



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета
Центрального Комитета
КПСС

ПАРТОРГАНИЗАЦИЯ ТВОРЧЕСКОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

Стаповление политической культуры советского художника, формирование у него чувства патриотизма и гражданственности, высокой ответственности за содержание и результаты своей работы, неспиримости к любым проявлениям чуждой советскому образу жизни идеологии и морали — такова важнейшая задача партийных организаций учреждений искусства и культуры.

«Верная ленинская культурной политике», — говорил Л. И. Брежнев в Отчетном докладе XXVI съезду КПСС, — наша партия бережно и уважительно относится к художественной интеллигенции, ориентирует ее на решение высоких творческих задач. Это способствует дальнейшей консолидации творческих сил, подъему духовной жизни общества. И нет сомнения, что советские мастера культуры порадуют нас новыми художественными открытиями!» Творческие союзы, подчеркивалось на съезде, и в первую очередь их партийные организации, не могут быть безразличны к идейной направленности нашего искусства.

Великую роль и влияние первичной партийной организации на творческую и общественную жизнь своего коллектива — будь то театр или киностудия, концертное объединение или филармония, выставочный зал или кинотеатр. Все должно быть в фокусе внимания коммунистов: отбор новой пьесы и утверждение сценария, репертуарный план стационарной и организации гастроль, морально-психологический климат в коллективе и дела чисто производственные, включая вопросы штатные и сметные.

Перед съездом на экраны страны вышел ряд новых интересных картин, созданных на киностудии «Мосфильм». Показательно, что на заседаниях парткома студии и партийных собраниях неоднократно обсуждались вопросы, связанные с выпуском этих картин. И тематический план на новую пятилетку здесь рассматривался в тесной связи с задачами повышения роли кинематографа в воспитании советских людей, идейных и художественных достоинств новых фильмов, профессионального мастерства режиссеров, сценаристов, актеров, операторов, художников. Немало полезных предложений, касающихся улучшения работы студии, было высказано коммунистами. Наиболее ценные из них взяты под контроль специальной комиссии, которую возглавил секретарь парткома.

Много внимания партийные бюро и партком «Мосфильма» уделяют воспитанию творческой молодежи. Плодотворно работает семинар по марксистско-ленинской эстетике, вошли в практику встречи и беседы с молодыми режиссерами в партийном комитете. Обсуждаются еще находящиеся в производстве фильмы.

Важные организационные, идейно-политические, воспитательные задачи постоянно находятся в центре внимания и других партийных организаций учреждений искусства. Парторганизация Большого и Малого театров Союза ССР, например, систематически обсуждают репертуарные вопросы, включая качество и целенаправленность новых постановок.

Активно влияет на репертуарную афишу своего театра партийное бюро Академического театра оперы и балета Литовской ССР. Оно неслучайно участник разработки репертуарного плана. И сейчас, когда идет обсуждение репертуара на одиннадцатую пятилетку, члены партийного бюро приходят на заседания художественного совета театра с продуманной, принципиальной точкой зрения. Столь интересный и полезный опыт партийного бюро театра Вильнюсский горком Компартии Литвы счел необходимым обсудить на заседании бюро.

Концертные объединения и филармонии имеют в нашей стране, пожалуй, самого массового зрителя. На их партийных собраниях лежит особая ответственность за качество программ, исполнительское мастерство, четкую организацию сложной гастрольной работы. Между тем нерасторопность, инертность этих концертных организаций нередко приводит к плохому проведению гастроль, а то и к их срыву, что обычно вызывает справедливые нарекания зрителей.

К сожалению, среди руководителей творческих учреждений и исполнительцев еще встречается люди, которые считают, что им чуть ли не все дозволено и все прощается. С трепетной и озабоченностью воспринимают такие случаи в партийном бюро Росконцерта. Новый состав бюро, заботясь о создании надлежащих условий для развития талантов, в особенности среди творческой молодежи, стремится предупредить проявления потребностей настроения и свобода, создать в коллективе обстановку взаимной ответственности и требовательности друг к другу. Об этом свидетельствует недавний отчет объединения художественных коллективов по работе с творческой молодежью, обсуждение на бюро задач руководителей гастроль, и, наконец, создание в нынешнем году молодежного клуба.

Сложна и многообразна деятельность партийной организации творческого учреждения. Ее ответственность во много раз возрастает в свете итогов исторического XXVI съезда нашей партии. Более многообразной и богатой становится жизнь советского общества. Более высокие требования предъявляют трудящиеся и к работе учреждений культуры и искусства. И только там, где партийная организация стала душой коллектива, подлинным центром идейно-воспитательной работы, где утвердился дух самокритичности, неспиримости к недостаткам, личной ответственности людей искусства за выполнение высокого своего долга перед обществом, — там успех обеспечен.

Послания тов. Л. И. Брежнева главам государств и правительств ряда стран

Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР тов. Л. И. Брежнев направил главам государств и правительствам ряда стран послания, в которых обращается внимание на важнейшие внешнеполитические предложения Советского Союза, выдвинутые на XXVI съезде КПСС.

В посланиях выражается надежда, что эти новые крупные инициативы Советского Союза в области внешней политики, направленные на укрепление мира, углубление разрядки, обуздание гонимых вооружений, будут должным образом изучены правительствами соответствующих стран.

РЕШЕНИЯ СЪЕЗДА — В ЖИЗНЬ

ПЕРЕД «КРАСНОЙ СУББОТОЙ»

ТБИЛИСИ

Ослепительный и многогранный апрель в Грузии традиционно связан с весенним вернисажем художников. Мысливший — «Неделя художника» — приурочен к «красной субботе».

В день ленинской субботники художники Тбилиси проводят цикл лекций на заводах и фабриках, предпринимая и в школах, военных частях и школах на тему «Образ Ленина в изобразительном искусстве».

18 апреля в Грузии открывается выставка художников братского Азербайджана из цикла «Дружба народов». Во всех мастерских художников, в Академии искусств, в Государственном музее искусства Грузии ленинской субботник станет днем открытых дверей.

И. ЛЕОНИДОВА.

ВОЛГОГРАД

В одном из цехов Волгоградского производственного объединения Всесоюзного хозрасчетного общества в эти дни на столах, а шкафах, на вешалках — красочные национальные костюмы народов Кубы, Польши, Вьетнама, Венгрии, Болгарии... Это выполняет задание Волгоградского дворца пионеров. Рядом — народные женские костюмы в национальном русском стиле. Их изготавливают для хороших коллективов Терновского района Кустанайской области.

Удачный труд с первых послесельскохозяйственных дней, говорит начальник планово-производственного отдела Н. Петрунина, — наш вклад в выполнение решений съезда. Все душой мы поддерживаем инициативы ленинского коммунистического субботника. 18 апреля у нас будет рабочий день, в фонд субботника перечислим все, что заработали — 9 тысяч рублей, на 2 тысячи больше, чем две года назад. Инженерно-технические работники, по традиции, выйдут на благоустройство и уборку территории комбината и прилегающих улиц.

А. ПРАЗДНИКОВ,
наш соб. корр.

ДНЕПРОПЕТРОВСК

Работники трикотажного объединения «Днепртекстиль» встретились с делегатом XXVI съезда Н. Колосовым. В тот же день во всех бригадах началась подготовка к «красной субботе». Она проводится под знаком строительной экономики сырья, электроэнергетики, борьбы за каждую секунду самостоятельного рабочего времени. В день субботника коллектив объединения будет работать так, чтобы безусловно выполнить свое задание. А в целом коллектив производит большое количество трикотажных изделий для мужчин, женщин и детей.

А. ПАЛЫМ,
наш соб. корр.

КРАСКИ ГОРОДА

Этот дом на улице Вайделотос понравился ринкам. Его стены необычны — светлый бетон с рельефным рисунком, напоминающим резьбу по камню. Игра светотени на рельефной поверхности создает неслыханный эффект.

Новая продукция Ринского домостроительного комбината. А дом экспериментальный, из серии, где впервые применены рельефные панели, изготовленные при помощи стеклопластиковых матриц. Технологию производства разработали конструкторы комбината вместе с инженерами треста «Оргтестрой».

— Художественная вы-

разительность и разнообразие современного градостроительства, о которых шла речь на XXVI съезде, завяты и от нас, строителей, — говорит секретарь партийного комитета комбината В. Кузьмин. — В эти дни наш коллектив работает с особым воодушевлением.

45 тысяч кубометров конструкций предстоит возвести в этом году труженники Ринского домостроительного комбината. В конце года ринкам отраздуют первые новоселья в комфортабельных квартирах улучшенной планировки.

Т. ВИКТОРОВА.

РИТМ И КАЧЕСТВО

«Элегия», «Этюд»... Любители музыки хорошо знают эти пьесы пианино произведения Свердловской филармонии музыкальных инструментов «Урал». Они пользуются заслуженным спросом в разных городах нашей страны и за рубежом. 9-200 пианино и 17 с половиной тысяч электротракторов ежегодно поставляют свердловчане в торговую сеть. Почти 80 процентов их производства марширует государственными Знаком качества.

Как работаете мастерам музыкальных дел в эти дни? На этот вопрос отвечает директор фирмы Ю. Кузнецов: — Коллектив у нас большой — 900 человек, а трудятся сейчас как бы на одном дыхании. Вдохновляют решения XXVI съезда партии, намеченную программу экономического и социального развития страны. А на днях, вскоре после съезда, нам торжественно вручили переходящее Красное Знамя Совета Министров РСФСР и ВЦПС.

Работа идет ритмично, без сбоев, и план первого квартала мы сможем завершить с отличными результатами, если, конечно, не опать не подведут смежники.

— Почему опать?

— Вот уже больше года нас заставляют сбиваться с ритма Ленинградское объединение по производству музыкальных инструментов, кото-

рое поставляет механику для пианино. Из месяца в месяц повторяется одна и та же ситуация — детали приходят с большим опозданием и при этом очень низкого качества. Особенно лихорадило фирму в феврале. Каждый рабочий день мы начинали и заканчивали звонками в Ленинград. Чуть было не сорвался месячный план — только 26 февраля мы, наконец, получили 400 комплектов. Но видели бы вы, какого качества были эти детали! Пришлось срочно собрать все инженерно-технические силы, чтобы эти полуфабрикаты довести, как говорится, до ума. Втридорога встала нам эта механика! Но план все-таки выполняли вовремя, и сейчас работать пока есть с чем.

Пона... Приближается срок очередных поставок, и судя по всему, опять придется целыми днями «анестезировать» в телефоне и опать, коллектив найдет выход.

С большим уважением относимся к коллективу свердловчан, например, отгружают детали Тульское объединение по производству музыкальных инструментов, пермское объединение «Музыкадрев». Наш коллектив старается высоко держать марку фирмы, и смежники не должны нас подводить.

И. ЛЬВОВА.

СВЕРДЛОВСК.

ЛЕТОПИСЬ СЕЛА

Люди современного молодого села — герои новой пьесы вильнюсского драматурга Дмитрия Матюпатенко «Древо жизни». Она поставлена в Молдавском академическом музыкально-драматическом театре имени А. С. Пушкина.

