



# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета  
Центрального Комитета  
КНСС

## СТРОИТСЯ ГАЗОПРОВОД

Растет экономический потенциал страны, повышается энергооборуженность труда во всех отраслях производства. Эти факторы выдвигают опережающее развитие топливно-энергетического комплекса в число наиболее актуальных проблем народного хозяйства. Оснащая богатства недр, советские люди идут за нефтью и газом все дальше — в необжитые и труднодоступные районы Сибири и Дальнего Востока.

«Добычу газа и нефти в Западной Сибири, их транспортировку в европейскую часть страны предстоит сделать важнейшими звеньями энергетической программы двенадцатой, да и двенадцатой пятилетки», — подчеркнул на XXVI съезде КПСС товарищ Л. И. Брежнев.

В одиннадцатой пятилетке предусмотрено проложить шесть крупных газопроводов с севера Тюменской области в центральные районы страны. Общие затраты на сооружение этих магистралей превышают стоимость строительства КАМАЗа, БАМа, ВАЗа и «Атомаша», вместе взятых. Уже введены в эксплуатацию газопроводы Уренгой—Ухта—Москва и Уренгой—Петровск, заканчивается строительство газовой магистрали Уренгой—Новосибирск. Все шире развертываются работы на трассе экспортного газопровода Уренгой—Помары—Ужгород. Протяженность его огромна — 4.451 километр, на пути немало сложных участков — водные преграды и горные массивы. Тем не менее поступающие со стройки вести свидетельствуют, что трубоукладчики успешно преодолевают трудности. На всем протяжении трассы в разных республиках и областях возникают благоустроенные поселки. Ежедневно сваривается в плети до двадцати километров труб, при этом значительно превышаются расчетные темпы работ. Это является лучшим ответом на попытки администрации США сорвать строительство магистралей.

Жизни на трассе человек скорее почувствует себя хозяином здешней земли и будет лучше трудиться, если он ощутит заботу партийных, советских, профсоюзных организаций о его бытовом устройстве, о культурном обслуживании. Так организован быт, например, в городке строителей газопровода Уренгой—Помары—Ужгород, расположенном в пойме реки Суры, где уютные домики соседствуют с клубами, газонами, аккуратными тротуарами. Столь же внимательно относятся к социальным условиям и в городке строителей Закавказского управления по строительству трубопроводов, раскинувшегося недавно на окраине закавказского села Мейс. В каждом из восьмидесяти двухкомнатных домовиков — современная мебель, холодильник, телевизор, водное отопление. К услугам рабочих, инженеров и техников финская баня, столовая, культурный центр. Все удобства городского жилья предусмотрены в поселках трассовиков треста «Татнефтепроводстрой» в Помарах и Шеморданах. Здесь строительство трассы газопровода прерастает быть синонимом неустойчивого походного быта.

Однако не всюду еще, к сожалению, это стало нормой. Вслед за строителями на магистраль, как известно, приходят эксплуатационники. А вот их потребности в жилье и объектах социально-культурного назначения удовлетворяются еще далеко не полностью. По инициативе Миннефтегазстроя, Мингазстроя СССР, Министра СССР затянута сооружение многих поселков на ранее построенных трассах, объектов соцкультбыта в Западной Сибири. Из 11 детских садов и 7 школ, которые в нынешнем году должны быть построены для работников «Тюменгазпрома», 8 объектов в первом полугодии даже не начато. Жилые микрорайоны, здания культурно-бытового назначения подрабки по старинке нередко продолжают считать объектами второго сорта. Министерством и ведомствами, занимающимися сооружением и эксплуатацией газопроводов, необходимо настойчиво бороться с подобной практикой.

Трудно переоценить положительную роль инициативы строителей Москвы и Ленинграда, Белоруссии, Украины, Эстонии, Латвии, Литвы и ряда областей Российской Федерации, решивших оказать помощь сибирякам в сооружении жилья и культурно-бытовых объектов. Во многом благодаря этому до конца года в сибирских городах и рабочих поселках будет построено около миллиона квадратных метров жилья. Войдут в строй новые школы, больницы, детские дошкольные учреждения, магазины, столовые, учреждения культуры.

«Советская культура» уже сообщила о том, какую помощь оказывают строителям в Удмуртии, Пермской области и Закарпатье. Всемерное улучшение бытового и культурного обслуживания трассовиков местные партийные и советские органы, учреждения культуры считают своим прямым долгом. На трассу выезжают художники, артисты и лучшие любительские коллективы, передвижные библиотеки и выставки. Культурным обслуживанием строителей руководит специально созданные областные и республиканские штабы.

Прокладка гигантских магистралей — дело рук наших современников и соотечественников. За цифрами, свидетельствующими об успешном ходе стройки, нельзя забывать об их нуждах. Долг партийных, советских, комсомольских органов, учреждений культуры, предстателей творческих союзов и общественности всех областей и республик, по которым проходит трасса, — внести свою лепту во всенародное дело. В этом залог того, что данное Родине слово — внести все газопроводы, в том числе и экспортный, в срок — строители выполнят с честью.

## С ГОРОДСКИМ КОМФОРТОМ

По решению обкома КПСС и Совета Министров Мордовской АССР в селе Пятныя в центре крупного колхоза «Дружба» началось сооружение экспериментального поселка.

В основу проекта, разработанного в институте «Морддокколхозпроект», положены принципы зонной планировки. Общественный центр составляет здания административных учреждений, дома культуры, дома быта, школы и гостиницы. Жилые кварталы застраиваются домами усадебного типа с городским комфортом. Сооружают их из заводских деталей. При каждом доме предусматривают участок с двором. В зону отдыха входят большой парк с летней эстрадой, танцплощадкой, аттракционами, стадионом и лодочная станция.

Торговый центр рационально размещается на въезде в экспериментальный поселок со стороны производственной зоны.

Коммунальный сектор составляет газовая котельная, баня, прачечная, автоматическая телефонная станция. До конца года жители колхозной Пятныи спрыгнут первые новоселья.

А. ПРАЗДНИКОВ,  
наш соб. корр.  
Мордовская АССР.

## творческие маршруты юбилейного года ИСКУССТВОМ ДРУЖБУ ВОСПЕВАЯ

Нет, пожалуй, на карте нашей страны ни одного места, куда бы не пришел Всесоюзный праздник искусства «Дружба народов», посвященный 60-летию образования СССР. Более ста миллионов человек уже побывали на фестивалях, смотрях, концертах.

Прежде всего хотелось бы отметить, что праздник «Дружба народов», который проводится в соответствии с постановлением коллегии Министерства культуры СССР, стал ярким свидетельством расцвета советской социалистической культуры. — рассказал в беседе с нашим корреспондентом и о. директором «Союзконцерта» С. Зельманов.

Выбрав в себя все самые значительные всеююзные, республиканские, областные фестивали искусств, смотры, концерты, Дни литературы и искусства союзных республик, гастроли драматических и музыкальных театров, разнообразные выставки, творческие отчеты мастеров культуры и многое другое, он на праву является крупнейшим смотром достижений нашего искусства.

