Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета Центрального Комитета КПСС

1983
Четверг, 28 июля
№ 90 (5722)
ВЫХОДИТ ПО ВТОРНИКАМ, ЧЕТВЕРГАМ И СУББОТАМ
Цена 6 коп.

СОВЕРШЕНСТВОВАТЬ СЛУЖБУ БЫТА

Это красивое многоэтажное здание, недавно появившееся в поселке Эжва неподалеку от Сыктывкара, никогда не бывает безлюдным. Сюда заходят, когда нужно отремонтировать обувь, починить транзистор, сшить платье или заказать фотографию. Предупредительные и вежливые работники Дома бытовых услуг берут на себя значительную часть повседневных домашних хлопот жителей поселка, освобождая им время для хорошо организованного досуга — для чтения, кино, занятий спортом, общения с друзьями.

Появление нового Дома быта — факт обычный. Но у этой новостройки есть своя особенность: она сооружена на средства расположенного по соседству лесопромышленного комплекса. В целом же по республике таким образом возводится в настоящее время практически половина объектов службы быта.

Примерно половина прироста производственных мощностей службы быта вот уже на протяжении нескольких лет обеспечивается за счет промышленных предприятий в Башкирской и Чувашской автономных республиках, Красноярском, Ставропольском краях, Белгородской, Свердловской, Кемеровской, Ростовской, Ярославской областях. Эти факты свидетельствуют о том, сколь весомых достижений в совершенствовании обслуживания можно достичь там, где его не считают второстепенным делом. И не случайно на недавнем республиканском совещании в Саратове, обсуждавшем задачи службы быта и ход выполнения постановления ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О дальнейшем развитии и улучшении бытового обслуживания населения», говорилось и об этом.

Не вызывает сомнения, что служба быта в последние годы обретает индустриальную мощь, становится одной из важных отраслей народного хозяйства. Миллионы ее работников оказывают советским людям более 900 видов услуг. Многое делается для развития бытового обслуживания населения на Украине и в Белоруссии, Алтайском крае, Смоленской области и во многих других республиках, краях и областях страны.

И все-таки при очевидных успехах в работе отрасли есть немало недостатков. Заказчиков зачастую не устраивают качество услуг, сроки их исполнения, а подчас и формальное отношение к нуждам клиентов. Низкое качество ремонта бытовой техники выявили проверки, проведенные недавно в Курской, Калужской, Волгоградской, Челябинской областях. А в Псковской, Вологодской, Тульской, Тамбовской областях и Марийской АССР в минувшем году по сравнению с 1981 годом снизился объем оказываемых населению услуг.

Как показывает опыт, повышать качество обслуживания помогают прогрессивные формы работы. К примеру, переход на бригадную форму организации труда позволил Калининградскому объединению парикмахерских услуг увеличить их объем вдвое. Выработка на одного работника поднялась там почти в два раза, а зарплата — в 1,6 раза. На Электростальском заводе ремонта радиотелевизионной аппаратуры за пять лет действия бригадного подряда выработка механиков, обслуживающих клиентов, выросла на 40 процентов.

Кардинальный вопрос развития службы быта — состояние ее материально-технической базы. Государство направляет на эти цели большие средства. Только в Российской Федерации с начала пятилетки на сооружение предприятий службы быта израсходовано свыше 300 миллионов рублей. И тем не менее в ряде областей и республик материальная база бытового обслуживания не отвечает требованиям дня и развивается крайне медленно. Девятый год возводится, например, Дом бытовых услуг в Тюмени, шесть лет — в Краснодаре. Обычным делом стал подобный «долгострой» в Воронежской и Волгоградской областях.

Жизнь настоятельно требует ускоренного развития службы быта в сельской местности, сокращения разрыва в уровне обслуживания сельских и городских жителей. Эту задачу помогают решить комплексные приемные пункты, имеющие просторные помещения и необходимое оборудование. Подобных предприятий немало в областях Российской Федерации, в Узбекистане и в других местах. И тем не менее каждый третий сельский комплексный приемный пункт все-таки размещен на площади меньше пятидесяти квадратных метров, а каждый пятый — на площади меньше двадцати квадратных метров. В Калужской и Тульской областях, к примеру, «карликовых» пунктов почти две трети. Половина пунктов не имеет телефонной связи. Стоит ли удивляться, что для сельских жителей в этих областях зачастую недоступны услуги ремонтных мастерских, химчисток, прачечных?

Постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О дальнейшем развитии и улучшении бытового обслуживания населения», принятое в марте нынешнего года, сосредоточивает внимание на неотложных задачах дальнейшего развития и совершенствования сферы услуг в целях неуклонного повышения благосостояния советского народа. Помочь службе быта справиться с этими задачами — долг и обязанность всех партийных, советских, профсоюзных органов, хозяйственных руководителей.

дневник событий

ПО СООБЩЕНИЯМ КОРРЕСПОНДЕНТОВ «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ» И ТАСС

ПОЛИТИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ

Вышел в свет «Краткий политический словарь» — третьим, дополненным изданием. Он содержит более 1.200 слов, терминов, понятий общественно-политического характера, наиболее часто встречающихся в периодической печати, передачах по радио и телевидению. Большое место в книге занимают термины, характеризующие экономическую и социальную политику КПСС, актуальные проблемы международного коммунистического и рабочего движения, современных международных отношений.

Словарь, изданный массовым тиражом, выпущен Политиздатом.

«ЖИЗЕЛЬ» — НА ЭКРАНЕ

Жемчужина ленинградского балета — «Жизель» совершит путешествие по телеэкранам мира. Съемки этого знаменитого спектакля Академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова совместно с Гостелерадио СССР начала сегодня фирма «Нэшнл видео корпорейшн» (Великобритания).

В год двухсотлетия прославленного академического коллектива несколько его постановок транслировались на страны Европы по системе «Интеравидение». Картину «За кулисами Кировского театра» снята американская телекомпания «Арманд Хаммер продакшнз». Ленинградским артистам посвятили новую работу болгарские мастера экрана.

ВЫСТАВКА ФЛОТСКИХ ХУДОЖНИКОВ

«Военно-Морской Флот в произведениях художников» — так называется выставка, которая открылась в Москве 26 июля в Центральном доме Советской Армии имени М. В. Фрунзе. Она посвящена Дню Военно-Морского Флота СССР.

В экспозиции представлены графические картины ленинградского художника капитана I ранга А. Сытина и лучшие работы коллектива народной изостудии Североморского дома офицеров.

В своем творчестве художники-маринисты показывают ратные будни военных моряков, суровую природу Советского Заполярья.

В ГОСТЯХ У СТРОИТЕЛЕЙ

Более 13 тысяч строителей газопровода Уренгой — Помары — Ужгород и жителей окрестных поселков побывали на встречах с группой актеров и студентов ВГИКа, приехавшей на первый на этой трассе кинофестиваль. Гости познакомили с новыми фильмами, показали концертную программу. Этот фестиваль был организован Союзом кинематографистов СССР, Всесоюзным бюро пропаганды киноискусства и ВГИКом.

ЖИВОПИСЬ ПО ШЕЛКУ

Из далекого Ханоя доставлены экспонаты выставки, открывшейся 26 июля в Москве, в Музее искусства народов Востока. С живописью по шелку знакомит советских зрителей известный вьетнамский художник Нгуен Фан Тянь.

ГЕРОИЧЕСКИЙ ПУТЬ ЛЕНИНСКОЙ ПАРТИИ

80 лет назад — 30 июля 1903 года открылся Второй съезд РСДРП, на котором была создана большевистская партия. На историческую арену вышла партия нового типа — партия рабочего класса, партия научного коммунизма, партия социалистической революции и коммунистического созидания.

Эту дату коммунисты Советского Союза и всей планеты отмечают как юбилей партии, последовательно и непреклонно отстаивающей принципы пролетарского интернационализма, творчески развивающей марксистско-ленинское учение, обеспечивающей единство революционной теории и революционной практики.

В общественной жизни нет такой сферы деятельности, которая не была бы озарена вдохновляющими идеями и организующей силой ленинской партии.

Направляющая деятельность партии оказывает благотворное влияние на духовную жизнь советского общества. Ее повседневная забота о развитии социалистической культуры, ее бережное, уважительное отношение к талантам, к творческому поиску художника прочно связаны с воспитанием ответственности деятелей культуры и искусства за создание высокохудожественных произведений, проникнутых духом партийности и народности.

● *Великий вождь пролетариата В. И. Ленин.* Гравюра П. Шилинговского.

ЭСТАФЕТА ТРАДИЦИЙ

Второй съезд РСДРП, проходивший вначале в Брюсселе, а затем в Лондоне 17(30) июля — 10(23) августа 1903 г., был подготовлен в ходе упорной борьбы против оппортунизма в российской и международной социал-демократии, борьбы, которую успешно провела «Искра» во главе с В. И. Лениным. На съезде были представлены 26 организаций РСДРП. Всего присутствовало 43 делегата с 51 решающим голосом и 14 делегатов — с совещательным.

Историческое значение съезда состоит в том, что он завершил процесс создания первой пролетарской партии нового типа — партии научного коммунизма, социалистической революции, коммунистического созидания. В принятой съездом партийной программе впервые в истории международного рабочего движения после смерти К. Маркса и Ф. Энгельса выдвигалось требование диктатуры пролетариата. Съезд закрепил полную победу марксизма над оппортунизмом «экономистов», выявил принципиальные разногласия между большевиками и меньшевиками. «Большевизм, — писал впоследствии В. И. Ленин, — существует, как течение политической мысли и как политическая партия, с 1903 года».

На съезде Ленин выступал с речами по всем основным вопросам порядка дня, последовательно боролся за монолитную и боевую революционную партию рабочего класса.

Утвержденный съездом текст извещения о его работе заканчивался следующими словами:

«Товарищи! Перед нами стоит теперь громадная задача: провести в жизнь те решения, которые приняты вторым съездом, превратить на деле нашу партию в то, чем она должна стать по мысли съезда, — в принципиально выдержанную, организационно сплоченную коллективную силу, способную руководить всеми проявлениями классовой борьбы всего пролетариата всей России и вести его на решительную борьбу за свободу всего народа и за освобождение труда от всех видов гнета и эксплуатации.

Товарищи! Мы прекрасно сознаем все гигантские трудности этой задачи. Но мы знаем твердо, что она может быть осуществлена и будет осуществлена, — за это ручается растущее сознание русского рабочего класса, который все с большей и большей энергией, все более и более широкими массами встает на борьбу и рвется к последней отчаянной битве с врагом.

Конец разброду и шатаниям среди социал-демократов! Подготовительная работа закончена. Дружнее же за дело...!»

Образование ленинской партии явилось логическим результатом общественного развития, стало поворотным пунктом освободительной борьбы российского и международного пролетариата.

Прошли годы. Как отмечается в постановлении ЦК КПСС «О 80-летии Второго съезда РСДРП», главный итог деятельности советского народа под руководством Коммунистической партии — построение в СССР развитого социализма, его совершенствование, по мере чего и будет происходить постепенный переход к коммунизму, является основным содержанием деятельности партии и народа в современных условиях.

Эстафета великих традиций продолжается. Июньский (1983 г.) Пленум ЦК КПСС в духе этих традиций подчеркнул, что идеологическая, воспитательная работа есть прежде всего вопрос связи партии с массами. Подготовляемая в соответствии с решениями XXVI съезда КПСС новая редакция ныне действующей партийной Программы призвана, отмечалось на прошедшем Пленуме ЦК, помочь сконцентрировать силы на решении ключевых задач, стоящих перед партией и народом.

На июньском Пленуме Ю. В. Андропов отметил, что по мере роста культурного уровня народа усиливается воздействие искусства на умы людей. Тем самым растут и возможности его активного вмешательства в общественную жизнь. А значит, в огромной степени увеличивается ответственность деятелей культуры за то, чтобы находящееся в их руках мощное оружие служило делу народа, делу коммунизма.

Поистине благотворным оказалось осуществленное Вторым съездом РСДРП, по инициативе Ленина, идейное и организационное размежевание с теми, кто вольно или невольно препятствовал развитию пролетарского освободительного движения — принижая роль социалистического сознания масс, оказывался на поводу у стихийности, недооценивал боевую сплоченность и дисциплину авангарда революционного рабочего класса. Освобождение от пут оппортунизма потребовало немалых усилий также в области культуры, но зато принесло и здесь оздоровляющие результаты. Это с очевидностью показала — буквально через каких-то два года — первая русская революция.

Громадный шаг вперед был сделан прежде всего благодаря разработке учения о коммунистической партийности литературы, искусства, культуры. Предпосылки к этому содержались в Уставе и Программе, принятых Вторым съездом

(Окончание на 2-й стр.).

что обещает проект

ВОЗРОЖДЕНИЕ СИБИРСКОГО ДВОРА

Многовековой опыт первопроходцев Сибири учли в архитектуре родного села Зоркальцева строители здешнего совхоза «Октябрь». С помощью специалистов института «Томсксельпроект» в селе началось создание опытного жилого комплекса, учитывающего суровый климат этих мест.

— За основу индивидуальных усадебных проектов мы взяли старинный крытый двор, который и сейчас еще строят в таежной глубинке, — говорит ведущий архитектор института Л. Прилуцкая. — Защищать единой кровлей весь комплекс надворных построек — бань, амбаров, стаек — местных крестьян вынуждали долгие холода, обилие хищного зверя. Крытый двор надежно сохранял тепло, корма, скотину.

И в наши дни идея крытого двора, монолитной усадьбы не устарела. Она лишь требует доработки. Например, двор должен быть теплым и светлым одновременно.

Томичи предложили тяжелый тесовый навес заменить застекленной теплой галереей, соединяющей квартиру с хозяйственными строениями. В результате усадьба получила красивое, легкое обрамление, пропускающее солнечный свет, и надежную защиту от непогоды.

Творческий поиск томских архитекторов ориентирован на местные материалы — арболит, сборный железобетон, древесностружечные плиты.

А. РУССКИЙ.
Томская область.

ПОСИДЕЛКИ ПО-УРАЛЬСКИ

Старинный деревенский обычай собираться вместе после работы на посиделках, игрищах подсказал свердловским архитекторам идею создания современного общественно-оздоровительного центра уральского села.

Он представляет собой ажурное сооружение на основе стальных конструкций. На площади около трех с половиной тысяч квадратных метров размещены танцплощадка, зимний сад, амфитеатром — концертный зал, тут же плавательный бассейн, баскетбольная площадка, детские игровые уголки.

— Наш комплекс может принять на отдых сразу около пятисот человек всех возрастов, — объясняет руководитель проекта ректор Свердловского архитектурного института А. Коротский. — При этом никто никому не мешает.

Сейчас в поселке Балтым — центральной усадьбе совхоза «Верх-Пышминский» — возводится первый такой центр. Все материалы для комплекса — конструкции, панели, декоративный кирпич и дерево, цветные витражи — изготовлены на предприятиях области.

Н. ПОТАПОВА.
СВЕРДЛОВСК.

ПАСПОРТ ДЛЯ ДЕРЕВА

Проект создания лесосеменного хозяйства в знаменитом на все Забайкалье Цасучейском бору разработали ученые Всесоюзного проектно - изыскательного института «Сибгипролесхоз». Вместе с коллективом лесхоза они изучили условия роста деревьев, состояние почв и водообеспечения, метеорологические данные, выявили лучшие, так называемые плюсовые деревья с высокими наследственными характеристиками.

Итогом работы ученых явился альбом — составная часть проекта создания лесосеменного хозяйства в Ононском районе. В него занесено 74 паспорта на «плюсовые» деревья.

Много лет в Цасучейском бору собирают семена сосны. Отсюда они рассылаются не только в лесхозы Забайкалья, но и в другие области страны.

Л. ФАДЕЕВ.
ЧИТА.

ПОЛЕ ЗОВЕТ

урожай-83

Коллегия Министерства культуры РСФСР одобрила деятельность учреждений культуры и искусства Оренбургской области по мобилизации тружеников села на проведение уборки урожая качественно, в сжатые сроки и без потерь.

Валерий Григорьевич Федоров — директор Благодарновского сельского дома культуры, одного из лучших в Тюльганском районе, но в страдную пору его рабочим местом становится поле. Два года назад ему было присуждено звание «Лучший комбайнер района», а минувшим летом семейное звено братьев Валерия и Григория Федоровых и их тестя, комбайнера Василия Петровича Колодина, намолотило 15 тысяч центнеров хлеба. Нынче уже девятую посевную заведующий сельским Домом культуры В. Федоров встречал как механизатор. И в дни уборки он за штурвалом.

Ему, культармейцу, из года в год принимающему непосредственное участие в битве за большой хлеб Оренбуржья, посвящен плакат, выпущенный областным научно-методическим центром народного творчества и культурно-просветительной работы. В нынешнем году в дни уборки примеру В. Федорова последовали уже 150 культработников области.

Плакат, «молния», «боевой листок», другие оперативные, действенные формы агитационной и культурно-просветительной работы используются в дни жатвы. Короткие по времени, но эмоциональные мероприятия проводятся непосредственно на полевых станах в нерабочее время, в непогоду. Их главная цель — оперативная и вдохновляющая информация о ходе жатвы, освещение хода социалистического соревнования и чествование передовиков, распространение передового опыта.

364 агитационно-концертных бригады, 95 автоклубов, 35 агитпоездов, 1.330 библиотечных передвижек вышли в поле. В составе этих мобильных передвижных отрядов — клубные работники, библиотекари, преподаватели детских музыкальных школ, то есть только те специалисты, которые по роду профессии непосредственно не заняты в уборочной страде.

Самое живое участие принимают в культурно-массовой работе на жатве и театрально-концертные организации области, творческие союзы, печать, радио и телевидение. Руководит графиком передвижения бригад, сообщает им оперативную информацию, нацеливает на преодоление узких мест в обслуживании тружеников, занятых на уборке урожая, областной штаб, с которым связаны все райкомы партии.

Управление культуры и обком профсоюза организовали среди культармейцев соревнование за лучшую постановку культурного обслуживания трудящихся, занятых на уборке урожая.

Соревнование идет по-деловому: накануне жатвы формы деятельности культпросветучреждений в эту горячую пору всесторонне обсуждались на областных совещаниях, на семинаре клубных работников.

5 миллионов 850 тысяч тонн хлеба обязались нынче сдать хлеборобы Оренбуржья. Им предстоит также в счет задолженности предыдущих непогожих лет сдать еще не менее 700 тысяч тонн зерна. Обязательства напряженные, поэтому особенно дорога людям оценка их ежесуточной ударной работы, поддержка инициативы, полезных новшеств.

К жатве-83 на Оренбуржье сформировано три тысячи семейных экипажей. Работники культуры организовали их чествование, посвящение в хлеборобы младшего поколения таких семей. И после торжественных проводов в поле будут у механизаторов «Звездные именины» тех, кто намолотит десятую тысячу центнеров зерна, будут концерты в честь передовиков, поздравительные письма, телеграммы их семьям, специальные выпуски «молний», «боевых листков», свето- и радиогазет. Во всех партийных организациях созданы пресс-центры, в состав которых входят работники культуры. Когда закончится страда, состоятся большие театрализованные праздники «Золотая осень», «Золотой колос» и традиционная художественная выставка «Хлеб Оренбуржья». А пока каждый час культпросветработника продиктован заботами о большом оренбургском хлебе.

Одобрив усилия учреждений культуры и искусства Оренбуржья по культурному обслуживанию села, Министерство культуры РСФСР отметило положительную роль комплексных социально-культурных программ «Сельский клуб, библиотека, киноустановка колхоза (совхоза) в реализации Продовольственной программы». Эти программы помогли организовать целенаправленную работу культпросветучреждений всех ведомств на жатве.

В. ДМИТРИЕВА.

ГЕРОИЧЕСКИЙ ПУТЬ ЛЕНИНСКОЙ ПАРТИИ

ЭСТАФЕТА ТРАДИЦИЙ

(Окончание. Начало на 1-й стр.).

РСДРП, а также в ряде резолюций съезда, в частности «О постановке пропаганды», «О партийной литературе», «О группе «Южный рабочий», «О еженедельном выпуске «Искры». Ленинское учение о партийности художественного творчества, показавшееся парадоксом, даже насмешкой тем, кто, по словам Ленина, проповедует абсолютную свободу абсолютно индивидуального идейного творчества, явилось ответом на назревшую потребность общественного развития. Оно открыло путь осознанному слиянию литературы, искусства, мастеров культуры с общепролетарским делом, показало, перед каким выбором объективно поставила каждого художника эпоха.

ИМЕННО большевики положили начало рассмотрению партийности искусства в ее эстетической специфике. В духе ленинского манифеста партийности А. В. Луначарский писал несколько позже (в статье с характерным и также казавшимся интеллигентному обывателю невероятным названием — «Задачи социал-демократического художественного творчества»): «Социал-демократия не просто партия, а великое культурное движение». Отмечая притягательность, «обаяние самого движения и его миросозерцания», Луначарский вслед за Ленинским пророчески утверждал: «Каждое великое культурное движение имело свое искусство. Его будет иметь и величайшее — рабочее движение». Оно потребовало политического, идейного самоопределения творцов культуры.

В октябре — ноябре 1905 г. М. Горький публикует в легальной большевистской газете «Новая жизнь» знаменитые «Заметки о мещанстве». В них вполне узнаваемы и все те, кто «пошли в революцию охотно, но — как спортсмены-англичане ездят из Лондона на Каспий бить диких уток». Когда же действительная революция поставила «талантливых языноблудов» на свое место, оказалось, писал далее Горький, что, с одной стороны, выступают «слуги холодного, желтого дьявола, имя которому — золото», с другой — «рабочий народ», а «между этими двумя силами растерянно суетятся мещане,— они видят: примирение невозможно; им стыдно идти направо, страшно — налево...»

Реалистической кистью пролетарского писателя Горький дорисовывает картину.

«Что им делать в битве жизни? И вот мы видим, как они тревожно и жалко прячутся от нее, кто куда может — в темные уголки мистицизма, в красивенькие беседки эстетики, построенные ими на скорую руку из краденого материала: печально и безнадежно бродят в лабиринтах метафизики и снова возвращаются на узкие, засоренные хламом вековой лжи тропинки религии, всюду вносят с собою клейкую пошлость, истерические стоны души, полной мелкого страха, свою бездарность, свое нахальство, и все, до чего они касаются, они осыпают градом красивеньких, но пустых и холодных слов...»

Публицистически образно Горький очертил явление, с которым в различной форме придется сталкиваться и последующим поколениям на протяжении всего XX века — независимо от того, как это именуется: меньшевизмом, социал-реформизмом, ревизионизмом и т. п.

В одном из ноябрьских номеров «Новой жизни», где печатались с продолжением горьковские «Заметки о мещанстве», и была опубликована работа Ленина «Партийная организация и партийная литература», а следом — статья «Социалистическая партия и беспартийная революционность», в которой прямо говорилось, что политическое безразличие и политическая сытость, иными словами мещанский идеал беспартийности — это, в сущности, глубоко буржуазная идея. В первой из названных работ Ленин подчеркнул: «Мы хотим создать и мы создадим свободную печать... также и в смысле свободы от буржуазно-анархического индивидуализма».

С этой ленинской мыслью непосредственно перекликались слова Горького: «Мещане — лилипуты, народ — Гулливер, но если его запутать всеми нитками лжи и обмана, которые находятся в руках этого племени, он должен будет потратить лишнее время для того, чтобы порвать эти нитки». И большевики, писал тогда же Ленин, срывают фальшивые вывески «...для того, чтобы лицемерно-свободной, а на деле связанной с буржуазией, литературе противопоставить действительно-свободную, открыто связанную с пролетариатом литературу».

Мысль о классовой зрелости, забота об идейной чистоте революционного слова и дела, чему уделил столь большое внимание II съезд РСДРП, пронизывает многие выступления Ленина, Горького, Луначарского и других в пору грозовых событий 1905 года, реакционного сменовеховства, в светлые дни победившего Октября и трудное время защиты его завоеваний от белогвардейщины, иностранной интервенции, в период строительства основ новой, советской культуры. Это станет для коммунистов-ленинцев одним из ориентиров и в дальнейшем, вплоть до материалов и решений июньского (1983 г.) Пленума ЦК КПСС, во всей идеологической деятельности партии.

Тема идейной борьбы за подлинно социалистическую сознательность, нашедшая образное воплощение в повести Горького «Мать», в его очерке «В. И. Ленин», а позднее и в антимещанском «Климе Самгине», создаст устойчивую творческую традицию, которая получит развитие в нашей исторической прозе последних лет на революционную тему, еще отчетливее — в советской художественной Лениниане, романной, сценической, экранной. Эта тема, можно сказать, стучится в двери политических романов, фильмов, спектаклей о современности. Возросшее внимание к ней проявляет литературно-художественная критика.

Говоря более широко, по-прежнему ключевым остается вопрос об идейности искусства, о такой литературе, которая, как говорил Ленин, учит, ведет, вдохновляет. Речь идет о том, чтобы, правдиво показывая конфликты и противоречия действительности, наше искусство ярко раскрывало определяющие, ведущие тенденции общественного развития, выступало прежде всего как искусство положительного примера, создавало образы современников, которые воспринимались бы как художественное открытие, активно влияли на духовную жизнь и поступки людей, отражали бы судьбы народные.

В ОСНОВЕ достижений советской многонациональной художественной интеллигенции — ее преданность делу партии, прочная связь с жизнью народа. Эти черты формируются в упорном противоборстве с рецидивами мелкобуржуазной психологии, с проникающим по разным каналам идеологическим влиянием империалистической пропаганды, в обстановке, когда произошло небывалое обострение борьбы двух мировых общественных систем, когда против Советского Союза, стран социализма ведется беспрецедентная по своим масштабам, оголтелая психологическая война.

Сообразно с особенностями нашего времени партия последовательно осуществляет ленинскую политику и в области литературы и искусства. Это показал и июньский (1983 г.) Пленум ЦК КПСС.

В постановлении Пленума содержится требование «активизировать научный поиск, обеспечить решительный поворот научных учреждений, всех ученых-обществоведов к ключевым практическим задачам, стоящим перед страной». Это в полной мере относится и к марксистско-ленинской эстетике, науке о литературе, искусстве, культуре.

Одно из центральных направлений — дальнейшее развитие теории социалистического реализма, обобщение прежде всего современного художественного опыта, выработка на этой основе перспективных рекомендаций, в том числе для системы эстетического воспитания, пропаганды советской литературы, искусства, формирования и удовлетворения культурных запросов трудящихся. Речь идет о развитии теории, не замкнутой в себе, не оторванной от движения искусства, от действительности, а побуждаемой изнутри именно жизнью запросами культуры, общества.

Отдавая должное достигнутому, все-таки следует в данной связи самокритично сказать: идея развития применительно, в частности, к теории социалистического реализма единодушно признается, охотно провозглашается, но не всегда материализуется в конкретных исследовательских усилиях.

К примеру, установленные наукой факты — и число их множится — свидетельствуют, что в эпоху зрелого социализма творческий метод советского искусства, литературы и они сами все больше развиваются на собственной основе, продолжая оставаться достойными преемниками лучшего, прогрессивного в художественном опыте человечества. Что такое «собственная основа»? Это совокупность отправных художнических принципов, воплощаемых в творческом опыте: это, наконец, советская действительность, то есть весьма подвижные исторические образования. Тем не менее в некоторых научных работах акцент на «собственной основе» делается таким образом, словно она пребывает в неизменности.

