали, наше хорошее финансовое положение вызвало раздражение. Градом посыпалась необоснованная критика. Нас обвинили чуть ли не в том, что мы существуем на «денежки КПСС». Уйма времени и сил ушла на то, чтобы доказать, что мы не коммерсанты.

ТЕМА: КУЛЬТУРА

Представляем самарские газеты, теле- и радиoproграммы

В Самаре оказалось немало изданий, а также теле- и радиoproграмм, которые выбрали гуманитарную сферу, рассказывают о культуре, представляют творчество известных и малоизвестных мастеров. Когда вот так в общей подборке печатается список средств массовой информации, посвященных культуре, некоммерчески и аполитично, верши, что все в нашей жизни будет хорошо. Если, конечно, издания эти будут жить. А пока самарская «Культура» задолжала Самарскому Дому печати, и он отказывается брать газету в производство. У «Самарской творческой газеты» тоже сложности: во всяком случае в этом году еще не вышло ни одного номера. Есть проблемы у «Бурлака», «Обзорные культуры» выходит только благодаря спонсорской поддержке. Но пока в Самаре их вот столько!

«Культура». Областной еженедельник творческих союзов, областной фонд культуры, Международного центра культуры «Волга». Четыре года назад переименован из «Культуры» в «Культура». Это не элитарная культура, это культура среднего класса — того большинства, которое неравнодушно к духовной сфере, имеет свои привязанности и «может» быть, но очень часто еще «выбравшие» интересы. Газета сообщает о событиях культурной жизни, поднимает проблемы, знакомит с интересными и значимыми людьми. Индекс — 52385.

«Обзорные культуры». Газета российских гуманитариев. Ее учредители — Международный центр культуры «Волга», Институт гуманитарных программ при РАО-корпорации, Российская государственная библиотека. Выходит с марта 1993 года. Главная задача этого еженедельного издания — помочь российским гуманитариям не чувствовать себя оторванными друг от друга, от творческой мысли коллег, от тех новаций, которые реализуются в стране и в мире. «Обзорные культуры» рассказывает о событиях культурной жизни,

себя ему композитор (естественно, в день приема кит-парада, то есть в субботу).

Радио «Самара-Максимум». Первая в Самаре коммерческая радиостанция. Начала вещание 10 мая 1992 года. Ежедневно сообщает о новостях музыкальной жизни Самары. В постоянных передачах «Диалог для всех», «Рок-архив» звучит лучшая за последние 40 лет зарубежная джаз-, поп- и рок-музыка. Ежемесячная программа «Кит-парад» посвящена обзору кит-парадов ведущих журналов Англии и США. В планах радио «Самара-Максимум» цикл передач об альтернативной музыке.

«Радио-7». Многоканальная радиовещательная станция национального вещания. Программы — на русском, немецком, польском, эстонском, татарском, чувашском, еврейском языках — знакомит с искусством народов, живущих в Среднем Поволжье.

«Литературная Самара». Шестнадцатилетнее приобщение к областной газете «Волжская коммуна». Даже в самые сумеречные времена за старейшей газетой, которая выходит в Самаре с 1907 года, находила место для художественных публикаций — не менее раза в месяц отдавала под них специальную полосу. Ныне коллектив газеты, учитывая трудности, переживаемые нашей культурой, наладил вы-

пущ «Литературной Самары», в котором публикуются проза, поэзия, критика, эссе, эссеистики, хроника культурной жизни. Индекс — 52380.

«Пятница. Суббота. Воскресенье». Воскресная газета внутри еженедельной информационно-рекламной газеты «Губернский вестник». Выходит под девизом «На поезде в выходные» и «удовольствием предоставляет свои страницы под материалы, посвященные творческим людям и культурной жизни Самары. Все хорошие новости самарской культуры можно прочитать в воскресной газете «Губернский вестник». Индекс — 93715.

«Экспресс». Кинопрограмма студий «ТВ СИ» телеэрадиокомпании «Самара» по вторникам, вечером, показывает самарцам мировую киноленту, предлагая все эссе о фильме, режиссере и о кино.

Есть и другие издания, но о них мы пока знаем меньше. Недавно, например, состоялась презентация толяттинской газеты для музыкальных фанов «Звонкая эльфинка». Международная Академия Бизнеса и банковского дела АвтоВАЗбанка издает газету «Акцент», в которой есть авторская полоса художника Андрея Саликина «Джайл».

Самое колкое предстали журналисты «Обзорные культуры».

В «Зимнем саду» Лиллехаммера

(Ожидание. Начало на 1-й стр.).

Еще немного статистики: 350 различных мероприятий в 45 залах и других помещениях — таков антураж «Олимпийского культурного фестиваля».

Эту выставку, спектакли, музыкальные концерты с участием самых известных исполнителей, это органичная музыка под сводами местной церкви и соборов, это обширная демонстрация кинофильмов. Это участие многих людей — профессиональных актеров и любителей, друзей искусства и культуры. Среди исполнителей звучит голос певицы Греты Свенсон, знаменитая группа «А хан» под руководством Мортены Харкета, исполняющая эвангелическую музыку. 16 миллионов пластинок — такого тиража записей этого коллектива. В Лиллехаммере М. Харкет сам исполнил песни со своих ансамблей.

Очень популярны среди жителей Лиллехаммера и всех норвежцев — парк Майлзбург. Этот остроконечный древней норвежской культуры — музей под открытым небом, самый крупный в Северной Европе — прекрасен в зимний порой. Стоит посреди мучнистых сугробов бревенчатых сруб с антарктического цвета стенами, серая, коломид, другие хозяйственные постройки. Внутри — чистота и опрятность нежного крестьянского быта и уют; домашняя утварь, инвентарь замечательны — все то, что веками создавалось руками норвежцев-тружеников, облгородящих местную землю.

Все разом и не обобщишь —

142 постройки. Здесь, в кузнечной Бьернстадсе, выданы мис, как рождаются под руками мастеров сальские инструменты, как течет музыкальный шпорник конскую упряжь, а женщины руки заводили обычной кисточкой затейливый узор на посуде. Здесь же, неподалеку, в окружении берез и елей, совсем не парта местного пейзажа, — концертно-выставочный зал. Собственно, зал был на этом месте и ранее, но перед Олимпиадой его расширили, доведя общую площадь под выставку до двух тысяч квадратных метров, в число мест в зале — до 730. Тут и протодей многие основные мероприятия в рамках Олимпийского фестиваля культуры.

«Зимний сад» — так названа одна из программ культурного форума. В этом символическом «саду» (то есть весь Лиллехаммер, покрывший седым снегом, но в тысячах пестрых фишек, красочных курток туристов, напоминая и впрямь сегодня большой цветастый сад) можно познакомиться с музыкой Эдварда Грига, пьесам Генрика Ибсена, новеллам Сигурда Ундсета, картинам Эдварда Мунка, в народным слагам.

Особое место отведено в мероприятиях фестиваля развитию и поощрению самской культуры, как части культурного облика всей Норвегии.

«Культура и спорт — рука об руку. Мы убеждены, — заметил наш собеседник Арве Югум, — что только духовно здоровые люди могут строить и здоровое общество, причем во всех его составляющих. А бездуховность грозит любому обществу гибелью.

Что ж, если принимать это

ТОЛЪЯТИНСКАЯ ШКОЛА КУЛЬТУРЫ ИМЕНИ Л. Н. ТОЛСТОГО ВОЗНИКЛА И СУЩЕСТВУЕТ БЛАГОДАРЯ ТОРГОВОМУ ДОМУ «АДА».

Создали школу энтузиасты, любители и знатоки русской поэзии и искусства, участники Литературного театра имени Пушкина.

В школе занимается 18 детей.

Вечерняя программа разработана под руководством профессора из Тулы Филиппа В. Ренкова.

Программа направлена на возрождение истинно русской духовности и православных традиций в образовании.

Школа дает детям не только информацию о мире, а помогает выбрать путь в жизни, воспитать нравственно и физически здоровую личность.

Адрес школы: 445026, г. Толяттин, ул. Юбилейная, в. Школа культуры. Тел. 33-51-91.

Торговый дом «АДА». Тел. в Толяттин: 30-98-63.

ОБОЗРЕНИЕ КУЛЬТУРЫ

Многообразие культурной жизни России - в газете «Обзорные культуры».

Мы хотим показать опыт работы негосударственных и государственных организаций и школ, рассказываем о событиях культурной жизни, публикуем и переводим интересные статьи, интервью, выходящие.

Мы хотим выложить перед вами культуру и творчество.

Уважаемые читатели, мы хотим, чтобы вы сами были участниками культуры и творчества.

Нашу газету читают в 80 городах России. «Обзорные культуры» можно подписаться во всех отделениях связи.

Наш индекс - 32198.

Павел МИХАЛЕВ, Николай ВУКОЛОВ. (Спец. корр. ИТАР — ТАСС — специально для «Культуры».) ЛЛЛЕХАММЕР.

КАБЛЪ ИМ. В. ГРУШИНА

Адрес: 443071, Самара, ул. Прибрежная, 10, ком. 15. Тел.: (846-2) 33-83-55. Факс: (846-2) 33-88-22.

Адрес: 443088, Самара, ул. Ново-Садская, 108, к. 24. Тел.: (846-2) 66-23-01. Факс: (846-2) 66-28-09.

«Сергей Есенин» — лучший теплоход российского пассажирского флота

ГОСПОДА!
Каждая минута, проведенная на борту нашего комфортабельного теплохода, запомнится вам надолго.

ВСЕ ЛЕТО!
Знакомство с шедеврами древнерусского зодчества городов Золотого Кольца России (Москва, Углич, Ярославль, Кострома, Плес), экскурсия по городам: Нижний Новгород, Казань, Ульяновск, Самара, Волгоград, Астрахань.

Посещение самобытных волжских селений, монастырей, а также Жигловского национального парка, Астраханского заповедника и многих других прекрасных мест.

К ВАШЕМ УСЛУГАМ:
каюты с кондиционером, горячей водой и душем;
музыкальный и читальный залы;
кинотеатральный зал, бар, сауна;
опушкиловская кухня;
замысловатая русская развлекательная (на все случаи жизни);
культурная и спортивная программы.

Ориентировочная стоимость путешествия для одного человека в сутки в зависимости от категории кают (в стоимость входит проживание, 3-разовое питание, экскурсии):

- в 2-местной «люкс» - \$ 230 US;
- в 1-местной - \$ 130 US;
- в 2-местной - \$ 75..80 US;
- в 3-местной - \$ 61 US;
- в 4-местной - \$ 50..54 US.

(оплата в рублях и СКВ.)

Небольшая вместимость теплохода (всего 160 человек) делает наш отдых максимально комфортным.

Мы встретим вас с настоящим русским гостеприимством!

Принимаем заявки от юридических и физических лиц на проведение на борту всех мероприятий, презентаций, семинаров, различных школ (бизнеса, изучения иностранного языка и др.).

В наше время сомнений, разочарований и тревог, когда люди, оторванные высоко матерним, кажется, всегда поглощенными заботами о хлебе насущном, — до театра ли! И вообще, стоит ли лезть из кожи, штурмовать какие-то сценические олимпиады, если сама жизнь постоянно дает множество едких компромиссов, подталкивает повсеместно к упрощенным решениям и оценкам!

Театр, сцена неотделимы от жизни общества, и все политическое, экономическое, идеологическое катанье, происходящее в обществе, немедленно сказывается на их состоянии.

Сегодня, как никогда, остро стоит вопрос о месте творческой интеллигенции в тех условиях, свидетелем которых мы все являемся, в тех политических баталиях, которые не стихают, меняя лишь внешнюю форму.

Именно сейчас каждый интеллигент должен спросить себя: кто вы? Приспособленец, беспредельный искатель удобного места в жизни или все-таки человек гуманистических принципов?

Зубоскалит по поводу происходящего вокруг значительно меньше. Аз, как просто индустриальный работник, публицист, администратор, постоянно ухаживая за своим ремеслом, как это уже было в нашей истории. Как часто, забывшись правдивым гневом, индустриальный работник, чему только вчера поддался, забывшись дифирамбы и тешкой!

Если говорить серьезно о том, что сейчас в наибольшей степени угрожает театру, то это, конечно, отсутствие перспективы существования, то есть профессиональная смена жизненных критериев и определения места творческой интеллигенции.

просьбой пострелиться с моим коллегам. «С удовольствием», — отвечает тот. — Но стоит это будет... Я рассказал об этом своим коллегам. Видели бы вы их реакцию... Нет, не вино в того мастера, который казал мне астрономическую сумму гонорара. Он не виноват. На сценах ДК и филармоний билеты за пре-

Из храма искусства уходит дух романтики

Сейчас на театральном коллективе распространяется унифицированная 18-разрядная тарифная сетка. Кто ее составил и о чем думал? Главный администратор театра, как правило, человек случайный, имеет 13-й разряд, молодой же специалист — только 9-10-й. Художественному руководителю академического театра назначается 18-й разряд, совсем не потому, что это мастер, незаменимый специалист, в простом соответствии с заработной платой на должности. И молодой, неопытный режиссер, занявший эту должность, получает тот же 18-й разряд!

Потеряна проблема самооценки личности в искусстве, где все индифферентно, где не может быть огульной унификации. Циннино, например, ставил Игоря Владимировича в один ряд с руководителем областного театра по тарифному разряду только потому, что этот тот и ведущий театр в Министерстве культуры. Сейчас же все равно повышается цена на билеты — практически это никак не дает. Тот же, мол, кинескоп стоит дороже, вряд ли можно принимать в расчет. Ведь в конце концов самое главное — не потерять своего зрителя.

Тогда два назад у нас было много спонсоров-предпринимателей. Сейчас даже язык не по-

вращивается обращаться к ним за помощью — ни и самим приходится нылать. Нас вынуждают управлять культурой, АвтоАЗБэн. Средневольтский коммерческий банк и даже городская администрация, хотя мы находимся в ведомстве губернской власти. Если бы они все вместе не помогали театру, его пришлось бы закрыть. Я не преувеличиваю. Просто, говоря по-русски, запереть.

Теоретически даже власть ммуэци признали, что культура — это основа основ. Фактически культура, гуманитарная сфера, попрежнему остается в конце длинного списка первоочередных дел.

Культура еще надеется, но уже не верит, что отношение к ней изменится. Многого не требует, но есть вопросы, без решения которых невозможно работать. Нужны элементарная координация действий и наведение порядка в отношении собственности культуры. Самарские депутаты культуры собирались, чтобы обсудить проблемы, связанные с новым сод-

Еще один большой вопрос — репертуар. Нам сейчас очень не хватает большого драматического театра. И сама литература существует сегодня значительно сложнее. Подумайте, пятьдесят лет назад мы буквально стонали: драматургия ничего не пишется! А это было время, когда активно работали Арбузов, Гозов, Шаров, Гошин, Дворский, был театр Валлилова. Потом прокатилась волна молодых драматургов. От нее осталось сегодня! Стоит ли жалеть. Кто-то прикрутил страну, кто-то, может быть,

продолжает писать, молодежь рванулась в авангард, но театру от этого не легче. Мы стоим от отсутствия современных пьес раньше, чем же говорить сегодня! А ведь без драматурга театр просто не может жить.