Если же говорить только о концертной деятельности, то в этом году она, как никогда, обширна и многогранна. В рамках праздника уже прошло около 80 фестивалей, показывая быстрый рост национального искусства каждой республики. Назову только некоторые, самые крупные из них. Это фестивали искусства «Московские звезды» и «Киевская весна», «В братской семье советских народов» в Эстонии и «Весна Алтая» в Киргизии, «Красная гвоздика» в Иваново и «Белые ночи» в Ленинграде. «Огни ма-

гистралей» на БАМе и «Меридиор» в Молдавии... И в эти дни во всех областях Узбекистана проходит впервые фестиваль «Ташкентская золотая осень», ставший крупным показом искусства народных танцевальных коллективов всех республик.

Свыше 25 тысяч артистов, около 130 крупнейших художественных коллективов принимают участие во Всесоюзном празднике искусства. За прошедшие месяцы они дали около 200 тысяч концертов. Встречи со зрителем и слушателем проходят не только на сценах крупнейших дворцов спорта и многочисленных концертных залов. Многие замечательные артисты в этом году побывали у рабочих вахтенных поселков Тюменской области, у чабанов на отгонных пастбищах Казахстана, у рыбаков, ведущих промысел в Тихом океане.

И таких примеров можно было бы привести немало. Практически никто из ведущих артистов и коллективов страны не остался в стороне от праздника. В гастрольных поездках и фестивалях участвовали С. Рихтер и И. Ойстрах, Е. Образцова и В. Третьяков, Государственный академический ансамбль народного танца СССР под руководством И. Моисеева, Академический симфонический оркестр Московской государственной филармонии под

управлением Д. Князевко, Государственный академический русский народный хор имени М. Пятницкого, ансамбль «Вереска» и многие другие коллективы и исполнители. Широко и многообразно было представлено искусство союзных и автономных республик, краев и областей страны. Ведь не случайно при составлении фестивальных программ особое внимание было уделено тому, чтобы они в полной мере отвечали идее и духу Всесоюзного праздника искусства. Хотелось бы особо подчеркнуть, что высокому уровню проведения различных мероприятий способствовала большая помощь, оказанная центральным органом со стороны партийных и советских органов.

Праздник «Дружба народов» выбрал в себя огромное число не только всеююзных, но также республиканских и местных фестивалей. С большим успехом прошли «Тюменский меридиан», «Велаязавия» в Одессе, «Северное сияние» в Томске, «Цветущий багундиль» в Чиндешеве, посвященные творчеству М. И. Глинки в Смоленске, Л. И. Чайковского в Ижевске, Л. В. Собинина и Ярославле, С. В. Рахманинова в Тамбове, и многие другие.

Я назвал только некоторые мероприятия, их, конечно, значительно больше. Подлинным апофеозом всеююзного праздника, его завершением стал фестиваль «Русская зима» в Москве. Я назвал только некоторые мероприятия, их, конечно, значительно больше. Подлинным апофеозом всеююзного праздника, его завершением стал фестиваль «Русская зима» в Москве.

В. БЕЛУСОВ,  
корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».  
МУРМАНСК.

## С БЕРЕГОВ НЕВЫ—В ЗАПОЛЯРЬЕ

Хлебом-солью, цветами встречают во всех городах и селах Кольского полуострова добрых гостей — артистов Ленинграда. Самые чужакихот творческих работников из города на Неве приехали в самую северную область страны — Мурманскую, чтобы принять участие в проводимых здесь Днях культуры и искусства Ленинграда, посвященных 60-летию образования СССР.

Перед труженниками северного края выступают Ленинградский Малый симфонический оркестр и Русский народный оркестр имени В. Б. Андреева. Театр музыкальной комедии и театр «Эксперимент», известные композиторы, художники, артисты, писатели и поэты. В их распоряжении переданы лучшие спеленки площадки не только Мурманска, но и других городов и рабочих поселков, сельские дома культуры.

География праздника широка, его маршруты пролетают по всему полуострову. Так, в Ловозерскую гилууду, к оленеводам малой народности Крайнего Севера — саамам — приехали артисты во главе с композитором, заслуженным

деятелем искусств РСФСР Александром Утегешевым, перед металургам Миньчегорска выступил народный артист РСФСР Эдуард Хиль, перед вахтами-северорайонцами одного из дальних гарнизонов — пианист, лауреат международного конкурса Виталий Вершон.

Дни культуры и искусства Ленинграда в Мурманске решено сделать традиционными.

В. БЕЛУСОВ,  
корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».  
МУРМАНСК.

## НА КАРТЕ СТРАНЫ—МОЛДАВИЯ

ФОТОРЕПОРТАЖ НАШЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО КОРРЕСПОНДЕНТА Ю. КЕЛЬДИНА

В советский пятидесятый ролевый год Октября союзное жето аммиакет вразды орденосная Молдавская Советская Социалистическая Республика, образованная в августе 1940 года.

Трудовой и жилищно-бытовой народ живет в Молдавии. Повсюду — от северной Ларги до южных Джурджулешты — колхозы, русские, болгары, газулы и представители других национальностей — все те, кто живет на этой земле, вносят всемерно вклад в дальнейшее преобразование края.

Сегодня Молдавия — это республика высокоразвитой экономики, передовой культуры и науки.

Надана было принято считать Молдавию аграрным краем, однако с каждым годом увеличивается индустриальная мощь республики. Теперь в Молдавии СССР — свыше 500 крупных

предприятий; объем промышленного производства возрос по сравнению с 1940 годом более чем в 40 раз. Быстрое индустриальное развитие Молдавии оказало благотворное влияние на совершенствование структуры всей экономики, на ликвидацию былой отсталости сельского хозяйства, рост городов, формирование передовой культуры и науки. За годы Советской власти в Молдавии появились такие отрасли современной индустрии, как жилищно-строительное, приборостроение, электротехника, производство строительных материалов. Высокими темпами развивается пищевая и легкая промышленность. Особое значение имеет создание мощной энергетики. В нашей стране и за рубежом широко известны ялпукские на предприятиях Молдавии тракторы, комбайны, электродвигатели, трансформаторы, газоприготовительные установки, осциллографы, дефекто-

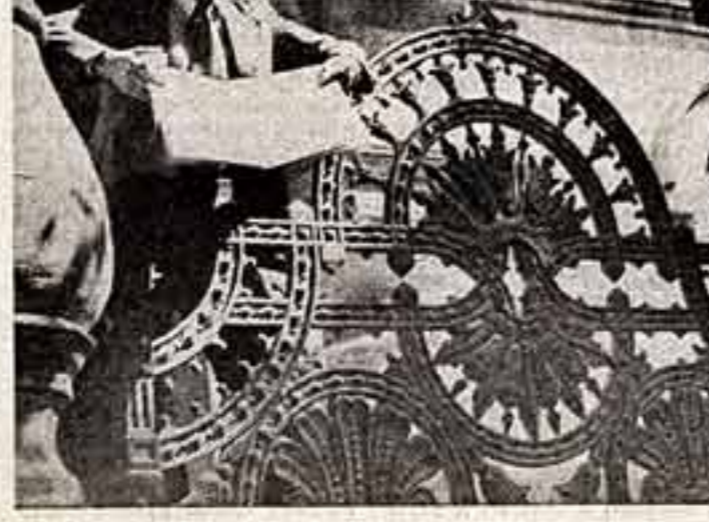
скопы, электрические провода и кабель, шелковые ткани и обувь. Большой вклад в развитие научно-технического прогресса внесли ученые республики. Они ведут фундаментальные исследования, им принадлежат важные открытия в области кибернетики, жакробологии.

