ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 26 (260) | Вторник, 22 февраля 1955 года | Цена 40 коп.

К НОВЫМ УСПЕХАМ БЕЛОРУССКОГО ИСКУССТВА И ЛИТЕРАТУРЫ

Вчера закончилась декада белорусского искусства и литературы в Москве. Глубоко закономерно, что этот смотр культурных достижений братского народа привлек к себе внимание самой широкой общественности и стал подлинным праздником многонациональной советской культуры. Декада продемонстрировала значительный рост, серьезные творческие успехи белорусского искусства и литературы.

Глубочайшее удовлетворение вызвала уже самая программа декады. В ней участвовали такие зрелые, талантливые творческие коллективы, как Белорусский театр оперы и балета, Театр имени Янки Купалы, Театр имени Якуба Коласа, Русский драматический театр БССР, Государственный хор и Государственный народный хор республики, Белорусский государственный народный оркестр. В ней участвовали писатели, художники, кинематографисты, композиторы, чьи произведения обеспечили белорусской советской литературе и искусству любовь и признание во всей нашей стране и за ее рубежами. В декаде участвовали наряду с мастерами-профессионалами участники художественной самодеятельности. Все виды и жанры искусства — от резьбы по дереву до монументальной скульптуры, от народной песни до оперного спектакля — были представлены в Москве. Все это — яркое свидетельство расцвета национальной культуры белорусского народа.

Огромные исторические явления стоят за этими столь обычными для нашей действительности фактами художественной жизни. Поистине великий путь должен был пройти белорусский народ, народ, насчитывавший до революции 82 проц. неграмотных, чтобы достичь таких великих успехов своей культуры, своего национального искусства! Ведь за этими достижениями — сплошная грамотность населения республики, за ними — 50 миллионов томов книг, изданных здесь за последнее десятилетие, за ними — высокий материальный и культурный уровень жизни народа, обеспечивающий плодотворную деятельность театров и филармоний, творческих союзов и издательств, дающий широчайший размах народному творчеству. За этими достижениями — тесное творческое содружество белорусской культуры с национальными культурами братских народов, благотворное влияние и деятельная помощь мастеров культуры великого русского народа.

Все это стало возможным только в условиях социалистического строя, только на основе осуществления национальной политики Коммунистической партии Советского Союза. Эта политика и обеспечила материальный и культурный прогресс белорусского народа, как и всех народов нашего государства, быстрое восстановление и дальнейшее развитие народного хозяйства Белоруссии, хозяйство которой было варварски разрушено гитлеровскими ордами в годы войны. Белорусский народ в тесном единении с великим русским народом, со всеми народами СССР достиг в послевоенные годы новых замечательных успехов во всех областях экономики и культуры.

Польза, значение проводимых в Москве декад национального искусства братских народов состоят, как показал опыт, в том, что праздничному смотру достигнутых успехов всегда сопутствует деловое обсуждение творческих работ, что чествование сочетается с товарищеской критикой. Так было и на этот раз. Торжественность декады не помешала ее деловому обсуждению — той большой совместной работе, которую провели в эти дни деятели искусств столицы и их белорусские гости.

В работе этой приняли живое участие видные писатели, композиторы, художники, мастера театра и кинематографии, критики и искусствоведы столицы. Детальное и квалифицированное обсуждение творческих проблем, широкая дискуссия вокруг произведений белорусского искусства и литературы, товарищеские встречи и собеседования помогли четче определить тенденции развития белорусского искусства и литературы, выявить недостатки, наметить пути их преодоления.

Не все спектакли и концерты, не все музыкальные произведения и картины, показанные в дни декады, удовлетворили взыскательного столичного зрителя. На обсуждениях отмечалась, в частности, недостаточная активность белорусских драматургов, говорилось о том, что театры республики ставят еще мало пьес на темы современности. Правдивому, всестороннему, художественно яркому изображению патриотического труда рабочего класса, колхозного крестьянства, интеллигенции Советской Белоруссии должно быть уделено впредь основное творческое внимание театров и драматургов республики! Указывалось во время обсуждений на необходимость дальнейшего повышения уровня режиссуры, воспитания новых режиссерских кадров. Медленно выдвигается в большинстве театров и актерская молодежь. Заметно отстает еще от требований зрителя белорусская кинематография — острая «режиссерская проблема» и здесь встает во весь рост. Нет сомнения, что откровенная, глубоко товарищеская критика, имевшая место в дни декады, послужит успешному решению задач, стоящих перед мастерами культуры Советской Белоруссии.

Задачи эти трудны и ответственны. Белорусское искусство и литература, входящие неотъемлемой составной частью в нашу многонациональную советскую культуру, призваны еще глубже и полнее удовлетворить духовные запросы народа, еще активнее влиять на жизнь, помогая партии в коммунистическом воспитании масс. Деятели белорусской литературы и искусства, несомненно, создадут немало новых ярких произведений, обогащающих культурную жизнь народа, произведений большого идейного и художественного масштаба, высокой эстетической ценности.

Неизмеримо выросли требования народа к искусству, повысились критерии, с которыми подходит читатель, зритель к любой выходящей сегодня книге, к любому спектаклю и концерту. Он не хочет мириться с серостью и посредственностью в искусстве, неизменно угадывая за ними творческую косность, инертность, лень, которых он, читатель или зритель, не прощает художнику. Работать в полную силу, с полной отдачей, работать много, вдохновенно и смело, не довольствуясь малым и «средним», но постоянно соразмеряя свой труд художника с трудами и свершениями народа, — только так можно ответить на требования, предъявляемые к советской литературе и искусству партией, правительством, народом.

Мобилизуя и вдохновляя художников на решение стоящих перед ними задач, способствуя дальнейшему культурному сближению, укреплению дружбы и братства народов СССР, прошедшая декада, бесспорно, сыграет выдающуюся роль в дальнейшем развитии белорусского искусства и литературы, всей многонациональной советской культуры. Как любимых товарищей и соратников, как родных братьев, напутствуют москвичи посланцев белорусского народа:

К новым успехам, дорогие друзья!

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА РСФСР

О присвоении почетного звания Заслуженного артиста РСФСР Закиеву Н. А.

За большие заслуги в области советского театрального искусства присвоить почетное звание Заслуженного артиста РСФСР Закиеву Николаю Аркадьевичу — артисту Рязанского областного драматического театра.

Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР М. ТАРАСОВ.
Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР И. ЗИМИН.

Москва, 27 января 1955 года.

* * *

Н. А. Закиев.

Одаренный артист широкого творческого диапазона Н. А. Закиев свою творческую деятельность начал в 1931 году, будучи зачислен по конкурсному испытанию в труппу Малого театра. После этого — он актер драматических театров Москвы, Калуги, Рязани, Горького, Калинина. Около пяти лет Николай Аркадьевич работает в Рязанском областном драматическом театре.

Мастерское владение искусством перевоплощения позволяет артисту создавать оригинальные сценические образы. Серьезным творческим достижением явилась для него работа над заглавной ролью в спектакле «Пушкин». Зрителям запомнились превосходно сыгранные Н. А. Закиевым роли: Кидда («Голос Америки»), Мошкина («Камни в печени»), Худобаева («Светит, да не греет»), Конькова («Сердце не прощает»), генерала де Граншана («Мачеха»).

Гастроли в городах Урала и Сибири

СВЕРДЛОВСК. (Наш корр.). Симфонический оркестр Свердловской филармонии выехал на гастроли в северные районы области. Дано около 20 концертов в Краснотурьинске, Серове, Нижнем Тагиле и других городах.

Хоровая капелла филармонии знакомит со своим искусством жителей Сибири. В Омске вместе с симфоническим оркестром Свердловской филармонии капелла исполнила Девятую симфонию Бетховена (дирижер Марк Паверман). В Новосибирске и Барнауле коллектив участвовал в концертах Новосибирского симфонического оркестра.

В Хабаровском музыкальном училище по классу рояля, пения, дирижирования, народных инструментов занимаются школьники, студенты, рабочие и служащие. На снимке: преподаватель Д. С. Томашев (справа) и концертмейстер Т. М. Тихомирова занимаются с отличницей II курса А. Кульчинской.

Фото В. Байдалова. (ТАСС).

Почин сельской интеллигенции Смоленщины поддержан

Забота о подъеме культуры села

ВОРОНЕЖ. (Наш корр.). В селе Мужичье состоялось собрание, посвященное начинанию сельской интеллигенции Починковского района Смоленской области.

Среди актива избы-читальни — неутомимый затейник врач Н. Борисов, лектор учительница А. Руденко, пропагандист книги библиотекарь Е. Гайдукова, агитатор зоотехник А. Юшкова, книгоноша животновод М. Дибцева... В селе созданы драматический, хоровой, танцевальный, шахматно-шашечный кружки, кружок географов «У карты мира». В колхозе — большая библиотека, кинолекторий. В бригадах читаются лекции, устраиваются коллективные прослушивания радиопередач. На всех животноводческих фермах оборудованы красные уголки.

Опыт интеллигенции Смоленщины подсказал много нового, ценного.

Намечен большой, целеустремленный план усиления культурно-просветительной работы среди населения. На всех фермах, во всех бригадах интеллигенция начала разъяснять постановление январского Пленума ЦК КПСС, связывая свои беседы с подготовкой к предстоящему севу.

В клубе, избе-читальне, библиотеке намечено наладить консультации по вопросам экономики сельского хозяйства. Совещание призвало жителей села принять участие в сооружении нового клуба, радиофикации всех колхозных домов.

ПРАЗДНИК БЕЛОРУССКОГО ИСКУССТВА

Заключительный концерт в Большом театре СССР

Волнующей демонстрацией дружбы и единства народов СССР, яркого расцвета многонациональной советской культуры явилась декада белорусского искусства и литературы в Москве. Десять дней на московской сцене шли спектакли крупнейших театров Белоруссии, познакомивших трудящихся столицы с достижениями драматического, оперного и балетного искусства БССР. В клубах и дворцах культуры происходили теплые дружеские встречи с посланцами братского народа. Около ста тысяч москвичей побывали на спектаклях, концертах и вечерах белорусского искусства и литературы.

21 февраля в Государственном академическом Большом театре Союза ССР состоялся заключительный концерт декады. В зале — новаторы московских предприятий и деятели культуры, партийные и советские работники, офицеры Советской Армии и Флота, главы посольств и миссий, аккредитованные в Москве. Плавно раздвигается занавес. В глубине сцены гигантский серп и молот — символ нерушимого союза рабочего класса и крестьянства, основы могущества Советского государства. Сцену обрамляет красочный белорусский национальный орнамент. Он повторяется на разноцветных национальных костюмах участников большого сводного хора.

Концерт начинается стихотворением Янки Купалы «Дзень добры, Масква» в исполнении народного артиста СССР Б. Платонова.

Мощно звучит «Песня о партии» композитора В. Оловникова в исполнении сводного хора. С большим чувством и художественной выразительностью поет затем хор «Любы зоры залацістыя» А. Головастикова — задушевную песню о любимой Отчизне, о цветущей Белоруссии и ее прекрасном народе. Тем же приподнятым радостным настроением наполнена увертюра к опере «Девушка из Полесья» Е. Тикоцкого, которую исполнил оркестр.

Богат талантами белорусский народ! Много праздничности внесли в концерт дети. Они выступали в разных жанрах — пении, пляске, музыкальном ансамбле. Дружными аплодисментами сопровождались выступления хора учащихся Минской музыкальной школы и Минского хореографического училища. Под управлением заслуженного деятеля искусств БССР Т. Коломийцевой выступил ансамбль юных скрипачей.

Виртуозностью, богатством оттенков отличалось исполнение оркестра народных инструментов под управлением заслуженного артиста БССР И. Жиновича. Старинный народный инструмент цимбалы в искусных руках музыкантов передавал чарующие нежные мелодии народной песни «Перепелочка» и финал «Симфониетты» Н. Чуркина. В сопровождении этого замечательного оркестра тепло прозвучала русская народная песня «Тройка». Сольную партию исполнил участник художественной самодеятельности А. Пронин, обладатель звучного лирического тенора.

На сцене — хор колхоза «Новая жизнь» Туровского района Гомельской области (руководитель хора Н. Беспалов). В этом коллективе особенно ярко воплотились черты, присущие народному белорусскому искусству, развивающемуся в тесных взаимосвязях с культурными достижениями русского и украинского народов. Возникший около десяти лет назад, колхозный хор непрерывно обогащал свою программу жемчужинами песенного народного творчества. Музыкально, с подъемом спел он песню «Сабралися хлебаробы». Созданная самими колхозниками, она непосредственно передает радость и пафос труда белорусских хлеборобов на родной земле. Народным юмором искрится исполненная хором полесская песня «Бычок». Слушатели горячо приветствовали талантливый коллектив. Выступал в концерте и другой популярный ансамбль художественной самодеятельности — танцевальный коллектив гомельского Дворца культуры имени В. И. Ленина (художественный руководитель заслуженный деятель искусств БССР А. Рыбальченко).

Картины счастливой жизни сельской молодежи, ее труд и отдых выразительно переданы в вокально-хореографической сюите Государственным белорусским народным хором под руководством заслуженного деятеля искусств БССР Г. Цитовича. Ансамбль привлек горячие симпатии публики выразительностью и разнообразием темпов и рисунков народной песни и танца — от мечтательных девичьих хороводов в вечерних сумерках до стремительно веселой традиционной «Бульбы» — с пляской и пением.

Талантливым популяризатором народного искусства, тонким исполнителем классической хоровой музыки является Государственный хор БССР (руководитель народный артист БССР Г. Ширма). С равным мастерством, проникновенно хор исполнил вчера и произведения Танеева, и Генделя, и песню белорусского композитора В. Оловникова «Радзіма мая дарагая».

Значительная часть концерта состояла из выступлений талантливых солистов Белорусского государственного ордена Ленина Большого театра оперы и балета. Тепло приняли слушатели выступление заслуженной артистки БССР Т. Нижниковой, исполнившей арию Марфочки из оперы «Девушка из Полесья» в сопровождении оркестра под управлением Л. Любимова, легко и грациозно танцевали классический вальс Глазунова солисты и молодежный ансамбль балета театра. С успехом спела арию Вани из оперы «Иван Сусанин» заслуженная артистка БССР К. Кудряшева. Молодая одаренная солистка балета заслуженная артистка БССР Л. Ряженова темпераментно, с изящной простотой исполнила в паре с народным артистом БССР С. Дречиным адажио из героического балета «Пламенные сердца» (постановка народного артиста РСФСР и БССР А. Ермолаева, дирижер заслуженный артист БССР И. Гитгарц). Теплый прием был оказан певцам — народным артистам БССР Р. Млодек, Н. Ворвулеву, М. Зюванову, октету в составе заслуженного артиста БССР Л. Бражника, артистов С. Вдовиченко, А. Генералова, Б. Никольского, В. Лубяного, Г. Жук, В. Орленина, В. Плевина.

