



# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета  
Центрального Комитета  
КНСС

## СТРОИТСЯ ГАЗОПРОВОД

Растет экономический потенциал страны, повышается энергооборуженность труда во всех отраслях производства. Эти факторы выдвигают опережающее развитие топливно-энергетического комплекса в число наиболее актуальных проблем народного хозяйства. Оснащая богатства недр, советские люди идут за нефтью и газом все дальше — в необжитые и труднодоступные районы Сибири и Дальнего Востока.

«Добычу газа и нефти в Западной Сибири, их транспортировку в европейскую часть страны предстоит сделать важнейшими звеньями энергетической программы одиннадцатой, да и двенадцатой пятилеток», — подчеркнул на XXVI съезде КПСС товарищ Л. И. Брежнев. В одиннадцатой пятилетке предусмотрено проложить шесть крупных газопроводов с севера Тюменской области в центральные районы страны. Общие затраты на сооружение этих магистралей превышают стоимость строительства КАМАЗа, БАМа, ВАЗа и «Атомаша», вместе взятых. Уже введены в эксплуатацию газопроводы Уренгой—Ухта—Москва и Уренгой—Петровск, заканчивается строительство газовой магистрали Уренгой—Новосибирск. Все шире развертываются работы на трассе экспортного газопровода Уренгой—Помары—Ужгород. Протяженность его огромна — 4.451 километр, на пути немало сложных участков — водные преграды и горные массивы. Тем не менее поступающие со стройки вести свидетельствуют, что трубокладчики успешно преодолевают трудности. На всем протяжении трассы в разных республиках и областях возводятся благоустроенные поселки. Ежедневно сваривается в плети до двадцати километров труб, при этом значительно превышаются расчетные темпы работ. Это является лучшим ответом на попытки администрации США сорвать строительство магистралей.

Жизни на трассе человек скорее почувствует себя хозяином здешней земли и будет лучше трудиться, если он ощутит заботу партийных, советских, профсоюзных организаций о его бытовом устройстве, о культурном обслуживании. Так организован быт, например, в городке строителей газопровода Уренгой—Помары—Ужгород, расположенном в пойме реки Суры, где уютные домики соседствуют с клубами, газонами, аккуратными тротуарами. Столь же внимательно относятся к социальным и бытовым условиям труженников газопровода в поселках, раскинувшихся недавно на окраине захваточного села Мейн. В каждом из сорока пяти двухкомнатных домовиков — современная мебель, холодильник, телевизор, водное отопление. К услугам рабочих, инженеров и техников финская баня, столовая, культурный центр. Все удобства городского жилья предусмотрены в поселках трассовиков треста «Татнефтепроводстрой» в Помарах и Шемордане. Здесь строительство трассы газопровода прерастает быть синонимом неустойчивого походного быта.

Однако не всюду еще, к сожалению, это стало нормой. Вслед за строителями на магистраль, как известно, приходят эксплуатационники. А вот их потребности в жилье и объектах социально-культурного назначения удовлетворяются еще далеко не полностью. По инициативе Миннефтегазстроя, Мингазстроя СССР, Министрат СССР затянута сооружение многих поселков на ранее построенных трассах, объектов соцульбыта в Западной Сибири. Из 11 детских садов и 7 школ, которые в нынешнем году должны быть построены для работников «Тюменгазпрома», 8 объектов в первом полугодии даже не начато. Жилые микрорайоны, здания культурно-бытового назначения подрабки по старинке нередко продолжают считать объектами второго сорта. Министерством и ведомствами, занимающимися сооружением и эксплуатацией газопроводов, необходимо настойчиво бороться с подобной практикой.

Трудно переоценить положительную роль инициативы строителей Москвы и Ленинграда, Белоруссии, Украины, Эстонии, Латвии, Литвы и ряда областей Российской Федерации, решивших оказать помощь сибирякам в сооружении жилья и культурно-бытовых объектов. Во многом благодаря этому до конца года в сибирских городах и рабочих поселках будет построено около миллиона квадратных метров жилья. Войдут в строй новые школы, больницы, детские дошкольные учреждения, магазины, столовые, учреждения культуры.

«Советская культура» уже сообщила о том, какую помощь оказывают строителям в Удмуртии, Пермской области и Закарпатье. Всемерное улучшение бытового и культурного обслуживания труженников местные партийные и советские органы, учреждения культуры считают своим прямым долгом. На трассу выезжают художники, артисты и лучшие любительские коллективы, передвинутые библиотеки и выставки. Культурным обслуживанием строителей руководит специально созданные областные и республиканские штабы.

Прокладка гигантских магистралей — дело рук наших современников и соотечественников. За цифрами, свидетельствующими об успешном ходе стройки, нельзя забывать об их нуждах. Долг партийных, советских, комсомольских органов, учреждений культуры, предстателей творческих союзов и общественности всех областей и республик, по которым проходит трасса, — внести свою лепту во всенародное дело. В этом залог того, что данное Родине слово — внести все газопроводы, в том числе и экспортный, в срок — строители выполнят с честью.

## С ГОРОДСКИМ КОМФОРТОМ

По решению обкома КПСС и Совета Министров Мордовской АССР в селе Пятна в центре крупного колхоза «Дружба» началось сооружение экспериментального поселка. В основу проекта, разработанного в институте «Морддокколхозпроект», положены принципы зонной планировки. Общественный центр составляет здания административных учреждений, дома культуры, дома быта, школы и гостиницы. Жилые кварталы застраиваются домами усадебного типа с городским комфортом. Сооружают их из заводских деталей. При каждом доме предусматривают участок с двором. В зону отдыха входят большой парк с летней эстрадой, танцплощадкой, аттракционами, стадионом и лодочная станция. Торговый центр рационально размещается на въезде в экспериментальный поселок со стороны производственной зоны. Коммунальный сектор составляет газовая котельная, баня, прачечная, автоматическая телефонная станция. До конца года жители колхозной Пятны спрывят первые новоселья.

А. ПРАЗДНИКОВ,  
наш соб. корр.  
Мордовская АССР.

## творческие маршруты юбилейного года ИСКУССТВОМ ДРУЖБУ ВОСПЕВАЯ

Нет, пожалуй, на карте нашей страны ни одного места, куда бы не пришел Всесоюзный праздник искусства «Дружба народов», посвященный 60-летию образования СССР. Более ста миллионов человек уже побывали на фестивалях, смотрях, концертах.

Прежде всего хотелось бы отметить, что праздник «Дружба народов», который проводится в соответствии с постановлением коллегии Министерства культуры СССР, стал ярким свидетельством расцвета советской социалистической культуры. — рассказал в беседе с нашим корреспондентом и о. директором «Союзконцерта» С. Зельманов.

Выбрав в себя все самые значительные всеююзные, республиканские, областные фестивали искусств, смотры, концерты, Дни литературы и искусства союзных республик, гастроли драматических и музыкальных театров, разнообразные выставки, творческие отчеты мастеров культуры и многое другое, он на праву является крупнейшим смотром достижений нашего искусства.

Если же говорить только о концертной деятельности, то в этом году она, как никогда, обширна и многогранна. В рамках праздника уже прошло около 80 фестивалей, показывая рост национального искусства каждой республики. Назову только некоторые, самые крупные из них. Это фестивали искусства «Московские звезды» и «Киевская весна», «В братской семье советских народов» в Эстонии и «Весна Альп» в Кыргызии, «Красная гвоздика» в Иваново и «Белые ночи» в Ленинграде. «Огни ма-

гистралей» на БАМе и «Меридиор» в Молдавии... И в эти дни во всех областях Узбекистана проходит впервые фестиваль «Ташкентская золотая осень», ставший крупным показом искусства народных танцевальных коллективов всех республик.

Свыше 25 тысяч артистов, около 130 крупнейших художественных коллективов принимают участие во Всесоюзном празднике искусства. За прошедшие месяцы они дали около 200 тысяч концертов. Встречи со зрителем и слушателем проходят не только на сценах крупнейших дворцов спорта и многочисленных концертных залов. Многие замечательные артисты в этом году побывали у рабочих вахтенных поселков Тюменской области, у чабанов на отгонных пастбищах Казахстана, у рыбаков, ведущих промысел в Тихом океане.

И таких примеров можно было бы привести немало. Практически никто из ведущих артистов и коллективов страны не остался в стороне от праздника. В гастролиальных поездках и фестивалях участвовали С. Рихтер и И. Ойстрах, Е. Образцова и В. Третьяков, Государственный академический ансамбль народного танца СССР под руководством И. Моисеева, Академический симфонический оркестр Московской государственной филармонии под

управлением Д. Князевко, Государственный академический русский народный хор имени М. Пятницкого, ансамбль «Вереска» и многие другие коллективы и исполнители.

Широко и многообразно было представлено искусство союзных и автономных республик, краев и областей страны. Ведь не случайно при составлении фестивальных программ особое внимание было уделено тому, чтобы они в полной мере отвечали идее и духу Всесоюзного праздника искусства. Хотелось бы особо подчеркнуть, что высокому уровню проведения различных мероприятий способствовала большая помощь, оказанная центральным органом со стороны партийных и советских органов.

Праздник «Дружба народов» выбрал в себя огромное число не только всеююзных, но также республиканских и местных фестивалей. С большим успехом прошли «Тюменский меридиан», «Велая азия» в Одессе, «Северное сияние» в Томске, «Цветущий багудумли» в Чиндешеве, посвященные творчеству М. И. Глинки в Смоленске, П. И. Чайковского в Ижевске, Л. В. Собинина в Ярославле, С. В. Рахманинова в Тамбове, и многие другие.

Я назвал только некоторые мероприятия, их, конечно, значительно больше. Подлинным апофеозом всеююзного праздника, его завершающим этапом станет фестиваль «Русская зима» в Москве.

Я назвал только некоторые мероприятия, их, конечно, значительно больше. Подлинным апофеозом всеююзного праздника, его завершающим этапом станет фестиваль «Русская зима» в Москве.

Я назвал только некоторые мероприятия, их, конечно, значительно больше. Подлинным апофеозом всеююзного праздника, его завершающим этапом станет фестиваль «Русская зима» в Москве.

Я назвал только некоторые мероприятия, их, конечно, значительно больше. Подлинным апофеозом всеююзного праздника, его завершающим этапом станет фестиваль «Русская зима» в Москве.

Я назвал только некоторые мероприятия, их, конечно, значительно больше. Подлинным апофеозом всеююзного праздника, его завершающим этапом станет фестиваль «Русская зима» в Москве.

Я назвал только некоторые мероприятия, их, конечно, значительно больше. Подлинным апофеозом всеююзного праздника, его завершающим этапом станет фестиваль «Русская зима» в Москве.

Я назвал только некоторые мероприятия, их, конечно, значительно больше. Подлинным апофеозом всеююзного праздника, его завершающим этапом станет фестиваль «Русская зима» в Москве.

Я назвал только некоторые мероприятия, их, конечно, значительно больше. Подлинным апофеозом всеююзного праздника, его завершающим этапом станет фестиваль «Русская зима» в Москве.

## С официальным визитом

По приглашению Президиума Верховного Совета СССР и Совета Министров СССР 20 сентября в Москву с официальным дружественным визитом прибыла Премьер-

Министр Республики Индия Индира Ганди. На аэродроме ее встречали Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев, член

Политбюро ЦК КПСС, Председатель Совета Министров СССР Н. А. Тихонов, член Политбюро ЦК КПСС, министр иностранных дел СССР А. А. Громыко, другие официальные лица. (ТАСС.)

## Послание Л. И. Брежнева президенту США

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев обратился с личным посланием и президенту США Р. Рейгану в связи с новым чудовищным преступлением Израиля, уничтожением кровавую резню в Западном Бейруте, который стоит в одном ряду со злодеяниями гитлеровских нацистов во второй мировой войне.

Л. И. Брежнев твердо высказался за то, чтобы положить конец такому положению, когда руководители Израиля бросают вызов ООН, систематически и грубо нарушают основные принципы Устава этой организации и ее решения, в том числе решение Совета Безопасности. Он призвал президента США действовать совместно с Советом Безопасности с целью обуздания Израиля и заставить его подчиниться решению Совета. (ТАСС.)

Израиль бросает вызов ООН, систематически и грубо нарушает основные принципы Устава этой организации и ее решения, в том числе решение Совета Безопасности. Он призвал президента США действовать совместно с Советом Безопасности с целью обуздания Израиля и заставить его подчиниться решению Совета. (ТАСС.)

## дневник событий

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

### ФОТОРАССКАЗ ОБ ИНДИИ

О яркой и красивой с каждым годом дружбе народов СССР и Индии, об их многосторонних связях, о жизни, труде и чаяниях индийского народа рассказывает фотосериал «Индия сегодня», открывающийся в Москве.

Важное место на выставке занимают материалы, рассказывающие об официальном дружественном визите в Индию Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнева в 1980 году.

### МХАТ В КАЗАХСТАНЕ

С успехом проходит гастроль МХАТа СССР имени М. Горького в Алматы. Помимо выступления на лучших сценических площадках, гости встретились с труженниками промышленных предприятий, студентами.

Группу мастеров театра при-

нял член Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Казахстана Д. А. Кунеев.

### ЛЕТОПИСЬ ЭПОХИ

Итоги творческой деятельности за минувшее пятилетие, задачи в свете решений XXVI съезда КПСС обсудили делегаты съезда художников Грузии, который завершил работу в Тбилиси.

За последние годы значительно укрепилась связь Союза художников с трудовыми коллективами. Во многих селах, на заводах и фабриках созданы народные картинные галереи, проводятся творческие отчеты.

В работе съезда принял участие кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Грузии Э. А. Шварцнадзе.

### ПРАЗДНИК БРАТСТВА

Дни российской литературы, посвященные 60-летию образования СССР, прошли в Бакинском. На поэтическом вечере, который вел Герои Социалистического Труда Сергей Михалков и Мустай Карим, звучали стихи о дружбе народов, о Родине, о счастье жить в ней, о современниках.

В рамках Дней российской литературы прошло совместное заседание советов правления Союза писателей РСФСР по прозе и литературар автономных республик и областей, посвященное интернациональному единству.

## С БЕРЕГОВ НЕВЫ—В ЗАПОЛЯРЬЕ

Хлебом-солью, цветами встречают во всех городах и селах Кольского полуострова доброты гостей — артистов Ленинграда. Самые чужаких творческих работников из города на Неве приехали в самую северную область страны — Мурманскую, чтобы принять участие в проводимых здесь Днях культуры и искусства Ленинграда, посвященных 60-летию образования СССР.

Перед труженниками Северного края выступают Ленинградский Малый симфонический оркестр и Русский народный оркестр имени В. Б. Андреева. Театр музыкальной комедии и театр «Эксперимент», известные композиторы, художники, артисты, писатели и поэты. В их распоряжении переданы лучшие сценические площадки не только Мурманска, но и других городов и рабочих поселков, сельские дома культуры.

География праздника широка, его маршруты пролетают по всему полуострову. Так, в Ловозерскую гряду, к оленеводам малой народности Крайнего Севера — саамам — приехали артисты во главе с композитором, заслуженным

деятелем искусств РСФСР Александром Утешевым, перед металургам Миньчегорска выступил народный артист РСФСР Эдуард Хиль, перед военными-северорейскими одного из дальних гарнизонов — пианист, лауреат международного конкурса Виталий Верзин.

Дни культуры и искусства Ленинграда в Мурманске решено сделать традиционными.

В. БЕЛУСОВ,  
корр. ТАСС — специально для «Советской культуры»  
МУРМАНСК.

## НА КАРТЕ СТРАНЫ—МОЛДАВИЯ

ФОТОРЕПОРТАЖ НАШЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО КОРРЕСПОНДЕНТА Ю. КЕЛЬДИНА

В советский пятидесятый ролевый праздник Октября советского жеста амальгаматражды орденосносная Молдавская Советская Социалистическая Республика, образованная в августе 1940 года.

Трудовой и жилищно-коммунальный народ живет в Молдавии. Повсюду — от северной Ларги до южных Джурджулешты — колхозы, русские, болгары, газулы и представители других национальностей — все те, кто живет на этой земле, имеют непосредственный вклад в дальнейшее преобразование края.

Сегодня Молдавия — это республика высокоразвитой экономики, передовой культуры и науки.