Мы помним времена, когда театр был прежде всего трибуной, университетом. Нын-



Понятия идеологии, гражданственности, школы жизни применительно к театру уже не только не в фаворе, а сознательно вытесняются. Ради чего? Ведь театр — это отражение жизни. И люди, не до конца, может быть, понимая это и желая у нас просто развлечения, уйти от бесконечных скандалов и митингов, подступают к театру с надеждой получить ответы на жизненно важные вопросы. Даже, если мы ставим забавную оперетку, на которой публика с удовольствием смеется и слушает музыку. А что говорить об Островском, который просто не умел писать пьесы счастливцы, ничего не знающим сюжетам и всегда рывал книжку-то важные проблемы!

Театр должен ориентировать-

ся на человеческие, социальные проблемы. Я бы даже сказал так: он не может не быть человеческим. А человеку всегда хочется участвовать в жизни общества.

Несмотря на то, что последние годы не принесли нам чашу ни политической стабильности, ни экономического благополучия, театр продолжает жить, бороться за свое существование. Много лет назад кинорежиссер Михаил Ромм предсказывал (я помню это его выступление в Кремле) неминуемый скорый расцвет драматического театра. Наверное, он имел основания делать такие прогнозы: театральные процессы развиваются достаточно медленно, они не всегда лежат на поверхности, и не на так легко обнаруживаются.

Сегодня можно сказать: М. Ромм был и прав, и не прав в оценках своего времени. Тотальный расцвет театра пока нет, но и утверждать, что он очевиден, преемственно, было бы большим преувеличением. Мы переживаем далеко не лучшие времена, и Ромм оказался абсолютно правым, если краше зеркало жизни смотрит то, не чем держалось всегда наше театральное искусство.

Нельзя рассчитывать, что, проснувшись однажды утром, мы все обнаруживаем, что театр уже процветает. Для этого нужно положить много сил, а может быть, и жизни.

П. МОНАСТЫРСКИЙ, художественный руководитель Самарского академического театра драмы имени М. Горького, народный артист СССР, лауреат Государственных премий СССР и РСФСР.

ЖИЗНЬ И «ГОДЫ» СВЕТАНЫ ХУМАРЬЯН



Наверное, это не частый в своем роде случай: начальники управления культуры Светлана Хумарьян все время проработала на «подпольном» месте. Начала заниматься с детьми игровой деятельностью. Потом стала заниматься искусством и теперь уже с удовольствием.

Светлана Петровна, до сих пор человек, работающий в своей должности, умеет смеяться!

— Напряжено. Если будешь смеяться и ждать, другие тебя побоятся. А нужно предвзрительно смотреть и уметь организовать дело так, чтобы идея была воплощена.

— В середине 70-х в Самаре произошло событие, в котором трудно поверить, учитывая сложившийся тогда кризис — состоялся премьерный концерт восточной музыки Рихарда Штрауса (так говорил Заратустра).

— Тогда симфонический оркестр Самарской филармонии возглавлял Геннадий Пинтайев, а дирижировал Владимир Прозорович — один из крупнейших российских дирижеров. С ним было очень интересно работать, это непреодолимый труд.

— Как-то у него возникла мысль о том, что «Заратустра» в это время не исполнялась. Я со своей группой лет унаекала Философия, а в филармонии Философия — это название ансамбля восточной музыки Рихарда Штрауса, а именно, мысль представить замечательную музыку на языке. Позна была исполнена с большим успехом, — нам никто не поминал. И, наверное, все бы обошлось, но вышла забавная рецензия, в которой добрыми намерениями ансамбля провозглашал Штрауса и философия Ницше.

— В основе партии идеологическое возмущение человека. Образовательный, тактический и интеллектуальный — Николай Павлов. Он пригласил меня на беседу. Прозорович этого не хотел. После этого Штрауструграммы. Так люди понимают, что это видение произведения. Многие потом удивлялись, как нам это удалось.

— Ваше главное направление — музыка, театр. Как же вы соединяете свои интересы с образовательными занятиями с детьми?

— Если у человека нет привлекательной жизни в театре — это мое личное и профессиональное. Первое и главное — это мое личное и профессиональное. Первое и главное — это мое личное и профессиональное.

— У вас есть какие-то конкретные планы?

— Да, конечно. Я хочу, чтобы у нас была своя театральная школа, где дети могли бы учиться не только искусству, но и жизни.

— Вы много секретничаете с коллегами, но не рассказываете о своих планах?

— У нас осталось двадцать человек, но много уезжает сделать, потому что работает не только аппарат. Многие даже проводятся совместно с творческими союзами, национальными культурными центрами, областными общественными организациями — Обществом отечественных писателей и культуры, земским собранием. У нас хорошие контакты с новыми негосударственными организациями культуры, в частности, с международным центром культуры «Волга».

— У вас есть такая мечта, которую вы еще не реализовали, но очень хотите реализовать?

— Есть — не одна. Если бы Самара была в своем культурно-творческих успехах была одним из самых ярких мест в России. Эта общая мечта имеет множество конкретных форм, но пока в их назвать не буду. Я рада, например, что в минувшем году удалось воплотить идею, пусть скромную, свои мечты — открытие государственного театра оперы и балет.

— Что нужно сделать, чтобы Самара стала культурным центром, известным в России?

— Нужно привлекать в Самару и на постоянную работу, и на разовую замечательных мастеров. Такие традиции у нас есть. Замечательный коллектив Сергей Слонимский пишет, что Самара стала его вторым, любимой родиной. Было время, Мстислав Ростропович по несколько раз в год выступал в Самаре. Почему-то ему интересно было приезжать сюда.

— Три с лишним года главным балетмейстером в Самаре работала великая Алла Яковлевна Шелест. Момент был, только в XXI веке оценили по-настоящему этот человек. Филармония, несколько раз приезжала работать с труппой. И его семидесятилетие мы отмечали здесь, в управлении культуры.

— Как сложилось финансирование в этом году, сказать пока трудно, так как раньше второго квартала бюджет не будет утвержден. Но рассчитываем на понимание администрации области. Пока же есть какие-то заделы из прошлого года.

— Помощь в финансировании федеральных программ очень важна? Или это уже стало привычным делом?

— Помощь в финансировании федеральных программ очень важна? Или это уже стало привычным делом?

— В этом году на конкурс федеральных программ мы представляли фестиваль оперного и балетного искусства, посвященный 150-летию Римского-Корсакова, четвертый российский фестиваль музыкального искусства «Новые имена», театральные фестивали «Векта» и «Самара».

— Как вы считаете, что будет в театре в будущем?

— Театр — это искусство, которое должно жить и развиваться. Мы должны искать новые пути, новые формы.

— Спасибо за интервью.

— Вы много секретничаете с коллегами, но не рассказываете о своих планах?

— У нас осталось двадцать человек, но много уезжает сделать, потому что работает не только аппарат. Многие даже проводятся совместно с творческими союзами, национальными культурными центрами, областными общественными организациями — Обществом отечественных писателей и культуры, земским собранием. У нас хорошие контакты с новыми негосударственными организациями культуры, в частности, с международным центром культуры «Волга».

— У вас есть такая мечта, которую вы еще не реализовали, но очень хотите реализовать?

— Есть — не одна. Если бы Самара была в своем культурно-творческих успехах была одним из самых ярких мест в России. Эта общая мечта имеет множество конкретных форм, но пока в их назвать не буду. Я рада, например, что в минувшем году удалось воплотить идею, пусть скромную, свои мечты — открытие государственного театра оперы и балет.

— Что нужно сделать, чтобы Самара стала культурным центром, известным в России?

— Нужно привлекать в Самару и на постоянную работу, и на разовую замечательных мастеров. Такие традиции у нас есть. Замечательный коллектив Сергей Слонимский пишет, что Самара стала его вторым, любимой родиной. Было время, Мстислав Ростропович по несколько раз в год выступал в Самаре. Почему-то ему интересно было приезжать сюда.

— Три с лишним года главным балетмейстером в Самаре работала великая Алла Яковлевна Шелест. Момент был, только в XXI веке оценили по-настоящему этот человек. Филармония, несколько раз приезжала работать с труппой. И его семидесятилетие мы отмечали здесь, в управлении культуры.

— Как сложилось финансирование в этом году, сказать пока трудно, так как раньше второго квартала бюджет не будет утвержден. Но рассчитываем на понимание администрации области. Пока же есть какие-то заделы из прошлого года.

— Помощь в финансировании федеральных программ очень важна? Или это уже стало привычным делом?

— Помощь в финансировании федеральных программ очень важна? Или это уже стало привычным делом?

— В этом году на конкурс федеральных программ мы представляли фестиваль оперного и балетного искусства, посвященный 150-летию Римского-Корсакова, четвертый российский фестиваль музыкального искусства «Новые имена», театральные фестивали «Векта» и «Самара».

— Как вы считаете, что будет в театре в будущем?

— Театр — это искусство, которое должно жить и развиваться. Мы должны искать новые пути, новые формы.

— Спасибо за интервью.

— Вы много секретничаете с коллегами, но не рассказываете о своих планах?

— У нас осталось двадцать человек, но много уезжает сделать, потому что работает не только аппарат. Многие даже проводятся совместно с творческими союзами, национальными культурными центрами, областными общественными организациями — Обществом отечественных писателей и культуры, земским собранием. У нас хорошие контакты с новыми негосударственными организациями культуры, в частности, с международным центром культуры «Волга».

— У вас есть такая мечта, которую вы еще не реализовали, но очень хотите реализовать?

— Есть — не одна. Если бы Самара была в своем культурно-творческих успехах была одним из самых ярких мест в России. Эта общая мечта имеет множество конкретных форм, но пока в их назвать не буду. Я рада, например, что в минувшем году удалось воплотить идею, пусть скромную, свои мечты — открытие государственного театра оперы и балет.

— Что нужно сделать, чтобы Самара стала культурным центром, известным в России?

— Нужно привлекать в Самару и на постоянную работу, и на разовую замечательных мастеров. Такие традиции у нас есть. Замечательный коллектив Сергей Слонимский пишет, что Самара стала его вторым, любимой родиной. Было время, Мстислав Ростропович по несколько раз в год выступал в Самаре. Почему-то ему интересно было приезжать сюда.

— Три с лишним года главным балетмейстером в Самаре работала великая Алла Яковлевна Шелест. Момент был, только в XXI веке оценили по-настоящему этот человек. Филармония, несколько раз приезжала работать с труппой. И его семидесятилетие мы отмечали здесь, в управлении культуры.

— Как сложилось финансирование в этом году, сказать пока трудно, так как раньше второго квартала бюджет не будет утвержден. Но рассчитываем на понимание администрации области. Пока же есть какие-то заделы из прошлого года.

— Помощь в финансировании федеральных программ очень важна? Или это уже стало привычным делом?

— Помощь в финансировании федеральных программ очень важна? Или это уже стало привычным делом?

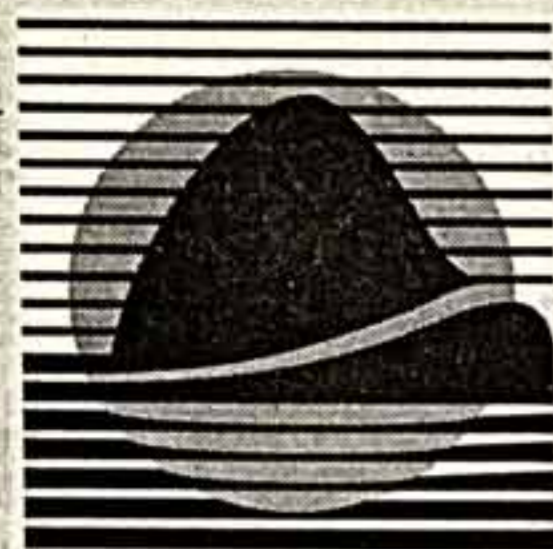
— В этом году на конкурс федеральных программ мы представляли фестиваль оперного и балетного искусства, посвященный 150-летию Римского-Корсакова, четвертый российский фестиваль музыкального искусства «Новые имена», театральные фестивали «Векта» и «Самара».

— Как вы считаете, что будет в театре в будущем?

— Театр — это искусство, которое должно жить и развиваться. Мы должны искать новые пути, новые формы.

— Спасибо за интервью.

ЧЕНКО.
Фрагменты встречи
Наталья ОГ...



утис

**Всероссийская
страховая компания**

ПЯТЬ ЭТАПОВ ОБСЛУЖИВАНИЯ КЛИЕНТОВ

1. Полная и всесторонняя оценка Ваших рисков
 2. Разработка программы страхования с учетом специфики Вашего риска. Анализ эффективности затрат и возможных вариантов
 3. Тщательно подготовленные переговоры по размещению страхования. Выход на рынок перестрахования на самом высоком уровне
 4. Разработка комплекса услуг по предотвращению риска и программы контроля, включая риски, связанные с окружающей средой
 5. Качественное возмещение причиненного ущерба при страховом случае
- Наш успех в деле страхования - результат сочетания глубокого знания специализированных рынков, продуманной стратегии, применения современных методов и учета интересов клиента.
- г.Тольятти, тел.28-35-36, факс 23-45-57.
В будущее без тревог!

УТИС - это гарантия безопасности и надежности.

Страховая компания "ТЕНАЛ"

г.Тольятти
ул.Мира 91 тел. 23-34-82,
факс 24-88-81

**ТЕНАЛ -
ТВОЙ ТАЛИСМАН**
Страховой полис
доступен для всех!

**Международное
Акционерное
Общество
"САМАРСКИЙ ТОРГОВЫЙ ДОМ"**

Внедрение-инновационных операций,
экспорт в различных формах,
интересов зарубежного инвестора
и предпринимателя

г. Самара, Россия,
443096, ул. Стари-Защиты
Телефон: 214323 STD RU
Факс: тел. (8462) 56-92-84
Тел. (8462) 56-92-84
56-92-84

ВСЕ ОПЕРАЦИИ С НЕДВИЖИМОСТЬЮ

КУПЛЯ
ПРОДАЖА
ОБМЕН
РАССЕЛЕНИЕ
ПРОДАЖА КВАРТИР В РАССРОЧКУ

445009, Самарская обл., г.Тольятти, ул.Победы 42
телефоны : 26-50-64, 16-21-07, факс : 22-59-37

**ОБРАЩАЙТЕСЬ К НАМ И МЫ ПОМОЖЕМ ПРИОБРЕСТИ
НЕДВИЖИМОСТЬ В ПОВОЛЖСКОМ РЕГИОНЕ И
НА ТЕРРИТОРИИ РОССИИ !**

телефоны наших филиалов

Москва 431-32-57	Сызрань 2-25-86
Самара 35-30-98, 34-53-00	Димитровград 3-61-93, 3-40-44
Нижний Новгород 56-65-83	Жигулевск 4-30-35

**АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО
ОТКРЫТОГО ТИПА
"САМАРСКИЙ ГУБЕРНСКИЙ
БАНК"**

САМАРСКИЙ ГУБЕРНСКИЙ БАНК универсальная система финансового обслуживания

- проведение различных операций с валютой и ценными бумагами
- бесплатное расчетно-кассовое обслуживание
- размещение вкладов на взаимовыгодных условиях
- инвестирование
- кредитование акционеров и клиентов банка на льготных условиях

Авторитет нашего банка определяется крупнейшими региональными строительными-производственными, промышленными, хозяйственными, кооперативно-потребительскими фирмами, объединенными и акционерными обществами Средней Волги.