Остроумно, в стремительном темпе, с большой изобретательностью шел спортивный танец, передающий силу, ловкость, высокое спортивное мастерство советской молодежи (танцевальная группа ансамбля песни и пляски Белорусского военного округа, художественный руководитель заслуженный артист БССР В. Сербин). Большим успехом пользовалась белорусская полька, в которой танцевальный коллектив учащихся ремесленных училищ БССР ярко продемонстрировал свое мастерство.

Восхищение зрителей вызвал финал концерта. Снова поднимаются воздушные красочные занавесы, открыв огромное поле цветущего льна. Но вот голубые цветы зашевелились, раздвинулись, пропуская целый хоровод веселой, смеющейся детворы в белоснежных блузах и красных галстуках. И у каждого, кто их увидел, возникала радостная мысль: как счастливы дети нашей страны! Апофеозом всего концерта прозвучала в исполнении сводного хора песня «Мы беларусы» (автор М. Соколовский), вдохновленная беспредельной любовью к социалистической Родине, великими чувствами дружбы и братства, связывающими в единую семью все народы страны Советов.

На концерте присутствовали: товарищи Н. А. Булганин, К. Е. Ворошилов, Л. М. Каганович, Г. М. Маленков, А. И. Микоян, В. М. Молотов, М. Г. Первухин, Н. С. Хрущев, П. Н. Поспелов, М. А. Суслов, Н. Н. Шаталин, секретарь ЦК КП Белоруссии Н. С. Патоличев, Председатель Президиума Верховного Совета БССР В. И. Козлов, Председатель Совета Министров БССР К. Т. Мазуров.

Заключительный концерт декады прошел с большим успехом. Он явился подлинным праздником белорусского искусства.

(ТАСС).

Вечер белорусской литературы

Строгим и радостным экзаменом была декада для белорусских писателей. Они встречались со студентами и профессорами МГУ, с рабочими и служащими завода «Красный пролетарий», Автозавода имени Сталина, колхозниками Бронницкого района Московской области, воинами Советской Армии в Центральном доме Советской Армии, слушателями Академии общественных наук и Высшей партийной школы при ЦК КПСС. Поэты и писатели Белоруссии выступали в печати и по радио.

Вдумчиво, доброжелательно, широко обсудили писатели Москвы и Ленинграда произведения белорусской национальной прозы, поэзии и драматургии.

В воскресенье 20 февраля белорусские литераторы снова встретились с гостеприимными москвичами в Концертном зале имени Чайковского на заключительном литературном вечере. Председатель вечера К. Симонов горячо пожелал дорогим гостям новых творческих успехов.

В своем вступительном слове секретарь ЦК КП Белоруссии Т. Горбунов поблагодарил за сердечный прием, оказанный москвичами деятелям белорусского искусства. Т. Горбунов выразил надежду, что в будущем еще большее количество произведений белорусской литературы будет переводиться на русский язык, шире войдет на русскую сцену творчество драматургов и композиторов республики. В свою очередь и на сценах белорусских театров больше будет ставиться произведений русской и советской драматургии и музыки. Это взаимопроникновение, взаимообогащение искусства еще сильнее скрепит узы братства и дружбы народов Советского Союза.

Тепло были встречены присутствующими выступления белорусских поэтов, прочитавших свои новые произведения; в каждом стихотворении звучал голос народа, были выражены его мысли, его надежды, его борьба за победу коммунизма.

Настойчивым требованием мира во всем мире проникнуты стихи А. Кулешова и Э. Огнецвет. С большой теплотой говорит П. Бровка о Москве в своей «Дороге близкой...». Неразрывной, заботливой дружбе, которая связывает людей на фронте, посвящен «Портрет друга» Максима Танка. С остроумными баснями познакомили слушателей К. Крапива и В. Корбан. О жизни Советской Белоруссии рассказали собравшимся П. Глебка, М. Лужанин, К. Киреенко. С переводами стихов выступили М. Исаковский, А. Прокофьев, Н. Браун.

В конце вечера состоялся концерт с участием Государственного хора БССР, танцевального коллектива Гомельского дворца культуры имени Ленина, Белорусского государственного народного хора и танцевального коллектива трудовых резервов БССР.

ПЕРЕД ВЫБОРАМИ В СОВЕТЫ

◆

Встречи избирателей с кандидатами в депутаты

В городах и селах Смоленской области проходят встречи избирателей с кандидатами в депутаты Верховного Совета РСФСР. Механизаторы Катынской МТС, колхозники сельхозартели «Заветы Ильича» Смоленского района встретились с кандидатом в депутаты Верховного Совета РСФСР по Смоленскому сельскому избирательному округу старшим научным сотрудником Смоленской опытно-селекционной станции З. Бородич. Агроном-селекционер З. Бородич — автор нового ценного сорта льна «Л-1.120», который сейчас широко внедряется на Смоленщине. Все колхозы, возделывавшие этот сорт льна, в прошлом году получили высокие урожаи.

Около тысячи человек присутствовало в клубе текстильщиков города Ярцево на встрече с кандидатом в депутаты Верховного Совета РСФСР по Ярцевскому избирательному округу ткачихой Ярцевской прядильно-ткацкой фабрики Т. Хаковой.

Горняки крупнейшей в Кизеле шахты № 6-Капитальная встретились с кандидатом в депутаты Верховного Совета РСФСР председателем Президиума Верховного Совета РСФСР М. П. Тарасовым. Рабочие, инженерно-технические работники шахты в своих выступлениях говорили о единодушной поддержке блока коммунистов и беспартийных, горячо одобряли политику партии и правительства, нашедшую свое выражение в решениях сессии Верховного Совета СССР.

— Мы, уральские шахтеры, — заявил проходчик тов. Журавлев, — заверяем Родину, что с честью выполним наши обязательства, дадим еще больше сверхпланового угля, досрочно закончим задание пятой пятилетки.

На собрании выступил тепло встреченный избирателями кандидат в депутаты Верховного Совета РСФСР М. П. Тарасов. Он поблагодарил избирателей за оказанное ему доверие.

Трудящиеся Кагановичского района Воронежа встретились с кандидатом в депутаты Верховного Совета РСФСР по Воронежскому—Кагановичскому избирательному округу шлифовальщиком машиностроительного завода Н. П. Ачкасовым.

В Репьевском районном Доме культуры состоялась встреча избирателей с главным врачом Острогожской больницы Б. Д. Стрижевским, выдвинутым кандидатом в депутаты по Острогожскому избирательному округу.

◆ ◆

Радиоконцерты для избирателей

ЛЕНИНГРАД. (Наш корр.). «Говорит Ленинград!—раздается голос диктора.—Слушайте концерт по заявкам избирателей, проживающих по улице Толмачева, дом 5, квартира 32. Избиратель И. Харитонов просит исполнить арию Ивана Сусанина из одноименной оперы Глинки. Слушайте эту арию, товарищ Харитонов, в исполнении Шаляпина».

«Избирательница Е. Ф. Павлова и ее сын Алик просят передать сцену из спектакля «Свадьба с приданым».

Затем исполняются заявки семьи Кузнецовых, Г. Петровой и многих других избирателей 19-го избирательного участка.

Такие концерты можно часто слышать в агитпункте по Малой Садовой, в доме № 6. Агитационно-пропагандистскую работу здесь ведет агитколлектив отдела радиоинформации управления культуры Ленгорисполкома. По инициативе агитаторов сюда была выведена специальная линия и установлен динамик с усилителем для местной трансляции концертов по заявкам избирателей.

В агитпункте всегда многолюдно. Здесь можно посмотреть телевизионную передачу, почитать свежие журналы и газеты, послушать интересную лекцию. Хорошо прошел вечер, посвященный 50-летию революции 1905 года. После выступления старого рабочего Е. П. Ануфриева, участника трех революций, между докладчиком и собравшимися завязалась оживленная беседа.

Состоялись и экскурсии в музеи города, Дом техники, встреча с участниками экспедиции на Северный полюс и другие.

Большую агитационно-пропагандистскую работу ведут на квартирах избирателей агитаторы. Они рассказывают о событиях в стране и за рубежом, знакомят с биографиями кандидатов в депутаты, с их трудовой и общественной деятельностью. Агитаторы установили тесную связь с избирателями. Свою работу они строят на основе изучения запросов избирателей, проводят в их квартирах читки газет, беседы о международном положении.

Агитаторы-студенты

В одной из учебных комнат Государственного института театрального искусства имени Луначарского расположился агитпункт. В помещении агитпункта просторно, уютно и даже несколько торжественно. Здесь тихо, а за дверью в коридоре многоголосый шум.

Дежурный на агитпункте — студент третьего курса театроведческого факультета, секретарь комсомольской организации института Баранов.

Спрашиваем его о работе агитколлектива ГИТИС, о лучших агитаторах; Баранов знакомит нас с высоким студентом:

— Вот лучший агитатор — Володя Овчинников. Учится на третьем курсе режиссерского факультета, сталинский стипендиат.

— Как работаем?.. Вся наша группа хорошо познакомилась со своими избирателями. Мы знаем, кто они, где работают, чем интересуются, — говорит Овчинников.

С увлечением он рассказывает об агитаторах своей группы — Архангельском, Кемарской, Табужекове и других.

Овчинников хорошо знает, что один может особенно интересно и увлекательно провести беседу, а другой сумеет организовать на агитпункте интересный концерт. Агитатор знает силы своей группы и умело их использует.

В разговор вступает Баранов. То же увлечение делом чувствуется в его рассказе, как агитколлектив организовал вечер, посвященный Чехословакии. Вечер состоялся в одной из квартир, куда собрались домашние хозяйки, пенсионеры соседних четырех квартир.

— Мы попросили одного из наших студентов, чеха, рассказать о своей стране, а затем показали отрывки из спектакля «Прага остается моей». Избиратели были довольны: ведь не все могут приходить к нам, в институт, когда мы устраиваем у себя вечера и концерты для избирателей.

В словах студента сквозит внимательная, теплая забота о людях.

Разговор незаметно переходит на Овчинникова. Биография — самая обычная: родился и вырос в Москве; окончив десятилетку, ушел на войну; теперь учится на режиссерском факультете.

Горячо рассказывает он о своей работе — режиссерском плане пьесы «Варвары».

— Чудесная пьеса! О самом настоящем и главном, что есть в жизни: о человеке, о том, как человек постепенно находит себя, как помогают ему в этом другие. И это самое замечательное и главное в жизни.

◆

На агитпунктах Киева

Трудящиеся Киева готовятся к выборам в Верховный Совет Украинской ССР и местные Советы. Десятки тысяч избирателей побывали в минувшее воскресенье на агитпунктах города. Здесь состоялись лекции, доклады и беседы о решениях январского Пленума ЦК КПСС и сессии Верховного Совета СССР.

Перед избирателями выступили коллективы художественной самодеятельности рабочих клубов и домов культуры. Состоялся просмотр телевизионной передачи пьесы Чехова «Дядя Ваня» в постановке гастролирующего сейчас в Киеве Московского Художественного академического театра имени М. Горького.

* * *

На днях избиратели Третьего избирательного участка (Сталинский район) встретились с кандидатом в депутаты Киевского городского Совета народной артисткой СССР Елизаветой Ивановной Чавдар.

Доверенное лицо коллектива Театра оперы и балета имени Т. Г. Шевченко артистка Л. Подгорная рассказала избирателям о творческом пути кандидата в депутаты.

— Елизавета Ивановна Чавдар, — говорит она, — родилась в Одессе в рабочей семье. Еще в детстве она полюбила музыку и пение, мечтала стать артисткой. Вскоре ее мечта осуществилась—она была принята в консерваторию, которую затем окончила с отличием. После окончания консерватории она переехала в Киев. Молодая певица сразу завоевала популярность слушателей.

Несколько раз артистка с честью представляла советское искусство за рубежом.

За выдающиеся заслуги в развитии музыкально-театрального искусства Е. И. Чавдар награждена орденом Ленина.

Тепло встреченная избирателями, выступила тов. Чавдар:

— Я обещаю вам, дорогие товарищи,— заявила она, — честным трудом на благо любимой Родины оправдать высокое доверие, которое вы оказали мне.

* * *

В большом зале окружного Дома офицеров избиратели встретились со своим кандидатом в депутаты городского Совета депутатов трудящихся председателем правления Союза советских композиторов Украины, заслуженным деятелем искусств республики Филиппом Емельяновичем Козицким.

Завтра 37-я годовщина Советской Армии и Военно-Морского Флота

Большое благородное дело

◆

Генерал-майор А. УСТЬЯНЦЕВ

◆

Завтра народы СССР и с ними все прогрессивное человечество отмечают славную 37-ю годовщину Советской Армии и Военно-Морского Флота.

Руководимые Коммунистической партией и Советским правительством, воины армии и флота встречают эту годовщину новыми успехами в боевой и политической подготовке.

Последние учения показали, что наши сухопутные войска, авиация и флот достигли серьезных успехов, что боевая готовность наших Вооруженных Сил находится на уровне современных требований.

С чувством радости и гордости встретили советские люди слова главы нашего правительства Н. А. Булганина на второй сессии Верховного Совета СССР, который отметил, что в настоящее время мы имеем первоклассные, хорошо вооруженные и боеспособные Армию, Военно-Воздушные Силы и Военно-Морской Флот, готовые выполнить любые задания Коммунистической партии и Советского правительства по обеспечению надежной безопасности нашей Родины.

Коммунистическая партия, Советское правительство и весь советский народ проявляют неустанную заботу о Вооруженных Силах страны. Одним из выражений этой заботы является военно-шефская работа в армии и флоте работников культуры и науки и прежде всего художественной интеллигенции. Эта работа, приобретающая с каждым годом все более широкий размах, выражает собой патриотическое стремление работников культуры внести свой вклад в дело защиты нашей Родины, в дело дальнейшего укрепления боевой готовности нашей армии и флота.

История Вооруженных Сил знает немало примеров, особенно в годы Великой Отечественной войны, когда деятели культуры непосредственно на позициях вели свою благородную работу, поднимая боевой дух советских воинов.

Встречи мастеров искусств с воинами всегда носят особенно теплый, трогательный и задушевный характер. С любовью слушают наши воины выступления артистов, музыкантов, художников, отдающих свои таланты и способности служению народу.

