

Советская культура

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

ГОД ИЗДАНИЯ 41-й

ЧЕТВЕРГ • 30 АПРЕЛЯ

№ 51 (4175) • Цена 3 коп.

1970

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

Сергей
ВАСИЛЬЕВ

ВЕШНЕЕ СЛОВО

Еще в Подмосковье леса
и сады
весна в изумруд не одела.
Еще на подхвате скворцы
и дрозды —
всплывали певчего дела.
И, словно раскрывшись
навстречу весне,
равнялся по звонкой
кавалери,
до всей неоглядной
родной стороне
сердца у людей
потеплели.
Работа под ласковым
солнцем пошла
в надежном согласье
с весной,
как будто небесная сила
тепла
слылась воедино
с земною.
Прилет хлеборобам,
поклон кузнецам,
поэтам, певцам,
музыкантам,
умелым рукам,
здоровенным сердцам,
счастливым народным
талантам!
Мы дружные люди, мы
люди труда,
мы трудимся с дальним
прицелом,
и частное слово у нас
инкогда,
нигде не расходится с
делом.
Стучится в завтуню,
дверь Первомай,
лучится, щебечет округа:
встречай его с честью,
друзья! Принимай
так самого лучшего друга!



ТРУД МИР МЛАДЫ

ПРЕДПРАЗДНИЧНЫЙ РЕПОРТАЖ

СВИДАНИЯ С КНИГОЙ

На Международной
выставке в Сокольниках

В СПРАВЕДЛИВОСТИ утверждения, что книги, как и люди, имеют свою судьбу, вы можете убедиться хотя бы в разделе, который так и называется: «Книги героической судьбы». То, что вы видите, говорит само за себя: орденоносцы В. Малковского, почетный орденоносца в ветолевой сумке бойца А. Кириллова из Сталинградского фронта; залитый кровью расстрелянных греческих патриотов экземпляр книги В. Полового «Повесть о настоящем человеке» с вытканной старшей партизанкой перед смертью обложкой из красных ниток; «Песня о Сополе» М. Горького, на первой странице которой рукой дважды Героя Советского Союза Г. Речалова, обившего в годы войны 10 вражеских самолетов, написано: «Эту читали всегда перед боем»; орденосный произведений В. Малковского, выпущенный в подполье в период борьбы вьетнамского народа с колонизаторами, а рядом — перепечатанная от руки молодого патриотом Южного Вьетнама «Как закалялась сталь».

О том, что книги в едином строю с бойцами участвуют в сражении, вам, многие расскажут не только экспонаты Вьетнама, но и подпольные газеты, книги, листовки испанских и португальских коммунистов. Они, эти скромные по своим размерам и оформлению издания, обладают большой выразительной силой.

И есть еще великолепный способ знакомства с книгой: прохождение ее в Сокольниках, прохождение книги участником выставки, где перед москвичами и гостями страны выступают политические и общественные деятели, издатели, художники, писатели, артисты.

В свою очередь наши зарубежные друзья используют приглашение на выставку для знакомства с Москвой: делегация Польской Народной Республики, например, побывала на комбинате «Текстильмаш» и на фабрике имени Ф. Э. Дзержинского, делегация Монгольской Народной Республики — на обувной фабрике «Буревестник», а делегация Чехословацкой Социалистической Республики — в Первой Образцовой типографии имени А. А. Жданова.

И, наконец, не может не броситься в глаза одна примечательная деталь: редкий человек не несет с выставки ни одну купленную на книжных базарах новинку.

Жюри прошедшего в рамках выставки Международного конкурса книг объявило итоги. Сооружилось 305 изданий 11 социалистических стран и издательства ряда коммунистических и рабочих партий капиталистических государств. Советский Союз из 66 учрежденных Ленинских юбилейных дипломов получила 12 наград.
В. БУШИНСКИЙ.

Половодье песен

ПО ГОРОДАМ Российской Федерации продолжает шествовать праздник искусства народов СССР. В эти дни он сливается с весенним половодьем красочного Первомая. Чувство принадлежности к родному танцу Узбекской ССР «Бахор» и других коллективов.

В Ленинграде состоялись концерты Д. Ойстраха, Северного русского народного хора. В праздничной атмосфере города на Неве — новые программы Украинского народного хора имени Верыны, ансамбля народного танца Узбекской ССР «Бахор» и других коллективов.

Перед зрителями Ульяновска в Большом зале Ленинского мемориала выступил Академический русский хор СССР (художественный руководитель А. Савицкий). В последующие дни волжане познакомятся с искусством многих выдающихся музыкантов, побывавших на концертах симфонического оркестра Ленинградского филармонического ансамбля балетных артистов УССР, ансамбля танца Латвийской ССР, коллективов Туркмении, Иргизии, Узбекистана, Молдавии, Азербайджана и других республик.

Национальные мелодии братских народов звучат в концертных залах и клубах, дворцах культуры и заводских цехах Петроавдска и Архангельска, Ярославля и Горького, Ижевска и Ижевска. Грудятся эти города радужно встречают гостей, широко раскрывают перед ними свои сердца и объятия. Праздник охватывает такие крупные центры Сибири и Урала — Челябинск и Свердловск, Пермь и Тюмень, Омск и Новосибирск, Томск и другие города.

Огромным концертным залом станет в Первомайские дни столица нашей Родины — Москва — ее площади и парки, стадионы и сады.

Сегодня в Кремлевском Дворце съездов даст концерт Академический хор Эстонской ССР под руководством лауреата Ленинской премии Г. Эрнесакса. В Большом зале Московской консерватории выступит Государственный симфонический оркестр СССР. Директор М. Шостакович. Солнечный лауреат Ленинской премии М. Ростропович. В Концертном зале имени П. И. Чайковского свое искусство продемонстрирует Ансамбль песни и танца Казахской ССР (художественный руководитель Л. Чернышев). В Октябрьском зале Дома союзов — Государственный квартет Грузинской ССР. Солисты М. Амранашвили. В Театре эстрады — концерт артистов литовской эстрады.

Ярким зрелищем обещает стать театрализованное представление во Дворце спорта «Лужники» «Весна праздничная», подготовленное Москонцертом, режиссер В. Леонидов, художник Р. Казаченко.
Гр. ГОГОБЕРИДЗЕ.

...ИМЕНИ ИСКУССТВА

СЕГОДНЯ площади и улицы городов и сел нашей страны, братских стран социализма в праздничном первомайском цвете. Они украшены алхими флажками, они наполнены солнцем и музыкой.

Первомай — это праздник людей труда, праздник всех, кто борется за высокие идеалы солидарности и братства трудящихся. Есть много улиц и площадей, названных именами поэтов, музыкантов, художников — тех, кто своим творчеством звал людей на борьбу за свободу, за светлое и прекрасное будущее человечества.

С улиц и площадей имени Искусства, имени его славных представителей ведают сегодня свой праздничный репортаж наши корреспонденты.

«ГДЕ ВЕСНА НЕ ИМЕЕТ ГРАНИЦЫ...»

ВСЯКИЙ раз одно и то же удивительно ощущение, как свершила сода с улицы Горького: только что кино, театр с ревом пронеслись, автомашин, только что тебя нес разногласий стремительный поток, а тут тихо, малоподвижно, спокойно.