Возьмем принцип партийности. Казалось бы, утверждать развитие социалистического реализма на собственной основе — значит в первую очередь показывать развитие, обогащение партийности советского искусства и литературы. Между тем об этом почти не пишется. Об эстетической природе, о социальной обусловленности, вообще о партийности как категории написано немало, а об эволюционном ее развитии в художественной практике почти ничего. Однако партийность, положим, советской литературы на заре социалистического общества или в годы первых пятилеток — это далеко не то же самое, что партийность литературы зрелого социализма. Сравним «Железный поток» А. Серафимовича и «Грядущему веку» Г. Маркова, «Разгром» А. Фадеева и роман О. Гончара «Твоя заря», первую книгу шолоховской «Поднятой целины», да и вторую, и, скажем, «Буранный полустанок» Ч. Айтматова.

Разумеется, и прежде, и теперь партийность была и остается партийностью, но ее историческое содержание, эстетическое воплощение своеобразны. Неизменно присущая социалистическому реализму партийность творчества изменчива в конкретных проявлениях, и это постоянно требует все новых теоретических обобщений. То же можно сказать относительно народности, осознанного историзма, гуманизма нашего искусства, литературы, о реалистических изобразительных средствах. Да и чем иным можно на деле подтвердить жизненность незыблемых истин, как не их же творческим развитием!

ПАРТИЯ и в этом отношении показывает вдохновляющий пример. Лозунг «Все во имя человека, все для блага человека!» был и остается неизменным. Но его реальное наполнение ныне потребовало новой редакции Программы партии, то есть внесения существенных коррективов в самую концепцию нашего социалистического строя, путей его дальнейшего совершенствования. Как сказал, выступая на Пленуме ЦК, Ю. В. Андропов, «партия исходит из того, что предстоящие годы и десятилетия принесут с собой значительные изменения также в политической и идеологической надстройке, в духовной жизни общества».

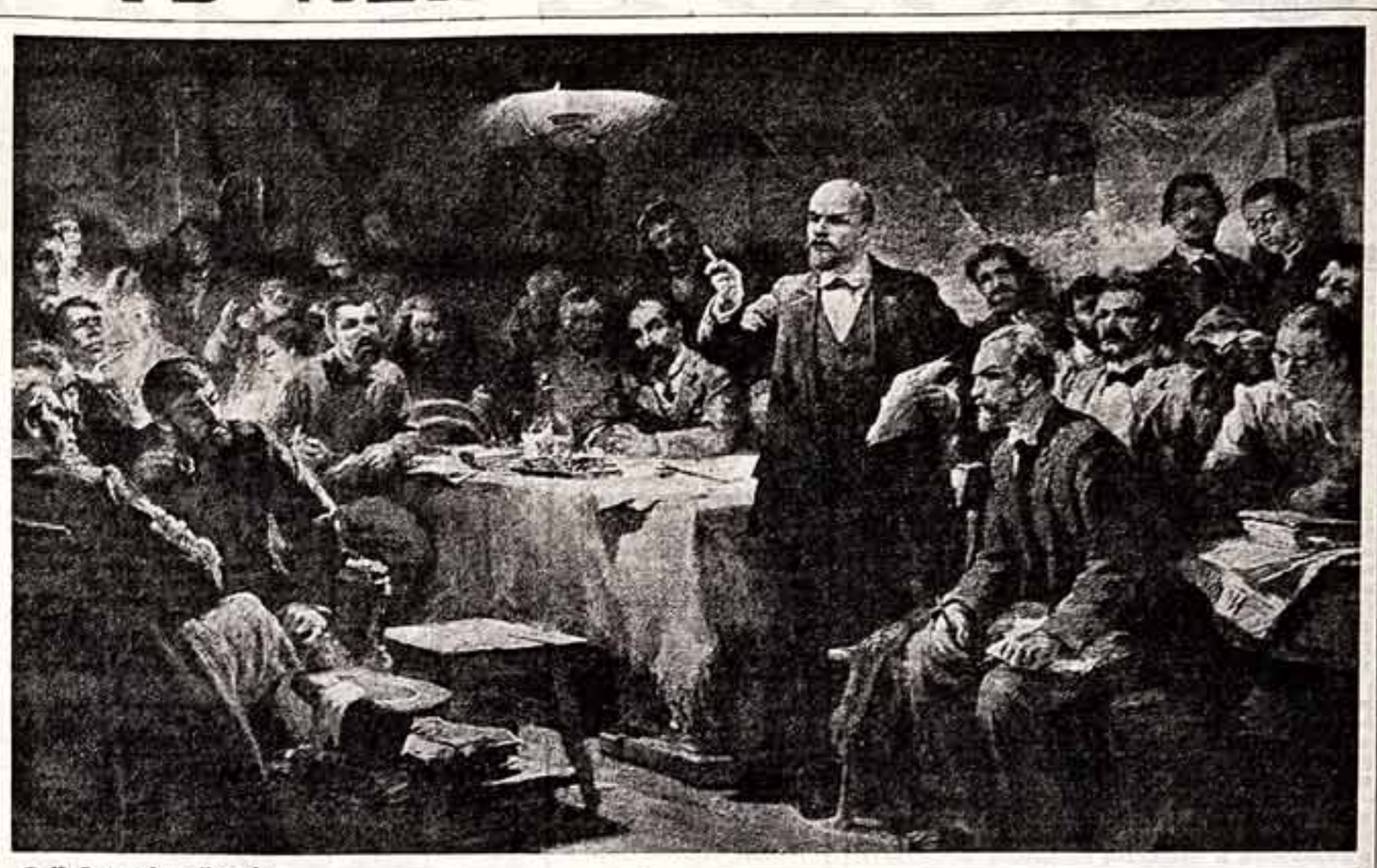
Заметим: речь идет о значительных изменениях. Они не могут не затронуть и теории социалистического реализма. Позиция методологической неподвижности, а такое встречается, все менее себя оправдывает. Она толкает выводить формулы из формул, понятия из понятий, вести умозрительные полемики, создающие разочаровывающее ощущение теоретической паузы, и тогда становится неинтересно.

В самом деле, давно не слышно о новых крупных и плодотворных откровениях в теории творческого метода советской литературы и искусства. Между тем накапливается все больше новых фактов искусства — самобытных художественных явлений, глубокое научное осмысление которых может существенно двинуть вперед и саму теорию. Не пора ли смелее тронуть плугом теории социалистического реализма эти новые литературно-художественные земли, культивировать динамичный, разнообразный, теоретический поиск, обращаясь именно к нынешнему этапу развития нашего искусства, метода социалистического реализма!

Велика роль марксистско-ленинской эстетики, науки о литературе, искусстве, культуре в изучении свойственных духовной жизни зрелого социализма неантагонистических противоречий, особенностей их разрешения в условиях крепнущего социально-политического единства советского общества. Когда обществоведение избегает ясно и четко говорить об этом, как раз и появляются самозванные претенденты на амплуа выразителей народных интересов — критиканы, очернители, путаники.

Проблемы становления мировой социалистической культуры, происходящих внутри ее интенсивных процессов взаимодействия, взаимообогащения, возрастающая роль всех ее национальных отрядов, прогрессивной культуры в целом — в борьбе с буржуазной идеологией, за сплочение творческих сил во имя сохранения, упрочения мира на планете — эти и многие другие насущные вопросы сегодняшнего и завтрашнего дня требуют решительного сближения теории с практикой.

Виктор ДМИТРИЕВ,
кандидат филологических наук.



● *Ю. Виноградов. «II съезд РСДРП».*

В ЧЕСТЬ ЮБИЛЕЯ

В Одессе состоялась межреспубликанская научная конференция «Всеобщая стачка на юге России в 1903 году — предвестник первой российской революции». В ней приняли участие ученые союзных республик.

На конференции были прочитаны доклады — «Второй съезд РСДРП — поворотный этап в развитии революционного движения рабочего класса России», «Место и значение всеобщей стачки в 1903 году на юге России в развитии массовых форм классовой борьбы многонационального российского пролетариата», «Итоги и перспективы научной разработки истории рабочего класса и рабочего движения в России в дооктябрьский период».

И. ИЛЬИН.

ОДЕССА.

ПАРТИЙНЫЕ БИЛЕТЫ ВРУЧЕНЫ В ЦЕХЕ

Ждановский металлургический завод имени Ильича — крупнейшее предприятие на юге страны. Продукция идет на новостройки Сибири, Дальнего Востока, Нечерноземья. В канун 80-летия Второго съезда РСДРП в доменном цехе состоялось торжественное вручение партийных билетов. Ветеран партии М. Лебедев, Герой Советского Союза С. Жоров, Герой Социалистического Труда И. Черняк тепло поздравили молодых коммунистов.

Михаил Павлович Лебедев — ветеран партии, Семен Васильевич Жоров — ветеран Великой Отечественной войны, а Иван Дмитриевич Черняк — ударник коммунистического труда.

А. ПАЛЬМ,
наш соб. корр.

ЖДАНОВ.

«ЯСОЧКА» — ПОЧТОВЫЙ ЯЩИК РЕВОЛЮЦИИ

В 27 километрах от Сухуми, в старинном селе Цебельда Гульрипшского района, расположена мемориальная усадьба Вороновых «Ясочка». Здесь хранятся документы, рассказывающие об участии демократической интеллигенции в революционном движении.

В 1874 году царским правительством сюда был понижен сослан Николай Ильич Воронов. Учитель русской словесности и истории был обвинен следственной комиссией в «злоумышленных против правительства сношениях с находившимися в Лондоне русскими изгнанниками Герценом и Огаревым и их товарищами Бакуниным и другими». Заключенный в Алексеевский равелин Петропавловской крепости Н. И. Воронов проходил по делу распространения лондонских изданий наряду с Н. Чернышевским, М. Михайловым и другими.

В период 1901—1910 годов Вороновы организовали через свою усадьбу пересылку подпольной революционной литературы из Петербурга в районы Закавказья — Тифлис, Батум, Кутаис, Баку, Сухум.

● В музее хранятся комплекты ленинской «Искры», «Капитал» К. Маркса издания 1898 года, революционные прокламации.

Фото И. Чохонелидзе (ТАСС).

КНИГИ В ПРЕДДВЕРИИ СЪЕЗДА

Из истории изданий марксистской литературы

Отмечая 80-летие со дня открытия Второго съезда РСДРП, на котором была создана ленинская партия большевиков, мы с благодарностью вспоминаем и тех необыкновенных и смелых людей, которые, не побоявшись ни жандармов, ни тюрем, ни царской цензуры, создали в России марксистское книгоиздательство, выпустившее первые сочинения В. И. Ленина.

...ЧЕТВЕРТЬ века тому назад я поселился в старинном московском особняке (он стоит на Кровотонинской набережной и обращен своим фасадом к Москве-реке), в той квартире, где с 1918 по 1954 год жила видная прогрессивная русская книгоиздательница Мария Ивановна Водовозова. Самой издательницы в живых я, увы, не застал, но, к счастью, живы ее дочери, с которыми я и сегодня поддерживаю дружеские отношения. Благодаря им мне и удалось узнать многое о жизни и общественно-просветительской деятельности М. И. Водовозовой.

О муже Марии Ивановны, Николае Васильевиче, рассказывает библиографический словарь «Деятели революционного движения в России»: «Водовозов Н. В., экономист и публицист, сын известного педагога В. И. Водовозова и писательницы Е. Н. Водовозовой — один из видных представителей марксистского течения в кругах революционного студенчества...»

В то время, когда молодые супруги Водовозовы создавали первое марксистское книгоиздательство в России, «о социал-демократических газетах не было и помину», вспоминала Н. К. Крупская. В «Записках репортера» Александра Чехова (брата А. П. Чехова) сказано: «О рабочем вопросе писать строжайше запрещалось несколькими циркулярами Главного управления по делам печати. Затрагивать его с экономической точки зрения — боже сохрани: считается опасным».

Здесь стоит напомнить, что в 1895 г. петербургский «Союз борьбы за освобождение рабочего класса», созданный и руководимый Владимиром Ильичем Ульяновым (Лениным), был разгромлен царским правительством, а нелегальная газета «Рабочее дело» так и не вышла в свет. В ночь с 8 на 9 (20 на 21) декабря 1895 г. В. Ульянов вместе со своими соратниками по «Союзу» был арестован, отправлен в петербургский дом предварительного заключения и посажен в одиночную камеру № 193, в которой провел более четырнадцати месяцев.

Вопреки временному поражению, разгрому «Союза», Владимир Ильич задумывает в тюрьме книгу «Развитие капитализма в России».

От своей сестры — А. И. Ульяновой (Елизаровой) Владимир Ильич хорошо знал, что уже создано и активно действует марксистское книгоиздательство супругов М. и Н. Водовозовых. В 1896 году оно выпустило несколько произведений, привлекших внимание Владимира Ильича. В письме в Подольск своим родным, делясь планами издания книги «Развитие капитализма в России», Владимир Ильич писал: «Вот бы хорош был тот шрифт, которым напечатаны таблицы в *приложениях* Водовозовской книжки «Землевладение и сельское хозяйство».

Владимир Ильич просит Анну Ильиничну наладить деловой контакт с М. И. Водовозовой.

Красноречив полицейский документ, найденный мной в Центральном государственном архиве Октябрьской революции: «С 1896 года Водовозова принадлежит к числу близких знакомых известных своей политической неблагонадежностью супругов Марка Тимофеевича и Анны Ильиной Елизаровых, около которых группируется значительное число проживающих лиц в Москве радикально-оппозиционного направления, и вращается в среде этих лиц»,— говорится в нем.

В сложнейшей атмосфере Мария Водовозова впервые издала «Экономические этюды и статьи» Владимира Ильина (псевдоним В. И. Ленина).

Стоило этой книге лишь появиться в книжном магазине «Знание», как в департамент полиции полетел донос: «Настоящую его фамилию знают немногие, так как социал-демократы держат ее в большом секрете, оберегая в этом авторе одного из своих вожаков». И хотя после публикации своих «Этюдов» Владимир Ильич знал, что у него теперь есть надежная книгоиздательница, но вместе с тем он прекрасно понимал, что она многим рискует, публикуя и пропагандируя сочинения политического ссыльного. Поэтому он просил узнать Анну Ильиничну: «Не взялась ли бы издать книгу г-жа М. Водовозова?»

Получив вскоре согласие издательницы, Владимир Ильич писал своей старшей сестре: «Я намерен воспользоваться предложением Водовозовой (которой при свидании передай, разумеется, всяческие от меня благодарности) издать мои «рыники»...» «Рыниками» сокращенно называл Владимир Ильич свою книгу «Развитие капитализма в России».

...15 апреля 1899 года газета «Русские ведомости» поместила следующее объявление: «Новое издание М. И. Водовозовой. Владимир Ильин. Развитие капитализма в России. Процесс образования внутреннего рынка для крупной промышленности». Склад издания: Москва, книжный магазин «Русской мысли», Большая Никитская, д. Вельтищевой».

ВЕСЕННИМ апрельским днем 1899 года Владимир Ильич уже держал в руках первые три экземпляра книги «Развитие капитализма в России» — книги, завершившей идейный разгром народничества, книги, в которой чувствовалось мощное биение пульса пролетарской революции!

После публикации сочинений Вл. Ильина сыщики, что называется, стали следить за их издательницей днем и ночью: «5 ноября 1899 года Водовозова присутствовала на вечеринке у Стасовых, собравших «около 150 человек марксистов»,— сообщают полицейские архивы.

Мария Ивановна не отсиживалась в тиши своего издательского кабинета. Она сама искала встреч с активными революционерами, теснейшим образом связанными с Владимиром Ильичем, с семьей Ульяновых.

Начиная с весны 1901 года Мария Водовозова, зная, что за ней теперь особенно пристально следят, часто меняет место жительства: то Москва, то Петербург, то имение родителей «Олеиз» в Крыму, а то и Киев. В тех же архивах читаем: «...пред самой ликвидацией (издательства) она выбыла из Петербурга в Киев, где, однако, на жительстве не оказалась и ввиду этого посланное Начальнику Киевского Губернского жандармского Управления требование об ея обыске в исполнение приведено не было».

Нетрудно себе представить гнев киевского шефа жандармов, которого издательница так легко провела за нос.

Но случалось и непредвиденное. Однажды, известная русская революционерка Вера Засулич передала Владимиру Ильичу (он в то время находился в эмиграции за границей) рукопись Л. И. Аксельрод «Мировоззрение Толстого и его развитие» и попросила его, чтобы он рекомендовал эту работу для публикации в издательстве О. Н. Поповой или же М. И. Водовозовой. Отвечая на эту просьбу, Владимир Ильич писал Л. Аксельрод в Берн (Швейцария) 27 ноября 1901 г.:

«С Водовозовой у меня была некогда переписка «любезная», так сказать. Но на последнее (весной писанное!) письмо мое к ней *(деловое)* она *не ответила вовсе*». Несколько ранее, а именно 11 июня 1901 г. Н. К. Крупская писала матери В. И. Ленина из Мюнхена: «От Водовозовой получился чек на 600 с чем-то марок, но деньги еще не получены, не получено также и письмо».

Что было причиной молчания? Весной, когда Владимир Ильич ждал от Марии Водовозовой ответа, дни ее издательства были сочтены: в апреле 1901 г. при общей ликвидации всех петербургских революционных групп она подлежала обыску, а 27 ноября 1901 г. именно в тот самый день, когда Владимир Ильич писал Аксельрод, ей было воспрещено жительство в столицах, столичных губерниях, университетских городах Риге, Ярославле в течение трех лет, и она была подчинена негласному надзору полиции. Вот как был обоснован этот надзор: «Ныне М. И. Водовозова вновь прибыла в С.-Петербург. При этом особого внимания заслуживает то обстоятельство, что настоящий ее приезд, как и вообще все ея предшествовавшие появления в столице, совпадают с периодом наибольшего оживления общественного движения, вызываемого брожением среди учащейся молодежи». И, наконец, заключительный аккорд этого доклада с сохранением весьма характерного стиля: «Поэтому в видах предупреждения вредной агитационной деятельности Водовозовой в обществе, а также ввиду того, что все лица, занимавшиеся наравне с нею антиправительственной деятельностью, уже отбывают наказание, представление ея права жительства в столицах, столичных губерниях и университетских городах — являлось бы в настоящее время не отвечающим интересам охраны государственного порядка и общественного спокойствия».

...НЕСКОЛЬКО лет назад родная племянница М. И. Водовозовой — Е. В. Петрова-Кремиева любезно передала мне неопубликованные записки своей матери Г. И. Токмаковой (младшей сестры издательницы). Вот один лишь отрывок из них: «Ничего, кроме убытков, издательство М. И. Водовозовой не приносило. Правительственная цензура очень строго следила за ним. Книги, издаваемые старшей сестрой, не могли вызвать одобрения высшего начальства — издательство было закрыто, а сестра моя выслана из Петербурга. По прошествии срока ссылки, которую ей разрешили отбывать в «Олеизе» в Крыму у родных, она снова добилась возобновления работы своего издательского дела».

В Ленинградской публичной библиотеке мне посчастливилось найти еще один авторитетный литературный источник — «Каталог книгоиздательства и книжного склада товарищества «Общественная Польза». С. Петербург, Болш. Подъяческая, № 39, с. д.». Как указано в этом каталоге, он был допущен цензурой к печати «1 марта 1903 года».

На странице 10-й напечатан перечень 19 произведений, вышедших в издательстве М. И. Водовозовой. Шесть из них были переизданы вторично, а под №№ 9 и 10-м значится: «Вл. Ильин. Экономические этюды и статьи. Вл. Ильин. Развитие капитализма в России».

Таким образом, первое марксистское книгоиздательство, ликвидированное царским правительством в 1901 г., возродилось и уже в 1903 г., накануне открытия Второго съезда РСДРП, выпустило специальный книжный каталог, в котором рекламировались сочинения, анализирующие учение К. Маркса, и сочинения политического эмигранта Вл. Ильина — Ульянова-Ленина!

...На исходе 1903 г. младшая сестра В. И. Ленина послала ему в Женеву телеграмму такого содержания: «Киев. 25.XII.—1903. Дорогой Володя! Все наши и я шлем тебе поздравления с праздниками и Новым годом и пожеланиями всего хорошего. Твое письмо получили, но то, о котором ты упоминаешь там и, которое, по всей вероятности, было ответом на мои письма,— очевидно, пропало. Напиши, пожалуйста, что ты писал там о деньгах, полученных от Водовозовой. Они теперь у меня». И далее: «Видел ли ты новую книгу Булгакова «От марксизма к идеализму»? Интересует ли она тебя? Маняша».

Меня заинтересовала булгаковская книжка, и, к счастью, ее удалось отыскать в Московской государственной библиотеке им. В. И. Ленина. Вот ее полное название: «Сергей Булгаков. От марксизма к идеализму. Сбрн. статей (1896—1903)».

Примечательно, что в конце этой книги напечатан целый список произведений, вышедших за все эти годы в издательстве М. И. Водовозовой, и в том числе «Экономические этюды» и «Развитие капитализма в России». Фактически был повторен весь книжный каталог, в котором упоминались труды Вл. Ильина.

А. БОЙКО.

НА СОИСКАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ СССР

Театр в старом городе

Город и театр — как тесно связаны эти два понятия! Театр влияет на весь уклад городской жизни, воспитывает людей, дарит им праздник. Но театр—это не только труппа и спектакли, это здание, без которого порой нельзя представить тот или иной город. Неразрывно связаны образы Москвы и Большого театра, Ленинграда и Театра имени Пушкина, Ярославля и Театра имени Волкова. Как правило, здания театров главенствуют в городских ансамблях, выступают центрами крупных градостроительных композиций.

Но иногда традиция нарушается — и Литовский театр драмы в Вильнюсе построен в особой градостроительной ситуации, совершенно нехарактерной для театрального здания. Перед авторами проекта, архитекторами братьями А. и В. Насвитисами, инженером-конструктором Я. Морозене, стояла задача реконструировать целый квартал в исторической части города, вписать новое театральное здание в самый центр старого Вильнюса. Сложившаяся планировка не позволила создать перед театром ни площади, ни сколько-нибудь значительного пространства, более того, для создания фасада здания отводился лишь узкий проулок между двумя существующими домами.

Однако именно эти условия и натолкнули архитекторов на оригинальное, нетрадиционное решение. Была избрана глубинная объемно-пространственная композиция сооружения, призванная расширить сравнительно неширокий проспект имени Ленина. Архитекторы прекрасно распорядились десятиметровым разрывом в застройке проспекта, которым они располагали для создания фасада нового театра. Они нашли интересный и единственно правильный в этой сложной градостроительной ситуации прием: внешняя архитектура театра решена в виде развитого портала — театрального подъезда, увенчанного скульптурной композицией скульптора С. Кузьмы «Три грации».

Трагедия, драма и комедия воплощены в образах женщин, одетых в национальные литовские костюмы. Эта скульптурная группа — важный пластический акцент, символизирующий театр.

Архитекторы Насвитисы считают, что драматический театр должен не столько быть значительным по внешнему виду, сколько захватывать зрителя, уже пришедшего в театр. Причем интерьер не столько должен удивлять человека, сколько заставить его сосредоточиться, подготовиться к спектаклю. Такая точка зрения на театр, безусловно, не единственная, но в данном случае вполне приемлемая и последовательно выраженная во всем облике здания. Интерьер решен очень сдержанно, здесь нет богатого декора, роскошных люстр, дорогих отделочных материалов. Главное — анфилада внутренних двориков, свободно перетекающих из одного в другой и образующих единое, неразделенное пространство. Фактура, цвет, произведения искусства — все призвано создать настроение, подготавливающее зрителя к спектаклю.

Стены облицованы кирпичом желтоватого цвета. Этот материал применен не случайно. Испокон веков кирпич создавался руками человека, он удивительно близок и сомасштабен человеку, усиливает ощущение комфорта и уюта в интерьере.

Театр — искусство синтетическое, и вполне естественно, что для решения архитектуры театра привлечены произведения различных видов искусств. Ведущая роль отведена скульптуре. В интерьере, в центре перекрытого двора, запроектирован бассейн, в бассейне — склоненная скульптура из полированной бронзы «Источник». Это произведение того же молодого литовского скульптора Стасиса Кузьмы.

Представляет несомненный интерес и своего рода небольшая галерея станковой живописи в фойе, состоящая из одиннадцати специально написанных полотен. Каждый из художников создавал свое полотно на тему, связанную с Литвой.

Сердцем театра являются сцена и зрительный зал. Зал на 600 мест решен без балкона — только партер, переходящий в амфитеатр.

А как обстоит дело с акустикой в новом театре? Зодчие рассказали мне такой эпизод. Когда оформление зала было закончено, смонтирован акустический потолок и сняты леса, один из них поднялся в последний ряд зрительного зала и отвернулся от сцены. Другой вышел на сцену и бросил на пол монету. Оба облегченно вздохнули, когда тот, кто был в зале, услышал звон упавшей монеты.

Сценический комплекс содержит самое современное оборудование и предоставляет широкие постановочные возможности коллективу театра. В театре есть еще небольшой зал для экспериментальных постановок.

Строительство театра — всегда трудная и ответственная задача, строительство театра в средоточии исторического города — задача ответственная вдвойне. А если к этому прибавить и условия реконструкции, то станет ясно, какие сложнейшие творческие и инженерные проблемы пришлось решать создателям проекта. Авторский коллектив с успехом справился с этими задачами — о том свидетельствует и медаль Союза архитекторов СССР за лучшую постройку 1982 года.

Г. ГОРЛЫШКОВ,
лауреат Государственной премии РСФСР.
ВИЛЬНЮС.

репортаж с борта теплохода

ТАКОЙ ОБЫЧНЫЙ РЕЙС

В разгаре сезон летних отпусков. Люди проводят его по-разному: кто-то по путевке в доме отдыха, кто-то на туристских тропах, а многие предпочитают путешествия на борту белоснежных теплоходов, бороздящих «голубые дороги» Родины. Нас привлекло именно такое путешествие, ибо оно не только отдых, а и путь к познанию героической истории нашей страны и, конечно, ее современности.

Корреспондент газеты «СК», воспользовавшись премией редакционного жюри — «творческой командировкой», — проплыл на теплоходе «Степан Разин», следовавшем по маршруту Москва — Ростов и обратно, 6.266 километров. Водный путь пролегал через три республики, 11 областных и множество маленьких городов, более 40 шлюзов на Большой Волге, «тихом» Дону и многочисленных искусственных морях и водохранилищах.

На окне — бумажные кораблики...

Итак, из командной рубки звучит первая команда капитана Владимира Ивановича Разживина: «Отдать швартовы!» — и наш красавец теплоход, изготовленный по заказу СССР на судоверфи Германской Демократической Республики, отчаливает от причала Северного речного порта Москвы.

С этого момента все мы — 330 пассажиров — становимся как бы жильцами одного большого плавучего дома: каждый занимает «однокомнатную квартиру» — каюту со всеми удобствами. О том, что наш «дом» расположен не на суше, напоминает лишь пробковый спасательный пояс в стенном шкафу...