Работники советской культуры оказывают помощь командирам и политработникам армии и флота, способствуя воспитанию личного состава в духе коммунистической сознательности, беспредельной любви к советской Родине и готовности в любую минуту встать на ее защиту от посягательств любого империалистического агрессора.

Выполняя свой патриотический долг, коллективы работников искусств страны из года в год организуют спектакли, концерты для воинов. В гарнизоны, лагеря, на корабли постоянно направляются творческие бригады артистов.

С каждым годом совершенствуются формы культурного шефства, углубляется его содержание, повышается его воспитательное значение. Наряду со спектаклями и концертами широкое распространение получили творческие отчеты мастеров искусств, экскурсии, выставки и т. д.

Многими театрами и концертными учреждениями оказывается творческая помощь армейской художественной самодеятельности; устраиваются семинары по подготовке руководителей, консультации, собеседования и т. п.

Поддерживая традиционное шефство мастеров советского искусства над армией и флотом, за последний год в это важное дело включились работники научных и культурных учреждений. Тысячи лекций о достижениях науки, техники, литературы, искусства прочитаны в прошлом году в воинских частях.

С лекциями и докладами выступали среди воинов академики А. Опарин, А. Панкратова, Н. Цицин, член-корреспондент Академии наук СССР Ф. Константинов и многие другие ученые.

Часто бывали у воинов желанные и любимые гости — советские поэты и писатели М. Шолохов, К. Симонов, Н. Тихонов, М. Алигер, С. Голубов, О. Гончар, В. Овечкин, М. Танк, П. Бровка и другие.

Состоялись и творческие встречи с композиторами А. Новиковым, В. Соловьевым-Седым, В. Мурадели.

Плодотворное влияние на развитие культурно-шефской работы оказало проведение в жизнь нового положения о культурном шефстве над Вооруженными Силами Союза ССР, принятого в прошлом году президиумом центрального комитета профессионального союза работников культуры. Оно способствовало более широкому размаху культурно-шефской работы.

В этой большой и разносторонней деятельности почетное место принадлежит таким ведущим творческим, научным и культурным учреждениям, как Большой театр СССР, Малый театр, Ленинградский театр драмы имени А. С. Пушкина, Киевский имени Ив. Франко, Всесоюзное общество по распространению политических и научных знаний, Третьяковская галерея, Московский университет имени М. В. Ломоносова.

Большое участие в культурном шефстве принимают наши выдающиеся мастера искусств. С творческими отчетами в воинских частях выступали народные артисты СССР М. Михайлов, А. Иванов, Е. Гоголева, Н. Черкасов, Н. Мордвинов, А. Тарасова, А. Грибов, Л. Александровская.

Особенное значение имеет культурно-шефская помощь войскам отдаленных гарнизонов, где воинам редко приходится видеть искусство профессиональных художественных коллективов. Приезды бригад артистов в такие гарнизоны являются большим событием. В минувшем году Центральный дом Советской Армии имени М. В. Фрунзе при содействии ЦК профсоюза работников культуры и по инициативе общественности театров и концертных учреждений направил в различные отдаленные гарнизоны 24 концертные бригады, 18 ансамблей и 11 театральных коллективов. Ими дано около 1.500 концертов и спектаклей.

Многие коллективы перед выездом в войска подготовили специальные программы. Так, например, артисты Центрального театра Советской Армии — отрывки из пьес, вокальные и инструментальные номера, художественное чтение и т. п.; бригада студентов-выпускников Театрального училища имени Б. Щукина — пьесу «Машенька» А. Афиногенова; Театр имени Ермоловой, Мтиз и другие — сцены из произведений А. Чехова и т. д.

Выезжавшие в войска ансамбли включали в свой репертуар военные песни.

Большим событием в культурной жизни ряда гарнизонов явились выступления Краснознаменного имени А. В. Александрова ансамбля песни и пляски Советской Армии, Центрального театра Советской Армии, Молдавского ансамбля народного танца, Хора имени Пятницкого, концертных бригад. Плодотворно работали в частях Закарпатский народный хор, Хмельницкий украинский ансамбль песни и танца, Ансамбль песни и танца Чувашской АССР, Рязанский народный хор.

Многие из названных коллективов выезжают в отдаленные гарнизоны уже в течение ряда лет. Несмотря на многие трудности, связанные с длительными и сложными переездами, неприспособленностью площадок, они проводят свои творческие выступления на высоком идейно-художественном уровне.

Внимание к насущным культурным запросам гарнизонов, расположенных на далеких рубежах нашей страны, не должно ослабевать и в дальнейшем.

Крайне желательно, чтобы по примеру названных выше театров сделали бы все возможное для культурной помощи войскам отдаленных гарнизонов и другие театры, концертные организации Москвы, Ленинграда, Киева, Минска.

Большую заботу о своих культурных нуждах воины ощущают в эти дни, когда весь советский народ отмечает 37-ю годовщину Советской Армии и Военно-Морского Флота. Силами шефов в гарнизонах устраиваются концерты, вечера, экскурсии. Работники искусств оказывают помощь солдатской и матросской художественной самодеятельности в подготовке концертных программ. Театры показывают воинам свои лучшие спектакли. В далекие гарнизоны выехали с концертными программами Рязанский народный хор, Хмельницкий украинский ансамбль, Ансамбль народного танца Молдавской ССР.

Отмечая значительные достижения в культурно-шефской работе, следует сказать, однако, и о том, что не всюду еще используются все возможности для ее развития; некоторые командиры и политорганы не поддерживают живой связи с творческими организациями и комиссиями по культурному шефству над Вооруженными Силами, не оказывают этим организациям необходимой помощи.

Советские воины выражают настойчивое пожелание, чтобы в репертуаре концертно-театральных бригад было больше ярких, запоминающихся песен и других художественных произведений о Советской Армии и Военно-Морском Флоте, актуальной политической сатиры.

Воины обращаются с горячим призывом к советским писателям и композиторам больше создавать произведений, отображающих героику, отвагу, мужество, ратные подвиги и боевые будни наших славных Вооруженных Сил.

Военно-шефская работа в современных условиях приобретает особое значение. Международная обстановка требует от советского народа, его армии и флота повышения бдительности к проискам врагов мира и дальнейшего укрепления обороноспособности нашей Родины. Как и прежде, нашей задачей должно быть, говорил в своем выступлении на второй сессии Верховного Совета Председатель Совета Министров Н. А. Булганин, твердое и неуклонное претворение в жизнь завета Владимира Ильича Ленина — постоянно быть начеку и беречь, как зеницу ока, Вооруженные Силы и обороноспособность нашей страны.

Советские Вооруженные Силы окружены огромной любовью и заботой трудящихся Советского Союза, которые хотят видеть свою армию и флот еще более сильными и могучими.

Наши воины твердо уверены в том, что деятели культуры и впредь будут укреплять свои связи с частями Советской Армии и Военно-Морского Флота.

В честь славной годовщины

Столица нашей Родины — Москва торжественно встречает 37-ю годовщину Советской Армии и Военно-Морского Флота. На предприятиях, в воинских частях, учреждениях и учебных заведениях столицы проводятся собрания и вечера, посвященные предстоящему празднику.

Вчера, 21 февраля, в театре Дворца культуры автозавода имени Сталина собралось более тысячи рабочих и служащих автозавода и активистов оборонно-спортивной работы ДОСААФ.

Доклад о 37-й годовщине Советской Армии и Военно-Морского Флота сделал председатель Центрального Комитета ДОСААФ СССР генерал-лейтенант Н. Ф. Гритчин.

В клубной части Дворца культуры автозавода имени Сталина была организована встреча молодежи автозавода с Героями Советского Союза и активистами ДОСААФ СССР. Перед молодыми рабочими и служащими выступили Герой Советского Союза И. Н. Краснюрченко, Герой Советского Союза М. П. Чечнева, Герой Советского Союза Л. М. Павличенко, бывший боец-пулеметчица Чапаевской дивизии М. А. Попова и другие.

Торжественные собрания, посвященные 37-й годовщине Советской Армии и Военно-Морского Флота, также состоялись в Коминтерновском, Дзержинском, Куйбышевском, Молотовском и других районах столицы.

(ТАСС).

СОЛДАТ-ГРАЖДАНИН

◆

ИЗ ЦИКЛА О СОВЕТСКОЙ АРМИИ

◆

Утро

Аэродром за поворотом
Притих в преддверии зари,
И в легкой дымке самолеты
Уснули, словно сизари.
В обнимку спят цветы и травы,
Бормочет прозелень дубрав,
С пустым ведром застыл журавль,
Себя в колодце увидав.
Тревожить жалко на рассвете
Неотдохнувшие поля.
Но все ж ни соловей, ни ветер, —
Я разбужу тебя, земля!
Журавль увидит птичью стаю,
Примявшую аэродром,
И удивленно покачает
К рассвету высохшим ведром.
...Бровями ельника густого
Земля навстречу повела,
Губами мака молодого,
Глазами речек расцвела.
Проносится машина наша,
Синь поднебесную сверлая,
И солнце мне лучами машет,
И улыбается земля!

Шахматы

Шахматные старые фигуры,
Над квадратным полем боя дым.
И, сосредоточенный и хмурый,
Встретился полковник с рядовым.
Командир привык на поле боя
Отдавать приказ...
А мне впервой:
Непривычно для меня такое.
Я всего лишь только рядовой.
Но хотя в мои не входит сферы
По уставу отдавать приказ,
Королева в свите офицеров
Рядового слушает сейчас.
Командир едва атаку начал,
А уже прощается с конем.
Понимаю: что-нибудь да значит,
Если он бледнеет над столом,
Если он глаза дымком окутал,
Если он бровей не разомкнет,
Если он десятую минуту
Спичку переломанную мнет.
Медленно постукивают пальцы,
И губа прикушена слегка...
Я не знал, что может волноваться
Командир гвардейского полка.

Трубач

В театре дробные хлопки,
Как частая стрельба.
И опустились все смычки,
Чуть поднялась труба.
Шел эскадрон гвардейский вскачь
И пенил сталь удил —
Артистов оперы
Трубач
На сцену выводил.
...На зеленеющем лугу
Заполыхал кумач,
Встал
К бронзе горна
Медью губ
Припаянный трубач.
Теперь горнит солдатам он,
И слышит небосвод:
В полотна красные знамен
Низовый ветер бьет.
И громогласна и груба,
Подняв полки в поход,
Его суровая труба
По-новому поет.
Она в безбрежие лугов
Выводит в этот миг
Героев будущих стихов,
Романов, опер, книг.

Борис **ДУБРОВИН.**

На привале.

Фото капитана Ю. Сауратова.

Лекции, экскурсии, спектакли

Торжественно отмечают трудящиеся городов и сел нашей Родины исполняющуюся завтра 37-ю годовщину Советской Армии и Военно-Морского Флота. На предприятиях, в учреждениях, учебных заведениях проводятся беседы, читаются лекции и доклады на темы: «Доблестный путь героической Советской Армии», «СССР — оплот мира», «Защита Отечества — священный долг каждого гражданина», «Коммунистическая партия — организатор и руководитель Советских Вооруженных Сил», «Бессмертный подвиг советских воинов в годы Великой Отечественной войны» и другие.

В Харькове в городской научной библиотеке имени Короленко открыта выставка литературы, отображающей героический путь Советской Армии и Флота. Библиотека села Сороковка Харьковского района провела читательскую конференцию на тему: «Образ советского воина в художественной литературе».

Хороший подарок ко дню Советской Армии и Военно-Морского Флота получили члены ДОСААФ Ашхабада. Для них выстроен новый стрелковый тир, в котором имеются учебные классы и лекционный зал.

Тесными узами дружбы связаны работники искусства с воинами Советской Армии и Военно-Морского Флота. Особенно усилилась культурно-шефская работа в связи с подготовкой празднования 37-й годовщины Советской Армии и Военно-Морского Флота. Ученые, писатели, художники, артисты, композиторы проводят лекции и доклады о достижениях науки, техники, литературы и искусства; культурно-просветительные учреждения организуют экскурсии в музеи, по историческим местам; в частях и подразделениях мастера искусств проводят творческие встречи.

В день славной годовщины воины Москвы, Ленинграда, Киева, Баку и других гарнизонов побывают в театрах, цирках и концертных залах. В порядке культурного шефства только в Москве и Ленинграде намечено организовать в феврале свыше 700 культурно-шефских мероприятий.

Воины Московского гарнизона прослушают в Большом театре «Снегурочку», «Лакмэ», в других театрах столицы посмотрят спектакли «Человек с ружьем», «Три солдата», «Слава», «Суворовцы», «Хрустальный ключ», «Иван Рыбаков», «Сердце не камень», «Таланты и поклонники», «Мещане», «Мать своих детей», «Ксения», «60 часов», «Так и будет», «Первая любовь», «В добрый час» и другие.

Большой подарок воинам подготовили работники искусств Ленинграда. В Театре оперы и балета имени Кирова пойдет балет «Медный всадник», в Театре имени Пушкина — спектакль «Порт-Артур», в Большом драматическом театре имени Горького — «Разлом», в Театре имени Ленинского комсомола — «На улице Счастливой». Покажут свои лучшие постановки все театры города.

Для воинов Кишиневского гарнизона Республиканский русский драматический театр и Молдавский музыкально-драматический театр имени А. С. Пушкина дают шефские спектакли. Симфонический оркестр Государственной филармонии и хоровая капелла «Дойна» выступят с концертами в воинских клубах. В честь 37-й годовщины Советской Армии и Военно-Морского Флота состоятся стрелковые и легкоатлетические соревнования.

С утра до вечера заполнены экскурсантами залы Военно-исторического музея Тихоокеанского флота во Владивостоке, где хранятся дорогие сердцу каждого патриота реликвии неувядаемой славы русского оружия.

На предприятиях, в учреждениях, на стройках столицы Грузии проводятся беседы и лекции о Вооруженных Силах Советского Союза, надежно охраняющих мирный труд своего народа.

В музеях

ЛЕНИНГРАД, 21 февраля. (ТАСС). В канун 37-й годовщины Советской Армии и Военно-Морского Флота усилился поток посетителей в Артиллерийский исторический и Центральный военно-морской музеи.

С интересом рассматривают посетители Артиллерийского музея первые листовки, обращенные к советским воинам. В одной из них написано: «Солдат Красной Армии! Ты защитник интересов рабочих и беднейших крестьян, защитник ими поставленной советской власти от всех ее врагов».