Надвину было принято считать Молдавию аграрным краем, однако с каждым годом увеличивается индустриальная мощь республики. Теперь в Молдавии СССР — свыше 500 крупных

предприятий; объем промышленного производства возрос по сравнению с 1940 годом более чем в 40 раз. Быстрое индустриальное развитие Молдавии оказало благотворное влияние на совершенствование структуры всей экономики, на ликвидацию былой отсталости сельского хозяйства, рост городов, формирование передовой культуры и науки. За годы Советской власти в Молдавии появились такие отрасли современной индустрии, как жилищно-строительное, приборостроение, электротехника, производство строительных материалов. Высокими темпами развивается пищевая и легкая промышленность. Особое значение имеет создание мощной энергетики. В нашей стране и за рубежом широко известны ялпунские на предприятиях Молдавии тракторы, комбайны, электродвигатели, трансформаторы, газоприготовительные установки, осциллографы, дефекто-

скопы, электрические провода и кабель, шелковые ткани и обувь. Большой вклад в развитие научно-технического прогресса внесли ученые республики. Они ведут фундаментальные исследования, им принадлежат важные открытия в области кибернетики, жакриобиологии.

Значительные успехи достигнуты в области общественных наук — историков, литературоведов, языковедов, философов. В вузах республики обучаются студенты и аспиранты почти сорока стран мира.

Созистка народного хора села Роспелени Ахемья Негра.

Для члена Союза композиторов Г. Муста и в воздухе, и в лесу, и наповне светом улиц столиц республики полны музыки.

В парке имени А. С. Пушкина города Кишинева.



Лидия СМЕРНОВА,  
народная артистка СССР.

ПРОДОВОЛЬСТВЕННАЯ ПРОГРАММА — ДЕЛО ВСЕНАРОДНОЕ

ДОРОГИ ВЕДУТ В ТАЛСЫ

Небольшой городок Талсы расположен в одном из самых живописнейших уголков Латвии. Жители его гордятся тем, что, как и древний Рим, стоят на семи холмах. Множество парков, два озера, бесчисленные сады придают облику города особую привлекательность.

Еще 23 июня 1976 года в Талсинском районе было создано одно из первых в стране районное сельскохозяйственное объединение, а 30 июня 1978 года оно было преобразовано в Талсинское районное агропромышленное объединение (РАПО).

В него вошли 9 колхозов, 5 совхозов и Стендская селекционная опытная станция. На правах ассоциированных членов в объединение вступили «Райсельхозтехника», межколхозная строительная организация, молочно-животноводческий завод, многие предприятия промышленности. На возделываемой земле возникло и успешно действует принципиально новая организация — государственно-кооперативное формирование.

Районные агропромышленные комплексы только начинают жить, есть люди, которых еще приходится убеждать в преимуществах этих новых объединений. В чем вы видите силу РАПО, его принципиальное отличие от прежних организационных форм?

Идет ломка психологического барьера и сознания рядовых колхозников и рабочих совхозов. Раньше каждый трудился для себя, для своего хозяйства, теперь — для всего района. Так, например, колхоз имени Ленина выращивает семена для всего объединения по ценам ниже государственных, другие хозяйства освобождены от этой кропотливой работы.

это отразилось на деятельности партийного органа? — Роль и авторитет районного комитета партии в новых условиях не только не уменьшаются, но, наоборот, укрепляются. Район — главное звено в решении производственных и социальных проблем Продовольственной программы. И РАПО очень хорошо выписывается в структуру советских и партийных органов.

В нашем районе это объединение родилось как результат научных исследований путей повышения эффективности сельскохозяйственного производства. Мы шли от научного поиска к живой практике.

В условиях агропромышленного объединения наглядно проявляются и реальные преимущества советской демократии. Создано оно на добровольных началах, управляет им совет, у нас в нем 84 члена, они собираются не реже одного раза в квартал для обсуждения перспективных вопросов. Для текущей работы создано три комитета.

Новый хозяйственный механизм рождает множество проблем. Одна из острых — преодоление ведомственных барьеров. Новые принципы хозяйствования никак не укладываются в старые инструкции, которые действуют в ведомственных предприятиях. В районе «состыковать» интересы предприятий министерства и ведомств с целями и задачами РАПО невозможно.

Производственно-отраслевые объединения создавались в сельском хозяйстве и раньше, а РАПО — это единый производственно-хозяйственный комплекс. Ведь вся наша социальная жизнь требует комплексного решения экономических, социальных и культурных проблем.

Принципиальное отличие от прежних организационных форм? — В нашем районе это объединение родилось как результат научных исследований путей повышения эффективности сельскохозяйственного производства. Мы шли от научного поиска к живой практике.

Новый хозяйственный механизм рождает множество проблем. Одна из острых — преодоление ведомственных барьеров. Новые принципы хозяйствования никак не укладываются в старые инструкции, которые действуют в ведомственных предприятиях. В районе «состыковать» интересы предприятий министерства и ведомств с целями и задачами РАПО невозможно.

Итак, РАПО — государственно-кооперативная форма хозяйства, действующая по территориально-отраслевой структуре.

Идет ломка психологического барьера и сознания рядовых колхозников и рабочих совхозов. Раньше каждый трудился для себя, для своего хозяйства, теперь — для всего района. Так, например, колхоз имени Ленина выращивает семена для всего объединения по ценам ниже государственных, другие хозяйства освобождены от этой кропотливой работы.

Новый хозяйственный механизм рождает множество проблем. Одна из острых — преодоление ведомственных барьеров. Новые принципы хозяйствования никак не укладываются в старые инструкции, которые действуют в ведомственных предприятиях. В районе «состыковать» интересы предприятий министерства и ведомств с целями и задачами РАПО невозможно.

Комплекс обеспечивает прочные взаимосвязи хозяйства и в то же время его самостоятельность. Специализация производства, рациональное разделение труда стимулируют не только материальные, но и духовный прогресс села.

В условиях агропромышленного объединения наглядно проявляются и реальные преимущества советской демократии. Создано оно на добровольных началах, управляет им совет, у нас в нем 84 члена, они собираются не реже одного раза в квартал для обсуждения перспективных вопросов.

Новый хозяйственный механизм рождает множество проблем. Одна из острых — преодоление ведомственных барьеров. Новые принципы хозяйствования никак не укладываются в старые инструкции, которые действуют в ведомственных предприятиях. В районе «состыковать» интересы предприятий министерства и ведомств с целями и задачами РАПО невозможно.

РАПО не терпит индифферентной психологии, оно развивает у людей экономическое мышление. Руководители отстающего хозяйства не могут «просто поспать» у правления совета технику, автомашину, удобрения, деньги на клуб или детский сад.

Идет ломка психологического барьера и сознания рядовых колхозников и рабочих совхозов. Раньше каждый трудился для себя, для своего хозяйства, теперь — для всего района. Так, например, колхоз имени Ленина выращивает семена для всего объединения по ценам ниже государственных, другие хозяйства освобождены от этой кропотливой работы.

Новый хозяйственный механизм рождает множество проблем. Одна из острых — преодоление ведомственных барьеров. Новые принципы хозяйствования никак не укладываются в старые инструкции, которые действуют в ведомственных предприятиях. В районе «состыковать» интересы предприятий министерства и ведомств с целями и задачами РАПО невозможно.

Мне кажется, что не только для партийного работника, но и для художника чрезвычайно интересно проследить, как РАПО изменяет психологию людей. Здесь немало сложных коллизий, конфликтов. В частности, и условиям труда в новом объединении не смогли приспособиться у нас некоторые старые специалисты.

Идет ломка психологического барьера и сознания рядовых колхозников и рабочих совхозов. Раньше каждый трудился для себя, для своего хозяйства, теперь — для всего района. Так, например, колхоз имени Ленина выращивает семена для всего объединения по ценам ниже государственных, другие хозяйства освобождены от этой кропотливой работы.

Новый хозяйственный механизм рождает множество проблем. Одна из острых — преодоление ведомственных барьеров. Новые принципы хозяйствования никак не укладываются в старые инструкции, которые действуют в ведомственных предприятиях. В районе «состыковать» интересы предприятий министерства и ведомств с целями и задачами РАПО невозможно.

Как идет социальное развитие села? — Ученые Академии наук Латвии еще в первом году деятельности объединения разработали и утвердили на совете перспективную программу РАПО по специализации, концентрации и концентрации сельскохозяйственного производства, а также по социальному развитию до 1990 года. Суть нашей социальной программы — создание внутрирайонных региональных центров межхозяйственного значения.

Идет ломка психологического барьера и сознания рядовых колхозников и рабочих совхозов. Раньше каждый трудился для себя, для своего хозяйства, теперь — для всего района. Так, например, колхоз имени Ленина выращивает семена для всего объединения по ценам ниже государственных, другие хозяйства освобождены от этой кропотливой работы.

Новый хозяйственный механизм рождает множество проблем. Одна из острых — преодоление ведомственных барьеров. Новые принципы хозяйствования никак не укладываются в старые инструкции, которые действуют в ведомственных предприятиях. В районе «состыковать» интересы предприятий министерства и ведомств с целями и задачами РАПО невозможно.

Закрыта для меня туда дорога. Отставили... Разве что как экспонат возьму? И рассказал нам с обидой такую историю.

Идет ломка психологического барьера и сознания рядовых колхозников и рабочих совхозов. Раньше каждый трудился для себя, для своего хозяйства, теперь — для всего района. Так, например, колхоз имени Ленина выращивает семена для всего объединения по ценам ниже государственных, другие хозяйства освобождены от этой кропотливой работы.

Новый хозяйственный механизм рождает множество проблем. Одна из острых — преодоление ведомственных барьеров. Новые принципы хозяйствования никак не укладываются в старые инструкции, которые действуют в ведомственных предприятиях. В районе «состыковать» интересы предприятий министерства и ведомств с целями и задачами РАПО невозможно.

Кто-то вынул из музея, Неведель стал потихонечку перевозить туда экспонаты. Но, увы, многое перемешано с той поры, когда председатель А. Ошерин вносил предложение о строительстве. Во-первых, и председатель, и учитель географии были уже на заслуженном отдыхе, а во-вторых, и это, пожалуй, самое главное, в районе, да и области приняты решение создать в Хомутове первый и единственный в области музей истории колхоза. Решение хорошее, колхоза того заслуживает. Но вот Неведель с его реликвиями вроде бы уже не находилось здесь места.

Идет ломка психологического барьера и сознания рядовых колхозников и рабочих совхозов. Раньше каждый трудился для себя, для своего хозяйства, теперь — для всего района. Так, например, колхоз имени Ленина выращивает семена для всего объединения по ценам ниже государственных, другие хозяйства освобождены от этой кропотливой работы.

Новый хозяйственный механизм рождает множество проблем. Одна из острых — преодоление ведомственных барьеров. Новые принципы хозяйствования никак не укладываются в старые инструкции, которые действуют в ведомственных предприятиях. В районе «состыковать» интересы предприятий министерства и ведомств с целями и задачами РАПО невозможно.

Решение, как уже сказано, было принято, да только вот документов не оказалось. И в наличии не оказалось. И в наличии не оказалось. И в наличии не оказалось.

Идет ломка психологического барьера и сознания рядовых колхозников и рабочих совхозов. Раньше каждый трудился для себя, для своего хозяйства, теперь — для всего района. Так, например, колхоз имени Ленина выращивает семена для всего объединения по ценам ниже государственных, другие хозяйства освобождены от этой кропотливой работы.

Новый хозяйственный механизм рождает множество проблем. Одна из острых — преодоление ведомственных барьеров. Новые принципы хозяйствования никак не укладываются в старые инструкции, которые действуют в ведомственных предприятиях. В районе «состыковать» интересы предприятий министерства и ведомств с целями и задачами РАПО невозможно.

В ту пору я нередко все же заходил к Неведелю. Он все свободное время проводил на строительстве. Не торопясь строился музей, да основательно. Два года назад Семен Ефимович сообщил, что новоселье вот-вот. Да только вышло все по-иному...

Идет ломка психологического барьера и сознания рядовых колхозников и рабочих совхозов. Раньше каждый трудился для себя, для своего хозяйства, теперь — для всего района. Так, например, колхоз имени Ленина выращивает семена для всего объединения по ценам ниже государственных, другие хозяйства освобождены от этой кропотливой работы.

Новый хозяйственный механизм рождает множество проблем. Одна из острых — преодоление ведомственных барьеров. Новые принципы хозяйствования никак не укладываются в старые инструкции, которые действуют в ведомственных предприятиях. В районе «состыковать» интересы предприятий министерства и ведомств с целями и задачами РАПО невозможно.

Вот почему РАПО имеет десятки филиалов в высших учебных заведениях по специальности «История культуры и искусства». Многие проблемы, которые раньше решал районный комитет, теперь входят в компетенцию совета РАПО. Как

Идет ломка психологического барьера и сознания рядовых колхозников и рабочих совхозов. Раньше каждый трудился для себя, для своего хозяйства, теперь — для всего района. Так, например, колхоз имени Ленина выращивает семена для всего объединения по ценам ниже государственных, другие хозяйства освобождены от этой кропотливой работы.

Новый хозяйственный механизм рождает множество проблем. Одна из острых — преодоление ведомственных барьеров. Новые принципы хозяйствования никак не укладываются в старые инструкции, которые действуют в ведомственных предприятиях. В районе «состыковать» интересы предприятий министерства и ведомств с целями и задачами РАПО невозможно.

Идет ломка психологического барьера и сознания рядовых колхозников и рабочих совхозов. Раньше каждый трудился для себя, для своего хозяйства, теперь — для всего района. Так, например, колхоз имени Ленина выращивает семена для всего объединения по ценам ниже государственных, другие хозяйства освобождены от этой кропотливой работы.

Идет ломка психологического барьера и сознания рядовых колхозников и рабочих совхозов. Раньше каждый трудился для себя, для своего хозяйства, теперь — для всего района. Так, например, колхоз имени Ленина выращивает семена для всего объединения по ценам ниже государственных, другие хозяйства освобождены от этой кропотливой работы.

Новый хозяйственный механизм рождает множество проблем. Одна из острых — преодоление ведомственных барьеров. Новые принципы хозяйствования никак не укладываются в старые инструкции, которые действуют в ведомственных предприятиях. В районе «состыковать» интересы предприятий министерства и ведомств с целями и задачами РАПО невозможно.

Идет ломка психологического барьера и сознания рядовых колхозников и рабочих совхозов. Раньше каждый трудился для себя, для своего хозяйства, теперь — для всего района. Так, например, колхоз имени Ленина выращивает семена для всего объединения по ценам ниже государственных, другие хозяйства освобождены от этой кропотливой работы.

Идет ломка психологического барьера и сознания рядовых колхозников и рабочих совхозов. Раньше каждый трудился для себя, для своего хозяйства, теперь — для всего района. Так, например, колхоз имени Ленина выращивает семена для всего объединения по ценам ниже государственных, другие хозяйства освобождены от этой кропотливой работы.

Новый хозяйственный механизм рождает множество проблем. Одна из острых — преодоление ведомственных барьеров. Новые принципы хозяйствования никак не укладываются в старые инструкции, которые действуют в ведомственных предприятиях. В районе «состыковать» интересы предприятий министерства и ведомств с целями и задачами РАПО невозможно.

Идет ломка психологического барьера и сознания рядовых колхозников и рабочих совхозов. Раньше каждый трудился для себя, для своего хозяйства, теперь — для всего района. Так, например, колхоз имени Ленина выращивает семена для всего объединения по ценам ниже государственных, другие хозяйства освобождены от этой кропотливой работы.

Идет ломка психологического барьера и сознания рядовых колхозников и рабочих совхозов. Раньше каждый трудился для себя, для своего хозяйства, теперь — для всего района. Так, например, колхоз имени Ленина выращивает семена для всего объединения по ценам ниже государственных, другие хозяйства освобождены от этой кропотливой работы.

Новый хозяйственный механизм рождает множество проблем. Одна из острых — преодоление ведомственных барьеров. Новые принципы хозяйствования никак не укладываются в старые инструкции, которые действуют в ведомственных предприятиях. В районе «состыковать» интересы предприятий министерства и ведомств с целями и задачами РАПО невозможно.

Идет ломка психологического барьера и сознания рядовых колхозников и рабочих совхозов. Раньше каждый трудился для себя, для своего хозяйства, теперь — для всего района. Так, например, колхоз имени Ленина выращивает семена для всего объединения по ценам ниже государственных, другие хозяйства освобождены от этой кропотливой работы.

Идет ломка психологического барьера и сознания рядовых колхозников и рабочих совхозов. Раньше каждый трудился для себя, для своего хозяйства, теперь — для всего района. Так, например, колхоз имени Ленина выращивает семена для всего объединения по ценам ниже государственных, другие хозяйства освобождены от этой кропотливой работы.