Мы — на улице Неждановой. Не только справедливо, но и символично: имени великой русской поэтессы — значит «музыкальность». Не ошибется, и доказательство: ирландская «Сорреллотта» танцует, сколько угодно. Здесь живут многие наши известные композиторы, музыканты, певцы, здесь и правления Союзов композиторов СССР и РСФСР, Московского отделения Всесоюзного дома композиторов, да и Студия грамзаписи фирмы «Мелодия» по соседству.

И все же не безраздельно царит здесь музыка, немало на улице Неждановой и деятелей театра, изобразительного искусства, кино, книжного дела (а огромным «композиторским» домом нашлось место и для издательства, которое называется «Книга»). Давайте пройдем по ней из конца в конец, посмотрим, чем живет она и ее обитатели в канун Первомая.

Прежде всего мы отправимся к той, чьим именем названа улица. На пятом этаже дома, который был построен по проекту академичка архитектуры А. Шусева для артистов Большого театра, в квартире, где жила Нежданова, сейчас волебно-творческий кабинет ВТО ее имени. Возглавляет художественный совет Н. Шпильер. Многообразна деятельность кабинета — от вечеров молодых исполнителей и портретов мастеров (Н. Обухова, А. Опенцева, И. Архипова) до

См. 2-ю стр.

ВЫДВИЖЕНИЕ КАНДИДАТОВ В ДЕПУТАТЫ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

Посланцы народа

НА МНОГОЛЮДНЫХ собраниях избирателей продолжается выдвижение кандидатов в депутаты Верховного Совета СССР очередного созыва. Приходит все новые сообщения об именах достойных из лучших представителей народа в высший орган государства.

Среди них — кандидаты в члены Политбюро ЦК КПСС И. М. Манеров, В. П. Мжаванадзе, В. В. Щербачинский, секретарь ЦК КПСС И. В. Калитозов, К. Ф. Каушеш, Ф. Д. Кулаков, В. Н. Пономарев, М. С. Соло-

менцев, председатель Центральной религиозной комиссии КПСС Г. Ф. Снегов.

Коллективы трудящихся, общественные организации выдвигают своих кандидатами передовиков промышленного производства и сельского хозяйства, деятелей науки, культуры и искусства, представителей Вооруженных Сил СССР.

Среди кандидатов в депутаты, выдвинутых на собраниях избирателей в эти дни, — президент Академии наук СССР М. В. Келдыш, академик Ана-

домин наук УССР И. М. Амосов, писатели К. А. Федина и Чингиз Айтматов, народная артистка РСФСР Е. А. Фадеева.

Состоялось заседание Центральной избирательной комиссии по выборам в Верховный Совет СССР. Было отмечено, что подготовка и выборы проходят в обстановке высокой политической и трудовой активности советского народа, вызванной столетием со дня рождения В. И. Ленина.

Центральная избирательная комиссия отметила, что избирательная кампания проходит организованно, в соответствии с требованиями Конституции СССР и «Положения о выборах в Верховный Совет СССР».

РУКОТВОРНОЕ СОЗВЕЗДИЕ- НА ОРБИТЕ

СООБЩЕНИЕ ТАСС

25 апреля 1970 года в Советском Союзе произведен запуск искусственных спутников Земли «Носмос-336», «Носмос-337», «Носмос-338», «Носмос-339», «Носмос-340», «Носмос-341», «Носмос-342», «Носмос-343». Выявление на орбиту всех восьми спутников осуществлено одной ракетой-носителем.

На спутниках установлена научная аппаратура, предназначенная для продолжения исследований космического пространства в соответствии с программой, объявленной ТАСС 16 марта 1962 года.

Движение всех восьми спутников проходит по близким и расчетным орбитам с начальными параметрами: период обращения — 115 минут;

максимальное расстояние от поверхности Земли (в апогее) — 1.500 километров;

минимальное расстояние от поверхности Земли (в перигее) — 1.400 километров;

наклонение орбиты — 74 градуса.

Кроме научной аппаратуры, на спутниках имеются: радиосистемы для точного измерения элементов орбиты; радиотелеметрические системы для передачи на Землю данных о работе приборов и научной аппаратуры.

Установленная на спутниках аппаратура работает нормально. Координационно-вычислительный центр ведет обработку поступающей информации.

ГРАНИ ЖИЗНИ — ГРАНИ АЛМАЗА

Эдуардас МЕЖЕЛАЙТИС, лауреат Ленинской премии

Первомай 1970 года для всех советских людей проходит под знаком ленинского юбилея. Вечно живое учение Ленина — животворный родник нашей жизни, нашего искусства. Припадая к этому роднику кристальной чистоты, строя жизнь по Ленину, советская творческая интеллигенция считает главной темой своих свершений тему человека труда — творца всех ценностей на земле.

Сегодня литовский поэт, лауреат Ленинской премии Эдуардас Межелайтис рассказывает о становлении и сегодняшнем дне искусства Советской Литвы.

Судьбы литовского искусства, его трудные пути и нынешний расцвет — это наглядный пример великого торжества ленинских идей интернационализма, мудрой политики Коммунистической партии.

ко мы, строя коммунистическое общество, повседневное используем неоценимую помощь мысли Ленина, его стратегический гений, его опыт революционного ученого и создателя. Ее, эту помощь, используем все народы мира в решении сложнейших проблем современности.

Одной из таких проблем является воспитание революционной интеллигенции, роль которой в воспитании нового человека, в формировании его мыслей и чувств велика.

Так пусть же творчество мастеров истинной культуры всегда будет освещено ленинским гуманизмом. Когда мы говорим «ленинский гуманизм», мы вкладываем в это понятие смысл точный и вполне определенный. Мы имеем в виду гуманизм активный, гуманизм действия, гуманизм новаторский. Гуманизм для рабочих. Гуманизм для революционеров. Гуманизм для тружеников, на плечах которых стоит мир.

Юбилейные торжества в Москве показали, что не толь-

См. 2-ю стр.

ВСТРЕЧА С НЕЗАБЫВАЕМЫМ

В Комитете по кинематографии при Совете Министров СССР состоялось пресс-конференция творческого коллектива, принимавшего участие в работе над фильмом «На пути к Ленину»...

Первым на пресс-конференции выступил немецкий писатель, в прошлом известный деятель международного революционного движения...

О своей работе в картине журналистам рассказали народный артист СССР Михаил Ульянов, воплотивший на экране образ В. И. Ленина...

ВЕСНА, НАПОЛНЕННАЯ МУЗЫКОЙ

В дни майских торжеств Таджикская филармония приняла эстафету праздника искусства народов СССР от братской Туркмении.

Министерство культуры Таджикской ССР К. Мирзоев рассказывает нашему корреспонденту: Второго мая в Театре оперы и балета имени С. Айни...

В концертных залах, на открытых площадках, в сельских домах культуры состоится выступление известных певцов, танцоров, музыкантов...

НЕПОБЕДИМАЯ И ЛЕГЕНДАРНАЯ

Сегодня в Москве Министерство культуры СССР, Союз художников СССР и Главное политическое управление Советской Армии и Военно-Морского Флота открывают Всесоюзную художественную выставку...

Произведения живописи, скульптуры, графики, монументального искусства в выставочном зале на Кузнецком мосту, 11...

ХУДОЖНИК Александр Николаевич Самохвалов, автор широко известной «Девушки в футболке» — одного из тех произведений советской живописи, которые стали ее классикой...