В нашем распоряжении: «прогулочная тропа» — палуба, музыкальный салон, читальный зал, библиотека, солярий, танцплощадка на корме, рестораны, буфеты, импровизированный кинозал под брезентовым тентом, где во время дождя струи воды хлещут сквозь дырявую «крышу», нисколько, правда, не смущая страстных поклонников музы кино. Надо быть именно такими, чтобы под свист ветра и шум ливня смотреть на вибрирующем полосатом от помех экране «кинолинники» начала 50-х годов, такие, как «Жизнь прошла мимо» — о раскаявшихся хулиганах или «Любовь и ярость» — с басмачами и погонями.

Но все мы теперь — от пионеров до пенсионеров — чувствуем себя покорителями водной стихии и живем только по команде, раздающейся из радиорубки: «По судну объявляется подъем!» — и мы, словно солдаты, молниеносно исчезаем с постелей. «Просим пройти в кинозал!» — и занимаем трясущиеся, как в лихорадке, мокрые скамейки...

Население нашего многоэтажного дома очень неоднородно по возрастному составу: большие группы школьников из Харькова, Муромa и других городов; «неорганизованные дети», едущие, в основном, с бабушками; солидные супружеские пары, занимающие двухкомнатные «люксы».

Праздниками, объединяющими представителей разных поколений, становятся стоянки теплохода в разных городах и весях. Все дружно устремляются к трапу и сходит на землю, словно колумбы, впервые открывшие Америку. Правда, «открываем» мы земли, уже достаточно обжитые и всем известные: то огромный, сияющий огнями Саратов, то небольшую, но древнюю станицу Старочеркасскую, то исторический Углич или городок Тетюши, который еле виден на высоком волжском откосе. Все всем интересно.

Но некоторые встречи особенно затронули душу, и о них хотелось бы рассказать в первую очередь (не в хронологическом порядке). Это прежде всего места, связанные со страницами биографии Владимира Ильича Ленина, в особенности, конечно, его родина — Ульяновск и Казань. Во всех путеводителях и справочниках подробно описаны памятники и музеи этих городов. Мы, разумеется, как и все туристы, побывали всюду, послушные повелительным жестам гидов, покорно смотрели то налево, то направо.

Но в Ульяновске я, «отстав» от экскурсовода Бэллы Георгиевны Мищенко, прилежно водившей нас по беломраморным залам мемориала, долго стояла у скромного памятника перед домом-музеем, где жила когда-то семья Ульяновых. Он такой живой, этот маленький дом со скрипучими ступеньками, с ребристыми жестяными печами, словно до сих пор излучающими домашнее тепло! А перед домом, как живое воплощение святой и чистой материнской любви, изваянная из темного камня фигура великой и простой Матери — Марии Александровны Ульяновой. Ее теплая (так это ощущается) рука легко касается извечным и добрым прикосновением кудрявой головы маленького пятилетнего сына Володи, доверчиво прильнувшего к этой надежной и любящей руке. И когда, нацепив нескладные музейные шлепанцы, с трепетом переступаешь порог этого сейчас тихого, а когда-то оглашавшегося звонким смехом детей семейства Ульяновых дома, то прежде всего во всем, в каждой мельчайшей подробности быта как бы видишь живые глаза матери, полные тревоги за судьбы детей, избравших трудный путь революционеров, борцов за народное дело.

В паспорте Марии Александровны — 41 прописка: она переезжала с места на место, следуя за своими детьми, пережила 19 их арестов... Какую же тяжесть вынесла эта святая (другого слова не подобрать) женщина-мать! Я долго вглядывалась в ее доброе, испещренное ранними морщинками лицо на портрете, подаренном музею одним художником к 100-летию со дня рождения ее великого сына. И с волнением читала строки ее писем к сыну, полные светлой материнской заботы и тревоги. И такие же нежные, успокаивающие ответные письма сына.

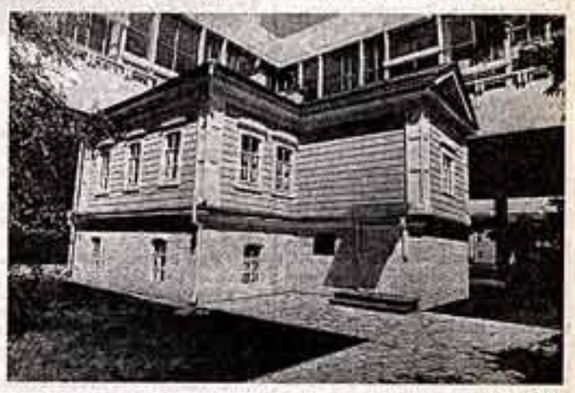
К этому ульяновскому дому так не подходит слово «музей», олицетворяющее в нашем представлении нечто архивно-старое, давно канувшее в Лету. Нет, это живой ленинский дом, где живут (да, именно живут!) сегодняшние, такие простые вещи (вещи, а не экспонаты!). Вот в детской на столе — игрушечные деревянные лошадки, на окне — бумажные кораблики. Так и кажется, что сюда вот-вот радостной ватагой вбегут малыши Ульяновы и весело примутся за только что прерванные игры. В кухне, среди необходимой любой хозяйке утвари, — большой медный таз для варенья — и словно доносятся отсюда вкусные запахи лесной малины...

Как все просто, и как сложен путь от бумажных кораблика маленького Володи до его великого пути вождя пролетарской революции!

Вновь присоединяюсь к экскурсии, проходящей по залам торжественного Ленинского мемориала (филиал Музея В. И. Ленина). Вот зал, посвященный II съезду РСДРП, 80-летие которого мы отмечаем. Читаю на стендах материалы тех лет. Как современно звучат и сегодня ленинские слова о вреде для общего дела ничтожной, пустопорожней болтовни! А как впечатляет звучащий в Октябрьском зале живой ленинский голос, читающий статью «Что такое Советская власть?» Какие мудрые, словно сегодня сказанные слова! Жива ленинская мысль, пульсирующая в лучших свершениях наших современников! Как бы шелестят перед нами страницы истории, раскрывая всю глубину Ленинианы. Сжимается сердце от боли в траурном зале. Посмертная маска. Приспущенные знамена. Венок от рабочих Донбасса, по крошке собранный их руками из каменноугольной пыли...

Но ленинская мысль, вечно живая, его взгляд в будущее сопровождают нас дальше. Мы — в зале, посвященном победе советского народа над немецким фашизмом в Великой Отечественной войне. Под стеклянной витриной — щепотка священной земли с Мамаева кургана под Сталинградом; булыжник с мостовой блокадного Ленинграда; кусочек от стены Брестской крепости. Мы выстояли потому, что были осенены великим ленинским знаменем, вооружены его революционным учением, — так говорят нам эти священные реликвии.

И вот, шестнадцатый по счету, торжественный зал, показывающий воплощение бессмертных ленинских идей сегодня. Красное, во всю стену, мозаичное панно из алого стекла. Сквозь него — поток солнечных лучей — торжество красного цвета — символа Революции.



А на маленьком, незаметном стенде — макет красавца — пассажирского теплохода, на борту которого золотые буквы: «Владимир Ильич». (Кстати, мы в нашем плавании встречались с ним, и «Степан Разин» почтительно, как старшему брату, уступал ему дорогу). Вот куда приплыл «бумажный кораблик» из дома Володи Ульянова!

А когда мы возвращаемся к автобусу, гид указывает нам на скромное здание школы, где учился Володя. Сейчас здесь по-прежнему учатся дети. И существует трогательная традиция: 1 сентября первоклассникам разрешается войти в «ленинский класс» и по очереди, на минутку, присесть за его парту. Можно представить себе, как трепещут при этом сердца малышей, начинающих свой школьный путь с прикосновения к ленинскому имени!

В Казани мы посетили ленинский комплекс Казанского университета. Мне припомнилась при этом пьеса татарского драматурга Диаса Валеева «Казанский университет», которая идет в Москве у ермоловцев. Я словно увидела перед собой молодого артиста Владимира Конкина, создавшего образ студента В. Ульянова.

Взволнованные, стояли мы у дверей «аудитории № 7», освещенной старинными газовыми горелками. Здесь, за крайним столом у окна, сидел студент Владимир Ульянов. И оживали перед нами строчки Маяковского о «великом гражданине страны» — Ульянове-Ленине.

Валентина ЖЕГИС,
наш спец. корр.
МОСКВА—РОСТОВ-на-ДОНУ.

● *В этом доме родился В. И. Ленин.*

Фото А. Рубашкина.

ПРЕВРАТИМ СИБИРЬ В КРАЙ ВЫСОКОЙ КУЛЬТУРЫ!

Им создавать красоту

Каждый раз с чувством особого волнения ожидаю начало учебного года. Кто они, наши первокурсники? И вот группа за группой заходят в кабинет эстетического воспитания на свой первый урок. Притихшие, настороженные, они изучают меня, смотрят и слушают с искренним интересом. Многие из них впервые слышат слова: «Эстетика — наука о прекрасном». И кто-то из них, наиболее смелый, обязательно спросит: «А зачем? Мы пришли получить профессию рабочего. Скорее бы получить, и на БАМ!»

Наше училище готовит рабочих для зоны БАМа. А БАМ — это и красота, и подвиг, и творческий труд. Поэтому я считаю, что мои уроки для будущих бамовцев не менее важны, чем специальная технология. Ведь кто бы ты ни был, какую специальность ни имел, должен уметь создавать красоту своими руками, перенести свое радостное удивление миром на труд и отношение к людям. В этом истинное назначение человека.

На уроках эстетики иногда для меня более важно не то, сколько запомнят мои ученики, а как они воспринимают то, что я им говорю или показываю. Могут ли они радоваться, переживать... Я всегда должна видеть их глаза, знать, что они думают. На первом уроке предлагаю заполнить анкету, не указывая фамилию. Всего несколько вопросов, но как много тревоги, радости, размышлений вызывают у меня ответы ребят!

В этом году в группе сварщиков ребята собрались «трудные». Один из них, Володя К., сбежал из дому, приемному отцу написал записку: «Меня не ищи! Будешь смеяться, когда узнаешь, что меня посадили в тюрьму». Многие мальчишки не имеют отцов. В школе учились кое-как.

Ответы на анкету настораживают. На вопрос: «Черта характера, вызывающая наибольшее отвращение», пишут: «Не люблю, когда много знают, не люблю скромных, не люблю, когда много требуют». Любимое занятие — «спать, лазить по улицам». О чем хотелось бы узнать? — «Ни о чем».

Я понимаю, что в какой-то степени это еще мальчишество, но только ли? Ведь здесь же, в группе, сидит и такие ученики, для которых лучшими чертами характера являются доброта, скромность, требовательность к себе и к людям... «Больше всего мне нравятся доброта и мужество. Чтобы мог человек постоять сам за себя, не дать себя в обиду, но при этом сам ни кого не обидел», — пишет ученик. Вот такие они разные. Многие не привыкшие к слову «прекрасное» потому, что в школе мы еще недостаточно обращаем внимание на воспитание чувств.

Я вижу, как тают личные обиды «трудных» подростков, когда я рассказываю о произведениях, связанных с блокадой Ленинграда, с подвигами советского народа во время Великой Отечественной войны. Здесь важно вызвать в душах мальчишек боль за тех, кто погиб, но спас Родину. Рассказываю о Хатыни, о памятнике в Саласпилсе и всегда радуюсь, когда мальчишки и девчонки расспрашивают о памятниках в родном Шимановске. Ведь город носит имя прославленного героя гражданской войны, который жил и трудился здесь, совершил свой бессмертный подвиг. На вокзальной площади стоит памятник Шимановскому.

Как ни горько, в профессиональное училище идут в основном школьные «троечники», часто привыкшие слышать: «Ты лентяй, ты ничего не знаешь»... Но на уроках, где речь идет о добре и зле, о прекрасном и безобразном, я должна рассчитывать на доверие, поэтому я не могу сказать: «Ты не прав — и все!» Я должна доказать.

Если между учителем и учеником нет духовного контакта, то большая часть информации, которая сообщается на уроке, пройдет мимо сознания ученика.

Эстетическое воспитание — сложный процесс, который не ограничивается уроками. Воспитание культуры потребностей, духовных запросов, желаний, культуры труда — одна из основных задач в работе с подрастающим поколением. А наши новые красивые корпуса училища воспитывают уже своим видом. Ребята сами поддерживают чистоту и порядок в кабинетах и классах своего белокаменного училища, хозяевами которого и являются. Украшают, занимаются оформительскими работами. Когда я прихожу к девчонкам в общежитие и вижу белоснежные скатерти, цветы, я понимаю, что уроки эстетики, которые я преподаю в группах, продолжаются здесь.

Чувство хозяина осмысливается детьми на уроках и в повседневной жизни. С охотой помогают ребята завхозу А. Отческому починить сломанный стол или стул, сделать наглядное пособие или стенд для общежития. Андрей Степанович хорошо рисует, ведет кружок чеканки. Надо видеть чеканку его питомцев — тут и Царевна-Лебедь, и Мальчиш-Кибальчиш, целые композиции по мотивам родной природы.

Чем больше я задумываюсь над проблемами эстетического воспитания будущих рабочих, тем больше понимаю, какая это сложная работа и как много еще предстоит сделать.

Мы радуемся, если наши воспитанники научились вежливо здороваться, вставать, когда разговаривают со взрослыми, уступать дорогу, опрятно одеваться. Но это только внешняя сторона.

Вот недавно в одной из групп обсуждали случай, о котором рассказывала наша молодежная газета. Девушки, живущие в общежитии, избили свою подругу за то, что та украла губную помаду.

— Но ведь помада ей не принадлежала! — сказала с вызовом одна ученица.

— Ведь она украла! — поддержали другие.

И я, вчера восхищавшаяся своими учениками, которые играли трудный и героический спектакль «А зори здесь тихие», поняла, что мое восхищение питомцами несколько преждевременное, если они не могут взвесить эту ситуацию на моральных весах. Значит, кое-кто в группе оправдывает самосуд из-за какой-то помады! И вот мы начинаем взвешивать — высказывается каждый, исключения не делается никому. Самые неожиданные и заведомо неправильные мнения мы обсуждали, что называется, гласно и принародно. Наверное, это был самый плодотворный мой урок, потому что я видела, как возникает чувство личного достоинства и справедливости. А дети хотят быть справедливыми, поэтому в конце концов был заклеймен самосуд и его участники.

Каждый урок для меня открытие. Открытие характера, своего взгляда на мир и образа жизни будущего молодого рабочего. В стенах нашего училища происходит воспитание нового человека, завтрашнего бамовца. А это очень ответственно.

Г. ГЕРМАН,
завуч ГПТУ № 3,
преподаватель эстетики.
ШИМАНОВСК,
Амурская область.

Третий год существует Музей деревянного народного зодчества под Иркутском. В крестьянских усадьбах, вывезенных из зоны затопления Усть-Илимской ГЭС и восстановленных на территории музея, уже успели побывать десятки тысяч посетителей. И хотя строительство еще не закончено, предстоит восстановить уникальные памятники XVII века — Спасскую проезжую башню Илимского острога и Казанскую церковь, — музей обрел известность своеобразного культурного центра Восточной Сибири.

Эти фотографии сделаны на последнем празднике, в котором приняли участие студенты Иркутского училища искусств и народный фольклорный ансамбль села Тугутуй Усть-Ордынского Бурятского автономного округа. Над Ангарой звучали старинные сибирские песни, проходили древние народные игрища, водили хороводы. Но центром праздника стал обряд наряжания березки — так встречали в старину лето.

● Шествие с березкой и Ангаре.

● Участница праздника Нина Калягина.

● Старинный хоровод.

Фото А. Князева.

ФЕСТИВАЛЬ СПОРТИВНЫХ ФИЛЬМОВ

Зрители, собравшиеся на днях в зале столичного кинотеатра «Октябрь», стали свидетелями открытия фестиваля спортивных фильмов. Однако тут не будет победителей и побежденных, потому что это прежде всего праздник дружбы, объединяющий спорт и искусство.

Бурными аплодисментами приветствовал зал знаменитых спортсменов и кинематографистов, поднявшихся на сцену. Среди них ветераны, заслуженные мастера спорта, заслуженные тренеры СССР и РСФСР.

О все возрастающей роли спорта в укреплении мира, взаимопонимания и дружбы между народами говорили выступившие на вечере заместитель председателя Федерации спортивного кино кинорежиссер С. Ростоцкий, актер В. Тихонов, чемпион Олимпийских игр Е. Петушкова.

В программе фестиваля около ста художественных, документальных, хроникальных и научно-популярных лент, рассказывающих о спорте. А открыла его новая работа Киностудии имени М. Горького — фильм режиссера Ю. Борецкого «Непобедимый», снятый по сценарию П. Лунгина и посвященный памяти замечательного спортсмена А. Харлампиева.

Н. БАТАЕН.

КОНЦЕРТЫ ДРУЖБЫ

В Зеленом театре ВДНХ СССР завтра начинаются концерты дружбы, в которых примут участие лауреаты и призеры традиционного фестиваля советской песни в Зелена-Гуре (Польша). Среди участников концертов Иоланта Хавенчик, учащаяся швейного техникума в Сувалках, удостоенная главного приза — «Золотой самовар». Она же отмечена специальным призом за лучшее исполнение песни на русском языке, учрежденным Союзом журналистов ГДР в память об известной польской певице Анне Герман.

Зрители встретятся также с Анной Гембал и Яцеком Кошевски, завоевавшим вторую премию, и Романом Когоутом, получившим третью премию. В концерте примут участие и другие исполнители, а также вокальный квартет «Бреак» и эстрадный оркестр под управлением Михала Стигара.

Г. ГРИГОРЬЕВ.
МОСКВА.

СОЗДАНА В АРЗАМАСЕ

Историю первой в России провинциальной школы живописи воссоздает выставка, открывшаяся в Арзамасе. Среди выпускников этого учебного заведения, созданного здесь в начале прошлого столетия уроженцем города А. Ступиным,— такие знаменитые художники, как В. Перов, М. Алексеев, архитектор М. Коринфский, и многие другие. Известность школе принес и тот факт, что здесь наравне с дворянами учились дети крепостных крестьян. Бережно хранят жители Арзамаса память о своем замечательном земляке, основателе этого учебного заведения.

(ТАСС).

О РАТНОМ ПОДВИГЕ

Новый областной художественный музей открылся в Белгороде. В просторных и светлых залах разместилась выставка произведений живописцев Студии военных художников имени М. Б. Грекова «На страже Родины». Она приурочена к 40-летию Курской битвы. Баталисты представили свыше 200 полотен и графических работ, рассказывающих о ратном подвиге Советских Вооруженных Сил, о воинских буднях сегодняшних защитников Родины.

(ТАСС).

после выступления газеты

«НА ПОКЛОН К «ЭКСТРАСЕНСУ»

Статья «На поклон к «экстрасенсу», опубликованная 28 апреля с. г., обсуждена в обкоме партии. Выступление газеты признано правильным. Тимскому райкому КПСС, облздравотделу указано на слабую разъяснительную работу среди населения, в результате чего незаконное врачевание жительницей пос. Тим С. Руденской приобрело определенную известность.

Приняты меры к совершенствованию пропагандистской работы в борьбе с суеверием, знахарством, шарлатанством, к более глубокому разъяснению достижений естественных и медицинских наук, передовой практики здравоохранения.

Народным судом С. Руденская признана виновной в совершении преступления и осуждена на два года исправительных работ условно с трехгодичным испытательным сроком.

В. ШАРОВ,
секретарь обкома КПСС.
КУРСК.

«ИНТЕРЬЕР В СТИЛЕ «РЕТРО»

Министерство культуры РСФСР ознакомилось со статьей «Интерьер в стиле «ретро», опубликованной 10 марта с. г., и считает, что вопросы сохранения подлинных образцов предметов домашнего обихода, используемых театрами и киностудиями страны в качестве реквизита, заслуживают серьезного внимания.

Министерство культуры РСФСР дало указание местным органам культуры выявить и поставить на государственный учет подлинные образцы мебели и других бытовых предметов в подведомственных им театрах и в необходимых случаях наиболее интересные в историческом или художественном отношении вещи передать в государственные хранилища.

Одновременно Министерство культуры РСФСР считает, что вопрос о рациональном использовании и централизованном хранении бутафорского реквизита заслуживает отдельного рассмотрения.

На одном из ближайших совещаний по театральному искусству министерство планирует рассмотреть эту проблему применительно к деятельности театров.

А. ШКУРКО,
заместитель министра культуры РСФСР.

изобразительное искусство

К нему не зарастет народная тропа — Нераздельная связь времен — Силуэты Кавказа

ВЫСТАВКИ

Цветы Сарьяна

В музее Мартироса Сарьяна «золотая», пятидесятая по счету, выставка полотен знаменитого мастера: «Цветы Сарьяна». Она составлена из натюрмортов, принадлежащих Третьяковской галерее, картинной галерее Армении, Краснодарскому музею, другим музеям и частным собраниям.

Сарьян одарил людей благоуханным садом своего творчества — кисть его создала более ста полотен, изображающих цветы. Ветви сирени, глядящие в твое окно, пурпурные розы мая. Он пишет подругу жизни Луник Лазаревну на фоне пышного букета, пишет «Натюрморт с автопортретом», «Юбилейные розы» — картина была создана, когда ему исполнилось 75 лет... Натюрморты с цветами — это диалог художника с природой, откровение мудрого сердца и его нежность.

Однажды Мартирос Сергеевич так выразил, чему поклонялся, чему хранила верность его кисть: «Мы связаны с солнцем, солнце всегда в человеке, в каждом из нас. Так останемся же верны этому великому закону. Возлюбим жизнь. И оправдаем нашим трудом доверие природы».

День победы в сорок пятом году он встретил в мастерской. К нему шли люди, они несли свое горе и радость — цветы с могилы павших и цветы бойцам-победителям. Мастерская в этот день благоухала майскими долинами Армении. Цветы глядели на художника из кувшинов, сработанных гончарами дальних деревень, из склянок и баночек, узкогорлых ваз. Будто разом восприняла к жизни земля от долгих дней войны. Много цветов, букетов, красок — торжественный пир природы, победа! Так предстает она на картине «Бойцам — участникам Великой Отечественной войны».

Сарьян писал цветы всю жизнь — в Ереване и под русским небом, в чужих краях. Он питал к ним родственное отношение, как к существам, растущим в одной колыбели с человеком, — на земле. Выставка «Цветы Сарьяна» — интересный опыт музея представить этот прекрасный жанр творчества художника.

И. ВЕРДИЯН,
наш соб. корр.

ЕРЕВАН.

ГОРОД И ПАМЯТНИК

В Псков, к Пушкину

Нынешнее лето в Пскове жаркое. У пристани на реке Великой ослепительно белы «Ракеты», слепят глаза белоснежные псковские храмы. Белоснежные, но не холодные — камни горячие.

Псков. Город в нашем прошлом на редкость самоценный. Рерих говорил: «Везде что-то было...». Так вот во Пскове было всего столько, что можно написать многотомную псковскую историю — от зулких вечевых времен до боя у реки Черехи, где родилась Красная Армия.

Есть в истории псковской и совсем особая страница — пушкинская. Пушкин любил псковский край, бывал в городе часто. Каждому приезжему показывают здесь «пушкинскую почту», много других мест, связанных с памятью о поэте.

А рядом — Михайловское. Синие озерные воды. Невы по берегам. Напротив, через озеро — Петровское. Небо огромное, какое бывает в море. Дали кругом неоглядные — воды, холмы, леса. Все обжитое, ухоженное, родное, будто все мы родом отсюда, из этих мест. И понятно, почему: пушкинская поэзия всех нас делает земляками.

В Михайловском, как обычно, нескончаемый людской поток: дом поэта, домик няни... А вернувшись в Псков, в самом центре города, напротив Летнего сада, вы встретите их бронзовых вместе — Пушкина и няню. Народный художник РСФСР скульптор О. Комов с успехом продолжает свою Пушкиниану. Памятник открылся совсем недавно, и Псков с ним стал еще более пушкинским... Отныне и сюда протянется одна из троп нашей любви к Пушкину.

С. НИКОЛАЕВ.

ПСКОВ.

ЛЮБИМАЯ ТЕМА

Горы, только горы

Рассказывают, как-то ему показали открытку с изображением горы. Гора, как гора. Вверху ледник, ниже леса. Он на минуту задумался, потом уверенно произнес:

— Это не Кавказ. У нас такой горы нет...

Действительно, на открытке были Альпы.

Сказать просто, что художник Павел Гречишкин хорошо знает Кавказские горы, — все равно, что ничего не сказать. Я вырывал из блокнота листок за листком, давал ему в руки и называл: Домбай-Ульген, Джинса, Верхний Джинал. Он, почти не задумываясь, рисовал карандашом «портрет» горы. Наверное, мог бы вот так, по памяти, изобразить весь Кавказский хребет.

Притягательность полотен Павла Гречишкина порой необъяснима. Особенность его дарования — в умении открывать новое в известном. Было бы неверно думать, что мы, у себя на Ставрополье, уже знали наши горы такими, какими их изобразил художник. Он их открыл, и это образное открытие стало частицей нашего знания и опыта.

Зритель не спрашивает, как и какой ценой создана та или иная картина. Однако, говоря о художнике Гречишкине, следует обязательно сказать, чего стоили ему многие пейзажи. Однажды в горах лавина прошла всего в двадцати метрах от места, где он установил мольберт. У него сложились свои отношения с природой. Он уверен, что человека с доброй душой природа охраняет. И природа будто чувствует его доверчивость и отвечает тем же.

Ему не довелось получить специального образования. На фронтовых дорогах носил с собой карандаш и блокнот — помню рисунки из этого блокнота: черный дым пепелищ, поникшие растения. Не тогда ли он понял великую ценность жизни! Не тогда ли появилась в его характере бережность ко всем ее проявлениям! Он был солдатом. Он видел смерть. Поэтому пусть не покажется сентиментальным, что этот человек не может сорвать цветок для того только, чтобы нарисовать его. Он боролся за сохранность красавицы Ставрополья — горы Стрижамент, когда в этом уникальном естественном заповеднике Северного Кавказа стали затевать строительство. Он с возмущением говорит о том, что в Архызе, в вековом сосновом бору, тоже начинают постройки, хотя в пятистах метрах имеется вполне подходящая для этого поляна...

В окна мастерской художника заглядывают милые его сердцу березы, машут лапами ели. Он поднимается по крутой деревянной лесенке в мансарду. Знаете, что вон там, за той лесополосой, — красавец Эльбрус и горы, которые будут рады его приходу.

С. БЕЛОКОНЬ.

СТАВРОПОЛЬ.

Как окна в мир

В ста холстах персональной выставки произведений Нелли Евгеньевны Беранчук достаточно полно отражено мироощущение автора. За артистичной легкостью кисти — напряженная, вдумчивая работа. Художница из Хабаровска не ищет каких-то особенных экзотических сюжетов, которыми изобилует дальневосточная природа. Как бы изнутри высвечивает она самую суть изображаемого, будь это щедрость летнего цветения, проникнутая лиризмом осень, трепет весеннего пробуждения или уравновешенная устойчивость зимы. Чтобы убедиться в этом, достаточно взглянуть на такие работы, как «Первенцы», «Отражения», «Весны гонцы».

Многолетнее вдумчивое изучение родной природы в самых различных ее проявлениях, постоянный мужественный труд в конце концов позволили реализовать многие творческие мечты. Об этом свидетельствует московская выставка.