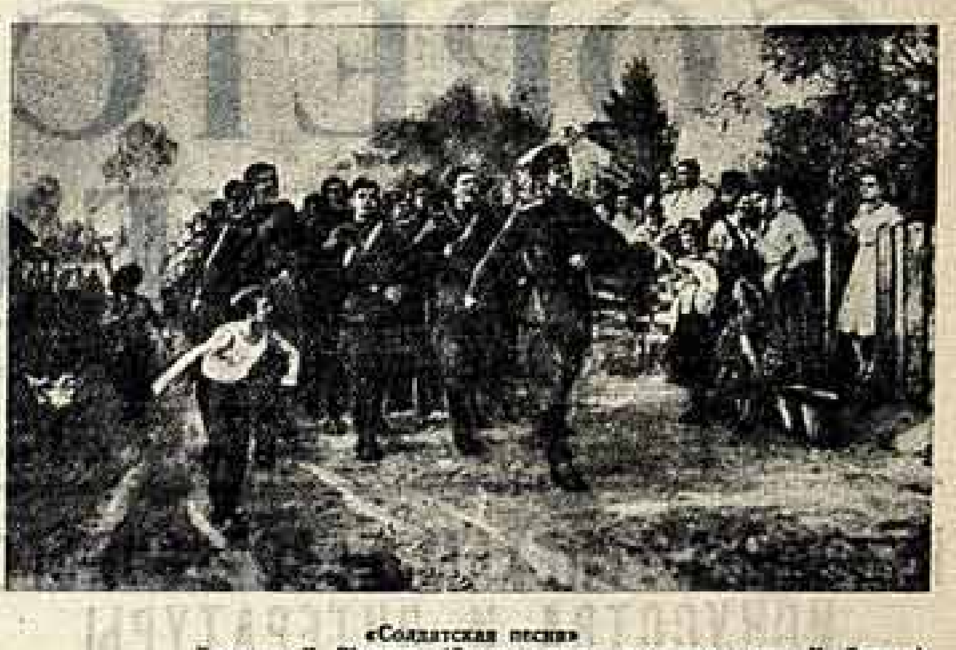
В залах экспонируются образцы вооружения первых советских воинских частей. Среди них ствол 76-миллиметровой пушки, собранной рабочими Сормовского завода в 1918 году и переданной одному из артиллерийских полков. Среди хранящихся здесь реликвий — знамена первых подразделений Красной Армии, под которыми они сражались в годы гражданской войны.

Ряд фотодокументов, картин и других экспонатов, хранящихся в Центральном военно-морском музее, рассказывает об участии военных моряков в защите Советской страны в 1918 году.

Выставка работ художника-воина

Внимание киевлян привлекла открывшаяся 20 февраля в трех залах Киевского окружного дома офицера выставка работ художника-воина Н. Н. Никифорова, героически погибшего на фронте в 1942 году. На выставке представлено около 300 картин и рисунков.

Значительное место среди них занимают фронтовые зарисовки, сделанные художником в годы Великой Отечественной войны.



«Солдатская песня»

Художник П. Жигимонт (Студия военных художников имени М. Грекова).

Два письма

4 января в «Советской культуре» был опубликован очерк «Гранит и бронза», в котором рассказывалось о том, как гвардии капитан Иван Антонович Самсонов, преодолевая тяжкий физический недуг, стал скульптором, работы которого были экспонированы на выставке творчества художников Российской Федерации. Ниже публикуется одно из писем, полученных редакцией газеты от офицеров одной гвардейской части, и ответ Ивана Антоновича Самсонова товарищам по оружию.

◆ ◆

Здравствуйте, уважаемый Иван Антонович!

К вам обращаются офицеры гвардейской N-ской войсковой части. Мы прочли в газете «Советская культура» очерк о вашем творческом подвиге.

Дорогой Иван Антонович! Ваша замечательная жизнь, ваша бесподобная настойчивость в достижении цели — найти свое место в общем строю — глубоко взволновали наши сердца.

Большинство из нас, как и вы, прошли фронтовыми дорогами многие километры. Много было видено, много пережито, немало совершено подвигов, но мы не можем не восхищаться вашим замечательным подвигом, да, подвигом,—на меньшую оценку вашего труда мы не согласны.

На примере вашей жизни мы будем воспитывать молодых солдат, как на примере стойкости духа и непреклонности советского человека, советского офицера.

Разрешите и сейчас считать вас офицером советской гвардии.

Желаем вам новых творческих успехов, сил и здоровья.

Передайте наш привет многоуважаемой Елизавете Ивановне.

По поручению офицеров гвардейской войсковой части гвардии капитан **В. МИТРОФАНОВ.**

⁂

Дорогой товарищ Митрофанов! Дорогие мои друзья-гвардейцы!

Получив ваше письмо, я до глубины души был тронут и взволнован вашим вниманием. С горячей благодарностью к вам, дорогим моим товарищам, я читаю ваши теплые сердечные слова! От всего сердца хочу сказать вам спасибо! Но я ничего не сделал особенного, а просто выполнял свой долг перед Родиной. Вы хотите и сейчас меня считать гвардейцем. Вы оказываете мне этим высокую честь! Да, что бы ни случилось, гвардеец всегда должен быть гвардейцем! И как бы я действительно хотел быть сейчас с вами, в ваших рядах!

Дорогие мои товарищи! Вы делаете большое, нужное стране дело. Воспитывать молодых воинов—дело очень трудное, но благородное и почетное.

Разве не радость для вас сознавать, что вы воспитываете стойких, мужественных бойцов, защитников социалистической Родины, готовых выполнить любые задания Коммунистической партии и Советского правительства!

Разве не радость, когда бойцы тебя любят и уважают, готовы идти за тобой всюду, куда ты их поведешь.

Да, это счастье!

Нашу армию любит народ, и служба в ее рядах почетна. Вы стоите на страже нашей Родины — значит, на страже мира.

Дорогие мои товарищи-гвардейцы!

Тяжелое ранение вырвало меня из строя, недуг приковал меня к постели, но это не сломило моей воли. И в этом положении я хочу быть полезным народу. В нашей стране человек не может быть одинок, и я всем сердцем благодарен Родине за заботу.

Разрешите еще раз выразить вам мою сердечную признательность и глубокое уважение. Своим теплым письмом вы принесли мне много радости и бодрости!

Желаю всем вам здоровья и наилучших успехов в вашем благородном труде!

Моя жена также посылает вам всем привет и выражает горячую благодарность.

Мы оба крепко жмем вашу руку, гвардии капитан Митрофанов, и руки всех боевых товарищей-гвардейцев!

И. САМСОНОВ.

ОРЕХОВО-ЗУЕВО.

ИЗ ФРОНТОВОГО БЛОКНОТА 1945 г.

ВЕСЕННИЕ ЦВЕТЫ

Это было в Вене в апреле 1945 года, спустя несколько дней после освобождения столицы Австрии от гитлеровских захватчиков. Война тогда еще не кончилась, и по ночам, когда над израненным городом опускалась кромешная тьма, где-то далеко-далеко на западе светились тревожные сполохи фронтовых пожаров.

Как человек, перенесший долгую и трудную болезнь, город медленно возвращался к жизни. Многое вокруг напоминало о смерти, о сатанинской силе взрывчатки, о недавнем буйстве неукрощенного огня, но жизнь, символически пришедшая в тот год на берега Дуная вместе с весной, вместе с войсками Советской Армии, властно брала свое... По широким улицам города, исковерканным войной, проезжали по утрам машины, груженные свежевыпеченным хлебом; возле полуразрушенного здания Оперного театра бледная девочка в широкополой соломенной шляпе продавала ранние хрупкие цветы; в только что открывшемся кафе пожилые венцы, как и в «доброе старое время», часами просиживали над крошечными чашечками традиционного кофе. И уж совсем мирно, совсем по-довоенному звучали по вечерам за низко опущенными жалюзи окон волшебные «Сказки венского леса», словно напоенные радостью весны, торжеством пробуждающейся жизни...

Солнечным апрельским утром группа советских офицеров шла по Рингу — одной из главных улиц Вены, направляясь к зданию парламента. Вместе с нами был профессор славянской филологии, милый, симпатичный старичок с быстрыми, несколько суетливыми движениями. Мы совершенно случайно познакомились с ним накануне вечером, он великолепно говорил по-русски и любезно предложил нам показать достопримечательности города. Всю дорогу, ежеминутно поправляя сползающее пенсне, профессор почему-то особенно сокрушался по поводу того, что не может повести нас в магазин сувениров, где бы мы наверняка выбрали что-нибудь интересное на память о Вене. «Что поделать — война, вы сами видите, что сделала она с нашим городом. Я покажу вам место, где был этот магазин, — сейчас там одни развалины...».

Мы поравнялись с Оперой. Маленькая цветочница, как и всегда, стояла на углу, держа на согнутой руке большую легкую корзину. Возле нее мы увидели двух наших бойцов, которые о чем-то оживленно говорили, протягивая девочке крупную денежную купюру. Та растерянно улыбалась и, раскрыв ладошку, показывала несколько мелких монет, давая, очевидно, понять, что у нее нет сдачи.

Мы подошли ближе, обменялись приветствиями. Наш спутник тотчас же решил прийти на помощь.

— Вы, вероятно, хотите купить цветы, — сказал он, обращаясь к бойцам и приподнимая шляпу, — но у девочки нет достаточно денег, чтобы рассчитаться с вами. Может быть, у вас есть мелочь: букетик стоит совершеннейшие пустяки...

— Благодарю вас, — ответил тот, который протягивал цветочнице деньги, — но мы хотели бы купить все цветы и, если можно, даже вместе с корзиной, потому что иначе нам их трудно будет нести.

— Мой бог, — искренне удивился профессор, — зачем вам такая гибель цветов? Ведь они завтра же завянут...

Боец слегка смутился.

— Мы вот с ним, — он кивнул головой на товарища, — решили сегодня сходить на здешнее кладбище, где Бетховен похоронен. Хочется отнести ему цветы на могилу. От нас, от русских солдат...

Я взглянул на профессора — его лицо осветилось улыбкой радостного изумления. Он хотел что-то сказать и даже снял привычным жестом пенсне, но потом вдруг решительно шагнул к солдату и, не говоря ни слова, крепко-крепко сжал его руку.

С помощью профессора бойцы и цветочница договорились очень скоро. Плохо веря своему негаданному счастью, девочка с готовностью и все с той же растерянной улыбкой протянула корзину: на деньги, которые она зажала в маленьком кулачке, можно было купить две такие корзины.

Мы уже расстались и пошли своей дорогой, когда наш спутник неожиданно бросился назад, вслед уходящим бойцам:

— Товарищи русские солдаты, прошу вас, подождите одну минуту, только одну минуту...

Спустя некоторое время профессор вернулся к нам, держа в руке маленький букетик бледнорозовых цветов. Заметив, вероятно, наши улыбки, он серьезно и даже несколько укоризненно сказал:

— Вы напрасно улыбаетесь, дорогие товарищи русские офицеры. Это вам не повезло и вряд ли повезет с сувенирами, а для меня этот скромный букет цветов — очень дорогой сувенир. Я сохраню его до последних дней, как светлую память о вас, советских людях.

Ник. **КРИВЕНКО.**

ДЕКАДА БЕЛОРУССКОГО ИСКУССТВА И ЛИТЕРАТУРЫ В МОСКВЕ

«Король Лир»

ЗАПИСКИ ПИСАТЕЛЯ

Мариэтта ШАГИНЯН

I.

Современники Шекспира знали его драматургию только со сцены, как искусство театра и актера. Но уже с конца восемнадцатого века человечество знает и любит Шекспира в чтении. Можно десятки раз перечитывать знакомые страницы, снова и снова испытывая потрясение, вызывающее у вас слезы на глазах. Если так действует одно чтение Шекспира, то понятно, как велика трудность (или легкость!) постановки его трагедий на сцене. С ними в театре, как с исполнением Баха: надо играть предельно просто, чтоб каким-нибудь собственным измышленьем не заслонить от зрителя и от слушателя самого текста.

Мы давно не видели «Короля Лира» на сцене, и уж один тот факт, что Русский драматический театр БССР привез его (в постановке режиссера В. Федорова) на декаду, делает честь этому театру. С большим волнением, — но, признаться, не без опасения,— шла я на спектакль. Справился ли театр с этой наиболее величавой и наиболее человечной трагедией Шекспира, пожалуй, единственной, которую можно поставить рядом с творениями Софокла? Сумел ли он донести до зрителя всю ее глубину? Не заслонил ли текста театральной бутафорией и попытками «оригинальной трактовки» образов, складывавшихся в восприятии человечества свыше трех столетий? Когда после первого акта опустился занавес, сомнения исчезли. Первый акт «Короля Лира» был сыгран превосходно.

Попробуем шаг за шагом проследить тонкую и умную игру всего актерского коллектива в этом первом акте, но сперва скажем несколько предварительных слов о центральном образе. Кто такой король Лир? Что движет его поступками? И не признать ли доли правды в том обыденном здравом смысле, с каким две старшие дочери, Гонерилья и Регана, судят о сумасбродстве и капризности его внезапных решений, о его упрямстве, о той старческой нелогичности, про которую частенько говорят «выжил из ума»?

Самый правильный ключ к пониманию образа Лира дал Гёте, сказавший: «Старый человек всегда король Лир».

Стремительно и подчеркнуто вводит нас Шекспир в трагедию старости, раскрывая сразу судьбу двух отцов — графа Глостера с его двумя сыновьями и короля Лира с его тремя дочерьми. Старики должны уйти, оставив место молодым. Незаконный сын графа Глостера, Эдмунд, говорит это прямо: «Молодой поднимается, когда старый падает». А лицемерная дочь Лира, Регана, выражает это несколько прикрыто: «О, сэр, — вы стары... вы должны быть управляемы и ведомы теми, кто понимает ваше состояние лучше, чем вы сами». Но старость не хочет уходить. Всей силой своей сконцентрированной, страстной любви к слабеющей, охладевающей жизни старость силится отстоять свое право на нее.