Н ЕВА кипела лядинами. Лядинами лязгали на гранит, словно хотели завладеть городом. Весна. Должен прийти май. Объявлен великий праздник. Ну, чтобы город и празднику был несказанно прекрасен.

Открыли громадный зал, который был долго заперт. С утра весь пол в красном. Кто-то наступил, набил гвоздиком туман. Красное бьет под брови, а в садах — под ноги.

К полудню на красном буквы. И становится видно, чего хочет красное: — Чтобы соединились пролетарии всего мира! — Чтобы по всей земле — братство народов! — Чтобы за диктатуру пролетариата! — Чтобы против варварства империализма!

Первое Мая на весь мир!.. Над красным вспыхивают студенты с букетами и краской выливаются словами и знаками труда: молотками, серпами, шестернями, наковальнями.

Тек в первый день было до двенадцати. Во второй до трех. Потом еще ночь. Потом опять всю ночь. Еще ночь и еще, всю до утра. Приходили солдаты и уносили красное со словами и знаками революции.

Прибывали знамена к древам. Спали на полу. В черкесах — в круглом зале в коридорах. По всем этажам. Солдаты. Кто как. Их будили. Они вскакивали и уносили красное. Шинели — серые. В сером халастик с медными пуговицами.

Красное было из кровью. Знаком из крови, которую они пролили. Серое, красное, серое, красное. Двери на закрывались. Весь го-

— изголодь. А над собой планет и стены кипели: кто будите до девяти утра. И стрелка на себе, чтобы без ошибок.

Аня тоже писала поздравки. И студент все чаще думал о ней. Они вместе работали. Буквы в два роста:

ВСЯ ВЛАСТЬ СОВЕТАМИ! — Студент сказал. — Времь ехать. Солдаты нехотелись подняли

— изголодь. А над собой планет и стены кипели: кто будите до девяти утра. И стрелка на себе, чтобы без ошибок.

Аня тоже писала поздравки. И студент все чаще думал о ней. Они вместе работали. Буквы в два роста:

ВСЯ ВЛАСТЬ СОВЕТАМИ! — Студент сказал. — Времь ехать. Солдаты нехотелись подняли

— изголодь. А над собой планет и стены кипели: кто будите до девяти утра. И стрелка на себе, чтобы без ошибок.

Аня тоже писала поздравки. И студент все чаще думал о ней. Они вместе работали. Буквы в два роста:

ВСЯ ВЛАСТЬ СОВЕТАМИ! — Студент сказал. — Времь ехать. Солдаты нехотелись подняли

— изголодь. А над собой планет и стены кипели: кто будите до девяти утра. И стрелка на себе, чтобы без ошибок.

Аня тоже писала поздравки. И студент все чаще думал о ней. Они вместе работали. Буквы в два роста:

ВСЯ ВЛАСТЬ СОВЕТАМИ! — Студент сказал. — Времь ехать. Солдаты нехотелись подняли

— изголодь. А над собой планет и стены кипели: кто будите до девяти утра. И стрелка на себе, чтобы без ошибок.

Аня тоже писала поздравки. И студент все чаще думал о ней. Они вместе работали. Буквы в два роста:

ВСЯ ВЛАСТЬ СОВЕТАМИ! — Студент сказал. — Времь ехать. Солдаты нехотелись подняли

— изголодь. А над собой планет и стены кипели: кто будите до девяти утра. И стрелка на себе, чтобы без ошибок.

Аня тоже писала поздравки. И студент все чаще думал о ней. Они вместе работали. Буквы в два роста:

ВСЯ ВЛАСТЬ СОВЕТАМИ! — Студент сказал. — Времь ехать. Солдаты нехотелись подняли

— изголодь. А над собой планет и стены кипели: кто будите до девяти утра. И стрелка на себе, чтобы без ошибок.

Аня тоже писала поздравки. И студент все чаще думал о ней. Они вместе работали. Буквы в два роста:

ВСЯ ВЛАСТЬ СОВЕТАМИ! — Студент сказал. — Времь ехать. Солдаты нехотелись подняли

— изголодь. А над собой планет и стены кипели: кто будите до девяти утра. И стрелка на себе, чтобы без ошибок.

Аня тоже писала поздравки. И студент все чаще думал о ней. Они вместе работали. Буквы в два роста:

ВСЯ ВЛАСТЬ СОВЕТАМИ! — Студент сказал. — Времь ехать. Солдаты нехотелись подняли

— изголодь. А над собой планет и стены кипели: кто будите до девяти утра. И стрелка на себе, чтобы без ошибок.

Аня тоже писала поздравки. И студент все чаще думал о ней. Они вместе работали. Буквы в два роста:

ВСЯ ВЛАСТЬ СОВЕТАМИ! — Студент сказал. — Времь ехать. Солдаты нехотелись подняли

— изголодь. А над собой планет и стены кипели: кто будите до девяти утра. И стрелка на себе, чтобы без ошибок.

Аня тоже писала поздравки. И студент все чаще думал о ней. Они вместе работали. Буквы в два роста:

ВСЯ ВЛАСТЬ СОВЕТАМИ! — Студент сказал. — Времь ехать. Солдаты нехотелись подняли

— изголодь. А над собой планет и стены кипели: кто будите до девяти утра. И стрелка на себе, чтобы без ошибок.

Аня тоже писала поздравки. И студент все чаще думал о ней. Они вместе работали. Буквы в два роста:

ВСЯ ВЛАСТЬ СОВЕТАМИ! — Студент сказал. — Времь ехать. Солдаты нехотелись подняли

— изголодь. А над собой планет и стены кипели: кто будите до девяти утра. И стрелка на себе, чтобы без ошибок.

Аня тоже писала поздравки. И студент все чаще думал о ней. Они вместе работали. Буквы в два роста:

ВСЯ ВЛАСТЬ СОВЕТАМИ! — Студент сказал. — Времь ехать. Солдаты нехотелись подняли

— изголодь. А над собой планет и стены кипели: кто будите до девяти утра. И стрелка на себе, чтобы без ошибок.

Аня тоже писала поздравки. И студент все чаще думал о ней. Они вместе работали. Буквы в два роста:

ВСЯ ВЛАСТЬ СОВЕТАМИ! — Студент сказал. — Времь ехать. Солдаты нехотелись подняли

— изголодь. А над собой планет и стены кипели: кто будите до девяти утра. И стрелка на себе, чтобы без ошибок.

Аня тоже писала поздравки. И студент все чаще думал о ней. Они вместе работали. Буквы в два роста:

ВСЯ ВЛАСТЬ СОВЕТАМИ! — Студент сказал. — Времь ехать. Солдаты нехотелись подняли

— изголодь. А над собой планет и стены кипели: кто будите до девяти утра. И стрелка на себе, чтобы без ошибок.

МАРШЕНКО

— изголодь. А над собой планет и стены кипели: кто будите до девяти утра. И стрелка на себе, чтобы без ошибок.

Аня тоже писала поздравки. И студент все чаще думал о ней. Они вместе работали. Буквы в два роста:

ВСЯ ВЛАСТЬ СОВЕТАМИ! — Студент сказал. — Времь ехать. Солдаты нехотелись подняли

— изголодь. А над собой планет и стены кипели: кто будите до девяти утра. И стрелка на себе, чтобы без ошибок.