Новый хозяйственный механизм рождает множество проблем. Одна из острых — преодоление ведомственных барьеров. Новые принципы хозяйствования никак не укладываются в старые инструкции, которые действуют в ведомственных предприятиях. В районе «состыковать» интересы предприятий министерства и ведомств с целями и задачами РАПО невозможно.

Идет ломка психологического барьера и сознания рядовых колхозников и рабочих совхозов. Раньше каждый трудился для себя, для своего хозяйства, теперь — для всего района. Так, например, колхоз имени Ленина выращивает семена для всего объединения по ценам ниже государственных, другие хозяйства освобождены от этой кропотливой работы.

Идет ломка психологического барьера и сознания рядовых колхозников и рабочих совхозов. Раньше каждый трудился для себя, для своего хозяйства, теперь — для всего района. Так, например, колхоз имени Ленина выращивает семена для всего объединения по ценам ниже государственных, другие хозяйства освобождены от этой кропотливой работы.

Новый хозяйственный механизм рождает множество проблем. Одна из острых — преодоление ведомственных барьеров. Новые принципы хозяйствования никак не укладываются в старые инструкции, которые действуют в ведомственных предприятиях. В районе «состыковать» интересы предприятий министерства и ведомств с целями и задачами РАПО невозможно.

Идет ломка психологического барьера и сознания рядовых колхозников и рабочих совхозов. Раньше каждый трудился для себя, для своего хозяйства, теперь — для всего района. Так, например, колхоз имени Ленина выращивает семена для всего объединения по ценам ниже государственных, другие хозяйства освобождены от этой кропотливой работы.

Идет ломка психологического барьера и сознания рядовых колхозников и рабочих совхозов. Раньше каждый трудился для себя, для своего хозяйства, теперь — для всего района. Так, например, колхоз имени Ленина выращивает семена для всего объединения по ценам ниже государственных, другие хозяйства освобождены от этой кропотливой работы.

Новый хозяйственный механизм рождает множество проблем. Одна из острых — преодоление ведомственных барьеров. Новые принципы хозяйствования никак не укладываются в старые инструкции, которые действуют в ведомственных предприятиях. В районе «состыковать» интересы предприятий министерства и ведомств с целями и задачами РАПО невозможно.

Идет ломка психологического барьера и сознания рядовых колхозников и рабочих совхозов. Раньше каждый трудился для себя, для своего хозяйства, теперь — для всего района. Так, например, колхоз имени Ленина выращивает семена для всего объединения по ценам ниже государственных, другие хозяйства освобождены от этой кропотливой работы.

Идет ломка психологического барьера и сознания рядовых колхозников и рабочих совхозов. Раньше каждый трудился для себя, для своего хозяйства, теперь — для всего района. Так, например, колхоз имени Ленина выращивает семена для всего объединения по ценам ниже государственных, другие хозяйства освобождены от этой кропотливой работы.

Новый хозяйственный механизм рождает множество проблем. Одна из острых — преодоление ведомственных барьеров. Новые принципы хозяйствования никак не укладываются в старые инструкции, которые действуют в ведомственных предприятиях. В районе «состыковать» интересы предприятий министерства и ведомств с целями и задачами РАПО невозможно.

Идет ломка психологического барьера и сознания рядовых колхозников и рабочих совхозов. Раньше каждый трудился для себя, для своего хозяйства, теперь — для всего района. Так, например, колхоз имени Ленина выращивает семена для всего объединения по ценам ниже государственных, другие хозяйства освобождены от этой кропотливой работы.

Идет ломка психологического барьера и сознания рядовых колхозников и рабочих совхозов. Раньше каждый трудился для себя, для своего хозяйства, теперь — для всего района. Так, например, колхоз имени Ленина выращивает семена для всего объединения по ценам ниже государственных, другие хозяйства освобождены от этой кропотливой работы.

Новый хозяйственный механизм рождает множество проблем. Одна из острых — преодоление ведомственных барьеров. Новые принципы хозяйствования никак не укладываются в старые инструкции, которые действуют в ведомственных предприятиях. В районе «состыковать» интересы предприятий министерства и ведомств с целями и задачами РАПО невозможно.

У К А З Президиума Верховного Совета СССР

О награждении народного артиста СССР Менглетя Г. П. орденом Трудового Красного Знамени

За заслуги в развитии советского театрального искусства и в связи с семидесятилетием со дня рождения народного артиста Московского театра сатиры народного артиста СССР Менглетя Г. П. Павлова орденом Трудового Красного Знамени.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. БРЕЖНЕВ.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль. 16 сентября 1982 г.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского киноискусства присвоил почетное звание «Заслуженный деятель искусства РСФСР»:

Катаеву Петру Евгеньевичу — кинооператору Центральной киностудии детских и юношеских фильмов имени М. Горького.

Семенову Юлиану Семеновичу — кинодраматургу, город Москва.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского изобразительного искусства присвоил почетное звание «Заслуженный художник РСФСР»:

Гусевой Тамаре Петровне — художнику, город Москва.

Дунайскому Виктору Ивановичу — скульптору, город Москва.

Судальцеву Михаилу Аркадьевичу — художнику, город Москва.

ОСНОВОПОЛОЖНИКУ КОСМОНАВТИКИ

В Рязани открыт памятник основоположнику теории ракетных двигателей и межпланетных сообщений Константину Эдуардовичу Циолковскому.

Монумент, выполненный из гранита и бронзы, воскресит облик великого ученого в рязанский период жизни. Авторы памятника — народный художник РСФСР скульптор О. Комов и архитектор Н. Комов.

Премьера «Мадригала»

В Ленинградском консерватории имени А. К. Римского-Корсакова, где Дмитрий Шостакович учился и долгие годы был профессором, родилась традиция — в канун дня его рождения проводить научную конференцию, посвященную различным аспектам творчества и общественной деятельности композитора.

Программу конференции украсила премьера комического «Мадригала». Эта своеобразная импровизация была написана Шостаковичем в 1933 году в перерывах между репетициями оперы «Маскарад» в Малом оперном театре. Рукопись «Мадригала» обнаружена недавно в одном из ленинградских архивов.

И. МАКАРОВА, И. БЕЛЬДИНСКИЙ, наш спец. корр. Талсинский район, Латвийская ССР.



Мастер плетения изделий из лозы В. Тихофта из колхоза имени Н. Мичурина.

Мастерицы опытно-производственного объединения «Флоар» могут похвастаться тысячами ярких ковров.

НА КАРТЕ СТРАНЫ — МОЛДАВИЯ

Удивительно богата палитра народных промыслов Молдавии.



СВЯЗИ КРЕПНУТ

В Хельсинки состоялось торжественное подписание протокола о сотрудничестве между Министерством культуры СССР и Министерством просвещения Финляндии на 1983—1985 годы.

В качестве одной из новых и интересных форм сотрудничества в преддверии периода планируются проведение Недели финской музыки в Советском Союзе и Недели советской музыки в Финляндии, запланированы также взаимные визиты театральных коллективов, организация художественных выставок.

Подписывая этот протокол в период, когда в нашей стране готовится к празднованию 60-летия образования СССР, мы стремимся к тому, чтобы дру-

жественный нам финский народ получил как можно более широкую и полную информацию о развитии многонациональной культуры Советского Союза, заявил первый заместитель министра культуры СССР Ю. Я. Барбакаш.

Советско-финляндское сотрудничество в области культуры носит традиционный характер, заявил в беседе с нашим корреспондентом второй министр просвещения Финляндии К. Суонин. Несмотря на это, и в этой области есть еще совершенно новые и весьма интересные возможности.

В Хельсинки состоялось торжественное подписание протокола о сотрудничестве между Министерством культуры СССР и Министерством просвещения Финляндии на 1983—1985 годы.

В качестве одной из новых и интересных форм сотрудничества в преддверии периода планируются проведение Недели финской музыки в Советском Союзе и Недели советской музыки в Финляндии, запланированы также взаимные визиты театральных коллективов, организация художественных выставок.

Подписывая этот протокол в период, когда в нашей стране готовится к празднованию 60-летия образования СССР, мы стремимся к тому, чтобы дру-

жественный нам финский народ получил как можно более широкую и полную информацию о развитии многонациональной культуры Советского Союза, заявил первый заместитель министра культуры СССР Ю. Я. Барбакаш.

Советско-финляндское сотрудничество в области культуры носит традиционный характер, заявил в беседе с нашим корреспондентом второй министр просвещения Финляндии К. Суонин. Несмотря на это, и в этой области есть еще совершенно новые и весьма интересные возможности.

В Хельсинки состоялось торжественное подписание протокола о сотрудничестве между Министерством культуры СССР и Министерством просвещения Финляндии на 1983—1985 годы.

В качестве одной из новых и интересных форм сотрудничества в преддверии периода планируются проведение Недели финской музыки в Советском Союзе и Недели советской музыки в Финляндии, запланированы также взаимные визиты театральных коллективов, организация художественных выставок.

обозрение телевизионной недели

ЛИЧНОЕ УЧАСТИЕ

Можно не сомневаться, что у одной из самых модных программ Центрального телевидения — «Проблемы» — поиски — решения — самая широкая зрительская аудитория. Чтобы узнать это, не надо дожидаться специальных социологических исследований. Ведь само участие аудитории в поисках решения важных проблем заложено в структуре каждой передачи. И именно зрители продают импульсы программы актуальности, динамичности, остроты. Их вопросы, записываемые в студии по телефону, становятся главной канвой разговора об экономических и социальных проблемах. И разговор этот непременно ведут руководители, непосредственно отвечающие за развитие той или иной отрасли народного хозяйства.

Мгновенный отклик на обсуждаемые вопросы — одна сторона зрительского интереса. Другая, не менее важная, заключается в том, что сама эфирная жизнь программы заставляет ее искать формы связи со зрителем. После майского Пленума ЦК КПСС вышла большая передача, посвященная Продовольственной программе. И все же в отведенное время не могли вместиться все вопросы, поднимавшиеся зрителем, так возникла необходимость в дополнительном выпуске, который бы суммировал предложения и замечания аудитории, а надо заметить, что в ходе передачи в студии раздавалось более шестистот звонков, тысячи писем пришли на телевидение, в каждом из пяти министерств, руководителей которых участвовали в студийной встрече.

И вот на минувшей неделе дополнительный выпуск программы вышел в эфир. Безспорно, форма прямого ответа перед аудиторией, форма прямого ответа на прямо поставленные вопросы не может не подкупать. И, надо сказать, не конкретную критику, конкретные предложения были даны руководителями конкретные ответы. Думается, правда, что разрыв между двумя передачами мог бы быть меньше, чем два месяца, хотя, конечно, какие-либо предложения и замечания требовали дополнительной проверки, уточнения.

Программа «Проблемы» — поиски — решения, которую умело и публицистически ярко ведет Центральный телеведущий Л. Волженский, быстро вошла в ряд самых актуальных программ телевидения, ставя вопросы, которые интересуют зрителя, по существу, студийной, она несет в себе колпачок жизни, столкновения позиций, мнений, за ней возникает реальная проблема нашей действительности. А эти качества один из самых ценных в каждой телепередаче.

Этим прелесть и выпуск клуба «Это вы можете, показанный по второй общесоюзной программе. Конструктор-любитель, те, о ком говорят, что у них золотые руки, представили на суд жюри свои самодельные мини-технику для неудобных участков и приспособления хозяйства. Общественно, насколько ощущается сейчас дефицит в этой технике по всей стране, ее не выпускают солидные предприятия. А между тем, оказывается, существует довольно много инженеров и технических специалистов, желающих поделиться своим опытом, знаниями, умениями. И, правда, как такую передачу надо показывать не только зрителям, но специально тем, кто пока не может наладить выпуск столь важной техники в широком масштабе.

Личное участие каждого в решении задач, стоящих перед страной, — принцип нашего общества. Потому можно только приветствовать те программы телевидения, которые пропагандируют, насколько могут быть это личным вкладом для страны, для всего общества.

А если человек только стоит на пороге самостоятельной деятельности, не выбрал собственного пути в жизни? Как помочь ему выбрать путь? Умный разговор на эту тему — «Несколько дней августа» — прошел в программе «Адреса молодых». Подкупающая точность наблюдений, блистательные сценные кадры, вступительные экзамены в вузы, диалоги с абитуриентами обращены к личности сегодняшнего молодого человека. Не экзаменационными баллами оценивается эта личность, зато без баллов на экзаменах не обойтись. Почему ты избрал такой путь, прав ты, неправ, как тебе будущая специальность? Вопросы простые, только с виду. А когда отвечают на них разные люди, мы остро чувствуем, как по-разному они себя готовят к жизни. Иск, увы, не готовят.

В. ДОДОНОВ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», ХЕЛЬСИНКИ.

Ал. АВДЕНКО.

судите сами

Нарушитель музейной тишины

Дом Семена Ефимовича Неведеля на окраине села, по-сибирски добротный и гостеприимный. Если ехать по Янгутскому тракту к верховьям Лени, никак его не минуешь. И сморщив, у калитки, стоишь жалеешь, и киваешь рукой.

Идет ломка психологического барьера и сознания рядовых колхозников и рабочих совхозов. Раньше каждый трудился для себя, для своего хозяйства, теперь — для всего района. Так, например, колхоз имени Ленина выращивает семена для всего объединения по ценам ниже государственных, другие хозяйства освобождены от этой кропотливой работы.

Новый хозяйственный механизм рождает множество проблем. Одна из острых — преодоление ведомственных барьеров. Новые принципы хозяйствования никак не укладываются в старые инструкции, которые действуют в ведомственных предприятиях. В районе «состыковать» интересы предприятий министерства и ведомств с целями и задачами РАПО невозможно.

Он на то, неутомимого племени родникового, чьими трудами сохраняется Память. Сорок лет он отдал учительскому труду, и многие в Хомутове зовут его уважительно и просто — учителем. Преподавал он географию и след в ребячьих душах оставил большой. Из года в год колдыл он со школьниками в геологические и археологические походы, учил их любить отчий край.

Идет ломка психологического барьера и сознания рядовых колхозников и рабочих совхозов. Раньше каждый трудился для себя, для своего хозяйства, теперь — для всего района. Так, например, колхоз имени Ленина выращивает семена для всего объединения по ценам ниже государственных, другие хозяйства освобождены от этой кропотливой работы.

Новый хозяйственный механизм рождает множество проблем. Одна из острых — преодоление ведомственных барьеров. Новые принципы хозяйствования никак не укладываются в старые инструкции, которые действуют в ведомственных предприятиях. В районе «состыковать» интересы предприятий министерства и ведомств с целями и задачами РАПО невозможно.

На походах ребята привозили не просто сувениры, а ценные экспонаты для будущего музея. Это они обнаружили стонку первобытного человека, собрали кости древних животных, составили биологическую коллекцию...

Идет ломка психологического барьера и сознания рядовых колхозников и рабочих совхозов. Раньше каждый трудился для себя, для своего хозяйства, теперь — для всего района. Так, например, колхоз имени Ленина выращивает семена для всего объединения по ценам ниже государственных, другие хозяйства освобождены от этой кропотливой работы.

Новый хозяйственный механизм рождает множество проблем. Одна из острых — преодоление ведомственных барьеров. Новые принципы хозяйствования никак не укладываются в старые инструкции, которые действуют в ведомственных предприятиях. В районе «состыковать» интересы предприятий министерства и ведомств с целями и задачами РАПО невозможно.

По инициативе краеведов в соседнем селе Оне увеличилась память — библиотека П. М. Никифорова. Во многом стараниями краеведа появилась в Хомутове памятник уроженцу села Герою Советского Союза М. П. Васильеву. А еще был открыт в школе музей, о котором заговорили по всей области...

Идет ломка психологического барьера и сознания рядовых колхозников и рабочих совхозов. Раньше каждый трудился для себя, для своего хозяйства, теперь — для всего района. Так, например, колхоз имени Ленина выращивает семена для всего объединения по ценам ниже государственных, другие хозяйства освобождены от этой кропотливой работы.

ПРЕВРАТИМ СИБИРЬ В КРАЙ ВЫСОКОЙ КУЛЬТУРЫ!