Пьеса «Древо жизни», — рассказывает главный режиссер театра В. Алоштал, — не случайно удостоена премии на Всесоюзном фестивале драматургии народов СССР. Она привлекает внимание и внутренним содержанием.

Главная мысль, которая проходит красной нитью через все произведение, в том, что труд, умение находить поэзию в любой, даже самой будничной, работе возмужают и облагораживают человека. Свой новый спектакль мы посвящаем XXVI съезду партии.

Драматург Дмитрий Матюпатенко связывает с актерским коллективом многолетнюю творческую дружбу. Он создатель сценической летописи молдавского села.

М. МАТЮПАТЕНКО,
нишинец.

ОБ ЭТОМ ГОВОРИЛОСЬ НА СЪЕЗДЕ

АЛТАЙ РУДНЫЙ

Этот сказочный уголок природы поражает прелестью шалеков, густыми вечнозелеными лесами и плодородными долинами, а в первую очередь подземными сокровищами.

Сегодня Рудный Алтай — бесценная жемчужина цветной металлургии страны. Об этом говорилось на XXVI съезде КПСС.

Вместе с цветной металлургией быстро развиваются и другие отрасли народного хозяйства: машино- и приборостроение, текстильное производство и энергетика.

Областной центр Рудного Алтая — Усть-Каменгорск. Это большой красивый город, построенный по проектам ленинградских архитекторов. К нему тянутся 9- и 14-этажные дома. Только за последние пять лет строители ввели в строй действующих 60 крупных производственных объектов, 19 средних школ, 35 детских садов и школ, десятки медицинских и культурно-просветительских учреждений.

Среди молодых предприятий города — комбинат шелковых тканей. Его первая продукция — шелковые ткани. Его первая продукция — шелковые ткани. Его первая продукция — шелковые ткани.



НОВЫЙ СТАРТ В КОСМОС

ИЗ СООБЩЕНИЙ ТАСС



В соответствии с программой исследования космического пространства 12 марта 1981 года в Советском Союзе осуществлен запуск космического корабля «Союз Т-4», пилотируемого экипажем в составе командира корабля Героя Советского Союза, летчика-космонавта СССР полковника В. В. Коваленко и бортинженера В. П. Савиных.

13 марта в 23 часа 33 минуты космического времени осуществлена стыковка космического корабля «Союз Т-4» с орбитальным комплексом «Салют-6» — «Прогресс-12». После проверки герметичности стыковочного узла космонавты перешли в помещенные створки «Салют-6».

15 марта космонавты Коваленко и Савиных продолжили мероприятия по переводу створки «Салют-6» в режим вытесненного полета.

Оба космонавта чувствуют себя хорошо. Работа на орбитальной станции продолжается.

Экипаж космического корабля «Союз Т-4»: командир корабля летчик-космонавт СССР, Герой Советского Союза В. Коваленко (слева) и бортинженер В. Савиных.

Фото специального фотопортрета ТАСС А. Пушкирева.

СЫНЫ ЗЕМЛИ

Оба они были обыкновенными деревенскими ребятами из обыкновенных крестьянских семей.

Владимир Коваленко родился в местечке под названием Березники, в деревне Березники, — рассказывает Виктор. — Мои родители всю жизнь работали в колхозе, сейчас на пенсии. Отец прошел всю войну солдатом, участвовал в обороне Ленинграда.

Виктор Савиных окончил Пермский техникум железнодорожного транспорта. Через полгода был призван в ряды Советской Армии, строил железную дорогу в Западной Сибири. После увольнения в запас поступил в Московский институт инженеров геодезии, аэрофотогиза и картографии. С дипломом инженера его направили в конструкторское бюро, в котором были созданы самые первые космические аппараты и ракеты-носители и в котором сейчас создаются современные космические корабли и орбитальные станции.

Виктор стал заниматься разработкой оптических приборов для «Салютов» и «Салютов». В нашем ИБ, — говорит Виктор, — все связано с космической техникой. И, наконец, каждый мечтает сам проверить дело своих рук в космическом полете. Многие подали заявления в космонавты.

Он подал заявление и

Виктор Савиных, который стал пятидесятым советским космонавтом и сотым космонавтом в мире.

— Я родился в 1940 году в Кировской области, в деревне Березники, — рассказывает Виктор. — Мои родители всю жизнь работали в колхозе, сейчас на пенсии. Отец прошел всю войну солдатом, участвовал в обороне Ленинграда.

Детство Володи Коваленко было не из легких. Он рос без отца, рано научился не только хлебу, рано познал тяжесть крестьянского труда.

Решение стать космонавтом пришло к нему в октябре 1957 года после запуска первого спутника. Но сначала он стал военным летчиком.

Теперь Герой Советского Союза, летчик-космонавт СССР Владимир Коваленко имеет за плечами опыт 140-суточной работы на орбитальной станции «Салют-6».

Почти два с половиной года прошло с тех пор, как Коваленко расстался с космической станцией. За это время он стал депутатом Верховного Совета Белорусской ССР, изучил новый космический корабль «Союз Т».

В ночь на 14 марта 1981 года он снова переступил пороги станции «Салют-6». Вместе с ним на орбитальную вахту заступил бортинженер

1975 году. Тогда же прошел медицинскую комиссию, а затем три года ждал зачисления в отряд космонавтов.

Коваленко и Савиных. Два космонавта, два члена экипажа. Два разных и в то же время похожие судьбы. Звездная профессия и самое что ни на есть земное происхождение.

По-прежнему влетит к себе родная деревня Владимира Коваленко. Он неизменно каждый год приезжает сюда, встречается с одноклассниками, помогает матери проанализировать уроки, косит сено, заготавливает дрова.

На всю жизнь уважение к крестьянскому труду сохранил и Виктор Савиных. Он, один из создателей космической техники, когда представляется возможности, с удовольствием работает на тракторе или комбайне.

Нет ничего у человека дороже и ближе родной земле. И особенно остро это ощущается вдали от нее, в мире космического пространства.

Два сына Земли снова приступили к нелегкой работе на борту орбитального комплекса «Салют-6», начиная двадцатый летний космический полет. Юрием Гагариним, сегодня продолжает очередной космический экипаж — Владимир Коваленко и Виктор Савиных.

Валерий СЛАВЯНЦЕВ.

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщению корреспондента «Советской культуры» и ТАСС

НАГРАДА РОДИНЫ

В Колонном зале Дома союзов состоялся торжественный вечер, посвященный 50-летию большого симфонического оркестра Центрального телевидения и Всесоюзного радио, награжденного орденом Трудового Красного Знамени за заслуги в развитии советского музыкального искусства.

Председатель Гостелерадио СССР С. Г. Лапин огласил Указ Президиума Верховного Совета СССР и под аплодисменты собравшихся приквел орден знаменитому оркестру. Коллектив оркестра тепло приветствовал представителей Министерства культуры СССР, Союза композиторов СССР и трудовых коллективов Москвы.

В заключение состоялся концерт с участием коллектива юбилейного и известных советских композиторов, музыковедов-исполнителей и певцов: народных артистов СССР Г. Хренникова, О. Тютюнника, Г. Свиридова, Е. Образцова, А. Вертинского и других.

★ ОТЧИТЫВАЮТСЯ КИНЕМАТОГРАФИСТЫ

В Вильнюсе состоялся VI съезд кинематографистов Литвы. Делегаты обсудили актуальные творческие проблемы в свете задач, поставленных партией. Съезд заслушал доклад о развитии кинематографии Литовской ССР, избран народный артист Литовской ССР Я. Грицюс.

В работе съезда кинематографистов приняла участие секретарь ЦК Компартии Литвы Л. Шеллис.

В Хабаровске прошла конференция кинематографистов Дальнего Востока. Уполномоченным правления СК СССР утвержден кинорежиссер, заслуженный деятель искусств РСФСР Ф. Фаруков.

★ ПЕВЦУ СЕМЬИ ВОЛЬНОЙ, НОВОЙ

На Украине торжественно прошёл шевченковский праздник литературы и искусства, собравший представителей художественной интеллигенции Москвы, Ленинграда, Украины, многих братских республик.

В селе Моричин, где родился великий украинский поэт, состоялся большой литературный вечер. В Черкассах художники подготовили и представили выставку «На обновленной земле».

Праздник «В семье вольной, новой» завершился торжественным вечером в Кеневе.

Л. И. БРЕЖНЕВ: ПАРТИЯ НЕ БЫЛА И НЕ МОЖЕТ БЫТЬ БЕЗРАЗЛИЧНА К ИДЕЙНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ НАШЕГО ИСКУССТВА

Эстетический идеал и художник

Общество развитого социализма, все более многообразная и богатая духовная жизнь его создают благоприятные возможности для формирования коммунистического сознания людей. «У людей, в которых все мы живем и работаем», говорил товарищ Л. И. Брежнев на XXVI съезде КПСС, — за последние годы значительно изменился, иным стал советский человек. Обогатился его знания, повысилась эрудиция, значительно выросли духовные запросы. И ныне значительно повышается роль идеологической, политико-воспитательной работы в формировании гармонически развитой личности.

Известно, что художественное творчество обладает огромной возможностью воздействовать на эмоциональный, духовный мир личности. Это обуславливает его социальную функцию, его роль в формировании нравственных и эстетических идеалов советского человека.

Да, эстетические и нравственные, ибо доброе и прекрасное неразрывно связаны. В развитом социалистическом обществе эти идеалы базируется на едином диалектическом материальном мировоззрении, выражают взгляды и стремления рабочего класса, восприимчивые на данном этапе всем советским народом. Это дает право рассматривать нравственное и эстетическое в организационном единстве.

Конечно же, диалектика нравственного и эстетического не исчерпывает их единства. Как следствие урбанизации, социальных условий в классово-антагонистическом обществе возникают глубоко противоречивые отношения между этими сферами. Имеет место несовпадение этического и эстетического и при социализме. Но у нас такие противоречия не носят антагонистического характера. Как правило, они являются результатом конкретных ситуаций, динамично развивающегося общества и поэтому должны рассматриваться только в конкретно-историческом контексте.

Такие явления, как одностороннее развитие и воспитание личности, нарушение гармонии между природным и духовным, реальным и идеальным, преодолеваются по мере поступательного развития социалистического общества. Решающей ролью, составной и неотъемлемой частью которой является формирование эстетического идеала.

Искусство социалистического реализма, обладающее богатейшим арсеналом художественных средств, расширяет реально диалектику этики и эстетики, является подлинно эстетической основой нравственности (А. И. Герцен), утверждает в людях веру в будущее, поднимает их на борьбу за него, укрепляет в них верность нравственным и эстетическим идеалам нового мира.

Вот почему писатели, художники, деятели кино и театра всегда находились на одном из самых ответственных рубежей, где проходит борьба за коммунистические идеалы. Решающая эстетическая идеал как неотъемлемую сторону коммунистического мировоззрения, деятельности культуры Украины видят свою насущную задачу в формировании сознания нашего современника в соответствии с возросшими требованиями зрелого социалистического общества. Развитие эстетических вкусов и потребностей личности для нас неотделимо от решения задачи воспитания коммунистической нравственности.