Натюрмортный жанр, как и пейзаж, органичен для художницы. Свидетельство тому такие работы, как «Проводы», «Гжельский натюрморт», «Приглашение», выполненные на материале народного прикладного искусства. Холсты художницы, как окна в мир, согреты сердечностью и добротой души.

Н. ДОЛБИЛКИН.

ЭТЮДЫ О ГРАФИКЕ

От сонета — к гравюре

Прекрасны в мире звезды
и рассвет,
Заря на небе, солнце
золотое,
Все то, что на тебя бросает
свет, —
Все остальное ничего
не стоит.

График Сергей Харламов — художник, тонко чувствующий литературный текст. Ему всегда удается найти ту форму выражения, которая наиболее ярко раскрывает сущность образа. Так получилось и в его гравюрах — иллюстрациях в «Книге сонетов» Расула Гамзатова. Это своего рода графическая песнь: так ярко и чисто разработана каждая часть произведения, каждая строфа поэта. Это — отражение текста, где нет литературной вычурности, а есть человеческая мудрость и простота.

Стремление к исторической достоверности — одна из самых сильных сторон его творчества. Это стремление нашло свое выражение в гравюрах к произведениям малоизвестного русского писателя В. Нарежного (1780—1825) «Избранное». Стилистическая близость иллюстраций к художественным принципам гравюр XVIII века несомненна.

«Когда я начинаю работать над произведением, то стараюсь проникнуться духом эпохи. Тщательно собираю стилевые и этнографические особенности времени. Даже незначительные детали, например, орнамент на одежде, расширяют представление о герое, придают ему ту или иную психологическую окраску.

Выпускник Московского высшего художественно-промышленного училища (бывш. Строгановское), Харламов около двадцати лет отдал работе над ксилографией. Он оформил не один десяток книг и альбомов.

К несомненным удачам художника можно отнести серию гравюр по мотивам романа Дж. Свифта «Путешествия Гулливера». Строгая повествовательность гравюр помогает лучшему раскрытию остросатирической направленности книги. Запоминается и главный герой Гулливер — обаятельный человек с большим носом и доброй улыбкой, попадающий в самые невероятные ситуации, но не теряющий оптимизма, юмора и благожелательности. В этой серии проявилось умение художника связать большое количество предметно-смысловых компонентов в сложную композицию. В 1977 году в Чехословакии на международной выставке «Графика малых форм» за эту работу Харламову была присуждена первая премия.

В творчестве художника неразрывно прошлое и настоящее. Вот гравюра «Половодье в Кашире», родном городе художника. Рваные облака, сухая старая трава, мелкая рябь воды, деревья с причудливо изогнутыми ветвями. Природа выступает как одухотворенное начало, полное напряженности, ожидающее своего расцвета. А за разлившейся Окой — силуэт Белопесоцкого монастыря. По этим берегам шесть веков назад Дмитрий Донской вел свои войска на Куликово поле...

«На поле Куликовом» — так называется альбом гравюр, выпущенный к юбилею великой битвы. Как и всем работам Харламова, созданию этих гравюр предшествовала большая предварительная работа. Изучение оружия, доспехов, костюмов и, конечно, древнерусских летописей, «Задонщины», «Слова о погибели Русской Земли», «Сказания о побоище великого князя Дмитрия Ивановича». Великие слова летописей воплотились в гравюрах художника в величественные образы прошлого. Скорбь о погибших, «когда трава кровью полита, а деревья с печалью к земле преклонились», сочетается с великой радостью победы — «Звенит Слава Русская по всей земле Русской».

Сергей Харламов — мастер, которому есть что сказать и который может воплотить в зримые образы такие вечные проблемы бытия, как человек и окружающий его мир, поиски им гармонии.

Н. ДМИТРИЕВА.

● *С. Харламов. Из иллюстраций к произведениям В. Нарежного и Дж. Свифта.*

телевидение

Июньскую программу оценивает читатель — Культурные связи телеэкрана — Репортаж со съемочной площадки

ЛУЧШАЯ РОЛЬ МЕСЯЦА

А. СТЕПАНОВА:

Выхожу на сцену, потому что не могу не выйти

Хотя уже конец июля, в редакцию «Советской культуры» все еще идут отклики читателей о телепремьерах июня. Среди лучших антерских работ авторы большей части писем называют Шерлока Холмса В. Ливанова (телефильм «Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона»), Екатерину Александровну Елочкину в исполнении А. Фрейндлих (фильм-спектакль «Пятый десяток») и Анну Андреевну, героиню телеспектакля «Июнь. Москва. Чертаново», которую сыграла А. Степанова.

Ангелина Степанова по общему количеству голосов стала победительницей июньского конкурса. Однако многие читатели «Советской культуры», назвав лучшими работы А. Степановой и А. Фрейндлих, отмечают, что в целом телеспектакль «Июнь. Москва. Чертаново» и фильм-спектакль «Пятый десяток» показались им работами средними и с точки зрения режиссуры, и, главным образом, с точки зрения литературной основы. «Наблюдая за игрой А. Степановой и А. Фрейндлих, я поняла, что хороший актер может сделать с не очень удавшейся пьесой, — пишет Л. Мирская из Одессы. — Но почему выдающиеся мастера сцены порой обращаются к средним по художественному уровню произведениям? Ведь у них есть все возможности играть классику».

С этого вопроса нашей читательницы мы и начали разговор с народной артисткой СССР, Героем Социалистического Труда, лауреатом Государственных премий СССР Ангелиной Осиповной СТЕПАНОВОЙ.

— Конечно, каждый актер мечтает сыграть лучшие роли мирового репертуара. И мне в этом смысле грешно жаловаться на судьбу. За полвека на сцене МХАТа я сыграла много замечательных ролей. Каких бы героинь я ни играла, мне всегда хотелось бороться против равнодушия и эгоизма, защищать благородство и преданность, отстаивать те нравственные качества, которые можно определить как норму духовной жизни человека. Вероятно, у каждого актера есть своя излюбленная тема в искусстве, и когда он видит возможность воплотить ее в той или иной роли, он берется за пьесу, пусть даже по своим достоинствам она заметно уступает классическим произведениям. В этом случае выходишь на сцену или съемочную площадку, потому что не можешь не выйти.

Так случилось и с пьесой Г. Мамлина «Салют динозаврам!», по которой поставлен телеспектакль «Июнь. Москва. Чертаново». При всех недостатках этого произведения в нем задета очень важная, как мне кажется, проблема — достойных человеческих взаимоотношений.

— Именно эта проблема взволновала в спектакле и читателей «Советской культуры». Вот что пишет, например, москвичка В. Сидорова: «Анна Андреевна покоряет добротой, чуткостью, тактичностью в своих взаимоотношениях с людьми, в том числе и молодыми. А этого так порой не хватает старшему поколению».

— Часто можно услышать разговоры о том, что старики и молодежь не могут понять друг друга. Но то, что мы видим сегодня, по-моему, не имеет отношения к конфликту между поколениями, к так называемой проблеме отцов и детей, как ее понимали в девятнадцатом веке. Мне представляется, что сегодня это не социальная, а скорее морально-этическая проблема. Достойным взаимоотношениям старших и младших ничто не мешает, если они строятся на взаимном уважении. Моя героиня Анна Андреевна сумела понять роль всех этих современных ритмов и самодеятельного оркестра в жизни мальчика Васи, оценила его увлеченность. В то же время она попыталась тактично показать ему, что человек не должен думать только о себе. И если репетиции Васиного оркестра как-то нарушают покой соседей, нужно не соревноваться в том, кто кого перескандалит, а попытаться прийти к какому-то соглашению. Сейчас много пишут о вежливости, но понимают ее как-то очень внешне, формально.

Конечно, нужно уступать место старшим, не кричать в общественных местах. Но всех этих внешних атрибутов вежливости мало для того, чтобы называться истинно воспитанным человеком. Потому что воспитанность — это прежде всего нравственное понятие. Следовательно, воспитанный человек — это тот, кто обладает внутренней культурой, кто интеллигентен и доброжелателен, для кого невозможно делать что-либо в ущерб другим.

Я думаю, что и потребительство, и вещизм, о которых сегодня так часто пишут, — это все та же проблема истинной воспитанности. Ведь когда есть высокие духовные потребности, говорить о потребительстве не приходится.

Читая письма телезрителей, я радуюсь, что наш спектакль растрогал, заставил задуматься. Молодым нужно понять, что старики имеют больше опыта, способны отказаться от личных надежд и мечтаний, свойственных юности. Представители старшего поколения должны, в свою очередь, считаться с мнением молодых, допускать, что люди, их увлечения, даже идеалы могут меняться. Помните Пушкина: «Бегут, меняясь наши лета, меняя все, меняя нас». Я потому и взялась за роль Анны Андреевны, что надеялась выполнить определенную воспитательную задачу. Я вполне согласна с Ермоловой, которая считала, что цель спектакля выполнена, если зритель после него стал немного лучше. В моем возрасте, наверное, всегда больше думаешь о результатах своего труда.

— Многие наши читатели спрашивают, почему вы так редко снимаетесь в кино и на телевидении.

— Сейчас нет времени, не хватает сил. Ведь помимо творческой работы в театре, я секретарь парткома МХАТа, профессор школы-студии МХАТа.

Раньше я немного снималась в кино, но всегда считала, что именно театр — смысл и содержание моей жизни. Мне кажется, что настоящий художник начинается с одержимости, влюбленности в искусство, с преданности искусству. Хороший актер должен быть способен к самопожертвованию во имя искусства. Я вовсе не против того, чтобы актеры театра снимались и в кино, и на телевидении, если это помогает выявить индивидуальность, определенные способности. Возможности телевидения многогранны. Участвуя в поэтических передачах, театральный актер может отрабатывать дикцию, речь, а снимаясь в телефильмах, где так много крупных планов, — тонкий психологический рисунок роли, естественность существования на экране. Телевидение дает необычайную популярность. Это, конечно, помогает актеру обрести необходимую уверенность.

Что касается моих телевизионных работ, то раньше я снималась только в фильмах-спектаклях, то есть постановках МХАТа, перенесенных на телеэкран. «Июнь. Москва. Чертаново» — мой первый оригинальный телеспектакль. Работать было интересно, но если говорить о планах на будущее, то я бы предпочла сыграть на телевидении какой-то интересный эпизод, небольшую роль. Хотя, кто знает, если крупная роль будет для меня принципиально важной, наверное, не смогу удержаться.

Интервью взяла
Е. ЧЕКАЛОВА.

Наши контакты

«В конце прошлого года «Советская культура» привела такой факт: иностранные телекомпании и организации на последнем телефоруме «Интервидения» изъявили желание купить 137 советских программ. Интересно узнать и другое: сколько зарубежных телепрограмм смотрим в год мы, советские зрители?».

О. ЗАЙЦЕВ,

ГОРЬКИЙ.

На этот вопрос отвечает заместитель главного редактора Главной редакции кинопрограмм Центрального телевидения Ростислав ОЛЮНИН.

— Телевидение СССР поддерживает контакты с телеорганизациями более 120 стран, причем с 80 из них — на основе долгосрочных соглашений о сотрудничестве.

Обмен программами с телеорганизациями социалистических стран бесплатный. В прошлом году советское телевидение показало свыше 1.500 самых разнообразных программ социалистических стран.

У телеорганизаций капиталистических стран программы, как правило, покупаются. В том же 1982 году нами было приобретено у них свыше 200 художественных и документальных фильмов.

К сожалению, большинство фильмов прошлых лет, особенно приобретенных у западных телекомпаний, мы сегодня повторить не можем: по условиям соглашений они покупаются на определенное количество демонстраций по ТВ (как правило, 2—3 раза) и на строго ограниченный срок — 2—4 года.

Большое внимание уделяет телевидение СССР продукции западных телеорганизаций, выделяя произведения злободневные, поднимающие проблемы социального характера. Живой отклик вызвал, например, фильм ФРГ «Осторожно, гололед», показавший борьбу одного из западногерманских профсоюзов за права рабочих. Многим, наверное, запомнились герои английского телефильма «Кэтти, вернись домой» — молодожены, оставшиеся без работы, потом без крова, а затем и вовсе разлученные друг с другом. С интересом, судя по почте, был воспринят итальянский «Замкнутый круг», в захватывающей детективной форме продемонстрировавший, какое губительное воздействие на человека оказывает так называемая массовая культура Запада. Широкий общественный резонанс вызвал у нас в стране трехсерийный документальный фильм «По делам фирмы» (США), разоблачающий методы деятельности ЦРУ.

Нужно отметить, что при покупке фильмов в значительной степени учитываются вкусы советских зрителей, их интересы и симпатии. Принимая во внимание широкую популярность в нашей стране таких писателей, как Диккенс, Дюма, Сименон, Центральное телевидение приобрело и не так давно показало экранизации их произведений: «Наш общий друг», «Графиня де Монсоро», «Мой друг Мегрэ».

Думаем, что наших зрителей заинтересуют в будущем французская шестисерийная картина о жизни и творчестве Вольтера, итальянская трехсерийная лента «Коломба» по одноименной новелле П. Мериме, испанский фильм «Ил и сиасти» по роману Власко Ибаньеса и другие произведения, которые предполагается приобрести за рубежом.

Приобретаются для телевидения и кинофильмы производства капиталистических стран. За последние месяцы наши зрители смогли посмотреть такие кинокартины, как «Сова появляется днем» прогрессивного итальянского режиссера Дамиано Дамиани с популярной актрисой Клаудией Кардинале в главной роли; американский фильм «Загнанных лошадей пристреливают, не правда ли?» с Джейн Фонда в главной роли; музыкальную мелодраму «Шербурские зонтики» с участием Катрин Денев, а также другие фильмы.

Кроме художественных лент, ежегодно приобретается и немало документальных, научно-популярных, хроникальных фильмов, которые регулярно используются в таких телепередачах, как «Клуб путешественников», «В мире животных», «Камера смотрит в мир», «Экран друзей», других рубриках и циклах, знакомящих с зарубежными странами.

Международное сотрудничество в области телевидения дает возможность создавать и многие музыкальные передачи, например «Мелодии и ритмы зарубежной эстрады», показывать встречи с выдающимися исполнителями в знаменитом парижском концертном зале «Олимпия», фольклорные фестивали «Радуга».

И наконец — спорт. Благодаря постоянной деятельности телевидения СССР по расширению и укреплению своих международных контрактов, миллионы советских любителей спорта могут «присутствовать» на различных мировых и европейских первенствах, быть в курсе почти всех наиболее важных спортивных событий в мире.

Благодаря телевидению, советские люди могут сегодня широко знакомиться с жизнью зарубежных стран, культурными ценностями, с лучшими образцами зарубежного теле- и кинопроизводства.

ВЕСТИ СО СТУДИИ

● *Семен Котко — С. Маковецкий.* Фото Н. Артеменко.

«Я сын трудового народа»

На Одесской киностудии идут съемки двухсерийного телевизионного фильма «Я сын трудового народа» по одноименной повести Валентина Петровича Катаева. Сценарий написал сын писателя Павел Катаев. Постановку осуществляет режиссер Владимир Стрелков.

В одном из павильонов киностудии выстроен комплекс декораций: три хаты — Котко, Ткаченко и Ременюка — героев повествования. Для натурных съемок выбрано село Васильевка Беляевского района на Одесщине.

— Новая лента — это притча, — рассказывает В. Стрелков, — в картине будет два плана. Один — яркий, праздничный, показывающий счастье и радость освобожденного народа. Другой — отражающий жестокость вражеских сил, стремящихся отобрать у народа землю, ввергнуть его вновь в нищету.

В создании телефильма участвуют оператор Н. Ильчук, художники А. Токарев, композитор Н. Сидельников.

В главных ролях — С. Маковецкий (Семен Котко), Е. Кондратьева (Софья), Ж. Новицкий (Ткаченко), Н. Слёзко (Ременюк), В. Хмель (Фроська), А. Золотницкий (Клямбовский).

И. ИЛЮШИН.

ОДЕССА.

«И еще одна новелла»

О народной артистке СССР, лауреате Ленинской премии Наталии Сац рассказано и написано много. Ее творческая жизнь многогранна и вклад в советское искусство огромен. В этом году Наталии Ильиничне Сац исполняется 80 лет. 65 из них отдано художественному воспитанию детей.

В фильме «И еще одна новелла», который снят в творческом объединении «Экран», отражены главные этапы жизни и деятельности Н. Сац, режиссера, писателя и педагога. Телезрители увидят немало интересных эпизодов, и в частности такой: 1918 год, пятнадцатилетняя Наталия Сац собрала вокруг нового дела популярных актеров того времени, откликнувшихся на ее призыв. Среди них были Н. Обухова, А. Нежданова, Е. Гельцер, Л. Дуров, В. Лазаренко и многие другие. В распоряжение юной Наташи были выделены подводы, на которых артисты отправлялись с концертами и небольшими спектаклями по рабочим районам Москвы. На одну из подвод попросился юноша-гимназист. Его выступление имело успех среди маленьких зрителей. Это был Игорь Владимирович Ильинский, ныне народный артист СССР. Н. Сац и И. Ильинский вспоминают этот эпизод.

В фильм включены отрывки из наиболее ярких спектаклей Московского детского музыкального театра, которым руководит Наталия Сац.

Автор сценария А. Розанов. Режиссер-постановщик Н. Субботин. Оператор-постановщик И. Колганова.

● *Н. Сац и И. Ильинский.* Фото Н. Агеева.

СЛУШАЯ МУЗЫКУ РЕВОЛЮЦИИ

«Два цвета времени» в Новосибирске

В Новосибирском театре музыкальной комедии, когда идет спектакль «Два цвета времени», в фойе зрителей встречают фотографии, на которых можно увидеть старый неуклюжий трактор, лица крестьян, шагающих с транспарантом по полю. Кажется, что общего между суровой жизнью первых лет революции и тем праздничным действом, традиционно связанным с понятием «оперетта»? А общее, оказывается, есть: тот же накал страстей и романтика чувств.

Основой пьесы послужил реальный исторический факт — создание первой на Алтае коммуны. Постановщики спектакля (пьеса В. Михиовского, музыка Г. Иванова, режиссер А. Закс, художник М. Щеглов) сумели передать атмосферу первых лет новой жизни, патетику героизма и веры в светлое будущее, смогли услышать в истории давно минувших дней музыку революции. В спектакле сочетаются публицистический пафос, основанный на убедительности документа, и эмоциональная наполненность.

Открывается занавес: контуром очерчена огромная территория с пылающими буквами: РСФСР. Прожектор высвечивает алую звездочку — Москва. Свет от нее доходит до самых отдаленных границ, до безбрежных степей Кулунды, где, как и повсюду, в муках и бедах рождается завтрашний день страны.

Они все очень разные, герои первой за Уралом коммуны: балагур, чем-то напоминающий шолоховского деда Щукаря, Степан Панасенко, образ которого яркими, сочными мазками создает артист И. Ромашко; сдержанный, скрывающий свои чувства под броней юношеского максимализма первый председатель коммуны Иван Жестковский (артист Ю. Цыганков), порывистая Мария (артистка Т. Рейтерович). Мягкость и душевность секретаря партийной ячейки Николая Положкова (артист М. Михайлов) оттеняется неистовым темпераментом цыгана Ромки (несомненная удача молодого артиста театра А. Выскребенцева).

Много событий происходит в жизни героев: они пишут письмо Владимиру Ильичу Ленину, обращаясь к нему за помощью в приобретении трактора для коммуны. И помощь приходит—подлинный исторический факт!

В спектакле есть сцены и смешные, и трагические, когда герои гибнут от вражеской пули. Рядом с искрящейся юмором частушкой патетический финал первого действия — своеобразный музыкальный плакат. Композитор Георгий Иванов неоднократно обращался в своем творчестве к Сибири. Новосибирцы хорошо помнят его работы: оперу «Алкины песни», оперетты «У моря Обского», посвященную жизни ученых Академгородка, и «Рыбину красную» — о сибирском селе. А теперь он выступил как автор своеобразной музыкальной поэмы о коммунарах.

Работая над спектаклем, коллектив испытывал вполне понятные волнения: публицистическая пьеса, в основе которой серьезный исторический материал, должна быть решена в специфическом музыкальном жанре. Удастся ли сплавить воедино такую разнородность? Теперь, когда спектакль с успехом идет, можно с полным правом говорить о том, что задуманное получилось. Не все здесь представляется бесспорным. Но спектакль находится в развитии, совершенствуется. Можно надеяться, что появятся в нем и новые краски, новые грани психологических характеристик героев. Главное в другом: коллектив активно ищет, не боится обращаться к пьесам, не опробированным другими театрами. На пути таких поисков есть победы, и постановка «Два цвета времени» это подтверждает.

Г. ШИРКОВЕЦ.
НОВОСИБИРСК.

свежие номера журналов

ИЮЛЬ

«ТЕАТР»

Передовая статья «Как это было...» посвящена 80-летию II съезда РСДРП. Журнал публикует статью С. Юткевича «Маяковский продолжается».

Рецензируются новые спектакли: «Сад», «Смотрите, кто пришел!», «Пять романсов в старом доме» В. Арро на московских сценах, «Порог» А. Дударева в Театре имени К. С. Станиславского, «Чудаки» О. Такташвили в Воронежском театре оперы и балета, «Маевка» Д. Клебанова в Харьковском театре оперы и балета имени Н. В. Лысенко, «Пиросмани, Пиросмани...» В. Коростылева в Вильнюсском молодежном театре, «Блаженный остров» М. Кулиша в Таллинском русском драматическом театре.

В номере новые пьесы: «Приятная женщина с цветком и окнами на север» Э. Радзинского, «Сигнал» А. Ваксберга.

«СОВЕТСКАЯ МУЗЫКА»

Номер открывает материал «Учение Карла Маркса и культура». Продолжается публикация очерков Г. Орджоникидзе о современной грузинской музыке. Анализируются постановки балета «Золотой век» Д. Шостаковича в ГАБТе СССР и оперетты «Дядюшкин сон» В. Казенина в Ростове-на-Дону.

К юбилею А. Хачатуряна публикуется подборка писем композитора. Исторической революционной песне посвящен материал «Бомба и знамя».

Е. Назайкинский рассматривает в своей статье слуховой феномен Б. Асафьева. В номере помещено очередное концертное обозрение (март, столичные залы).

«ИСКУССТВО КИНО»

В номере публикуются воспоминания кинодокументалиста А. Медведкина в связи с 80-летием II съезда РСДРП, статья Ю. Жукова о традициях Московского международного кинофестиваля. А. Липков пишет о работе режиссера Г. Панфилова над фильмом «Васса», рецензируются фильмы «Детский мир», «Красно жить не запретишь», «Девушка и Гранд». Ю. Мартыненко размышляет о фильмах альманаха «Звездочка» («Центрнаучфильм»). Статья М. Власова посвящена проблеме героя в современном фильме. О работе над созданием характера русского крестьянина рассказывает киноактер И. Рыжов. Публикуется обзор республиканских информационно - рекламных кинодзаний. В номере — творческие портреты И. Муравьевой и О. Борисова, главы из книги С. Юткевича «Поэтика режиссуры», сценарий Н. Рязанцевой «Букет мимозы и другие цветы».

«КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬНАЯ РАБОТА»

Номер открывается подборкой, посвященной 80-летию II съезда РСДРП. Первый секретарь Калачеевского РК КПСС Воронежской области В. Филоненко делится опытом работы со специалистами культуры. В. Туев рассказывает о жизни рабочего клуба в подмосковном Электрогорске, открытие которого в 1922 году приветствовал В. И. Ленин. Публикуются статья Г. Смирнова о планировании деятельности клубов, рекомендации к проведению музыкальных вечеров «Песня в борьбе за мир», очередная серия плакатов «Каждый на своем месте — экономист».

Уроки одного сезона

Заметки о спектаклях Челябинского областного драматического театра им. С. Цвиллинга

Недавно мы побывали в Челябинске, который славен не только своей промышленностью и металлургией, но и театральной культурой. Четыре театра — драматический, оперы и балета, Тюз и кукольный — работают в городе. Много лет челябинцы знали полюбившийся им театр драмы, что стоит на площади Революции. Но теперь здесь поселился Тюз, а труппа драматического театра в начале завершающегося сезона переехала в новое здание, оно возвышается в центре города.

Конечно же, непросто обжить новое здание с его цехами, переходами, с огромной сценой, с трудностями, вызванными неполадками, которые на ходу обнаруживались и устранялись. И это сказалось на ритме работы в прошедшем сезоне. Но, к чести новоселов, они сумели так организовать дело, что одновременно, строго по графику, шел «перенос» старых спектаклей («Русские люди» и «Гнездо глухаря») и выходили на сцену новые — «Фальшивая монета» М. Горького, «Любовь Яровая» К. Тренева, «Варлам, сын Захарии» Н. Гаручавы и П. Хотяновского, «Автобус» («Рейс») болгарского драматурга С. Стратиева.

Все спектакли, которые мы смотрели, проходили при полном зрительном зале, а в нем около тысячи мест. Вот первый итог сезона — коллектив театра и в новых условиях закрепил и расширил свои связи со зрителем. Театр имени С. Цвиллинга находится в хорошей форме, его репертуар разнообразен, идейно содержателен, труппа сильная и сложившаяся, во главе ее стоит Н. Орлов, более одиннадцати лет работающий здесь главным режиссером.

Н. Орлов прочел «Фальшивую монету» как трагикомедию: в трагическом балагане живут мелкие и ничтожные людишки с фальшивыми целями и страстишками. В тихой, почти чеховской интонации режиссура намечает сложнейшие связи. Драмы Наташи и Полины завершаются в финале трагикомической фантасмагорией. Лузгина (в роли превосходен Б. Петров), который дразнил всех документами о наследстве, выследили и схватили. В финальной сцене Лузгин оказывается над толпой людей, поднявших его. Открывается портфель, из него летят бумажки. Нет никакого наследства! Чистые листы слетают, как снежинки.

В этом спектакле хорошо сочетается мастерство актеров старшего поколения (Яковлев — В. Милосердов и Кемской — П. Кулешов), молодого и среднего — тех, кто ежедневно выходит на сцену, несет на своих плечах репертуар. Назовем здесь В. Качурину (Наташа) Л. Чибиреву (Полина), Н. Ларионова (Ефимов), П. Конончук (Боброва), А. Мезенцева (Глинкин). Они привлекают не только неповторимостью решений, но и пластичностью (над этим спектаклем работал режиссер по пластике В. Панферов).

Восемь лет идут на сцене Челябинского театра «Русские люди» К. Симонова в постановке Н. Орлова. Может быть, и не следовало бы писать об этом старом спектакле. Но нас, фронтовиков, он взволновал до глубины души. Мы проникались уважением и к актерам, и к зрителям. В те дни весь Челябинск вышел на улицы. На площади Революции происходила встреча челябинцев с фронтовиками танкового корпуса, ушедшего на фронт из Танкограда. Приехали бывшие танкисты-однополчане со всех концов страны. А вечером — «Русские люди». Спектакль принимался так, словно вчера была написана эта пьеса. В финале зрительный зал поднялся, юноши и девушки, седые ветераны войны стоя аплодировали, и в этом была не только дань уважения героям, отдавшим жизнь за Родину, но и прекрасный знак благодарности создателям спектакля, проникнутого лиризмом и поэзией, верой в добрые и отважные сердца.