Аня тоже писала поздравки. И студент все чаще думал о ней. Они вместе работали. Буквы в два роста:

ВСЯ ВЛАСТЬ СОВЕТАМИ! — Студент сказал. — Времь ехать. Солдаты нехотелись подняли

— изголодь. А над собой планет и стены кипели: кто будите до девяти утра. И стрелка на себе, чтобы без ошибок.

Аня тоже писала поздравки. И студент все чаще думал о ней. Они вместе работали. Буквы в два роста:

ВСЯ ВЛАСТЬ СОВЕТАМИ! — Студент сказал. — Времь ехать. Солдаты нехотелись подняли

— изголодь. А над собой планет и стены кипели: кто будите до девяти утра. И стрелка на себе, чтобы без ошибок.

Аня тоже писала поздравки. И студент все чаще думал о ней. Они вместе работали. Буквы в два роста:

ВСЯ ВЛАСТЬ СОВЕТАМИ! — Студент сказал. — Времь ехать. Солдаты нехотелись подняли

— изголодь. А над собой планет и стены кипели: кто будите до девяти утра. И стрелка на себе, чтобы без ошибок.

Аня тоже писала поздравки. И студент все чаще думал о ней. Они вместе работали. Буквы в два роста:

ВСЯ ВЛАСТЬ СОВЕТАМИ! — Студент сказал. — Времь ехать. Солдаты нехотелись подняли

— изголодь. А над собой планет и стены кипели: кто будите до девяти утра. И стрелка на себе, чтобы без ошибок.

Аня тоже писала поздравки. И студент все чаще думал о ней. Они вместе работали. Буквы в два роста:

ВСЯ ВЛАСТЬ СОВЕТАМИ! — Студент сказал. — Времь ехать. Солдаты нехотелись подняли

— изголодь. А над собой планет и стены кипели: кто будите до девяти утра. И стрелка на себе, чтобы без ошибок.

Аня тоже писала поздравки. И студент все чаще думал о ней. Они вместе работали. Буквы в два роста:

ВСЯ ВЛАСТЬ СОВЕТАМИ! — Студент сказал. — Времь ехать. Солдаты нехотелись подняли

— изголодь. А над собой планет и стены кипели: кто будите до девяти утра. И стрелка на себе, чтобы без ошибок.

Аня тоже писала поздравки. И студент все чаще думал о ней. Они вместе работали. Буквы в два роста:

ВСЯ ВЛАСТЬ СОВЕТАМИ! — Студент сказал. — Времь ехать. Солдаты нехотелись подняли

— изголодь. А над собой планет и стены кипели: кто будите до девяти утра. И стрелка на себе, чтобы без ошибок.

Аня тоже писала поздравки. И студент все чаще думал о ней. Они вместе работали. Буквы в два роста:

ВСЯ ВЛАСТЬ СОВЕТАМИ! — Студент сказал. — Времь ехать. Солдаты нехотелись подняли

— изголодь. А над собой планет и стены кипели: кто будите до девяти утра. И стрелка на себе, чтобы без ошибок.

Аня тоже писала поздравки. И студент все чаще думал о ней. Они вместе работали. Буквы в два роста:

ВСЯ ВЛАСТЬ СОВЕТАМИ! — Студент сказал. — Времь ехать. Солдаты нехотелись подняли

— изголодь. А над собой планет и стены кипели: кто будите до девяти утра. И стрелка на себе, чтобы без ошибок.

Аня тоже писала поздравки. И студент все чаще думал о ней. Они вместе работали. Буквы в два роста:

ВСЯ ВЛАСТЬ СОВЕТАМИ! — Студент сказал. — Времь ехать. Солдаты нехотелись подняли

— изголодь. А над собой планет и стены кипели: кто будите до девяти утра. И стрелка на себе, чтобы без ошибок.

Аня тоже писала поздравки. И студент все чаще думал о ней. Они вместе работали. Буквы в два роста:

ВСЯ ВЛАСТЬ СОВЕТАМИ! — Студент сказал. — Времь ехать. Солдаты нехотелись подняли

— изголодь. А над собой планет и стены кипели: кто будите до девяти утра. И стрелка на себе, чтобы без ошибок.

Аня тоже писала поздравки. И студент все чаще думал о ней. Они вместе работали. Буквы в два роста:

ВСЯ ВЛАСТЬ СОВЕТАМИ! — Студент сказал. — Времь ехать. Солдаты нехотелись подняли

— изголодь. А над собой планет и стены кипели: кто будите до девяти утра. И стрелка на себе, чтобы без ошибок.

Аня тоже писала поздравки. И студент все чаще думал о ней. Они вместе работали. Буквы в два роста:

ВСЯ ВЛАСТЬ СОВЕТАМИ! — Студент сказал. — Времь ехать. Солдаты нехотелись подняли

— изголодь. А над собой планет и стены кипели: кто будите до девяти утра. И стрелка на себе, чтобы без ошибок.

Аня тоже писала поздравки. И студент все чаще думал о ней. Они вместе работали. Буквы в два роста:

ЧЕЛОВЕК И ЕГО ДЕЛО

Михаил Захарович работает сварщиком на московском заводе «Авангард». Отличный производственник, активный общественник.

Вот уже многие годы увлекается он фотографией. Художник-любитель беспрестанно требует к своему творчеству, скромно не ожидая славы, работ, полон замыслов.

В процессе творческих исканий мы снова и снова мысленно возвращаемся к Ленину. И понимаем: его теория отражения помогает советскому искусству сегодня решать все проблемы, достигая глубин партийности, народности, истинности новаторства, жизненности и художественной правды.

Важно уметь правильно ответить на вопрос: кто на кого смотрит? Художник ли на реальный мир или реальный мир на художника-наблюдателя? Это вопрос пропорции.

Истинное творчество в этом далеком пока еще не совершенном мире развивается по законам красоты. Далин же еще больше простора красоте в жизни — она принадлежит ей по праву. Пусть во всех жанрах искусства рождается новая красота, конструируемая широкой фантазией советских художников, красота, столь необходимая для нового человека.

Р ЕВОЛЮЦИЯ поверила в рождение совершенно небывалого, нового человека, по-горьковски возмужавшего, Человека с большой буквы. И по всему своему внутреннему строю таким новым Человеком был Ленин. Первым Новым Человеком подобной алмазной яркости. И этот Первый Новый Человек распахнул перед нами горизонты гуманизма нового типа — революционного гуманизма.

Советские люди — не пассивные созерцатели многогранной исторической драмы. Воздавая честь памяти Владимира Ильича Ленина, наполняя в своем творчестве алмазные лучи его учения, каждый из нас должен чувствовать себя бойцом, участником великой битвы за умы и сердца, за ЧЕЛОВЕКА.

ВИЛЬЯНС.

ПО ЗАВЕТАМ МАСТЕРА

Волчек. Все действие происходит в павильоне. Если надо, мы всею делаем сам (смеется).

Вот так в судьбы людей искусства вошла улица Неждановой, которая идет от улицы Герцена до улицы Горького...

На улице Неждановой, каждый квадратный метр которой плотно заселен искусством, в самых неожиданных сочетаниях проявляется преемственность поколений.

Георгий Рерберг — молодой, но уже обративший на себя внимание кинооператор, снимавший фильмы «Летящий учитель», «Дворняское гнездо» и другие. Он живет в квартире своего двоюродного деда Ивана Ивановича Рерберга, известного эдакого, который строил в Москве Музей изобразительных искусств имени Пушкина. Известный эдакий, Центральный театр и другие сооружения. Его отец — художник-график, мать — музыкант.