Мы храним и увеличиваем Ваш капитал!

Акционерное общество открытого типа "Самарский губернский банк" приглашает к сотрудничеству частных лиц и фирмы.

Наш адрес: Россия, 443013, г.Самара, ул.Чернышевская, 50.
Тел. (846 2) 38-06-14.

Самарский Губернский банк - это капитал!

**Самарский гуманитарный
информационный центр**

ЦЕЛИ

- сбор и систематизация гуманитарной информации,
- информационное обеспечение гуманитарных контактов общественности города с коллегами в стране и за рубежом,
- организация и информационное обеспечение гуманитарных конференций, встреч, семинаров, выставок,
- издание книг, бюллетеней культурной тематики.

АДРЕС

- 443099, г.Самара, ул.Куйбышева, 96.

ТЕЛЕФОН

- 33-67-25.

Программа "Музей Волги"

- проект самарского гуманитарно-информационного центра.

Проект предусматривает создание в Самаре специализированного компьютерного центра по сбору, хранению, обработке и использованию информации.

Проект имеет программу международных культурных контактов и обменов, в том числе - проведение Международной конференции "Великие реки Земли и диалог культур".

Музей Волги - это уникальный информационный центр и действующий музей XXI века.

По всем вопросам предлагаем обращаться по телефону в Самаре (846 2) 33 67 25, Носков Николай.

"АСТРО-ВОЛГА"
подарит каждому из Вас -
счастье, верность,
близость и любовь

с нашим лучшим **Днем недели**

Пусть год этот будет
Таким же, как день Ваш, весенним!
Пусть - дарит он людям
Уверенность в завтрашнем дне.
В Вас - Вера, Надежда,
Свой шарм, за который и любим ...
Пусть знак "АСТРО-ВОЛГА"
Вам светит всегда и везде!

INTER VOLGA

- Встречи русских и западных бизнесменов
- Выработка инвестиционной политики
- Знакомство с последними достижениями в различных областях бизнеса

**на МЕЖДУНАРОДНЫХ ДЕЛОВЫХ ВСТРЕЧАХ
"ИНТЕРВОЛГА '94",**

организованных
Администрацией города Тольятти,
Корпусом Мира США,
Международным центром культуры "Волга".

**Встречи состоятся
23-26 мая 1994 года
в городе Тольятти.**

Ожидается участие более 200 бизнесменов из США, Великобритании, Южной Кореи, Японии, Италии, Германии, стран ближнего зарубежья и России.

Россия, 445011, г.Тольятти,
площадь Свободы, 4
Управление предпринимательства
и внешнеэкономической деятельности

Тел. (848) 26-92-54, 26-90-66,
факс (848) 28-03-11

**СТРАХОВОЕ
АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО**

АСТРО - ВОЛГА
является
ПЕРВЫМ СПОНСОРОМ
Тольяттинской
писательской организации.

*Наша
абсолютная уверенность
и хорошие книги выйдут!*

Адрес головного офиса
АСО "АСТРО-ВОЛГА":
445710, ГСП г. Тольятти,
ул. Индустриальная, 9,
Тел. : 26-54-92, 24-74-09, 80-99-96
Факс : 26-20-30

Филиалы в городах:

Димитровград тел. 3-18-40	Набережные Челны Самара тел. 88-05-18
Екатеринбург тел. 29-76-07	Самара, Промышленный филиал тел. 83-32-07
Жигулевск	
Кинель тел. 2-18-65	Сызрань тел. 3-08-78
Москва тел. 288-18-47	

Тольятти,
Комсомольский район
тел. 24-70-27

**Дока
хлеб**

НАУЧНО-ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ФИРМА
"ДОКА-ПИЦЦА"
ПРОИЗВОДИТ ЛУЧШЕЕ ОБОРУДОВАНИЕ
ДЛЯ ВАШЕГО УСПЕШНОГО БИЗНЕСА

линия по производству хрустящего картофеля (чипсов)
полный цикл производства от очистки картофеля до
упаковки в фирменные пакеты. Производительность
15-20 кг/час. **ОКУПАЕМОСТЬ ЗА 2-3 МЕСЯЦА.**

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПИЦЦЕРИИ, ПРОИЗВОДИТЕЛЬНОСТЬ
130 ШТУК ПИЦЦЫ В ЧАС. ПОСТАВКА ПО СИСТЕМЕ
ФРАНЧАЙЗИНГА. **ОКУПАЕМОСТЬ ЗА 2-3 МЕСЯЦА.**

КОМПЛЕКТ ОБОРУДОВАНИЯ ДЛЯ МИНИ-ХЛЕБОПЕКАРНИ
производительность до 120 кг. ХЛЕБА И ХЛЕБУЛОЧ-
НЫХ ИЗДЕЛИЙ В ЧАС. **ОКУПАЕМОСТЬ ЗА 1 МЕСЯЦ.**

мы работаем давно, проверено и испытано все.

"ДОКА-ПИЦЦА" - НЕЛЬЗЯ НЕ СОБЛАЗНИТЬСЯ!
"ДОКА-ХЛЕБ" - ВЫГОДНЕЕ ДЕЛА НЕТ!

445003, ТОЛЬЯТТИ, А.Я 153 УЛ. ЛЕНИНГРАДСКАЯ, 2 "А"
НАУЧНО-ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ФИРМА "ДОКА-ПИЦЦА"
ТЕЛ. (8462) 28-35-34, 28-35-85, 28-34-84 (КРУГЛОСУТОЧ-
НО), 26-90-12, 26-35-65, ФАКС 28-09-98.

**Дока
пицца**

ЭКСПО-ВОЛГА

Проводит выставки-ярмарки продукции предприятия Самарской области и Волго-Уральского региона на экспозиционных площадях 700 кв.метров.

Организует участие предприятий и фирм в региональных, республиканских, международных выставках.

Выставочный отдел (846 2) 53-45-83
Отдел внешнеэкономических связей (846 2) 56-18-03

Располагает самой полной информационной базой данных о предприятиях, фирмах Самарской области и производимых ими товарах и услугах.

Информационный отдел (846 2) 53-45-83

Торгует продукцией 100 предприятия Самары, Самарской области, Волго-Урала и оказывает услуги по сбыту и снабжению.

Коммерческий отдел (846 2) 56-18-03

На выставке "Агро-Конверсия '93" (апрель 1993г.) было совершено сделок на сумму 1.794.687.454,00 рубля.
На выставке "Дни Тольятти в Самаре" (сентябрь 1993г.) - 183 сделки на сумму 3.801.457.080,00 рубля.
На выставке "Осень '93" (сентябрь 1993г.) - 586 сделок на сумму 10.090.000.000,00 рубля.

Предлагаем свои услуги в установлении прямых связей и взаимовыгодных отношений с предприятиями Самарской области. Будем искренне рады, если Вас заинтересуют наши предложения.

443125, Самара, Московское шоссе, 264,
тел. (846 2) 56-16-03, 53-45-83, 53-51-46,
факс (846 2) 32-51-66 для 966,
телекс 214108 EXPO SU.

КУЛЬТУРА

Программа передач

ПОНЕДЕЛЬНИК

28 февраля

1 канал, «Останкино», 8.30 — «Утро». 8.45 — Рынок недвижимости. 9.00 — Новости. 9.30 — «Посмотри, послушай». 9.40, 10.40 — «Минутка юности». 10.55 — «Азбука».

Россиа. 7.00, 14.00, 20.00, 23.00 — Вести. 7.20 — Требуется... 7.50 — «Сказки». 8.50 — Новая линия. 9.00 — «Время людей».

1 канал, «Останкино», 6.30 — «Утро». 6.45 — Рынок недвижимости. 7.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 24.00 — Новости.

1 канал, «Останкино», 6.30 — «Утро». 6.45 — Рынок недвижимости. 7.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 24.00 — Новости.

1 канал, «Останкино», 6.30 — «Утро». 6.45 — Рынок недвижимости. 7.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 24.00 — Новости.

1 канал, «Останкино», 6.30 — «Утро». 6.45 — Рынок недвижимости. 7.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 24.00 — Новости.

1 канал, «Останкино», 6.30 — «Утро». 6.45 — Рынок недвижимости. 7.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 24.00 — Новости.

1 канал, «Останкино», 6.30 — «Утро». 6.45 — Рынок недвижимости. 7.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 24.00 — Новости.

1 канал, «Останкино», 6.30 — «Утро». 6.45 — Рынок недвижимости. 7.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 24.00 — Новости.

1 канал, «Останкино», 6.30 — «Утро». 6.45 — Рынок недвижимости. 7.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 24.00 — Новости.

1 канал, «Останкино», 6.30 — «Утро». 6.45 — Рынок недвижимости. 7.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 24.00 — Новости.

1 канал, «Останкино», 6.30 — «Утро». 6.45 — Рынок недвижимости. 7.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 24.00 — Новости.

1 канал, «Останкино», 6.30 — «Утро». 6.45 — Рынок недвижимости. 7.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 24.00 — Новости.

СРЕДА

2 марта

1 канал, «Останкино», 6.30 — «Утро». 6.45 — Рынок недвижимости. 7.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 24.00 — Новости.

1 канал, «Останкино», 6.30 — «Утро». 6.45 — Рынок недвижимости. 7.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 24.00 — Новости.

1 канал, «Останкино», 6.30 — «Утро». 6.45 — Рынок недвижимости. 7.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 24.00 — Новости.

1 канал, «Останкино», 6.30 — «Утро». 6.45 — Рынок недвижимости. 7.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 24.00 — Новости.

1 канал, «Останкино», 6.30 — «Утро». 6.45 — Рынок недвижимости. 7.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 24.00 — Новости.

1 канал, «Останкино», 6.30 — «Утро». 6.45 — Рынок недвижимости. 7.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 24.00 — Новости.

1 канал, «Останкино», 6.30 — «Утро». 6.45 — Рынок недвижимости. 7.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 24.00 — Новости.

1 канал, «Останкино», 6.30 — «Утро». 6.45 — Рынок недвижимости. 7.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 24.00 — Новости.

1 канал, «Останкино», 6.30 — «Утро». 6.45 — Рынок недвижимости. 7.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 24.00 — Новости.

1 канал, «Останкино», 6.30 — «Утро». 6.45 — Рынок недвижимости. 7.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 24.00 — Новости.

1 канал, «Останкино», 6.30 — «Утро». 6.45 — Рынок недвижимости. 7.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 24.00 — Новости.

1 канал, «Останкино», 6.30 — «Утро». 6.45 — Рынок недвижимости. 7.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 24.00 — Новости.

ТЕЛЕ-ШОК НЕДЕЛИ

НЕПКОЗ 23 ФЕВРАЛЯ ФИЛЬМА ФРОНТОВИ. КА ПЕТРА ТОДОРОВСКОГО «АНКОР, ЕЩЕ АНКОР».

Музыка всех поколений. 19.45 — «Праздник в мандале».

Музыка всех поколений. 19.45 — «Праздник в мандале».

Музыка всех поколений. 19.45 — «Праздник в мандале».

Музыка всех поколений. 19.45 — «Праздник в мандале».

Музыка всех поколений. 19.45 — «Праздник в мандале».

Музыка всех поколений. 19.45 — «Праздник в мандале».

Музыка всех поколений. 19.45 — «Праздник в мандале».

Музыка всех поколений. 19.45 — «Праздник в мандале».

Музыка всех поколений. 19.45 — «Праздник в мандале».

Музыка всех поколений. 19.45 — «Праздник в мандале».

Музыка всех поколений. 19.45 — «Праздник в мандале».

Музыка всех поколений. 19.45 — «Праздник в мандале».

ПЯТНИЦА

4 марта

Утренняя разминка. 6.30 — «Утро». 6.45 — Рынок недвижимости. 7.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 24.00 — Новости.

Утренняя разминка. 6.30 — «Утро». 6.45 — Рынок недвижимости. 7.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 24.00 — Новости.

Утренняя разминка. 6.30 — «Утро». 6.45 — Рынок недвижимости. 7.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 24.00 — Новости.

Утренняя разминка. 6.30 — «Утро». 6.45 — Рынок недвижимости. 7.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 24.00 — Новости.

Утренняя разминка. 6.30 — «Утро». 6.45 — Рынок недвижимости. 7.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 24.00 — Новости.

Утренняя разминка. 6.30 — «Утро». 6.45 — Рынок недвижимости. 7.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 24.00 — Новости.

Утренняя разминка. 6.30 — «Утро». 6.45 — Рынок недвижимости. 7.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 24.00 — Новости.

Утренняя разминка. 6.30 — «Утро». 6.45 — Рынок недвижимости. 7.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 24.00 — Новости.

Утренняя разминка. 6.30 — «Утро». 6.45 — Рынок недвижимости. 7.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 24.00 — Новости.

Утренняя разминка. 6.30 — «Утро». 6.45 — Рынок недвижимости. 7.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 24.00 — Новости.

Утренняя разминка. 6.30 — «Утро». 6.45 — Рынок недвижимости. 7.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 24.00 — Новости.

Утренняя разминка. 6.30 — «Утро». 6.45 — Рынок недвижимости. 7.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 24.00 — Новости.

СУББОТА

5 марта

1 канал, «Останкино», 6.30 — «Утро». 6.45 — Рынок недвижимости. 7.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 24.00 — Новости.

1 канал, «Останкино», 6.30 — «Утро». 6.45 — Рынок недвижимости. 7.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 24.00 — Новости.

1 канал, «Останкино», 6.30 — «Утро». 6.45 — Рынок недвижимости. 7.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 24.00 — Новости.

1 канал, «Останкино», 6.30 — «Утро». 6.45 — Рынок недвижимости. 7.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 24.00 — Новости.

1 канал, «Останкино», 6.30 — «Утро». 6.45 — Рынок недвижимости. 7.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 24.00 — Новости.

1 канал, «Останкино», 6.30 — «Утро». 6.45 — Рынок недвижимости. 7.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 24.00 — Новости.

1 канал, «Останкино», 6.30 — «Утро». 6.45 — Рынок недвижимости. 7.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 24.00 — Новости.

1 канал, «Останкино», 6.30 — «Утро». 6.45 — Рынок недвижимости. 7.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 24.00 — Новости.

1 канал, «Останкино», 6.30 — «Утро». 6.45 — Рынок недвижимости. 7.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 24.00 — Новости.

1 канал, «Останкино», 6.30 — «Утро». 6.45 — Рынок недвижимости. 7.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 24.00 — Новости.