Значительные успехи предостигли общественные науки — историков, литературоведов, языковедов, философов. В вузах республики обучаются студенты и аспиранты почти сорока стран мира.

Созистка народного хора села Росоплеы Аксима Не-гара.

Для члена Союза композиторов Г. Муста и оздух, и лисво, и напоющие светом улицы столица республики полны музыки.

В парке имени А. С. Пушкина города Кишинееа.



## С официальным визитом

По приглашению Президиума Верховного Совета СССР и Совета Министров СССР 20 сентября в Москву с официальным дружественным визитом прибыла Премьер-

Министр Республики Индия Индира Ганди. На аэродроме ее встречали Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев, член

Политбюро ЦК КПСС, Председатель Совета Министров СССР Н. А. Тихонов, член Политбюро ЦК КПСС, министр иностранных дел СССР А. А. Громыко, другие официальные лица. (ТАСС.)

## Послание Л. И. Брежнева президенту США

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев обратился с личным посланием и президенту США Р. Рейгану в связи с новым чудовищным преступлением Израиля, učinяющим кровавую резню в Западном Бейруте, который стоит в одном ряду со злодеяниями гитлеровских нацистов во второй мировой войне.

В послании подчеркивает-

ся, что свою долю ответственности за потоки крови, льющейся сейчас в Ливане, несут и те, кто мог, но не предотвратил содеянное Тель-Авивом. Кровавую оргию, устроенную израильской военизированной группой, которая не протест не только палестинский, но и другие националы гитлеровских нацистов во второй мировой войне.

Л. И. Брежнев твердо высказался за то, чтобы положить конец такому положению, когда руководители Израиля бросают вызов ООН, систематически и грубо нарушают основные принципы Устава этой организации и ее решения, в том числе решения Совета Безопасности. Он призвал президента США действовать совместно с Советом Безопасности с целью обуздания Израиля и заставить его подчиниться решению Совета. (ТАСС.)

## дневник событий

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

### ★ ФОТОРАССКАЗ ОБ ИНДИИ

О яркой и прекрасной Индии, о жизни, труде и чаяниях индийского народа рассказывает фотокорреспондент «Индия сегодня», отыравшаяся в Мумбае.

Важное место на выставке занимают материалы, рассказывающие об официальном дружественном визите в Индию Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнева в 1980 году.

### ★ МХАТ В КАЗАХСТАНЕ

С успехом проходит гастроль МХАТа СССР имени М. Горького в Алматы. Помимо выступлений на лучших сценических площадках, гости встретились с труженниками промышленных предприятий, студентами.

## взгляд на события

### ★ ЛЕТОПИСЬ ЭПОХИ

Итоги творческой деятельности за минувшее пятилетие, задачи в свете решения XXVI съезда КПСС обсудили делегаты съезда художники Грузии, который завершил работу в Тбилиси.

За последние годы значительно укрепилась связь Союза художников с трудовыми коллективами. Во многих селах, на заводах и фабриках созданы народные картинные галереи, проводятся творческие отчеты.

В работе съезда принял участие кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Грузии Э. А. Шеварднадзе.

### ★ ПРАЗДНИК БРАТСТВА

Дни российской литературы, посвященные 60-летию образования СССР, прошли в Баширин. На поэтическом вечере, который вел Герои Социалистического Труда Сергей Михалков и Мустай Карим, звучали стихи о дружбе народов, о Родине, о счастье жить в ней, о современниках.

В рамках Дней российской литературы прошло совместное заседание советов правления Союза писателей РСФСР по прозе и литературар автономных республик и областей, посвященное интернациональному единству.



Израиль бросает вызов ООН, систематически и грубо нарушает основные принципы Устава этой организации и ее решения, в том числе решения Совета Безопасности. Он призвал президента США действовать совместно с Советом Безопасности с целью обуздания Израиля и заставить его подчиниться решению Совета. (ТАСС.)

Лидия СМЕРНОВА,  
народная артистка СССР.







НА СОИСКАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ СССР

Во имя музыки

Есть исполнители, встреча с которыми, как праздник. Мы чаще и глубже задушеваемся о своем месте в жизни, о своем доме, о своей Родине, ее природе, людях. К таким редким исполнителям в отпуске Московский камерный хор под руководством Владимира Никольского...

ри коллектива, постоянное обдумывание творческих вопросов. Люди живут творчеством, работают ради музыки. Это прекрасно. Думаю, отношения эти в коллективе сложились не без воздействия его руководителя, замечательного музыканта, человека, влюбленного в свое дело, в свою Родину, в ее искусство. И это не случайно. Никакое искусство так близко не ассоциируется с народом, Родиной, как хорошее пение.

но-этические проблемы человека, философские проблемы национальные. Отсюда в структуре хора наличие крупных циклических форм а капелла (одна из традиций русского хорового пения) и целостность концертных программ. Эстетика хора основана на традиции русской школы пения, выражении глубинных эмоций, тончайших движений души человека.

Метод работы Минина — это прежде всего умение увлечь коллектив творческими задачами. Все это приводит к подлинному высокому искусству, когда слушаешь музыку, а не анализируешь ее. Мне кажется, что именно Минин и его коллективом в советской хоровой культуре создано новое направление. Новое и по содержанию, и по форме. Глубина интерпретации, тонкое ощущение стиля, совершенное исполнение выдвинули этот удивительный ансамбль в число лучших отечественных исполнителей.

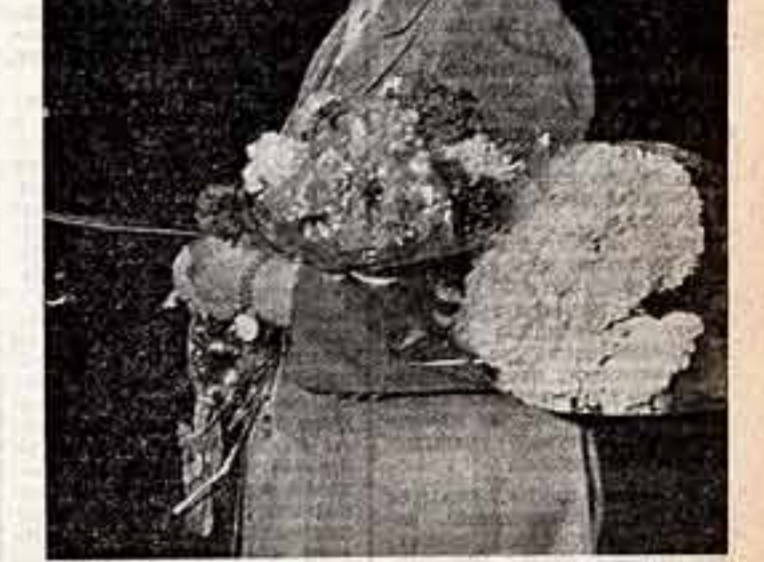
тепей. Надаром для этого хора пишу музыку замечательные наши композиторы... Надаром прекрасные певцы-солисты сотрудничают с хором.