Почему стал кинооператором? Трудно сказать... У каждого свой путь, меня в кино привела случайность, хорошо это или нет, не знаю. Сейчас я работаю над «Обиновенной историей» — это экранизация спектакля театра «Современник» для телефильма. Съемки фильма режиссер Галина

Мариновская, которому принадлежит эти воспоминания, был В. Вишневский. Спектакль, о котором шла речь... «Овенный источник» Лопе де Вега. Поставлен он был в Кievo, у стен которого грохотала канонада гражданской войны. Автором этого первого истинно революционного спектакля советского театра был Котэ Марджановичи. Постановка была задумана как апофеоз победы над Роде, делавшего революцию. После спектакля в зале пали «Интернационал», в зрительном — бойцы гражданской войны — из театра шли в бой. Было это Первого мая в грозном 1919-м.

Вот уже 51-й год гордо хранит в памяти этот факт истории советского искусства. Хранит имя Марджановичи по-первобытному оживленная, залитая алым цветом, всевинная тбилисская улица. Улица больших театральных традиций получила свое имя от театра, в котором работают марджановичи, преемники яркого, страстного, большого искусства Котэ Марджановичи.

Марджановичи работали в 30 городах России, он встречался и сотрудничал с Шалвашидзе и Мариновским-Данченко, со Станиславским и Горьким, с которым он сблизился в Риге, где писатель

принимал непосредственное участие в постановках «Мещанин во дворянстве», «Дядюшкин сон» и других. Через дорогу от театра — редакция журнала «Сабата» Ильянбаева («Советская» искусств). Журнал родился с Советской властью. 50 лет. Его страницы отобрали историю мощного развития грузинской культуры последнего полувека.

Во времена, когда нашумевший Марджановичи, во всей Грузии можно было насчитать не больше ста человек, поселявшихся на сцене. Сегодня один только театр — лекция марджановичи насчитывает 179 человек. Неизмеримо расширился репертуар. Примечательным что юбилейные афиши театра бы

Грани жизни — грани алмаза

Ожоничева. Начало на (1-й стр.).

Л ИТОВСКАЯ РЕСПУБЛИКА Советов родилась не в безвоздушном пространстве, а в конкретной земле, в конкретной исторической эпохе. Ее судьба соотносилась в конкретной орбите — орбите Пролетарской Революции. И поэтому литература, искусство наши не стали замкнутыми: они глубоко национальны, но не националистичны.

Литовское искусство растет и развивается на реальной почве не только Литвы, являясь одновременно активным участником роста и развития великого сотрудничества национальных культур стран.

Если взглянуть с исторической точки зрения, то нетрудно проследить в литовской культуре линию, которую сегодня смело можно назвать ЛЕНИНСКОЙ: она зарождалась в первые революционные дни, когда у костра красногвардейцев Владимир Маяковский встретил погруженного в задумчивость Александра Блока. Блок, который средь суровых, как войны Спартака, солдат Октября, сердцем поэта слушал голос допотопов, скрывавшие на северном снегу. Скрипя эта началась в Петрограде, где в то же время и наш юный Юлюс Янонис у подножия Зимнего декламировал свои стихи «На рабочего катехизиса».

И красной лентой эта линия доходит до «Матери Пирноплеас» Гейманаса Юкюбиуса, до «Крова и пепла» Юстаса Маринкявичюса. Весь этот немалый прожиток времени обильно запечатлен именами и названиями. Вереница художников, талант которых у одного — больше, у других — меньше. Неодинаковой была и степень их осознания революционности. Но все они стремились к прогрессу Литвы.

Поздно напомнить, что еще в дореволюционной Литве сложился и активно действовал прогрессивный фронт. От души стремившись к пролетарскому идеалу, непоколебимая против гонимого режима самоорганизация и устремления, первые литовские интеллигенты никогда не были равнодушны к судьбам родного края. И они отнюдь не собирались смириться, прислуживаясь у загнивающего антинародного строя. Как некогда Александр Блок, передавая интеллигенту поэтическим сердцем чужую вслушивалась в голос Революции, все нарастающий и

такой звучности голосов, в такого разнообразии красок, нюансов, тембров в нашем искусстве, как сегодня. Бьет мощной прибой во всех направлениях творчества.

ТАКОЙ ВЕСНЫ не было еще в нашей культуре. Есть чему порадоваться от души, а главное — талантам. Разумеется, не все таланты достаточно зрелые, не все готовы к большим свершениям. Нельзя забывать и о старом правиле: чем больше корабль, тем больше плавание ему предост.

У настоящих литературы и искусства корни глубоко уходят в материальную почву, в жизненную основу.

Коммунистическая партия Литвы, правительство республики, наши трудолюбивые хлеборобы, славы наши рабочие, инженеры, ученые прилагают немало усилий, проявляя немалую инициативу, находчивость, ума.

Мы, художники, от души рады материальному укреплению своей республики, цифрам роста ее, которые мы читаем, как стихи. Но не в миг нельзя ослабить музыку, поддаваться унылому. Искусство — не игра. Оно — оружие в борьбе. Вспомним стихи Саломеи Нерис: «Пой, сердце, о жизни! Да, именно о жизни. Это не случайно! — ащепания рожденное в трагедии войны».

Будем же беречь вечно живые социальные корни, из которых выросло и во все стороны раскинулось древо нашего искусства!

ИСКУССТВО СЛУЖИТ активной — философией — человека, стремление. Не только познать мир (в любви или в ненависти), но и подвергнуть его революционному преобразованию.

И на фоне всей нашей многогранной духовной жизни, изменяющейся высокими революционными темпами, — вскинула рука поэзия и его высший лоб. Портрет Ленина в литовском искусстве родился уже давно и все время и многими совер-

Р ЕВОЛЮЦИЯ поверила в рождение совершенно небывалого, нового человека, по-горьковски возмужавшего, Человека с большой буквы. И по всему своему внутреннему строю таким новым Человеком был Ленин. Первым Новым Человеком подобной алмазной яркости. И этот Первый Новый Человек распахнул перед нами горизонты гуманизма нового типа — революционного гуманизма.

Советские люди — не пассивные созерцатели многогранной исторической драмы. Воздавая честь памяти Владимира Ильича Ленина, наполняя в своем творчестве алмазные лучи его учения, каждый из нас должен чувствовать себя бойцом, участником великой битвы за умы и сердца, за ЧЕЛОВЕКА.

ВИЛЬЯНС.

Ленинской премии... А 22 апреля в программу Центрального телевидения «Вдохновенная» были включены две мои новые работы — это «Алассионата» Ветховена, где моей партнершей была Нина Тимофеева, и «Марсельеза» в обработке Листа, которую я танцевала с Мариной Кондратьевой.

На улице Неждановой, каждый квадратный метр которой плотно заселен искусством, в самых неожиданных сочетаниях проявляется преемственность поколений.

Георгий Рерберг — молодой, но уже обративший на себя внимание кинооператор, снимавший фильмы «Летящий учитель», «Дворняское гнездо» и другие. Он живет в квартире своего двоюродного деда Ивана Ивановича Рерберга, известного эдакого, который строил в Москве Музей изобразительных искусств имени Пушкина. Известный эдакий, Центральный театр и другие сооружения. Его отец — художник-график, мать — музыкант.