Совсем недавняя работа Н. Орлова, посвященная 60-летию образования СССР,— «Любовь Яровая» К. Тренева, пьеса часто играемая. Но и в ней найден современный взгляд на классическую советскую драму. На большом круге режиссер с художником Т. Дидишвили установили вращающуюся «дорожку», которая как бы «въезжала» в две арки, расположенные по бокам сцены. Круг стоит на месте, а «дорожка» движется, на ней оказывается фургон с оружием подпольщиков, происходит встреча Яровой с мужем. В спектакле нет ничего трафаретного. Все отмечено мыслью, оправдано логикой. Хороша Яровая в трактовке А. Чибиревой, молодая, энергичная. Ее встречи с Кошкиным, Пановой и особенно с мужем полны драматизма.

Интересно прочитан образ поручика Ярового. Это враг умный, изворотливый. Артист А. Мезенцев нашел верный рисунок роли: подтянутый, как струна, ловкий офицер фанатически верен своей черной идее, он впадает в бешенство, когда понимает, что дело его проиграно. Обаятелен, но несколько однообразен Н. Ларионов в роли Кошкина. Совсем, нам кажется, не удалась «модернизация» Дуньки, образ ее потерял сатиричность. Мягко, с грустинкой играет профессора Горностаева В. Милосердов, и очень выразителен в образе сторожа Чира П. Кулешов. Пластично, свежо, по замыслу выступает в роли полковника Малинина Б. Петров: его персонаж изворотлив, двигается, как паук.

Современность занимает в репертуаре театра заметное место. Правда, не всегда пьеса о наших днях выглядит так, как ее написал драматург. В «Гнезде глухаря», например, намеренно снижены сатирические краски, особенно в образе Ясюнина (режиссер Ю. Лезенгевич). В этом сезоне на сцене прошли две новые пьесы—«Варлам, сын Захарии» поставил Анатолий Морозов, двадцать лет возглавляющий знаменитый самодеятельный театр «Манекен», и «Автобус» — москвич А. Вильхин. Камертоном «Варлама, сына Захарии» становятся встречи Варлама с Тамарой (П. Конончук), она читает великую книгу жизни о предках и родичах. Слушая ее, Варлам вспоминает о некогда совершенном нечестном поступке. А потом у нас на глазах следователь Алекси Мдивани (С. Кутасов) будет постепенно пробуждать совесть Варлама. Душевные муки, сознание своей вины, стремление вырваться из пут лжи и скверны — все это прекрасно доносит до зрителя Л. Варфоломеев.

И все же в овладении современной темой театр мог бы сделать больше: масштабная пьеса еще не заняла в репертуаре важного места. На подходе два спектакля: «Маленькие трагедии» А. Пушкина и «Виндзорские проказницы» В. Шекспира. Классика не сходит с афиш—это похвально. Но нельзя забывать и о современной пьесе, больше и требовательнее работать с драматургами. Следует уделить внимание и «жизнестойкому оптимизму»: тут театру неоценимую услугу оказала бы комедия. А почему бы не подумать о водевиле и о хорошей мелодраме?

Прошлый сезон позади. Хочется, чтобы в предстоящем сезоне Театр имени С. Цвиллинга не сдавал своих темпов, двигался вперед в своем творчестве. Для этого у него есть все возможности.

В. ФРОЛОВ,
Г. ХАЙЧЕНКО.
ЧЕЛЯБИНСК—МОСКВА.

ЛЮДИ ИСКУССТВА

ВСЕ НАЧИНАЛОСЬ С ПОБЕДЫ

Анна КАГАРЛИЦКАЯ

Этот человек — режиссер и актер. Он снимает фильмы, в которых звучит голос времени и голос правды. В перерывах между съемками играет принца Лимона, злодея Дуремара и Серого Волка. У Владимира Басова множество лиц, его экранные персонажи бывают умны, великодушны, жизнерадостны, а бывают мелочны и угрюмы. И всякий раз, пройдя через боль чужих обид и счастье чужих побед, возвращается к себе, в свой мир, открытый давным-давно.

В детстве он был уверен, что кино делается за маленьким окошком в стене кинотеатра — там, журча и излучая свет, готовится волшебное искусство, которое чародей-киномеханик каким-то непостижимым образом переносит из своей будки на полотно экрана. Тайна манила, и очень хотелось стать киномехаником, чтобы самому делать кино. Но еще манил театр — в нем не было такой тайны, зато можно было выходить перед залом, представлять разные сценки, смешно показывать людей. Что такое успех, Басов знал примерно с трехлетнего возраста, когда его взяли участвовать в одном из спектаклей театра «Синяя блуза»: он тогда очаровал и покорил аудиторию рабочего клуба в роли младенца, олицетворяющего мир.

Случилось так, что детские игры обернулись пророчеством: через пятнадцать лет все, что олицетворяло мир, пришлось защищать: дом, мать, Родину. Басов ушел на фронт в бессмертной шеренге вчерашних десятиклассников — тех самых, двадцать третьего года рождения, чьи жизни особенно жадно поглощала война. Театральный мальчик, мальчик из драмстудии при Московском университете, параллельно со школой окончивший Художественное училище памяти 1905 года, стал солдатом. И звание свое солдатское — капитан запаса народный артист РСФСР Владимир Басов считает и сейчас важнее всех других: «Я — Василий Теркин, только в офицерской форме. Я — рядовой войны».

Ни в одном из его фильмов нет окопов, землянок, боев, атак. «Я все это слишком знаю, слишком помню и слишком больно... Если когда-нибудь и сниму фильм о войне, то это будет фильм о бескровном дне на передовой».

В первые послевоенные годы он еще долго вспоминал фронт. Поступив во ВГИК, на режиссерский факультет, где учился у С. Юткевича и М. Ромма, писал курсовые, которые строились на фронтовых впечатлениях, и даже работа по «Мартину Идену» начиналась со слов о Победе. Мама аккуратно подшивала в папку эти свидетельства памяти и часто перечитывала, до конца не веря, что сын жив, учится и стал все чаще улыбаться. В 1931 году она потеряла мужа, красного комиссара, погибшего в боях с басмачами, сама немало путешествовала по стране, собирая детские коммуны, организуя школы для неграмотных; дел всегда было непроворот, и на сына времени почти не оставалось. И вот теперь мама была рядом, рядом были «ее слова, ее верящие глаза, ее рука, незримо ограждающая от плохого и ненужного и помогающая жить». Это тоже строки военных воспоминаний.

«У незнакомого поселка, на безымянной высоте» — эхо войны звучит в фильме Басова «Тишина», его десятой по счету постановке. От романтики «Школы мужества», поставленной вместе с М. Корчагиным по повести Аркадия Гайдара; от историзма экранизации дилогии Константина Федина «Первые радости» и «Необыкновенное лето» через открытую публицистичность «Случая на шахте восемь» и «Битвы в пути» по роману Галины Николаевой режиссер пришел к главному разговору — о Времени и о совести. Время в романе Ю. Бондарева, по которому была снята «Тишина», представало трудным... Героев «Тишины» вдохновляла память и вера.

Почти во всех фильмах Басова звучат песни. Песни Вениамина Баснера на стихи Михаила Матусовского точно и ярко отражают дух и смысл картин, и это очень остро чувствует сам режиссер, намеренно отдавая песне часть образной нагрузки фильма. «Идут хозяева страны, идет рабочий класс!» — поется в картине «Битва в пути», вошедшей в число лучших советских лент о человеке труда.

И еще один фильм — как песня. Песни о Родине. В четырехсерийной ленте «Щит и меч», снятой в годы, предшествовавшие эпохе приключенческих телесериалов, пронзительно звучит тема: «С чего начинается Родина?».

...И все же, как многолик он, Басов. Он ставит фильмы социальные, полемически заостренные, последний из которых, «Факты минувшего дня» — удостоен Государственной премии РСФСР. Он ставит пушкинскую «Метель» и «Дни Турбиных» Булгакова, «Опасный поворот» Пристли и эксцентрическую комедию «Нейлон-100%».

У Басова любят сниматься актеры — он работает легко и весело. Всегда обнаруживает в актерах новые, неожиданные краски — такие, каких они и сами в себе не предполагают. Басов уговаривает, используя целую систему ему одному ведомых доводов, уверяет: получится, вы только попробуйте! И пробуют — Михаил Ульянов («Битва в пути»), Всеволод Сафонов («Тишина»), Станислав Любшин и Олег Янковский («Щит и меч»). И получается! Недавно вот таким же образом он уговорил сразу несколько актерских семей сняться в своем новом фильме, экранизации пьесы Пристли «Время и семья Конвей»: дети играют героев в молодости, родители—в зрелом возрасте.

Мысленно каждый день Басов проигрывает двенадцать ролей — за Леоновых, старшего и младшего, за Ирину Скобцеву и Елену Бондарчук, за Ингу Будкевич и Веронику Изотову, за отца и сына Табаковых, Янковских, мать и дочь Володиных, Стриженовых; снимается в картине и сам, вместе с сыном, Владимиром Басовым-младшим.

Еще задолго до съемочного периода во время подготовки сценария фильм возникает в его воображении, проходит в сознании от первого кадра и до последнего. И потому для всякого, кто попадает на площадку к этому режиссеру, поразительна быстрота, с какой он работает. «Все очень просто,— объясняет Басов.— Картина для меня уже давно готова, она здесь, в голове. Осталось только ее снять». Вот почему актеры, у него снимающиеся, работают с удовольствием — Басов знает, чего хочет. Сидит ли в своем режиссерском кресле, спрячется ли за камеру или здесь же, в декорации, встанет так, чтобы не попасть в кадр,— всегда подыграет, подбросит реплику, подскажет мимикой.

А не играть он не может. В том его жизненная потребность, внутреннее состояние, форма существования. И «играют» у него не только лицо, жесты, пластика тела, но и мысль, воображение, чувство. В этом человеке столько энергии и так высок его темперамент! Сейчас трудно сказать, что привлекло в свое время Георгия Данелию, пригласившего Басова сниматься в своем фильме «Я шагаю по Москве»,— выразительное и немного странноватое его лицо, четко выстроенная, акцентированная речь, а может быть, глаза, которые могут быть глубокими и пустыми, полными тоски и возбужденно веселыми. Во всяком случае, своего знаменитого полотера Басов сыграл, открыв себя — актера для кинематографа, который обращается к нему с неизменной постоянностью. «Еще бы, где они найдут второй такой нос!» — вполне серьезно объясняет секрет своей актерской карьеры сам Басов.

И здесь, в своих кинородах, он множественен, но неповторим, меняет десятки масок. Вот образы драматические, которые Басов строит на тонком знании психологии человека: опустошенный, страшный Лужин («Преступление и наказание»), несчастный циник Стэнтон («Опасный поворот»), Папаша, хитрый провойца («Совсем пропащий»). В ряду трагикомических героев Басова Артур Артурович, таракаший царь, продажная душа, из картины «Бег», маленький человек, бедолага Смычков в новелле «Роман с контрабасом» из телефильма «Карусель», Волк-философ, переживающий разлад с собственной совестью, в детской музыкальной ленте «Про Красную Шапочку», «Операция «Ы...», «Тридцать три», «Фокусник» — десятки названий...

Сегодня Владимиру Басову — шестьдесят лет. Он дома, приходит в себя после тяжелой, неожиданно обрушившейся болезни.

Звоню, справляюсь о здоровье.

— Ничего! Лежу вот, Ростана читаю. Вдруг захотелось сыграть Сирано. А что, чем черт не шутит...

● *Народный артист РСФСР В. Басов.*

Фото Т. Шахвердиева.

МЕЖДУНАРОДНЫЕ МАРШРУТЫ

С БОЛЬШИМ УСПЕХОМ

По инициативе Венского общества музыки в Вене состоялся творческий вечер известного советского композитора, народного артиста СССР, лауреата Государственной премии СССР А. Мачавариани. В заполненном до отказа большом зале общества собрались сотни любителей музыки, представители культурной общественности австрийской столицы.

Бурными аплодисментами они приветствовали композитора, творчество которого хорошо известно в Австрии. В Вене с успехом шел балет «Отелло», в концертных залах не раз звучали фортепианные и скрипичные произведения А. Мачавариани.

Открывая вечер, вице-президент Общества музыки А. Рютцель охарактеризовал его как «еще одно свидетельство успешно развивающихся связей между представителями музыкального искусства Австрии и многонационального Советского Союза, как весомый вклад в их дальнейшее укрепление. Затем состоялся концерт из произведений композитора. Известные австрийские музыканты, лауреаты международных конкурсов пианист К. Шустер и скрипачка К. Адам исполнили скрипичный концерт и сонату из балета «Витязь в тигровой шкуре», фортепианный цикл «Грузинские фрески», скрипичные пьесы «Романс», «Вальс», «Лазская долина». Эти произведения, впервые прозвучавшие на венской сцене, были восторженно приняты публикой. Молодая австрийская певица Э. Линкарт исполнила романс «Синий цвет».

Как значительное событие в музыкальной жизни Вены охарактеризовал творческий вечер австрийский композитор и музыкальный критик М. Рюденауэр. В творчестве А. Мачавариани, сказал он, гармонично сочетается грузинский национальный колорит с лучшими традициями мировой музыкальной культуры.

Л. ВОЛНУХИН,
корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».
ВЕНА.

ЧИТАТЕЛЬ ПРОДОЛЖАЕТ РАЗГОВОР

А ГДЕ ЖЕ РЕЖИССЕР?

«КТО ИСКУПАЕТ СЛОНА?» («СК», 8 марта 1983 г.)

Вначале две цифры. В стране 68 стационарных цирков, в них работают тысячи артистов, искусством которых восхищаются 75 миллионов зрителей в год. А каково число режиссеров, которыми располагает этот гигантский творческий коллектив? Эту цифру лучше и не приводить. Она поистине микроскопична.

А может быть, режиссеры просто не так уж и нужны?

Прямо скажем, многовековая история циркового искусства связана с успехами и достижениями отдельных исполнителей, отдельных номеров. «Артист-номер» был сам себе и директор труппы, и режиссер, и исполнитель. В начале нынешнего века в цирках стали появляться единые спектакли, которые и по сей день условно называются пантомимами. И они уже потребовали режиссера — создателя циркового представления.

Сегодня цирковое искусство достигло такого уровня, что не только целое представление, но и каждый номер требует режиссера, яркой изобретательности, утонченного вкуса и высокого профессионализма. Спрос огромный, а режиссеров мало. Цирковых режиссеров.

Прежде всего, естественно, беспокоит судьба молодой режиссуры. Поинтересуемся аналогичной проблемой в мире театра. Там мы можем говорить о целой плеяде молодых. Театр не боится риска, выдвигая новые имена, доверяя им даже столичные премьеры.

К сожалению, в московских цирках дело обстоит иначе. Уже многие годы мы встречаем на столичных афишах одни и те же режиссерские имена... И отнюдь не молодых.

Ну, а если молодой режиссер заканчивает вуз и отправляется работать на периферию? В система «Союзгосцирка» существует такое понятие, как постановочный цирк. То есть цирк не только как площадка для представления, но и как база для творческого поиска, создания новых программ и номеров. К сожалению, эти возможности по разным причинам подчас плохо используются, зачастую все сводится только к более менее удачной постановке елочного представления. И молодой режиссер начинает «специализироваться» на образе Деда Мороза и Снегурочки. Проходит несколько лет... и этот молодой режиссер забывает о своих дерзких планах и просто подстраивается к существующему положению вещей.

Но, допустим, режиссеру (как правило, немолодому) посчастливилось поставить целую программу. Причем успешно. На него тут же обращают внимание и руководство, и коллеги, и пресса. Режиссура представления почетна. И надо заметить, что в этом направлении интересно работают такие специалисты, как В. Головко (Москва), Б. Заец (Киев), А. Калмыков (Тула), И. Тернавский (Пермь).

Но есть и режиссура многолетняя, кропотливая, трудная, требующая большой изобретательности и терпения,— режиссура номера.

К сожалению, этот вид режиссуры находится как бы в тени. Например, на прошедшем недавно Всесоюзном конкурсе цирковых номеров и аттракционов была обозначена лишь одна режиссерская премия, которую по праву получил В. Плинер, режиссер Московского цирка на Цветном бульваре. Но почему одна? Многие режиссеры Всесоюзной дирекции по подготовке программ, аттракционов и номеров, а также режиссеры-педагоги ГУЦЭИ годы своей жизни отдали именно созданию номеров, которые составляют сегодня славу советского цирка,— А. Кисс, П. Шидловский, П. Майстренко, И. Девяткин, Ю. Мандыч, Ф. Земцов, Н. Бауман, И. Федосов. И на всех на них одна премия?

Я назвал имена опытных, талантливых режиссеров. Но именно им же я должен высказать один существенный упрек: у нас недопустимо слабо развито режиссерское наставничество. Я подчеркиваю — именно режиссерское, потому что актерское в Цирке как раз развито, наверное, более чем в каком-либо другом искусстве (нашими актерскими династиями мы можем гордиться). А часто ли услышишь, что опытный мастер режиссуры может похвалиться двумя-тремя учениками, освоившими тот или иной цирковой жанр?

Про драматическое искусство, про искусство кино справедливо говорят, что XX век—век режиссуры. В цирковом искусстве вступить в век режиссуры только предстоит. Для этого многое надо сделать. И кое-что уже делается. Во Всесоюзной дирекции по подготовке цирковых программ, аттракционов и номеров привлечена к работе группа молодых режиссеров. Прежде всего их нацеливают на создание постоянных коллективов и стабильных программ.

Поясню, что имеется в виду. В системе «Союзгосцирка» существует ряд постоянных национальных коллективов и несколько стабильных программ. В основной же массе артистов действует система «конвейера» — программы в различные города формируются произвольно, напоминая кулинарный суповой набор — всего понемножку. Зачастую в подобном «наборе» происходит диспропорция. И это понятно — ведь всей огромной системой «конвейера», его формированием сегодня практически занимаются всего... два человека. Могут ли они составить гармоничные, равноценные программы для десятков цирков?

Хотел бы обратить внимание и на некое «нерентабельное» явление. Я бы сказал, неестественное. Одни занимаются теорией режиссуры. Другие — практикой. В нашем деле это просто абсурдно. Поэтому, на наш взгляд, заслуживает внимания идея создать при Всесоюзной дирекции учебно-методическую базу кафедры циркового искусства ГИТИСа. То есть там самым максимально приблизить учебную подготовку режиссеров к повседневной практике создания номеров — к производству. Цирк не нуждается в теории ради теории, ему нужна практика.

Особенно хотелось сказать о режиссуре клоунады. Клоун был, есть и будет центральной фигурой представления. К сожалению, не многие режиссеры отдают себя этому важнейшему, но беспокойному делу. Уж какое древнее искусство клоунады, а единой методики или мало-мальски полезного учебного пособия для подготовки артиста-клоуна до сих пор нет. Подготовка клоунов ведется в основном двумя организациями — ГУЦЭИ и Всесоюзной дирекцией. В последнее время наметился более тесный контакт между этими двумя организациями. Наметилась совместная выработка единой системы работы с клоунадой, музыкальной эксцентрикой, появилась определенность в выработке четкой методики подготовки клоунов.

Но если с методикой дело вроде налаживается, то вот репертуар... У нас достаточно молодых способных артистов, работающих в жанре клоунады, однако репертуар их оставляет, мягко говоря, желать лучшего.

Язык клоунады, который принес с собой Леонид Енгибаров, оказался современным, пластически выразительным. К сожалению, ни литераторы, ни наши редакторы не уловили этой репертуарной метаморфозы и продолжали предлагать чисто текстовой материал, лишенный возможностей клоунской игры. И этот перекос дал о себе знать. Тексты, лишенные сценичности, не привлекают внимания артистов и спокойно оседают в толстых папках.

Практика показала, что только персонифицированный репертуар живет, добивается права на жизнь, то есть тот репертуар, который создается на конкретного исполнителя. И еще. Мне думается, что сегодня авторский поиск клоунского репертуара лежит в крепком содружестве «автор—режиссер—актер», и нет ничего зазорного, если три этих человека окажутся создателями того или иного клоунского произведения. Важен результат. При подготовке режиссеров надо заранее учитывать и эту сторону их деятельности.

Искусство цирка обязано удивлять. Где-то я прочитал, что выдающийся советский актер и режиссер А. Дикий, начиная работу над новой пьесой, собирал участников спектакля и ставил один и тот же вопрос: «Чем будем удивлять?» Сегодня и ежедневно перед нами, работниками цирка — актерами и режиссерами, художниками и музыкантами— всеми, кто причастен к созданию циркового представления, стоит этот вопрос. Я имею в виду — удивлять хорошими работами. Плохой работе тоже можно удивиться. Такой опыт уже есть, но он нам не нужен.

М. ЗЛОТНИКОВ,
и. о. художественного руководителя Всесоюзной дирекции по подготовке новых цирковых программ, аттракционов и номеров.

● *Хлеб-соль легендарным партизанам! Так встречали дважды Героя Советского Союза А. Федорова и его боевых друзей во время традиционной встречи партизан Великой Отечественной войны под городом Луцком.*

Фото В. Марущенко.

горизонты сотрудничества

За выставкой— выставка

Вчера в Москве завершила работу международная выставка «Инполиграфмаш-83», ставшая не только смотром передовой техники и технологии в полиграфической промышленности, но и убедительной демонстрацией стремления деловых кругов самых разных стран к тесному сотрудничеству с Советским Союзом.

Рассказывает генеральный директор представительства английской фирмы «Рэнк Ксероксз» в Москве Грант Сатерланд:

— В этом году мы отметили юбилей — 20-летие присутствия на советском рынке. Мы продаем копировальные машины — от самой маленькой, делающей десять копий в минуту, до самой крупной системы на 120 копий за тот же срок. Они используются в Государственной библиотеке имени В. И. Ленина, в Центральной научно-технической библиотеке, в институтах и на заводах. Как и другие участники «Инполиграфмаш-83», мы привезли новинки — серию машин, которые могут, например, копировать сразу на обе стороны листа, фиксировать на экране неполадки и на экране же давать совет, как их устранить.

Надежность наших контактов с СССР характеризует тот факт, что специально для советского рынка мы построили новый завод, и в прошлом году он уже выпустил первую тысячу машин.

Госпожа Нуччи Раболини, президент итальянского концерна расфасовочного и тароупаковочного оборудования, тоже удовлетворена участием в выставке.

— Наши машины,— говорит она,— известны в Советском Союзе. Они работают во Владимире, Риге, Таллине, Кишиневе, Гагарине. Область их применения? Производство упаковки для галантерейных товаров, вин, парфюмерии и кондитерских изделий, муки, чая, карамели, печенья. Только что мы продали в Москве машину, вырубающую в час 2.500 тарелок и подносов разового пользования для общественного питания. Это хорошее предзнаменование на будущее.

Доволен результатами выставки и Якко Куитту — один из руководителей «Финнбордa», выпускающего картон для открыток и проспектов, конвертов для грампластинок, альбомов и обложек книг. Советский Союз, отмечает он, стоит на первом месте среди покупателей картона «Финнбордa». Выставка способствовала укреплению контактов с советскими потребителями этой продукции.

В коммерческом центре выставки еще подводятся итоги ее деятельности, а в Сокольниках уже приняла тысячи первых посетителей выставка «Агрокомплекс Югославия-83». Она показывает ассортимент товаров, инвентаря и техники с целью дальнейшего расширения сотрудничества между двумя странами. В программу выставки включены Дни югославской науки.

А вскоре откроется и еще одна экспозиция в Сокольниках — изделий из древесины и ротанга. Ее проводит министерство промышленности и торговли Лаосской Народно-Демократической Республики.

В. СВИРИН.

ПАМЯТИ ПОЛКОВОДЦА

В Пристене на месте расположения штаба командующего войсками Воронежского фронта генерала армии Н. Ватутина открыт мемориал. Автор бюста известного полководца Великой Отечественной войны — курский скульптор Н. Криволапов.

На торжествах по случаю открытия мемориала присутствовали участники Курской битвы, ветераны войны, близко знавшие Николая Федоровича Ватутина.

Э. ЕФРЕМОВ.

КУРСК.

сфера услуг—сфера культуры

КОГДА МЕНЬШЕ—ЛУЧШЕ

В бачок для пищевых отходов кто-то выбросил почти целый торт. В другой раз мои картофельные очистки легли на гору баночных огурцов... Расточительство! Да. Но... поневоле. Вспомните, а у вас такое бывает: холодильник заставлен початыми трехлитровыми и литровыми банками консервированных зеленых томатов, соков, салатов, которые съесть вчера и сегодня не успели, а через три дня они уже несъедобны. Знакомая картина, не правда ли?

Не раз, стоя возле свежих тортов в магазине, многие из нас размышляли: «Взять или не взять? Вот если б половинку». Или слышали старушку, просящую продавца: «Милая, мне бы сто граммов сухариков горчичных, больше-то зачем!». Но не всякий отважится докучать продавцу подобными просьбами.

А теперь представим себя на месте студента, живущего на стипендию и небольшие родительские переводы. В кошельке два рубля с мелочью, и вы намерены потратить эту сумму наиболее рационально, то есть купить всего понемногу. Но после того, как в портфель легли килограмм сахарного песку и килограмм пельменей (другой фасовки не было), кошелек опустел. Нестранались на маленькие порции, а навязали вам большие... Эти огромные порции не устраивают также людей малосемейных, одиноких, командированных и т. д.

— Мне как хозяйке претензии покупателей понятны,— говорит товаровед петрозаводского универмага № 2 Ф. Нисконен.— Но торговать так мы вынуждены. Например, сахарный песок нам поставляет «Росбакалея» в стандартной упаковке по килограмму. Для фасовки макаронных и некоторых кондитерских изделий мы не получаем маленьких пакетов.

Прежде, когда не было магазинов самообслуживания, мы долго стояли в очереди, но могли попросить 100 граммов конфет, полкило манки. Теперь вынуждены брать со стеллажей, как говорится, что дают. Достигнут определенный уровень культуры обслуживания, но остается открытым вопрос не менее важный — культура потребления.

Недостаток этой культуры приводит к большим потерям: выбрасывается многое из того, что производится.

Прилавки и витрины городских магазинов заставлены гигантскими емкостями. Понятно, что поставщикам соков и маринадов — консервным заводам — гигантомания выгодна: проще выполнить производственный план. И потому на склады «Росбакалеи» в Карелии упорно поставляются из Молдавии, с Украины, из Белоруссии и Прибалтики главным образом тяжелые, не пользующиеся большим спросом у покупателей банки, которые пылятся на полках по три-четыре года. Как и жестяные упаковки с яблочным и сливовым повидлом. Редкий покупатель ими соблазнится, тогда как пяти-, десятиграммовые коробочки того же яблочного повидла расхватывают, как пирожки.

Товар, красиво упакованный и практичный в употреблении, в конечном счете выгоден и покупателю, и государству. Наверное, немало здесь могла бы сделать и промышленность Карелии!

— Могла бы,— согласилась министр пищевой промышленности республики Г. Г. Хабарова.— Например, могли бы выпекать 250-граммовые торты. Кстати, и коробки для них есть. Могли бы делать побольше пирожных. Могли бы, но не хватает фасовочного оборудования. И самое главное, инициативы, заинтересованности со стороны руководителей предприятий. Система экономических показателей — счет на тонны и рубли — тоже развитию этой инициативы не способствует.