Гармони хора Минина по нашей стране всегда радость для слушателя. А где только хор не побывал за десять лет своего существования — у рыбаков Камчатки и строителей БАМа, у колхозников Ставрополя и ученых Сибири...

Елена ОБРАЗЦОВА, народная артистка СССР, лауреат Ленинской премии.



Звонкие победы тренера и ее учеников принадлежат не только отечественному спорту, но и в немалой степени искусству. Без него их просто бы не было. Ведь из года в год Чайковская ставила, подчеркивая это слово, все новые и новые программы, отвечая на требования самым высоким требованиям эстетики, искусства. И если в отличие, допустим, от балета эти программы рождались не на репетициях, а на тренировках, то тут разница не столько в терминологии, сколько в специфике требований фигурного катания. Ведь каждый его раздел ограничен строгими рамками — временем, набором обязательных элементов, коэффициентом их сложности и многим другим, что, конечно же, затрудняет творческий поиск. И лишь немногим удается, не нарушая «правил игры», сочинять ледовые шедевры, чтобы затем с помощью талантливых исполнителей дарить их многолюдным поклонникам фигурного катания.



Юди искусства

ЛЕДОВАЯ СЮИТА

М. ТОРЧИНСКИЙ

Чайковская по праву среди этих «немногих». Как-то мне довелось беседовать с народной артисткой СССР Ростиславой Владимировной Захаровой. И тогда речь зашла о фигурном катании, он рассказал, как однажды и ему на балетмейстерское отделение ГИТИСа пришла молодая фигуристка и сказала, что мечтает учиться в институте. И он решил рискнуть — допустить ее к экзаменам. «Тот вечер не зря помню, что рис — благополучное дело, с улыбкой заметил он. — Теперь я горжусь, что среди моих учеников была и Леонова Чайковская».

Незабываемая пора учебы в старшем театральном вузе, его особая атмосфера, знакомство с людьми, чьи имена с почтительностью и трепетом произносятся в мире искусства...

Именно тогда она на всю жизнь запомнила один из постулатов своего профессора, который внушал студентам, что только за счет даже самой блестящей техники нельзя передать подлинное содержание того или иного музыкального произведения. Лишь изволовившись им, ощутив его собственным сердцем, можно заставить биться в унисон и сердца зрителей.

Не знаю, как вам, а мне что-то не пришло в голову встречать балетмейстеров, сочиняющих для себя лично. Во всяком случае Чайковская (вот слово «балетмейстер» равнозначит слову «тренер») и ним не относится. Другое дело, что не может обходиться без вариантов и порой трудно определить, какой же лучше. Но это уже, видимо, неизбежные издержки «пропаганда».

Она буквально соткана из противоречий. Робкая в быту, необычайно смелая в творческом поиске. Стеснительная перед зрителем, порой резкая на тренировках, в котором постоянно перемещает, поет своих учеников, превращая для них из требовательной наставницы в эту самую добрую мамашу, готовую сделать все, чтобы ее детям было хорошо. И не случайно эти «дети», начиная от самых маленьких и кончая самыми опытными, неизменно называют ее не иначе, как Лен Толь, что соответствует Елене Анатольевне. В ней удивительно естественно сочетаются глубинное знание истории и современного танца, литературы и музыки, режиссуры и психологии с умением моментально запоминать новые балетные па или видеть, что происходит в дальнейшем углу катка. Эта женщина твердо словно кремль, когда приходится отстаивать собственные творческие концепции или помогать в решении насущных жизненных вопросов своим подопечным.

Обычно замкнутая, порой ершистая, неразговорчивая перед важными стартами, она словно насаждает охранять своих подопечных от любых внешних раздражителей. В этот момент и ней лучше не подходить. Даже самый близкий человек может нарваться на неприязнь. Но вот все позади, и перед нами снова обязательная женщина, интересный собеседник, готовый

ответить на любые интересные вас вопросы, помочь разобраться в нюансах фигурного катания. Ну, а если уж прохочет нечто экстраординарное, как это случилось с А. Горшковым, когда для спасения жизни этого замечательного спортсмена потребовалось срочно хирургическое вмешательство, тут Чайковская делает все, чтобы помочь человеку, попавшему в беду.

Ее физическая форма, готовность трудиться от зари до зари, восхищая, достойно всяческого уважения. Но ведь человеческие силы не беспредельны. Я готовую об этом не случайно. Сегодня тренер в фигурном катании и в силу необычайных обстоятельств не только сочинитель, постановщик и репетитор, но еще и воспитатель, и хозяйственник, и администратор.

И если вспомнить, что у наших ведущих специалистов фигурного катания Е. Чайковской, Т. Москвиной, Т. Тарасовой, Н. Дубовой, Л. Пахомовой, И. Родиной есть семьи и связанные с этим проблемы, то так и хочется воскликнуть: берегите тренеров!

Тренерская судьба Чайковской отнюдь не похожа, как некоторые, быть может, предполагают, на барометр, стрелка которого постоянно вращается на слове «ясно». Ведь уже ее первая спортивная пара Татьяна Тарасова — Георгий Проскурин не была похожа ни на одну другую. Потом у Проскурина появилась новая партнерша — Галина Карелина. И это уже было новое «издание» их наставничества.

Но, конечно же, наиболее ярко раскрылся новаторский характер работы Елены Чайковской в танцах на льду, а точнее с рождением дуэта Людмила Пахомова — Александр Горшков.

Знаменитая «Кумарсанта» поставленная в первом сезоне, звучала потом на катках многих стран до тех пор, пока ее не заменили не оставив большой спор. Но тогда об этом ни они, ни их тренер, естественно, и не думали. Это трюк с открытым забралом вышло на европейскую и мировую арену, чтобы утвердить свой собственный стиль, чтобы завладеть всех и всюду в полный голос с удивлением и восторгом заговорить о советской школе танцев на льду. Сколько ледовых шедевров оставили они на нашей памяти! Тут и «Подмосковные вечера», и «Очи черные», и «Маскарады» и «Озорные частушки»... И ни разу ни одного повтора, ни одного клише из вчерашней или позавчерашней программы.

Танго «Романтика» стало обязательным танцем для всех, в лексикон фигурного вошел термин «круг Пахомовой», который она впервые

показала в «Озорных частушках».

И, наконец, блестящие успехи Людмила и Александра на европейском и мировом чемпионате — завершились триумфом на Белой Олимпиаде в Инсбруке. Первая олимпийская золотая медаль в танцах на льду достойно увенчала спортивную карьеру шестикратных чемпионов мира.

Они ушли из большого спорта. А их тренер остался. И надо было опять смотреть вперед, искать новые пути, делом доказывать правомерность этих поисков. Они не прекратились ни на один день. Ведь поэзия Чайковской (кроме Натальи Линничук — Геннадия Карпоносова) появилась и Владимиром Ковалев. Не просто фигурист-одиночник, а еще спортсмен с трудным характером. И если Наталья и Гена уже были хорошо знакомы с порядками и традициями группы, возглавляемой Еленой Анатольевной, то Володе лишь предстояло обняться с ней.