Показывая нового человека как носителя коммунистической морали, борясь за утверждение ее высоких принципов, наша литература и искусство служат благородному делу преобразования человеческого отношения по законам красоты. Созданные ими положительные герои являются примером, образцом для подражания — это Павлик Власов и Павел Корчагин, Чапаев и Шорр, Платон Кречет и генерал Овнев, Василий Теркин и молодогвардейцы — это люди нового мироощущения и мироупоения, в их облике явственные черты которого они выступают. Эти образы способствуют формированию представлений о духовной красоте человека, которая немыслима изолированно от представлений о гражданском долге, патриотизме, интернационализме, коллективизме.

Именно поэтому такое большое значение придает сегодня произведениям, способствующим формированию чувства патриотизма и интернационализма, пробуж-

дающе стремления следовать героическому примеру людей и отцов, раскрывающих страницы народного подвига в революционной борьбе за власть Советов, в гражданской и Великой Отечественной войнах. Такие книги, как трилогия К. Сиимова «Жизнь и смерть», «Горный снег» и «Берег» Ю. Вондрева, «Обелиск», «Дожить до рассвета», «Сотников» В. Быкова, «Человек и оружие», «Циклон» О. Гончара, «Дума о тебе» и «Четыре бродяги» М. Стельмаха, «Дикий мед» Л. Первомайского, и другие воспевают прекрасные черты героической борьбы за торжество правды на земле, формируют представления читателей о верности, гражданскому долгу, о самоотверженности и бесстрашии, о беззаветной любви и Отчизне. Процесс формирования эстетического идеала средствами искусства идет от конкретного образа, от эмоционального восприятия героического поступка, воссозданного художником, к обобщению, к утверждению взглядов, характера мировосприятия.

А ведь у нас есть неисчерпаемые источники народного героизма — прикладного творчества, есть в конце концов крупные организации, ответственные за конструирование новых моделей одежды, обуви, галантерей, мебели. Только все это не всегда исполняется с учетом психологии массового потребителя, с активным участием в процессе формирования его эстетических вкусов. Вот тогда и появляются на обложках журналов фото популярных актрис, одетых в импрессионные костюмы с яркими рекламными «фирменными» нашивками.

Речь идет не только о том, как сказать, материально-вещная сфера. В значительной степени это относится и к нашему музыкальному бытию, в частности к дискотеке, бурное развитие которой порой не контролировалось, не направлялось в нужное русло. У нас в республике вопросы деятельности дискотечных и дискотек в настоящее время изучены, разработаны необходимые меры по организации их работы. К сожалению, в ходе этого изучения было выявлено, что программа большинства дискотек состоит из произведений зарубежной эстрады, формируются, как правило, на основе частных коллекций, дискотеки еще не удается активно использовать для пропаганды музыки народов СССР, ведущих советских эстрадных коллективов и исполнителей.

Несомненно, все эти недостатки в значительной мере определяются просветными, воспитательными, организационными задачами. Но не только ими. Приходится говорить и о недоработках, отставании в творчестве наших композиторов, поэтов-песенников, хореографов, мастеров эстрады, кино, театра. Не в полной мере используются или традиция советской массовой песни замечательной, яркой, страстной и истинно социалистической культуры, оказавшей громадное влияние на формирование характеров, мировоззрения, нравственных и эстетических идеалов миллионов людей у нас в стране и далеко за ее пределами. Советская массовая песня народа у П. Т. Точилина, драматургии Н. Я. Голицына и А. Корнеева, поэзии С. Званцова, А. Давиденко, Г. Александрова, Н. Пырьева является важнейшим компонентом эстетического и социального воспитания.

Мы отмечаем в последние годы небывало интенсивный рост интереса миллионов людей к литературе и искусству, к освоению всех ценностей, таинство мировой и отечественной художественной культуры. Порой приходится слышать, что в последние десятилетия в нашей республике возросло почти на 20 млн. театров — на 5 млн. минисеансов — на 120,5 млн. Но даже если бы мы не знали этих и ряда других цифр, трудно не заметить своеобразного бума, возникшего в области потребления, восприятия художественных ценностей. Порой приходится встречаться с несколькими ироническим отношением к этому явлению. Мол, все это по-прежнему все той же моды, порождения престижности и т. п. В какой-то степени в отношении некоторой части наших людей, может быть, это и так. Но, согласитесь, мода на хорошую книгу, интересный спектакль, увлекательную выставку, оригинальную музыку качественно отличается от моды галантерейно-текстильной или парфюмерно-косметической. Систематическое знакомство, процесс постоянного восприятия художественных ценностей в конечном итоге приводит к существенным изменениям в шкале эстетических ценностей, оказывая непосредственное влияние на формирование представлений о прекрасном.

Проблемы формирования эстетического идеала сложны и не однозначны. Их внешнее решение, как показывается практика, требует комплексного подхода: от повышения идейно-художественного уровня творчества до четкой тематической определенности, от поисков новых организационно-воспитательных форм и до расширения и укрепления материальной базы культуры, создания оптимальных условий творческой деятельности. Много в этом плане было сделано в десятой пятилетке. И еще больше предстоит сделать в пятилетке одиннадцатой, в ходе выполнения начатой на XXVI съезде КПСС важнейшей программы социально-экономического и культурного развития нашего общества.

А. КАПТО,
секретарь ЦК Компартии Украины

Воспитание коммунистической нравственности В. И. Ленин считал невозможным без воспитания коммунистического отношения к труду. И тут, конечно же, громадную роль играют книги, фильмы, песни, художественные полотна, рассказывающие герою подлинного труда нашего современника, рисующие образ человека-творца, деятеля, преобразующего мир.

В современной украинской культуре это прежде всего книги О. Гончара, П. Загребельного, Ю. Мушкетина, фильмы В. Денисенко, песни А. Вилаша, И. Шамо, П. Майбороды, песни Н. Зарудного и А. Колосийца, картины Г. Яблонской. В них создается образ личности — носителя подлинной социальной функции, в чьем облике, в чьем характере воплощены черты личности, сознающей свою ответственность за то, чтобы мир становился лучше, совершеннее. В преобразующем мире трудит он свое призвание, своей грандиозной долгу. И труд их, говоря словами поэта, «перестав, уходя в красоту».

Нельзя сказать, что здесь все вопросы уже решены, что мы полностью удовлетворены достигнутым. Анализ показывает, что и социальное, тема труда, образ человека труда все еще занимают недостаточно весомое место в творчестве мастеров литературы и искусства. Хотя в последние годы значительно возросло количество произведений, рассказывающих о людях, которых разгорается на производстве, но здесь все-таки значительно больше места в творчестве уделяется вопросам организации труда, экономики, управления. Несомненно, это важные вопросы, их художественное исследование необходимо. Но нас тревожит, что порой за сценами производственных разговоров, кабинетных разговоров, овературных терзаний (в то и время не повальская) главный герой — человек труда, его подвиг сводится к чисто случайным функциям.

Вот почему с особым интересом мы встречаем у нас в республике, да и за ее пределами, постановку пьесы М. Гаревой «Хозяин», осуществленную Киевским театром им. Леси Украинки. Режиссер спектакля, исполнивший главную роль народной артистке СССР А. Рогачевой удалось создать убедительный, достоверный в каждой детали образ женщины-трудящейся, рассказывающей о становлении ее характера в трудовом коллективе, в решении самых разнообразных производственных, общественных и личных вопросов. Это особенно важно, потому что иногда все еще можно услышать, что производственный процесс, люди в этом процессе — это не интересны, не могут быть предметом художественного обобщения. Вот и начинаются попытки «утеленять», понести искусственную усложненности, давно отработанных схем и штампов. Как правило, все это идет от незнания конкретного материала, а в результате компрометируется благородная, священная для каждого трудового человека тема, создается грубая подделка, не имеющая никакого художественного и воспитательного значения.

Дело, конечно, не в том, чтобы обращаться к теме труда, рассказывая о человеке-трудящемся, художник обладал местом действия избирал завод, ферму, полевого стан или строительную пло-

щадку. Коль уж речь зашла о театре, можем вспомнить еще один спектакль — «Дикий Ангел» А. Колосийца в Киевском театре им. Франко. Его герой — старый рабочий Платон Ангел предстает перед нами только в домашней обстановке, в кругу своей семьи. Но и здесь в каждой эпизод, в каждом поступке, в каждой своей оценке он действует как человек, впитавший каждой клеткой мораль трудового коллектива. Отсюда и убедительность его решения, принципиальность его отношения и недостаткам, бескомпромиссность и каким-либо проявлениям нечестности, тушеводства, моральной нечистоплотности.

Искусство социалистического реализма воспевают труд как творчество, как деяние, оно утверждает его не только как категорию нравственную, но и как эстетическую, ибо прекрасное предстает со страниц книг, с экрана, с полотен труженика, прекрасным предстает результат его труда.

Лучшие наши современные художественные твор-

чество воспевают труд не только как процесс, в котором раскрываются дарования, способности человека. Они прежде всего рассказывают о том, как в коллективном труде, в работе на благо общества раскрываются духовный потенциал советского человека, его мировоззрение, коллективизма, его позиция гражданина, находит отражение его социальная активность. В труде и через труд раскрывается подлинная красота личности нового типа. Заслуги литературы и искусства социалистического реализма является то, что они сумели показать величие человека, прекрасного в труде.

«Человеческие отношения на производстве и в быту», сложный и трудный мир жизни, ее место на нашей неспокойной планете, — от меча товарищ Л. И. Брежнев на XXVI съезде КПСС, — все это неисчерпаемая область художественных поисков. Важно здесь, конечно, добиваться того, чтобы актуальность темы не прикрывалась серией, убогием в художественном отношении вещи. Чтобы герои произведений не замыкались в кругу мелких дел, а шаг за шагом шагали к подлинной, напряженной труду, к настоящей борьбе за торжество справедливости и добра». Эту установку партийного съезда берут на вооружение все писатели и художники Украины.

Мастера искусств республики видят свою цель в том, чтобы пробуждать в людях восхищение подлинно прекрасным, воспитывать в них способность понимать и ценить прекрасное, отбрасывать лишнюю красоту от мнимой. Ведь эстетический идеал идеал не нейтральное понятие. Оно активно влияет на формирование политического и нравственного сознания личности, определяет направление действий, планов, устремлений человека. Вот почему нам вовсе не безразлично, какими музыкальными произведениями, фильмами, книжками увлекается наш молодежь, какими героями она подражает во внешнем облике вплоть до набора соответствующих украшений и аксессуаров. Все это порождает объединяющее понятие моды, относится на счет ее канонизации, повторов. Но мода является, в сущности, своеобразным проявлением эстетического и этического идеала, проявлением, и, следовательно, необходимо является в повседневную жизнь миллионов людей.