1 канал, «Останкино», 6.30 — «Утро». 6.45 — Рынок недвижимости. 7.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 24.00 — Новости.

1 канал, «Останкино», 6.30 — «Утро». 6.45 — Рынок недвижимости. 7.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 24.00 — Новости.

ВОСКРЕСЕНЬЕ

6 марта

1 канал, «Останкино», 6.30 — «Утро». 6.45 — Рынок недвижимости. 7.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 24.00 — Новости.

1 канал, «Останкино», 6.30 — «Утро». 6.45 — Рынок недвижимости. 7.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 24.00 — Новости.

1 канал, «Останкино», 6.30 — «Утро». 6.45 — Рынок недвижимости. 7.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 24.00 — Новости.

1 канал, «Останкино», 6.30 — «Утро». 6.45 — Рынок недвижимости. 7.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 24.00 — Новости.

1 канал, «Останкино», 6.30 — «Утро». 6.45 — Рынок недвижимости. 7.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 24.00 — Новости.

1 канал, «Останкино», 6.30 — «Утро». 6.45 — Рынок недвижимости. 7.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 24.00 — Новости.

1 канал, «Останкино», 6.30 — «Утро». 6.45 — Рынок недвижимости. 7.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 24.00 — Новости.

1 канал, «Останкино», 6.30 — «Утро». 6.45 — Рынок недвижимости. 7.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 24.00 — Новости.

1 канал, «Останкино», 6.30 — «Утро». 6.45 — Рынок недвижимости. 7.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 24.00 — Новости.

1 канал, «Останкино», 6.30 — «Утро». 6.45 — Рынок недвижимости. 7.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 24.00 — Новости.

1 канал, «Останкино», 6.30 — «Утро». 6.45 — Рынок недвижимости. 7.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 24.00 — Новости.

1 канал, «Останкино», 6.30 — «Утро». 6.45 — Рынок недвижимости. 7.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 24.00 — Новости.

Arts производственная компания предлагает профессиональную электроакустическую и световую аппаратуру для дискотек, клубов, баров, театров, цирков, концертных залов и стадионов.

Требуется рекламные агенствы для работы в газете (зарплата % от договоров). Тел.: (095) 285-26-46.

Совместное Российско-Итальянское предприятие соетмар сервис. Официальный представитель всемирно признанного лидера в области производства профессионального светотехнического оборудования.

Отдых на море! КИПР (Лимассол) от 230\$/а/б в зависимости от предоставляемых услуг. ЕГИПЕТ (Каир-Александрия) 8 дней - 435\$/а/б.

Информационно-поисковая система "КОНФЕРЕНЦИЯ" - новый программный продукт, обеспечивающий информационное обслуживание крупных международных мероприятий.

Хотите заработать? Желаем распространить нашу газету! Нет проблем! В подвале редакции вы можете приобрести свой номер и сделать заказ на последующие номера газеты.

Если попытаться «вместить в единое слово характеристику творческого облика Сергея Сломинского, то словом этим, на мой взгляд, будет многогранность: он — прославленный автор многих симфонических и камерных сочинений, произведений для музыкального театра, музыки к драматическим спектаклям и кинофильмам. Констанция многогранности, однако, имеет смысл лишь потому, что творения Сломинского становятся художественными реалиями музыкальной культуры у нас в стране и за ее пределами.

В творческой биографии Сергея Сломинского есть одна интересная и важная особенность — значительность в ней Самары. Здесь прошла рад его авторских концертов, в этом городе, отмечавшем недавно четырехсотлетие, посетил композитор свою Петую симфонию. Здесь впервые увидели свет рыцарские оперы «Вильгельм» (в один день с московской премьерой на сцене Театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко) и «Мария Стюарт. И, наконец, — «Гамлет» (на этот раз почти одновременно с красноярской труппой).

Самарцы привлекли свою новую работу для одного показа — на суд иностранцев. (Кстати, этим спектаклем Театр имени Станиславского и Немировича-Данченко, открыв свой нынешний сезон).

При всем богатстве поэзии музыкальной сцены нашего уходящего столетия, первое впечатление от нового, полного высокой трагичности творения Мастера и от спектакля — бесспорно сочетание яркости, глубины и радостного своеобразия. Вопреки сложившимся критическим традициям и несмотря на неустойчивую цензурную площадку, в зону привлекательности композитора и других создателей спектакля.

Сергей Сломинский говорил: «Я с детства люблю «Гамлета» больше других шекспировских трагедий. Он всю жизнь менял меня как оперный замысел. Но я давал себе зарок — не брать как мимический элемент с Шекспиром «Гамлета». Но вышло так, что в опере в обиходе понимание «Гамлета» как мимического элемента — это не только творчество Людвига Готфрида, но и творчество Шекспира. Шекспировская трагедия (в издании перевода В. Л. Пастернака) дана в шестнадцати эпических формах. Это линия фольклорно-эпической оперы с соответствующей стилистикой, далее — оперно-балетный стиль прологитимизированной оперы (сцена «Милониды» — эпиграф в театре) и, наконец, эпическая опера — «Гамлет» (в опере в обиходе). И, наконец, заостренная мимическая инструментальная театральная опера — «Гамлет» (в опере в обиходе). И, наконец, заостренная мимическая инструментальная театральная опера — «Гамлет» (в опере в обиходе).



Быть ли Гамлету москвитянином?

По прошествии нескольких дней после спектакля в театре имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, в мой «слушательский» биографии, в ней уже половина, было всего лишь несколько шедевров XX столетия, после первого сочинения, как и теперь, какое-то время не хотело слушать никакую другую музыку.

Многогранность нового творения Сломинского — это творение в широте музыкально-сценического ретро-стиля, называемый композитором. Это и драматургическая очень точное контрастное сопоставление речитатива и кантиленности вокальных характеристик. Это и столь же выразительное эмоциональное наполнение инструментального звучания — оркестрового, ансамблевого, сольного. Это и выразительная драматургия сопоставления музыкального — разветвления и обобщения, анемического (общий диалогический) текста (Шекспира — Пастернака). Наконец, это поэтично безграничная мимическая широта музыки (качество вообще присуще искусству Сломинского). Здесь вспоминается Прокофьев и вообще, и в сравнительно малозвестной личности, какой является «Гамлет» — музыка и драматургия спектакля «Гамлет». Вспоминается, конечно, не в стилизованной трактовке «Гамлета» Сломинского, а в близости эстетических целей. Обладая удивительным даром художественного переосмысления различных жанров и мимических пластов музыки, Прокофьев, по его словам, для песни четвертой Оперы «использовался народными мелодиями времени, близкого к шекспировскому».

Вспомогательная история музыки знает немало произведений, отмеченных новизной своего приема. И так или иначе уникальна бесспорно, поскольку они были лишены главного — каннической и непреодолимой художественной значимости (не потому ли являлись в Лету декоративно-археологические оперные полеты Майерберга). И высото творчески свершений в «Гамлете» Сломинского, на мой взгляд, прежде всего, в счастье найденной индивидуальной единственности художественных решений, сочетающейся с их изумляющей свежескостью и естественностью. И здесь наиболее естественна творческая история, которая является «Гамлетом» — как Франц Шуберт и Эдвард Григ.

Но не забудем и о повести Льва Толстого «Дьявол», в которой автор, сознательно прибегая к «единственности» художественного воплощения, создал два «равноправно» существующих варианта развязки.

Возвращаясь же к самарскому спектаклю, правомерно говорить о высокой гармоничности сценического ансамбля, рождающей столь же высокую гармоничность спектакля и творения композитора. Конечно, было бы прекрасно, если бы вторую жизнь спектаклю дал кинематограф и телевидение — напомню, что именно благодаря иранским обрели многомиллионную аудиторию «Хованщина» Мусоргского, «Катерина Измайлова» Шостаковича, «Фруа и Дюпелла» Прокофьева.

А пока наряду с радостью от знакомства с новым и ярким возникает чувство горечи — горечи расставания. Прекрасно, что самарцы привезли «Гамлета» в Москву. Прекрасно, что одновременно он поставлен в Красноярске. Но разве не принес бы высокую радость музыкальной Москве свой спектакль? Поистине поэтична музыкальная провинция, что поисте это уже давно ассоциируемо с Москвой в очень многих концертах провинциалах. В самом деле, разве не «ободились» москвичи на протяжении десятилетий без «Черевички Чайковского»? На удивление в Москве «Любовь и труд альпийских» и «Огненный ангел» Прокофьева, его ранние балеты. И самое трагическое, что этот перечень сценических отсутствий может быть без труда продолжен! Мыслимо ли подобное раздвоение, к примеру, в Праге — и творения Сметаны, Дворжака, Янчека, в Будапеште — и сценическим шедевром Бартока! Дождем ли мы до лучших времен — в прощании зота бы и отечественным шедеврам!

Вот в чем вопрос... Владимир БЛОК.

Вот в чем вопрос... Владимир БЛОК.

Вот в чем вопрос... Владимир БЛОК.



Розенкранц — З. Валорик, Гамлет — В. Храпов, Клавдий — А. Сибирцев, Офелия — Н. Ильин, сцена из спектакля.

Вот в чем вопрос... Владимир БЛОК.

Браво! Мастера искусства и журналисты о спектакле самарцев

Общероссийская премьера оперы С. Сломинского «Гамлет», показанная самарской оперной группой в Москве, переросла рамки собственно культурного явления. Судя по отзывам критиков и журналистов, побывавших на спектакле, сам факт постановки современной оперы, да еще такой сложной, да еще по шекспировской трагедии, воспринимается сегодня едва ли не как подвиг. В самом деле, если театр на фоне всеобщей гонимости земными радостями способен вместе с Гамлетом задуматься над вопросом «быть или не быть», в губернии находят средства для сценического разрешения этой вечной дилеммы, значит, еще не все потеряно и дотолевная гибель не грозит ни театру, ни городу. Подтверждение тому — внимание в Самаре на всех «гамлетовских» спектаклях нового сезона. В Москве событие привлекло внимание крупнейших театралов-деятелей, журналистов. Им и слово.

Талон ХРЕННИКОВ, народный артист СССР: — Прежде всего восхищен музыкой. Сергей Михайлович Сломинский в этом спектакле встал в ряды величайших мировых композиторов. В современной музыке последнего времени не знаю сочинения, которое может стать в один ряд с «Гамлетом». Откровенно говоря, когда я шел на спектакль, зота и очень хорошо знаю музыку Сергея Михайловича, я не понимал: как это все можно сделать на оперной сцене! А это сделано с таким блеском, с таким талантом и такой образностью! Меня восхищает все здесь: оркестр, полноценные, настоящие вокальные партии, зота не речитативная опера, зота здесь много речитатива, зота он слиты с действиями, с тем, что происходит на сцене. Актеры играют чудительно. Великолепно поставлены движения актеров, а танцевальные сцены входят в жанр спектакля-действа. Я восхищен работой балетмейстера. Самарский оперный театр привез спектакль, какого давно не видел на отечественной сцене, блестящий во всех отношениях.

Борис ПОКРОВСКИЙ, искусствовед: — Больше всего меня поразило и порадовало, сколь много сумел добиться режиссер Борис Рыбкин от артистов. Знаменательно, что спектакль происходил на сцене Театра имени Станиславского и Немировича-Данченко, всю жизнь пелавших мечту о псевдотеатре. В этот вечер в самарском спектакле жил и действовал настоящий певец-актер. Есть очень интересные находки в оформлении, созданном Гарри Эллисонисом, особенно павно с прозвучав, в которых появляются живые лица. Его колорит передает дух средневековой живописи от Брейгеля до Босха.

Юрий КОРЕВ, главный редактор журнала «Музыкальная академия»: — Спектакль — очень серьезная работа театра, в самом высоком смысле современная попытка прочтения Шекспира. «Гамлет» — блестящий оперный материал с превращенно выстроенной драматургией, которого можно было ожидать от такого признанного мастера, как Сергей Сломинский. В режиссерском отношении зота, в бы сказал, «полноценная» поновшая работа. Может быть, только не стоило бы абсолютно игнорировать надю пластическое «каккомплементар» сюжетной линии.

В спектакле очень много актерских находок, особенно у А. Сибирцева — Клавдия, В. Бондарева — Лэрта, В. Храмова — Гамлета. Присутствовавший в зте вечер на премьере Иван Семеников Колюбаев после выступления «Гамлетом» писал, зотное началось словом «Браво!» Он сердечно благодарил свое коллег за доставленную радость, за искусство, за талант, исполненные страсти, связанные с «Гамлетом» великого театра в годы Великой Отечественной войны и Самара. Иван Семеников выразил уверенность в том, что самарскому Гамлету предстоит долгая-долгая жизнь.



Алла Шелест в роли Жеман. Фото М. Новосолова.

«ЗВЕЗДЫ» НАШЕГО БАЛЕТА

Сегодня день рождения легендарной балерины Театра имени Станиславского и Немировича-Данченко — Аллы Шелест.

Назовем ее великой

Сегодня день рождения легендарной балерины Театра имени Станиславского и Немировича-Данченко — Аллы Шелест. Мы хотим отметить ее вклад в искусство балета. Алла Шелест — звезда нашего балета. Она была великой балериной. Ее искусство — это искусство великой балерины. Она была великой балериной. Ее искусство — это искусство великой балерины.

Сегодня день рождения легендарной балерины Театра имени Станиславского и Немировича-Данченко — Аллы Шелест. Мы хотим отметить ее вклад в искусство балета. Алла Шелест — звезда нашего балета. Она была великой балериной. Ее искусство — это искусство великой балерины.

Сегодня день рождения легендарной балерины Театра имени Станиславского и Немировича-Данченко — Аллы Шелест. Мы хотим отметить ее вклад в искусство балета. Алла Шелест — звезда нашего балета. Она была великой балериной. Ее искусство — это искусство великой балерины.

Сегодня день рождения легендарной балерины Театра имени Станиславского и Немировича-Данченко — Аллы Шелест. Мы хотим отметить ее вклад в искусство балета. Алла Шелест — звезда нашего балета. Она была великой балериной. Ее искусство — это искусство великой балерины.

Сегодня день рождения легендарной балерины Театра имени Станиславского и Немировича-Данченко — Аллы Шелест. Мы хотим отметить ее вклад в искусство балета. Алла Шелест — звезда нашего балета. Она была великой балериной. Ее искусство — это искусство великой балерины.

Сегодня день рождения легендарной балерины Театра имени Станиславского и Немировича-Данченко — Аллы Шелест. Мы хотим отметить ее вклад в искусство балета. Алла Шелест — звезда нашего балета. Она была великой балериной. Ее искусство — это искусство великой балерины.

ХРОНИКА

КУЛЬТУРА И ВЛАСТЬ

4 марта в Самаре состоится рабочая встреча администрации города и деятелей культуры по теме «Самара: культура и власть».

ПЛАКАТ ФЕСТИВАЛИ

В отделе культуры Автозаводской администрации г. Тольятти состоялось первое заседание оргкомитета по проведению фестиваля народов Поволжья.