ДЕСЯТЫЙ «Б» ЗАДАЕТ ВОПРОСЫ

В школах Красноярского края, как мы со- общаем, пролегли уроки на тему «Край род- ной, сибирский. Не пролегли партийные работники, депутаты, ученые, деятели иску- ства и культуры, перемены труда. Сегодня

нам корреспондент рассказывает о том, как пролегли уроки в школе № 71 Красноярск Героя Социалистического Труда, делегат XXV съезда КПСС, ткачиха шелкового комби- ната Зоя Федоровна Сафонова.

Улетелный ее рассказом о родном сибирском крае, о своей жизни и работе, и не за- метил, кто же из ребят задал такой вот вопрос:

— А если бы вас тогда привели в сельхозтехникум, как вы думаете, Зоя Федоровна, стали бы вы Героем Социалистического Труда?

— Вопрос этот был связан с ее трудовой юбилеем, о кото- ром, как и обо всем другом, она рассказывает с полней- шей откровенностью. Случи- лось так, что после седьмого класса она захотела стать агрономом, а «срезалась» на экзамене в техникум. И поступила в ФЗО.

— А знаете, — ответила Зоя Федоровна, — героем, может быть, и не стала, но уж и в последние агрономом не ходила бы...

И, подумав, добавила: — А может быть, и ста- ла... Я, знаете ли, така...

Подмигнув, она, чтобы об- яснить, какая же, нашла «ли- дерство». — Не могу, кто-то его захватил, а я уж за ним по проптованной до- рожке.

Говорила она об этом ве- село, с тем счастливым вы- ражением лица, с которым по этому рассказывала о се- бе своих товарищах.

В 1969 году на комбинате началась реконструкция. Пришли новые чехословац- кие станки. И она, к тому времени уже ткачиха с 17- летним стажем, выключилась в новые машины и взяла сначала два станка, потом четыре, потом восемь. И тут остано- вилась. Но не без «хитро- сти» оставилась. Хотела оставить как на других комби- натах. Впрочем, робота она преодолела. И отраслевая норма установилась — шест- надцать станков. Она же взяла семнадцать. В том же го- ду в Москве, на совещании передовиков, назвала с трибу- ны новую цифру — 20 стан- ков. А вернувшись в Красно- ярск, решила, что возьмет двадцать пять. Получилась сила, умение, мастерство.

Работать было интересно, дух захватывало. Но думала и о новом рубеже. За неде- лю до открытия XXIV съез- да партии отгуляла теле- грамму в Москву, сообщила, что в честь съезда переходит на обслуживание 50 станков.

В Москве сначала засомне- вались, не напутала ли чего почта, и министр Николай Ниниформов Тарасов по- слал на завод ученых. А те, присмотревшись к при- емам работы, предложили уве- личить вес обмотки с двух до трех, а то и четырех кило- граммов. Это должно было дать ей выигрыш во време- ни. Словом, девятую пятнадц- ту Зоя Федоровна выложила работая на семнадцати пяти станках, за два года три месяца, а в десятый пятнадц- ет сделала три плана. Она и сейчас работает на 73 стан- ках при норме 34.

Азартно, если под азартно подразумевать ту особую бодрость духа, которая свой- ственна людям, безусловно вершим в правоту своего дела, в его нужности всем, она говорила не только о се- бе. Зашла на уроке разговор и о начальнике по району Красноярского движения «Пре- вратим Сибирь в край высокой культуры». И Зоя Фе- доровна, естественно, расска- зала десятому «Б» о разви- тии комбинатского социаль- но-культурного комплекса. А потом заметила:

— Конечно, страна многое делает для подъема сибир- ской культуры. Но ведь и Си- бирь наша работает на культу- ру всей страны. Если хоти- ти знать, наши портреты были единственные в своем роде. И видел их в самых прославленных музеях и те- атрах. И не только москов- ских, но и берлинских, вар- шавских... Между прочим, только вчера мы отправили вагон наших тканей в Софию. Так выходит, что на культу- ру и наши сибирские рабочие трудятся.

Рассказывала она и отве- тала на вопросы обстоятель- но, рассказано, с юмором.

— А почему вы не спра- сили меня о заработках? — задала она ребятам вопрос. — Может быть, мне показывать- ся хочется...

Нашла цифру — не ме- нее 400 рублей в месяц. — И тут же исподволь, не поль- зуясь напрямую этими слова- ми, завела речь о культуре потребления. И выходя из ее слов, что хороший зарабо- ток — прелестная вещь для рабочего человека, но надо ни умно распоряжаться, то есть не тратить его только на приобретение вещей, а при- думать, как его использовать. Ну, к примеру, она больше всего на свете любит путешествовать и сейчас вот собирается по туристской пу- тевке за рубеж. И тут же по- пелась сама себе, что в шко- ле плохо учил иностранный. Случилось ей и за рубежом бывать, и обижалась на себя за то, что не может гово- рить без переводчика.

— Так что вы уж, пожа- луйста, — сказала она, — ино- странный учите как следует...

Отвечая на многие другие вопросы, она удивлялась от «морали» даже тогда, ко- гда взрослому человеку надо было, выстукая перед ре- бятами, трудиться.

Кто-то из ребят вдруг спро- сил, какие льготы дает звание героя. Она деловито стала перечислять: раз в три года — бесплатный проезд по стране, право бесплатного проезда на городском транс- порте... И вдруг перебрала се- бя:

— Транспорт и не всег- да пользоваться. От ВДНХ да- ли премия за внедрение пе- редовых методов труда — «Москвич», голубой такой. Увидите меня за рулем, го- судите. Очень люблю зна- комых познакомиться, а мы ведь теперь с вами знакомы...

— Ну, что, по-вашему, я должна была делать, если чувствовала в себе силы, если видела, что ткачих не хо- тят, чтобы обрабатывали все наши станки? Я работаю, член Коммунистической партии, меня Устав обязывает быть впереди. Я делегат XXV съезда партии. Я за что го- лосовала? За эффективность производства и качество про- дукции. Как же я могла, имея возможность взять от техни- ки все, что-то оставила?

Вопрос понос в воздухе. 10-й «Б» думал, может быть, приниципал ее к своим соб- ственным классовым пробле- мам, где ведь тоже есть свои «новаторы», «переводники».

— Ну, а что касается нор- мы, так она и меня носила, а я теперь уже не три, а только две пятницы в од- ну обмотку, сделать. И не одна я на комбинате, тысяч у нас двадцать тысяч... Так что, рассудите сами... И удивилась, словно заранее зная, что задача хотя и не- проста, но ребята в классе умные и найдут первый ответ.

Она стояла перед ними красивая, со вкусом одетая, моложавая. (До этого, отве- чая на один из вопросов, она сказала, что «в этой нашей «тяжелой» легкой промыш- ленности никак нельзя без постоянной физической трени- ровки»). Настоящая сибир- ячка, воплощенная в своем характере, взгляде на жизнь, в своей судьбе все лучшее качества советского, сибир- ского характера, выкованные в этом нелегком крае: иссти- бимость духа и воли, цели- ность и сердечную теплоту. Драгоценнейший слав да- ней, глубоко почитаемый на- шим народом нравственной традиции с современной куль- турой.

И ребята, если пона еще не умом, то чувством поняли, какой это человек, — и за- лодировали так громко и с таким азартом, в это, как известно, на уроке делать не принято. Впрочем, может быть, какой-нибудь дотошный инспектор нашел бы в этом уроке и другие недостатки, в частности, упрекнул бы, что не было сказано конкретно: делай- те то-то и то-то. Может быть. Но зато это был урок о смысле жизни, и ткачиха по- казала, что смысл жизни — в делах на благо страны, лю- дей, партии. И сделала она это, как все отменила, хоро- шо. Ничуть не хуже, чем там, у себя в пеще.

М. БРИМАН, наш соб. корр. КРАСНОЯРСК.

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ

ДРУЖБОЙ НАВЕК СКРЕПЛЕНЫ

В Московском театре эстрады прошли концер- ты мастеров искусства Та- тарской АССР.

В программе «Мы дружной навек скреплены» (режиссер Государственной филармонии ТАССР Ильяс Минитов) наряду с произведениями татар- ских авторов звучали русские песни и романсы, исполненные танцы народов нашей Родины. Национальные произведения были отобраны вдумчиво, их содержание было гражданст- венным и точно отвечало на- деждам программы. В том числе народные мелодии включались в нее не только благодаря му- зыкальной красоте, синонимич- ным национальным краскам и удач- ному соответствию творческим возможностям певцов, но и весомости мысли, убедитель- ности слова. Обрамляли про- грамму красочные заставка и эпизоды, в которых в массовом вокально-хореографическом действии утверждалась идея дружбы, подготовленности и юбилейная программа «Юности дружбы». Заинтересован и кон- чала песней Ш. Минитова со- лова М. Хусанна «СССР — оплот мира».

Москвичи встретились с из- вестными мастерами татарской эстрады: Ильгамом Шакировым (он с успехом след пер- вым национальным певцом), Альфией Азизовой — испол- нительницей мелодий в народ- ном стиле, молодыми арти- стами Римой Ибрагимовой, Вафрой Хизатуллиной и дру- гими.

Впервые московские зрите- ли услышали молодого соли- ста филармонии Камля Гилзюва. Первый раз выступила в столь ответственных концертах и Рада Гаймуллина. Яркое впечатление оставила трудная колоратурная артистка Фа- рузья Минитова. Впервые на сцену татарского композитора Д. Фаизова «На берегу Волги».

На хорошем профессиональ- ном уровне выступили камер- ный оркестр филармонии под руководством Г. Крушельни- кова. Он сопровождал выступ- ления певцов и танцоров и, кроме того, исполнил пьесу для струнных казанского композитора Х. Валиуллина. Новую краску внес в концерты мастер искусства Татарии не- давно созданный при филар- монии эстрадный инструмент- альный ансамбль (руководит- ель А. Серков).

Многим знакомы имя чтеца Абрата Арсланова. Благодаря популярности уже завоевал себе один татарский артист — представитель этого жанра — молодой Рашид Сабиров.

В концерте большое место заняли темпераментные танце- вальные номера народного хореографического ансамб- ля «Юность» (руководитель Г. Силуаубов). Была показана и сцена из балета Фаризы Яруллин «Шурале» (балетно- оперная труппа Фаризы и Камаль Гаймуллин). Азарту балета, который погиб в Вели- кой Отечественной, не удалось увидеть его на сцене. Сегодня это произведение стало гордостью татарского национа- льного искусства.

Разнообразная и вместе с тем цельная программа гост- ей из приволжского края имела большой и заслужен- ный успех.

И. КОНДРАТОВИЧ.

ОТ ДЕТСТВА ОСТАЛОСЬ ВНЕ- ШНОЕ ОЩУЩЕНИЕ УЮТА. Оно прошло в небольшом домике приюта посреди Москвы. Со- кранился и дом, и двор (попали в запущенную зону). Этот двор был полон тайн. В случайном его облаке таилась не- принужденная закономерность природы. Я верю в закономер- ность спонтанно разросшихся здесь деревьев. Мне необходи- мы невесты откуда-то взыскать валуны, судя по законам ге- ологии, оставшихся здесь с ле- дникового периода. Я знаю все гнезда под карнизом дома и слышал простую землю, которая, как и валуны, здесь всегда была и не покрывалась асфальтом. Это волная земля с волной травой, которую зю- лка никак не может вытравить. Все это и есть радость челове- ка от среды его обитания.

И еще одно небольшое воспо- минание. Я был в Пушкино на симпозиуме, посвященном пси- хологическим аспектам охраны окружающей среды. И там по- знакомился с профессором из Фрунзе Ароном Абрамови- чем Брушман и кандидатом биологических наук из МГУ Дмитрием Николаевичем Ка- тардазе. Вот тогда-то я от них впервые и услышал об идее комплексных исследований, как социальных, так и экологиче- ских, проблем малого города.

А сегодня передо мной на сто- ле лежит книга «Экополис». Экология малого города. А на биофаке МГУ уже создана ла- боратория, которая занимается проблемой экополиса. Более то- го, город Пушкино стал первым экспериментальным полигоном. Но об этом позже.

По памяти раздалось шире и — выск из кварталов гигантской модерной архитектуры. Цивилиза- ция наступает на своем. И во- обще, а нужен ли маленький город? Есть ли ему место в бу- дущем?

Как показывает статистика, намечается путь небольшой, но отход из города в деревню. И дело не только в естественной тяге к сельскохозяйственной ра- боте, но и в стремлении к изме- нению образа жизни. А тури- сты начинают в природу раз- виваться в поисках неопытных ре- зультатов Душевной покой им надобен.

Никак не претендуя на све- жество мыслей. Все ажно напо- минаю. В «Основных направле- ниях экономического и социаль- ного развития СССР на 1981— 1985 годы и на период до 1990 года» записано: «...повыше- нием проводить линию на ограждение роста крупных го- родов, развивать малые и сред- ние города...». Очевидно, что в ближайшие 20 лет возникнет примерно 450 новых городов с населением до 20 тысяч че- ловек. Кстати, уже сей- час четверть часть городов страны имеет такой уровень. Одним словом, крупно обозна- чилась проблема взаимоотно- шения больших городов с при- родой. Никак не может откла- дываться на второй план судьба и борьба жизни малых городов.

Уж сколько напрядумали усовершенствований для воз- вращения городов! Изобрели ин- тектуальный кирпич, а он впи- лывается в дом сыро. Деревя- ный паркет для красоты и вро- де бы гигиеничности стали по- крывать лаком. А это вызва- ло аллергию.

Но сникнем ли беззаботно в своих новизнах мы относим- ся к тому, что называется че- ловеческим оплотом? Не спско- дим, что ли, до мелочей? Вот объясните, почему в деревен- ской избе сквозняков не бы- вает, а в городской квартире — это просто биет? Мелочи? А по- считайте биотеплу городов по простоте — и узнаете, по сколь- ко эта «мелочь» обходится.

Природа не знает «мелочей», ей не присуща приполюдей-

ность и в переносном, и в пря- мом смысле тоже. Устроены в Пушине парк и высадил в нем дорожку стропило колонна. Парка геометрия. А пыши на этих деревьях вить гнезда не стали, они приехали к гармо- нии, а не к геометрии. Дело, оказывается, не только в коли- честве строго распланирован- ной земли, но и в том, как она высылается в город, в его жизнь. Речь идет о приближе- нии к гармонии природы, как бы этому ни противился в своей громадности город. Больно раскинувшись по го- родку деревья, пеные птиц,

огромное количество ритмов, огромное количество ритмов, приспособиться не может. Ме- жду прочим, солнечный труд го- рода точнее, чем городской, учитывает неравномерность воз- можностей человека даже в та- ких категориях, как сутки, год. Режим дня диктуется естествен- ной необходимостью выжить до- того, когда человек ложится спать, когда встает, в зависимо- сти от времени года. В городе тоже надо учитывать возмож- ности и потребности человека. У каждого ведь есть свои опре- деленные циклы индивидуаль- ной эмоциональной, интеллектуаль-

природа и мы

В ПУЩИНО — НЕ УПУЩЕНО

БОЛЬШОЙ ЭКСПЕРИМЕНТ В МАЛЕНЬКОМ ГОРОДЕ

Уютные повороты улиц, даже невесты откуда-то взыскать тот же валун — все это потребно человеку, являет разнообразие и уют в его жизни, создает не- повторимость облика города, радует. А радость всесильна. Когда у человека на душе спо- койно, он и любит крестить, и работает лучше. Да, радость — это и экономический фактор. В том же Пушкино улица не просто кратчайший путь на ра- боту, а маленький, но уютное путешествие.

Случай с «примамленным парком» ведь чем любостен. В дуго «человек — природа» природе отводим как бы второй голос, беря на себя функции и композитора, и ди- рижера, и барабанщика, и га- лопандера. А ведь это — люди. Мы мало задушевно- сти над тем, что природа в свою очередь тоже является в су- щественности человека, в цивилизации. Гнездо на фабричной трубе. Дикие птицы, которые вдруг стали обживать город- ские районы. А чайки стали свалиться прямо в городских кварталах и пить из мусорных отхождений города. Идет слож- ный, но во всем благополучный, но безусловно встречный про- цесс. Человек активизирует в природе осмысленно и с необхо- димостью. Природа является в человеческом сообществе ин- стинктивно, но тоже с необхо- димостью.

Природа всемогуща своей первичностью. Мы — разумом. С нас спрос. Есть гармония че- ловека. Есть гармония приро- ды. Они не всегда взаимно ла- коны. Речь идет о третьей гар- монии: человек — природа. Это не невозможная игра термомини. Это тысячелетний давности глубинный процесс, который чрезвычайно обострился с при- ходом урбанистической цивили- зации — актуального вторжения человека в мироздание. «Вот так- сяк надо делатико, «вот так- сяк» — это не только проблема бережных отношений с фауной и флорой. Уют, красота, чистота воздуха далеко не исчерпы- вают, сложных взаимоотноше- ний человека с городом... Про- блема стресса! Она прежде всего объясняется городским рит- мом.