К сожалению, нам не всегда удается достаточно эффективно контролировать творческие процессы, происходящие в формировании вкусов, привычек, нравственных молодых, да и не только молодых людей. Вот тогда и появляются на улицах наших городов юнцы в кулешном втридорога иностранном трипсе, крестники на груди, девичьи украшения себе пластмассовыми скелетами, черными или лезвийми. Дурной вкус? Несомненно. Но только, только что придет на ум? Новый всплеск моды или мы будем бороться против него? Или мы должны восстановить ему подлинные эстетические ценности, предложить свою массовую моду? Хотя бы так, как это было сделано в прошлом году, когда издался с олимпийской символикой успешно потеснил рекламную продукцию западных фирм.

Кое-кто, конечно, не в том, чтобы обращаться к теме труда, рассказывая о человеке-трудящемся, художник обладал местом действия избирал завод, ферму, полевого стан или строительную пло-

ОБ ЭТОМ ГОВОРИЛОСЬ НА СЪЕЗДЕ



Масштабы творчества

Программные документы XXVI съезда КПСС выдают самый широкий отклик у советских архитекторов. Состоялось расширенное заседание секретариата правления Союза архитекторов СССР, посвященное задачам, поставленным перед эстрадой страны съездом партии.

В своем выступлении первый секретарь правления Г. Орлов подчеркнул, что подлинными и выводами Отчетного доклада Генерального секретариата ЦК КПСС товарища Л. И. Брежнева определяют масштабы — это направление творческой созидательной работы всего советского народа, в том числе и советских архитекторов.

— Мы, архитекторы, — сказал Г. Орлов, — бесконечно признательны Леониду Ильичу за теплые слова в адрес советских эстетов и за высказанную им справедливую критику: «... важно, чтобы все окружающее нас несло на себе печать красоты, хорошего вкуса». Эти слова товарища Л. И. Брежнева являются вдохновляющей программой творчества эстетов. Создать полноценную среду для труда, быта и отдыха советских людей, для идейного и эстетического воспитания человека — под таким девизом будет проведен очередной VII съезд архитекторов СССР.

Выступившие на заседании делегаты XXVI съезда партии начальники Главного архи-

Музыкальное училище города Усть-Камыньгородка недавно отметило свое 15-летие. За это время из его стен вышло сотен специалистов, многие из которых передают полученные знания ребятам сельских и городских музыкальных школ.

На 7 отделении училища занимаются 600 человек. Отличную педагогическую практику учащиеся получают в детской музыкальной школе, которая создана при училище, в во многих общеобразовательных школах города силами студентов 3-4 курсов организованы оркестры и хоры.

Учащиеся отделения духовых инструментов А. Красильников и Ш. Машаев готовятся к конкурсу.

Заканчивая строку отделеции: учащиеся Л. Алыбеева, С. Земляной и Заветуля отделецией А. К. Алыбеева.

Вспомните: в каком программном документе мы все свои дни, спешим мы на минувшей неделе! Каким из фильмов, перед обсуждением дома, на службе! И главное, какие работы не прошли для нас бесследно, обогатили духовно, эмоционально!

Наше радио, большинство из нас знает серию художественных премьер — «Дом у кольцевой дороги» и «Мы, нежидательные», блестящее изображение Сергея Образцова «Это было недавно, это было давно», традиционные телевизионные «Губы» и программы. А как насчет документального телевидения! Многие ли из них запомнились!

Между тем, если посмотреть телеклетку неделю, то трудно убедиться, что основное место в ней занимают именно такие работы. Вспоминает же о них зритель, пожалуй, меньше всего.

Вот, например, в понедельник под рубрикой «Пятнадцать минут» шла передача о Первоуральском новотрубном заводе, где осуществляется реконструкция в условиях действующего производства. Нужна, важная тема! Безусловно! Разговор со всеобщим экраном о том, как экономика становится экономикой, мог бы быть полезным для многих зрителей.

Одним авторам передачи вместо того, чтобы показать, как осуществляли реконструкцию на заводе, за пятнадцать часов дней, а за тридцать пять, что делало людьми — энтузиазм, деловой расчет, ответственность или что-то еще, — позволили нас с голым результатом. Несколько интервью с заслуженными людьми предприятия и области, из которых следовало, что творчество, поиски и самостоятельные дела свое дело, насколько не могли установить взаимосвязи с нашим зрительским миром.

Думается, что если бы по этой драгматургии А. Гальперина главный герой его фильма «Мы, нежидательные» Леона Шинкина переключился на время на Куманев в Первоуральск, то он рассказывал бы нам по реконструкции на действующем предприятии так, что всем было бы интересно.

Итак, первая причина плохого отношения зрителя к документальным работам — это их качество.

Одним есть и другие причины, мешающие как следует узнать и полюбить этот вид экранного телевидения. Документальные фильмы, не обладающие ни ценностью, адекватности, ни исторической точностью, не имея ни своего определенного часа, ни рубрики. А те «блуждающие» документальные фильмы, а также повторяющиеся отдельные кадры, которые даются в будние дни в 14.50, подавляющее большинство зрителей при всем желании видеть не может.

Бывает и так, что работа отвечает по качеству всем критериям, и аудиторы с удовольствием ее просмотрели. Но показывается она в такое неудобное время, что, естественно, не проходит незамеченной.

Например, на минувшей неделе, как вы помните, о деятельности XXVI съезда КПСС, бригады надсмотрщиков летнего производства КамАЗа Г. Баштанова. Самобытная, интересная личность, человек, имеющий собственный стиль руководства, стремившийся знать каждого члена бригады как самого себя. Но кроме того, автору первые передачи тележурналисту Ю. Мионову удалось так построить беседу, что через Баштанова промелькнула история, а ведь и день сегодняшний, и его будущее.

В очерке был и душевный человеческий разговор о жизни, быте и отношении автора к материалу, был и элемент, запланированный, включенный в структуру очерка, — соучастие зрителя в обсуждении вопросов. Но, к сожалению, работа эта показывалась в среду, в 17 часов 10 минут, и посмотреть ее могли лишь немногие.

Конечно, никто не призывает ставить все документальные фильмы и программы только вечером — такое телевидение тоже не устроит. Речь идет о том, чтобы в главном телевизионном жанре подходить с должным вниманием — избранию к каждой конкретной работе.

Кроме того, есть и другие причины, порождающие плохое отношение к документальным, как к отсутствию должной рекламы (речь не идет о постоянных циклах).

Вот на какие размывания надела минувшая теледекада, в документальных программах которой шла в основном речь о насущных вопросах и проблемах. Художественное телевидение рассматривающее те же проблемы, сызнова гораздо ближе зрителю, чем документальное.

И об этом дефиците художественности, личностности, отношения к теме, полиморфности раскрытия реальных характеров во многих документальных фильмах и передачах стоило бы задуматься их создателям.

Народный архитектор СССР Н. Улас остановился на тех проблемах, которые выдвинуты в Отчетном докладе перед архитекторами в связи с освоением районов Сибири и Дальнего Востока, призвал услышать шефскую помощь со стороны Союза архитекторов СССР в деле проектирования городов и сел в этих регионах. Председатель Московской организации Союза архитекторов В. Степанов говорил о задачах московских архитекторов в свете решений XXVI съезда партии.

Выступившие на заседании профессор Н. Выликин, секретарь правления Н. Ким, А. Рогачев, О. Шинковский, председатель военно-шефской комиссии А. Горбачев говорили о необходимости повышения эффективности деятельности Союза архитекторов СССР, о задачах развития архитектурной науки и профессиональной критики, о перспективах дальнейшего развития советской архитектуры.

Л. КАБАНОВА.

В. А. Ефремов, документалист А. Карпова, С. Гайдука, В. Королева.

Но есть обстоятельство, которое нас тревожит: некоторые молодые режиссеры свое внимание сосредотачивают только на совершенствовании форм, а их близкий отсутствует подлинная новизна содержания, ясная общественная оценка событий и явлений. На заседаниях художественных советов, режиссерских коллективов, в творческих секциях в последние годы определялась четкая позиция — не заходящая, не раздвигая аттестаты на реальность, а оказывая помощь требовательностью, советом, жизненным и творческим опытом. Перед ведущими творческими работниками, будь то режиссер или художник, оператор или монтажник, поставлена задача — воспитать достойного ученика.

Мы вправе гордиться достижениями наших документалистов. Их творческое объединение носит символическое название «Летопись». На созданных за последние годы картинах можно выделить как традиционные по решению темы и значительные по общественному звучанию фильмы «Отче поле», «Путь и вся земля», «Красная тетрадь», «Хроника пребывания на земле», «Быстро и во что бы то ни стало».

В десятой пятилетке коллектив студии «Беларусьфильм» добился известных успехов. Наши фильмы завоевали 12 призов и дипломов на международных кинофестивалях и 33 — на всесоюзных. Но мы должны быть далеки от самоуспокоения, задачи, поставленные XXVI съездом КПСС, требуют дальнейшего совершенствования всего кинематографического процесса.

Е. ВОЙТОВИЧ,
директор киностудии «Беларусьфильм», МННСК.

Герой-современник

В январе XXVI съезда партии состоялся премьерный показ белорусских художественных фильмов «Половодье», «Третье небо», «Возьму твою боль», документальный «Пять лет и вся жизнь». Эти картины создавал ведущий мастер белорусского кино, в своих творческих поисках опирающийся на внимание на важнейших проблемах жизни, выявил на экраны социально-активных героев, воплощая в себе лучшие черты народного характера.

Когда говорят о вкладе белорусского кинематографистов в многонациональное советское киноискусство, то прежде всего вспоминают фильмы, посвященные Великой Отечественной войне, героическому подвигу советских людей в борьбе против фашизма. И это вполне естественно: неисчислимые потери, которые вместе со всей страной понес белорусский народ, до сих пор болевой человеческой болью отзывались в сердцах белорусских кинематографистов. Постоянное внимание уделяется и кинофильмам на историко-революционную тему. Едва ли не основательно освещают киноискусство В. Степанова, В. Турова, В. Рубинича. Особенно хочется выделить недавний фильм «Половодье» — картина о социальных преобразованиях Польши, производящее сложнейшие проблемы переустройства села, многие аспекты духовной жизни общества.

Крепнет творческое сотрудничество литературы и кинематографа. Мастера работают над актуальными произведениями И. Мележа, И. Шамляна, В. Быкова, В. Короткевича, В. Адамчина и других известных писателей. Белорусский кинематограф активно и творчески участвует в работе над новыми авторскими проектами.

В прошедшей пятилетке особенно настойчиво решалась проблема пополнения коллектива студии талантливых молодежи. Только в режиссерской лаборатории более 30 человек. Были удалены 30 человек. Были удалены 30 человек. Были удалены 30 человек. Были удалены 30 человек.

Ушедшее пятилетие отмечено и заметным поворотом к современной теме. На экраны страны вышел ряд картин, главный герой которых — наш современник, картина, утверждающая идеальные и нравственные ценности нашего общества.

к. в. в.