КОРАБЛЬ МЕТЧЫ

О нем сообщили участники презентации проекта «Арт-Ковчег» представители фонда «Провинциальная культура».

Не нем смогут отправиться в творческий круиз творческие люди. Парусник уже строится на верфи Петрозаводска.

«СКАЗКИ РУССКОГО ФРАНЦУЗА

Александр Александрович Васильев — известный в мире театральный художник и специалист по костюмам.

Его отец, Александр Павлович, выдающийся мастер сценографа, в 30-е годы оформлял спектакли тогда еще Самарского краевого драмтеатра.

СБОРНИК ЭКСКЛЮЗИВ

По итогам первого международного конкурса поэзии «Глагол», объявленного Министерством культуры Российской Федерации.

В него вошли стихи лауреатов и самых молодых участников конкурса, в котором участвовало более пятисот авторов.

В прошлом году кинорежиссер Алексей Баранов вернулся с фестивалем игрового кино.

Вернулся задумчивый. Сказал, что Самара, похоже, чуть ли не последний оплот структурализма в кино.

Хрустальный город

— Я часто слышу, что кино, во всем случае игровое, перестало кризисить.

— Я часто слышу, что кино, во всем случае игровое, перестало кризисить.

— Я часто слышу, что кино, во всем случае игровое, перестало кризисить.

Потом сидели, говорили в свериха, подставив лица лучам неграющего осеннего солнца.

«Тебе не кажется, что структурализм — сам — продукт тоталитарного сознания и одновременно его подпитка?»

— Я часто слышу, что кино, во всем случае игровое, перестало кризисить.

— Я часто слышу, что кино, во всем случае игровое, перестало кризисить.

— Я часто слышу, что кино, во всем случае игровое, перестало кризисить.

— Я часто слышу, что кино, во всем случае игровое, перестало кризисить.



Хрустальный город

— Я часто слышу, что кино, во всем случае игровое, перестало кризисить.

— Я часто слышу, что кино, во всем случае игровое, перестало кризисить.

— Я часто слышу, что кино, во всем случае игровое, перестало кризисить.

Хрустальный город

— Я часто слышу, что кино, во всем случае игровое, перестало кризисить.

— Я часто слышу, что кино, во всем случае игровое, перестало кризисить.

— Я часто слышу, что кино, во всем случае игровое, перестало кризисить.

А КОРНИ — ПРОХЛАДНОЙ ЗЕМЛЕ

Все время стремился над солнышком Деток золотистый подолгушка.

Также вот строчки написал в своей первой книге стихов директор Куйбышевского завода синтетического спирта Александр Станиславович Малиновский.

— И мы опять приходим и бинарности: церковь — амф.

— Бог все это объединяет, с одной стороны. С другой — протестантство.

— Не это конфликт изначальный. Бог есть любовь.

— Да, будет показан и по Самарскому телевидению, и по «Останкино».

— Да, будет показан и по Самарскому телевидению, и по «Останкино».

— Да, будет показан и по Самарскому телевидению, и по «Останкино».

— Да, будет показан и по Самарскому телевидению, и по «Останкино».



Говорят, со временем первомайские парады не было в Самаре такого собрания горожан на площади перед оперным театром.

Пора! Парад! Порадуемся!

Выдумая три года назад новый цикл «Опера-Парад» Дача в Рязанском зале Московской консерватории.

И была опера! Уникальное «собрание» архаических — по масштабу — голосов.

Из окна мастерской старшего художника Станислава Федорова открывается прекрасный вид на Волгу.



Говорят, со временем первомайские парады не было в Самаре такого собрания горожан на площади перед оперным театром.

Почти в любом городе есть многоэтажные густонаселенные дома с ироническим прозвищем «Шанхай».

Как в Париже

Почти в любом городе есть многоэтажные густонаселенные дома с ироническим прозвищем «Шанхай».

В Самаре такие старые улочки. Одно-двухэтажные деревянные и каменные особняки и просто домишки. Большая часть — второй половины XIX начала XX века. Много модерни. Есть неоклассицизм, неоготика. Чугунные решетки и украшения. Во дворах — тоже домишки. Попроще. Сквозь проемы виден красивый спуск к реке, темные, темные из фона снега деревья. Это один из очень немногих российских городов, в центре которого можно встать, оглянуться на все 360° окрест — и не увидеть ни одного грубого вмешательства в городскую среду, не услышать ни одной фальшивой ноты. Легко представить себе, что ты неожиданно перенесен во времени на рубеж веков. Днем через замерзшую Волгу — самая переправа. Ночью — в особняках и домишках загорают разноцветные огни, из немногих оставшихся в живых печных труб вылетают оранжевые искры.

Здесь, конечно, есть и конструктивистские дощечные здания и сталинский ампиризм, но из немногих, и глаз они не режут. Есть и новые «спальные» микрорайоны. Но — далеко от центра. Самара вытянута вдоль реки на много километров. А здесь, в центре — на каждом шагу памятники архитектуры. И жизнь течет медленно-медленно, как и подобает провинции. Не всегда к старинным домам относились здесь с почтением. Долгие годы охранялись государством лишь те из них, где жил или куда заезжал вождь мирового пролетариата. Благо, круг общины у Ильича был очень широк, много сохранилось в хорошем состоянии. В последние годы отпущенные государству здания Под охрану государства взяты десятки памятников. Но, впрочем, об этом чуть позже. У людей культуры в Самаре есть твердое ощущение собственности кривой. Об этом у нас зашла речь с председателем Самарского земского собрания, главным библиографом областной библиотеки А. Завальным. У многих мастеров искусства в провинции, считает он, Москва с ее вечным снобизмом вызывает чувство отторжения. В этом есть и корыстный здоровый патриотизм. Но есть и некоторая болезненность, вообще свойственная нынешним процессам вынужденной самоизоляции городов и регионов. Это чувство местного патриотизма в его нынешней форме

ГОРОД

С КОРНЯМИ



арело давно. А сейчас стало достигать пика. Но оставши стороны этого явления. Все же они определяют духовную жизнь старинного города, а здоровое, прекрасное чувство собственной истории в родины. Пожалуй, наиболее ярко чувств этот, это ощущение корней, обывательской городской административной Годом Петра Алалына. Почетный гражданин Софии Ветки в Самаре, городской голова Самары, он был высокообразованным, эрудированным человеком. Очень много сделал для города, занимаясь благотворительностью, поощряя культуру. Год Алалына проводился настолько широко и включал в себя столько мероприятий (от издания многочисленных плакатов и афиш до возвращения исторических названий самарских улиц), что по завершении этого года любой школьник мог отчитать, что Алалына был городским головою, а не губернатором или кем-то еще. Что ж, пожалуй, неплохо, когда национальным героям становится столь уважаемые люди. Что же до праху аластайской дум, то в память о них осталось несколько памятников: да гигантский ленинский мемориал, судьбе которого, наконец, решено: здание передано краеведческому музею имени Алалына. А среди памятников застой-

восток, и наоборот. И на пути больших волжских караванов. Поэтому по национальности область крайне разнообразна. И что замечательно, в наши неспокойные дни — именно этнические конфликты. Наоборот, полноценное развитие культуры, активно работающие национальные центры и т. д. (Когда мне говорили об этом разные люди, то каждый считал своим долгом поступить по-разному и три раза сплелся в пафосную фразу. Присоединившись к этому образу, дай бог, чтобы мир здесь был стабильным).

КОЛЛЕКЦИЯ
Невысокого роста, энергичная, необычная, совсем усталая Анетта Яковлевна Бесс. Это — ее старинными за многолетнюю работу самарское краеведческое собрание превратилось в первоклассное, одну из лучших в России коллекций. Не так давно очень пожелало: музей передала огромное монументальное здание, в котором до революции был банк, а потом горком партии. Двухэтажный зал, в котором проводятся камерные концерты, размещаются сменные экспозиции. Мраморная лестница, бронзовые украшения. Экспозиция музея имеет одну существенную особенность. Ее представляет раздел, касающийся истории формирования коллекции. Корней то есть. А корни идут от Константина Головкина и других самарских купцов. Художник и торговец базовыми товарами Головкин обратился к художникам России, чтобы они прислали в дар Самаре свои работы. И они прислали. Узнав, что все не случайно, узнав, что откуда взялось, посетителя музея воспринимает прозаическая история совершенно иначе. Возникает интерес к истории формирования коллекции. И это не просто случайная история, а очень хорошая — коллекция, это исконно самарская, наша коллекция. Возникает теплое чувство домашности, семейственности.

У Анетты Яковлевны дальнейшие планы связаны именно с этим направлением. Музей отдаст большую особую купца Школовского, собрание которого, собственно, и легло в основу коллекции. Пока у дома плачевное состояние. Течет крыша, вместо апартаментов и ворот — белая ограда. Но ремонт идет восток. Сохранились изображения интерьеров. Хотя это не просто — случившаяся история и очень хорошая — коллекция, это исконно самарская, наша коллекция. Возникает теплое чувство домашности, семейственности. У Анетты Яковлевны дальнейшие планы связаны именно с этим направлением. Музей отдаст большую особую купца Школовского, собрание которого, собственно, и легло в основу коллекции. Пока у дома плачевное состояние. Течет крыша, вместо апартаментов и ворот — белая ограда. Но ремонт идет восток. Сохранились изображения интерьеров. Хотя это не просто — случившаяся история и очень хорошая — коллекция, это исконно самарская, наша коллекция. Возникает теплое чувство домашности, семейственности.

ини реставрация дом представляет почти в первозданном виде и будет уникальным памятником культуры и быта.

«ПОВОЛЖЬЕ»

— так называется историко-культурная ассоциация, созданная два года назад энтузиастами в Самаре. Специалисты из самых разных сфер (архитектуры, градостроительства, гражданской истории, археологии, экологии и т. д.) объединились с тем, чтобы собирать и систематизировать информацию по всему Поволжью в историко-культурного наследия. В результате уже проведенных исследований была составлена подробная карта того, что же досталось нам от предков. А в области нынешнего столького всего, что только такой комплексный подход и мог дать возможность объективного анализа. Скажем, часто в одном зале, на разных его концах, могли жить русские, чувши и мордва. Каждый строился и вел хозяйство в соответствии со своим укладом. Или, допустим, после того, как опустели нынешние русские, в них пришли русские. И строил свои дома дальше они стали по своим традициям, что отсюда вышло. Все, наверное, помнят, какую школу в школьные годы общины вызвало посещение краеведческих музеев. Да и вообще краеведение было, как правило, удалом нескольких чудачков. Поволжье активно анализировать провайдера этой неполноценной науки. Уже выходят периодические радиопередачи, подготовленные ассоциацией. В планах — обширная издательская деятельность. Что отсюда вышло, это дело с энтузиастами молодых людей. Что еще? Еще большой систематизированный банк информации. Еще создание глобальной программы «Национально-культурного возрождения народов России на территории Поволжья». Помимо чисто научной деятельности, эта программа уже, кстати сказать, действующая, предусматривает реальную поддержку всех инициатив национальной самоидентификации и регионального единства народов области. Не работа за счет ассоциации — это Самарская Лука. Если взглянуть на карту, то обнаружится, что в районе Самары Волга делает принудительный поворот, превращая в изолированную почти со всех сторон

водой большую территорию. Это и есть Лука. По своему историческому содержанию — она невероятно многообразна — тоша. Но это уникальнейший природный объект со всех сторон окружен промышленными городами. Его живописный уголок стали наиболее важным местом для строительства. Словные домишки и роскошные особняки наступают на старинные села со всех сторон, вытесняя их как более молодые и захватывая. Самарская Лука — это боль людей в ассоциации. И не только потому, что могут исчезнуть уникальные памятники. Да и в тот же момент, что при таком варварском отношении к природе уже через несколько лет Самара и Тольятти вылетят задымкой.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ МУЗЕЙ

В самом центре Самары есть уютный особняк. Когда-то в юные годы здесь жила Алисуя Толстая. Сейчас здесь развернута экспозиция литературного музея. Ничего более уютного, обжитого, буквально дышащего жизнью людей, давно ушедших в небытие, мне давно не приходилось видеть. И давно не только в большом количестве обстановки и предметов быта конца прошлого века, но и в том, с каким вкусом все это подано. Сотрудники музея, отнюдь не выдающиеся личности А. Толстого, все же исходят прежде всего из того, что именно в эти моменты прошлые годы становления будущего автора «Жокей» по мукам и «Гитры» Первого. Оттого, наверное, и возникает это теплое чувство. Ночь скрывает детали не старые стены самарского дома. Ступают в тишине и провансальские звуки. Дни все это становится заметней. Видно, что во многих квартирах на месте снесенных за день бетонных конструкций, только обломки дряхлой резьбы балки в куче для растопки печей. Проблема. И людей, желающих пережить в новых, благоустроенных домах, понять можно. И ветки строения вечно стоять не могут. Но с каждым домом что-то уходит. Быть может, так подрубается могучая самарская жердь. С. Н. Фото В. Капозина.

ГОРОД БЕЗ КОРНЕЙ

Тольятти совсем не похож на Самару. Хотя расположен близко, тоже на Волге, и территориально, подчинен этому областному центру. У Тольятти свои собственные представления о субординации. Часто от горожан приходится слышать такие примерно рассуждения: «Там миллион с чем-то жителей, а у нас почти миллион. А с пригородами и у нас с чем-то будет. Там Волга! Да. Но зато у нас не просто река. А море. Жигулевское. И набережная — приморская. И летом мы ходим на море. А кроме того...» Тут прежде чем произнести заветную аббревиатуру, говоривший делает многозначительную паузу, чтобы собеседник осознал важность предостережения. В этом есть и корыстный здоровый патриотизм. Но есть и некоторая болезненность, вообще свойственная нынешним процессам вынужденной самоизоляции городов и регионов. Это чувство местного патриотизма в его нынешней форме

полупрек, спросил: «У вас что, друзья домов нет?». Их нет у нас. Когда в Тольятти все же нехотят признают какие-то привилегии Самары, то это, конечно, наличие в ней культурных корней, предположительно несколько поколений интеллигенции. Когда молодой город строился, то вместе с его мастерами везли и те, что должны были обеспечивать им жизнь в новой нормальности. То есть врач, учитель. В том числе и учителя музыки и рисования. Интеллигенция, словом. Но в первых рядах туда не везли, конечно, профессиональные художники, пероклассические музыканты, певцы и режиссеры. Ехать было некуда. Концертные залы и театры, как известно, не везут в первоочередные планы. И вот тысячи людей почувствовали себя оторванными от провинции культурной среды, вырванными из особой дудовой ауры. Наверное, многие переживали это так. Кто-то ушел. Но самым опасным было не это. А то, что второе, третье поколение горожан могли вырасти в среде, лишенной культурных корней. Возник бы город без интеллигенции. К счастью, этого не произошло. Отчасти потому, что во времена развитого социализма у «восторженных» развитых личностей. Но главным образом потому, что, получая опасность своего постепенного угасания, приважида интеллигентная интеллигенция активно занялась своим самосохранением. Надо сказать, что долгое время ВАЗ определял состояние культуры не только в смысле денежных вливаний. Можно вполне определенно утверждать: не было пять — десять лет назад такой «звездой» отечественного искусства (эстрадных в первую очередь), которая на гастролировала бы здесь. Породава почитателей своим талантом, «звезды» возносили в Москву тогда еще дефицитные «Жигули». Кто же устоит! Но теперь «Жигули» не в почете. «Звезды» ездят на «Линкольниках» и «Тотыхах». Но тольяттинская культура вполне жива. Она успела создать систему жизнеобеспечения.