Город навязывает человеку

Урожай непах. И вместе с тем есть возможность полу- чить о восстановлении нару- шенного эти урожаем балан- са в природе, о мероприятиях, которые восстановят ее силы. Мы не можем только брать. Невосможность — природа не так уж безбрежна, мы должны позаботиться о ее поддержа- нии. И именно малый город дает для этого возможность.

Завершена первая часть про- граммы «Экополис: исследова- ния состояния города Пушкино. Горьковский привла решение о претворении разработанных рекомендаций в жизнь. В Пушине созданы луговой, интомо- логический, бортовой заказни- ки, организуется детская эко- логическая станция. Выпущены путеводитель-справочник. Планируется создать экологиче- ский музей.

Заинтересовались пробле- мой малого города, и есте- ственно, обратились к про- фессору Брушману и кандидату биологических наук Катарда- зе. Любопытно, что, как само- существование, они подчеркили в нашем разговоре:

— Почему именно Пушкино

стало полигоном эксперимента? Потому что здесь много благо- родно, глубоко пошуманные та- йны природы. Но что не менее важно, огромное пошумание и государственный подход. Ди- рекция научного биологиче- ского центра. Для них это — по- требность. И во многом бла- годаря этому высосение стало относиться к своему городу, как к своей семье. Впрочем, в семье пова и не без пошуман- ных кое-чего субъектов. Так что задача не только в на- чальных изысканиях, но и в воспитании человека.

Как видно, ученых волнует не только наука.

Человек не столь уж близок к совершенству и не столь уж процветает даже в очертном. Он вылезает, исследует глук к обитанию, которую не воспри- имает непосредственно органи- змизм. Скажем, солнечный ожог на коже — это реальная беда, прямая боль, а солнечная радиация — нечто эфемерное, неосознаемое. Где-то землетря- сение, где-то браконьеры — это беда вообще. А вот кензи- струбная под нашим, одним из гор. Это дерево росло с наших детства, но ему хватало дождя, на нем зеленели для нас листья. Оно нам дорого и пошито.

Природа не является остес- твенной частью городской жизни. В нас мало паши к при- роде. Маленькую девочку привез- ли за город и поставили в тра- ву. Она заплакала. А в ас- фальте всасывалась. Один отец водил ребенка из Пушкино за три километра в деревню, чтобы покормить курицу.

Да, необходима, уж не обижайтесь, обширная воспиты- вательная работа. Мы много о природе слышали, но мало о ней знаем. Надо не просто беречь природу от человека, а беречь природу человека с при- родой.

Экополис — и есть попытка воссоздать в Пушкино усло- вия человека и природы, попытка ответить на вопрос: как жить дальше? Конечно, не будем преуменьшать того, что Пушкино — научный городок. Есть определенная интелекту- альный потенциал, речь ведь в данном случае идет не только о житейской мудрости. Но не хотелось бы, чтобы период ста- ционарности интеллигентской иншпираторки затонула. Мне пришлось быль в и Сосно- ном бору под Ленинградом, и в Противном под Москвой, и в Дмитровском Акадегородке. И могу с уверенностью заявить, что этим городам нечего жалть результатов в Пушкино, им вполне по силам внести программу «Экополис» у себя.

Я был бы сказал, что тема этой статьи обозначает главную проблему развития малого го- рода. Главная-то в том, чтобы не отвести ему роль провин- ции, в том, чтобы малый город жила, большой и благоустрои- тельности, состояла на уровне малого города есть свои бес- печная специфика, и ее надо осмыслить и сберечь во благо. И именно в экологических воз- можностях, в частности, его преимущество.

Да не пропустит эта статья врод бы бесполезно и чуть ли не обидно для больших горо- дов. Модель жизни малого не- селенного пункта может стать прообразом модели микрогра- да гигантского города. Превало- чем строить, большой корабль, надо научиться строить алаку. Вот почему задумались о судьбе малых городов, которых стано- вится все больше, поря. Давно пора.

Э. ГРАФОВ.

ПОСЛЕ БАНКЕТА

На статью «После банкета» («Советская культура», 16 апреля с. г.) редакция получила два ответа. В своем письме се- кретарь Бобуровского горкома Компартии Белоруссии А. БО- РОЗНА сообщает, что статья рассмотрена в горкоме. В ней справедливо отмечаются недостатки в работе партийной организации и администрации Театра драмы и комедии им. В. И. Духани-Маршанкевич по идеологическому и творческому воспитанию коллектива. Статья обсужде- лась также на общем партийном собрании театра.

Партийная организация и администрация театра при- няли меры по укреплению трудовой дисциплины, улучше- нию морально-психологического климата и созданию здо- ровой творческой обстановки в коллективе. На эстраде в Ровно и Витебске коллектив успешно справился с выпол- нением филармонического плана.

В ответе Министерства культуры Белорусской ССР со- общается, что коллекция Министерства культуры БССР, обсу- дившая статью, отметила обоснованность критики в адрес ру- ководства театра, управления культуры Могилевского

ПОСЛЕ БАНКЕТА

областного и Министерства культуры республики. Коллекция указала начальнику управления культуры Могилевского областного комитета А. Породину на неудовлетворительное руководство театром.

Заместителю начальника управления культуры Могилевского областного комитета З. Лисенко объявлен выговор. За отсутствие должного и эффективного контроля за деятель- ностью подведомственных театров со стороны управления театров и музыкальных учреждений Министерства культуры БССР заместителю начальника управления Э. Гер- симовичу и главному редактору В. Рошину объявлено замечание.

Коллекция Министерства культуры БССР рассмотрела также статью «Отписка или ответ по существу», опублико- ванную в газете «Советская культура» 6 апреля. Факты формального отношения к критическим выступлениям пе- чати, указанные в статье, имели место со стороны отдель- ных управлений министерства. Коллекция обратила внима- ние заместителя министра В. Скороходова на допущенные недостатки в организации мер, принимаемых по выступле- ниям печати, и подчеркнула необходимость улучшить ра- боту с критическими материалами пресс, своевременно отвечать на них.



НА КАРТЕ СТРАНЫ-МОЛДАВИЯ

Фольклор — величайшая сокровищница народной мудрости. Из поколения в поколение не перестает она неискаженным родником. Что ни село, что ни околица, то свои народные одежды и маски, свои обрядовые песни, частушки.



ХОББИ ВЕСТИ

- ТОРЖЕСТВЕННЫЙ ВЕЧЕР, посвященный 40-летию героической обороны Новороссийска, состоялся в Ново-воинском гарнизонном доме офицеров. В. КОЛЕСНИЧЕНКО. НОВОЧЕРКАССКОЕ.
■ ФЕСТИВАЛЬ самодельного искусства, организованный в Исаево, проше- л в Звенигороде. Большой приз завоевал ансамбль управления строи- тельства «Измайловского ном- бината шпильных тканей. В. ШВЕНЧЕНКО.
■ АРХЕОЛОГИЧЕСКИЕ И МУЗЕЙНЫЕ работы в Ви- тебске. В. ШВЕНЧЕНКО.
■ ДРЕВНИЕ ПОГРЕБЕНИЯ, датируемые III тысячелетием до нашей эры, обнаружено близ Адыера. А. КУДИНОВА.
СОЧИ.
■ ОПЕРАТОР И ДУНАЕВСКИЙ «Вольный ветер» завершил свои гастроли в Павлодаре коллективом Украинского музыкально-дра- матического театра имени И. Франко. Сбор от спланта- на был передан в Советский фонд мира. В. ЕГОРОВ. ПАВЛОДАР.
■ НОВЫЙ широкоэкранный мультфильм «Москва отряхнула Савастроле». Л. ПИРОГОВА. СЕВАСТОПОЛЬ.
■ ЧЕТЫРЕ ТЫСЯЧИ ЛЕТ проламали в земле находки, обнаруженные Воронежской Исследовательской Институ- тархологии. В. СИЛН. Воронежская область.



НА СОИСКАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ СССР

Во имя музыки

Есть исполнители, встреча с которыми, как праздник. Мы чаще и глубже задушеваемся о своем месте в жизни, о своем доме, о своей Родине, ее природе, людях. К таким редким исполнителям в отношении Московский камерный хор под руководством Владимира Никольского Минина.

Несколько лет назад встретился с этим замечательным коллективом, но прекрасно помню первое ощущение, ощущение влюбленности в музыку, ощущение ее. Я ощутил доброе отношение друг к другу внут-

ри коллектива, постоянное обдумывание творческих вопросов. Люди живут творчеством, работают ради музыки. Это прекрасно. Думаю, отношения эти в коллективе сложились не без воздействия его руководителя, замечательного музыканта, человека, влюбленного в свое дело, в свою Родину, в ее искусство. И это не случайно. Никакое искусство так близко не ассоциируется с народом, Родиной, как хорошее пение.

Содержанием искусства Московского камерного хора являются глубокие нравственно-этические проблемы человека, философские проблемы национальные. Отсюда в репертуаре хора наличие крупных циклических форм а капелла (одна из традиций русского хорового пения) и целостность концертных программ. Эстетика хора основана на традициях русской школы пения, выражении глубинных эмоций, тончайших движений души человека.

Метод работы Минина — это прежде всего умение увлечь коллектив творческими задачами. Все это приводит к подлинному высокому искусству, когда слушаешь музыку, а не анализируешь ее. Мне кажется, что именно Минин и его коллективом в советской хоровой культуре создано новое направление. Новое и по содержанию, и по форме. Глубина интерпретации, тонкое ощущение стиля, совершенство исполнения выдвинули этот удивительный ансамбль в число лучших отечественных исполнителей. Надаром для этого хора пишут музыку замечательные наши композиторы... Надаром прекрасные певцы-солисты сотрудничают с хором.

Елена ОБРАЗЦОВА, народная артистка СССР, лауреат Ленинской премии.

С чем пришел робот

«Человек и робот» — полнометражная научно-популярная картина, созданная на киностудии «Ленфильм». Название научно-популярная, как мне кажется, не совсем характеризует это яркое, талантливое произведение. Как будто развлекать казались отношения человека и робота? Как лучше использовать искусственный интеллект? Не уступит ли завтра человек роботу в уме, фантазии, чувствах, как уступит в силе, быстроте и точности? Эти и другие вопросы — социальные, философские и психологические — поднимает автор фильма сценаристы М. Игитиев и Л. Кларуз, научные консультанты — академик В. Глушков и член-корреспондент АН СССР И. Макаров, режиссер Л. Волков, оператор Е. Голубев.

Роботы — дитя научно-технической революции наших дней. Еще в далекие времена человек мечтал о машине-помощнице. С показа исторической перспективы, с рассказа о

первых автоматах и начинается фильм. Старая Прага, Эрихтат, эпоха средневековья, представления о человеке как о машине нашли свое образное отображение в фильме. Но в основном фильм посвящен современности, проназав духом борьбы двух миров, двух идеологий.

Фильм пронизан философскими раздумиями о соотношении рационального и эмоционального. Действительно, если уж мы создаем интеллектуального робота, то каким ему быть — сумым, рациональным или же его следует наделять способностью к образному восприятию мира? Авторы фильма четко высказываются относительно необходимости, важности и полезности образного, художественного, поэтического видения мира, кото-

рым следует наделять робота. Отсюда исследования по созданию визуальных систем робота, речевого общения с роботом. Некоторые могут не согласиться с таким подходом к проблеме, но мне, поэту, он импонирует.

Должен ли робот походить на человека? Как сложится отношение человека и робота в будущем? Как создано учение модели искусственного интеллекта? Эти вопросы философского характера предлагаются зрителю для пересмысления с авторами фильма. В любой области науки и искусства есть момент в развитии, когда важно осмыслить, сопоставить достигнутое с самым высоким мерлом всего — с человеком. Так вот, такой звездный час для нашей робототехники наступил. Как-то я писал:

И дальше звездой В небесную даль... Улетали ракетки на раз. Люди, люди — высокие звезды. Доплететь бы мне только до вас...

И фильм «Человек и робот» является новым шагом в освоении его проблем, и новому осмыслению его безграничных возможностей. По сути дела, авторам создан новый тип научно-художественного кинофильма. Кстати, о музыке, которая звучит в фильме. В музыке преобладают две темы: тема человека — мягкая, задумчивая мелодия с элементами грусти и элиротности, шумовая — тема робота. Фантастически смотрятся кадры движения шестипалых рук, над созданием которой рабо-

тал большой коллектив ученых: математиков, медиков и механиков. И вот уже кажется, что она, шестипалая, думает при своем движении... Это тоже уникальные кадры. Интересно решена новелла с участием летчика-космонавта А. Леонова. Авторам удалось за короткое время совершить чудесное кинопутешествие и в прошлое, и в настоящее, и в будущее робототехники. Органично и ценно участие в фильме ученых, академик В. Глушкова и члена-корреспондента АН СССР И. Макарова.

Рауль ГАМЗАТОВ, Герой Социалистического Труда, лауреат Ленинской премии.



люди искусства

ЛЕДОВАЯ СЮИТА

М. ТОРЧИНСКИЙ

Чайковская по праву среди этих «немогих». Как-то мне довелось беседовать с народной артисткой СССР Ростиславой Владимировной Захаровой. И тогда речь зашла о фигурном катании, он рассказал, как однажды и ему на балетмейстерское отделение ГИТИСа пришла молодая фигуристка и сказала, что мечтает учиться в институте. И он решил рискнуть — допустить ее к экзаменам.

И впрочем, блестящие успехи Людмила и Александра на европейском и мировом чемпионате — завершились триумфом на Белой Олимпиаде в Инсбруке. Первая олимпийская золотая медаль в танцах на льду достойно увенчала спортивную карьеру шестипалых чемпионов мира.

Они ушли из большого спорта. А их тренер остался. И надо было опять смотреть вперед, искать новые пути, делом доказывать правомерность этих поисков. Они не прекратились ни на один день. Ведь поэзия у Чайковской (кроме Натальи Линничук — Геннадия Карпоносова) появилась в Владимире Ковалеве. Не просто фигурист-одиночник, а еще спортсмен с трудным характером. И если Наталья и Гена уже были хорошо знакомы с порядками и традициями группы, возглавляемой Еленой Анатольевной, то Володе лишь предстояло обняться с ней.

И оставалось лишь дню давности, как и когда она успевала сочинять, ставить и репетировать сразу несколько композиций, в которых были обязательные, оригинальные, произвольные танцы, «шоу-а», короткая и произвольная, программы. И все это было отмечено высоким вкусом, изумительным разнообразием, филигранной техникой. Нет, что ни говори, вдохновенный, самоотверженный труд не пропадает зря. И Елена Чайковская была сполна вознаграждена за него золотыми медалями Ковалева, Линничук и Карпоносова, доблестными именами чемпионов мира.

А Наталья и Гена к тому же приняли олимпийскую эстафету побед у Пахомовой и Горшкова.

Но и этот отрезок жизни теперь позади. У нее новые ученики — танцоры Ольга Воложинская и Александр Свинин, одиночник Владимир Котин.

С этими учениками сегодня связаны новые планы и надежды.

Когда-то Михаил Фокин писал: «Творчество композитора на бумаге, творчество декоратора на холсте, творчество танцора перед нашими глазами. Но где же творчество балетмейстера?.. Танцуют другие. Кто им показал? Как поназвал? Да не сами ли они творят? Не сами ли танцуют так, как подсказывает им их талант?»

Если вместо «балетмейстер» поставить слово «тренер», то сказанное можно отнести и к фигурному катанию. И в Елене Чайковской в частности.

Знаменитая «Кумарсанта» поставленная в первом сезоне, звучала потом на катках многих стран до тех пор, пока ее исполнили не оставили большой спорт. Но тогда об этом ни они, ни их тренер, естественно, и не думали. Это трюк с открытым забралом вышло на европейскую и мировую арену, чтобы утвердить свой собственный стиль, чтобы заставить всех и всюду в полный голос удивляться и восторгом заговорить о советской школе танцев на льду. Сколько ледовых шедевров оставили они на нашей памяти! Тут и «Подмосковные вечера», и «Очи черные», и «Маскарада» и «Озорные частушки»... И ни разу ни одного повтора, ни одного клише из вчерашней или позавчерашней программы.