И вот в красноватом свете отличных декораций — средневековых, из грубо отесанного камня стен старого замка, под звуки бетховенской музыки разворачивается перед нами начало этой трагедии. Старый король Лир (артист А. Кистов) выходит со всеми действующими лицами пьесы в залу замка, имея по правую руку любимую младшую дочь (артистка Н. Локштанова), а по левую—двух старших (А. Обухович и О. Шах-Парон), с их женихами, с шутом, с верным Кентом, со слугами и рыцарями. В том, как разыграется эта экспозиция, обычно заложена удача или неудача всего спектакля. И первое, что приковало, притянуло наше внимание, была чуть заметная игра выражений двух лиц, чьи характеры перед нами еще не определились. Король Лир задумал разделить свое королевство между тремя дочерьми. Он начинает говорить приподнято, неспокойно, торопясь, — и тотчас тревожный взгляд Корделии на миг пробежал по его лицу. Вслед за этим взглядом невольно взглянули и мы на него: нам передалась тревога Корделии. «Отец ведет себя не так, как всегда; он что-то задумал и это задуманное — не нужно, не хорошо; остановить нельзя, — но и согласиться с этим, поощрить это, принять в этом участие — значит поступить во вред ему, во вред себе», — вот что прочли зрители в беглом взгляде Корделии, сразу насторожившейся. И прочитав, увидели ее глазами и то, что происходит со старым королем Лиром. Он сделал вид, что не замечает остерегающе-тревожного взгляда младшей дочери; он весь охвачен своим замыслом. Страх перед наступающим концом жизни, боль отдачи своего места тем, кто вольно или невольно выживает старость, как глушит новая поросль старые корни, — все это, естественное и обычное, он задумал обезвредить, победить, превратить в свое торжество. Сейчас, при жизни, он сам удовлетворит детей, уступит им место под солнцем, отдаст им свое королевство, и вместо того, чтоб ждать его смерти, они почувствуют себя обязанными, благодарными, будут холить и лелеять его старость. Одна мысль о том, какой великодушный и небывалый поступок собирается он сделать, зажигает его старческое воображение картиной этой будущей благодарности. Страстный, нетерпеливый, создавший себе иллюзию и уверовавший в нее, король Лир хочет наперед пережить эту благодарность, насладиться ею заранее, он требует от дочерей выражения их любви к нему сейчас же, до того, как одарит их. Начинается вызванная им же самим сцена лицемерия Гонерильи и Реганы. А чуткая Корделия, по-настоящему любящая отца, идет наперерез его слабости и его замыслу, в котором чувствует неуважение к себе. Она упрямо произносит свои знаменитые слова: люблю ровно столько, сколько велит долг, ни больше, ни меньше. Король Лир охвачен бешенством, он не в силах ни скрыть, ни победить его. И тот актер, кто трактовал бы этот гнев Лира, как его реакцию только на недостаточную любовь к нему младшей, самой любимой дочери, сделал бы грубую ошибку, сразу же обеднив и вульгаризировав образ Лира. Нет, Лир в глубине души сам знает, что она любит его, но он не прощает ей (как не мог простить в вагнеровском «Кольце Нибелунгов» Вотан своей любимой дочери Валькирии бунта против совершаемого им дела), не прощает ей срыва так великолепно обдуманного, подготовленного, заранее пережитого в воображении, великого своего торжества, которым он хотел обезвредить для себя горькую долю старости. Корделия оказалась непослушной, нечуткой — вот что вызвало ярость Лира. Так пусть же она лишится всего, пусть еще сильней будет радость и благодарность двух подкупленных, обезвреженных старших дочерей...

Все, о чем я тут говорю, лежит вне текста и как бы вне действия, но оно заложено в подтексте трагедии и правильно истолковано артистами белорусского театра. Именно эта коротенькая первая беглая игра выражений — на лицах Корделии и ее отца — и показала глубину понимания театром трагедии и правильность ее трактовки. Все первое действие, развивающее удачно найденную экспозицию, ведется на той же высоте. Ясно, с предельной четкостью звучат со сцены слова Шекспира; с огромным вкусом аранжировано музыкальное сопровождение. Оно так органически сливается с живой речью, с хохотом шута, что вы испытываете двойное наслаждение» — от Шекспира и от Бетховена.

«Король Лир». Лир — А. Кистов, Корделия — Н. Локштанова.

Фото А. Стояренко.

II.

Если б театру удалось до конца провести всю трагедию на той же высоте, перед нами был бы совершенный спектакль. К сожалению, этого сейчас нет. Уже со второго акта игра актеров понемногу слабеет, темп ее замедляется, и в действие вдруг врывается та самая театральная бутафория, какой в пьесах Шекспира надо уметь избежать, чтоб не отвлечь внимание зрителей от величайшей поэтической мудрости его слов. Средняя часть трагедии вообще очень трудна, и театр не вполне преодолел эту трудность. Недостаточно четко была продумана борьба старого Лира за свою свиту, выговоренную им в условии, — за ту сотню рыцарей, которые должны сопровождать его, когда он гостит у дочерей. Может показаться вполне резонным рассуждение Реганы и Гонерильи о том, что ведь в их доме к услугам отца не его, а гораздо больше рыцарей и что ему теперь не надо ни о чем больше заботиться, а положиться вполне на них, — ведь этого он, казалось бы, сам хотел, разделив свои земли и отдав им свою власть. Но тут надо актерам уметь раскрыть, что ведь как раз этого-то Лир в глубине души и не хотел. Он отдавал, — чтоб сохранить свое место в жизни. Он подкупал, — чтоб не терять участия в жизни, не терять хотя бы видимости своего прежнего значения. Умная и злобная Гонерилья это отлично понимает: «Старый лентяй, он хотел бы попрежнему пользоваться властью, которую сам отдал»,—говорит она про отца. С отчаянием защищает Лир выговоренное им право держать при себе сто **своих** рыцарей. Почему не пятьдесят, не двадцать пять, не пять, не два?—торгуются дочери. В их замках беспокойные чужие рыцари пьют, дебоширят, задевают их собственных слуг, вносят беспорядок. Не лучше ли вовсе обойтись без них? И король Лир страстно бросает им в ответ свою «ключевую» фразу, заключающую в себе весь смысл трагедии:

...Каждый нищий
И в нищете имеет свой избыток!
Дай человеку то лишь, без чего
Не может жить он,—ты его сравняешь
С животным...

Излишек, за который цепляется Лир, — это историческое существование, деятельное существование человека, еще не ушедшего «на покой», в бездействие, в полную зависимость от детей. И хотя эту «ключевую» фразу артист Кистов произносит с огромной силой, но смысл ее все же остается для зрителя недостаточно раскрытым.

Наконец, сильнейшая часть трагедии — в поле, в грозу, когда несчастный изгнанный Лир в обществе шута и Кента и притворяющегося безумным законного сына Глостера Эдгара бродит с непокрытой головой под дождем и ветром, — эта часть в спектакле оказалась самой слабой. Что у Шекспира совершается с Лиром в эти часы? Старый король находит в себе новые чувства: внимание и сострадание к ближним, желание помочь им, разделить их участь, — которые и возвращают ему, в сущности, деятельное место в жизни. Каждое слово в этих сценах бродяжничества под грозой — драгоценно. Развитие образа Лира, постепенное потепление его, тот гениальный сценический парадокс, с помощью которого Шекспир показывает нам растущую разумность и человечность Лира, когда, казалось бы, он постепенно теряет рассудок, — составляют самое сердце трагедии. И тут подвело театр желание блеснуть внешним эффектом: на сцене возникает натуралистически поданная гроза. Все внимание зрителя тотчас неизбежно переключается на эту действительно превосходную грозу: яркий зигзаг молнии, удар грома, вспыхивающий грозовым отсветом небосклон и потоки дождя, бьющие с неба тугими канатами, — «совсем как в жизни!». Зритель не может не аплодировать удачному эффекту, удивительно «похожему» на настоящую грозу, а ведь в это время там, в душе у Лира, бушуют совсем другие грозы, и зритель вдруг перестает замечать их, перестает вдумываться в звучащие со сцены слова. Между тем у Шекспира лишь в четырех местах этого акта стоит реплика: «все еще гроза». И если внимательно приглядеться, где поставлена эта реплика, то увидишь, что у Шекспира вмешательство грозы связано с определенным действием, с восклицаниями Лира «дуй ветер, вой, хлещи меня по щекам», с уговором Кента укрыться от дождя, с хохотом Эдгара, и служит оно усилению этих слов и действий, а не отвлечению внимания от них. Роль грозы могла бы успешно взять на себя и музыка. Но щедро исчерпав музыку в первом акте трагедии, спектакль, к сожалению, в дальнейшем меньше пользуется ею, если не считать частого пронзительного звука труб.

Хочется сделать и еще несколько замечаний. У Шекспира сумасшествие Эдгара— притворное, а помутнение рассудка Лира сопровождается, как я выше указала, его нарастающей разумностью. Между тем в спектакле есть некоторое увлечение показом реального безумия, с ужасным воем и визгом. Это переиграно. И еще одно: передо мною старый английский томик Шекспира в популярном и общепринятом лондонском издании Дента, откуда я перевела цитаты. Внимательнейшим образом пересмотрев каждую реплику в «Короле Лире», вы в нем нигде не найдете, чтоб герои трагедии целовались. А между тем в спектакле вопреки английским обычаям, вопреки Шекспиру, неизвестно почему и для чего, действующие лица многократно целуются: Глостер целует Эдмунда, Эдмунд—Эдгара, Гонерилья—Регану и т. д. Это грубо неверная деталь, и ее, мне кажется, целесообразно было убрать. Даже сестры у Шекспира не целуются при встрече: король Лир говорит Регане, здоровающейся с Гонерильей: «Неужели ты протянешь ей руку?». И та отвечает: «А почему не протянуть, сэр?». И только единственный поцелуй имеется у Шекспира, любовный, — между Гонерильей и Эдмундом, да и о нем говорится в реплике, что Гонерилья «оказывает милость» Эдмунду.

Я остановилась на слабых сторонах спектакля именно потому, что в целом — это волнующий спектакль, во многом сумевший донести до благодарных зрителей настоящего Шекспира. Оттого-то и есть что сказать и о нем и по его поводу. И оттого-то встречали москвичи этот спектакль Белорусского театра с такой горячей признательностью.

Итоги и выводы

На обсуждениях спектаклей драматических театров Белоруссии

Закончились общественные обсуждения спектаклей белорусских театров, организованные Главным управлением театров и музыкальных учреждений Министерства культуры СССР, Всероссийским театральным обществом и Союзом советских писателей СССР. Эти обсуждения явились одним из важнейших мероприятий прошедшей декады, ее неотъемлемой составной частью. Деловой разбор произведений драматургов и театральных коллективов Белоруссии, доброжелательная товарищеская критика их работ послужат дальнейшему укреплению братских связей между национальными культурами наших народов, дальнейшему расцвету белорусской советской культуры.

Предметом обсуждения были постановки, показанные тремя драматическими театрами — имени Янки Купалы, имени Якуба Коласа, Русского драматического театра БССР. Выступавшие писатели, режиссеры, артисты, критики и искусствоведы подвергли обстоятельному анализу спектакли белорусских театров.

По общему мнению, спектакли декады свидетельствуют о дальнейшем подъеме культуры белорусского народа, о высокой идейности и художественности его театрального искусства.

Такие спектакли, как «Константин Заслонов», «Павлинка» (Театр имени Янки Купалы), «Нестерка» и «Разоренное гнездо» (Театр имени Якуба Коласа), наглядно свидетельствуют об умении творческих коллективов правдиво отразить образ народа, передать духовную красоту человека труда, его психологию, внутренний мир. В этих работах театров особенно ясны народные корни искусства белорусских артистов. Причем характерно — это отмечали в своих выступлениях Н. Мордвинов, А. Симуков, В. Пименов, Ц. Солодарь, Ю. Дмитриев, В. Афанасьев, Ф. Бондаренко и многие другие — в спектаклях классиков белорусской литературы и в произведениях советских драматургов, поставленных на сцене этих театров, раскрывается одинаково правдиво и достоверно духовный мир простого человека. Белорусские артисты стремятся к достойной цели — воссоздать в художественных образах «судьбу человеческую, судьбу народную», проследить появление новых замечательных черт в национальном характере.

Народность, реализм — таковы лучшие черты искусства белорусских театров, воспитавших блестящую плеяду мастеров сцены. Великолепные актерские работы Г. Глебова, Б. Платонова, А. Ильинского и многих, многих других представителей старшего и среднего поколения артистов войдут в сокровищницу советского театра. Растет плеяда молодых исполнителей: особенно отмечались успехи таких артистов, как Б. Владомирский, Л. Личинцер, Е. Резанова.

Значительное место в репертуаре театров Белоруссии занимает национальная драматургия, — это с удовлетворением подчеркивалось на обсуждении. Представлена она жанрово разнообразно, от героической монументальной драмы, посвященной Константину Заслонову, и трагедии «Разоренное гнездо» до веселой «Нестерки», до сатирически-разоблачительной пьесы «Извините, пожалуйста!». Благодаря жанровому и тематическому разнообразию раскрылись многосторонние возможности коллективов, наметились интересные тенденции в творчестве каждого театра.

Однако белорусские театры еще недостаточно активны в своей работе по созданию спектаклей о нашем современнике, о событиях наших дней. Только один Театр имени Янки Купалы показал в дни декады драматические спектакли на темы нашей сегодняшней действительности.

К числу лучших спектаклей белорусских театров, посвященных созданию полнокровного образа советского человека, как это отмечало большинство выступавших, относится спектакль Театра имени Янки Купалы «Константин Заслонов».

— Чрезвычайно волнительная, важная, обязательная для каждого театра тема положена драматургом А. Мовзоном и Театром имени Янки Купалы в основу спектакля «Константин Заслонов»,—сказал **Н. Мордвинов**. — Волнение, которое охватывает на этом спектакле зрительный зал, заставляет забыть о грани, отделяющей искусство от жизни. Далее Н. Мордвинов последовательно разбирает актерские работы спектакля.

Высоко оценивает спектакль «Константин Заслонов» и **А. Симуков**. Он говорит о том, что это один из немногих виденных им спектаклей, где образ советского трудящегося человека воссоздан во всем своем богатстве и многообразии. Большое достоинство спектаклей Театра имени Янки Купалы в том, что актеры и режиссеры умеют найти в произведении драматургии главное — мысль, идею—и это главное одевают в великолепные театральные одежды. Особенно проявилось это качество в таком спектакле, как «Павлинка». А. Симуков призывает коллектив театра к дальнейшей борьбе за смелость, яркость театральных приемов.

О «Нестерке», как о лучшем спектакле Театра имени Якуба Коласа, говорил в своем выступлении **В. Афанасьев**. Большую, интересную жизнь прожил этот спектакль, вот уже много лет сохраняющийся в репертуаре. О подлинной народности спектакля «Нестерка» говорили также **Ц. Солодарь, Ю. Дмитриев.**

Неодинаковые оценки получил спектакль этого же театра «Разоренное гнездо». В. Афанасьев, например, считает, что это — интересная работа, но коллектив несколько упростил свою задачу, не найдя, в частности, до конца убедительного решения образа Неизвестного. Иной точки зрения придерживаются **М. Кнебель, И. Раевский, В. Пименов**, утверждавшие, что театр нашел единственно правильный путь реалистической трактовки этой пьесы.