И оставалось лишь дать волю, как и когда она успевала сочинять, ставить и репетировать сразу несколько композиций, в которых были обязательные, оригинальные, произвольные танцы, «школа», короткая и произвольная, программы. И все это было отмечено высоким вкусом, изобретательностью, филигранной техникой. Нет, что ни говори, в вдохновенный, самоотверженный труд не пропадает зря. И Елена Чайковская была сполна вознаграждена за него золотыми медалями Ковалева, Линничук и Карпоносова, доблестными именами чемпионов мира.

А Наталья и Гена к тому же принесли олимпийскую эстафету побед у Пахомовой и Горшкова.

Но и этот отрезок жизни теперь позади. У нее новые ученики — танторы Ольга Владимировна и Александр Свинин, одиночник Владимир Котин.

С этими учениками сегодня связаны новые планы и надежды.

Когда-то Михаил Фокин писал:

«Творчество композитора на бумаге, творчество декоратора на холсте, творчество танора перед нашими глазами. Но где же творчество балетмейстера?.. Танцуют другие. Кто им показал? Как поназвал? Да не сами ли они творят? Не сами ли танцуют так, как подсказывает им их талант?»

Если вместо «балетмейстер» поставить слово «тренер», то сказанное можно отнести и фигурному катанию. И в Елене Чайковской в частности.

Заслуженный тренер СССР Е. Чайковская.

Фото А. Голованова.

С чем пришел робот

перых автоматах и начинается фильм. Старая Прага, Эрихт, эпоха средневековья, представления о человеке как о машине нашли свое образное отображение в фильме. Но в основном фильм посвящен современности, проназав духом борьбы двух миров, двух идеологий.

Фильм проназав философские раздумия о соотношении рационального и эмоционального. Действительно, если уж мы создаем интеллектуального робота, то каким ему быть — сухим, рациональным или же его следует наделять способностью к образному восприятию мира? Авторы фильма четко высказываются относительно необходимости, важности и полезности образного, художественного, поэтического видения мира, которое

следует наделять робота. Отсюда исследования по созданию визуальных систем робота, речевого общения с роботом. Некоторые могут не согласиться с таким подходом к проблеме, но мне, поэту, он импонирует.

И фильм «Человек и робот» является новым шагом к человеку его проблем, и новому осмыслению его безграничных возможностей. По сути дела, авторам создан новый тип научно-художественного кинематографа. Кстати, о музыке, которая звучит в фильме. В музыке преобладают две темы: тема человека — мягкая, задумчивая мелодия с элементами грусти и элиротности, шумовая — тема робота. Фантастически смотрятся кадры движения шестиконожки, над созданием которой работ

ЗНАМЕНАТЕЛЬНЫМ диалогом завершается фильм известного режиссера Сиднея Полака «Три дня «Кондора». Его участники — Джо Тернер, он же агент ЦРУ по кличке «Кондор», в один из его шефов, заместителя начальника Нью-Йоркского центра шпионского ведомства Хитгинса.

Тернер (популярный актер Роберт Редфорд), случайно натолкнувшись в своих исследованиях на сверхсекретную агентурную сеть на Ближнем Востоке, становится тем самым «исключительным свидетелем» и живой мишенью для наемного убийцы (в исполнении «фантастического» Макса фон Сюдова), Гандстера на Лэнгли не гнушаются ничем — уже семь человек становится их жертвами, лишь Тернер чудом удается избежать той же участи.

Оправдывая совершенно злодеяния, Хитгинс выдвигает основной «козырь»: «...мы смотрим в будущее. Сегодня это время. Через 10—20 лет — провозвестники, плаутоний... А когда зимой не будет отапливания в домах, когда машины на улицах замрут, когда не будет хватать продовольствия и по поводу начнется голод, вот тогда будет не до вопросов, люди потребуют, чтобы их обеспечили всем».

Но как-нибудь заурядные мафиози протают кровавые убийцами (тем-то сам бог велел), а сама что ни на есть государственная инстанция — Центральное разведывательное управление США.

Любопытно в разговоре Хитгинса и Тернера и другое — упоминание о «Нью-Йорк таймс». В эпоху окричательного крушения буржуазных идеалов и иллюзий, озабоченную «ветнамским позором» и Уотергейтом, пожалуй, только лишь пресса как социальный институт сохранила в глазах немого числа американцев флер неподкупности и беспристрастности. Потому, заметим, так популярна сегодня фигура честного журналиста с задатками супермена, ведущего опасное расследование на свой страх и риск.

Так в действительности осуществляется процесс «коммерциализации» искусства, во власти которого оказывается немало подлинно талантливых художников Запада.

Кстати, фильм «Три дня «Кондора» недавно прошел по нашим экранам. Речь в фильме пойдет об американских картинах, которые широко демонстрируются в советском прокате. Среди них есть самые разные ленты — и острой, социальной направленности, как, скажем, «Китайский синдром» или «Правосудие для всех», есть, однако, и другие, которые, несмотря на свою внешне критическую по отношению к американскому обществу окраску, преследуют совершенно отнюдь не правоохранительные цели —

Выалый служба патрульной пограничной службы Фрэнк Купер (актер Театр

картине «Граница» (режиссер Кристофер Лей) — сильные реалистические сцены — например та, где извучив «микроосциллограф» приводит на их рабочее место. Странный, изумительный труд на скотобойне, за гроши, под издевательские окрики надсмотрщиков — вот уж поистине неприглядная картина современного рабства, да еще в «самой цивилизованной» стране! И все же главное — «стопроцентный американец» Купер демонстрирует чудеса ловкости, смелости и мужества в схватке с шайкой мошенников и контрабандистов.

Генеалогия этого образа восходит еще к вестерну, и одному белому охотнику «Верной Руке» — другу обиженных, несчастных, обездоленных индейцев. По той же идеализированной схеме выделен главный персонаж знакомой нам картины «Новые центурионы» режиссера Р. Флейшера, где создатель интересен отнюдь не анализ причин роста преступности в американских городах, а прояснение деяний охранителей законности и порядка.

Закон — архаичная «требования». Если заглянуть — то что бы захватили. А что может быть притягательнее настоящей «летающей тарелки»? Да еще с неким существом внутри? Вот ее-то, неведомо как попавшую к нам на Землю, пытается скрыть от общественности Белый дом при помощи ВВС и НАСА НЛО запрятавать на дальнюю военную базу. Отвальные комменты Лу Прайса и Ства Бринкроф по ходу фильма «Ангар-18» (режиссер Джеймс Конвей) выводят на чистую воду высокопоставленных мошенников.

Постойте, ведь мы же это уже видели... Точно, видели.

Оправдывая совершенно злодеяния, Хитгинс выдвигает основной «козырь»: «...мы смотрим в будущее. Сегодня это время. Через 10—20 лет — провозвестники, плаутоний... А когда зимой не будет отапливания в домах, когда машины на улицах замрут, когда не будет хватать продовольствия и по поводу начнется голод, вот тогда будет не до вопросов, люди потребуют, чтобы их обеспечили всем».

Но как-нибудь заурядные мафиози протают кровавые убийцами (тем-то сам бог велел), а сама что ни на есть государственная инстанция — Центральное разведывательное управление США.