Почему стал кинооператором? Трудно сказать... У каждого свой путь, меня в кино привела случайность, хорошо это или нет, не знаю. Сейчас я работаю над «Обиновенной историей» — это экранизация спектакля театра «Современник» для телефильма. Съемки фильма режиссер Галина

Мариновская, которому принадлежит эти воспоминания, был В. Вишневский. Спектакль, о котором шла речь... «Овенный источник» Лопе де Вега. Поставлен он был в Кievo, у стен которого грохотала канонада гражданской войны. Автором этого первого истинно революционного спектакля советского театра был Котэ Марджановичи. Постановка была задумана как апофеоз победы над Роде, делавшего революцию. После спектакля в зале пали «Интернационал», в зрительном — бойцы гражданской войны — из театра шли в бой. Было это Первого мая в грозном 1919-м.

Вот уже 51-й год гордо хранит в памяти этот факт истории советского искусства. Хранит имя Марджановичи по-первобытному оживленная, залитая алым цветом, всевинная тбилисская улица. Улица больших театральных традиций получила свое имя от театра, в котором работают марджановичи, преемники яркого, страстного, большого искусства Котэ Марджановичи.

Марджановичи работали в 30 городах России, он встречался и сотрудничал с Шалвашидзе и Мариновским-Данченко, со Станиславским и Горьким, с которым он сблизился в Риге, где писатель

принимал непосредственное участие в постановках «Мещанин во дворянстве», «Дядюшкин сон» и других. Через дорогу от театра — редакция журнала «Сабата» Ильянбаева («Советская» искусств). Журнал родился с Советской властью. 50 лет. Его страницы отобрали историю мощного развития грузинской культуры последнего полувека.

Во времена, когда нашумевший Марджановичи, во всей Грузии можно было насчитать не больше ста человек, поселявшихся на сцене. Сегодня один только театр — лекция марджановичи насчитывает 179 человек. Неизмеримо расширился репертуар. Примечательным что юбилейные афиши театра бы

...ИМЕНИ ИСКУССТВА

(Продолжение. Начало на 1-й стр.)

творческих отчетов композиторов (З. Лавина, М. Тарвердиева, Н. Раков, К. Молчанов). Отменяются и знаменательные даты. Последние четыре вечера были посвящены ленинскому юбилею.

Консультант кабинета Марина Ивановна Голгоферская сказала: — Каждый год весной мы отмечаем одну, особенно дорогую для Антонины Васильевны дату — день, когда она дебютировала на сцене Большого театра. В своей книге она так описала это событие: «Итак, с 1 мая 1902 года я стала артисткой лучшего в мире Московского Большого театра. Я не могу о

В ДОБРЫЙ ПУТЬ, МОЛОДЕЖЬ!

ПАРЕНЕК С УРАЛА



ИМЯ молодого певца Владимира Гаврилова многим стало известно по III Международному фестивалю молодежи и студентов в Сочи.

Итак, в биографии начался новый значительный этап. До этого она была не очень богата событиями — школа, завод, где он, работая слесарем, активно участвует в художественной самодеятельности, армия — тут Гаврилов выступает в ансамбле песен и плясок Приволжского военного округа.

Сейчас Владимир Гаврилов солист Московского мюзик-холла. Но успех Владимира Гаврилова не во многом его творческого пути. Теперь ему предстоит решить важнейшую для его дальнейшей артистической судьбы задачу — овладеть высшими вокальными мастерствами.

Пожалуй, самое большое место любого артиста, особенно эстрадного певца, — репертуар. Очень важно найти свою песню и свой репертуар. Гаврилов свою песню назвал — это «Аллада о знаменки».

Валентина ТЕРСКАЯ.

ТАЛАНТ И ТРУДОЛЮБИЕ



Выпускница Киевской консерватории, ассистентка доцента А. Александровна Нина Шлетнер пришла в Донбасс два года назад. Там она обрела свое творческое пространство.

теплой, динамичных юностей. Нам же справиться со всем этим придется в ближайшее время.

Нина Шлетнер в балетной труппе. С юности и с детства она привыкла к сценическим условиям, к работе с музыкой, к выступлению на сцене.

Сейчас Нина работает с солистами. Здесь, как известно, труд концертмейстера еще более сложен, требует еще большего профессионального мастерства.

Последней оперной премьерой — «Любовь Яровая» В. Зинке в плане концертмейстерской работы — она подготовлена Ниной Шлетнер. Она сумела добиться до солистов и хора все детали сложной фантурии этого сочинения.

Самое примечательное в творческом облике молодой пианистки то, что она музыкант мыслящий, активный, что дано в самую лучшую работу выливается мар сердца.

И. РУДОВСКИЙ.



Творческий путь Натальи Беззубовой начался в институте кинематографии. Она получила образование в кино — и сразу же пошла в кино.

Позже она перешла в театральную школу. Там она получила образование в актерском ремесле. Сейчас она работает в театре.

Валентина ТЕРСКАЯ.

ТАЛАНТ И ТРУДОЛЮБИЕ



ОСЕНЬЮ 1964 года в Казахстане проводился декада русской литературы и искусства. Москвичи обратили внимание на то, что республика остро нуждалась в высоко-

квалификационных руководителей эстрады. Тогда в Алма-Ате объявили конкурс. И Серик Елеусизов победил в творческом соревновании.

Выпускнику ГИТИСа положено защищать диплом по одному спектаклю. Студент Елеусизов к моменту окончания вуза имел уже шесть работ.

Он поставил пьесу «Ночные раскаты» М. Ауэзова в Казахском академическом театре драмы и музыкальной комедии «Алтын-Шолпан» в Угурском театре.

А теперь — о «Гульдере». Мечта о молодом ансамбле в столице Казахстана уже давно волновала многих. Она стала реальностью.

Первая программа «Струны стелен» — это как бы визитная карточка юного коллектива.

Б. ШАХОВИЧ.

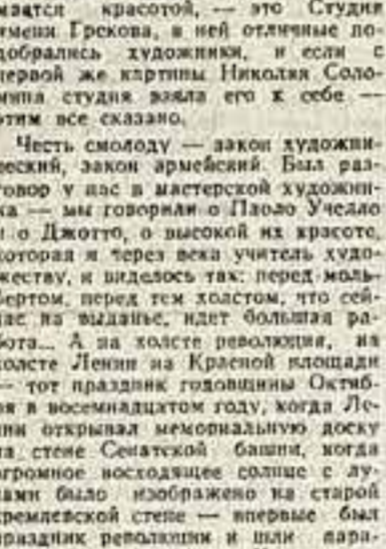


ЭТО он, Александр Васильевич Васильев, посетил свою любимую музыку, научил их любить и понимать самое прекрасное — настоящую музыку.

Тарелка фановой, отлично доработанная. Рисунок-проектирование выполнены в традиционной технике подглазурного майолика.

И. РУДОВСКИЙ.

ЖДИТЕ НОВУЮ ПОДПИСЬ



С НЕДАВНИХ пор постоянный и многолетний участник наших больших художественных выставок Николай Соломин стал поднимать в своих холстах «Соломин-старший».



Это он, Александр Васильевич Васильев, посетил свою любимую музыку, научил их любить и понимать самое прекрасное — настоящую музыку.

ТАРЕЛКА фановой, отлично доработанная. Рисунок-проектирование выполнены в традиционной технике подглазурного майолика.