Два горьковских спектакля, показанных в дни декады, подробно проанализировал **Б. Бялик**. При общей положительной оценке спектакля «Враги» в Театре имени Якуба Коласа он отмечает и такие существенные недостатки этой работы, как ослабленность, пассивность финала, отсутствие резкого перелома в характерах некоторых героев (Захар Бардин, Татьяна).

Горячие споры возникли при обсуждении спектаклей Русского театра. В частности, резко разошлись в своих оценках «Короля Лира» **О. Пыжова и А. Аникст**. Признавая всю серьезность и сложность работы, проделанной театром над этой труднейшей для воплощения трагедией Шекспира, А. Аникст отмечает, что в спектакле не до конца раскрыт идейный смысл произведения. В значительной мере это происходит оттого, что режиссер В. Федоров не сумел правильно подойти к стилевой манере Шекспира, не сумел схватить особенности его поэтического реализма. В спектакле нет поэтического одушевления, подъема, масштаба мысли и характеров шекспировских героев. Особенно это относится к образу самого Лира в исполнении А. Кистова. С точкой зрения А. Аникста полемизировала О. Пыжова, считающая, что театр во многом выполнил свою задачу.

Более сдержанная, но, по существу, не менее острая полемика разгорелась вокруг спектакля того же театра «Брестская крепость». В. Пименов сказал, что театр сумел создать оптимистическую героическую драму, правильно показать защитников Бреста как героев, устремленных в будущее. Иной точки зрения придерживается А. Караганов, считающий, что в пьесе сложные линии лишь намечены, но не развиты, что характеры лишены многосторонней красочности. Театр не сумел эти недостатки преодолеть.

В обсуждениях приняли также участие **В. Филиппов, А. Глебов, В. Розов, Г. Гоян, В. Нефед, Ф. Бондаренко, Л. Рахленко, А. Скибневский, В. Федоров** и другие.

Ряд интересных, насущно важных для дальнейшей судьбы белорусских театров вопросов был затронут на обсуждениях.

К сожалению, большинство выступавших обошло молчанием проблему режиссуры. А ведь именно тут-то и должен был, пожалуй, начаться острый разговор. Белорусские театры неоднократно приглашали для работы над спектаклями крупных московских режиссеров. Это не раз приносило хорошие результаты; пример тому — «Враги», поставленные на сцене Театра имени Якуба Коласа И. Раевским. Однако в театрах Белоруссии давно уже должны были вырасти и сформироваться свои высококвалифицированные кадры постановщиков. Пока процесс этот протекает еще слишком замедленно.

Отметим, что, по нашему мнению, не все в организации обсуждений было до конца продумано. Прежде всего мало участвовало в них практических работников театра — ведущих режиссеров и артистов столичной сцены. Обсуждались, как правило, отдельные работы — спектакли, роли, это, конечно, ценно, но нельзя не пожалеть о том, что слишком мало говорилось о творческом лице того или иного коллектива, о тенденциях в его работе, что не было ни одного выступления, посвященного театру в целом.

Творческие встречи и обсуждения проходили в атмосфере дружеской критики. Были, правда, отдельные попытки оценивать работы коллективов завышенно, некритично, но не они определяли характер обсуждений. Тон истинной заинтересованности в дальнейших успехах гостей, заинтересованности, предполагающей высокую требовательность и прямоту, когда речь идет о недостатках, господствовал в этом подлинно творческом разговоре друзей.

Богатыми впечатлениями были полны эти десять дней для гостей столицы — мастеров белорусской художественной культуры. Обобщить, осмыслить эти впечатления, внимательно и глубоко разобраться в критике, в отзывах зрителей и профессионалов — эта большая и полезная работа, очевидно, будет проделана в дальнейшем нашими гостями.

На снимке: участники декады артисты Белорусского государственного ордена Ленина Большого театра оперы и балета на площади Свердлова. Слева направо: народные артисты БССР И. Болотин и композитор Е. Тикоцкий, солистка оперы Н. Дивинникова, режиссер О. Маралев и директор театра Я. Лубиной.

Фото П. Манича.

Белорусские артисты в современной комедии

Б. ЗАХАВА,
народный артист РСФСР

Спектакли «Поют жаворонки» и «Извините, пожалуйста!» в Белорусском театре имени Янки Купалы убедительно свидетельствуют о том, что культура сценического мастерства в области комедийного жанра находится в этом театре на высоком уровне. Оба спектакля, поставленные К. Санниковым, радуют зрителя яркостью образов, четкостью режиссерской мысли, правдивостью мизансцен, заразительностью юмора.

Работая над тем или иным спектаклем, режиссер не может не стремиться к достижению его идейно-художественной цельности, к созданию того единства, которое вырастает на основе гармонического сочетания всех частей и элементов художественного произведения. Эту сложную задачу в спектакле «Поют жаворонки» в значительной степени удалось разрешить.

Сейчас, вероятно, уже нет нужды возвращаться к разбору достоинств и недостатков комедии К. Крапивы — не о пьесе, а о спектакле хочется говорить в этой статье.

Разыграна комедия К. Крапивы актерами с большим увлечением, хорошим юмором и подлинным комедийным темпераментом. Большая заслуга режиссера в том, что он сумел добиться этой увлеченности почти от всех исполнителей, начиная от великолепного Пытлеваного — В. Дедюшко и кончая бессловесным дирижером на свадьбе — З. Стомма.

Именно общая заинтересованность и увлечение определили в конечном счете успех спектакля.

Яркая и отшлифованная игра В. Дедюшко — Пытлеваного служит тем стержнем, который объединяет отдельные сцены и куски этого спектакля. Актер непрерывно держит зрительный зал в напряжении, он покоряет обаянием своей искренности всех присутствующих.

К сожалению, неравноценной в спектакле является фигура «противника» Пытлеваного — Тумиловича в исполнении Б. Платонова. Талантливый артист не нашел для этой роли ни ярких красок, ни определенной и отчетливой характеристики.

Но зато большая удача спектакля — образ Павлины Бохан в исполнении В. Полло. Искренность, темперамент и мастерство актрисы покоряют зрителя, который с первого ее появления на сцене буквально влюбляется в создаваемый ею образ и жадно следит за ним на протяжении всего спектакля.

Выразительный, жизненно достоверный образ создает Л. Ржецкая в роли матери Насти, а Г. Григонис очень убедительно играет отца Миколы. Сама же Настя в исполнении Л. Дроздовой по-девичьи обаятельна, проста и человечна в своей строгой и чуть наивной принципиальности. Роль Миколы верно по замыслу, искренне и добросовестно играет В. Кудревич. К сожалению, автор дал молодой паре мало интересного драматургического материала.

Нельзя не упрекнуть автора этой веселой комедии за последний акт, для которого у него словно не хватило существенного содержания. Театр пытался преодолеть этот недостаток, и все же, несмотря на отдельные удачные эпизоды, хорошо исполненные танцы, песни, акт в целом кажется затянувшимся, однообразным и бездейственным. Тем не менее в целом «Поют жаворонки» — прекрасный спектакль, полный национального юмора и настоящей народной поэзии.

Менее гармоничным и художественно цельным кажется нам второй спектакль — «Извините, пожалуйста!» А. Макаенка. Здесь постановщику не удалось манеру актерской игры привести к такому же единству, как в спектакле, о котором я рассказал выше. Да и немудрено. Советская сатирическая комедия — еще не совсем решенная проблема нашего театра. Хорошо уже и то, что рецензируемый спектакль является серьезным шагом на пути дальнейшего разрешения этой проблемы.

Здесь на первом месте находится великолепная игра Г. Глебова, которая могла бы служить примером того, как надо играть в пьесах подобного жанра.

Более ста лет назад великий Гоголь точно сформулировал основное требование к актерам, играющим сатирическую комедию. Он писал: «Больше всего надобно опасаться, чтобы не впасть в карикатуру. Смешное обнаружится само собой именно в той сурьезности, с какою занято своим делом каждое из лиц, выводимых в комедии».

Несмотря на ясность и бесспорный характер провозглашенных Гоголем принципов, многие наши актеры все еще никак не могут научиться подчинить им свое творчество. Часто они теряют чувство меры, становятся на путь переигрывания, вульгарного комикования. Впадая в карикатуру, актеры эти невольно делают объектом сатирического осмеяния не реальное лицо, а условно-театральную маску. Таким образом, главная общественная функция сатиры оказывается невыполненной. Сатира хороша, когда в ее героях зритель узнает своих добрых знакомых, а подчас и самого себя. А для этого герои должны быть прежде всего живыми людьми.

Сдается, что именно так подошел к своей задаче Г. Глебов, создавая сатирический образ незадачливого председателя колхоза «Партизан» — Горошко. Именно поэтому он и оказался победителем. Несмотря на ярко сатирический рисунок роли, его герой — необыкновенно живой человек. Каждая складка его пиджака, его фуражка, форма его сапог, малейшая интонация его голоса, едва заметное изменение в выражении лица — все, решительно все в его внешнем облике и в его игре жизненно правдиво, тщательно отобрано, выразительно в своей типичности.

Рядом с Г. Глебовым следует поставить Г. Макарову, играющую роль жены Горошко Марии Кирилловны. Она необыкновенно достоверна, совсем не хочет смешить публику, делает свое дело с беспредельным серьезом, и поэтому зрительный зал так смеется, когда она пугается прокурора или то бьет, то ласкает своего провинившегося мужа.

Покоряет правдивостью своей сценической жизни и подлинной народностью таланта Л. Ржецкая. В двух рассматриваемых спектаклях ее внешность мало изменяется, но внутренний мир и задачи двух хороших советских женщин, которых она играет, различны. И Ржецкая доносит это различие. Трогательная, деловитая мамаша в «Жаворонках» и темпераментная, жизнеутверждающая колхозница Ганна Чичнюк, для которой дела родного колхоза — ее личные дела, — образы разные. И оба они в исполнении Л. Ржецкой правдивы, жизненны, убедительны. У Ржецкой есть замечательная способность до конца верить в правду сценической жизни.

А вот В. Дедюшко, так великолепно сыгравшему свою роль в «Жаворонках», чувство меры на этот раз изменило. Как выиграл бы этот образ, если бы артист играл свою роль несколько сдержаннее, скупее, скромнее!..

Директор спиртзавода Печкуров в исполнении П. Иванова — это уже совсем карикатура, плакат, маска. Его образ никак не вяжется с живыми фигурами других действующих лиц. Ведь Печкуров — жуликоватый, изворотливый субъект, хлопотливо устраивающий свои личные делишки. А у Иванова это какой-то полуидиот. Подобная трактовка значительно снижает сатирическое звучание образа.

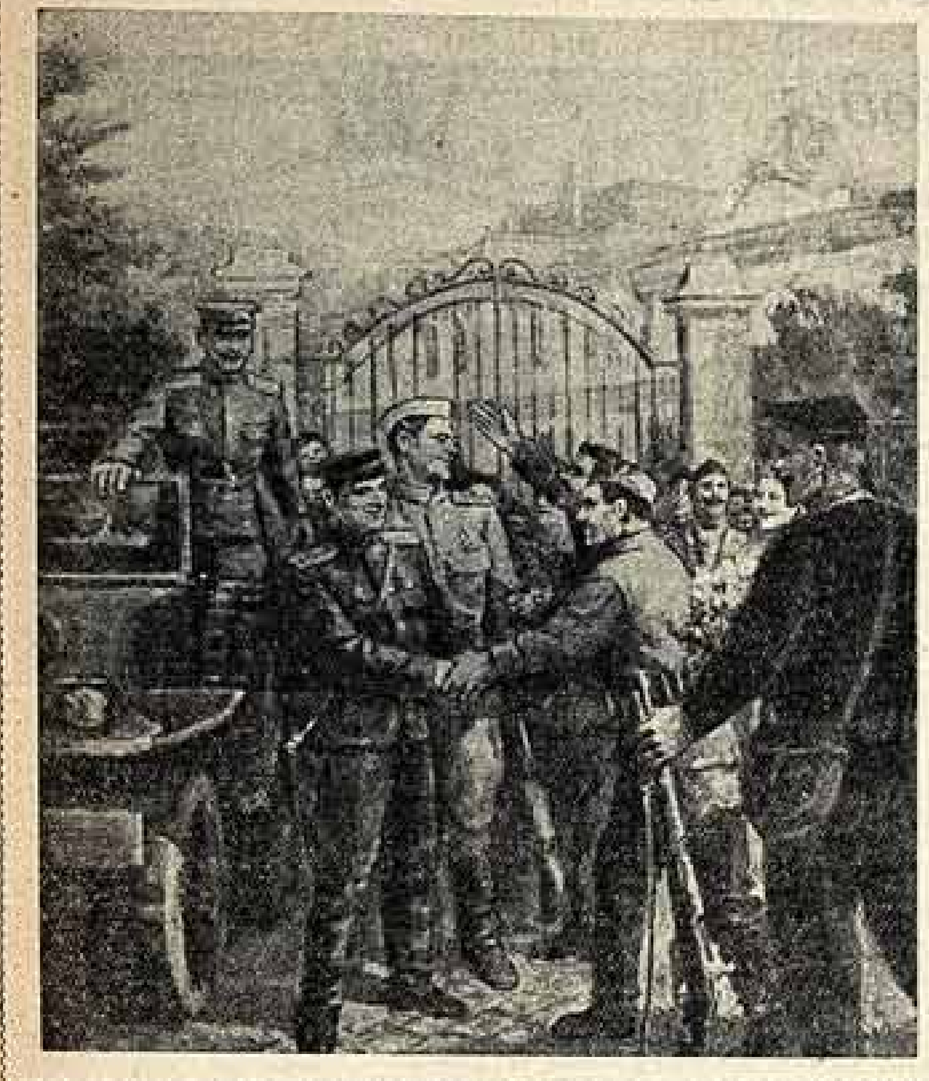
Интересен П. Молчанов в роли бюрократа и демагога Калиберова. Хотелось бы только большего разнообразия красок в выявлении отношений Калиберова к другим действующим лицам.

Мещанскую природу супруги Калиберова Антонины Тимофеевны ярко и беспощадно разоблачает Л. Шинко. Актриса все время находится на опасной грани между шаржем и требованиями высокого художественного вкуса, однако она нигде не переходит эту грань, удерживаясь на позициях жизненной правды.