Танго «Романтика» стало обязательным танцем для всех, в лексикон фигуристов вошел термин «крут Пахомовой», который она впервые

высказала, что «дядя Дюк» — это лишь искренняя доброжелательное, теплое и бережное отношение к окружающим его людям. И оказывается, что не так уж это и мало — быть хорошим человеком.

В последнее время мы все чаще призываем людей быть внимательными и чуткими друг к другу, все чаще ставим на людское отношение. Не шли этому оправдание. —

Заслуженный тренер СССР Е. Чайковская. Фото А. Голованова.

СВЕЖИЕ НОМЕРА ЖУРНАЛОВ

СЕНТЯБРЬ

«СОВЕТСКИЙ ЭКРАН»

№ 17 В номере публикуется статья Ю. Шапугина «С земли на выш» — о документальных фильмах на сельскую тему, интервью с актрисой Л. Зайцевой о работе над образами женщин деревни. Статья доктора искусствоведения С. Фрейндлиха «Восьмидесятые...» об основных тенденциях развития современного советского киноискусства. Рецензируются фильмы: «Останкина поезда», «Не могу сказать «прощай», «Золотое руно». Под рубрикой «Вопрос авторитетам» отвечает Л. Чурбанов, А. Френкель и А. Михайлов. Повесть Л. Ошанин в очерке «Охотник за песнями» рассказывает о композиторе В. Шамиско.

«ТЕАТРАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ»

№ 17 Секретарь Калужского обликома КПСС А. Лебедев в статье «Обратная связь» рассказывает о благотворном сотрудничестве производственных коллективов области с работниками искусств. Размышления о роли современной литературы в мире и ее проблемы делится писатель Чингиз Айтматов. «Где ты, по какую сторону?» — название беседы политического обозревателя Мюгера Фосункино. Под рубрикой «Навстречу 60-летию образования СССР» публикуется подборка материалов о культурной жизни Латвии.

№ 18

В рубрике «СССР — 60» — репортаж о народном кинофестивале в Кулябской области Таджикской ССР. О работе над фильмами, посвященными селу, рассказывает режиссер В. Монатов и Н. Лырчинский. Рецензируются фильмы: «Частная жизнь», «На Гранатовых островах», «Крик тишины». Критик Н. Колесникова в статье «Условия игры или игра с условиями?» размышляет о недостатках некоторых фильмов на тему спорта. Журнал знакомит читателей с популярными моделями летящих костюмов И. Катинича. Очерк А. Медведова «Добрый режиссер на Бревнах» — о творчестве народного артиста СССР Г. Малюга.

№ 19

Номер открывается фотосопоставлением о фестивале искусств «Томский вечер Дня». В статье «Крылья крылатки в полете» Г. Данилов рассказывает о Всесоюзном фестивале молодежных спектаклей драматических, детских и музыкальных театров, проходившем в Тбилиси. В беседе о проблемах современного драматургии принимают участие писатели Михаил Алексеев. Под рубрикой «Навстречу 60-летию образования СССР» публикуется подборка материалов о культурной жизни Латвии.

ЗНАМЕНАТЕЛЬНЫМ ДИАЛОГОМ

завершается фильм известного режиссера Сиднея Полака «Три дня «Кондора». Его участники — Джо Тернер, он же агент ЦРУ по кличке «Кондор», в один из его шефов, заместителя начальника Нью-Йоркского центра шпионского ведомства Хитгина.

Тернер (популярный актер Роберт Редфорд), случайно натолкнувшись в своих исследованиях на сверхсекретную агентурную сеть на Ближнем Востоке, становится тем самым «исключительным свидетелем» и живой мишенью для наемного убийцы (в исполнении «фантасма» Макса фон Сюдова), Гандстера на Лонг-айленде, плывущий на яхте — семь человек становится их жертвами, лишь Тернер чудом удается избежать той же участи.

Оправдывая совершенно злодеяния, Хитгин выдает основную «козлы»: «...мы смотрим в будущее. Сегодня это время. Через 10—20 лет — это будущее, плывущий... А когда зимой не будет оттопления в домах, когда машины на улицах замрут, когда не будет хватать продовольствия и по поводу начнется голод, вот тогда будет не до вопросов, люди потребуют, чтобы их обеспечили всем».

Но как-нибудь заурядные мафиози протают кровавыми убийствами (тем-то сам бог велел), а сама что ни на есть государственная инстанция — Центральное разведывательное управление США.

Любопытно в разговоре Хитгина и Тернера и другое — упоминание о «Нью-Йорк таймс», случившемся чашечкой крушения буржуазных идеалов и иллюзий, онемевшую «ветхым» поворотом и Уотергейтом, пожалуй, только лишь пресса как социальный институт сохранила в глазах немало числа американцев флер неподкупности и беспристрастности. Потому, заметим, так популярна сегодня фигура честного журналиста с задатками супермена, ведущего опасное расследование на свой страх и риск.

Но и этот красивый миф подтачивается, разрушается, и не случайно Полак заканчивает историю «Кондора» на тревожной ноте. Ведь нет никакой уверенности, что якобы существовала «Нью-Йорк таймс» примет праведную сторону одиночки Тернера.

Критичен тонус и других фильмов Полака. В хорошо знакомом нам «Загаданных понах» он воссоздает подлинную «американскую трагедию», разбивая в пух и прах фальшиво-сладкие сказочки о «честном соперничестве» и «равных возможностях». Даже в стужбо мело-драматической схеме «Низкие волны» (по Ремарку) режиссер находит место для программного противопоставления романтического стиля жизни матающих героев

иному, чуждому способу существования — бюрократическому, бездуховному. Верно, Полак — художник ангажированный, обеспокоенный противоречиями реальностями современной Америки, не желающий отворачиваться в голливудской «башне из слоновьей кости». И в то же время «Три дня «Кондора» по формальным признакам совершенно отчетливо принадлежит к разпространяемому в коммерче-

ПО ЗАКОНАМ ЗРЕЛИЩА, или метаморфозы социальной критики в американском кино

картине «Граница» (режиссер Кристофер Лей) — сильнейшее впечатление производит классический «жанр гангстерского и полицейского фильма».

Было бы вульгарным недоумением зевнуть в сторону художника, что он вынужден следовать исполнению века принятым в Голливуде стандартам киноэстетической, эрза-лиха. Нельзя не учитывать масштабы влияния большого бизнеса в кинопроизводстве США, жесткий диктат «денежного мешка», а также прочно укоренившуюся в широких слоях американского общества пассивно-социальную, потребительскую психологию. Отсюда и приемы «насового боявика» с томительным ожиданием чего-то страшного, ужасного, со стремительными гонками по хаяем.

Так в действительности осуществляется процесс «коммерциализации» искусства, процесс, во власти которого оказывается немало подлинно талантливых художников Запада.

Кстати, фильм «Три дня «Кондора» недавно прошел по нашим экранам, и речь в фильме идет о разрыве связей с американскими картинками, которые широко демонстрируются в советском прокате. Среди них есть самые разные ленты — и острой, социальной направленности, как, скажем, «Китайский синдром» или «Правосудие для всех», есть, однако, и другие, которые критическую по отношению к американскому обществу остроту преследуют совершенно отчаянные цели — правоохранения.

Высший службача патристичной порочной службы Фрэнк Купер (актер Теат-

л Савалас) — из числа таких же, как Джо Тернер, одиночных бунтарей и возмущенных сподвижников. Он также идет наперекор порядкам, введенным в его «фирме». Нет бы дотерпеть до пенсии, но не может честный Купер не вступить за своего юного мексиканского друга Венто и его невесту. Ему удается пресечь преступные махинации начальника поста Мюффата и торговца «живым товаром» Суареса. Есть в

фильме «Козерог-одич». Есть беспринципные негодяи-полицейские — с одной стороны. Есть «честные парни», разоблачающие их — с другой. В результате головорезничества приключений (не они ли главные для авторов фильма?) справедливо торжествует В «Козероге» юный Бруйбейкер при помощи знакомой нам фигуры репортера посылает самого президента страны. В «Ангире» в самом фильме диктор удивительно зачитывает сообщение, что состоится пресс-конференция по поводу «тарелки».

Эксплуатируя модную (и доходную) тему космоса, пришельцев, внеземных цивилизаций, «новый Голливуд», кутюрье улаивая общественные настроения, соединяет не с разоблачением высших эшелонов власти, показом отдельных недостатков «американского образа жизни». Фантастическая посылка намеренно обывается конкретным штрихом. В фильмах такого рода — а их сегодня выпускается немало — психология сведена до минимума, собственно, как таковой, ее нет вовсе, а есть лишь функции, люди-знаки — с плюсом и минусом...

Нравственный климат сегодняшней Америки характеризуется прежде всего кризисом «американской мечты». Кризис этот возник не на пустом месте. Ему предшествовали такие чисто американские реалии, как гражданская война во Вьетнаме, «зутергейтский скандал», многолетний разоблаченный действия ЦРУ, международного изощренного шпионажа, репутация респектабельных. Многочисленные кризисы свалились на нацию снежным обвалом.

Пытаясь противодействовать и приглушить растущие настроения бегства и разочарования, буржуазный кинокартон продолжает выдвигать в качестве позитивной альтернативы все тот же идеал «честного индивидуализма». Воинствующий индивидуализм и по сей день остается самым устойчивым элементом, можно сказать, стержнем капиталистической модели сознания, поведения и культуры.

Эту идеальную разоблаченную идею захватывает полонителем герою идеолог и практик американского кино. «Кондор» и ему подобные отнюдь не сознательные борцы за справедливость, они, скорее, герои по воле, загнанные в угол обстоятельств, вынуждаемые выйти на тропу войны со своими врагами. И при всем накушечке максимализма социально-политической критики вне его огни остается «ясная святая» — сама система, сам характер общества — первопринцип всех его пороков и неразрешимых противоречий.

Олег СУЛЬКИН.

снимается фильм

Саша Дюкин — талисман

На киностудии им. Горького режиссер Ада Габоньян снимает новую кинокомедию «Талисман» по одноименной повести Виктории Токаревой. «Талисман» — первая полнометражная картина режиссера. Однако в кинематографии он не новичок: еще в 1980 году на международном кинофестивале в Бильбао (Испания) его короткометражная лента «Поговори со мной языком», снятая в объедине-



Во время съемок фильма. Фото Г. Никитенко.

снимается фильм

Саша Дюкин — талисман

нии «Дебют», была награждена призом. — Мне нравится проза Токаревой, — говорит режиссер. — Вообще бы шутя, она умеет говорить о самых серьезных и важных вещах. И именно в этом ключе я старался снять свой фильм. О чем же он? Живет на свете мальчик. Самый обыкновенный. Как и все, ходит каждый день в школу, а с ним не происходит ничего необычного.

снимается фильм

Саша Дюкин — талисман

Но вот в один прекрасный день Саша Дюкин, или просто Дюк — так называют героя его друзья, — заявляет всем, что он талисман. Да, да, тот самый талисман, который приносит удачу и счастье. Но самое удивительное в том, что все ему везет. Да и сам Дюк неожиданно обнаруживает в себе способность творить чудеса... Но «Талисман» не сказка и не научно-фантастический

снимается фильм

Саша Дюкин — талисман

фильм. И в конце концов выясняется, что «дядя Дюк» — это лишь искренняя доброжелательное, теплое и бережное отношение к окружающим его людям. И оказывается, что не так уж это и мало — быть хорошим человеком.

снимается фильм

Саша Дюкин — талисман

В последнее время мы все чаще призываем людей быть внимательными и чуткими друг к другу, все чаще ставим на людское отношение. Не шли этому оправдание. —

КНИГИ

ОГОНЬ ЧЕЛОВЕЧНОСТИ

Хотя прошло всего несколько месяцев со дня выхода «Блокадной книги»...

«Блокадная книга» — произведение документальное, в этом ее отличие от известных, популярных произведений...

«Блокадная книга» — это прежде всего книга о людях, которые выжили в Ленинграде...

«Блокадная книга» — это прежде всего попытка ответить на подобные вопросы, попытка приблизиться к чуду...

Думается также, что для создания произведения, подобного «Блокадной книге», необходимо было ощущать право, которое О. Берггольц назвала «правом разделено»...

«Блокадная книга» — это прежде всего книга о людях, которые выжили в Ленинграде...

«Блокадная книга» — это прежде всего попытка ответить на подобные вопросы, попытка приблизиться к чуду...

«Блокадная книга» — это прежде всего попытка ответить на подобные вопросы, попытка приблизиться к чуду...

Мнения читателей КОМУ НУЖЕН РЕПЕТИТОР? Репетитор. Кто он такой? Пользу или вред приносит его деятельность?

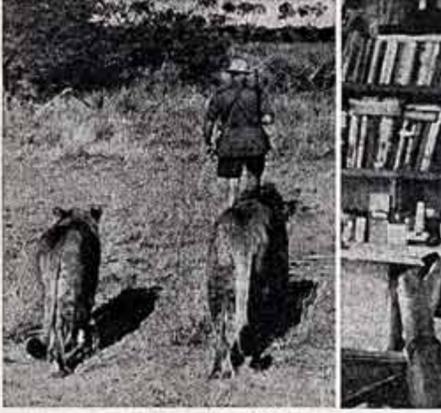
Считаю недопустимой спекуляцию знаниями, а иногда халтуру, которой занимаются репетиторы. Эти люди пользуются трудностями при поступлении...

У НЕГО за плечами трудная, полная лишений, приключений и опасностей жизнь. Он приехал из Англии в Кению на кофейную плантацию...

ХОЗЯИН ДИКИХ ЗВЕРЕЙ

Уже писал в «Советской культуре» о своих встречах со знаменитым натуралистом и писателем Дикой Адамсом...

Дикоряд. Приехали они, как уверяли натуралисты, не за мясом, а из-за приваживания и человека...



ИЗ АФРИКАНСКОГО ДНЕВНИКА

Как-то Дикоряд попросил убить льва-людоеда. Инспектор выследил зверя, соорудил засаду на его тропе...

Всегдашней Бой оинялся и, проследив за его взглядом, я увидел в десятке шагов выходящую из зарослей львицу...

Дикоряд рассказывал мне разные истории о браконьерах. Понять африканца-браконьера непросто, в отличие от белого авантюриста...

Вскоре Дикоряд переехал в местечко Кора, расположенное в пустынной местности в 250 милях севернее Найроби...

С ДИКОРЯДОМ Адамсом я впервые встретился в Национальном парке Меру, где он приучил и дикую жизнь дух главных исполнителей ролей в фильме «Рожденная свободной»...

Как-то будущи по делам на северо-востоке Кении — в Вальдиро — и возвращаясь в Найроби — через Тарису — я рассматривал, что у меня есть время «заглянуть» в историю...

У камеры — его ученики

Заслуженному деятелю искусств РСФСР, лауреату Государственных премий СССР, кинооператору профессору Александру Владимировичу Гальперину исполняется 75 лет...

КТО ЕГО ЗАМЕНИТ?

Самая главная проблема — разрыв между тем, что производит школа, и тем, что требуется в жизни...

ВСКОРЕ Дикоряд переехал

Всегдашней Бой оинялся и, проследив за его взглядом, я увидел в десятке шагов выходящую из зарослей львицу...

Русской музыки колыбель

Новоспасское на Смоленщине — родина основоположника русской классической музыки Михаила Ивановича Глинки...

Дмитрий ПРОХОРОВ

В 1977 году архитектором объединения «Реставрация» М. Архиповым и археологом М. Фроловым была начата реставрация...

У камеры — его ученики

Заслуженному деятелю искусств РСФСР, лауреату Государственных премий СССР, кинооператору профессору Александру Владимировичу Гальперину исполняется 75 лет...

КТО ЕГО ЗАМЕНИТ?

Самая главная проблема — разрыв между тем, что производит школа, и тем, что требуется в жизни...

ВСКОРЕ Дикоряд переехал

Всегдашней Бой оинялся и, проследив за его взглядом, я увидел в десятке шагов выходящую из зарослей львицу...

Русской музыки колыбель

Новоспасское на Смоленщине — родина основоположника русской классической музыки Михаила Ивановича Глинки...

Дмитрий ПРОХОРОВ

В 1977 году архитектором объединения «Реставрация» М. Архиповым и археологом М. Фроловым была начата реставрация...

У камеры — его ученики

Заслуженному деятелю искусств РСФСР, лауреату Государственных премий СССР, кинооператору профессору Александру Владимировичу Гальперину исполняется 75 лет...