Вспомните: в каком программном документе мы все свои дни, спешим мы на минувшей неделе! Каким из фильмов, перед обсуждением дома, на службе! И главное, какие работы не прошли для нас бесследно, обогатили духовно, эмоционально!

Наше радио, большинство из нас знает серию художественных премьер — «Дом у кольцевой дороги» и «Мы, нежидательные», блестящее изображение Сергея Образцова «Это было недавно, это было давно», традиционные телевизионные «Губы» и программы. А как насчет документального телевидения! Многие ли из них запомнились!

Между тем, если посмотреть телеклетку неделю, то трудно убедиться, что основное место в ней занимают именно такие работы. Вспоминает же о них зритель, пожалуй, меньше всего.

Вот, например, в понедельник под рубрикой «Пятнадцать минут» шла передача о Первоуральском новотрубном заводе, где осуществляется реконструкция в условиях действующего производства. Нужна, важная тема! Безусловно! Разговор со всеобщим экраном о том, как экономика становится экономикой, мог бы быть полезным для многих зрителей.

Одним авторам передачи вместо того, чтобы показать, как осуществляли реконструкцию на заводе, за пятнадцать часов дней, а за тридцать пять, что делало людьми — энтузиазм, деловой расчет, ответственность или что-то еще, — позволили нас с голым результатом. Несколько интервью с заслуженными людьми предприятия и области, из которых следовало, что творчество, поиски и самостоятельные дела свое дело, насколько не могли установить взаимосвязи с нашим зрительским миром.

Думается, что если бы по этой драгматургии А. Гальперина главный герой его фильма «Мы, нежидательные» Леона Шинкина переключился на время на Куманев в Первоуральск, то он рассказывал бы нам по реконструкции на действующем предприятии так, что всем было бы интересно.

Итак, первая причина плохого отношения зрителя к документальным работам — это их качество.

Одним есть и другие причины, мешающие как следует узнать и полюбить этот вид экранного телевидения. Документальные фильмы, не обладающие ни ценностью, адекватности, ни исторической точностью, не имея ни своего определенного часа, ни рубрики. А те «блуждающие» документальные фильмы, а также повторяющиеся отдельные кадры, которые даются в будние дни в 14.50, подавляющее большинство зрителей при всем желании видеть не может.

Бывает и так, что работа отвечает по качеству всем критериям, и аудиторы с удовольствием ее просмотрели. Но показывается она в такое неудобное время, что, естественно, не проходит незамеченной.

Например, на минувшей неделе, как вы помните, о деятельности XXVI съезда КПСС, бригады надсмотрщиков летнего производства КамАЗа Г. Баштанова. Самобытная, интересная личность, человек, имеющий собственный стиль руководства, стремившийся знать каждого члена бригады как самого себя. Но кроме того, автору первые передачи тележурналисту Ю. Мионову удалось так построить беседу, что через Баштанова промелькнула история, а ведь и день сегодняшний, и его будущее.

В очерке был и душевный человеческий разговор о жизни, быте и отношении автора к материалу, был и элемент, запланированный, включенный в структуру очерка, — соучастие зрителя в обсуждении вопросов. Но, к сожалению, работа эта показывалась в среду, в 17 часов 10 минут, и посмотреть ее могли лишь немногие.

Конечно, никто не призывает ставить все документальные фильмы и программы только вечером — такое телевидение тоже не устроит. Речь идет о том, чтобы в главном телевизионном жанре подходить с должным вниманием — избранию к каждой конкретной работе.

Кроме того, есть и другие причины, порождающие плохое отношение к документальным, как к отсутствию должной рекламы (речь не идет о постоянных циклах).

Вот на какие размывания надела минувшая теледекада, в документальных программах которой шла в основном речь о насущных вопросах и проблемах. Художественное телевидение рассматривающее те же проблемы, сызнова гораздо ближе зрителю, чем документальное.

И об этом дефиците художественности, личностности, отношения к теме, полиморфности раскрытия реальных характеров во многих документальных фильмах и передачах стоило бы задуматься их создателям.

обозрение телевизионной недели ЧТО СМОТРИТ ЗРИТЕЛЬ

Вспомните: в каком программном документе мы все свои дни, спешим мы на минувшей неделе! Каким из фильмов, перед обсуждением дома, на службе! И главное, какие работы не прошли для нас бесследно, обогатили духовно, эмоционально!

Наше радио, большинство из нас знает серию художественных премьер — «Дом у кольцевой дороги» и «Мы, нежидательные», блестящее изображение Сергея Образцова «Это было недавно, это было давно», традиционные телевизионные «Губы» и программы. А как насчет документального телевидения! Многие ли из них запомнились!

Между тем, если посмотреть телеклетку неделю, то трудно убедиться, что основное место в ней занимают именно такие работы. Вспоминает же о них зритель, пожалуй, меньше всего.

Вот, например, в понедельник под рубрикой «Пятнадцать минут» шла передача о Первоуральском новотрубном заводе, где осуществляется реконструкция в условиях действующего производства. Нужна, важная тема! Безусловно! Разговор со всеобщим экраном о том, как экономика становится экономикой, мог бы быть полезным для многих зрителей.

Одним авторам передачи вместо того, чтобы показать, как осуществляли реконструкцию на заводе, за пятнадцать часов дней, а за тридцать пять, что делало людьми — энтузиазм, деловой расчет, ответственность или что-то еще, — позволили нас с голым результатом. Несколько интервью с заслуженными людьми предприятия и области, из которых следовало, что творчество, поиски и самостоятельные дела свое дело, насколько не могли установить взаимосвязи с нашим зрительским миром.

Думается, что если бы по этой драгматургии А. Гальперина главный герой его фильма «Мы, нежидательные» Леона Шинкина переключился на время на Куманев в Первоуральск, то он рассказывал бы нам по реконструкции на действующем предприятии так, что всем было бы интересно.

Итак, первая причина плохого отношения зрителя к документальным работам — это их качество.

Одним есть и другие причины, мешающие как следует узнать и полюбить этот вид экранного телевидения. Документальные фильмы, не обладающие ни ценностью, адекватности, ни исторической точностью, не имея ни своего определенного часа, ни рубрики. А те «блуждающие» документальные фильмы, а также повторяющиеся отдельные кадры, которые даются в будние дни в 14.50, подавляющее большинство зрителей при всем желании видеть не может.

Бывает и так, что работа отвечает по качеству всем критериям, и аудиторы с удовольствием ее просмотрели. Но показывается она в такое неудобное время, что, естественно, не проходит незамеченной.

Например, на минувшей неделе, как вы помните, о деятельности XXVI съезда КПСС, бригады надсмотрщиков летнего производства КамАЗа Г. Баштанова. Самобытная, интересная личность, человек, имеющий собственный стиль руководства, стремившийся знать каждого члена бригады как самого себя. Но кроме того, автору первые передачи тележурналисту Ю. Мионову удалось так построить беседу, что через Баштанова промелькнула история, а ведь и день сегодняшний, и его будущее.

В очерке был и душевный человеческий разговор о жизни, быте и отношении автора к материалу, был и элемент, запланированный, включенный в структуру очерка, — соучастие зрителя в обсуждении вопросов. Но, к сожалению, работа эта показывалась в среду, в 17 часов 10 минут, и посмотреть ее могли лишь немногие.

Конечно, никто не призывает ставить все документальные фильмы и программы только вечером — такое телевидение тоже не устроит. Речь идет о том, чтобы в главном телевизионном жанре подходить с должным вниманием — избранию к каждой конкретной работе.

Кроме того, есть и другие причины, порождающие плохое отношение к документальным, как к отсутствию должной рекламы (речь не идет о постоянных циклах).

Вот на какие размывания надела минувшая теледекада, в документальных программах которой шла в основном речь о насущных вопросах и проблемах. Художественное телевидение рассматривающее те же проблемы, сызнова гораздо ближе зрителю, чем документальное.

И об этом дефиците художественности, личностности, отношения к теме, полиморфности раскрытия реальных характеров во многих документальных фильмах и передачах стоило бы задуматься их создателям.

Т. ДЕГЯРЕВА.

СТРАНА СОВЕТОВ: ВОСЬМИДЕСЯТЫЕ ГОДЫ

Новь станичная

По отдаленности от областного центра Морозовский район и сегодня еще может именываться «дубинкой». От Ростова около трехсот километров пути. Широкая лента асфальта, перескакивает почти всю территорию области с юга на север-восток. Она мигает Новочеркасск, Шахты, почти весь угольный бассейн области, петляет по каменным отрогам Велой Калиты, и только ближе к Волгодонску распадается в бескрайнюю и ровную степь.

Станица Волгодонская, где находится колхоз «Борей за коммунизм», как раз и лежит в середине этой степи, продуваемой всеми ветрами. На этой земле, которой природа не подарила ни одного кустика, люди развели сады, посадили аллеи и парки.

Четыре улицы — около четырехсот дворов — ровные, чистые, с тротуарами, в асфальте. Дома один к одному, с резкими ставнями и вычурными украшениями на воротах и калитках, с изумрудами и павлиньими хвостами в белом и красном кирпиче, с просторными, отгороженными пятиэтажными дворами, с капитальными хозяйственными постройками. На шиферных крышах часто висят телевизионные антенны. На главной улице — административная здания, Дворец культуры, Дом быта, медпункт.

Не сразу благоустроилась станица. Когда в начале пятидесятых годов молодой председатель колхоза Николай Иванович Корозин поставил себе дом, он считался одним из лучших в станице. Теперь же в окружении просторных благоустроенных особняков председательский домик выглядит куда как скромно. Через дорогу от дома Воронина заканчивается строительство четырех двухэтажных коттеджей. В них поселится лучшие хозяева и специалисты колхоза сельхозного назначения — «коттеджи» — апартаменты для местной планировки и архитектуры сооружения тем не менее принадеются и хорошо выполняются в облик старинной казачьей станицы.

Не только эстетика нового жилья привлекает людей, но и все удобства для содержания личного подсобного хозяйства: гаражи, сараи, постройки для животных. Все это находится тут же, во дворе. А сразу же за подворьем — приусадебный участок.

По пригласению хозяйки находим в дом и ученице бригады Ольге Мастереновой. Встречаю муж Виктора, шофера, и сын-второклассник. В доме привычно, просторно, уютно. Гостиная, две спальни, двенадцатиметровая кухня. Все обставлено современной мебелью. На столешнице телевизор, стереорадио. В шкафу книги, несколько кирпичей, с просторными, отгороженными пятиэтажными дворами, с капитальными хозяйственными постройками. На шиферных крышах часто висят телевизионные антенны. На главной улице — административная здания, Дворец культуры, Дом быта, медпункт.

Не сразу благоустроилась станица. Когда в начале пятидесятых годов молодой председатель колхоза Николай Иванович Корозин поставил себе дом, он считался одним из лучших в станице. Теперь же в окружении просторных благоустроенных особняков

новостях в издательствах

ГЕРОЯМ МАЛОЙ ЗЕМЛИ

Краснодарское книжное издательство выпускает серию «Ратная слава Новороссии». В нее вошли сборники воспоминаний, посвященные эпопее народного подвига на Малой земле. Уже вышли в свет пять книг: В. Минькова, А. Галанина, В. Канда, И. Жернова, Е. Савченко.