Пока фасовка и упаковка продуктов тяжелым бременем ложатся лишь на работников прилавка. Причем нагрузка ежегодно растет. Два имеющихся в объединении «Продтовары» цеха фасовки из года в год снижают свою выработку. А магазинов самообслуживания открывается все больше. Значит, вместо того, чтобы поставлять магазинам маленькие пакетики, из цехов фасовки, напротив, выходят объемистые упаковки: дело идет быстрее. Ведь цеха эти маломощны, оборудованы примитивно, почти все операции фасовщикам приходится выполнять вручную.

Другая беда — сказывается и недостаток упаковочного материала. Министерство торговли республики систематически не выполняет заявки торга на бумагу и другие материалы. Скуден их ассортимент, не продуманы размеры пакетов.

Получается замкнутый круг, из которого заинтересованные ведомства пока не спешат найти выхода, не спешат скоординировать усилия. Каждое защищает и отстаивает прежде всего «свой интерес». А как же быть с интересами покупателя?

Думается, дискуссии по этому поводу излишни. В Продовольственной программе ясно сказано о необходимости увеличить продажу продовольственных товаров в мелкой расфасовке и упаковке. В конце концов речь идет не о малом — о бесхозяйственном расходовании продуктов питания.

В. АКУЛЕНКО.

ПЕТРОЗАВОДСК.

командировка по письму

«ИНТИМНОЕ» ЯДРО

ТАИНСТВЕННЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ КНИГ В ДЕТСКОЙ БИБЛИОТЕКЕ

Библиотекарю Вере Максимовне Мерной предложили в парикмахерской собрание сочинений Джека Лондона за триста пятьдесят рублей. Там же она не без изумления узнала, что «Женщина в белом» У. Коллинза котируется в сто пятьдесят рублей, а за том Александра Дюма следует выложить пятьдесят... Таковы в Новороссийске цены на остросюжетную литературу. Книга нынче — товар дефицитный. И торгуют ею не только в книжных магазинах, но и в местах общественных, где скапливаются потенциальные читатели.

Торговля книгой «на вынос» для многих горожан не секрет. А вот как и откуда попадают в руки современных «коробейников» пользующиеся повышенным спросом романы и целые собрания сочинений, можно лишь догадываться. Дюма, например, в магазинах Новороссийска вообще не продавался, поскольку тираж двенадцатитомного собрания сочинений предназначался исключительно для библиотек. Вот и гадай, какими таинственными путями «Графиня Монсоро» или «Королева Марго» оказались в плену вездесущих рыцарей книжного дефицита.

Директор детской библиотеки имени Н. К. Крупской Серафима Федоровна Баранцева, с которой нам предстоит познакомиться, обо всем этом, по ее собственным словам, понятия не имеет. Как, впрочем, и о многом другом.

Например, о том, куда исчезли из ее библиотеки шесть томов собрания сочинений того же Александра Дюма и почему под инвентарными номерами остальных томов зарегистрированы совсем другие книги. А также о том, какие чрезвычайные обстоятельства помешали оприходовать четыре комплекта «Библиотеки мировой литературы для детей» или одиннадцать экземпляров романа «Угрюм-река» В. Шишкова. И о том, каким образом в отделе комплектования библиотеки оказались без штампов и инвентарных номеров романы Л. Фейхтвангера, Томаса Манна и пресловутая «Женщина в белом» У. Коллинза.

Все эти вопросы поставила перед Серафимой Федоровной комиссия, проверявшая весной нынешнего года работу детской библиотеки, но внятного ответа на них так и не получила.

Попытался задать те же вопросы и я.

— Шишков? — переспросила Баранцева.— Так это же литература «перевзрослениая». Дети ее читать не станут. Мы ее потом в магазине на другую обменяли.

Сообщение о том, что старшеклассники глухи к творчеству Вячеслава Шишкова, меня обескуражило. Но я напомнил директору библиотеки, что в подобных обстоятельствах вольный обмен не практикуется, а положено составлять специальный акт.

— Нас плохо информируют о новых правилах,— огорчилась Серафима Федоровна. И тут же бодро добавила:— Что же касается четырех комплектов «всемирки», так она хотя и детская, но спросом у детей не пользуется.

Забегая вперед, скажу, что, когда я пытался обнаружить в столь неожиданной классификации читательских интересов хоть какое-нибудь рациональное зерно и обратился к специалистам, библиотечные работники возмутились: только дай школьникам любую из этих книг — с руками оторвут!

А Серафима Федоровна между тем охотно продолжала делиться своими соображениями по поводу неувязок в библиотеке.

— Шесть томов Дюма? Их рабочие, что паркет у нас перестилали, сперли. У нас и акт о краже имеется. Сами же и составили.

— Почему не милиция?

— Так мы туда и не обращались! — удивилась моей наивности Баранцева.— Если украдено меньше, чем на пятьдесят рублей, милиция уголовного дела все равно не заводит.

— Комиссия установила, что последняя инвентарная книга была заполнена задним числом, специально к моменту проверки. Книга к тому же оказалась не прошнурованной, не было и записи о количестве содержащихся в ней листов. Как вы это объясните?

Вместо ответа Серафима Федоровна выразительно указала большим пальцем правой руки на потолок.

— Протекает? — посочувствовал я.— Да, неприятно, когда с потолка капает...

— На меня капают! — отвергла непрошеное сочувствие Серафима Федоровна.— Комиссия действовала по указке!

Комиссия действительно работала по указанию городской прокуратуры, куда уже неоднократно поступали жалобы на злоупотребления, творившиеся в библиотеке. Неясно только, почему проверку осуществляла не ОБХСС, как на том настаивали в прокуратуре, а отдел культуры горисполкома? Почему книжный фонд библиотеки проверялся не полностью, а выборочно, по списку? А также откуда Баранцева заранее знала не только о том, когда начнется проверка, но и содержание самого списка?..

Сотрудники библиотеки рассказывают, как на рассвете за день до появления членов комиссии С. Баранцева вместе с заведующей отделом комплектации Л. Поляковой и редактором библиотеки Л. Коваленко дружно совершили ряд челночных рейсов с тяжеленными сумками, в результате чего в вышеупомянутой неполноценной инвентарной книге появились записи трех тысяч регистрационных номеров книг, ранее отсутствовавших. После небольшой передышки челночные рейсы с таскaнием тяжестей возобновились и поздним вечером. Но, несмотря на внеурочный труд в поте лица, операцию по заметанию следов так и не удалось выполнить до конца.

Один из комплектов собрания сочинений А. Дюма в первый день проверки отсутствовал, а на другой день неожиданно появился на служебном столе Л. Поляковой вместе с семью экземплярами «Угрюм-реки» В. Шишкова — это зафиксировано в акте комиссии. В том же документе сделан и красноречивый вывод: «Комиссия считает, что несвоевременная регистрация дефицитных книг произведена умышленно. Учет книжного фонда ведется с грубейшими нарушениями инструкции, что создает условия для пропажи ценной литературы».

Однако, сделав свое дело, комиссия, как водится, отошла на задний план. А Серафима Федоровна Баранцева осталась. На прежней руководящей должности. Возможно, ей скостили служебные прегрешения как студентке-заочнице, которой она внезапно стала в весьма солидном возрасте? Что, дескать, взять с первокурсницы? А может быть, кое-кто в Новороссийске, невзирая на огорчительные выводы комиссии, продолжает считать ее незаменимым работником?

Во всяком случае заведующий отделом культуры горисполкома А. Титов в ответ на мой вопрос, почему должность директора крупнейшей в городе детской библиотеки, а заодно и руководителя Центральной детской библиотечной системы занимает человек без специального и даже вообще без высшего образования, сослался на «большой опыт» Баранцевой.

Опыт у Серафимы Федоровны и впрямь накопился немалый.

Начала она с того, что окружила себя людьми вроде Л. Поляковой или Л. Коваленко, обладающими вместо необходимых знаний и образования всего лишь одним, но зато неоценимым, с точки зрения Баранцевой, качеством — раболепной готовностью во всем угождать начальству.

— Учтите, я — генеральный директор! Человек с большой буквы,— объявила Баранцева одной из старейших сотрудниц библиотеки Э. Мордасовой.— А вы все тут для меня — никто!

— Главное, создать вокруг себя интимное ядро. Держать на крючке нужных людей,— сокровенно делилась она с заведующей соседней библиотекой В. Паненко.

Затем Серафима Федоровна перешла от слов к делу. Принялась усиленно сооружать «интимное ядро». Но жизненные интересы ее пролегали отнюдь не в той сфере, где сеют «разумное, доброе, вечное». Просвещать умы юных читателей, заботиться об их нравственных и гражданских идеалах — занятие для нее и непосильное, и с житейской точки зрения малоперспективное. Что с него, с юного читателя, кроме сияния глаз, возьмешь? Совсем иное — взрослые, солидные люди. Особенно если они, как и сама Серафима Федоровна, имеют по роду службы дело с дефицитным товаром. Может, книга в читальном зале и воспитывает, рассудила про себя Серафима Федоровна, зато вне его она работает, да еще как!

И вот, помимо склада дефицитного ширпотреба в своем кабинете, Серафима Федоровна оборудовала специальную комнату для визитеров, где в окружении мягких кушеток горделиво встал холодильник с закусками и напитками. А вскоре в читальный зал для младших школьников, куда выходила дверь увеселительного помещения, стали временами проникать густые клубы табачного дыма, сдобренные ароматом винных паров и возгласами шумных застолий. Сотрудникам в такие дни приходилось стыдливо эвакуировать малолетних читателей задолго до закрытия библиотеки.

Щедрое гостеприимство, разумеется, требовало повышенных расходов. Видимо, поэтому в дни зарплаты в библиотеке стали появляться никому не ведомые люди, и инспекторы народного контроля А. Шаповалов и Р. Черкашина констатировали в специальном акте, что «на платежных ведомостях росписи значительной части лиц не соответствуют их росписи на ведомостях за предыдущие месяцы или даже на их заявлениях о принятии на работу». Общее число таких людей в последние годы колебалось от тринадцати до девятнадцати. Но факсимиле брата Баранцевой Степаненко в ведомостях на получение зарплаты присутствовало неизменно.

Как ни странно, дотошность народных контролеров отнюдь не повлияла на служебную карьеру Серафимы Федоровны.

— Все поклеп и клевета! — с обезоруживающей простотой отмела С. Баранцева свидетельства десятков людей, поделившихся со мной некоторыми подробностями ее биографии. И, лучезарно улыбаясь, прибавила: — А что касается романа Коллинза, то он теперь на своем месте. Коллинза у нас любят.

То, что «Женщина в белом» побывала во множестве рук, и в самом деле не вызывало сомнений: а вот в чьих — опять же оставалось загадкой. Во всяком случае, в читальных залах библиотеки эту книгу никто никогда не видел. На свое место, если пользоваться выражением Серафимы Федоровны, она вернулась только во время ревизии.

Кстати сказать, на юге, да еще летом, многие ходят в белом. Есть, разумеется, светлая одежда и у Серафимы Федоровны. Но сходство руководящей дамы из детской библиотеки с персонажем английского романиста гораздо опаснее. Ведь загадочные истории, в центре которых неизменно находится фигура Баранцевой, разыгрываются не на страницах популярного детектива, а в самой что ни на есть гуще культурной жизни города.

Задача этой корреспонденции не в том, чтобы предъявить С. Баранцевой обвинения в разбазаривании библиотечных книг, в финансовых махинациях и прочих противозаконных деяниях. Пусть этим занимаются те, кому положено по роду службы: городская прокуратура, инспектора народного контроля и члены комиссии, акты которых я цитировал выше. Им, как говорится, и карты в руки.

А до поры до времени автору этих строк остается лишь присоединиться к недоумению общественности по поводу многолетней детективной карьеры студентки-первокурсницы, полновластно распоряжающейся в централизованной городской системе детских библиотек, как в собственной вотчине... Как и почему стала возможной вся эта затянувшаяся загадочная история?

Ю. СОМОВ.

НОВОРОССИЙСК.

ВОРЫ В БЕЛОМ ДОМЕ ИЛИ

Юрий ЖУКОВ

О ЭТА свободная, свободная, свободная Америка! О эта демократическая, демократическая, демократическая страна! С раннего утра и до поздней ночи пропагандистские ведомства Вашингтона до хрипоты твердят, будто весь мир, и прежде всего «коммунистические страны», должен непременно воспринять политическую систему, существующую у нее, поскольку-де во всей вселенной не найти ничего лучше. Эта небывалая, рассчитанная на двадцать лет (!) пропагандистская кампания под названием «Программа демократии и публичной дипломатии», на проведение которой только в 1983—1984 годах планируется израсходовать 65—80 миллионов долларов, является важным звеном задуманного Рейганом «крестового похода против коммунизма».

И вдруг такой конфуз: там же, в Вашингтоне, вдруг ударил фонтан политической грязи, запятнавший белоснежные непорочные одеяния, в которые вырядились крестоносцы XX века, отправляясь в свой поход. Выяснилось — о ужас! — что эти патентованные защитники свободы и демократии во всем мире оказались вульгарными мошенниками, не остановившимися перед преступными кражами документов Белого дома, когда там обитал президент Картер, чтобы обеспечить победу над ним лихого голливудского ковбоя Рейгана.

Фактическая сторона дела такова — я процитирую недавнее сообщение газеты «Вашингтон пост», опубликованное уже после того, как под давлением ошеломленного общественного мнения началось расследование этой поразительной истории: «Лица из аппарата Рейгана получали документы от надеенного (!) агента, находящегося в Белом доме. Эта информация включала меморандумы Белого дома по вопросам экономической политики, документы бюджетного управления, экономического совета (при президенте), а также расписание предвыборных поездок Картера по стране».

Обратимся же к политической, этической и моральной стороне этого преступления, о котором, как явствует из публикаций в США, сведущие люди узнали еще в октябре 1980 года. Тогда эту историю замяли, и только теперь, в преддверии новых президентских выборов, политические противники администрации Рейгана вытащили ее на свет.

То, что творится сейчас вокруг этого скандала, вновь красноречиво подтверждает слова В. И. Ленина о том, что вся система буржуазной демократии представляет собой «...одно из главных поприщ неслыханных мошенничеств, финансовых и политических обманов народа, карьеризма, лицемерия, угнетения трудящихся».

ИСТОРИЯ ОДНОГО ТЕЛЕВИЗИОННОГО СПЕКТАКЛЯ

Приведу лишь одну деталь, которая говорит о многом. В памятный для американцев вечер 28 октября 1980 года на глазах у десятков миллионов телезрителей происходил решающий политический поединок Картера и Рейгана, исход которого должен был во многом предрешить результаты предстоявшего голосования. Всех поражала та уверенность, с которой Рейган отражал критические атаки Картера, а тот терялся все больше, не представляя себе, как мог его противник предугадать ловкие ходы, тщательно продуманные штабом советников президента, и запастись необходимой аргументацией, статистическими данными, убийственными контрдоводами.

Неискушенные в политике избиратели не могли и подумать о том, что Рейган разыгрывает спектакль, подготовленный на тайных репетициях, которые велись на протяжении четырех дней в арендованном для этой цели гараже. Эти репетиции велись столь же дотошно, как они ведутся в Голливуде, где Рейган был актером. Как сообщил корреспондент американской телевизионной компании Сарафин, были даже сделаны видеозаписи, которые затем критически анализировались. Отшлифовывалась каждая фраза, каждый жест, каждая улыбка и каждая гримаса, которой Рейган должен был реагировать на замечания Картера (эти видеозаписи сохранились в государственном архиве, и сейчас их изучают агенты ФБР, ведущие следствие по делу о документах, похищенных из Белого дома).

Роль Картера на этих репетициях играл конгрессмен Дэвид Стокмэн, располагавший выкраденным в Белом доме пухлым томом, представлявшим собой, как теперь сообщила та же газета «Вашингтон пост», «детальный сборник стратегических доктрин, ответов и вопросов», которые должен был использовать тогдашний президент в телевизионном поединке с Рейганом. (Когда Рейган был избран президентом, он предоставил Стокмэну один из высоких постов в своей администрации).

За несколько часов до этой — повторяю, решающей! — телевизионной передачи Стокмэн, выступая перед своими сторонниками в клубе бизнесменов «Оптимист» в городе Касополисе (штат Мичиган), будучи уверен, что теперь победа Рейгана обеспечена, позволил себе поделиться с присутствовавшими сенсационной информацией, сохранявшейся до этого в тайне. «Весь минувший конец недели я изображал Картера»,— сказал он и далее поведал, что именно ему довелось сыграть ключевую роль в подготовке Рейгана к телевизионной дуэли. Аудитория приветствовала это сообщение аплодисментами и одобрительным хохотом.

Подогретый приветствиями, Стокмэн добавил: «Я могу предсказать все, о чем будет говорить Картер сегодня вечером». Он привел несколько примеров того, что тот скажет, и процитировал заранее подготовленные ответы Рейгана. И тут же Стокмэн пояснил, что на репетициях он пользовался «похищенной копией инструктивных материалов», подготовленных для Картера.

К ВОПРОСУ О СВОБОДЕ ПЕЧАТИ

Присутствовавший в клубе «Оптимист» корреспондент местной газеты «Элкарт трус» Ди Бурдон все это записал, а вечером, когда «дуэль» Картера и Рейгана передавалась по телевидению, сопоставил свои записи с тем, что они говорили. Все сошлось. Ди Бурдон опрометью бросился в редакцию: в руках у него была сенсация крупнейшего калибра, перед которой бледнела история с попыткой агентов президента Никсона установить подслушивающую аппаратуру в штаб-квартире его конкурентов из демократической партии, находившейся в гостинице «Уотергейт». Тогда эти агенты были схвачены, а Никсон в августе 1974 года изгнан из Белого дома.

Но ведь то была только **неудавшаяся попытка** путем подслушивания украсть информацию у политических противников. Теперь же налицо **уже совершенная кража** документов. И куда забрались воры Рейгана? В Белый дом, новым хозяином которого он хотел стать!

К удивлению дотошного репортера, в редакции его встретили холодно. Там уже знали результаты «телевизионной дуэли», в которой Картер был побежден, и теперь было ясно, что Рейган станет президентом. Информация Ди Бурдона была погребена на пятнадцатой полосе, и на нее никто из читателей не обратил внимания, а «большая пресса», сотрудники которой внимательно следят за каждой строкой, имеющей отношение к подобным сенсациям, на сей раз проникалась слепой.

Лишь один журналист так называемой «большой прессы» — корреспондент журнала «Тайм» Лоуренс Баррет, прослышав об откровениях Стокмэна, попытался было пустить эту сенсацию в ход, но и ему не повезло — его заметка, подготовленная для одного из февральских номеров журнала за 1981 год, была снята под каким-то предлогом и света не увидела.

Так лишний раз была доказана несостоятельность мифа о свободе печати в свободной Америке. Подтвердился тот бесспорный факт, что самая сенсационная новость там может появиться в печати лишь в том случае, если руководители того или иного могучего клана монополий сочтут это выгодным или по крайней мере безвредным для себя.

Но вот сейчас, в преддверии новых президентских выборов, клан монополий, поддерживавший в 1980 году Картера и потерпевший поражение в борьбе с калифорнийским военно-промышленным кланом, который выдвинул Рейгана, пытается взять реванш. Нашлись люди, которые помогли тому же Баррету опубликовать книгу «Азартная игра с историей. Рональд Рейган в Белом доме», в которой он рассказал о преступных проделках, сопутствовавших избранию нынешнего президента. Это было подобно взрыву бомбы — разгорелся очередной грандиозный скандал.

Страшные новости посыпались со всех сторон. Белый дом был вынужден предать гласности целые кипы документов (многие сотни страниц!), выкраденных в 1980 году из Белого дома и теперь обнаруженных в «архивах» ближайших сподвижников президента. Выяснилось, что воры отнюдь не ограничивались похищением материалов, имевших отношение к «телевизионной дуэли» Картера и Рейгана. Они тащили из Белого дома конфиденциальные, секретные документы Совета национальной безопасности.

Как заявил бывший президент, «документы, о которых идет речь, были очень важными». А его бывший пресс-секретарь Дж. Пауэлл добавил: «Как представляется, к участникам предвыборной кампании Рейгана постоянным потоком (!) текла информация из картеровского Белого дома».

ОБ ЭТИКЕ, МОРАЛИ И «ДВОЙНЫХ СТАНДАРТАХ»

Такова политическая сторона «нового Уотергейта» или «Рейгангейта», как окрестили сей скандал американские газетчики. Теперь об этической и моральной его стороне. Начну с того, как оценил происшедшие события сам президент. Когда все эти позорные дела стали достоянием гласности, он созвал журналистов на очередную пресс-конференцию, собираясь заглушить неблагоприятные для него известия рассуждениями о том, что США всту-

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ **ЗА РУБЕЖОМ** КУЛЬТУРА ИСКУССТВО МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С телетайпов «Советской культуры» и ТАСС

в странах социализма

Грани театрального сезона

Опустели сцены республик — в ГДР завершился театральный сезон. Его отличительной чертой был богатый и разнообразный репертуар: от античных трагедий и пьес Шекспира до немецкой и русской классики, от современной социалистической драматургии до латиноамериканской и японской драмы.

В нынешнем сезоне в программах многих театров республики стояли произведения таких драматургов ГДР, как Фолькер Браун, Петер Хакс, Хайнер Мюллер, Клаус Хаммель, Армин Штольпер. Безусловно, важное место в репертуарных планах заняли пьесы Бертольта Брехта. «Мамаша Кураж и ее дети», «Трехгрошовая опера» шли в целом ряде театров страны. Вслед за коллективами Шверина и Грайфсвальда «Берлинер ансамбль» поставил одну из ранних пьес Брехта «Барабаны в ночи».

Состоялось немало премьер пьес драматургов ГДР, однако здешние критики отмечают, что театральные коллективы порой проявляли однообразие в выборе репертуара. Выступая на проходившем недавно в Берлине съезде писателей ГДР, Герман Кант отмечал, что некоторые коллективы уделяют недостаточно внимания современной драматургии ГДР. Если, например, на сценах Карл-Маркс-Штадта, Дрездена, Лейпцига, Ростока в завершившемся сезоне современные произведения были представлены достаточно широко, то берлинские театры, за исключением «ТИПа» — «Театра во Дворце», показали мало новых пьес ГДР. «Берлинер ансамбль» повторял спектакль Фолькера Брауна «Тинка». Театр имени Максима Горького вновь показал пьесу «Рыбы» Петера Ханса, а «Фольксбюне» — «Макбета» в переработке Хайнера Мюллера.

Много споров среди зрителей вызвал спектакль городского театра Карл-Маркс-Штадта «Памятник», поставленный по пьесе Юргена Гросса. Он поднимает сложные проблемы человеческих взаимоотношений, затрагивает вопросы борьбы за сохранение мира. «Ожидание Георгии» — премьера спектакля по пьесе Хайнца Древника состоялась в Дрездене и вызвала большой отклик у публики. Поставленный в виде притчи, спектакль поднял проблему поиска смысла жизни. Интересный спектакль о жизни Розы Люксембург показал коллектив «ТИПа». Хельмут Байерль, написавший пьесу «Лео и Роза», рассказывает об одной встрече между Розой Люксембург и Лео Иогихесом, горячо любившими друг друга, встрече, состоявшейся накануне злодейского убийства немецкой революционерки.

Широко была представлена в этом году в ГДР советская драматургия. Документальная хроника Александра Савина «Я — человек» о жизни Карла Маркса, премьера которой состоялась в этом сезоне в театрах Магдебурга и Ростока, стала одной из главных театральных работ, посвященных «Году Карла Маркса» в ГДР. На сценах других театров в юбилейном году были показаны различные музыкально-литературные композиции, а также пьесы авторов ГДР, посвященные жизни Карла Маркса.

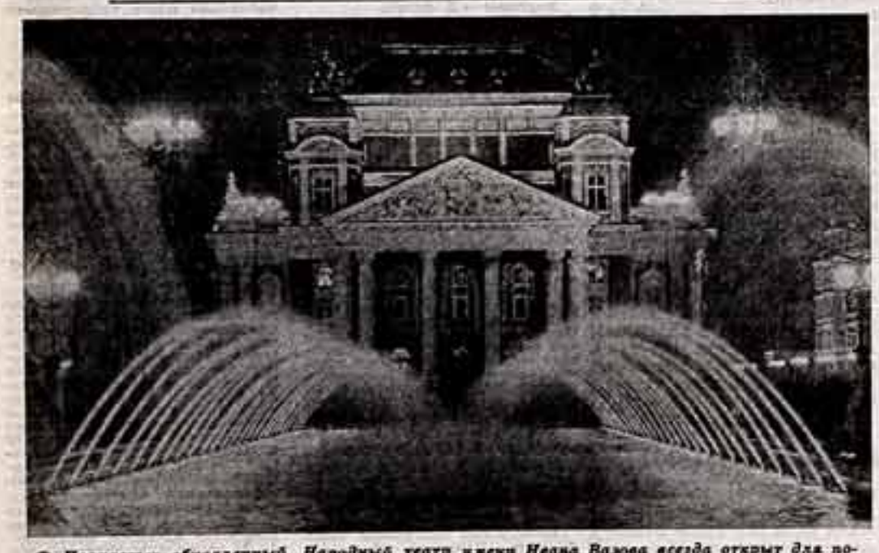
На многих сценах республики шел спектакль о В. И. Ленине по пьесе Михаила Шатрова «Синие кони на красной траве». Ростокский «Фолькстеатр» успешно поставил пьесу Анатолия Софронова «Операция на сердце». В репертуаре театральных коллективов ГДР были также пьесы Алексея Арбузова, Михаила Рощина, Виктора Розова и, конечно же, драмы Горького.

В этом сезоне театры ГДР чаще, чем обычно, обращались к инсценировкам прозы, и прежде всего к произведениям советских писателей. Интересный спектакль создал театр Галле, обратившись к повести Валентина Распутина «Живи и помни». Шверинцы показали его «Последний срок».

Зрители ГДР смогли познакомиться в прошедшем сезоне с работами таких прогрессивных драматургов современного мирового театра, как Фридрих Дюрренматт, Макс Фриш, А. Буэро Вальехо, Артур Миллер, Дзюндзи Киносита. Из латиноамериканской драматургии особое впечатление произвела притча «Амапола» чилийского автора Омара Сааведра Сантиса, рассказывающая о жестокости кровавой фашистской диктатуры Пиночета. Спектакль с успехом прошел в Ростоке, пьеса была поставлена также на сцене берлинского театра «Фольксбюне» и в Карл-Маркс-Штадте.

Большим событием в театральной жизни республики стал спектакль Мекленбургского государственного театра в Шверине, составленный из трагедий «Ифигения в Авлиде» и «Троянки» Еврипида, «Агамемнон» Эсхила и комедии «Ахарняне» Аристофана. Эта постановка является, по мнению критики, настоящим «открытием», обогатившим репертуар театра, на сцене которого уже увидели свет многие произведения древнегреческих драматургов.

А. БУРДАНОВ,
корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».
БЕРЛИН.



● *Полностью обновленный Народный театр имени Иван Вазова всегда открыт для почитателей театрального искусства. Лучшие реставраторы Софии до мельчайших подробностей воспроизвели фасад здания, возведенный в 1906 году. Фрески, скульптурные композиции, мраморные лестницы с резными перилами и шелковые обои составляют интерьер одного из самых популярных театров в Болгарии.*

Фото «София-пресс».