КТО ЕГО ЗАМЕНИТ?

Самая главная проблема — разрыв между тем, что производит школа, и тем, что требуется в жизни...

ВСКОРЕ Дикоряд переехал

Всегдашней Бой оинялся и, проследив за его взглядом, я увидел в десятке шагов выходящую из зарослей львицу...

Русской музыки колыбель

Новоспасское на Смоленщине — родина основоположника русской классической музыки Михаила Ивановича Глинки...

Дмитрий ПРОХОРОВ

В 1977 году архитектором объединения «Реставрация» М. Архиповым и археологом М. Фроловым была начата реставрация...

У камеры — его ученики

Заслуженному деятелю искусств РСФСР, лауреату Государственных премий СССР, кинооператору профессору Александру Владимировичу Гальперину исполняется 75 лет...

КТО ЕГО ЗАМЕНИТ?

Самая главная проблема — разрыв между тем, что производит школа, и тем, что требуется в жизни...

ВСКОРЕ Дикоряд переехал

Всегдашней Бой оинялся и, проследив за его взглядом, я увидел в десятке шагов выходящую из зарослей львицу...

Русской музыки колыбель

Новоспасское на Смоленщине — родина основоположника русской классической музыки Михаила Ивановича Глинки...

Дмитрий ПРОХОРОВ

В 1977 году архитектором объединения «Реставрация» М. Архиповым и археологом М. Фроловым была начата реставрация...

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ВСТРЕЧА ДРУЗЕЙ

ВСТРЕЧА ДРУЗЕЙ

Дни культуры Социалистической Республики Сербия в РСФСР являются как бы продолжением тех богатых и разнообразных контактов, которые имеют место в рамках Программы сотрудничества в области культуры и образования между СФРЮ и СССР.

Широко развитое сотрудничество Югославии с другими странами осуществляется на основе взаимного обмена, уважения достижений каждой культуры. Мы убеждены, что такое сотрудничество является обязательным фактором, способствующим лучшему взаимопониманию, знакомству народов с другим. Тем самым подобное сотрудничество способствует созданию стабильности в международных отношениях и служит укреплением мира во всем мире.

В рамках международного сотрудничества в области культуры важное значение имеет сотрудничество с СССР, в частности связи между Социалистической Республикой Сербия и РСФСР.

Во время проведения Дней культуры предусмотрены выступления хора и джаз-оркестра Белградского радио и телевидения, Югославского драматического театра, детского кукольного театра из г. Ниша, фольклорного ансамбля им. Б. Крсевича, а также группы молодых видных солистов-инструменталистов.

Запланированы собеседования артистов, критиков, издателей и научных работников, а также встречи в рамках «круглого стола». Выставки «Сербия. Земля и люди», «Народное искусство Сербии», «Украшения из средневековых переплетов IX—XV веков на территории Сербии», «Архитектура Сербии 80-х годов», «Десять веков сербской книги», «Литература периода народно-освободительной борьбы», «Социалистическое рабочее движение в Сербии до 1918 года» покажут часть нашей истории, наше прошлое и настоящее.

Мы уверены, что Дни культуры Социалистической Республики Сербия в РСФСР будут способствовать сближению и укреплению взаимопонимания между народами СФРЮ и СССР и выявят новые возможности расширения культурного сотрудничества как по форме, так и по содержанию.

Божидар МАНИЧ, председатель республиканского комитета по культуре Социалистической Республики Сербия, БЕЛГРАД.

ВОЗРОЖДЕННАЯ ЛИРА

Имя великого пролетарского писателя Максима Горького было одним из первых символов возрождения культуры в Советском Союзе. Оно и до настоящего времени является символом возрождения культуры в нашей стране.

В соответствии с планом реконструкции Берлина на площади Академии ведутся большие работы по реставрации и перестройке этого уникального памятника архитектуры.

● Мобильный край поднимает 40-метровую конструкцию купола французского собора. Телефото АДН — ТАСС.

ИНТЕРЕС К ЯЗЫКУ

В Хельсинки закончилась неделя на курсах русского языка при Доме советской культуры в Финляндии.

● Книжки — для всех. Огромной популярностью у алжирской молодежи пользуются библиотека столичного университета, в которой насчитывается семисот тысяч книг, две тысячи названий газет и журналов.

ГЕРОЯМ СОПРОТИВЛЕНИЯ

Все началось с того, что в начале 1970-х годов в Париже появились листовки, в которых призывали к борьбе против фашизма.

Согласно официальной статистике 170 тысяч вчерашних учащихся, окончивших средние школы и гимназии страны, безуспешно пытаются устроиться в ФРГ на работу.

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

ВОЗРОЖДЕННАЯ ЛИРА

несколькох метров длины. Вышеуказанные бубенчики и хрипящий к большому глянцевому сосу — резонатору. Игра на вилюне сопровождается ударами в небольшой звучащий барабан «кудукку».

М. С. Горький стал их талантливым проеником, представившим новое поколение мастеров игры на вилюне.

Известный ныне ансамбль «Виласей кукужунар», организованный М. С. Горьким в ноябре 1953 года, основными своими творческими делами провозгласил возрождение старинного народного музыкального искусства.

С древних времен в Индии были канонизированы вилюны — песни в сопровождении вилюна, а также традиционный танец крестьянских мальчишек, прославляющий народную доблесть.

М. С. Горький начал постигать полноту вилюна в период британского колониального владычества над Индией.

На его Индия в течение многих веков совершенствовалась умение исполнять песни, танцы и сказания в сопровождении вилюна — музыкального инструмента, изобретеного в виде лука (вук), достигшего

Эту книгу трудно найти в книжных магазинах США. И, возможно, ее первоначальное название — прекрасное тому объяснение: автор — американский журналист Гек Мэннинг хотел озаглавить свой труд «Заговор молчания».

Он был уверен, что написал «бестселлер». И в самом деле, на его издание сразу же нашлось много охотников.

В конце концов книга все же вышла в свет. Небольшое издание в штате Нью-Джерси, которое решилось ее опубликовать. Те американские газеты, которые ее рецензировали, похвалили ее весьма высоко.

Мне вдало завидно, что и «хочу оглохнуть» лучше музея мира, а не замучалась госпожа от искусства, за счет чего они стали «лучшими»?

В своем разговоре Мелани Меркурин выразила большое желание и дальше укрепить культурные связи с Советским Союзом.

Книга вышла в свет не под тем названием, что задумал автор. Теперь это — «Мартин Борман — безвильный нацист».

Слушая рассказ министра и ее помощника, я в душе радовался за их честность, неподдающуюся желанию вернуть современное греческое искусство к тем древним истокам, когда предметом искусства был образ человека — борьба за справедливость и демократию.

Пожелаю нам больших успехов в проведении гастрольных концертов, от которых, как она выразилась, «исколыхнулись» сердца греков, так же страстно и темпераментно, как и абхазцы, и удивительно эмоциональная женщина распрощалась с нами.

Разговор длился долго. Об искусстве, о театре. Она очень обрадовалась, узнав, что на абхазской сцене идут провозвещения.

А. АРГУН, министр культуры Абхазской АССР, АРНИ — ПИРЕЯ — СУХУМИ.

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

ВОЗРОЖДЕННАЯ ЛИРА

интересом на девушке из низкой касты и убитого брахманина за отступничество.

«Октябрьская революция» — так называется новый обширный цикл песен и баллад о революции 1917 года в России. Этот цикл впервые был показан индийским рабочим и крестьянам в ноябре 1977 года.

Ансамбль «Виласей кукужунар» выступает во многих городах и деревнях Индии. Он участвует на фестивалях, митингах, собраниях.

В ансамбле М. С. Горького, кроме руководителя, еще пять участников — три женщины, Батрак и общественный деятель.

В ансамбле М. С. Горького, кроме руководителя, еще пять участников — три женщины, Батрак и общественный деятель.

В ансамбле М. С. Горького, кроме руководителя, еще пять участников — три женщины, Батрак и общественный деятель.

В ансамбле М. С. Горького, кроме руководителя, еще пять участников — три женщины, Батрак и общественный деятель.

В ансамбле М. С. Горького, кроме руководителя, еще пять участников — три женщины, Батрак и общественный деятель.

В ансамбле М. С. Горького, кроме руководителя, еще пять участников — три женщины, Батрак и общественный деятель.

В ансамбле М. С. Горького, кроме руководителя, еще пять участников — три женщины, Батрак и общественный деятель.

В ансамбле М. С. Горького, кроме руководителя, еще пять участников — три женщины, Батрак и общественный деятель.

В ансамбле М. С. Горького, кроме руководителя, еще пять участников — три женщины, Батрак и общественный деятель.

В ансамбле М. С. Горького, кроме руководителя, еще пять участников — три женщины, Батрак и общественный деятель.

В ансамбле М. С. Горького, кроме руководителя, еще пять участников — три женщины, Батрак и общественный деятель.

В ансамбле М. С. Горького, кроме руководителя, еще пять участников — три женщины, Батрак и общественный деятель.

В ансамбле М. С. Горького, кроме руководителя, еще пять участников — три женщины, Батрак и общественный деятель.

В ансамбле М. С. Горького, кроме руководителя, еще пять участников — три женщины, Батрак и общественный деятель.

В ансамбле М. С. Горького, кроме руководителя, еще пять участников — три женщины, Батрак и общественный деятель.

В ансамбле М. С. Горького, кроме руководителя, еще пять участников — три женщины, Батрак и общественный деятель.

В ансамбле М. С. Горького, кроме руководителя, еще пять участников — три женщины, Батрак и общественный деятель.

В ансамбле М. С. Горького, кроме руководителя, еще пять участников — три женщины, Батрак и общественный деятель.

В ансамбле М. С. Горького, кроме руководителя, еще пять участников — три женщины, Батрак и общественный деятель.

В ансамбле М. С. Горького, кроме руководителя, еще пять участников — три женщины, Батрак и общественный деятель.

НА ЗЕМЛЕ ДРЕВНЕЙ ЭЛЛАДЫ

НА КАЖДОЙ цивилизованной человек мечтает побывать на той древней земле, сопряженной с историческим прошлым удивительно талантливого греческого народа.

Этот мечтательный полет мысли, не только мой, а и всех участников Абхазского ансамбля песни и танца, которые приехали сюда на гастроли.

Сначала два огромных авиалайнера: Сухуми — Москва и Москва — София, а затем долгие часы в автобусе через Болгарию и Грецию на долгожданный берег Эгейского моря.

Навстречу бегут горы, повороты, спуски и снова горы, окруженные долинами, и всюду смуглые лица крестьян, обрабатывающих эту древнюю землю.

Встречу бегут горы, повороты, спуски и снова горы, окруженные долинами, и всюду смуглые лица крестьян, обрабатывающих эту древнюю землю.

Встречу бегут горы, повороты, спуски и снова горы, окруженные долинами, и всюду смуглые лица крестьян, обрабатывающих эту древнюю землю.

Встречу бегут горы, повороты, спуски и снова горы, окруженные долинами, и всюду смуглые лица крестьян, обрабатывающих эту древнюю землю.

Встречу бегут горы, повороты, спуски и снова горы, окруженные долинами, и всюду смуглые лица крестьян, обрабатывающих эту древнюю землю.

всемирно известный греческий композитор композит Микис Теодоракис не присутствовал, поскольку находился в отъезде.

Естественно, что вы очень любите встречаться с ним как со старым знакомым (он гастролировал в Сухуми еще в 1967 году), хотелось увидеть его теперь на родине после скитаний в эмиграции, заключения в тюрьме, которые выпали на его долю в пору диктаторства черных полковников.

Мы уже давали концерты вторую неделю, как вдруг переменился периодический ритм. В холле театра появилась высокая худощавая со знакомой пышной челкой волос, напряженно всматривающийся в лица. Проходившие мимо него люди обязательно приостанавливались, чтобы поговорить с ним, а он все так же настойчиво искал глазами кого-то.

Наконец один из распорядителей привел его на вырuchu и знакомый голос. Конечно, духотное расстояние не позволяло нам и ему узко взглянуть друг друга сразу, но, преодолев его, мы сердечно пожали друг друга руки.

Придержав рукой развевавшее ветром волоса, он говорит: «Добро пожаловать, дорогие абхазцы! Я никогда не забуду дни, проведенные в Сухуми, удивительно теплый и радужный прием и ваше внимание абхазское застолье Зинетлы, а втерпела столько разных приемов во всех уголках мира, но эту сукумскую встречу запомню на всю жизнь! И сегодня я рад безмерно вновь увидеть ваше горячее искусство у себя дома».

Мы стоим на вышине последнего ряда этой пятисотной театральной чаши, и вдруг я замечаю, как все эти тысячи людей повернулись и смотрят на нас. Минута тишины, и вот за загорелыми щеками выразилась восторженная улыбка. Мы встретили хрупкая женщина, знаменитая актриса, министр культуры Греции Мелани Меркурин.

Разговор длился долго. Об искусстве, о театре. Она очень обрадовалась, узнав, что на абхазской сцене идут провозвещения.

А. АРГУН, министр культуры Абхазской АССР, АРНИ — ПИРЕЯ — СУХУМИ.

своей песне. Оказывается, когда он услышал по телевидению вене абхазцев, исполняющих его песню «Марго и Маргарита», долго находилась под впечатлением. Потому он впоследствии сказал пожелать «Спасибо талантливому мастеру Василию Царгуну за то, что обработал песню для мужского хора и доставил мне удовольствие слышать ее в такой интерпретации». Внимал он музыкально, эмоционально воспринимал каждый танцевальный номер ансамбля, клал на всю мощь своего крепкого большого ружья. Как ступил в левой стороне холла-театра появилась высокая худощавая со знакомой пышной челкой волос, напряженно всматривающийся в лица.

Проходившие мимо него люди обязательно приостанавливались, чтобы поговорить с ним, а он все так же настойчиво искал глазами кого-то.

Наконец один из распорядителей привел его на вырuchu и знакомый голос. Конечно, духотное расстояние не позволяло нам и ему узко взглянуть друг друга сразу, но, преодолев его, мы сердечно пожали друг друга руки.

Придержав рукой развевавшее ветром волоса, он говорит: «Добро пожаловать, дорогие абхазцы! Я никогда не забуду дни, проведенные в Сухуми, удивительно теплый и радужный прием и ваше внимание абхазское застолье Зинетлы, а втерпела столько разных приемов во всех уголках мира, но эту сукумскую встречу запомню на всю жизнь! И сегодня я рад безмерно вновь увидеть ваше горячее искусство у себя дома».

Мы стоим на вышине последнего ряда этой пятисотной театральной чаши, и вдруг я замечаю, как все эти тысячи людей повернулись и смотрят на нас. Минута тишины, и вот за загорелыми щеками выразилась восторженная улыбка. Мы встретили хрупкая женщина, знаменитая актриса, министр культуры Греции Мелани Меркурин.

Разговор длился долго. Об искусстве, о театре. Она очень обрадовалась, узнав, что на абхазской сцене идут провозвещения.

А. АРГУН, министр культуры Абхазской АССР, АРНИ — ПИРЕЯ — СУХУМИ.

ВОЗРОЖДЕННАЯ ЛИРА

интересом на девушке из низкой касты и убитого брахманина за отступничество.

«Октябрьская революция» — так называется новый обширный цикл песен и баллад о революции 1917 года в России.

Ансамбль «Виласей кукужунар» выступает во многих городах и деревнях Индии. Он участвует на фестивалях, митингах, собраниях.

В ансамбле М. С. Горького, кроме руководителя, еще пять участников — три женщины, Батрак и общественный деятель.

В ансамбле М. С. Горького, кроме руководителя, еще пять участников — три женщины, Батрак и общественный деятель.

В ансамбле М. С. Горького, кроме руководителя, еще пять участников — три женщины, Батрак и общественный деятель.

В ансамбле М. С. Горького, кроме руководителя, еще пять участников — три женщины, Батрак и общественный деятель.

В ансамбле М. С. Горького, кроме руководителя, еще пять участников — три женщины, Батрак и общественный деятель.

В ансамбле М. С. Горького, кроме руководителя, еще пять участников — три женщины, Батрак и общественный деятель.

В ансамбле М. С. Горького, кроме руководителя, еще пять участников — три женщины, Батрак и общественный деятель.

В ансамбле М. С. Горького, кроме руководителя, еще пять участников — три женщины, Батрак и общественный деятель.

В ансамбле М. С. Горького, кроме руководителя, еще пять участников — три женщины, Батрак и общественный деятель.