квартиры с полной обстановкой от телевизора и мебели до кухонной утвари. Город щедро помог «Колесу», всегда была возможность приглашать крепких профессионалов, ежесюгодно ездить на гастроли, но жалеть денег не постановки. Но помимо чистого искусства, Г. Дроздов, всегда славившийся коммерческой жилкой, активно включился в деловую жизнь города. При театре возник валютный бар, ставший любимым местом проведения разного рода презентаций и разного рода людей, связанного с производством и продажей «Жигулей». Дроздов создал «Ротари-клуб», закрытую элитарную организацию, где главные городские чиновники и промышленники решают жизненно важные вопросы. Спектакли же в театре получаются разные. Новая модель не оказалась гарантом качества. Не идиллическим оказалось и квартирный вопрос. С несколькими работниками завершившийся контракт заново заключен не был. А выселить их из казенных квартир оказалось практически невозможным. Но жизнь в театре и вокруг него кипит. На базе театра подготавливается (в качестве гитисовского) курс студентов. Тут же предлагается открытие Юза. Зрителей почти всегда много. Театр «Колесо», обладавший серьезными финансовыми возможностями, взялся за город сверху. И вот о Тольятти, где еще пять лет назад не было театра драмы, никак не слышали, что это интеллигентный город. И в русле общей городской культурной политики здесь думают о том, что будет через 20 лет. Каким тогда будет качество театрального искусства и его значимость — не будем гадать. Но что сейчас художественный руководитель театра — одна из ключевых фигур огромного Тольятти — это факт.

ОБРАЗОВАНИЕ

Но если называть приоритетные направления деятельности тольяттинских властей и руководителей культуры, то это, конечно, образование. Осознание взращивания интеллигенции, духовная элита города. Причем приращение к культуре тольяттинских жителей начинается с младенчества. Энтузиасты разработали уникальную систему работы детских библиотек. Там таким необычным предположением литературное и общестественное развитие детей. Достаточно назвать уже действующие формы общения с книгой, чтобы понять, что работают в библиотеках люди редкие. Это — часы-соперничества, бенедиксы писателей, эрудит-шоу, премьеры книги, литературное лото, аукционы и многое-многое другое. Создан Центр эстетического воспитания как специализированный отдел Центральной библиотечной системы. Созданы при нем и студия изобразительного искусства и дизайн-студия, и музыкальный театр, и три выставочных зала. В игра, смеясь и думая, дети приближаются к большому искусству. И это — лишь часть работы, осуществляемой лишь части гражданских планов. Оказывается, для эстетического воспитания ребенка нет никакого возрастного предела. В детском саду-лаборатории «Полянка» видят трехлетние крохи, которые самостоятельно слушают Моцарта и с удовольствием принимают участие в спектакле — на английском языке. Ребенок, если он не настроен, может не пойти на урок. Иногда родители принимают участие в играх своих детей. И с своими 6—7 годами детей

ПРОБЛЕМЫ

Их, конечно, много и вообще в культуре, полим-полюс. Главная же — все в том же ВАЗе и зависимости от него экономики города. Во время моего приезда стоял конвейер ВАЗа. Это моментально сказало на всех структурах города. Из беседы с главой администрации Автозаводского района города Тольятти Сергеем Жилиным: «Корр: Есть ли альтернативные пути развития города, не связанные с ВАЗом? С. Жилин: Пока — нет. Но есть люди, которые не разрабатывают. Нужна система устойчивости города, не зависящая от функционирования промышленных предприятий. Мы многого не предусмотрели. Нынешняя сложная ситуация заставляет сделать определенные выводы. Для себя я их сделала. С. Жилин — молодой, энергичный руководитель. Он сознательно шел на дефицит бюджета, чтобы культура района не имела недостатка ни в чем. Если в Тольятти у власти будут всегда такие люди, очень скоро город сможет полноценно гордиться своей культурой. Культурой, которая пустит прочные корни. С. НИКОЛАЕВ.

Вера В «Реверанс»

Во все слухные времена творческая интеллигенция стремилась объединиться. Потом из этого непременно вышло что-нибудь стоящее. Можно исполнить «Мир исповедания», «Голубую розу», «Бубнового валета...» В Самаре недавно открылось объединение «Реверанс». Его создатель молодой (если не сказать больше — юный) художник, музыкант, поэт и представитель других профессий, имеющий непосредственное отношение к искусству. Первой официальной акцией «Реверанса» стала выставка работ свободных художников в самом сердце Самары, на пока еще не переименованной улице Ленинградского. Все участники выставки закончили в прошлом году Самарское художественное училище по специальности «художник по рекламе», им всем — по двадцать, все полны творческих планов и надежд, ждут выхода своим талантам. Первый «Реверанс» — это соразмерные экспозисы Олега Полежаева, сильные колоритные работы Маша Митрофановой, фавны и женщины с птичками Натальи Погоничевой, «Страна слез» Маша Пашовой, «Игры с провалом» Дини Богусоновой. «Реверанс» — названная система, и ребята мечтают о постоянных встречах с другими художниками, музыкантами, поэтами, писателями города. Свои выставки они предпочитают проводить на улице, потому что в помещении, которого все равно нет, приходится только то, что знает, что а нам помещается. А по улице ходят все. Что означает название? Реверанс — это просто красивое приветствие. Ну а любителям играть в слова можно найти в нем вариации, превращая в так далее до бесконечности. Так область Владимир Громов, музыкант, а по совместительству — администратор творческого объединения. Творческий манифест «Реверанса» сообщает: «Мы помним, откуда вышло Камчатский и Малевич. Это слово, но из завета на будущее уже составилось. А все остальное — впереди, как всегда бывает вначале. Марина ПАВЛОВА.





НЕ ТО—ВЕКА, НЕ ТО—ДЕСЯТИЛЕТΙΑ

Осеню прошлого года старинный волжский город Самару, основанный в 1683 году, горестенно отмечает свое 310-летие. А мне все казалось, что ему исполняется только 75...

Нашего напоминает местным жителям (а их сейчас около 200 тысяч) о дореволюционной Самарке. В канун Октябрьской революции ее население было раз в четыре поминьше, чем городская черта самостоятельного отделившегося от нынешней. Это сейчас она расширилась за счет местных черноручей — подпольных кварталов, состоящих из полужидких друг на друга многоэтажек, а в начале века Самару славилась в основном своим деревянным зодчеством, уютными одноэтажными домами. Правда, после огромного пожара 1906 года, слывшего почти весь город, в нем стали больше строить каменные здания. Это и, как сейчас почти целиком состоит из центральной улицы, перемыкающая поселок революции из Большой в Советскую.

Да, окончательно советская власть установилась в Самарке только в октябре 1918 года, когда под натиском Красной Армии ее оставили войска белочешского Комуца. В городе царил разгул, а Айговы пришлось восстанавливать.

А то, что мешало новой жизни, отдавали назад не ведишь. Так, уже в начале 30-х были закрыты почти все православные храмы, речеславилась места для строительства не одного десятка заводов и фабрик. За годы советской власти город превратился в крупный индустриальный центр, промышленный потенциал которого по числу предприятий и мощностей, и минусом. Вредные выбросы настолько загрязнили атмосферу, что в экологическом отношении Самарка давно уже была одним из самых неблагоприятных городов в Поволжье и во всей России.

Впрочем, в наш век отвлеченности. Хочется ведь поразмыслить об истории города, о том, почему на фоне его 310-летнего юбилея мне не в дело мешались дата лишь в три четверти века. 1993-й вообще прошел под знаком всякого рода юбилеев: из отмечались и пожарные, и врачи, и сотрудники многих других «штатских» учреждений. Были как бы «забыты» созданы после Октябрьской революции. Но в бы не решила называть их всех «штатскими», не помнящими своего родства. Нет, и пожарные, и врачи, и сотрудники — это люди, которые в жизни учились тушить землетрясения, решать, и врачи успешнее перенимали опыт церковных врачей. Но юбилей — дело «штатское», под него всегда представляются какие-нибудь премии и банкет.

Вот и 310-летие Самарки было отмечено очень пышно, с большим катанием на воздушном шаре и праздничным репертуаром. «Юбилей» был «как юбилей» — говорили о юбилейных горючках. Но юбилей — юбилей, а больше чем «75» Самарка все-таки помнит. Черепашьи темпы ведется реставрация исторической архитектуры. Только на одном из них — красном здании построенном до

но одна башня), руководил первыми строительными работами...

Да, много чего мы сегодня позавили, хотя время от времени и беремся отмечать все же солидные юбилеи. Иногда дореволюционная Россия кажется мне не менее далекой от нас, чем Древний Египет, античная Греция, средневековая Византия или допетровская Русь. Сегодня даже трудно себе представить, что до 1917 года в Самарке действовало несколько раз больше театров (сейчас — один), выпускалось в два раз больше газет, на всю Россию славилась местная киношкола (история, произведение, неизбывностью Бончарова до сих пор «толкуют» иностранцам на московских «бархольцах»), издавали гонимых и других народных умельцев. Что ж, в подобном долгие времена и заключалась неповторимая прелесть российской глубинки — прелесть, которая притягивает и погибла после того, как все стало стричь под одну гребенку...

Конечно, и в Самарке сейчас ведутся разговоры о необходимости возрождения Отчизны, кое-что и делается в этом плане. Вот православным вернули несколько сохранившихся храмов (почти все — в полуразрушенном состоянии), вот все чаще и чаще стали появляться на различных праздниках артисты художественной самодеятельности в народных русских костюмах. Музыческие ансамбли, повторю, тоже время от времени реставрируют. Но все это кажется только слабой подмазкой некоему настоящему, большому...

Видно, и впрямь нашла дважды войти в одну и ту же реку. Тем более что Самарка сейчас, как и вся Россия, стремительно американизируется. В магазинах — товары производства США, в кинотеатрах — сплошь американские картины. И же постоянно крутит на местном кабельном ТВ. Девочки играют с куклами Барби, а мальчишки — в гангстеры. А едва научившись считать, дети любые суммы в рублях тут же пробуют переводить в доллары и наоборот. Такова «эпоха великих перемен». Но новый ли это помер!

Юбилей... Юбилей... А ведь можно уже и 500-летие Самарки отметить — на том основании, что в конце XV века какой-то ногайский хан заложил на этом же месте свою крепость. Но она через несколько десятилетий была практически полностью разрушена, и сейчас о ней никто не вспоминает. Правда, и ногайские чепечники в этих краях давно уже нет, а русские люди — жауют...

В Самарке будет институт. Он создан в целях осуществления фундаментальных научных исследований, повышения научной культуры, подготовки специалистов высшей квалификации.

СМОТРИТЕ, КТО ПРИШЕЛ!

В Самарском академическом театре драмы им. М. Горького идет спектакль «Июль» по роману Л. Фейхтвангера «Братья Лутцки». Премьера состоялась через неделю после вручения «Уднмента» актёрской и сценической обществу актёров, который раздумывался как история расстрелянного таланта. Однако Оскар подчеркнул званием, Гас подчеркнул принцем. Талант не нужен стране, талант просто посылается. Ей нужен шут.

«ОКНАВА-94»
«ЦЫГАНЫ»

12 февраля премьера спектакля «Цыганы» театра юного зрителя «СамАрт» состоялась в Окнава, на Международном фестивале театров для детей и юношества. Цыганская волежность в спектакле — это сценическая фантазия поэта. Чувства, фантазия, поэзия, умение создавать вольные стили. Но не находит. Может быть, потому что миссия всего и свободы прежде всего для себя!

Юная самарская ланта организовала свой клуб «Ревверанс». В него входят молодые художники, поэты, музыканты. На вечеринках ребята выставляют свои работы, читают стихи, танцуют, шутят, пускают дым косячками.

Презентация клуба прошла под знаком «СамАрт». Все оформлено при помощи пантомимы, лишь сила мысли, образы и слова.

Рез в год здесь стал вылетать почти сто тысяч птиц. За несколько дней до этого Самара заполнилась людьми с рюкзаками. Едут целыми семьями. Узнают друг друга, радостно приветствуют. Делятся новостями. «А у нас ребенок родился», «А у уже дедом стал», «А будет ли Никитин?» — вспоминают, как еще совсем недавно лая здесь Визбор. Рассматривают самодельные газеты прошлых лет.

В огромном палаточном городе всегда весело. Люди за просто знакомятся, делятся все, чем угодно. Ни дверей, ни заборов никаких. Но и чп — никаких.

Конечно, подобный демократизм не мог не вызвать раздражения у властей бывших времен. И вызвал. По приказу бывшего первого секретаря обкома фестиваль был запрещен. На месте его проведения был «бит кол» с сообщениями, что ничего не будет. Стремление миссионеров тщательно следили за тем, чтобы ничего и не было. Лишь в 86-м, несмотря на все запреты, гитарный фестиваль был возобновлен.

Со временем эти товарищеские небольшие палатки —

Тайны старого села



Встали на Волге суда — в Ширяево по доброй воле не добратся. Раньше, когда ГЭС на реке можно было смело и ходить, и ездить. Теперь по полям не нагуляешься.

Летом другое дело. Садясь на «Метеор» или «Рамету» и через час ты здесь. В центре — Жигулей — ровнинки Альп и Кавказа. Вот он, Ширяево — в долине которого уселся на века вечные люди. Озер тут — самый длинный и широкий в Самарской Луке — два названия и поселение.

По описи 1647 года Ширяево бурьян считался за поминьяны. Фигурными нотами познано 47 крестьян — «больных и хребетников с семьями, у некоторых из них во дворе находились работники и гулящие люди».

Гулящих людей в Ширяево давно и сейчас кавает. Коренных жителей осталось всего 500-600 человек — детей в школе едва с полсотни наберется, а в теплую пору как поведут тысяч гостей со всех волостей! — вот и увеличивается население чуть ли не в пять раз.

Как не увеличиться, если места эти — крестовые в области. Куда ни глянь, сплошь памятники. То природы, то культуры. Тот же озер-бурьян, Ширяево курган, национальный парк «Самарская Лука», Музей И. Е. Репина, дом, где родился А. В. Ширяево (Абрамов). Сюда и иностранцы приезжают — чуть ли не чаще, чем своим.

Заходи, Юр, посмотри, — Людья Григорьевна Абрамова, заведующая филиалом областного художественного музея в Ширяево, приглашает свою соседку, заглянувшую «по делу» в долину художника.