Выпуск рассчитан на несколько лет. В нынешнем году читателю встретятся в героическом воспоминании В. Проценко, Г. Комаренко, М. Педенко.

П. МАТЮЩЕНКО. КРАСНОДАР.

ВСЕ О ЛИТВЕ

Много самых разнообразных сведений можно почерпнуть из первых шести томов Литовской советской энциклопедии, вышедших из печати. Вскоре подлинники поступят в продажу, а всего их будет двадцать. Это издание — итог многолетнего труда большого авторского коллектива.

Одновременно выпущены в свет энциклопедический словарь «Литовская ССР» на литовском и русском языках.

Б. МИШКИН. ВИЛЬНО.

ВЗГЛЯД В ГЛУБЬ ВЕКОВ

Известный кишиневский архитектор П. Толочко — автор монографии «Искусство древней Литвы» о феодальной раздробленности XII—XIII веков республиканского издательства «Наука» думает. Эта работа, посвященная приблизительно 1500-летию Киева, анализирует многочисленные письменные и археологические источники, проливает свет на политическое и экономическое развитие Литвы. Автор увлекательно рассказывает об этническом развитии Древней Руси, освещает свободные народные массы.

Л. ВИРИНА, ИКЕВ.

КТО ЕСТЬ КТО

Эта книга, которая вместила сведения о более чем 4 тысячах известных людей Белоруссии, с исчерпывающей ясностью отвечает на вопрос: кто есть кто? Библиографический справочник, включивший приложением и 4-томной краткой энциклопедии «Белорусская ССР», подготовленной издательством «БелСЭ», скоро выйдет в свет. В нем читатель найдет сведения об известных общественных деятелях, ученым, артистах, рабочих и колхозниках, прославивших свою профессию, спортсменах, завоевавших высокие титулы на олимпиадах и международных соревнованиях.

Т. АБАКУМОВСКАЯ, МИНСК.

ОНИ ВОСПЕВАЮТ АЛТАЙ

О своих товарищах по искусству рассказывают художники Б. Лупачев и Л. Целевский в альбоме «Художники Алтая», выпущенном Алтайским книжным издательством. Прелесть творческой путь почти пятидесяти живописцев, графиков, скульпторов, монументалистов, представителей театрально-декорационного и прикладного искусства, они иллюстрируют свои повествования репродукциями работ своих земляков.

В. КАЗАКОВ. БАРНАУЛ.

«И ВЫПЛУВУТ ФРЕГАТЫ С КРЕСТАМИ...»

Статья «И выплывут фрегаты с крестами...», опубликованная 9 декабря 1980 г., рассмотрена на технико-экономическом совете Белорусского производственного объединения художественной керамики. Факты, приведенные в ней, подтвердились. Разработчик план ортежмероприятий по улучшению качества изделий, повышению их художественного уровня.

В соответствии с перспективным планом развития предприятий объединения Ивенецкий завод художественной керамики должен специализироваться на производстве высокохудожественных уникальных и малосерийных изделий с декорированием и росписью, а также шире использовать традиционные для Ивенецкого завода методы рельефного декорирования изделий лепкой, рельефной и контрольной лепкой. Перед этим заводом ставится также задача возобновить выпуск скульптурной керамики.

Я. ШАФИР, генеральный директор производственного объединения «Белхудожкерамика».

острый сигнал ПОЛОСА С ПРЕПЯТСТВИЯМИ

— Задешний аэропорт сложен закованным, — сказал командир Як-40 Александр Майданский, когда мы поднялись к Тинде. — Как скопилось шесть лет назад дощитую крышу и морозы. Как садилась сапожники когда-то на грунтово-песчаную полосу, так и сейчас она вырывает гора. Пока еще морозы земля дергает, а вот начнется распустит — всевозможные растения распрянутся.

Из Тинды внезапно вылетают в отдаленные уголки БАМ и прилегающих городов десятки самолетов. По объемам авиационной работы Тинда в Амурской области второе место после Благовещенска. Как же работает тиндинский аэропорт? Поток пассажиров и грузов столь велик, что если бы Благовещенский аэропорт со всеми зданиями и службами обосновался в Тинде, то и в этом случае нагрузка на него превысила бы установленные нормы.

Когда авиаторы приходят в Благовещенск с просьбой о ремонте аэродромов, им отвечают: «Скромнее спасибо за то, что построили». А Благовещенское авиационное предприятие, не имея здания на балансе, не может ни рубля потратить на его ремонт. Так и существует «ничейный» аэродром, продуваемый насквозь ветрами, но спасающий пассажиров от жестоких морозов.

В минувшем году воздушные ворота Тинды были закрыты почти 58 дней — седьмую часть года. Аэропорт не имеет ночного старта, а в короткие зимние дни рейсы ограничены. Вот если бы в порту установили современное оборудование, тогда бы стали бы ритмичными. Но когда это еще будет...

Начальник Тиндинского аэропорта В. Житков долго перечислял беды своего предприятия: воду сюда ежедневно возят бочками из Тинды, за двадцать километров, нет достаточно мощной котельной, большинство работников трудятся и живут в тесных и холодных вагончиках, недостает аэродромной техники...

Беседуя с заместителем председателя Благовещенского облисполкома А. Левджиков: — Все аэропорты делаются на два категории: союзного и местного значения. Рассказывает Анатолий Константинович: Союзные находятся в ведении Министерства гражданской авиации. За сооружение местных отвечают мы. Но постройке на средства, выделенные облисполкомом для развития местных воздушных линий, построил Тиндинский аэропорт? Работы хватит на много лет. А ведь в области есть 33 местных аэропорта!

Между тем Тинда давно выросла из рамок местного транспортного узла, обслуживающего область. Отсюда совершаются регулярные рейсы в Бурятия и Якутию, Иркутскую и Читинскую области, в Хабаровский край, выполняются стыковочные полеты в Москву. Назрела необходимость предоставления Тинде ранг союзного аэропорта и передать его в подчинение Министерства гражданской авиации. Как смотрит на это предложение местные представители Аэрофлота? — Действительно, потом желал бы на срывы полетов, жестокую и неустрашающую авиацию в Тинде не прекращается, — говорит командир Благовещенского авиационного предприятия Г. Гаврилов. В минувшем году Дальневосточное управление гражданской авиации обратилось в министерство с просьбой понабиться Тинде на территории союзного аэропорта, но получило отказ.

Понятно, почему местные власти народных депутатов и местные руководители Аэрофлота считают необходимым и целесообразным передать Тиндинский аэропорт под начало Министерства гражданской авиации.

В пользу этого идеи можно привести немало аргументов. Вот один из них. Несколько лет назад Амурской облисполком выделил средства на сооружение взлетно-посадочной полосы в аэропорту Тинды. Проект поручили выполнить институту «Мостпротранс», который никогда раньше дела с авиацией не имел. В результате взлетно-посадочную полосу построили без дренажа, и теперь летом на ней стоят глубокие лужи. Нарушены технологические требования при заливке полосы — в жару во время заливки и посадки гидроконкретная смесь «закипела». Полоса построена на слишком близком расстоянии от аэродромов. Поэтому у нее целый год она бездействует. Ее эксплуатация запрещена, а сотни тысяч рублей, с таким трудом выделенные на ее строительство, брызжешь на ветер.

Ситуация в Тиндинском аэропорту, год от года приобретающая все большую остроту, никак не согласуется с программными положениями, выдвинутыми недавно составленным пятилетним планом, который потребовал свести к минимуму нарушения расписания, сделать более комфортабельными вокзалы и аэропорты, поднять общую культуру обслуживания.

При одинаковых с Тиндой метеословениях в других аэропортах пассажиры не засиживаются. Тут же по некорректной дню сразу толпятся на взлетной полосе. От их мнений и желаниях зависит Министерство гражданской авиации: когда же над Тиндой исчезнут воздушные ухабы!

М. ПОБОРОНЧУК, ИКЕВ. ТИНДА — БЛАГОВЕЩЕНСКИЙ.

У К А З

Президиум Верховного Совета СССР
О награждении тов. Пузина Н. П. орденом Дружбы народов

За активную работу по изучению и пропаганде художественного наследия Л. Н. Толстого и в связи с семидесятилетием со дня рождения награжден научного сотрудника Музея-усадьбы Л. Н. Толстого «Ясная Поляна» тов. Пузина Николая Павловича орденом Дружбы народов.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. БРЕЖНЕВ.
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.
Москва, Кремль, 12 марта 1981 г.

У К А З

Президиум Верховного Совета СССР
О награждении композитора Блещак А. И. орденом Дружбы народов

За заслуги в развитии советского музыкального искусства и в связи с пятидесятилетием со дня рождения награжден композитором Вячеславом Александровичем Иванюча орденом Дружбы народов.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. БРЕЖНЕВ.
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.
Москва, Кремль, 16 марта 1981 г.

У К А З

Президиум Верховного Совета СССР
О присвоении почетного звания «Народный артист СССР» тов. Симонову Ю. И.

За большие достижения в развитии советского музыкального искусства присвоить почетное звание «Народный артист СССР» тов. Симонову Юрию Ивановичу — главному дирижеру Государственного академического Большого театра СССР.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. БРЕЖНЕВ.
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.
Москва, Кремль, 13 марта 1981 г.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского строительства присвоил почетное звание «Народный артист РСФСР» тов. Симонову Юрию Ивановичу — главному дирижеру Государственного академического Большого театра СССР.

Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР Л. БРЕЖНЕВ.
Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР М. ГЕОРГАДЗЕ.
Москва, Кремль, 13 марта 1981 г.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского музыкального искусства присвоил почетное звание «Заслуженный артист РСФСР» солисту Государственного духового оркестра РСФСР.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской архитектуры присвоил почетное звание «Заслуженный архитектор РСФСР»:

Жагору Олегу Александровичу — начальнику управления по жилищному строительству, члену Государственного комитета по градостроительству и архитектуре при Госстрое СССР.

Коротковскому Альберту Эдуардовичу — проректору по учебной работе Свердловского архитектурного института.



ОБ ЭТОМ ГОВОРИЛОСЬ НА СЪЕЗДЕ

Среди многих культурно-просветительских учреждений Усть-Каменогорская область выделяется Центральным домом культуры. Горняки любят свой дом. Любят отдыхать здесь, постигать высоты мастерства в любимых видах искусства и технического творчества.

Участники художественных коллективов охотно выезжают в воинско-пограничные, в подшефные союзы «Ульбинский» и «Ярслаский».

Всего в Доме культуры художественным и техническим творчеством занимается около тысячи человек.

- Женская вокальная группа русского народного хора.
- Участники молодежного театра «Парус» В. Щегалычкова, К. Глаздышев, Т. Ушакова.
- Горжественную регистрацию брака членов клуба молодой семьи «Гармония» проводит заведующая городской отделением Алла М. Аксенова.

Фотоотчет: вол Ю. Кельдин.