В ансамбле М. С. Горького, кроме руководителя, еще пять участников — три женщины, Батрак и общественный деятель.

В ансамбле М. С. Горького, кроме руководителя, еще пять участников — три женщины, Батрак и общественный деятель.

В ансамбле М. С. Горького, кроме руководителя, еще пять участников — три женщины, Батрак и общественный деятель.

В ансамбле М. С. Горького, кроме руководителя, еще пять участников — три женщины, Батрак и общественный деятель.

В ансамбле М. С. Горького, кроме руководителя, еще пять участников — три женщины, Батрак и общественный деятель.

В ансамбле М. С. Горького, кроме руководителя, еще пять участников — три женщины, Батрак и общественный деятель.

В ансамбле М. С. Горького, кроме руководителя, еще пять участников — три женщины, Батрак и общественный деятель.

В ансамбле М. С. Горького, кроме руководителя, еще пять участников — три женщины, Батрак и общественный деятель.

В ансамбле М. С. Горького, кроме руководителя, еще пять участников — три женщины, Батрак и общественный деятель.

В ансамбле М. С. Горького, кроме руководителя, еще пять участников — три женщины, Батрак и общественный деятель.

В ансамбле М. С. Горького, кроме руководителя, еще пять участников — три женщины, Батрак и общественный деятель.

ЗАГОВОР МОЛЧАНИЯ

Кто укрывает Мартина Бормана? Бормана, который поведал, как скрывал его в течение 10 дней после побега, а затем работал на него в Южной Америке, куда Борман попал в 1947 году.



### НА КАРТЕ СТРАНЫ-МОЛДАВИЯ

С каждым годом в столице республики Кишиневе и других молдавских городах появляются все больше оригинальных зданий и комплексов. В ансамбли городов гармонично вписываются элементы новейшей архитектурной мысли, скульпры и парки.

● В парке «Долгие розы» Кишинева.  
● Творчество Г. Саинчука занимает особое место в изобразительном искусстве Советской Молдавии. Живописец, известный по ряду значительных станковых картин и портретов, карикатурист, он, кроме того, мастер большого шаржа, в котором искусству скульптора органически сливается с мастерством актера.



### Ритмы катхака

Встречаясь с мастерами искусства Индии, мы вновь обращаемся к истокам тысячелетней культуры этой древней страны. На сей раз молдавским представилось возможность познакомиться с классическим танцем Северной Индии. По приглашению Министрства культуры СССР в Москве в концертном выступлении известная исполнительница танца в стиле катхак Шобана Нараян в сопровождении танцевальной группы.

красоту любимого. Своё выступление танцор завершил хореографической миниатюрой «Ирван».

М. ЮРБЕВА.

### Курс — современность

Завтра в новом здании МХАТа имени М. Горького начнутся гастроли Ленинградского академического театра драмы имени А. С. Пушкина. Наш корреспондент обратился к художественному руководителю театра народному артисту СССР И. ГОРБАЧЕВУ с просьбой рассказать о гастроллах.

— С чувством высокой ответственности готовятся пушкинцы и выступят в Москве. Ведь наши гастролы будут проходить в преддверии 60-летия образования Советского многонационального государства. Выступления в Москве станут для нас и заключительным этапом юбилей театра, которому в прошедшем сезоне исполнилось 225 лет.

Сегодняшнее лицо театра определяет пристальное внимание к проблематике современной действительности. Именно современная тема и создание образа полнотелого героя нашего времени в первую очередь привлекают Пушкинских артистов.

В гастрольной афише театра сплелись «Попа бьет сердце» Д. Храброва, «Синеглазый вариант романа И. Герасимова «Предель возможного» соавторство И. Макаева, Д. Чурилова, И. Дмитриева, В. Фрейдлиха, Г. Карелина, Р. Балашова, А. Соколова, К. Адашевского и других.

### ЦИРК ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ!

Премьерой в семье единой открыл сезон старейший Московский цирк на Цветном бульваре.

Эту работу мы посвящаем 60-летию образования Советского государства, — рассказывает главный режиссер цирка народный артист СССР Юрий Владимирович Никулин. — Постановку тематического циркового спектакля осуществил лауреат Всесоюзного и международных конкурсов, народный артист РСФСР Леонид Костюк. Художник М. Зейцева, балетмейстер М. Маносевич.

### ЧИТАТЕЛЬ — ГАЗЕТА

Как мы уже сообщали, с 1 января 1983 года газета ЦК КПСС «Советская культура» будет выходить не два, а три раза в неделю, по вторникам, четвергам и субботам, при этом каждый номер, как и ныне, будет состоять из восьми страниц. Это даст возможность газете более оперативно и многогранно освещать события культурной жизни в нашей стране и за рубежом.

В связи с этим редакция обращалась к читателям с просьбой высказать свои советы, пожелания, критические замечания. Мы просили читателей написать о том, что бы они хотели видеть на страницах газеты в новом году, в каких проблемах или сферах жизни следовало обратиться.

И вот пришли первые отклики. Письма, присланные в редакцию, несут на себе печать искренней заинтересованности в делах газеты, в ее творческих планах. Приведем несколько писем из свежей почты.

«Мне как будущему инженеру», — пишет красноярский студент В. Шаков, — было бы интересно видеть на страницах газеты тему культуры производства в самом широком смысле и во всем ее многообразии, начиная от дизайна рабочего места до эстетики труда оператора. Работе занимает половину активной жизни, и эта половина должна быть культурно полноценной.

«Большое дело делает газета», — пишет читательница из г. Козьмодемьянского области А. Климашская, — почта выступила секретарей обкомов и ЦК Компартии союзных республик, в которых рассказывается о развитии многогранной социалистической культуры.

Интересна рубрика «Превращения». Сборы в край высокой культуры, из которой можно получить широкую информацию об этом нехватном явлении. Большой интерес вызвали статьи международных обозревателей, рассказы Ю. Сенкевича о покороении Эвереста... Содержательная рубрика «Люди искусства». Хотелось бы пожелать, чтобы в очерках не только перечислялись роли актеров в спектаклях и кинофильмах, но и связывались по мере возможности их творческая жизнь с жизнью вне сцены, съёмочной площадки.

«Вы нередко проводите дискуссии о фильмах и телепередачах», — рассказывает учительница из Мордовии О. Клиученко, — это интересно, так как телевидение — наш помощник.

### вызываю спор на себя

Не в модный бар, где в элитажно затененном зале приглушенно звучит музыка, а в обычный тинялый зал, окруженный в народе «забегалочкой», приглашаю и заглянуть.

Она знает... И вот, несмотря на увещания и даже принятые запреты («Это опасно и неприлично в отношении континента»), решительно толкнула тяжёлый ящик.

### С БОЛЬШИМ УСПЕХОМ

Вчера спектаклем «Дачники» по М. Горькому закончил Московскую часть своих гастролей в Советском Союзе народный артист РСФСР Александр Галицкий. Выступление талантливого коллектива вызвало огромный интерес в нашей стране. Все сплелли прошли с аншлагами, и по ходу действия, и по окончании его публике восхитились.

### ТАЙНА СТАРОГО ШКАФА

Перекавал в отдаленную новую квартиру, стараясь Юрий Алексеевич Гусев решил вынести из старого шкафа, отслужившего свой век в коммунальной квартире на Малой Бронной, вышедший из моды, но любимый предмет мебели — старинный письменный стол. Юрий Алексеевич застал в музее: перед ним лежала книга помещенных документов и писем с патристкой.

Нольским утром в Государственной Исторической музее состоялся доклад Юрий Алексеевич Гусев. Говорил из Управления внутренних дел Волгоградского района. Москва в миллион поступили бумаги, возможно, они представляли научную ценность.

Спустился как у меня перебрал старинные заметки и повелелось от времени документы с гербовыми марками, вышедшими из употребления, с записями писем почерком писца и символикой росчерками власти инициалов чиновников Российской империи.

Большая часть документов принадлежала Виктору Петровичу Успенскому, известному московскому врачу. В феврале 1902 года Успенский был избран в Государственную думу, о чем свидетельствует сохранившийся среди бумаг депутатский билет. Однако самым интересным оказалось не это.

В одном из документов обнаружилась следующая запись: «Сын надворного советника и наварра, уволенный из С.-Петербургского университета Петр Гаевский, Успенский, в Московском университете «Народная расправы».

### наши гости

### Ритмы катхака

Великолепно исполнила Шобана Нараян «Фангазио» в стиле катхак — своеобразную интерпретацию традиционного танца, представляющую собой чередование быстрых ритмичных движений со стремительными прыжками. Скульптурная отточенность жестов и поз, тонкая музыкальность (кстати, к ногам исполнительницы катхака привлекают множество малых колокольчиков, так что, двигаясь, они должны играть определенную мелодию), эмоциональность — таковы отличительные черты танцевальной манеры Шобаны Нараян. Неповторимо выразительным оказался в ее исполнении танец «Гроза», воспевающий

### ТАЙНА СТАРОГО ШКАФА

были найдены воспоминания А. И. Успенский, урожденной А. И. Успенской, урожденной Гусевой. Проходя по этому адресу, также участницей народного движения начала 90-х годов прошлого века. В. Мухом Александров Названов был народный Петр Гаевский Успенский, окончивший в Московском университете «Народная расправы».

В июле — сентябре 1871 года общественную жизнь России всколыхнул политический процесс над революционером-инженером Александром Названовым и П. Г. Успенским. Приговор Санкт-Петербургской судебной палаты гласил: петля, виселица, каторга. Александр Названов в 1882 году из ссылки вернулся в Россию. Их сыну, В. П. Успенскому, владелицу найденных бумаг, было тогда около тридцати лет.

Поступившие в музей материалы представляли несомненный интерес. Можно только догадываться, сколько еще за год и тайн хранит в себе полки и витрины старого шкафа в Ленинграде. Конечно, исследователи не жалеют, что и получают возможность протирать завесу над делами «дальних интуитивных дней».

А. ЯНОВСКИЙ, сотрудник Государственного Исторического музея.

### наши гости

### Ритмы катхака

красоту любимого. Своё выступление танцор завершил хореографической миниатюрой «Ирван».

М. ЮРБЕВА.



### ТАЙНА СТАРОГО ШКАФА

были найдены воспоминания А. И. Успенский, урожденной А. И. Успенской, урожденной Гусевой. Проходя по этому адресу, также участницей народного движения начала 90-х годов прошлого века. В. Мухом Александров Названов был народный Петр Гаевский Успенский, окончивший в Московском университете «Народная расправы».

В июле — сентябре 1871 года общественную жизнь России всколыхнул политический процесс над революционером-инженером Александром Названовым и П. Г. Успенским. Приговор Санкт-Петербургской судебной палаты гласил: петля, виселица, каторга. Александр Названов в 1882 году из ссылки вернулся в Россию. Их сыну, В. П. Успенскому, владелицу найденных бумаг, было тогда около тридцати лет.

Поступившие в музей материалы представляли несомненный интерес. Можно только догадываться, сколько еще за год и тайн хранит в себе полки и витрины старого шкафа в Ленинграде. Конечно, исследователи не жалеют, что и получают возможность протирать завесу над делами «дальних интуитивных дней».

А. ЯНОВСКИЙ, сотрудник Государственного Исторического музея.

### Юлий Маркович РЕЕНТОВИЧ

Советская музыкальная культура понесла тяжёлую утрату. Скончался выдающийся музыкант, ведущий концертмейстер оркестра, основатель и художественный руководитель Ансамбля скрипачей Большого театра Союза ССР, член КПСС, заслуженный артист РСФСР, народный артист РСФСР Юлий Маркович Реентович.

В годы Великой Отечественной войны Ю. М. Реентович в составе фронтовой бригады выступал перед советскими воинами. Он был одним из участников первого концерта советских исполнителей в поверженном Рейхстаге 5 мая 1945 года.

В 1956 году по инициативе Ю. М. Реентовича был организован ансамбль скрипачей Большого театра Союза ССР, бессменным художественным руководителем которого Ю. М. Реентович оставался до конца своих дней.

Заслуги Юлиа Марковича Реентовича в развитии отечественного музыкального искусства были отмечены орденом «Знак Почета» и медалями, ему было присвоено высокое звание народного артиста РСФСР.

### СТРАНИЦЫ КАЛЕНДАРЯ

100 лет со дня рождения Милыша Николаевича Авлова (1882—1954), народного художника и заслуженного деятеля искусств РСФСР, лауреата Государственной премии СССР, действительного члена Академии художеств СССР.

В июле — сентябре 1871 года общественную жизнь России всколыхнул политический процесс над революционером-инженером Александром Названовым и П. Г. Успенским. Приговор Санкт-Петербургской судебной палаты гласил: петля, виселица, каторга. Александр Названов в 1882 году из ссылки вернулся в Россию. Их сыну, В. П. Успенскому, владелицу найденных бумаг, было тогда около тридцати лет.

Поступившие в музей материалы представляли несомненный интерес. Можно только догадываться, сколько еще за год и тайн хранит в себе полки и витрины старого шкафа в Ленинграде. Конечно, исследователи не жалеют, что и получают возможность протирать завесу над делами «дальних интуитивных дней».

А. ЯНОВСКИЙ, сотрудник Государственного Исторического музея.

### Микрозкран пресс-службы «СК»

### НАХОДКИ В ЗАПАСНИКАХ

Уже десять лет Кристина Лилиус, руководитель египетского отдела Нью-Йоркского Метрополитен-музея, делает замечательные открытия. Её собственные находки в египетских захоронениях Гедикских пирамид, которые почти полвека простояли в подвалах музея, куда они были привезены из долины Нила еще в первой четверти тысячелетия и сложены неакричными. Число найденных экспонатов превысило сорок тысяч.

«УПРОЩАЮТ» ШЕКСПИРА

Что только не пришлось выдержать Уильяму Шекспиру по вине бизнесменов от культуры. Его сочинения «модернизировали» и «облегчили» в театре и на сцене, сократили, упростили, «улучшили» в сомнительных попытках и мюзиклы, однажды герою одной из пьес великого английского повелели перед публикой на ролевых конках. И вот западная пресса с восторгом объявила, что в целях дальнейшей популяризации произведений Шекспира они будут выпущены в виде комиксов. Первой жертвой пал «Макбет». Новый комикс будет поступать в продажу в Европе и в США. На возмущенные вопросы владельцев издателей отвечают, что, дескать, современная западная молодежь привыкла к комиксам и поэтому, как они надеются, с восторгом отреагирует на их инициативу.

### ТОПОР ПРОТИВ КУБИКА

Математический кубик Губина стал не только популярной игрушкой, но и предметом интереса ученых — социологов, психологов, невропатологов. По мнению английских врачей, эта забавная головоломка не так уж и забавна. По их наблюдениям, человек, который больше часа вертит в руках этот кубик безрезультатно, начинает нервничать, злиться, а особо неуравновешенные люди даже делают агрессивные и опасные для окружающих поступки. Лично стал известен эти выводы специалисты, даже бизнесмены решили и на этом заработать деньги. Сейчас в США выпущены в продажу миллионы топориков, предназначенные для «борьбы» с капризной игрушкой. К топорику приложена инструкция под названием «Что можно сделать из разломанного кубика».

### ПРОТЕСТ ДРАМАТУРГА

Сэмюэл Беккет наложил авторское veto на постановку его пьесы «В ожидании Годо» в западногерманском городе Кельне. Режиссер этого театра вознамерился провести эксперимент и отдал мужские роли актрисам. Протест драматурга был удовлетворен. Спектакль не состоялся.

### ДИСКРИМИНАЦИЯ НА ЭКРАНЕ

В прошлом году Голливуд выпустил в свет свыше десятка художественных фильмов. Среди множества актеров, занятых в них, лишь девятьдесят черных артистов. Это самые большие студии — «Метро Голдвин Майер» и «Парамаунт» — обобщили в прошлом сезоне без единого негритянского исполнителя. Еще меньше в американском кинематографе расовая дискриминация не была так сильна, как в последние времена. Такое же положение и на телеэкране: там цветные артисты заняты только в отрицательных ролях — грабителями, убийцами, насильниками, проститутками, провокаторами. В одном из последних кинофильмов — «Пинк Пантера» о Нью-Йорке — нет ни одного черного, даже статиста, хотя в городе проживают сотни тысяч негров и представлять жизнь Нью-Йорка без них невозможно.

### РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02. Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125856, ГСП, Москва, А-137, улица «Советов», 24. В 05293. «Правда». Изд. № 2239.

С. СТАНКИНА, педагог.