Мизансцены в этом спектакле, так же как и в «Жаворонках», естественны. Успеху обоих спектаклей во многом способствует работа художника И. Ушакова, который очень хорошо почувствовал и выявил жанровые особенности обеих пьес. Достаточно указать, например, на различие между уютным, обжитым домом Авдотьи Захаровны в «Поют жаворонки», где так и чувствуется во всем заботливая рука домовитой хозяйки, и комнатой недавно обосновавшейся на новом месте мещанки Калиберовой в «Извините, пожалуйста!». Ушаков умеет удачно найденной деталью подчеркнуть самое важное, характерное в обстановке и в костюмах.

В заключение хочется сказать о том чувстве гордости за искусство нашей великой Родины, которое невольно рождается, когда смотришь спектакли Театра имени Янки Купалы. Высокая культура сценического мастерства этого театра и подлинная народность его творчества лишний раз свидетельствуют о бурном развитии белорусского искусства

Армия-освободительница



◆

«Советский воин» — эти слова неизменно вызывают у трудящихся различных стран Европы и Азии чувства любви и благодарности; эти слова будят у народов, переживших суровые годы второй мировой войны, живые воспоминания о немеркнущем в веках всемирно-историческом подвиге Советской Армии-освободительницы.

«Блестящая победа, одержанная Советской Армией в войне против гитлеризма, в результате которой наша страна была освобождена от фашистского ига, — пишет председатель Румынского общества дружественных связей с Советским Союзом (АРЛУС) академик К. И. Пархон, — дала румынскому народу возможность взять свою судьбу в собственные руки и пойти по светлому пути социализма».

Ныне наши первоклассные Армия, Военно-Воздушные Силы и Военно-Морской Флот надежно охраняют мирный труд советского народа.

Великая освободительная миссия Советской Армии является темой, на которую создано немало произведений литературы и искусства в странах народной демократии. На публикуемом снимке — картина «Сентябрь 1944 года» болгарского художника Атанаса Пацева, в которой художник запечатлел волнующую встречу болгарским народом Советской Армии-освободительницы.

◆

В АКАДЕМИИ НАУК СССР

Вклад ученых в освоение целины

Вчера в Москве в Академии наук СССР открылось совещание, посвященное итогам и перспективам проведения научно-исследовательских работ в области освоения целинных и залежных земель. В работе совещания принимают участие, помимо представителей научных учреждений, агрономы совхозов и работники земельных органов Казахстана, Алтая и Сибири.

Совещание открыл академик А. Топчиев, охарактеризовавший большую работу, проведенную научными учреждениями страны по разработке рациональных способов освоения новых земель. На просторах Казахстана, в степях Алтая и Сибири работали многочисленные экспедиции и бригады научных работников, проводившие совместно со специалистами сельского хозяйства изучение и отбор новых земель. На основе ранее накопленных знаний о почвах и других природных условиях районов нового освоения были разработаны инструкции и методические указания, оказавшие большую помощь практикам сельского хозяйства.

Далее академик Топчиев отметил основные задачи, поставленные перед наукой в связи с осуществлением намеченной Коммунистической партией и Советским правительством программы освоения целинных и залежных земель. Деятелям советской науки предстоит решение важнейших проблем, связанных прежде всего с разработкой правил передовой агротехники и дальнейшим направлением сельского хозяйства на осваиваемых площадях.

Затем с докладом о перспективах освоения земельных фондов СССР выступил старший научный сотрудник Почвенного института Академии наук СССР Н. Розов. Он рассказал о научно-исследовательских работах советских почвоведов по выявлению земельных фондов страны. Изыскание советских ученых, отметил докладчик, дает представление о больших запасах целинных земель, особенно на востоке СССР, которые в дальнейшем могут быть использованы для социалистического земледелия.

На вчерашнем заседании был также заслушан доклад кандидата геолого-минералогических наук У. Успанова (Академия наук Казахской ССР) на тему «Земельные фонды и резервы пахотопригодных земель в Казахстане».

Совещание продлится несколько дней.

—o—

В НЕСКОЛЬКО СТРОК

✪ **Семинар заведующих клубами и красными уголками машинно-тракторных станций** провел Костромской обком союза рабочих и служащих сельского хозяйства и заготовок. Участники семинара прослушали лекции «Организация культурно-массовой работы», «Советские профсоюзы — школа коммунизма» и другие.

✪ **Более 70 музыкальных произведений** создали композиторы Львова в прошлом году. С. Людкевич закончил оперу «Олекса Довбуш», а также фортепианный концерт, несколько романсов, «Прикарпатскую симфонию». Хорошую оценку получили также песни «Гей, зелена Буковина» Н. Колессы, симфоническая поэма «Максим Кривонос» Р. Симовича, сочинения А. Кос-Анатольского, Е. Козака, А. Солтиса, Т. Маерского и других.

✪ **Лекции-концерты, организуемые Магнитогорской хоровой капеллой и местным музыкальным училищем,** пользуются большой популярностью у жителей города. Только за последние полтора месяца в цехах металлургического комбината их было проведено более двадцати. Сейчас хоровая капелла готовит цикл лекций-концертов на тему «По страницам истории нашей Родины».

✪ **60 сельских библиотек и 18 клубов** открыты в прошлом году в Брянской области. Туда направлены опытные работники, которые обучались на курсах при областном управлении культуры. Сельские клубы области получили 30 новых киноустановок.

Спорт

Сезон 1955 года

Богат и разнообразен соревнованиями спортивный сезон этого года. На исходе лишь февраль, а многотысячная армия советских спортсменов и еще более многочисленная армия «болельщиков» уже были участниками и свидетелями многих интересных спортивных встреч на ледяных и лыжных дорожках, хоккейных полях и трамплинах, в спортивных залах и бассейнах.

Лишь только закончилось первенство мира по скоростному бегу на коньках среди женщин в Куопио (Финляндия), как 19 февраля взоры всех любителей спорта вновь обратились к сверкающим ледяным дорожкам на этот раз московского стадиона «Динамо». Впервые в столице нашей Родины здесь был дан старт мировому чемпионату по скоростному бегу на коньках среди мужчин. На трибунах стадиона и у экранов телевизоров тысячи любителей этого увлекательного вида спорта стали очевидцами интересной и напряженной борьбы сильнейших скороходов Советского Союза, Норвегии, Швеции, Финляндии, Голландии, Чехословакии, Венгрии, Англии, Австрии, Швейцарии, Японии, США, Западной Германии и Австралии.

Уже забеги на пятисотметровую дистанцию показали, что спортсмены четырнадцати стран готовы к серьезной борьбе за скорость на льду и что добиться лаврового венка чемпиона будет трудной задачей для каждого. Это напряжение, равное и для участников и для зрителей, не спадало на протяжении всей программы соревнований. К заключительному туру первенства — бегу на 10.000 м. — для большинства присутствующих на стадионе все еще было не ясно — кто будет обладателем большой золотой медали и совершит по ледяной дорожке почетный круг победителя? Это стало очевидным только тогда, когда в беге на эту дистанцию с выдающимся результатом—17 мин. 9,8 сек. — финишировал чемпион Европы 1955 года С. Эрикссон (Швеция), новый чемпион мира по скоростному бегу на коньках среди мужчин и чемпион мира на дистанцию 10.000 м. Второе место по сумме очков за четыре дистанции и большую серебряную медаль завоевал советский спортсмен О. Гончаренко, большая бронзовая медаль за третье призовое место вручена чемпиону мира прошлого года Б. Шилкову. Чемпионами мира по отдельным дистанциям стали: 500 м. — Т. Салонен (Финляндия), 1.500 м.— О. Гончаренко, 5.000 м. — К. Юханнесен (Норвегия).

Проведение 49-го мирового первенства по конькам в Москве — не только результат международного признания достижений наших конькобежцев, но и верный залог дальнейшего расширения и укрепления дружеских связей между спортсменами различных стран мира. Розыгрыш мирового первенства по скоростному бегу на коньках среди мужчин 1955 года явился серьезным вкладом в развитие конькобежного спорта.

А пока на стадионе «Динамо» один за другим звучали стартовые сигналы и скороходы пара за парой стремительно устремлялись вперед, на другом конце Европы заканчивалась подготовка к другому международному соревнованию: 25 февраля в четырех городах Западной Германии начнется первенство мира и Европы 1955 года по хоккею с шайбой. Звание чемпиона будут оспаривать команды СССР, Канады, Швеции, Чехословакии, Западной Германии, Финляндии, Швейцарии, США и Польши. Как известно, в прошлом году команда Советского Союза впервые приняла участие в таком соревновании и завоевала звание чемпиона мира и Европы. Соревнования этого года обещают быть еще более интересными и напряженными.

Много разнообразных соревнований уже в самое ближайшее время будет проведено на стадионах и в спортивных залах страны. Еще не окончится XXII шахматный чемпионат СССР, как начнут борьбу за звание чемпиона шашисты. В марте начнутся также командное первенство Советского Союза по боксу, многодневная велосипедная гонка Ташкент—Самарканд—Ташкент и лично-командное первенство СССР по лыжному спорту. Еще раньше в Москве будет проходить лично-командное первенство СССР по фигурному катанию. В апреле в борьбу за личное первенство вступят тяжелоатлеты, а в мае начнутся соревнования по фехтованию. Весна и лето широко распахнут ворота стадионов для легкоатлетов.

Все это должно послужить серьезной подготовкой ко Вторым международным спортивным играм молодежи, которые состоятся в августе в Варшаве в дни пятого Всемирного фестиваля молодежи и студентов за мир и дружбу, а также к спартакиаде народов СССР и Олимпийским играм в Мельбурне в 1956 году.

Спортивные соревнования этого года, в особенности 49-й мировой чемпионат по скоростному бегу на коньках среди мужчин, найдут широкое освещение в кино. Столичные и республиканские киностудии намечают увеличение кинорепортажа в хроникальных журналах и выпуск специальных фильмов, посвященных спортивным соревнованиям. Центральная студия документальных фильмов в ближайшие дни выпускает один из таких фильмов, посвященный 49-му мировому чемпионату по скоростному бегу на коньках среди мужчин.

В. МАКЕЕВ.

Живой источник для настоящего и будущего

Деятельность президента Чехословацкой академии наук и бессменного руководителя Союза чехословацко-советской дружбы академика Зденека Неедлы отличается редкой разносторонностью. Круг его научных интересов охватывает самые различные области истории, литературоведения и искусствоведения.

Известные советскому читателю по русскому переводу «История чешского народа», четырехтомный труд «О народной республике», книги о чешских писателях-классиках Алоисе Ирасеке и Божене Немцовой, капитальный трехтомный труд о гуситских песнях, семитомная монография об основоположнике чешской музыкальной классики Бедржихе Сметане, исследования о композиторах Зденеке Фибихе и Отакаре Остржиле, двухтомная «История оперы Национального театра» — таков неполный перечень трудов Неедлы.

Особое место среди его работ занимают «История Советского Союза», книга о В. И. Ленине, сборники «Бои за новую Россию» и «Московские статьи». Содержание всех этих книг неразрывно связано с многолетней общественно-политической деятельностью ученого-патриота, продолжающего отдавать много сил развитию национальной культуры и делу укрепления дружбы между народами Советского Союза и Чехословакии.

В трудах Неедлы, посвященных классическому наследию чехословацкой литературы и искусства, неизменно раскрываются патриотизм великих мастеров прошлого, народность их творчества и стремление воплотить в художественных образах передовые идеи своего времени. Исследуя, например, гуситские песни, которые уже свыше пятисот лет являются неисчерпаемым источником вдохновения для чешских композиторов, Неедлы указывает, что творцом этих песен был народ, поднявшийся на борьбу с угнетателями.

В конце 1954 года Государственное издательство художественной литературы, музыки и искусства в Чехословакии выпустило новую книгу З. Неедлы «Миколаш Алеш». Это небольшая монография о замечательном чешском художнике Миколаше Алеше (1852—1913), творчество которого, как пишет З. Неедлы во вступительной главе, заслуживает, «чтобы его воспринимали и любили не только как наследие прошлого, но и как непреходящую ценность, как живой источник для наших дней и для будущего».

Описывая годы юности Алеша, З. Неедлы рассказывает, как в Миротицах, где родился художник, полюбил он родную землю и тружеников, с которыми встречался в те годы: «То был народ, простой чешский народ, со всеми обычаями и традициями этого народа... Кругом была небогатая, но не менее типичная чешская природа. Здесь же он слышал впервые и песни, которые так много значили для него впоследствии: песни, в которых наш народ поет о том, что его радует и печалит, либо звучавшие еще тогда песни о барщине...».

Далее Неедлы пишет, как претворялись все эти впечатления детства и юности Алеша в его многочисленных зарисовках простых чешских людей и уклада их быта, неизменно сохранившего национальное своеобразие, несмотря на столетия жестокого гнета Габсбургов. И, вчитываясь в страницы, которые Неедлы посвящает описанию этого быта и характеристике родного народа, нельзя не почувствовать, что они не менее поэтичны, чем рисунки Алеша.

В следующей главе мы читаем о том, как молодой Алеш работает над циклом «Родина», создавая знаменитые картоны, послужившие основой для росписи фойе строившегося тогда на собранные народные средства Национального театра — «величайшей святыни и гордости пробудившегося народа». Молодой художник создает эпически величавые образы национальной мощи и былого величия Чехии, воплощая в этих образах твердую веру в ее грядущее счастье и славу.

Сопоставляя этот цикл Алеша с циклом «Война» польского художника Артура Гроттгера, Неедлы указывает на черты общности в творчестве обоих славянских мастеров и вместе с тем на индивидуальные особенности каждого из них.

Остальные главы книги посвящены следующим этапам творчества Алеша, картинам на историко-патриотические темы, созданным им в ранний период творчества, и громадному количеству рисунков, в частности — иллюстрациям к произведениям Алоиса Ирасека, а также к чешским и словацким народным песням.

На всех этих примерах Неедлы показывает национальное своеобразие и подлинную народность творчества Алеша, который был прямым продолжателем реалистических традиций классика чешского изобразительного искусства Йосефа Манеса.

К монографии Неедлы приложены репродукции картины Алеша «Встреча Иржи из Подебрад с Матвеем Корвином» и сто пятьдесят рисунков, выполненных пером, карандашом, тушью и углем. Наряду с портретными и жанрово-бытовыми зарисовками и иллюстрациями к книгам и песням мы встречаем здесь и такие рисунки, как «Полки Игоревы», «Чурило Пленкович», «Казаки», «Польский всадник», «Поляк». Все эти и многие другие рисунки Алеша свидетельствуют о том, что великий художник стремился запечатлеть в своем творчестве чувство горячей любви чешского народа к братским славянским народам.