Еще не поздно

АНТИВОЕННЫЙ ПРИЗЫВ ДАТСКИХ ХУДОЖНИКОВ

В залитых ровным, мягким светом выставочных залах особняка Шарлотенборг в центре Копенгагена, ставшего еще в 1735 году своеобразной резиденцией Датской академии художеств, больше месяца царило оживление. Развернутая здесь экспозиция «Художники Дании за мир», объединившая около пятисот работ, стала ярким, запоминающимся событием в культурной жизни не только датской столицы, но и всей страны.

Подобная выставка проводилась в Дании впервые. В ней приняли участие свыше 450 живописцев и графиков, которые представляли различные художественные школы — «Корнер», «Гренингеп», «Десембристерне», «Ден фрие удстиллинг» и другие. Однако в разнообразных по стилю, тематике, манере письма произведениях прослеживалась четкая, исная линия — настоящее искусство не может быть равнодушным, оставаться в стороне от борьбы за мир, против безудержной гонки вооружений, оно должно быть жизнеутверждающим, всеми силами противостоять попыткам развязать новую войну.

— Собрать воедино такую представительную выставку, — рассказывает одна из ее организаторов, художница Кирстен Грейерс Иенсен,— оказалось делом непростым ввиду различий во взглядах, убеждениях, мировоззрении. Однако тот факт, что на приглашение принять участие в экспозиции под девизом «Мир отстоять еще не поздно» откликнулись почти полтысячи художников из многих творческих мастерских Дании, свидетельствует о том, насколько важной является для них антивоенная тема в условиях обострившейся международной обстановки, когда нашей планете грозит опасность сползания в бездну ядерной катастрофы.

Слова художницы как бы продолжают мысль, высказанную в совместном обращении датских мастеров живописи и графики к своим коллегам, которое было принято накануне открытия выставки: художники будут всегда противостоять в своих произведениях оголтелым милитаристским принципам, которые во все времена представляли открытую угрозу человеческой жизни, искусству народов земли.

Выставка «Художники Дании за мир» завершилась, но ее лозунг будет и в будущем зримо присутствовать в творчестве многих датских мастеров кисти. По решению ее участников, пятнадцать процентов средств, полученных от реализации картин, будет использовано для дальнейшей активизации усилий по популяризации среди населения Дании идей мира и разрядки международной напряженности.

Тысячи датчан, побывавших в эти летние дни в Шарлотенборге, невольно замедляли шаг перед полотном, с которого беспомощный малыш, отброшен в испуге игрушки, молящим взглядом взывал о помощи — над его головой зловеще застыла готовая ринуться вниз исполинская черная громада водородной бомбы...

Наглядней опасность быть не может.

В. ВОРОНКОВ.

МАСТЕРА КУЛЬТУРЫ — ЗА МИР

Ширится борьба деятелей культуры и искусства стран Северной Европы против угрозы ядерной войны. Группа артистов театра и эстрады подготовила программу «Поход за жизнью», в которой они выразили свой решительный протест против размещения новых американских ракет в странах Западной Европы. 31 июля в шведском городе Гетеборге намечено провести большую антивоенную манифестацию деятелей искусства Скандинавских стран, в которой, в частности, примут участие председатель организации «Деятели культуры за мир» Швеции актриса Бибби Андерссон и норвежская актриса Лив Ульман. На состоявшейся пресс-конференции Б. Андерссон рассказала журналистам, что в Норвегии создан и начал работать инициативный комитет по созданию и в этой стране антивоенной организации «Мастера культуры — за мир».

КАК ДЕЛАЮТ «ДЕЛА»

Американские власти сфабриковали «дело» южноафриканского поэта Денниса Брутуса для того, чтобы выслать его из Соединенных Штатов. Об этом свидетельствуют факты, приводимые на проходящих в Чикаго слушаниях «дела» о депортации из страны этого всемирно известного деятеля культуры, активного борца против режима апартеида в ЮАР.

Служба иммиграции и натурализации США добивается сейчас высылки Д. Брутуса из США на том «основании», что он якобы в 1980 году опоздал с продлением визы. Однако, как стало известно, вина за такую просрочку в первую очередь лежит на самих иммиграционных властях США.

Иными словами, речь идет о заранее спланированной провокационной акции американских властей.

КНИГА О ДВИЖЕНИИ СОПРОТИВЛЕНИЯ

Во Франции в последнее время повысился интерес к истории страны периода второй мировой войны. На страницах печати обнародованы новые факты о национальном движении Сопротивления, в котором принимали участие десятки тысяч французских антифашистов. О деятельности группы Комба с 1940 по 1944 год рассказывает только что вышедшая книга мемуаров одного из старейших участников Сопротивления, ныне секретаря Ассоциации ветеранов Сопротивления департамента Альпы Верхнего Прованса Жака Гарсана.

Автор сказал в беседе с корреспондентом «Юманите», что в своей книге он хотел передать свой взгляд очевидца, участника Сопротивления на события широкому кругу сегодняшних читателей, «вспомнить о людях, погребенных под обломками истории и спрятавшихся за пышными легендами».

Сто полотен из СССР

БОЛЕЕ 100 полотен выдающихся русских и западноевропейских мастеров живописи из государственных музеев СССР — Третьяковской галереи, Музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина и Эрмитажа — демонстрируются в эти дни в картинных галереях Швейцарии. В течение четырех месяцев в женевском музее современного искусства «Пти палэ» будут экспонироваться лучшие работы русских и советских художников, в том числе Серова, Петрова-Водкина, Дейнеки, Малевича, Юона. Выставка из более чем сорока полотен западноевропейских импрессионистов и постимпрессионистов — Клода Моне, Сезанна, Гогена, Ван Гога, Пикассо, Матисса и других—развернута в залах крупнейшей в Швейцарии картинной галереи Тиссена в Лугано.

— Обмен произведениями искусства и художественными выставками со Швейцарией становится для нас доброй традицией,— говорит директор Государственного музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина И. Антонова, прибывшая в Женеву в составе делегации деятелей советской культуры в связи с открытием выставок советских художественных музеев в Швейцарии.— В Советском Союзе уже демонстрировались работы известного швейцарского графика конца XIX века Т. Стейнлена, в настоящее время в ряде городов СССР проходит выставка женевских эмалей из собраний швейцарских музеев. Благодаря культурному обмену, налаженному между нашими странами, швейцарские ценители живописи смогут познакомиться с некоторыми истинными шедеврами мирового искусства из нашей коллекции.

— Культурные связи между СССР и Швейцарией,—подчеркивает директор Третьяковской галереи Ю. Королев,—способствуют укреплению взаимопонимания между нашими народами. Многие из представленных на выставке в женевском музее работ советских мастеров из собраний Третьяковской галереи связаны с историей нашей страны, несут богатую информацию о важных исторических событиях. Эти полотна позволяют судить об уровне развития нашего изобразительного искусства, художественной культуры советского народа.

Ю. КОСИНСКИЙ,
корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».
ЖЕНЕВА.

Второе рождение «Дон Карлоса»

В финском городе Савонлинна завершился традиционный оперный фестиваль, ставший одним из крупнейших культурных событий в стране нынешним летом. Более сорока тысяч любителей музыки побывали на концертах известных мастеров оперного искусства, проходивших в стенах старинного замка Олавилинна. Подобные фестивали в Савонлинне проводятся с 1912 года. Они входят в программу «Музыкального лета Финляндии» — многочисленных национальных и международных фестивалей музыки, танца, оперы, театра.

Примечательным событием нынешнего фестиваля явилось, безусловно, второе рождение оперы Дж. Верди «Дон Карлос» в постановке народного артиста СССР Г. А. Товстоногова, сказал в беседе с корреспондентом ТАСС директор Национального оперного фестиваля Тимо Мустаниллио. Премьера ее состоялась четыре года тому назад и с тех пор с неизменным успехом идет на наших фестивалях. После обработки ее советским режиссером опера заиграла новыми красками. Особенной похвалы заслуживает исполнительское мастерство занятых в «Дон Карлосе» солистов Большого театра Союза ССР Манвалы Касрашвили и Евгения Нестеренко, финских оперных певцов Мартти Талвелы, Матти Салминена и других.

● Этот орган — известная достопримечательность дворцовой церкви в Альтенбурге (ГДР, округ Лейпциг). Созданный в 1736—1739 годах, он сохранен специалистами до наших дней. Клавишей этого инструмента, как сообщается в различных документах, касались руки Иоганна Себастьяна Баха.

Фото АДН — ТАСС.

«Телепираты» в действии

Сценка, которая разыгралась однажды в амстердамском «Сити синема», откровенно напоминала завязку второразрядного детектива: небольшая группа людей, дождавшись полуночи, выскользнула из туалетных кабинок, где скрывалась, дожидаясь, пока все посетители и служащие разойдутся, разгромила аппаратную, погрузила электронное оборудование в заранее приготовленные ящики и скрылась на машинах в неизвестном направлении... Полиция, прибывшая на место происшествия некоторое время спустя, констатировала: орудовала банда из синдиката «телепиратов», и в эту историю предпочла не вмешиваться. Почему?

Дело в том, что ограбление в «Сити синема» — лишь один из эпизодов в затянувшейся войне между «пиратами телеэфира», которыми руководит некий Рене ван Стаен, и официальными телевизионными компаниями. Многие данные говорят за то, что гангстеры почти выиграли эту войну.

— Руководство телекомпаний не обращалось к нам за помощью,— заявил один из полицейских, комментируя эту последнюю «акцию» синдиката.— Они, видимо, хотят сами разобраться...

«Телепираты» выходят в эфир ровно в полночь, едва заканчиваются официальные передачи и все добропорядочные граждане укладываются спать. Из подпольных студий, используя дешевые, маломощные передатчики, подключенные, однако, к основному — государственному! — телевизионному кабелю, транслируют они свои «запретные программы» и, по данным статистики, около полумиллиона амстердамских семей смотрят их. А ведь существуют еще восемь подпольных студий в пяти городах страны.

Напрашиваются два вопроса: почему телекомпании смотрят достаточно снисходительно на деятельность «пиратов»? И что привлекает зрителей в их передачах?

— Мы оставляем работать антенну и кабель на всю ночь только потому, что стоит лишь отнять у них это время, и «пираты» станут вмешиваться в наши официальные программы. Сами понимаете, какие убытки мы понесем в этом случае,— сказал один из представителей администрации.

А зрителей привлекают выступления местных голландских групп, которые не могут пробиться в англо-американизированные эстрадные шоу «официального ТВ», дискуссии с участием представителей оппозиционных партий или же нашумевшие «боевики» типа «Челюсти».

Власти не возражают против их «репертуара» — ведь буржуа ночью спят, а местные музыканты стали меньше жаловаться на невнимание к ним со стороны средств массовой информации. Одно только «но»: недовольными оставались до поры до времени владельцы кинотеатров, не получая причитающихся им дивидендов с контрабандного показа художественных фильмов. Объединившись, они решили было начать кампанию против «пиратов» и даже пытались создавать радиопомехи...

— Мы сумели договориться,— заявил Рене ван Стаен.— Старье, вроде «Челюстей», нам разрешили крутить. Зато мы не трогаем их новинки. И кинопрокатчики нам за это благодарны.

— Народ любит нас,— откровенничал главарь «телепиратов».— Ведь мы были единственными, кто транслировал в видеозаписи целиком фестиваль национальных групп из клуба «Парадиско»... У нас есть свои верные поклонники, что-то около 250 тысяч человек, и с их мнением властям приходится считаться!..

Но дело здесь не в «лояльности» правящих партий. Просто «телепираты» не вмешиваются по большому счету в политику, никого особенно не критикуют. Зато всегда можно сказать: «У нас в стране полная демократия!»

Ал. НАЛОЕВ.

КОЕ-ЧТО О БУРЖУАЗНОЙ ДЕМОКРАТИИ

пают в период оздоровления экономики и что впереди — обещанное им уже давно снижение налогов. Но журналисты к предложенной им теме никакого интереса не проявили и, когда он закончил свое сообщение, обрушили на него бурный шквал вопросов о «новом Уотергейте».

Вначале президент неуклюже отбивался:

«Я даже не знал, что кто-то из организаторов нашей кампании имел такие материалы,— говорил он.— Я никогда ничего подобного не видел». Потом он согласился, что надо заняться расследованием:

«Многие вольно (?) используют слово «украл», говоря, что кто-то что-то «украл» в Белом доме,— недовольно сказал Рейган, отвечая журналисту, который в упор спросил его: «Что вы думаете по поводу этики?» — По-моему, очень глупо (!) пытаться утверждать это, но нужно все выяснить. Сделал ли это какой-то недовольный сотрудник, участвовавший в предвыборной кампании Картера? Надо выяснить, кто это сделал. Было ли (!) это неправильно или незаконно»...

Тут шквал вопросов перерос в шторм. Вот что гласит стенограмма:

Вопрос: ...Я хочу продолжить.

Ответ: Все хотят продолжить **(смех)**.

Вопрос: Даже если это не было незаконным, как вы считаете, было ли это этичным? И как вы относитесь к тому, что из всех участников именно ваш директор ЦРУ [Кейси, который руководил предвыборной кампанией Рейгана] оказался единственным человеком, который абсолютно ничего не помнит. А ведь он руководил всем...

Ответ: Поэтому-то он и передал их (очевидно, документы.— Ю. Ж.) другим, как только они попали (!) к нему. Я тоже иногда так поступаю с некоторыми бумагами. **(Смех)**. Я в них не заглядываю, по знаю, что их можно передать кому-то другому.

Вопрос: А этическая сторона дела?

Ответ: Что?

Вопрос: Этическая сторона дела, сэр.

Ответ: Вопрос этики? Мне думается, что, по сложившемуся мнению, предвыборная кампания всегда допускает двойные критерии...

Вопрос: Если вы позволите, я хочу спросить: важно ли, были ли эти бумаги украдены, были ли они секретными?

Ответ: Можно ли сказать, что что-то украдено, если кто-то передает (!) вам материал,— какой-то недовольный человек передает его своему коллеге, тоже участвующему в организации предвыборной кампании? Мы не знаем, как их удалось достать...

Вот так-то! Поистине поразительна этика, которой следует нынешний президент США, любящий учить морали всех на свете, кроме своих соратников. И следует ли удивляться тому, что эти бравые соратники послушно следуют его установке на «двойные критерии» — этично и морально то, что им выгодно, а то, что им невыгодно, неэтично и аморально!

«С точки зрения политики, тут нет ничего нового,— заявил по сему поводу представитель Белого дома Лэрри Спикс.— **Ведь политика именно так и делается».** В ответ на вопрос, можно ли, оставляя в стороне юридические тонкости, счесть неправомерным использование похищенных материалов, он цинично заявил, что это **«зависит от качественной стороны этих материалов».**

Умри Спикс — откровеннее не скажешь! По логике его хозяина, да и его самого, воровать секретные правительственные документы можно и нужно при единственном условии: чтобы игра стоила свеч — все, видите ли, «зависит от качественной стороны» этих документов.

Да что там Спикс, эта мелкая сошка Белого дома. Послушайте-ка, что говорят на сей счет куда более высокопоставленные деятели обеих (!) партий, которые попеременно становятся у власти в США на протяжении двух с лишним столетий:

«Хотя некоторые демократы считают, что всякое хищение документов может стать предметом уголовного преследования за нарушение федеральных законов о краже,— писала газета «Нью-Йорк таймс»,— специалисты расходятся во мнениях относительно того, подпадает ли «кража» (при чем тут кавычки? — Ю. Ж.) конфиденциальной информации под эти законы. Сторонники Картера и Рейгана сходятся во мнениях (!), что утечка огромного количества документов по тайным и другим каналам — типичная черта всех кампаний по выборам президента, более того, обычное явление в Вашингтоне».

Обычное явление — вы слышите? И эти господа еще смеют учить нас жить, навязывая нам и всем народам планеты в качестве образца свою прогнившую вконец политическую систему.

ЧТО ЖЕ ДАЛЬШЕ!

Как ни хорохорятся пойманные за руку высокопоставленные воры, они не в силах скрыть своей озабоченности: ведь не за горами президентские выборы, в итоге которых Рейган хотел бы еще на четыре года остаться вершителем судеб Соединенных Штатов. Между тем, как сообщил 18 июля журнал «Ньюсуик», опрос общественного мнения, проведенный институтом Гэллапа по просьбе его редакции, показал: почти две трети американцев считают, что предвыборная организация Рейгана виновна в правонарушениях. 85 процентов опрошенных американцев заявили, что «тайный сбор информации имеет место регулярно или эпизодически во время избирательных кампаний».

Отсюда «Ньюсуик» сделал резонный вывод, что разоблачения грязной деятельности «команды Рейгана» не только «подпортили столь ценную (для кого? — Ю. Ж.) репутацию президента», но и «поставили серьезные вопросы по поводу этики предвыборных кампаний» вообще. В Белом доме царит неуверенность и уныние.

Английская газета «Санди таймс», невольно выдавая злорадство западноевропейских союзников Рейгана, которые хоть и исправно тянут лямку НАТО, но начинают уставать от бесцеремонного обращения заокеанского «большого брата» с ними, язвительно писала по сему поводу:

«Поведение администрации Р. Рейгана напоминает ситуацию на охваченном пожаром корабле, которым командует неопытный капитан... В то время как команда спускает шлюпки, чтобы спастись бегством, старшие офицеры пытаются свалить вину друг на друга за чью-то оплошность, а командир корабля внешне сохраняет невозмутимость и делает вид, что все происходящее вокруг его не касается».

Корреспондент американской телевизионной компании Си-би-эс Л. Столл высказалась на сей счет более конкретно, назвав по именам «старших офицеров» этого «охваченного пожаром корабля»:

«Проблема осложняется тем,—сообщила она,—что окружение Рейгана вступило в острую междоусобную борьбу. Помощник президента по национальной безопасности Кларк и директор ЦРУ Кейси ведут открытую войну с руководителем аппарата сотрудников Белого дома Бейкером, директором административно-бюджетного управления Стокмэном (тем самым, который готовил Рейгана к пресловутой «телевизионной дуэли» с Картером, пользуясь краденными документами.— Ю. Ж.) и директором отдела связей Белого дома Гергеном. Стороны обвиняют друг друга в причастности к похищению документов, ошибочных заявлениях относительно бумаг Картера и неправильных суждениях».

К этому газета «Вашингтон пост» добавила 13 июля: «Остающиеся без ответа вопросы о том, каким образом документы и информация из картеровского Белого дома в конечном счете попали в руки людей Рейгана, занимавшихся проведением его предвыборной кампании, вдребезги разнесли показную уверенность администрации и практически парализовали высшие эшелоны Белого дома».

«Один официальный деятель», как всегда, попросивший не называть его по имени, даже счел возможным заявить представителю этой газеты: «Если бы вы меня сейчас попросили честно сказать, кто, по моему мнению, руководит сейчас Белым домом, мне пришлось бы ответить: «Никто».

Думается, однако, что все эти сенсационные утверждения следует воспринимать с известной долей трезвого скептицизма. «Команда», которая ныне держит в руках бразды правления в Белом доме, и ее хозяева, находящиеся за кулисами, вовсе не такие растерянные простаки, какими их изображает сейчас западная пресса. Это циничные, хладнокровные и расчетливые люди, готовые на все ради осуществления тех целей, которые перед ними поставлены.

Чтобы, как говорится, «выпустить пар» накопившегося в народе с 1980 года недовольства, газетам дозволено малость пошуметь. Более того, президент, заявлявший вначале, что нынешний скандал — «много шума из ничего», затем неожиданно объявил, что он поручает министру юстиции (его личному другу и ставленнику!) провести расследование, а вскоре после этого распорядился подключить к нему и ФБР. «Все, в том числе и я, будут готовы ответить на вопросы»,— заявил Рейган.

Сведущие политические обозреватели в Вашингтоне, однако, не питают иллюзий: эти «расследователи» сделают все, чтобы «утопить рыбу в воде». Особо при этом подчеркивается, что конгресс, который в памятные дни «первого Уотергейта» взял следствие в свои руки и использовал его для разоблачения и изгнания Никсона из Белого дома, сейчас проявляет поистине невероятную застенчивость.

Сенат вообще не заинтересовался всей этой историей, а в палате представителей одна лишь подкомиссия по людским ресурсам при комиссии по делам почт и государственных служащих, возглавляемая малоизвестным конгрессменом Доном Элбостой, в распоряжении которого имеются всего 4 сотрудника, рискнула начать расследование. «Будь, что будет»,—сказал, по словам «Нью-Йорк таймс», Элбоста, принимая это решение вопреки желанию спикера палаты представителей Томаса О'Нила и лидера большинства палаты Джима Райта.

К этому надо добавить, что, как сообщила 22 июля «Вашингтон пост», «в четверг [21 июля] потерпели крах переговоры между Белым домом и подкомиссией Д. Элбосты после того, как администрация заявила, что она не обеспечит (!) членам подкомиссии полного доступа к документам предвыборной кампании Рейгана». Всяк сверчок знай свой шесток!

В Вашингтоне все чаще поговаривают о том, что вся эта история может закончиться тем, что Рейган уберет из Белого дома некоторых деятелей, ставших ему и его хозяевам неугодными, взвалив на них ответственность за те преступления, которые стали достоянием общественности, а сам выставит свою кандидатуру в президенты на новый срок, разыграв роль ревнителя правосудия.

Не будем, однако, углубляться в прогнозы — пусть сами американцы разбираются в своих делах: они проголосовали в 1980 году за Рейгана, они испытали на себе последствия этого голосования, им и делать выводы на дальнейшее. Что же касается нас, да и всех здравомыслящих людей нашей планеты, то мы получили наглядную возможность еще раз убедиться в том, что представляет собой буржуазная демократия, которую нынешняя американская администрация тщетно пытается навязать всему миру в качестве эталона.

«Нигде власть капитала, власть кучки миллиардеров над всем обществом не проявляется так грубо, с таким открытым подкупом, как в Америке»,— эти слова В. И. Ленина, сказанные им в 1919 году, сегодня звучат не менее, а еще более злободневно, чем тогда!

Призы общественных организаций

По установившейся традиции, на XIII Московском международном кинофестивале ряд общественных организаций присудил свои призы и дипломы следующим фильмам и отдельным творческим работникам:

Союз кинематографистов СССР—художественному фильму «Изгой» (США, режиссер Френсис Форд Коппола).

Союз журналистов СССР — документальному фильму «Дорога к свободе» (Сальвадорский Фронт национального освобождения имени Фарабундо Марти).

Советский комитет защиты мира—художественному фильму «Героическая пастораль» (Польша), короткометражным фильмам «Марш мира-82» (Норвегия), «В умах людей» (ООН), «Экоцид: стратегия войны» (США).

Агентство печати «Новости»—документальному фильму «Невеста и приданое» (Иордания), актеру Сэму Шепарду (фильм «Фрэнсис», Великобритания).

Государственный комитет по иностранному туризму—короткометражному фильму «Франция в мечтах» (Франция), документальному фильму «Старая Гавана» (Куба), короткометражному фильму «Ночь огней» (Испания).

Комитет молодежных организаций СССР — художественному фильму «Альсино и Кондор» (Никарагуа), короткометражному фильму «Солнце взойдет» (Африканский национальный конгресс).

Союз композиторов СССР—композитору Микису Теодоракису (фильм «Всеобщая песнь», ГДР).

Союз писателей СССР — Францу Зайтцу (ФРГ), автору экранизации романа Томаса Манна «Доктор Фаустус».

Союз художников СССР — за лучшее изобразительное решение художественному фильму «Отверженные» (Франция).

Советский комитет за европейскую безопасность и сотрудничество—короткометражному фильму «Орбита голубя» (Чехословакия).

Союз советских обществ дружбы и культурной связи с зарубежными странами — документальному фильму «Битва за Афины» (Греция).

Советский комитет солидарности стран Азии и Африки — художественным фильмам «Седьмой» (Индия), «Пять пальцев одной руки» (Монголия), короткометражному фильму «Власть народа» (Гана).

Комитет советских женщин—актрисе Мэрилин Лейтстоун, исполнительнице роли в художественном фильме «Счастье по случаю» (Канада).

Министерство просвещения СССР—художественному фильму «Упрямец» (Испания), короткометражному фильму «Дети рисуют» (Вьетнам).

Союз Красного Креста и Красного Полумесяца — короткометражному фильму «Почему?» (ООП).

Федерация космонавтики СССР — Дипломом имени Юрия Гагарина короткометражному фильму «Подъем» (СССР).

Общество «Родина» — кинорежиссеру Роберу Оссейну (Франция).

Комитет по физической культуре и спорту при Совете Министров СССР—детскому фильму «Маленький большой хоккеист» (Чехословакия).

Журнал «Искусство кино» — художественному фильму «Демоны в саду» (Испания).

Журнал «Советский экран» — художественному фильму «В краю песков и ветров» (Вьетнам).

Журнал «Техника кино и телевидения» — художественному фильму «Йона» (Финляндия).

Журнал «Киномеханик» — мультипликационному фильму «Басни Эзопа» (Япония).

Газета «Пионерская правда» — программе фильмов для детей (Чехословакия).

Призы ФИПРЕССИ присуждены художественным фильмам «Демоны в саду» (Испания), «Без свидетелей» (СССР).

С берегов Амура

Сегодня в Москве, на сцене Театра имени Ленинского комсомола, спектаклем «Чужая кровь» по ранним рассказам М. Шолохова начинаются гастроли гостей из Благовещенска — Амурского областного театра драмы.

Накануне гастролей наш корреспондент встретился с главным режиссером театра М. БОГАТЫРЕВОЙ и попросил ее рассказать о коллективе и о городе, в котором он живет и работает.