ЧЕЛОВЕК И ЕГО ДЕЛО КЕРАМИСТ

Когда ищут о творчестве кинорежиссера, обычно анализируют его фильмы с точки зрения образованности, методики работы с актерами.

С ранним совершенством владения своим ремеслом — это можно сказать о Серик Елеусизове.

Итак, впереди нас ждет еще много интересного. Мы уверены, что вы найдете много интересного в этой статье.

Л. ПАТОНОВА.

ПОЛВЕКА НАЗАД, ШЕСТЬДЕСЯТИЛЕТНИЙ СОТРУДНИК ОТДЕЛА НАРОДНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДАЛЕКОГО УЗБЕКСКОГО СЕЛЕНИЯ КАШИБАДМ

Камила Ярматовна заполняла анкеты при поступлении в комсомол. На вопрос «Куда вы поступаете?» он не задумываясь, ответил: «Всадник революции».

Тогда, когда заволакивал анкету, профессия «всадник революции» была его мечтой. И он стал «всадником революции» — добровольцем Первого мусульманского полка 6-й кавалерийской бригады.

Камила Ярматовна вспоминает о революционных годах с любовью и уважением. Она считает, что это был самый важный период ее жизни.

Камила Ярматовна вспоминает о революционных годах с любовью и уважением. Она считает, что это был самый важный период ее жизни.

Камила Ярматовна вспоминает о революционных годах с любовью и уважением. Она считает, что это был самый важный период ее жизни.

ПРОФЕССИЯ? ВСЕДАНИИ РЕВОЛЮЦИИ

Камила Ярматовна вспоминает о революционных годах с любовью и уважением. Она считает, что это был самый важный период ее жизни.

Камила Ярматовна вспоминает о революционных годах с любовью и уважением. Она считает, что это был самый важный период ее жизни.

Камила Ярматовна вспоминает о революционных годах с любовью и уважением. Она считает, что это был самый важный период ее жизни.

Камила Ярматовна вспоминает о революционных годах с любовью и уважением. Она считает, что это был самый важный период ее жизни.

Камила Ярматовна вспоминает о революционных годах с любовью и уважением. Она считает, что это был самый важный период ее жизни.

ПРОФЕССИЯ? ВСЕДАНИИ РЕВОЛЮЦИИ

Камила Ярматовна вспоминает о революционных годах с любовью и уважением. Она считает, что это был самый важный период ее жизни.

Камила Ярматовна вспоминает о революционных годах с любовью и уважением. Она считает, что это был самый важный период ее жизни.

Камила Ярматовна вспоминает о революционных годах с любовью и уважением. Она считает, что это был самый важный период ее жизни.

Камила Ярматовна вспоминает о революционных годах с любовью и уважением. Она считает, что это был самый важный период ее жизни.

Камила Ярматовна вспоминает о революционных годах с любовью и уважением. Она считает, что это был самый важный период ее жизни.

В ДОБРЫЙ ПУТЬ, МОЛОДЕЖЬ!

В ДОБРЫЙ ПУТЬ, МОЛОДЕЖЬ!

В ДОБРЫЙ ПУТЬ, МОЛОДЕЖЬ!

В ДОБРЫЙ ПУТЬ, МОЛОДЕЖЬ!

В ДОБРЫЙ ПУТЬ, МОЛОДЕЖЬ!

В ДОБРЫЙ ПУТЬ, МОЛОДЕЖЬ!

В ДОБРЫЙ ПУТЬ, МОЛОДЕЖЬ!

СВЕРШЕНИЕ МЕЧТЫ

Каждый, кто любит латышскую народную песню, знает и читает это имя, имя ученого, писателя, самоотверженного собирателя фольклора, создателя уникального памятника народного творчества — первый сборник латышских дней.

СВЕРШЕНИЕ МЕЧТЫ

Каждый, кто любит латышскую народную песню, знает и читает это имя, имя ученого, писателя, самоотверженного собирателя фольклора, создателя уникального памятника народного творчества — первый сборник латышских дней.

СВЕРШЕНИЕ МЕЧТЫ

Каждый, кто любит латышскую народную песню, знает и читает это имя, имя ученого, писателя, самоотверженного собирателя фольклора, создателя уникального памятника народного творчества — первый сборник латышских дней.

СВЕРШЕНИЕ МЕЧТЫ

Каждый, кто любит латышскую народную песню, знает и читает это имя, имя ученого, писателя, самоотверженного собирателя фольклора, создателя уникального памятника народного творчества — первый сборник латышских дней.

СВЕРШЕНИЕ МЕЧТЫ

Каждый, кто любит латышскую народную песню, знает и читает это имя, имя ученого, писателя, самоотверженного собирателя фольклора, создателя уникального памятника народного творчества — первый сборник латышских дней.

СВЕРШЕНИЕ МЕЧТЫ

Каждый, кто любит латышскую народную песню, знает и читает это имя, имя ученого, писателя, самоотверженного собирателя фольклора, создателя уникального памятника народного творчества — первый сборник латышских дней.

СВЕРШЕНИЕ МЕЧТЫ

Каждый, кто любит латышскую народную песню, знает и читает это имя, имя ученого, писателя, самоотверженного собирателя фольклора, создателя уникального памятника народного творчества — первый сборник латышских дней.

...ИМЕНИ ИСКУССТВА

УЛИЦЫ РАССКАЗЫВАЮТ

Город — удивительная книга, где записано множество увлекательных и поучительных историй, книга с непрерывным продолжением сюжета.

УЛИЦЫ РАССКАЗЫВАЮТ

Город — удивительная книга, где записано множество увлекательных и поучительных историй, книга с непрерывным продолжением сюжета.

УЛИЦЫ РАССКАЗЫВАЮТ

Город — удивительная книга, где записано множество увлекательных и поучительных историй, книга с непрерывным продолжением сюжета.



ПЕСНИ МИРА ГЛУШАТ ГРОХОТ БОМБ

ХУАНГ МИНЬ ЗИАН, министр культуры
Демократической Республики Вьетнам

5 АВГУСТА 1966 года Социалистический фронт Америки совершил свой первый антивоенный рейд против империалистической войны, начавшейся в Вьетнаме. Этот рейд был направлен против агрессии империализма и в поддержку демократического народа Вьетнама. В течение последующих пяти лет воздушные партия Америки последовательно вели против нашей страны войну особой формы — воздушную агрессию, направленную на массовое и систематическое разрушение всех ценностей, созданных нашим народом. Цель империалистической войны была одна — превратить территорию ДРВ в «пустынный луговой ландшафт», отбросить нашу страну на уровень развития каменного века.

Война наш народ вынужден был выдержать на себе, оставаясь в полной изоляции от американских агрессоров. На долю населения северной части Вьетнама выпали особые трудности: во-первых, оно должно было дать отпор воздушным атакам американцев и быть готовым к оттоку всех других возможных видов агрессии, во-вторых, оно должно было оказывать поддержку и помощь своим братьям и сестрам в Южном Вьетнаме. Вместе с тем в этих труднейших условиях наш народ ни на минуту не прекратил строительство материально-технической базы социализма. Выполнение всех этих задач, естественно, требовало колоссальных жертв и усилий. Но вьетнамский народ, великий народный герой Вьетнама, следуя мудрым указаниям президента Хо Ши Мина, решительно шел к победе и к победе в жестокой борьбе с агрессорами, отстаивая самое ценное, что у него есть, — независимость и свободу.