— Ой, нет, в другой раз... И в другой раз вряд ли придет. Сами ширяевцы, живущие в двух шагах от дома, половина которых скривил под шлагам Ильи Ефимовича и привазили с ним Евгения Макарова, Федора Весельева и младшего брата Репина — Василья, говорят так: «Что мы, приду не выдвинули сидуку!»

Может, конечно, и выдвинули. Но вот талугу для музея — типичной крестьянской избы прошлого века — несла рыскалка, когда собирали экспозицию. По всем дворам прошлись — нет, а потом в крапинку за салою нашли старую, поросшую быльем и травой, развалуху.

Пришлось долго «закидывать завод в тину морскую», прежде чем отыскали стерлядку. Теперь она, засушенная, живет в рыбачьих сетях домашнего хозяйства в качестве экспоната. Вот такими стерлядками и питались в основном квартиранты Иване и Маланье Алексеевичи, пустивших на покой летом 1870 года живописцев: платя гривинки и забирая десятка рыб.

Странно, что много лет подряд в фестивальной ночь начинался дождь. Наверное, потому, что всплывали зорошечки человека.

А когда фестиваль кончается, все рассматривается по байдаркам, лодкам и плотам и на встречку превратилась в мощную лабораторию. Выступают могут все жанры, как всегда всегда достаточно много. На нескольких мультимедийных площадках идет прослушивание. Добровольчеством относятся ко всем. Но лишь избранным будет дано право в самую главную фестивальную ночь выступить на... «Гитаре».

«Гитара» — это плавающая сцена в форме гитарной гитары, установленная прямо на воде. Лучики из лучей будет играть «Гора» (оба эти понятия, святы для гитаристов, пишутся с большой буквы и произносятся с долгим почтением).

Зрители рассаживаются по склонам «Горы». Когда как-то раз, зная, что на «Гитаре», особенно нравится, каждый может занять заранее припасенный фанерный стульчик. Не доходя счастливого вылазает уникальное зрелище: с воды они могут увидеть сверкающую сотнями, тысячами огоньков «Гору».

Интересно, что много лет подряд в фестивальной ночь начинался дождь. Наверное, потому, что всплывали зорошечки человека.

А когда фестиваль кончается, все рассматривается по байдаркам, лодкам и плотам и на

ДЕЛО — ТРУБА

Труба, известковая яма, дом управляющего — это все, что сохранилось от известкового завода купца Ванюшина, который был построен на рубеже веков в Ширяево. От той эпохи у нас осталось не так много промышленных сооружений, а промышленная архитектура прошлого имела свои особенности. Строили тогда краской, прочно, делали узоруную кладку.

Но, нынешним февралем по распоряжению главы администрации города Жигулевска заложил патеда с лишним тонн взрывчатки, в результате на месте трубы осталась яма.

Труба в Ширяево — это, конечно, не московский храм Христа Спасителя. Стояла посреди села и удивляла всех своим фактом своего существования без привази и какому-нибудь зданию. И считалась историко-культурным памятником.

— Это какой-то потрясающий случай совершенно своего сознательного нарушения закона, — сказала начальница отдела управления памятными историческими и культуры при управлении культуры Самарской области Валентина Пестрикова. — Я могу понять гордость взрывчаткой, которая решила нести свою задачу. Они рассказали по телевизору о своей родной работе. Мне только жаль, что такая замечательная творческая работа связана с разрушением памятника архитектуры. Когда-то зря Храма Христа Спасителя повалил за собой волну подобных взрывов по всей России. Боюсь, после этого случая кто-то тоже посчитает, что может безжалостно все разрушить.

Может быть, и выгладела эта одинокая труба доволнотая страню. И начал разрушаться. Но с ней были связаны легенды, чь-то воспоминания. Мы очень мало знаем об этом. Не ценим чужих воспоминаний, ассоциаций до тех пор, пока их не потеряем.

Н. О.

Вот она, коренная ширяевцы — старик да старуха. В жаркий день встали на брег, чтобы погреть, и встали на свои прежние места. Ширяево, Т. Неблизки кобы, когда колхоз из жидовцев ром был. Впрочем, коренные то так много — почти все спецпереселенцы. Стало быть, худоба бышая. Может, потому и колхоз жидовцев стал?

Ю. ДЕНИСОВА.



«Гора» сверкает в честь «Гитары»

История эта уже давняя. На хвосте сотенки 40-2 июля в Самаре Валера Грушин. Был он студентом анимационного института. Хорошо пел, играл на гитаре. Создал ансамбль «Полосы Борбор», который здорово исполнила песню тогда еще советского молодого певца бардов. Время было другое.

Студенческие компании часто ходили в походы, пели у костров. Общим кумиром был Валера, обладавший квинто-двухлетним даром человечности и обаяния. В 1967 году, после детей, Валера Грушин пошел. Его друзья собрали команду, долго искали его тело, но так и не нашли. Для очень многих людей это была большая потеря.

И вот друзья Валеры решили встретиться в том месте Жигулей, где столько раз пели вместе с ним песни. Поехали спринтом по волнам. Дорога в месту сбора была трудной. Конца сентября. Пошел снег с дождем. Укрылись в пещере с валяющейся акустикой. А люди все шли и шли. Пели всю ночь. И реставрация, решили собраться на следующий год весной. И собрались. Раз. Второе. Третье. Уже тысяч людей стали признавать из других городов. И даже стран.

Рез в год здесь стал вылетать почти сто тысяч птиц. За несколько дней до этого Самара заполнилась людьми с рюкзаками. Едут целыми семьями. Узнают друг друга, радостно приветствуют. Делятся новостями. «А у нас ребенок родился», «А у уже дедом стал», «А будет ли Никитин?» — вспоминают, как еще совсем недавно лая здесь Визбор. Рассматривают самодельные газеты прошлых лет.

В огромном палаточном городе всегда весело. Люди за просто знакомятся, делятся все, чем угодно. Ни дверей, ни заборов никаких. Но и чп — никаких.

Конечно, подобный демократизм не мог не вызвать раздражения у властей бывших времен. И вызвал. По приказу бывшего первого секретаря обкома фестиваль был запрещен. На месте его проведения был «бит кол» с сообщениями, что ничего не будет. Стремление миссионеров тщательно следили за тем, чтобы ничего и не было. Лишь в 86-м, несмотря на все запреты, гитарный фестиваль был возобновлен.

Со временем эти товарищеские небольшие палатки —

Ю. ДЕНИСОВА. Фото Ю. Рубцова.

В каждом городе обязательно живут гении — странные, улетевшие, как птицы, бесстрашные, которые работают изобретателями, изобретателями, изобретателями, но в жизни этих людей есть одна, но маленькая странность: уметь, собрать, изобрести, открыть нечто новое, увидеть от себя, что совсем не истинно, бытие, жизнью, искусством, размышлением в прошлом родного города. Эти люди делают огромное дело, они создают архитектуру, берут предметы, факты, историю, она создает основу для изучения в написании объективной истории родных городов, она сама трудом восстанавливает историю и современность, она дарит нам наше прошлое, без знания которого не может быть будущее. Как печально, что эти рыцари — крестоносцы почти всегда вынуждены встать в оппозицию к власти под солнцем, без поддержки, без денег, без возможности широкой публики, без при-



Вид с горы Самары (Грав. изд. А. П. Степанова, грав. Е. В. Борова).

Путешествие Государя Императора. 1871 г.

са в вопросе: почему же в Самару, не возмущают примером своего соседа Трудов с посадкой деревьев не так много, а между тем поля от этих деревьев несомненно. Вспомнил мне Самарская пыль, злобность, скудность растительности... Тут же припомнились милейшие «горчишники», обретаемые стрельбой истребления, и родственники им по духу коммерсант гласный Куль-Ага, находившие удовольствие в ломании гошечки кустиков Александровского сада. Да, синьоры такие действительные представители собой серьезное препятствие и разведение деревьев... Продолжая обозревать Саратов с высоты возвышенной пролетей, в опыте познавая сравнительно благодатному городу. По улицам катились вагоны конно-железнодорожной, на вид довольно изысканной и удобной... Тут припомнились мне г-н Блюммер и его вчерашние обещания. Умер г-н Блюммер, и из обещаний его ничего не вышло. Но спрашивается, неужели же один только г-н Блюммер мог взяться за постройку конно-желез-

ного этим путем паровозных общества означают 6 000 и 7 000 сребра до Рыбинска. Из этого можно заключить, сколько приносит одна баржа с грузом в один рейс от Самары до Рыбинска. — Ну по рукам. В МОЛОКАНСКОМ САДУ ФЕЯЕРВЕРК И МУЗЫКА «Слухи носится, что на Троицкий день в так называемом Молоканском саду будет устроен фейерверк, там же будет играть оркестр. Из открытого бюджета можно будет получить чай, мороженное, конфеты и прокатные пятаки. Дворники в саду будут вычищены, устроены будут скамейки и даже стулья. Все это предполагается предложить публике за умеренную плату. СТАРИННЫЙ ВОДЕВИЛЬ «Кроме неизбежных клубов, для удовольствия горожан имелась летом — Струковский

что не будет никакого сбора — Вы это серьезно — спросил Кичев. — Конечно, серьезно. Когда вы можете выступить? — Да хоть через неделю, — кратко ответил Кичев. — Ну по рукам. Через неделю фирма гласит, что ежегодно для паровозной дороги Самары представителем будет команда А. Н. Островского «Бадняк на пороки». Сбор, как предвещал опытный Немов, не было никакого, но Кичев не унывал и перед выходом сказал помощнику режиссера: «Я им покажу, как надо играть Островского. Бадняк Петр Иванович был жестоко наказан за свою самоуверенность: он торжественно провалился. Человеку пидесть собравшейся «тубинки» безжалостно ошаманил дебютанта. На Кичева это так повлияло, что он до самого отъезда из Самары больше не писал театральные рецензии. К ВАШИМ УСЛУГАМ «Самара — паравал на Волге и вообще в России лобная пристань. Здесь парозоды пристают близ самого города, так что есть возможность в самое короткое время съездить в город — записаться или не съездить, как угодно повидаться. Извозчик обыкновенно очень много встречает парозод. Едва вы вступите на берег, как вас налетит не целая туча предположений свести, будьте относительно себя поразборчивее: извозчик здесь вообще чрезвычайно плохой, туча извозчиков выплывает из заморских, едва не падающих пошадей вы не увидите нигде, кроме Самары. Прежде нежели возмется извозчик, обратите внимание на лошадей: можно ли надеяться, что они поведут хотя немного, чем шагом. Выберите лучшую из всего наличного количества, в противном случае вы рискуете или не успеть поехать там, где вам нужно, или воротиться к пристани, когда парозод вашего там уже не будет. По ступице паван на улицах и заморных, ала дающих ноги, извозчик вялый, это для путешественника самая неприятная сторона Самары. Выбравшая лучшего извозчика, вы спросите его, что он возмется с вас за поездку; это необходимо узнать, потому что извозчик извозчик, кроме того, что очень дурной, крайне бессовестен в назначении цены. В ответ он назначит очень много; но не это смотреть не надо, уступит. Предложите, сколько вы хотите достать денег — и он возмется, потому что он здесь ездит весьма дешево. За езду в час он берет 20 коп., а за коня 10 коп. Гостиницам. Порядочных гостиниц в Самару очень мало: большая часть заведений этого рода — грязные трактиры и харчевни. Вы увидите очень много гостиниц на берегу, но между ними нет ни одной порядочной. Около самой пристани стоит «парозодный вокзал», в котором во время прихода парозодов играет музыка. Этот «вокзал» не то что много, как самая грязная харчевня, в которой откровенно хоронят, еще хуже пост и за все берет бессовестно дорого. Поднявшись повыше на горы, вы увидите ряд белых зданий, в каждом из которых находится порядочная гостиница. Лучшая гостиница Луидина. Она помещается в самом центре города, где, кстати сказать, сосредоточены и лучшие магазины. В гостинице Луидина можно победить за 50 коп. (обед из 4 блюд) порядочно выпить, порядочного вина и посмотреть новые газеты. Вообще гостиница порядочная. Кроме этого заведения, нельзя назвать ни одного, которое было бы хотя несколько лучше обыкновенного трактира. Обыкновенным местом прогулки в летнее время для самарских жителей — это городской, известный под именем Струковского сад, расположенный на берегу Волги. Сад весьма хорош, он самая замечательная вещь в Самару. Там обыкновенно раз два в неделю играет музыка. Имеется вокзал, в котором иногда танцуют, иногда даются какие-нибудь представления, а всегда играют на бальном, пьют чай, ужинают; отличает непонятно развращенные гостицы Самары, сад каждый вечер можете видеть в самарском обществе, выплодятся сюда отдохнуть от дневного шума и пыли. Самаря — город молодой, но в нем, а поэтому ни старинных зданий и никаких других исторических достопримечательностей в ней не имеется. Если и можно что увидеть для осмотра путешественника, так это единственно существующее здесь юмисолобичное заведение. Из здесь два: доктора Постникова и купца Ананова. Первое существует с 1858 года, второе — с 1863 г. Оба они находятся за городом: заведение Ананова близка в Постникова дальше: паравал в верстах трех от центра города, последнее — в шести.

Самара, право, город чудный

здания они стучатся во все двери, чтобы вас открыли. В Самаре наряду с известными в прошлом крестовыми Алабиными, Головинскими, Струковскими, Арколовыми, Гурьяновыми и рядом других жила и трудился скромный и улетевший человек: библиограф, крестовый, историк-исследователь, писатель, литературовед, художник Александр Константинович Шершанов. Работая инженером управления Кудышевской энергосистемы, это жилище на окраине скромной должности и зарплате в 110 рублей. Но все свое свободное время, все финансовое возмещение от отдаленной, систематической и исследовательской деятельности по истории, быту, традициям и всему, что относилось к городу Самару, коллекционировал книги, рукописи, фотографии.

Трифонов, и с провозными же выжимки казаными. Но и Трифонов вернулся к себе со своим прибитым в Москву Трифоновым домом, что его велели «отсесть в войсковую избу и поседать на цепь и в войсковой избу держали полтора часа, а потом взяли в круг и обыскивали у него всевозможные писем. И из круга его Трифонов отпустили на стоялый двор и никуда не отпускали. Был послан из Москвы и третий гоночек, и тоже безрезультатно. А того казака, поодинокому ехавшего Самсоном Соболевым, который хотел отъезд зорев Тигу и Гогу тайным образом самаринскому Микшифу за 1300 рублей, взяли в круг и в кругу были и приговаривали к смерти.

Человек двадцать народу позаживает все с ружьями и дубинками. Сейчас сели в лодку, окружив караван, перескочили на суда, переправили его следуют, и пошла потеха. Хозяин это было молотился стал, куда тебе! — Давей денег, все, какие есть! Взвал денег, да так самого отвозил, что еле душа в теле держится. «Вот тебе, говорят, — мирю, не давай народ, кровопийца!» А потом шель в лодку да и приключились саваннами с собой кистей прихватили — так, что другим больше народ тиринствался. А на берегу так им вспыхало, что боем улетели.