Любопытно в разговоре Хитгинса и Тернера и другое — упоминание о «Нью-Йорк таймс». В эпоху окричательного крушения буржуазных идеалов и иллюзий, озабоченную «ветнамским позором» и Уотергейтом, пожалуй, только лишь пресса как социальный институт сохранила в глазах немого числа американцев флер неподкупности и беспристрастности. Потому, заметим, так популярна сегодня фигура честного журналиста с задатками супермена, ведущего опасное расследование на свой страх и риск.

Так в действительности осуществляется процесс «коммерциализации» искусства, во власти которого оказывается немало подлинно талантливых художников Запада.

Кстати, фильм «Три дня «Кондора» недавно прошел по нашим экранам. Речь в фильме пойдет об американских картинах, которые широко демонстрируются в советском прокате. Среди них есть самые разные ленты — и острой, социальной направленности, как, скажем, «Китайский синдром» или «Правосудие для всех», есть, однако, и другие, которые, несмотря на свою внешне критическую по отношению к американскому обществу окраску, преследуют совершенно отнюдь не правоохранительные цели —

Выалый служба патрульной пограничной службы Фрэнк Купер (актер Театр

картине «Граница» (режиссер Кристофер Лей) — сильные реалистические сцены — например та, где извучив «микроосциллограф» приводит на их рабочее место. Странный, изумительный труд на скотобойне, за гроши, под издевательские окрики надсмотрщиков — вот уж поистине неприглядная картина современного рабства, да еще в «самой цивилизованной» стране! И все же главное — «стопроцентный американец» Купер демонстрирует чудеса ловкости, смелости и мужества в схватке с шайкой мошенников и контрабандистов.

Генеалогия этого образа восходит еще к вестерну, и одному белому охотнику «Верной Руке» — другу обиженных, несчастных, обездоленных индейцев. По той же идеализированной схеме выделен главный персонаж знакомой нам картины «Новые центурионы» режиссера Р. Флейшера, где создатель интересен отнюдь не анализ причин роста преступности в американских городах, а прояснение деяний охранителей законности и порядка.

Закон — архаичная «требования». Если заглянуть — то что бы захватили. А что может быть притягательнее настоящей «летающей тарелки»? Да еще с неким существом внутри? Вот ее-то, неведомо как попавшую к нам на Землю, пытается скрыть от общественности Белый дом при помощи ВВС и НАСА НЛО запрятавать на дальнюю военную базу. Отвальные комменты Лу Прайса и Ства Бринкроф по ходу фильма «Ангар-18» (режиссер Джеймс Конвей) выводят на чистую воду высокопоставленных мошенников.

Постойте, ведь мы же это уже видели... Точно, видели.

Оправдывая совершенно злодеяния, Хитгинс выдвигает основной «козырь»: «...мы смотрим в будущее. Сегодня это время. Через 10—20 лет — провозвестники, плаутоний... А когда зимой не будет отапливания в домах, когда машины на улицах замрут, когда не будет хватать продовольствия и по поводу начнется голод, вот тогда будет не до вопросов, люди потребуют, чтобы их обеспечили всем».

Но как-нибудь заурядные мафиози протают кровавые убийцами (тем-то сам бог велел), а сама что ни на есть государственная инстанция — Центральное разведывательное управление США.

Так в действительности осуществляется процесс «коммерциализации» искусства, во власти которого оказывается немало подлинно талантливых художников Запада.

Кстати, фильм «Три дня «Кондора» недавно прошел по нашим экранам. Речь в фильме пойдет об американских картинах, которые широко демонстрируются в советском прокате. Среди них есть самые разные ленты — и острой, социальной направленности, как, скажем, «Китайский синдром» или «Правосудие для всех», есть, однако, и другие, которые, несмотря на свою внешне критическую по отношению к американскому обществу окраску, преследуют совершенно отнюдь не правоохранительные цели —

Выалый служба патрульной пограничной службы Фрэнк Купер (актер Театр

В фильме «Козерог-одич». Есть беспринципные негодяи-полюдины — с одной стороны. Есть честные парни, разоблачающие их — с другой. В результате головорезничества приключений (не они ли главные для авторов фильма?) справедливое торжество. В «Козероге» юности Бруйбейкер при помощи знакомой нам фигуры репортера посылает самого президента страны. В «Ангаре» в самом фильме диктор удивительно зачитывает сообщение, что состоится пресс-конференция по поводу «тарелки».

Эксплуатируя модную (и доходную) тему космоса, пришельцев, внеземных цивилизаций, «новый Голливуд», кутюрье улаивают общественные настроения, соединяют не с разоблачением высших эшелонов власти, показом отдельных недостатков «американского образа жизни». Фантастическая посылка намеренно обывается конкретным штрихом. В фильмах такого рода — а их сегодня выпускается немало — психология сведена до минимума, собственно, как таковой, ее нет вовсе, а есть лишь функции, люди-знаки — с плюсом и минусом...

Нравственный климат сегодняшней Америки характеризуется прежде всего кризисом «американской мечты». Кризис этот возник не на пустом месте. Ему предшествовали такие чисто американские реалии, как гражданская война во Вьетнаме, «зутергейтский скандал», многолетний разоблачение действий ЦРУ, международного изощренного крупного монополиста, имеющих репутацию респектабельных. Многочисленные кризисы свалились на нацию снежным обвалом.

Пытаясь противодействовать и приглушить растущие настроения бегства и разочарования, буржуазный кинематограф продолжает выдвигать в качестве позитивной альтернативы все тот же идеал «честного индивидуализма». Воинствующий индивидуализм и по сей день остается самым устойчивым элементом, можно сказать, стержнем капиталистической модели сознания, поведения и культуры.

Эту идеальную схему, которую так заботливо выдвигают в качестве позитивной альтернативы все тот же идеал «честного индивидуализма». Воинствующий индивидуализм и по сей день остается самым устойчивым элементом, можно сказать, стержнем капиталистической модели сознания, поведения и культуры.

Эту идеальную схему, которую так заботливо выдвигают в качестве позитивной альтернативы все тот же идеал «честного индивидуализма». Воинствующий индивидуализм и по сей день остается самым устойчивым элементом, можно сказать, стержнем капиталистической модели сознания, поведения и культуры.

Эту идеальную схему, которую так заботливо выдвигают в качестве позитивной альтернативы все тот же идеал «честного индивидуализма». Воинствующий индивидуализм и по сей день остается самым устойчивым элементом, можно сказать, стержнем капиталистической модели сознания, поведения и культуры.

Эту идеальную схему, которую так заботливо выдвигают в качестве позитивной альтернативы все тот же идеал «честного индивидуализма». Воинствующий индивидуализм и по сей день остается самым устойчивым элементом, можно сказать, стержнем капиталистической модели сознания, поведения и культуры.

Эту идеальную схему, которую так заботливо выдвигают в качестве позитивной альтернативы все тот же идеал «честного индивидуализма». Воинствующий индивидуализм и по сей день остается самым устойчивым элементом, можно сказать, стержнем капиталистической модели сознания, поведения и культуры.

Эту идеальную схему, которую так заботливо выдвигают в качестве позитивной альтернативы все тот же идеал «честного индивидуализма». Воинствующий индивидуализм и по сей день остается самым устойчивым элементом, можно сказать, стержнем капиталистической модели сознания, поведения и культуры.