Какова же была и остается роль представителей вьетнамской культуры и искусства в условиях агрессии? Мы хотели бы привести строки из директивы секретариата ЦК нашей партии по этому вопросу.

— Искусство должно обострить ненависть к врагу, его лакеям и прислужникам. Оно должно усилить в каждом гражданине любовь к родине, социализму, стимулировать революционный героизм, воодушевить массы на героический труд. В то же время искусство и культура призваны поднять идеологический уровень наших граждан, они призваны помочь созданию новой цивилизации, достойной нашего народа. Искусство и культура должны эффективно служить великой цели нашего народа — борьбе против империалистической агрессии, за свободу.

ПЕРВОМАЙ этого года — особенный. Этот Первомай — ленинский. И не только потому, что мы несколько дней назад отметили столетий юбилей великого человека. Его рождение ознаменовало наступление весны для человечества, ибо тот справедливый социальный строй, к которому он призвал, — социализм и есть весна в судьбе народов, которые добились установления у себя этого строя.

СНОВА В МОСКВЕ



Ренато Гуттузо. В. И. ЛЕНИН. (Фрагмент).

МАЙ ЛЕНИНСКИЙ

Николай ГИЛЬЕН

Ленин был революционером до мозга костей. Вся деятельность его, все его существо было отягощено революцией, пронизано ею. Он стремился изменить все, от фундамента до крыши, в старом государственном здании; он хотел бы изменить даже воздух, которым дышал народ, и при этом сохранить и не растерять характерные черты этого народа. Изначально напоминая какой-то широчайшей культурой как в области философии, так и литературы и искусства, обладая Лениным. Он походил в этом на своих великих предшественников — Карла Маркса и Фридриха Энгельса. Его замечания и суждения о литературе и искусстве, его переписка с Горьким открывают перед нами его талант, которому может позавидовать любой профессиональный литературный критик, критик марксистского толка. Его культура не была, так сказать, «его частной собственностью». Она была отапливаема народом.

Наш корреспондент Н. Винниевская встретила в Москве известного художника Ренато Гуттузо, принимавшего участие в работе Комитета по Международным Ленинским премиям «за укрепление мира между народами».

Ленин был велик и прозорлив, когда говорил о том, как будет развиваться культура молодого государства. Культурное наследие прошлого... По мнению великого революционера, без технического опыта победившего класса, без его искусства и культуры невозможно создавать новую культуру, которая явилась бы выражением победившего класса трудящихся. Культура и искусство пролетариата должны были, как указывал Ильич, развиваться и впитывать все, что было создано прекрасным человеческим разумом и талантом из протяженных предыдущих веков.

ОТ ГРАНИЦЫ ДО ГРАНИЦЫ

В ЭТИ предпоследние дни мая самый западный город Чехословакии — Хеб. В нем состоялось первое из серии праздничных театро-музыкальных представлений под названием «Дорога дружбы».

Быстрица, экстрадный оркестр Чехословацкой народной армии. Первое представление прошло с большим успехом. А на следующий день творческой коллектив начал турне по стране, во время которого он посетит Пльзень, Ческе-Будевце, Остраву, Брно, Братиславу. Концертная программа «Дорога дружбы» закончит свое путешествие на восточных границах ЧССР, проложив маршрут через все земли Чехословакии. (Соб. инф.)

ПРАГА В 25-Ю ВЕСНУ СВОБОДЫ

СЛОЖНОЕ из железобетонных выско поднято строительным краном в синеве весеннего неба. Этот лаконичный яркий плакат художника Вертольта Кушики, пожалуй, сильнее всего выражает праздничную символику перво-

МИР, ПРОГРЕСС, ДЕМОКРАТИЯ

УЖЕ СЕЙЧАС на улицах многих городов можно видеть первомайские плакаты и лозунги. Коммунистическая партия Австрии: портреты Ленина, символические изображения пролетариата, разрывающего цепи социального гнета, призывы отметить Первомай под знаком верности ленинским идеалам, идеалам мира, демократии и прогресса.

ПЕРВОМАЙ В ВЕНЕ

В ВЕНЕ в этот день 1 Мая хотел бы провести на воздухе, под открытым небом, в парке, в парке культуры, подготовили немало увлекательных артистических программ на сценах и специальных сценах площадках во всех районах столицы. У подножия памятника Шпеню открылся летний цикл фортепьянных концертов. Первое представление состоится в театре на острове, окруженном водой лаванских прудов и каналов. Пламенная брадеская поэзия Владислава Гронецкого и его переводы стихов Маяковского прозвучат в большом литературном монтаже «С моим народом».

...ИМЕНИ ИСКУССТВА

Окончание. Начало на 1—3-й стр. мимо баскетбольной площадки... Не бойтесь, датч, завтрашний день... — писал Никола Валцаров.

Площадь Бертольта Брехта. В Кумаковском народе оделась в эти первомайские дни одна из центральных площадей Берлина — площадь имени Бертольта Брехта. Я стою рядом с новым зданием, над которым новым светом горит надпись:

«Берлинер ансамбль». Перед входом в театр большое белое полотно, в середине которого огромная красная звезда — символ Первомая, пролетарской солидарности.

ПЛОЩАДЬ БЕРТОЛЬТА БРЕХТА

В 1928 году. Не только в тогдашней венской Германии, но и во многих странах Европы звучал социально-революционный пафос и гуманистические песни Б. Брехта, приходившего в литературу в 1918 году. Его стихотворение «Левинда о жертвах солдат», драма «Барбары в ночи» и «Что тот солдат, что этот звали и борьба против империалистической войны, разоблачили буржуазное искусство.

ПЕРВОМАЙ В ВЕНЕ

В ВЕНЕ в этот день 1 Мая хотел бы провести на воздухе, под открытым небом, в парке, в парке культуры, подготовили немало увлекательных артистических программ на сценах и специальных сценах площадках во всех районах столицы. У подножия памятника Шпеню открылся летний цикл фортепьянных концертов. Первое представление состоится в театре на острове, окруженном водой лаванских прудов и каналов. Пламенная брадеская поэзия Владислава Гронецкого и его переводы стихов Маяковского прозвучат в большом литературном монтаже «С моим народом».

ПЕРВОМАЙ В ВЕНЕ

В ВЕНЕ в этот день 1 Мая хотел бы провести на воздухе, под открытым небом, в парке, в парке культуры, подготовили немало увлекательных артистических программ на сценах и специальных сценах площадках во всех районах столицы. У подножия памятника Шпеню открылся летний цикл фортепьянных концертов. Первое представление состоится в театре на острове, окруженном водой лаванских прудов и каналов. Пламенная брадеская поэзия Владислава Гронецкого и его переводы стихов Маяковского прозвучат в большом литературном монтаже «С моим народом».

ПЕРВОМАЙ В ВЕНЕ

В ВЕНЕ в этот день 1 Мая хотел бы провести на воздухе, под открытым небом, в парке, в парке культуры, подготовили немало увлекательных артистических программ на сценах и специальных сценах площадках во всех районах столицы. У подножия памятника Шпеню открылся летний цикл фортепьянных концертов. Первое представление состоится в театре на острове, окруженном водой лаванских прудов и каналов. Пламенная брадеская поэзия Владислава Гронецкого и его переводы стихов Маяковского прозвучат в большом литературном монтаже «С моим народом».