СЕРЕБРЯНЫЕ ТРУБЫ

ЧТО МЕШАЕТ РАЗВИТИЮ ЦВЕТНОЙ ФОТОГРАФИИ

ЭТО удивительное и повально загадочное событие произошло в небольшом городке. Я не даю ни его названия, ни более точных примет, так как суть не в них. Подобное могло случиться еще в десятках населенных пунктов.

Своими старым кварталом, была там когда-то лава со свободными топарями, где продавали птиц и шингалетты и фотографии, где в витрине веером висели красивые снимки. Идет ли не о чем — ветхие строения свои отслужили. Зубы коньяка эскизатора задела что-то металлическое. Дернул раз, другой, эскизатор стал вытаскивать обильную эмаль трубу. Мощная струя изшла вверх и влево, на палку, переломившую трубу. Из шланга она мотала силой чистым серебром.

ПОТЕРЯННЫЕ МИЛЛИОНЫ

Должен разочаровать читателей, настроившихся на приключенческий лад. Судя по «кладе» оказывается совсем не таинственной, и раскопок пойдет о вещах совершенно прозаических — о ветях развития цветной фотографии. А это (что тоже будет ясно из дальнейшего) капитал вполне реальный, который хоть и не зарыт в землю, но, увы, пока не получен и государством.

Согласно плану число всех «цветных» заказов в фотоателье Российской Федерации в концы десятилетия

дети должны были составить четвертую часть. Увы, не вышло даже и половины того. Чем это вызвано?

Она является, Министерство эконоинической промышленности не поставило бытовому человеку количество фотоаппаратов.

Отвечает лаконично: — Мощности есть, но не хватает серебра.

Проблема серьезная, ее не скроешь со счетов. Серебро — это не только фотография или, скажем, электронное искусство. Это еще и электроника, и приборостроение, и аэрокосмическая. Во всем мире выискиваются полимеры «бессеребряной» фотографии. Однако, достойного заместителя благородному металлу пока не нашлось.

Но вот любопытный факт. Если черно-белая фотография издавна поглощает серебро, то цветная его... экономит. Это утверждение может показаться тем более удивительным, что на изготовление сложной, многослойной цветной фотографии идет в два с половиной раза больше галодобного серебра, чем таковой же черно-белой. Тем не менее секрет в том, что под действием химикатов в первом случае все серебро вымывается и уходит в раствор (откуда его можно путем ре-

генерации получить снова), во втором — половина его остается на фотобумаге. Иными словами, в цветной фотографии изображение создается за счет красителей, а черно-белой — серебра.

Но коль скоро серебро можно восстанавливать, заставляя его служить широко практиковаться. Надо познать, очень серьезное, понятие государственного значения — регенерация серебра.

Существует четкая, отлаженная система, не дающая, казалось бы, пропасть из единой калде раствора, из которого извлекается серебро. Из всех фотоматериалов в городской области функционирует завод, где из бесцельной, мутноватой жидкости получают чистое, пригодное к использованию серебро. Это предприятие регенерирует серебро, причем в количестве 90 процентов от затраченного.

Вот вам и тайна «клад», о которой шла речь в начале нашего рассказа. Вместо того чтобы славить серебро, работники фотоматериалов предприятия покрывают им национальные трубы! Не будем сейчас разбираться в том, как из названного предприятия сам процесс сбора отработанного фиксажа и доставки его в регенерационные цеха, улучшить качество выполнения самих заказов. Это важно для развития именно цветной фотографии, которая и потребляет больше серебра. Но без остатка его возвращает!

И видел проект такой пятиэтажной — лаборатория, созданный Ленинградским филиалом института Госхимфотопроект. Многоэтажный производственный кор-

пус, к которому примыкают более низкие постройки. В них размещены фотосалон, центр для культурно-массовой работы, выставочный, вычислительная техника для учета поступивших заказов... Здесь же регенерационный цех. Проект современный.

КЛЮЧ К СКОРОВОИДУ

Производственный корпус — это прежде всего автоматические линии, на которых производится вся обработка фотоматериалов. Управляет линиями умная ЭВМ. В час машина «пропускает» более ста метров рулонной фотобумаги. Сколько это снимков? Шестьсот? Тысяча? Впрочем, это проект. А реально?

И побывал в одной из московских студий, мастера которой снимают клиентом «на цвет» (кстати, из 120 примерно столичных фотографий такие снимки делают только в десяти. В других городах соотношение и того меньше).

Трустно наблюдать лабораторный процесс. Резиновый шланг, надетый на водопроводный кран, примитивная «любительская» ванночка, — вот и вся операция. Минуты, минуты оборота промышленности. Именно предприниматель данного министерства поручил изготовление оборудования для наших многочисленных фотографов. Но выполнение заказов — растягивается здесь на долгие сроки. Только теперь начинают появляться среднеформатные аппараты «Ракеты», но в столь ничтожном количестве, что для переезда салона при таких темпах понадобится несколько десятков лет.

Такая же история произошла с автоматической поточной линией для черно-белых фотоматериалов. Технические требования для нее были выданы еще восемь лет назад. А и выискувать приступили только в прошлом году, да еще такими черепашьими темпами, что вместо необходимого в год 50—60 комплектов изготовили два...

Ну, а как же обстоят дело с автоматической линией для цветных снимков? Предложение по ее созданию были разработаны еще в начале 70-х годов.

А пока... «Нет, цветных снимков не делаем, придите через годик, может, тогда...». «Нет, за качество не ручаемся. Могут пообмануть». «Да, слывай раствор в национализацию. Говорите, серебряные трубы? Кто бы мог подумать?». Ведь его, раствора, так мало...»

И. ГЛАН.

Юрий Власов:

ТРУДНО БЫТЬ СИЛЬНЫМ

Кажется, совсем недавно планета восхищалась сильнейшим атлетом мира Юрием Власовым. А сегодня мы уже говорим об интересном лиричере, выступившем несколько книг.

В редакцию пришло письмо: «Я всегда с большим интересом следил за выступлениями в спорте Юрия Власова. Дело не просто в технических результатах. В нем вылился уважение к прекрасному облику, интеллекту. Как складывается его жизнь сейчас?»

Виктор КЛЕВЦОВ, инженер.

Мы с удовольствием предоставляем нашим читателям возможность встретиться сегодня с многократным рекордсменом и чемпионом мира, олимпийским чемпионом, писателем Юрием Петровичем ВЛАСОВЫМ.

Юрий Петрович, наш читатель высказал мнение, что технические результаты не исчерпывают смысла спорта. Мысль не лишена резона? — Без высоких результатов нет большого спорта. И тем не менее просто копить медали и победы мне тоже казалось не главным.

Всегда мне любил, когда меня называли батырцем. Уже очень трудно мне продолжать себя на кончике рапиры с Илей Муромцем, Добрыней Никитичем и Миклулой Селинговичем. И еще слово «сила». Что-то вроде тяга. Овладение силой — прежде всего борьба с самим собой. Инстинкт удобного самосохранения действовал исподволь. Находя оправдание милому, превращая его в трусливого дивана под шапкой, вымучивая особую «силу». Борьба не может быть успешной, если прилагать значение благополучию своего «я». Победить этого человека внутри себя — самое трудное.

— Все это верно. Но в большом спорте есть и такая «сила», как слава. Этот «барьер» не для всех молодых спортсменов оказывается посылным.

— Есть такая сила. Слава ведь в один день может быть уничтожена громким успехом соперника. И в результате никому не остается лишь усмешливое тщеславие. Только не надо путать тщеславие с честолюбием. Оно чрезвычайно благоприятно. Честолюбивый человек — это человек, движимый, это энергия жизни. И достойную скромность поведения не надо противопоставлять честолюбию. И то, и другое должно быть естественным для человека. Но голое честолюбие, честолюбие без нравственного дилеммы... Впрочем, это уже тщеславие. А тщеславие — болезнь души.

Однако — от этой болезни есть хорошее лекарство. На смену диким моголетней славы приходит приставка «экс» — экс-чемпион. И это слово «бывший» иногда ущемляет всю жизнь. Вся жизнь после мерещится вымышленной, чудой, а та, до «экс», единственно стоящей. И это приходится переживать многим. Вот, поэтому, когда ты в радости победил, надо не тешиться славой, а отдаваться борьбе. В этом счастье. Это не призрачно.

— Не обидим в вашем разговоре и зависть. Так будет честнее. Умный человек сказал: «Злые завидуют и ненавидят — это их манера выражать восхищение». А еще завистью страдало сердце. У подлинно великого человека и с ней почти не случалось. Не считайте, что, выступая на помосте, я ждала

Буду счастлива, если мне удалось выразить свои мысли, свой жизненный опыт, свое представление о мире.

Как все это со мной «случилось»? Я точно знаю, что к моменту ухода с помоста далеко не полностью вычерпала себя в спорте. Но страстью всей моей жизни была работа в литературе. Соединять дальше было невозможно. Правда, первая книга моих рассказов вышла еще в дни Токийской олимпиады. Но это получалось ученическая работа, а литература требует всего человека. Мне уже было и тридцать. А я в первую очередь предчувствовала только это труд.

Я покинул спорт. Но изменилось только внешнее содержание жизни. Если говорить о внутреннем мире человека, то и просто продолжилась жизнь. Но в основном для меня познания. И вы знаете, приципиальные трудности возникли те же самые. И в первую очередь предчувствие все той же болезни паразитарности. Новичок стремится любой ценой овладеть литературным языком, а это поначалу — освобождение от этих пут. И, как понимаю, это был не я, так понимаю, и вы тоже. «Яко почитую», и мне было очень трудно.

— Вы мелкому умову или слово «стариния». Так вот, не есть ли это та грань, которая не разделяет, а именно объединяет понятия «спорт» и «искусство»?

— Конечно. Гармония личности — понятие неразрывное. Но мне кажется, спорт развивает человека, наделяет его высшими качествами. Искусство же превращает их в результат в самом лирическом смысле. Скажем, мой литературный труд имеет личную для меня самую прямую связь и со спортом, и с разными видами искусства. Понимание ее открывает смысл живописи, музыки. Проблема композиции, искусство контрапункта имеют самое прямое отношение к построению повести, романа. Это происходит с голым, с потребностью труда. До 30 лет я не интересовался серьезной музыкой. Сейчас я не представляю себя без Ваха, Генделя, Шостаковича.

Пожалуй, ближе всего мне живопись. Может, потому что мой супруга — художник в третьем поколении, а дочь — искусствовед.

— Признаться, я сначала «стыдился» писать о спорте — меня смущала «эксность». Мне было показало, что я буду в таком случае писать про самого себя, а писатель, мол, должен видеть жизнь во всем ее многообразии. Это было заблуждение. Писатель, конечно, должен видеть жизнь во всем ее многообразии, но писать надо только о том, что хорошо знаешь. И никакой «эксности» в спорте те же законы бытия, и даже подчас более обаятели. Спорт интересен не только остротой борьбы, но и красотой человека.