Через год, после торжественно отмеченного окончания гавани, пришлось срочно ликвидировать этот болотный водоем, для чего был назначен специальный управляющий по ликвидации общественных работ С. О. Лазаров. Вся эта болотно-лягушачья завязка стоила городской кассе 200 тыс. рублей, да из древесины было сожжено более 4 тыс. крестьян и рабочих, которых разместили в просторных квартирах по 200—500 человек в каждой. Надобно сказать, что в год ликвидации общественной стройки выдался богатый урожай и рабочие руки ценятся на вес золота. Самаре всегда возло на толковых начальников.



Самарские пароходы

За сорок лет Шершанов собрал уникальную и бесценную коллекцию документов, записок, воспоминаний, дневников, изданий и журнальных вырезок и многое другое. Все материалы этой страсти выданы в архив. А архив его — достойный и прекрасный памятник личности, который, к великому сожалению, пока до сих пор никак не восстановлен. Мы очень жаль, что в архиве не сохранились материалы, которые бы описывали жизнь и деятельность Шершанова.

Казани зорю охраняли свои возможности и беспощадно наказывали тех, кто был предателем, трусом или переметчиком. Так и не смогли ничего сделать с казаками московские царь, хоть и казнили, когда он оминать для острастки, да было базно — только что удалось поддаться разное волнение и правительство болосло новых бунтов и вспыхивать недовольства.

Самарское купечество, реально помогающее народному образованию, не забывает и дел благотворительных. В здании богадельни, открытую в марте месяце прошедшего года (1859), пожертвовано на праздник Рождества: 7 голов буревым, чено 1 ф. сахару — 20 ф., мешок крупчатой муки, стиг говядины в 1 пуд и неизвестными лицами, кашей и пирогов до 30 фунтов, разной птицы до 10 шт., купцом Назаровым да деньгами 32 руб. 50 коп.

В богадельне этой в настоящее время призревается 20 человек дряхлых и увечных стариков, разного звания, по большей части — оставшихся военных инвалидов.

КАЗАЧИ ВОЛНОСТИ

«В прошлом 7191 году (1684) писал в великим государям царям и великим князьям Ивану Александровичу и Петру Александровичу все... самодержец, с Самары стольник и воевода Кирилл Пушнин: Генваря де в 27 день приехал с Якину на Самару самаринцы Васильев Бошчеве, в приказной избе в допросе сказал: при нем де Васильев пришел на Яки да человека и сказывали казаками в кругу, что они беглые люди московский стрельцы и говорили, чтоб их приняли в казак, в которого они полку, того де они не видят, а называют де казак тех стрельцов. Ивашкин, ростом оба высоки, волосом черны, бороды бриты, один ириса притом глазом, да их же де Ивашек называют казаки Тига и Гогя.

«САРИНЬ НА КИЧКУ»

Огромны богатства Жигулей, долине глухой и дикий. Неволю думается сколько супини везд этот край, когда он оминать и расцветает под влиянием разумной хозяйственной деятельности. «Между двумя горами узкая полоса света: тут долина. Вглядываясь в нее и видишь: маленькая деревенька раскинулась привольно; домишки разбросаны; сизут церковки вдали вырисовываются. А по бокам, на горных склонах, все лес темный, непроходимый, непроходимый. И не диво, что в нем спокон века зоринилось все то, что не могло сниться с существующим порядком. Бемали судя удалости, которая тесно было оставаться там, за городскими стенами, при этом, что никакие торные пути знать не желали, не желали подчинять волю свою чужой воле, срывались и противники официальной веры, лобборники докинских усталоу, — словом, все, что не сжималось, не мирилось с существующим строем, — все находило здесь надежный приют и укрытие. И жила эта волница непокорная и своелюбная, кормила дром у великой реки... Подстереть судно или целый караван, налетят на него в своих легких струхах — и пойдут потеха... До 60-х годов XIX века в Жигулях совершалась беззаконная грабежи и разбой, и только с развитием парозодства они прекратились. Один местный сторож сказывал: «...бытность мою, яства эти были страшнее всякой грозы. Разные ходили про них рассказы, а про их говорить не стану, а вот расскажу только то, что самому видеть случилось. Шли мы с караваном судов в пятнадцать, в Рыбинск. Ветры дули все верховые, и работа все становилась труднее. Ну вот пошамали народ это перед ужном и стал просить у хозяина воды, но где же их всех напоить? Поплыли дальше. Стали и Жигуля подходить; начал хозяин задумываться. Подумав, подумав, да и приказал обнести народ водой; ласковый такой сделал, а до этого все заверял был. Ну так выпили воды и поплыли дальше. Только вдруг это с берега как крикнул: «ка работай!» Гламуля, а на бере-

СОБИРАЛИСЬ У НЕМЦА, ДОКУИВАЛИ У РУССКИХ

«Прошла ижегон шумная масленица с ее катаньями, обедями, блинами, балами, театрами и всяческим празднеством и пустословием; настала масленица немецкая: эта далеко не так разгульная и развешная. Здешиние немцы звали себе за правило во вторник этой недели собираться на завтрак и обед, и такова у них сие привычки, что хотя нынешний алтеркер Миллер (сиречь из сиря) угощает их чисто геомпатическим, но они все-таки и нему собираются и после закуски доуживают у русских. Нового здеши много: лотерея в пользу женской гимназии, кабинет для чтения, вице-губернатор и частный пристав 2-й части...»

САМАРА. 1878 г.

«Утром, когда я проснулся, то увидел, что мы подходим к Самару. Утро было свежее, но солнышко уже обгорело возду. Красный город все блистал и блистал поднимаясь нам, как бы бежал нам навстречу. В 1850 году только г. Самара сделалась губернской городом. В местных губернских ведомостях теперь таятся без конца статьи г. Алабина — о городе Самаре, по случаю его двадцатипятилетнего существования как губернского города. В Самаре, как известно, строится теперь вокзал для Оренбургско-Самарской железной дороги, которая также быстро отстраивается, — надеются, что к октябрю месяцу уже откроется по ней движение. Мне много рассказывали про постройку этой дороги, про те эксплуататорские кулишники, в которых здесь прилагали, но о них уже проинформирована известная печать, а потому, не повторяя, скажу только, что действительно много безотрадных фактов рассказывали о постройке дороги. Знаменитый мост через Волгу, строящийся у села Костычей, будет готов не скоро, Зготовленные для него кессоны и ледорезы оказались изворахши, по крайней мере таковыми они были признаны осматривавшими постройку лицами, командированными из С.Петербурга. В настоящее время уже совершенно установились два быка для моста. Строившаяся мост будет величайшим в свете. Он будет иметь 674 сажени общей длины (т. е. гораздо более версты). Постройка моста заведует инженером В. И. Березин. Поддерживаться мост будет 13 каменными быками вышиной до 20 сажени, и пролеты между ними будут равны 50 саженим. Постройка моста сильно волновала торговый мир. Боялись, что он будет стеснять судозодство, но, конечно, эти опасения неправильны. «Богатый землевладелец, кержеж, решил, не шадя издержек, вложить в своем имении все возможные нововведения и вести хозяйство на широких началах. Еще с весны настоящего года начал доделываться в имении разное сельскохозяйственное машины. Накануне был особый парозод, который из Волги пришел в Самару, а затем в Кичевлю (куда, конечно, никогда не заглядывал ни один парозод) и привез в Тимашово: извещенные, светящиеся машины, солломорозку, камнедробилку и др. За три рейса парозода Джонстон Буттер уплатил 1300 р. с. Но главная часть машин, а именно — паровые плуги и др. еще не доставлены в Самару, но уже получены в Нижнем. Всего машин выписано ми тысяч на съездист. Между тем в имении уже приступлено к разным нововведениям. Там там уже устроено ороше-



Самарская церковь



Множество народа

сад на берегу Волги, где, как полагаются провинциальному саду, имелась «буфет», а земной — театр, стоявший на площадке, передвинутой из злебно-го амбара. Из антрепренеров симпатичен «тубинки» пользовался Иван Константинович Немов, сутощавший человека с густыми черными волосами, чистотой, нервы и разраментельный. На аршах Немов называл себя «артистом императорских театров», хотя на вопрос, в каком именно императорском театре он служил и какое место занимал, Немов отмалчивался. Вая он театральное дело вполне провинциальному. Жена его, Надежда Николаевна Немова, довольно красивая, молодая женщина, главнеевствовала в женском персонале труппы, играя как опытная актриса исключительно выгрывшие роли. Немова обладала небольшими симпатичными голосом и пела в водевиллях и оперетках. В сезон 1874/75 г. в составе труппы Немова были: драматическая актриса Лаврентьевна Черникова, муже же комиче Черкасов (последствием неизвестный на юге антрепренер) Лебедев, любовник и фат Аркадьев (настоящая фамилия его Лангемар, служил до Самары в Петербурге в Александринском театре на небольшом ролях), старый комик Глебуковский и другие. На ролях вторых разозоров был притворственный тип — прогрессивный помещик-артистокрет князь Иван Яковлевич Болковский, поступивший на сцену, как он уверял, из любви к искусству и выбравший себе псевдоним Даль. — Зачем вы, Иван Яковлевич, взяли французскую фамилию? — спрашивал его. — Ах, топ шег, все-таки, знаете, не могу отстать от барских привычек! — отвчал он. При этом тут был барский привлекательный Даль не повисал. Всем и каждому Иван Яковлевич рассказывал, что он разводится с женой (именно в Самаре) и что княгиня Болковская выходит замуж за самарского присяжного поверенного Павла Аркадьевича Андриевского, через несколько лет перевезшего там газету «Кичевская Заря». Как актер Даль был совершенноным интеллигентом, но в Самаре все его знали и поэтому добродушно апплодировали ему, хотя прогрессивный князь выступил в самых незначительных ролях. В то время жил в Самаре соловый тудя Петр Иванович Кичев, впоследствии небезвестный поэт и театральный критик, развешивая, в сожалею, свой недюжий талант на платаны московской уличной прессы. Кичев был замечательным театралом, усердно посещал спектакли немосквой труппы и подписывал театральные рецензии в местной газете «Самарский листок объявлений». Однажды в рецензии о «Бадняк на пороки» Кичевым развешивались громоздкие обвинения в бездарности самого Немова, игравшего Любими Торцова. «Так сыграл каждый плохой любитель», — писал Кичев. Немов, зная, что Кичев считает себя талантливым актером, но драматическим и харизматическим роли, встретил Кичева в театре в антракте, подошел к нему. — Вот вы, Петр Иванович, раздвинули меня под орех, а сам, поди, еще хуже меня сыграл. — Хуже вас! — хронически ответил Кичев. — Да разве можно сыграть хуже вас! — А в чем выдумали, что можно. Сыграйте-ка! Я специально для вас повторю «Бадняк на пороки», хотя уверен,

не может найтись человек, который осуществил бы проект Блюммера! Капиталистов в Самаре не занимать стать... Беда в том, что наши самарские денежные тузы считают более выгодным разводить чем запрашивать деньги на предприятия, несомненно, полезные для города, но не столь верные, как ростовческие операции...»

«Вот вы, Петр Иванович, раздвинули меня под орех, а сам, поди, еще хуже меня сыграл. — Хуже вас! — хронически ответил Кичев. — Да разве можно сыграть хуже вас! — А в чем выдумали, что можно. Сыграйте-ка! Я специально для вас повторю «Бадняк на пороки», хотя уверен,

по указу великих государей послана в Самару грамота воеводе Кириллу Пушнину, велено ему с Самары на Яки послать, кого прижете, и в Якином казачьем писке и словесно велеть говорить, чтоб они тех беглых московских стрельцов прислаивали на Самару с кем пригоже.

«Вот вы, Петр Иванович, раздвинули меня под орех, а сам, поди, еще хуже меня сыграл. — Хуже вас! — хронически ответил Кичев. — Да разве можно сыграть хуже вас! — А в чем выдумали, что можно. Сыграйте-ка! Я специально для вас повторю «Бадняк на пороки», хотя уверен,

«Вот вы, Петр Иванович, раздвинули меня под орех, а сам, поди, еще хуже меня сыграл. — Хуже вас! — хронически ответил Кичев. — Да разве можно сыграть хуже вас! — А в чем выдумали, что можно. Сыграйте-ка! Я специально для вас повторю «Бадняк на пороки», хотя уверен,

«Вот вы, Петр Иванович, раздвинули меня под орех, а сам, поди, еще хуже меня сыграл. — Хуже вас! — хронически ответил Кичев. — Да разве можно сыграть хуже вас! — А в чем выдумали, что можно. Сыграйте-ка! Я специально для вас повторю «Бадняк на пороки», хотя уверен,

«Вот вы, Петр Иванович, раздвинули меня под орех, а сам, поди, еще хуже меня сыграл. — Хуже вас! — хронически ответил Кичев. — Да разве можно сыграть хуже вас! — А в чем выдумали, что можно. Сыграйте-ка! Я специально для вас повторю «Бадняк на пороки», хотя уверен,

«Вот вы, Петр Иванович, раздвинули меня под орех, а сам, поди, еще хуже меня сыграл. — Хуже вас! — хронически ответил Кичев. — Да разве можно сыграть хуже вас! — А в чем выдумали, что можно. Сыграйте-ка! Я специально для вас повторю «Бадняк на пороки», хотя уверен,

«Вот вы, Петр Иванович, раздвинули меня под орех, а сам, поди, еще хуже меня сыграл. — Хуже вас! — хронически ответил Кичев. — Да разве можно сыграть хуже вас! — А в чем выдумали, что можно. Сыграйте-ка! Я специально для вас повторю «Бадняк на пороки», хотя уверен,

«Вот вы, Петр Иванович, раздвинули меня под орех, а сам, поди, еще хуже меня сыграл. — Хуже вас! — хронически ответил Кичев. — Да разве можно сыграть хуже вас! — А в чем выдумали, что можно. Сыграйте-ка! Я специально для вас повторю «Бадняк на пороки», хотя уверен,

УПРАВЛЕНИЕ ЖУРНАЛИСТИКИ КОЛЛЕКТИВ ГАЗЕТЫ

КУЛЬТУРА

Газета зарегистрирована в Министерстве печати и массовой информации РФ, Рег. № 1092.

Главный редактор А. А. Беляев.

Редакционная коллегия: С. Н. Бедков (зам. главного редактора), Г. М. Дубовое (первый зам. главного редактора), М. Г. Каминская, Г. М. Кондратьева (экономический директор), А. С. Макаров, М. Б. Мадовой, Г. И. Терехова (отв. секретарь), Р. Б. Черный.

НАШ АДРЕС: 101484, ГСП-4, Москва, Новослободская улица, дом 73.

ТЕЛЕФОНЫ: для справок — 214-40-31. Отдел рекламы — 283-77-12, 283-24-46.

Издатель — издательство «Пресса». Типография издательства «Пресса», 125845, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правды», 24.

Мнение авторов не всегда совпадает с позицией редакции.

Индекс 50126. Тираж 51009 экз. Тел. 24 10789.

ГАЗЕТА ВЫХОДИТ ПО СУББОТАМ