Эти рисунки создавались в те годы, когда Национальный театр в Праге ставил оперы Глинки и Монюшко, когда Антонин Дворжак в мощных хорах своих опер «Димитрий» и «Ванда» прославлял мужество русского и польского народов, когда крепла дружба передовых кругов общественности славянских стран и молодой пражский ученый Зденек Неедлы начинал патриотическое служение родине и совершал свои первые поездки в Москву и Варшаву.

Игорь БЭЛЗА.

Февральские номера журналов

«ИСКУССТВО КИНО»

Второй номер журнала «Искусство кино» открывается статьей «Создание сценариев — кровное дело писателей». Под рубрикой «Творческая трибуна» опубликованы материалы «Писатель и кино в свете требований современности» А. Довженко и «О писательской индивидуальности в кино» М. Папава.

«Доброе утро» — так называется литературный сценарий Л. Малюгина, напечатанный в этом номере. В разделе «Теория и история кино» выступают М. Блейман («За изучение специфики киноискусства») и Л. Миров («По поводу эстрадных кинокомедий»).

В. Сухобоков рассказывает читателям о жизни и творчестве недавно умершего режиссера В. Легошина. В журнале помещены также продолжение корреспонденции С. Юткевича «Французские встречи», статья В. Чернова «Интерес в Италии к советскому киноискусству» и другие материалы.

«ТЕАТР»

Пьеса польского драматурга Ежи Юрандота «Такие времена» (перевод с польского Ю. Юзовского) напечатана во втором номере журнала «Театр». Редакционная статья «К новым высотам» посвящена итогам Второго Всесоюзного съезда советских писателей.

Материал Б. Львова-Анохина «Режиссерский образ спектакля» анализирует постановки московских театров «Гроза», «Чайка», «Баня» с точки зрения единства режиссерского метода и стиля.

Свою рецензию «Испытание пьесы — испытание театра» Б. Борисов посвящает спектаклю Театра имени Евг. Вахтангова «Человек с ружьем». Новую редакцию пьесы К. Симонова «История одной любви» разбирает на страницах журнала Ю. Бабушкин.

«Новое прочтение латышской классики» — так названа статья Я. Маркулан, опубликованная в этом номере. Корреспонденция В. Токарева «План и уровень» посвящена работам русской труппы Марийского драматического театра им. Шкетана. Читатели журнала познакомятся также с продолжением материала М. Кнебель «О действенном анализе пьесы и роли», с воспоминаниями К. Чуковского о Л. В. Собинове, с обзором писем читателей, с консультацией А. Намнот «О театральном освещении». В разделе «Публикация» любители театра прочтут письма В. В. Стасова, посвященные постановке «Царя Федора Иоанновича» во МХАТ. В номере помещены хроника театральной жизни, обзор новых книг.

«СОВЕТСКАЯ МУЗЫКА»

Передовая журнала «Вперед и выше» посвящена итогам Второго Всесоюзного съезда советских писателей.

М. Сабинина рассказывает в этом номере о творчестве Германа Галынина, Л. Полякова — о новой опере И. Дзержинского, А. Цулукидзе — о Третьей симфонии Ш. Мшвелидзе. В своей рецензии «Сталинградские картины» С. Рубин анализирует новый симфонический цикл В. Трамбицкого.

В. Виноградов выступает на страницах журнала с корреспонденцией, разбирающей состояние музыкознания в республиках Прибалтики. Под рубрикой «Творчество молодых» опубликованы заметки об азербайджанской музыке В. Белого и В. Кухарского «Молодежь впереди», а также материал Ю. Гаудримаса о скрипичном концерте Э. Балсиса.

В разделе «Народное творчество» Л. Христиансен делится своими мыслями по поводу народных хоров и народного творчества, а Я. Чурлионите знакомит читателей с историей литовской песни. Кроме того, во второй книжке журнала опубликована статья Сергея Рахманинова «Композитор как интерпретатор» и письма Моцарта и его современников, посвященные «Свадьбе Фигаро».

ИСПРАВЛЕНИЕ ОШИБКИ

В газете «Советская культура» от 23 марта 1954 года была опубликована статья о спекулятивной торговле книгами. В статье было предъявлено необоснованное обвинение в адрес тов. Вайнтрауба. Редакция приносит извинение тов. Вайнтраубу.

В борьбе за прогрессивную культуру Сирии

◆

Мавахиб АЛЬ-КАЯЛИ,
секретарь Союза арабских писателей в Сирии

◆

В Советском Союзе я нашел передовое искусство театра и кино: я видел балетные спектакли, услаждающие сердца людей. Культурные запросы советских людей, их интерес ко всем видам искусства открывают все возможности для полного расцвета культуры. Советский художник чувствует, что каждый простой человек способен дать оценку его творчеству. Подъем культурного уровня людей обязывает художника стремиться к постоянному совершенствованию. Я видел в театрах Москвы, Ленинграда, Тбилиси и других городов, которые мне посчастливилось посетить, кто является истинным судьей в любой области искусства. Малейшие недостатки в игре, пении или танце вызывали на лицах зрителей выражение досады. Когда же артисты играли хорошо, публика горячо принимала их. Руки зрителей во время продолжительных аплодисментов напоминали тогда хлопанье крыльев голубей, когда они хотят взлететь.

Даже юные зрители вызывают артистов на сцену после закрытия занавеса. Артисты выходят и раз и два, а в большинстве случаев и три раза, чтобы благодарной улыбкой ответить на приветствия этой замечательной публики, глубоко ценящей искусство.

* * *

Перед этими картинами, которые так красноречиво говорили о тесной связи между народом и артистами, об их взаимной любви и благожелательности, я невольно мысленно обращался к моей родине, к ее столице Дамаску. Мой народ живет без театра, без оперы и балета.

Типографии в нашей стране выпускают очень мало книг по той же причине, по какой пекарни дают очень мало хлеба. С пустым желудком и с головой, занятой мыслями о пропитании, очень трудно предаваться размышлениям о прекрасных творениях Гоголя, Пушкина и Шекспира или чувствовать особенности музыки Глинки и Вагнера...

У моего народа почти нет других развлечений, кроме кино. А кинотеатры в настоящее время являются лишь местом, где портятся вкусы зрителей. Большинство фильмов, идущих на экранах моей страны, имеет, по существу, одну и ту же тему, хотя она и преподносится в различных формах. Суть этой темы такова: «Жизнь — это борьба между сильными и слабыми. Так будь же сильным для того, чтобы жить, даже если для этого надо вооружиться кинжалом, палкой и пистолетом, ложью, лицемерием и вероломством, лишь бы это помогало тебе быть сильным. Если ты будешь побеждать благодаря своей силе, то перед тобой раскроются двери к счастью, ты будешь носить роскошные одежды, жить в прекраснейших дворцах и обладать самыми красивыми женщинами».

Таковы смысл и суть американских кинофильмов, которые не изменяются, будь то фильм исторический, музыкальный или ревю. Герой фильма — «супермен», сверхчеловек — всегда обладает силой, чтобы распоряжаться жизнью и достоянием всех окружающих, как ему заблагорассудится.

Психология этого американского «супермена» вдалбливается в головы юношества нашей страны. По этой причине среди молодежи распространяется дух преступности. Этот дух зла вовсе не свойственен душе сирийца. Отнюдь нет! Человеческой душе в любой части земного шара свойственны любовь к жизни, стремление к дружбе и сотрудничеству и склонность к миролюбию, а не к насилию.

Истинное искусство — это учитель, который силой своего воздействия — силой слов, пения и движения — может переносить создаваемые им образы со сцены в жизнь народных масс. Американское же реакционное искусство, навязываемое другим народам, старается внушить им только то, что развращает человека, воспитывает преступников. Под влиянием такого «искусства» подрастающее поколение Сирии впитывает в себя дух преступлений, дух агрессии по отношению к другим людям.

Дешевая цена входных билетов сделала кино доступным широким народным массам. И как раз это представляет собой большую опасность не только для народной экономики, но прежде всего для морального состояния народа.

* * *

Однако я надеюсь, никто из читателей не подумает, что в жизни сирийского народа существуют лишь эти темные явления.

Фронту, агрессивно наступающему на умы народа, противостоит другой фронт. Это фронт писателей, критиков и интеллигенции, преследующих те же цели, что и сторонники национального фронта, — объединение всех сил народа в борьбе за мир, демократию и национальную независимость нашей родины.

Арабские писатели борются сейчас единым фронтом против всех попыток империалистов разорвать нашу связь с нашим собственным и прогрессивным мировым культурным наследием, которое помогает нам развивать национальную культуру.

Этот фронт вызвал к жизни сначала Союз сирийских писателей, а затем Союз арабских писателей, тот союз, от имени которого я имел честь выступать на Втором съезде советских писателей в Москве.

Такой союз был необходим всем писателям, которые верят в то, что надо бороться за разрешение коренных вопросов жизни народа. Среди писателей, уважающих истину, нет такого, кто утверждал бы, что писатель может соблюдать нейтралитет и в то же время сохранить и свою честь. Нет! Писатель не может быть нейтральным, особенно если его родина находится в таком положении, как моя.

Писатели, входящие в союз, стремятся укрепить свои дружеские связи с писателями и поэтами Советского Союза, выросшими и возмужавшими в стране Октябрьской революции, в то время, когда было положено начало славной истории наших дней, когда человек познал счастье свободной жизни.

В нашем союзе выросло настоящее движение за укрепление связей между арабским читателем и советским писателем.

Мы перевели многие книги советских авторов. Некоторые из этих изданий я привез в подарок Союзу советских писателей. Но мы не остановились на этом, а продолжаем работать, включая в свои планы переводы на арабский язык произведений русской литературы, с тем чтобы любому арабскому читателю было возможно легче найти в книжных магазинах произведения Пушкина, Гоголя, Толстого и Чехова, а также Николая Островского, Шолохова, Фадеева, Симонова, Полевого, Эренбурга и многих других представителей советской литературы.

* * *

Каково у нас положение в области живописи и музыки?

Все усилия, предпринимаемые художниками Сирии, носят чисто индивидуальный характер. Но все же несмотря на все препятствия, мешающие развитию талантов, у нас выдвинулся ряд способных художников, как, например, Фатих Мударрис, который нашел новый путь для своего творчества, обратившись к проблемам борьбы народа за свободу. В прошлом году он получил первую премию на выставке картин, устроенной в Доме памятников национального искусства.

Что касается Насира Шури, Махмуда Хамада и Назима Джаффри, то все они являются представителями классической школы; в их творчестве сказывается влияние Рафаэля.

Несмотря на значительное развитие печати в Сирии и выход в свет ряда прогрессивных газет и журналов, в области карикатуры сделаны только первые шаги. Я имею в виду рисунки в юмористическом журнале «Смех и слезы» и в журнале «Али Аль-Арнаут».

Область музыки у нас ограничивается пока деятельностью нескольких композиторов, которые сохраняют в своем творчестве старинные музыкальные традиции, а также деятельностью кружков музыкантов, которые играют в народных театрах. Они оберегают основы старинной арабской музыки, охраняют ее от забвения и упадка. Заслуга театров народной песни в городах Дамаске и Алеппо как раз в том, что они сохраняют подлинно народное исполнение произведений арабской музыки.

Около двадцати лет назад Фахри Аль-Баруди основал национальный музыкальный институт, объединивший наиболее способных сирийских музыкантов. Этот институт стал центром, воскрешающим национальное музыкальное наследие. Однако следует сказать, что музыканты, принимающие участие в деятельности этого института, своим личным творчеством пока еще не внесли в музыку Сирии ничего нового. В настоящее время кружки артистической молодежи в Дамаске и в Алеппо пытаются вдохнуть в музыку новую жизнь и способствовать ее дальнейшему развитию на старинной народной основе.

Стремление сирийского народа к тому, чтобы всячески развивать свое национальное искусство, сделать его созвучным современному национальному подъему, — гарантия того, что прогрессивные художники Сирии будут содействовать дальнейшему подъему национального народного искусства. Это отвечает духу народа и его желанию иметь такое искусство, которое помогало бы ему в борьбе за демократические цели, за мир и независимость.

Главный редактор Н. ДАНИЛОВ.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА
НА НОВЫЙ ЖУРНАЛ
„Исторический архив"

Издание Института истории Академии наук СССР при участии Института Маркса—Энгельса—Ленина—Сталина при ЦК КПСС и Главного архивного управления МВД СССР.

«Исторический архив» рассчитан на научных работников, историков-архивистов и других исследователей, а также на преподавателей и студентов высших учебных заведений, преподавателей средней школы и широкие круги советской интеллигенции.

«Исторический архив» ставит своей задачей публикацию документов по истории советского общества и социально-экономической истории России, истории революционного рабочего и крестьянского движения в России, истории народов СССР, по вопросам внешней политики дореволюционной России и СССР, а также публикацию документальных материалов, освещающих прогрессивную роль русской культуры и искусства и другие вопросы истории СССР.

«Исторический архив» будет печатать также научные статьи по архивоведению и археографии, рецензии на сборники документов, описи и обзоры архивных документов.

Журнал выходит 6 раз в год. Объем 15 печ. листов.

УСЛОВИЯ ПОДПИСКИ:
С мая до конца года 60 руб.
С июля до » » 45 »

Подписка принимается городскими и районными отделами Союзпечати, конторами, отделениями и агентствами связи, а также общественными уполномоченными по подписке в учебных заведениях и учреждениях.

Главное управление Союзпечати
Министерства связи Союза ССР.

«Советская культура» выходит по вторникам, четвергам и субботам.

Адрес редакции и издательства: Москва И-90, 1-я Мещанская ул., д. № 5. Телефоны: секретариат редакции В 1-37-44; отдел информации В 8-31-15; отдел искусств В 8-41-41 и В 3-98-03; отдел кино К 5-18-70; отдел культурного строительства К 5-00-71; отдел издательств, полиграфии и книготорговли В 8-70-53; отдел учебных заведений В 8-73-38; отдел писем В 8-02-85; иностранный отдел К 4-15-60; отдел корреспондентской сети В 8-64-65; отдел оформления В 8-00-71; библиотека В 1-31-93; издательство В 8-61-65; бухгалтерия К 4-15-70.

Б00255

Типография «Гудок», Москва, ул. Станкевича, 7.

Зак. № 523.