Эту идеальную схему, которую так заботливо выдвигают в качестве позитивной альтернативы все тот же идеал «честного индивидуализма». Воинствующий индивидуализм и по сей день остается самым устойчивым элементом, можно сказать, стержнем капиталистической модели сознания, поведения и культуры.

Эту идеальную схему, которую так заботливо выдвигают в качестве позитивной альтернативы все тот же идеал «честного индивидуализма». Воинствующий индивидуализм и по сей день остается самым устойчивым элементом, можно сказать, стержнем капиталистической модели сознания, поведения и культуры.

Эту идеальную схему, которую так заботливо выдвигают в качестве позитивной альтернативы все тот же идеал «честного индивидуализма». Воинствующий индивидуализм и по сей день остается самым устойчивым элементом, можно сказать, стержнем капиталистической модели сознания, поведения и культуры.

Эту идеальную схему, которую так заботливо выдвигают в качестве позитивной альтернативы все тот же идеал «честного индивидуализма». Воинствующий индивидуализм и по сей день остается самым устойчивым элементом, можно сказать, стержнем капиталистической модели сознания, поведения и культуры.

Эту идеальную схему, которую так заботливо выдвигают в качестве позитивной альтернативы все тот же идеал «честного индивидуализма». Воинствующий индивидуализм и по сей день остается самым устойчивым элементом, можно сказать, стержнем капиталистической модели сознания, поведения и культуры.

Эту идеальную схему, которую так заботливо выдвигают в качестве позитивной альтернативы все тот же идеал «честного индивидуализма». Воинствующий индивидуализм и по сей день остается самым устойчивым элементом, можно сказать, стержнем капиталистической модели сознания, поведения и культуры.

Эту идеальную схему, которую так заботливо выдвигают в качестве позитивной альтернативы все тот же идеал «честного индивидуализма». Воинствующий индивидуализм и по сей день остается самым устойчивым элементом, можно сказать, стержнем капиталистической модели сознания, поведения и культуры.

Эту идеальную схему, которую так заботливо выдвигают в качестве позитивной альтернативы все тот же идеал «честного индивидуализма». Воинствующий индивидуализм и по сей день остается самым устойчивым элементом, можно сказать, стержнем капиталистической модели сознания, поведения и культуры.

Эту идеальную схему, которую так заботливо выдвигают в качестве позитивной альтернативы все тот же идеал «честного индивидуализма». Воинствующий индивидуализм и по сей день остается самым устойчивым элементом, можно сказать, стержнем капиталистической модели сознания, поведения и культуры.

Эту идеальную схему, которую так заботливо выдвигают в качестве позитивной альтернативы все тот же идеал «честного индивидуализма». Воинствующий индивидуализм и по сей день остается самым устойчивым элементом, можно сказать, стержнем капиталистической модели сознания, поведения и культуры.



Во время съемок фильма. Фото Г. Никитенко.

Саша Дюкин — талисман

На Киностудии им. Горького режиссер Ада Габоньян снимает новую кинокомедию «Талисман» по одноименной повести Виктории Токаревой. «Талисман» — первая полнометражная картина режиссера. Однако в кинематографии он не новичок: еще в 1980 году на международном кинофестивале в Бильбао (Испания) его короткометражная лента «Поговори на моем языке», снятая в объедине-

нии «Дебют», была награждена призом. — Мне нравится проза Токаревой, — говорит режиссер. — Вообще бы шутя, она умеет говорить о самых серьезных и важных вещах. И именно в этом ключе я старался снять свой фильм. О чем же он? Живет на свете мальчик. Самый обыкновенный. Как и все, ходит каждый день в школу, а с ним не происходит ничего необычного.

Но вот в один прекрасный день Саша Дюкин, или просто Дюк — так называют героя его друзья, — заявляет всем, что он талисман. Да, да, тот самый талисман, который приносит удачу и счастье. Но самое удивительное в том, что это ему везет. Да и сам Дюк неожиданно обнаруживает в себе способность творить чудеса... Но «Талисман» не сказка и не научно-фантастический

фильм. И в конце концов выясняется, что «дядя Дюк» — это лишь искренняя доброжелательность, теплое и бережное отношение к окружающим его людям. И оказывается, что не так уж это и мало — быть хорошим человеком.

В последнее время мы все чаще призываем людей быть внимательными и чуткими друг к другу, все чаще ставим на людское отношение. Не шли этому оправдание. — стремительный XX век, прудман даже определение — дефицит доброты. А в самом деле никакого дефицита не существует — просто надо хотеть и уметь быть добрым — вот об этом наш фильм.

Главную роль в фильме играет ученик московской школы Денис Чурманов. В картине заняты также известные актеры, как Людмила Федосеева-Шуцкая, Людмила Максимова, Спартак Мишулин, Снежана. Фильм оператор Пётр Кетов.

А. КАРАСЕВ.

КНИГИ

ОГОНЬ ЧЕЛОВЕЧНОСТИ

Хотя прошло всего несколько месяцев со дня выхода «Блокадной книги»... «Блокадная книга» — это не просто документальное произведение...

«Блокадная книга» — произведение документальное, в этом ее отличие от известных, популярных произведений, посвященных обороне Ленинграда... «Блокадная книга» — это не просто документальное произведение...

«Блокадная книга» — это не просто документальное произведение, это произведение, которое рассказывает о жизни в осажденном Ленинграде...

«Блокадная книга» — это не просто документальное произведение, это произведение, которое рассказывает о жизни в осажденном Ленинграде...

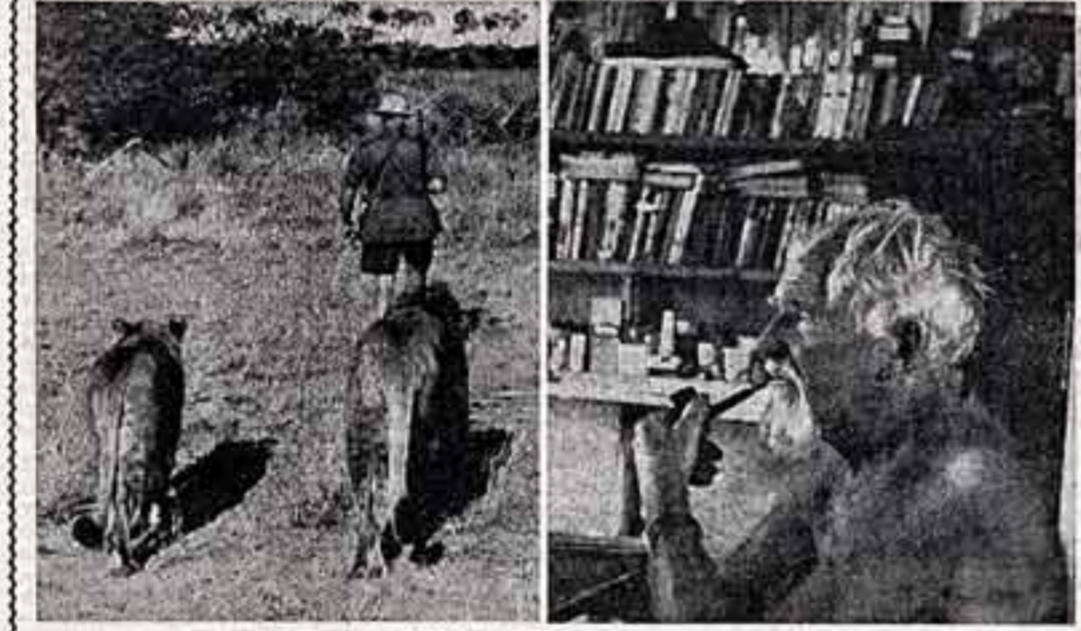
Мнения читателей Кому нужен репетитор? Репетитор. Кто он такой? Пользу или вред приносит его деятельность? Почему такое неожиданное распространение получили в последние время занятия с частными педагогами...