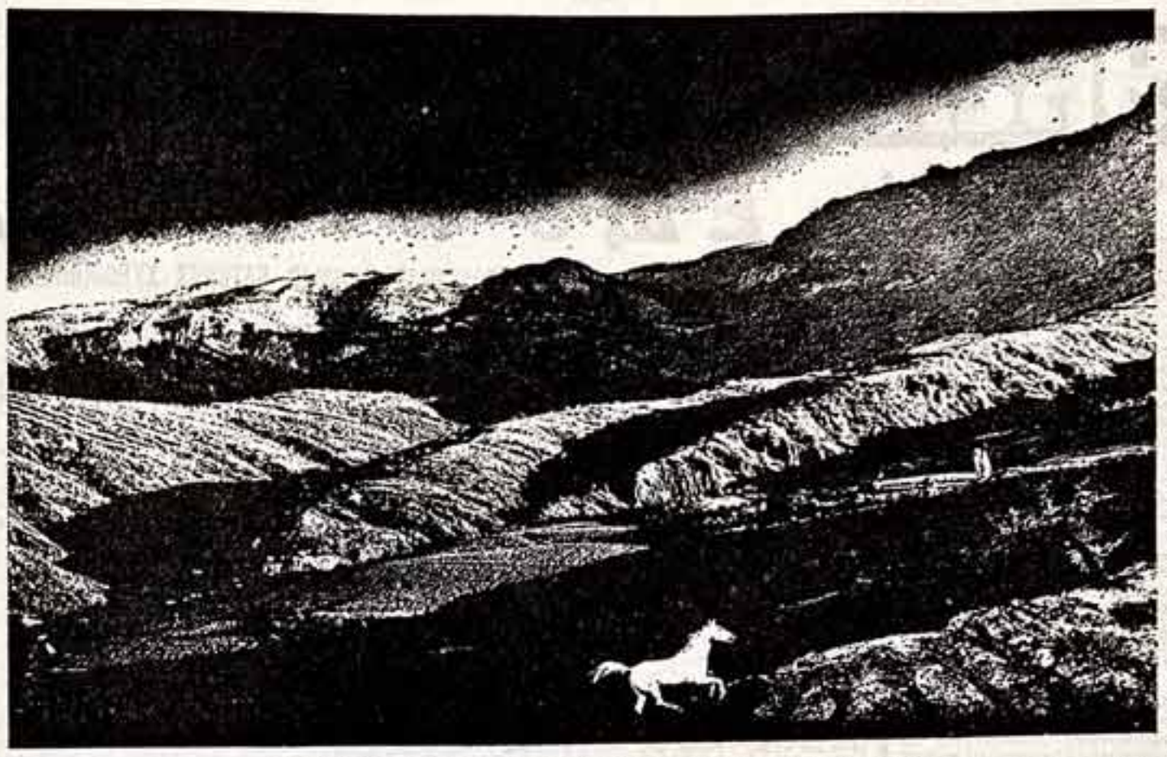
Амурский театр драмы,— сказала М. Богатырева,— идет навстречу своему столетнему юбилею. Для творческого отчета в Москве мы отобрали пять спектаклей. Это прежде всего «Чужая кровь». Покажем мы и пьесу «Обход», принадлежащую перу местного драматурга И. Шестака. Нас сдружило желание рассказать со сцены о стройке века — БАМе. По профессии автор пьесы журналист, хорошо знает суровые будни строителей.

Познакомим мы московских зрителей также со спектаклем о жизни пограничников—«Падь Серебряная» Н. Погодина. В гастрольном репертуаре и пьеса прогрессивного китайского драматурга Цао Юя «Тайфун». Она написана в 1934 году. И, наконец, русская классика — «На всякого мудреца довольно простоты» А. Н. Островского.

Театр располагает труппой, в которой немало мастеров сцены, а также творческая молодежь.

Большая дружба связывает наш коллектив со строителями Байкало-Амурской магистрали. Ежегодно около 50 спектаклей мы показываем бамовцам, проводим творческие отчеты наших мастеров, литературные вечера, лекции, помогаем художественной самодеятельности.

Обширна гастрольная карта Амурского театра драмы. Только за последние три года мы побывали в Киеве, Днепропетровске, Херсоне, Новосибирске, Ташкенте. И вот предстоит встреча с москвичами, которую мы с волнением ждем.



ФОТОКОНКУРС

● В. ФИЛОНОВ. «Конь белогривый».

ПЕСНИ ПАХНУТ ХЛЕБОМ

Андрея Пчелку — персонажа популярной пьесы А. Софронова «Стряпуха» — зрители привыкли представлять ловким весельчаком, из которого юмор брызжет, как сок из спелой вишни, смекалистым и даже с хитрецой. Таким его сыграли несколько хороших актеров оперетты вслед за мастерами драматической сцены. А вот в Свердловском театре музыкальной комедии появился другой Пчелка (артист В. Черепанов) — добрый, с ясной, открытой душой, «золотым», как говорят, характером, который, как в зеркале, отразил характер своего закадычного друга бригадира Серафима Чайки (эта роль, одна из центральных, отлично сыграна А. Шамбером).

Несколько других оригинальных работ (Г. Петровой, Н. Федоровой, Н. Энгель-Утиной и других), и известная пьеса с музыкой молодого композитора В. Гроховского заиграла новыми красками.

В постановке (в свое время она была первой в стране) не все ровно, как в вокале, оркестровом исполнении, так и в игре актеров, даже самых способных. Но ее создатели режиссер В. Курочкин, дирижер П. Горбунов, московская художница Н. Хренникова, удачно смягчившая принятый «казацкий» колорит, и все солисты, хор, балет сумели создать яркий, запоминающийся, веселый и мудрый спектакль. Хотелось бы только пожелать им еще поработать над передачей народного говора.

И. КОНДРАТОВИЧ.

VIII летняя Спартакиада народов СССР

ЧЕМПИОНАМИ НЕ РОЖДАЮТСЯ

Ими становятся, и этому почетному званию ведет, ох, какой порой не простой путь! Его начинают многие, а завершают лишь самые упорные, сильные не только мускулами, но и духом. Причем именно он, этот самый невидимый глазу «дух», играет зачастую решающую роль в достижении высокой цели.

Два новых чемпиона по штанге — из команды Армении. Оба молоды, честолюбивы, полны энергии и новых, самых радужных надежд. Речь идет об Оксене Мирзояне и Юрике Саркисяне. Их разделяет весовая категория, но спортивная биография двух литых «малышей» удивительно схожа. Оба родились и выросли в селах, оба отнюдь не выделялись среди сверстников ростом и силой. А вот, смотрите, стали чемпионами. Чудо? Нет, конечно же. За высокими титулами — тонны поднятого на тренировках металла и, да простят мне это сравнение, поистине стальная воля. Иначе разве бы сумел Оксен при собственном весе около шестидесяти килограммов поднять над головой штангу тяжелее его самого на целый центнер. Или Юрик, которому для победы в многоборье надо было показать в последнем движении результат, равный новому рекорду страны! Когда все волнения остались позади, любители статистики подсчитали, что парни из Армении общими усилиями обновили два мировых, столько же европейских, четыре всесоюзных и восемь спартакиадных рекордов. Не правда ли, впечатляющий итог!

Без всякого преувеличения, «звездой» и надеждой нашего синхронного плавания считается студентка Московского инфизкульта Ирина Потемкина. Абсолютная чемпионка в этом виде спорта не только Спартакиады, но и чемпионата СССР, в программу которого входило и групповое упражнение, где Ирина вместе со своими подругами тоже была первой. А между тем «танцами» на воде девушка занимается всего пять лет. Написал «всего» и подумал, а много это или мало? Смотря для чего и для кого. Ведь та же Потемкина до этого несколько лет занималась спортивным плаванием, но без особого успеха.

Счастливая встреча с тренером Марией Николаевной Максимовой решила все. В хрупкой девочке опытный педагог разглядела задатки будущей примы. И началась работа. Да еще какая! Одного умения хорошо держаться на воде тут было явно недостаточно. В тренировочные занятия синхронисток включаются акробатика и хореография, гимнастика и уроки музыки. Музыка — неотъемлемый компонент синхронного плавания. Значит, в ней надо разбираться, уметь не только слушать, но и раскрывать ее содержание своеобразными средствами, имеющимися в арсенале этого не столь пока еще популярного у нас в стране вида спорта. А ведь он теперь стал олимпийским.

Жаль, конечно, что в бассейне «Олимпийский» во время соревнований было не так уж много зрителей. Да и телевидение, учитывая необходимость самой широкой популяризации синхронного плавания, могло бы уделять ему побольше внимания. Право же, зрелище это из разряда самых эстетичных, исполнительницы тут одна другой стройнее и симпатичнее. А сочетание голубой воды, музыки, красочных купальников, а главное — сложнейших композиций, выразительных как в сольных номерах, так и в дуэтах и групповых упражнениях, придают синхронному плаванию впечатление некоей феерии. Мы видели «Кармен» в балете, фигурном катании, художественной гимнастике. А теперь музыка Бизе привлечена для произвольной программы синхронисток московского «Буревестника».

По строго установленному графику идут соревнования по различным видам спорта. Но в программе Спартакиады много и других мероприятий. И в их числе — Дни союзных республик. Первые из них — РСФСР и Украины — уже проведены, другие состоятся чуть позже. Это позволяет ближе и конкретнее ознакомиться не только с достижениями в спортивной жизни народов-братьев, но и с их разнообразным искусством. Весьма любопытные, к примеру, факты приводились на пресс-конференции, посвященной Дню Российской Федерации. В РСФСР проживает более 100 национальностей и народностей. И представители многих из них вносят свой вклад в копилку общих побед советского спорта. Так, среди олимпийских чемпионов имена осетина Сослана Андиева, аварца Али Алиева, якута Романа Дмитриева, кумыков Магомета Гасана Абушева и Сайпиллы Абсаидова. Причем все они пришли к золотым медалям через национальные виды борьбы.

М. ТОРЧИНСКИЙ.

моральный климат коллектива

СИТУАЦИЯ

СТОИЛО редакции заняться одним письмом, как тут же прилетело другое. Теперь уже жалоба на жалобщиков. И то, что в предыдущем письме называлось черным, здесь, естественно, представало окрашенным в светлые, можно сказать, теплые тона. «Очень сожалеем, что перестала прослушивать экскурсоводов начальник методического отдела Глебова Л. И., ее ревизия, часто очень строгая, но справедливая, помогала нам в работе».

Как уже догадываетесь, первая жалоба была на Глебову Людмилу Ивановну, которая возглавляет отдел в Московском городском бюро путешествий. Люди, предъявляющие ей претензии, имен своих не скрывали, да и что скрывать, если они сотрудники ее отдела. А вот письмо, защищающее Глебову, а точнее обвиняющее во всех смертных грехах двух сотрудниц,— анонимное. Неужто страх мести за критику заставил безвестных «борцов за справедливость» назваться «группой экскурсоводов»? Или характер обвинений — речь-то не просто о грубости, а о «вымогательстве и взяточничестве». Если не подтвердится, так и за клевету могут привлечь.

Странное дело, но сами «взяточники» и «грубияны» работу потерять не боялись, их не пугало, что с ними будет, они спешили высказаться о моральном климате, сложившемся в своем коллективе.

Для начала отметим, бюро путешествий — организация своеобразная. Представьте, что основные его силы составляют люди, которые работают здесь внештатно. Нужно обладать удивительной любовью к истории, природе страны, к работе экскурсовода, чтобы после рабочего дня закончить специальные курсы, сдать экзамены и посвятить свои выходные, а нередко и отпуска поездкам по старинным русским городам, по местам памятников истории и культуры, рассказать людям о том, что волнует тебя самого, что должно быть дорого каждому человеку.

Я не боюсь этого слова — подвижники. Они действительно подвижники, эти славные люди, избравшие себе такую работу. Причем многие из них имеют техническое, экономическое образование. В этих поездках они находят для себя возможность прикоснуться к иной сфере человеческой деятельности, выразиться в другом виде творчества. Наконец для многих — это возможность активного человеческого общения, узнавания новых людей.

Итак, если коротко и просто: люди приходят сюда работать «для души». А если еще и по высокому счету: бюро путешествий — предприятие идеологическое, воспитательное, влияющее на умы сотен людей. Отсюда — ответственность. И конечно же, в первую очередь тех, кто руководит деятельностью экскурсоводов, планирует и направляет их благородные усилия. Речь о штатных работниках. А значит, и о сердцевине всего — методическом отделе.

Но вот тут-то как раз все и нехорошо. Не могут сработаться, найти общий язык заведующая Л. И. Глебова и ее сотрудники. Уж не первый месяц тянется конфликт. Чтобы понять, обратимся к одному из писем:

«Доводим до вашего сведения, что в методическом отделе сложилась нездоровая обстановка, которая мешает работе. Зав. отделом Глебова Л. И. устранилась от работы, от руководства отделом. Производственные собрания не проводятся, консультации отделы не получают, не прочитана ни одна нужная информация, ни один текст экскурсии... Методисты предоставлены самим себе, отсюда — неизбежные недостатки и ошибки в работе. Тяжелая обстановка в отделе создается из-за того, что Глебова Л. И. разговаривает с сотрудниками непозволительным тоном, свое дурное настроение и личные неприятности переносит на сотрудников... Методист водных маршрутов В. Коновалова, методист автобусных маршрутов В. Онищенко».

Это письмо было направлено в Московский городской совет по туризму и экскурсиям. После чего работа Глебовой была подвергнута на заседании коллегии серьезной критике. Много говорилось и о нездоровой обстановке в маленьком коллективе. После этого было принято постановление, намечены сроки для устранения недостатков.

Но если бы что-то после этого изменилось, улучшилось, не было бы последующих писем: в Центральный совет по туризму и экскурсиям, в райком партии, не было бы жалобы в редакцию, вызвавшей в свою очередь жалобу анонимную на тех, кто не успокаивается.

Пошли комиссии, проверки. На собрании коллектива бюро стали клеймить тех, кто «выносит сор из избы». И вот, чтобы «сор» был в сохранности, приняли кое-какие меры. Вначале в отделе отвели рабочий стол мужчине, заместителю директора. Так сказать, «разбавили» женский коллектив. После родилась еще идея: рассадили методистов по разным кабинетам — так, мол, спокойнее.

Но развести людей по разным комнатам еще не значит наладить отношения между ними...

Было бы проще, если бы конфликт замыкался здесь, в отделе. Но он вырвался наружу, обрушился на экскурсоводов, произвел среди них свою поляризацию сил. И уже тот, кто сотрудничал с неугодным методистом, сам зачислялся в неугодные у заведующей отделом. Больше того, экскурсоводы включались в тяжбу.

Письма, звонки, мелкие склоки разъедали дело. Начались опоздания на работу. Творчество отошло в сторону. Не прорабатывались рекомендации, не обобщался опыт других организаций. Никто уже не вспомнит случая, чтобы вошла заведующая и сказала: «Товарищи, у меня идея!» Не усердствовали с «идеями» и подчиненные. Потому что вызрело не то противоречие, разрешение которого двинуло бы дело вперед. Все шло по правилам: что предложим мы, не понравится ей или они меня все равно не поймут.

Отсутствие единства вело к кустарщине. Дефицит доверия — к странной маскировке таких действий, которые как раз нуждаются в обсуждении, в выработке общего решения. Разговариваю с Ю. И. Шифриным, опытным работником, преподавателем на зональных курсах переподготовки экскурсоводов:

— Я вел занятия с одной группой в течение года. Наша профессия особая, она требует не только знаний, но и умения интересно, образно говорить, держаться перед людьми, что называется, уметь раскрыться перед ними. Не все, кто занимался, на мой взгляд, оказались готовыми к этой нелегкой деятельности. Другими словами, несколько человек пришлось отсеять, хотя письменные работы они написали неплохо. По-человечески мне их было жаль, но я не мог выпустить этих людей на маршруты. Сам в свое время окончил театральное училище, но актером не стал... У нас тоже искусство, и оно не терпит посредственности.

Наверное, Шифрин был прав, но отсев вызвал бурную реакцию. На сурового экзаменатора жаловались, упрекали в субъективизме, самодурстве и т. д. Казалось бы, есть простой выход — созвать авторитетную комиссию и рассмотреть внимательно каждую претензию. И комиссия была создана. Однако без ведома руководителей бюро и парторга Глебовой, что само по себе представляло вопиющую самодеятельность.

Почему же такие опытные, профессиональные работники затеяли с начальством «игру в прятки»? Ответ прост. Не доверяли. Ибо раньше этого случая уже были отнесены Глебовой в неугодные, а значит — что бы ни делали — будут неправы.

От этого расклада на «своих» и «несвоих» страдали дело, люди. Да и самим работникам отдела вместе с заведующей вряд ли было приятно от всего, что происходит. Тем не менее контакта до сих пор нет. Кто же повинен в этом?

«КОНЕЧНО, сотрудники»,— сказали мне вы, Людмила Ивановна. И стали упрекать подчиненных во многих грехах. Но не вы ли одно время уходили с работы пораньше, чтобы успеть в музыкальную школу на занятия по классу гитары? Естественно, после этого вам нелегко было требовать от сотрудников безукоризненного отношения к делу.

Вы иногда не разрешали методистам выезжать на экскурсионные маршруты: «Там они будут развлекаться с вином и фруктами, а за это еще и потребуют отгулы». Откуда такие подозрения? От желания не доверять. А оно вызвало в свою очередь недоверие к вам.

Вы сказали мне: «Вхожу в отдел и говорю «здравствуйте» — все молчат». Сказали с глубокой обидой. Это действительно обидно. Но когда я говорил с теми, кто воздвиг перед вами эту стену молчания, то слышал нелестные отзывы о вас, о вашем отношении к подчиненным, непозволительном тоне, высокомерии и грубости. Так что отношение к вам родилось не на пустом месте.

Когда я занимался этой историей, меня не покидала мысль: ведь Глебова не просто заведующая отделом, но и секретарь партбюро. На собраниях она выступает ярко, убедительно, умеет увлечь людей. Здесь она источает энергию и энтузиазм.

Именно поэтому к ней у нас, если говорить о конфликте, требования выше, чем к другим, хотя повинны в ситуации обе стороны. Чего стоят высокая общественная активность секретаря, слова, с какими он обращается к коммунистам, если в отделе, который он возглавляет, такая обстановка, если ему не доверяют подчиненные?

Разрыв между словом и делом — опасное явление, бороться с которым призывает партия, мы понимаем однозначно, по простой схеме — сказал, но не сделал. Но это еще не самый опасный симптом. Страшнее, когда говорится одно (говорится красиво, убедительно, с подъемом), а делается (сознательно!) другое. И особенно тревожно, если оценивается то, что говорится, а не то, что творится.

ЧТО будет дальше, сказать трудно. Пока сотрудники методического сидят в разных отделах. И в стороне от них, отдельно — заведующая.

А вот и последний звонок в редакцию: «Знаете, отдел, быть может, вообще закроют! Говорят, без него можно обойтись...»

Это же мнение я услышал и в секторе культуры Краснопресненского райкома партии. Да, дело дошло до того, что вреда от отдела стало больше, чем пользы.

У мелких склок, оказывается, бывают крупные последствия.

Ю. СОЛОМОНОВ.

премьеры телевизионной недели

С 1 ПО 7 АВГУСТА

«СОЛЬ ЗЕМЛИ»

ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ СЕМИСЕРИЙНЫЙ ФИЛЬМ — 5-Я СЕРИЯ — 1 АВГУСТА, 1 ПР., 19.50; 6-Я СЕРИЯ — 2 АВГУСТА, 19.50; 7-Я СЕРИЯ — 3 АВГУСТА, 19.50.

На предстоящей неделе Центральное телевидение завершает повторный показ этого фильма, созданного по одноименному роману Г. Маркова.

Режиссер-постановщик Н. Хамраев. В ролях: К. Лавров, П. Чернов, Н. Фатеева, М. Глузский, С. Павлова, М. Новоселова, Н. Переверзев, Е. Глебова и другие.

Производство киностудии «Ленфильм» по заказу Гостелерадио СССР.

«ТРИ КАРТЫ»

ПРЕМЬЕРА ФИЛЬМА-БАЛЕТА — 2 АВГУСТА, 1 ПР., 21.35.

Фильм создан на основе одноименного балета композитора К. Молчанова.

Автор сценария и режиссер-постановщик В. Бунин, балетмейстер Б. Барановский, оператор Ю. Бугка. Партии графини и Германа исполняют солисты Большого театра Союза ССР Н. Тимофеева и М. Лавровский.

«ПЕРВЫЙ САЛЮТ»

МУЗЫКАЛЬНАЯ ПРОГРАММА — 4 АВГУСТА, 1 ПР., 21.35.

40 лет назад в Москве прозвучал первый салют. Он был дан 5 августа в честь освобождения советскими войсками Орла и Белгорода от немецко-фашистских захватчиков. Этому событию и посвящается музыкальная программа, в которой выступит художественные коллективы Орла и Белгорода, Ансамбль песни и пляски Московского военного округа, артисты М. Мордасова, Ю. Богатинов, Е. Мартынов, В. Коинов.

ПОЕТ Р. АББАСОВ

— 4 АВГУСТА, 2 ПР., 22.55.

Еще будучи студентом Московской государственной консерватории, ныне заслуженный артист Татарской АССР Р. Аббасов стал лауреатом Международного конкурса вокалистов в Вене. В его репертуаре многие басовые партии в операх русских, татарских и зарубежных композиторов. Некоторые из них наряду с романсами составили программу концерта, который будет показан на предстоящей неделе.

«ЧЕРНАЯ РОЗА»

ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ (ВЕНГРИЯ) — 4 АВГУСТА, 2 ПР., 21.35.

В центре внимания создателей фильма — сложные процессы, происходившие в жизни венгерского села в начале 60-х годов.

«СЕГОДНЯ И КАЖДЫЙ ДЕНЬ»

ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ — 5 АВГУСТА, 1 ПР., 17.50.

Фильм рассказывает о дважды Герое Социалистического Труда, лауреате Ленинской и Государственной премий, президенте Академии наук Украинской ССР Б. Е. Патоне.

«КИНОПАНОРАМА»

— 5 АВГУСТА, 1 ПР., 21.35.

Очередной выпуск передачи посвящен итогам недавно проведенного XIII Международного московского кинофестиваля.

Ведущий — Д. Орлов.

КОНЦЕРТ УЧАЩИХСЯ МОСКОВСКОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО УЧИЛИЩА

— 5 АВГУСТА, 2 ПР., 12.55.

В программу концерта-отчета вошли классические номера, характерные танцы, миниатюры.

Концерт будет показан в записи по трансляции из Большого театра Союза ССР.

КРУГ ЧТЕНИЯ

— 6 АВГУСТА, 1 ПР., 11.25.

Как всегда альманах познакомит с наиболее интересными публикациями последних номеров литературных журналов. К 90-летию со дня рождения В. В. Маяковского в передачу включен репортаж из Государственного музея поэта. О новых книгах, поступивших в Государственную библиотеку имени В. И. Ленина, расскажет Е. Батенина.

Ведет альманах литературный критик В. Дмитриев.

«РАДУГА»

V МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ТЕЛЕВИЗИОННЫХ ПРОГРАММ О НАРОДНОМ ТВОРЧЕСТВЕ

— 6 АВГУСТА, 1 ПР., 13.55.

Конкурсная программа телевидения Польской Народной Республики познакомит с народными песнями и танцами этой страны, которые исполнит фольклорный ансамбль «Лиманованее».

СТАРИННЫЕ ВАЛЬСЫ

— 6 АВГУСТА, 1 ПР., 15.35.

Они прозвучат в исполнении Государственного духового оркестра РСФСР. Художественный руководитель Н. Сергеев. Солисты Г. Борисова и К. Лисовский.

ПЕСНИ ЛЕТНЕЙ СТРАДЫ

— 6 АВГУСТА, 1 ПР., 17.25.

«Летят утки», «А мы просо сеяли», «Ты, рябинушка», «Как за лесом, за поляной» — эти и другие популярные народные песни прозвучат в передаче, съемки которой проходили в живописных уголках Подмосковья, в исполнении Академического хора русской песни Гостелерадио СССР под управлением Н. Кутузова.

МУЗЫКА ДЛЯ ВСЕХ

— 6 АВГУСТА, 1 ПР., 19.35.

В этом году один из самых знаменитых музыкальных театров мира—Ленинградский государственный академический театр имени Кирова отмечает свое 200-летие. Передача расскажет о становлении театра-юбиляра, его сегодняшнем дне. В нее включены фрагменты из спектаклей «Псковитянка» Римского-Корсакова, «Евгений Онегин» и «Лебединое озеро» Чайковского, «Лоэнгрин» Вагнера, «Ромео и Джульетта» Прокофьева, «Баядерка» Минкуса, «Петр I» и «Маяковский начинается» Петрова, «Мертвые души» Щедрина.

ПОЕТ О. ВОРОНЕЦ

— 6 АВГУСТА, 1 ПР., 22.45.

Выступление певицы сопровождает Государственный академический русский народный оркестр имени Н. Осипова. Дирижер Н. Калинин.

«ПЯТЬ РАЗГОВОРОВ С СЫНОМ»

ПРЕМЬЕРА ТЕЛЕВИЗИОННОГО СПЕКТАКЛЯ

— 6 АВГУСТА, 2 ПР., 16.25.

Рассказывает режиссер-постановщик спектакля Г. Павлов.

— Основная тема пьесы А. Мишарина, по которой поставлен спектакль,— это тема взаимосвязи поколений, их взаимопонимания. Главный герой — человек, не раз оказывавшийся в неожиданных и сложных положениях. И всегда, когда, казалось бы, можно было поступить согласно обыкновенной «житейской» логике, он руководствуется в своих действиях самой высокой нравственностью, ни в чем не роняя себя и не давая споткнуться сыну.

В роли отца снялся Ю. Каюров, в роли сына — Л. Каюров.

«КАРУСЕЛЬ»

ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ

— 6 АВГУСТА, 1 ПР., 21.35.

Вряд ли кому-нибудь поломка автомобиля не омрачит настроения. Но вот герои лирической комедии «Карусель» не пожалели об этом: ведь именно с неисправности машины начался их путь к личному счастью.

Автор сценария Р. Фурман, режиссер В. Попков, оператор И. Беляков. В главных ролях снялись М. Неелова и Ю. Будрайтис.

Производство Киностудии имени А. Довженко по заказу Гостелерадио СССР.

«КАК ИЗУЧИТЬ ШВЕДСКИЙ»

ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ КОРОТКОМЕТРАЖНЫЙ ФИЛЬМ (ЧССР)

— 6 АВГУСТА, 2 ПР., 22.50.

Действие этой комедийной картины происходит в Карловых Варах, где герои—выпускники медицинского училища — назначили место традиционной встречи.

«ПО ВАШИМ ПИСЬМАМ»

МУЗЫКАЛЬНАЯ ПРОГРАММА — 7 АВГУСТА, 1 ПР., 16.10.

В программу, составленную по заявкам железнодорожников, отмечающих 7 августа свой профессиональный праздник, включены выступления И. Богачевой, М. Биешу, А. Кочерги, Я. Йоалы, оркестра русских народных инструментов имени В. Андреева, духового оркестра «Рига», певца и композитора из Канады Б. Каммингса.

У ТЕАТРАЛЬНОЙ АФИШИ

— 7 АВГУСТА, 2 ПР., 19.00.

О новом спектакле Московского театра имени Ленинского комсомола «Оптимистическая трагедия» по пьесе Вс. Вишневского расскажут его постановщик главный режиссер театра М. Захаров, а также исполнители главных ролей — Н. Чурикова и Е. Леонов. Следующая страница передачи познакомит с работами гастролировавших в Москве Русского драматического театра Карелии и Ереванского драматического театра.

Творческий портрет замечательного артиста театра и кино Н. Черкасова, 80 лет со дня рождения которого исполняется 27 июля, завершает передачу.

«СТАРЫЙ МАШИНИСТ», «ЧИСТАЯ ДОСКА»

ТЕЛЕВИЗИОННЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ КОРОТКОМЕТРАЖНЫЕ ФИЛЬМЫ

— 7 АВГУСТА, 2 ПР., 21.35

Фильм «Старый машинист» снят по новелле А. Сулакаури «Габо», герой которой — старый машинист мечтает о встрече со своей взрослой внучкой.

О дружбе подлинной и мнимой рассказывает картина «Чистая доска».

Производство Грузинской студии телефильмов.

● Ю. Каюров — отец, Л. Каюров — сын в спектакле «Пять разговоров с сыном».

Фото Н. Агеева.

ЦЕНТРАЛЬНОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ.

Наш адрес:
101484, ГСП-4, Москва,
Новослободская улица, дом 73.
Телефон для справок: 285-78-02.
Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-137, улица «Правды», 24.

Б 02506. 50126. Изд. № 1871.