Алексей Адамович, Диния Гранина, «Блокадная книга», М., Советский писатель, 1981, 178 с. Блокадная книга. Часть вторая. «Новый мир», 1981, № 11.

У НЕГО за плечами трудная, полная лишений, приключений и опасностей жизнь. Он приехал из Англии в Кению на кофейную плантацию...

ХОЗЯИН ДИКИХ ЗВЕРЕЙ

Уже писал в «Советской культуре» о своих встречах со знаменитым натуралистом и писателем Дикой Адамсом... Дикой Адамсом — это не просто документальное произведение...



ИЗ АФРИКАНСКОГО ДНЕВНИКА

В нем произошла глубокая духовная перемена: инстинктивный охотник стал старшим инспектором по охране животного мира...

Дикой Адамсом — это не просто документальное произведение, это произведение, которое рассказывает о жизни в осажденном Ленинграде...

Дикой Адамсом — это не просто документальное произведение, это произведение, которое рассказывает о жизни в осажденном Ленинграде...

Дикой Адамсом — это не просто документальное произведение, это произведение, которое рассказывает о жизни в осажденном Ленинграде...

Дикой Адамсом — это не просто документальное произведение, это произведение, которое рассказывает о жизни в осажденном Ленинграде...

Дикой Адамсом — это не просто документальное произведение, это произведение, которое рассказывает о жизни в осажденном Ленинграде...

У камерного ученика Заслуженному деятелю искусств РСФСР, лауреату Государственных премий СССР, кинооператору профессору Александру Владимировичу Гальперину исполняется 75 лет...

Кто его заменит? Самая главная проблема — разрыв между тем, что происходит в школах, и требованиями к выпускникам...

Кто его заменит? Самая главная проблема — разрыв между тем, что происходит в школах, и требованиями к выпускникам...

Кто его заменит? Самая главная проблема — разрыв между тем, что происходит в школах, и требованиями к выпускникам...

Кто его заменит? Самая главная проблема — разрыв между тем, что происходит в школах, и требованиями к выпускникам...

Кто его заменит? Самая главная проблема — разрыв между тем, что происходит в школах, и требованиями к выпускникам...

У камерного ученика Заслуженному деятелю искусств РСФСР, лауреату Государственных премий СССР, кинооператору профессору Александру Владимировичу Гальперину исполняется 75 лет...

Кто его заменит? Самая главная проблема — разрыв между тем, что происходит в школах, и требованиями к выпускникам...

Кто его заменит? Самая главная проблема — разрыв между тем, что происходит в школах, и требованиями к выпускникам...

Кто его заменит? Самая главная проблема — разрыв между тем, что происходит в школах, и требованиями к выпускникам...

Кто его заменит? Самая главная проблема — разрыв между тем, что происходит в школах, и требованиями к выпускникам...

Кто его заменит? Самая главная проблема — разрыв между тем, что происходит в школах, и требованиями к выпускникам...

Кто его заменит? Самая главная проблема — разрыв между тем, что происходит в школах, и требованиями к выпускникам...

Кто его заменит? Самая главная проблема — разрыв между тем, что происходит в школах, и требованиями к выпускникам...

Кто его заменит? Самая главная проблема — разрыв между тем, что происходит в школах, и требованиями к выпускникам...

Кто его заменит? Самая главная проблема — разрыв между тем, что происходит в школах, и требованиями к выпускникам...

Кто его заменит? Самая главная проблема — разрыв между тем, что происходит в школах, и требованиями к выпускникам...

Кто его заменит? Самая главная проблема — разрыв между тем, что происходит в школах, и требованиями к выпускникам...

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ВСТРЕЧА ДРУЗЕЙ

Дни культуры Социалистической Республики Сербия в РСФСР являются как бы продолжением тех богатых и разнообразных контактов, которые имеют место в рамках Программы сотрудничества в области культуры и образования между СФРЮ и СССР...



В соответствии с планом реконструкции Берлина на площади Академии ведутся большие работы по реставрации и перестройке этого уникального памятника архитектуры...

Возрожденная лира

Имя великого пролетарского писателя Максима Горького было одним из первых символов возрождения лиры в СССР...

несколько метров длины. Выше медными бубенцами и хрипит к большому глянцевому сосу — резонатору. Игра на виолоне сопровождается ударами в небольшой звучащий барабан «кудук»...

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

«Октябрьская революция» — так называется новый обширный цикл песен и баллад о революции 1917 года в России...

ВЫСОКИЕ НАГРАДЫ

В гаганском дворце Революции состоялась торжественная церемония вручения максимальных орденов Айтеновского Ордена выдающимся деятелям кубинской культуры...

ИНТЕРЕС К ЯЗЫКУ

В Хельсинки замечательны занятия на курсах русского языка при Доме советской культуры в Финляндии...

КНИЖИ — ДЛЯ ВСЕХ

Огромной популярностью у алжирской молодежи пользуется библиотека столичного университета в Алжире...

БОИДИР МАНИЧ

Боидир Манич, председатель республиканского комитета по культуре Социалистической Республики Сербия, рассказывает о программе Дней культуры...

ЗАГОВОР МОЛЧАНИЯ

Эту книгу трудно найти в книжных магазинах США. И, возможно, ее первоначальное название — прекрасное тому объяснение...

НА ЗЕМЛЕ ДРЕВНЕЙ ЭЛЛАДЫ

Наша традиционная культура — это культура древней Эллады. Мы должны знать ее историю, ее язык, ее обычаи...

О ПАСЛЕДНИХ ПРОСВЕДИТЕЛЯХ

Изучению творческого наследия выдающегося чешского педагога и мыслителя XVII века Яна Коменского посвящен мемориальный симпозиум...

В ЗАЩИТУ АВТОРСКИХ ПРАВ

Культурные достояние африканских стран должно служить интересам африканцев Африки. К такому выводу пришли участники конференции...



Согласно официальной статистике 170 тысяч вчерашних учащихся окончили средние школы и гимназии страны...

НА ЗЕМЛЕ ДРЕВНЕЙ ЭЛЛАДЫ

НА КАЖДОМ цивилизованный человек мечтает побывать на этой древней земле, сопереживать с историческим прошлым удивительно талантливого греческого народа...

всемирно известный греческий композитор композит Микис Теодоракис не присутствовал, поскольку находился в отъезде. Естественно, что являю очень интересным знакомым (он гастролировал в Сухуми еще в 1967 году)...

своей песне. Оказывается, когда он услышал по телевидению вене аббадце, исполняющей его песню «Марго и Маргарита»...

Бормана, который поведал, как скрывал его в течение 10 дней после бегства, а затем работал на него в Южной Америке...