— В данном случае мы можем говорить и о физической красоте человека, о его статистике, о его внешней гармоничности? Согласитесь, это ведь немаловажно! — Безусловно! Человек, конечно, начинается с внут-

ренней красоты, с красоты нравственного облика. Но позволяют напомнить старую поговорку: в здоровом теле здоровый дух. Мы весьма заботимся о красоте домов, мебели, платьев, автомобилей. А красота, сложенная, мощь мускулов — это, как некоторым кажется, самолюбование. Смысл спорта, дескать, все в тех же результатах. Это неразумный «эргатизм». Вот штангисты, мол, штурмуют все большие и большие веса — выдвигают результат. Но ведь штангисты формируют себя не ради таковых работ. Цель — стремление к физической и духовной красоте. По моему, стремление к совершенствованию человеческого тела — благороднейшее стремление, достойное подражания. Даже в красивой одежде мы находим радость, а это ведь только искусственная оболочка.

— То есть мы, без сомнения, можем утверждать, что физическая красота — это категория эстетическая? И приобщать человека к этому надо как можно раньше. Вас довольно рано потянуло к спорту. Так что вы на своем опыте можете судить о его роли в жизни ребенка, подростка? Я понимаю, что ответ тут однозначный. Но сама проблема отнюдь не однозначна.

— Да, ответ однозначный. Спортивное развитие ребенка столь же важно, как нравственное и культурное становление.

— Я рано увлекся спортом и почитал это за счастье. Правда, я очень любил легкую атлетику и даже прыгал в ней (относительно поздно). И сейчас считаю ее королевской. Прекрасно, что спорт пришел ко мне рано. Это очень важно. Ведь даже новорожденному сразу делают что-то вроде зарядки. Вот с этого момента и надо начинать, и продолжать без перерыва всю жизнь. Когда я пишу днем пустынные стадионы, спортивные залы, я не могу «спернуть» возмущения. Да, прыгать — заманчиво, приятно. Но вам придется придать голову над их разумным досугом. Здесь ведь не только мускулы развиваются, здесь формируются характеры, облики. Я это знаю точно. А работа бродит вокруг оград стадиона и ожиданий спортивной передачи по телевизору.

И тем не менее, как вы правильно заметили, проблема эта не однозначна. Ребенок надо, а бы сказать, деликатно приобщать к спорту, с осторожностью, с умом. Почувствовали в ребенке феномен? Прекрасно! Помогите ему жить, расти, развиваться. Направьте его развитие. А когда наступит физическая и нравственная пора, дайте красивую человеку показать, на что он способен.

— И возвозить в заповедники: так что же все-таки для вас спорт? — По моему, я только про это все время и говорил. Совсем недавно в моей жизни так огромный праздник — Московская олимпиада. В эти дни, я словно еще раз прожил свою будущую спортивную жизнь. Ко мне словно вернулась моя молодость, восхитительное ощущение счастья.

Вот я и хотел сказать. Знаете, главное предназначение спорта — быть праздником, торжеством человеческого духа, человеческого тела. Быть праздником!

Беседу вел Э. ГРАФОВ.

Пресс-служба «СК» ОТВЕЧАЕТ ЧИТАТЕЛЯМ

АРТИСТЫ «БАЛЕТ НА ЛЬДУ»

Марина МАЛИНОВСКАЯ, Тамбовская область.

На этот вопрос наш корреспондент Э. Николаев попросил ответить директора и художественного руководителя ансамбля «Московский балет на льду» Г. Андрющенко. Вот что он сказал:

— Школа, как таковой, «Московский балет на льду» не имеет. Теоретические кадры мы в основном черпаем в спорте. Большинство тренеров — это мастера спорта, кандидаты в мастера, хотя не исключены возможности и просто победители фигурного катания поступить в наш ансамбль. Непременное условие для всех — владение высокой техникой фигурного катания. Ежегодно мы проводим конкурс осенью. Принимаем юношей и девушек 17—18 лет.

БОЛЬШАЯ ЖИЗНЬ В КИНО

С. ЕРЕМИН, ветеран труда.

Впервые Зинаида Николаевна Занюкова появилась на экране в роли ленте «Минер смерти» (1925 год). Широкая известность принесло ей исполнение главной роли в картине И. Трауберга «Публичный экспресс». Температурно и колоритно исполнила актриса роли немчицы Натальи («Девушка с Камчатки»). Роль («Ангел уходит в горы»).

О любительном факте вспоминал нам читатель П. Павлов из Краснодара, да еще и хорошо знающий актрису. Оказывается, легендарная лентеца Марины Расковой во время знаменитого перелета «Москва — Дальний Восток», совершив вынужденный прыжок с парашютом и пролорасав через болото, спаслась благодаря Занюковой, трюке — благодаря ей героиня Наталья «Девушка с Камчаткой». Лентеца вспоминала, как образом выбралась на голы герония Занюкова и применила тот же способ: нагнать ленту сразу на несколько кошек и подтягиваться.

В послевоенный период Занюкова исполнила разные по жанрам роли в картинах «713 просят посадки» (мелодрама-триллер), «Следа не сыска» (военно-приключенческая), «Два вояки» (делегат), «Мексиканец и другие».

За долгую творческую жизнь актриса участвовала в 75 фильмах. Сегодня Зинаиду Николаевну Занюкову можно увидеть на сцене Московского театра-студии киноактера в спектакле «Восьмь женщин». Актриса сохранила творческий азарт и занятию работой — с неизменным интересом и в ее общественной деятельности: она актив участница в работе Союза кинематографистов СССР.

возвращаясь к напечатанному



ЗАГЛЯНИТЕ В ЗООПАРК

11 июля минувшего года в «Советской культуре» была опубликована статья «Сколько стоит птица-секретарь», в которой рассказывалось о бедственном состоянии зоопарка в городе Свердловске. Несмотря на то, что горисполком трижды выделит территорию для строительства нового зоопарка и не прекратил санкционировать разработку проекта, дело до сих пор не единственно с мертвой точкой.

Главная причина бед Свердловского зоопарка и большинства подобных учреждений страны в том, говорилось в статье, что номинальные хозяева зоопарков — министерства культуры и исполкомы местных Советов — не могут квалифицированно руководить ими, определять пути их развития, выделять необходимые для расширения и нового строительства фонды.

Статья «Сколько стоит птица-секретарь» вызвала активные отклики читателей. Об этом свидетельствуют, в частности, опубликованные на страницах газеты письма сотрудников Московского зоопарка (19 августа) и ответ президента Академии наук СССР за подписью академика АН СССР В. Соколова (12 декабря). Подтверждая правильность содержащихся в статье выводов и представляя ведомств, подвергнутых критике, — заместитель министра культуры РСФСР В. Стриганов и заместитель председателя Свердловского горисполкома Н. Прокопенко. Тем не менее Свердловский зоопарк пока не прекращает бедствовать, и в масштабах страны положение с зоопарками отнюдь не улучшается.

Наш корреспондент И. Медовая беседует с известным специалистом, около тридцати лет проработавшим директором Московского зоопарка, И. СОСНОВСКИМ.

— Игорь Петрович, делясь годовыми отчетами одного из наших зоопарков, я обратил внимание на печальную статистику. Она свидетельствует о варварском отношении посетителей к животным. Действительно, такая статистика существует. И одна из причин ее — плохое содержание животных в тесных клетках и вольерах, их неприглядность. Сам вид томлящихся в неприглядных помещениях зверей вызывает у посетителей и особенно у детей неприятные ощущения, возбуждает и непредусловенный выходок.

— А ведь мы прежде всего исходим из того, что зоопарк — это музей природы, научно-просветительное учреждение. В число его задач входит использование коллекций животных для распространения естественнонаучных знаний, популяризации достижений советской биологической науки и применение их в практике социалистического строительства, демонстрации природных богатств, экологической и эстетической пропаганда, воспитательная и образовательная работа с учащимися школ и вузов.

Взаимодействие человека и живой природы протекает и в таких масштабах, что возникают чрезвычайно острые вопросы, связанные с неизбежными изменениями окружающей нас среды, нарушением экологического баланса. И здесь трудно переоценить роль зоопарков —

парка один из посетителей, директор зоопарка, сказал мне по-своему: «Приезжай-ка в гости, я покажу тебе, в каких условиях содержится у нас условия, куры и коровы. Не чета вашему зверью».

— Каким вы представляете современного зоопарка? — Он должен быть частью живой природы. Условия содержания обитателей зоопарка необходимо приближать к естественным условиям их жизни. Не следует гнаться за количеством видов, размещая животных, как экспонаты на полках зоологических музеев, но дать зверям простор, свободу, солнце, зелень и тишину. Немало подобных зоопарков в мире уже существует. Они располагают значительными территориями для содержания животных, живут парами или группами. Мне довелось побывать в зоопарке «Сафарин», расположенном в окрестностях восточного города Дур-Кралева. На плече кипариса, разделенной на «острова» бетонированными рвами, живут около пятидесяти жирафов, десятки слонов, носорогов, африканских страусов, около сотни зебр, большие группы антилоп и диких буйволов. Этот уголок живой природы прорезает шоссе, по обе стороны которой обитают звери и птицы.

Наш зоопарк, безусловно, нуждается в создании благоприятных условий. Однако само ценное из него вылезть не должно. И главное внимание, на мой взгляд, при этом надо уделить отечественной фауне, не каждому известной во всем ее многообразии и великолепии.

— Что, на ваш взгляд, необходимо предпринять, чтобы коренным образом улучшить работу зоопарков? — Действительно, необходимо оценить создавшуюся ситуацию, признать ее неблагоприятной и более терпеливо, определить конкретные меры выхода из нее. Не такая уж сложная проблема в масштабах государства — привести в порядок три десятка учреждений культуры.

Но для этого необходимо осознание роли и значения зоопарков в общественно-культурной жизни страны и воспитания трудящихся. Нужны действия.

Пришла пора понять и оценить роль зоологического парка как места, необходимого современному человеку и особенно подрастающему поколению для общения с природой, заметит перспективу развития сети зоопарков страны на ближайшие пять — десять лет, определить спланированную деятельность каждого из них в отдельности. Скажем, сосредоточить внимание Тюбинского и Ереванского зоопарков на фауне Кавказа, Алхашского зоопарка — на фауне Средней Азии, зоопарка Алма-Аты, учитывая достигнутые результаты, сосредоточить внимание на разведении северных барсов в Иркутских редких животных Казахстана и среднеазиатских республик. Ведь мы часто эксплуатируем в зоопарке массу экзотических видов животных, а своего выводят только не умеем.

В «Основных направлениях экономической и социальной политики СССР на 1981—1985 годы» и на период до 1990 года подчеркивается необходимость улучшить работу зоопарков, охрану и пропаганду памятников природы. Значит, пришла пора взглянуть на решение накопившихся проблем по-деловому.

Фото Л. Грубинского.

заметки о финском театре

ПЕРВОЕ впечатление от поездки в Финляндию — дети и белый снег. Дети в ярких зимних комбинезонах, желтых, красных, зеленых, голубых. Один мчится с гор на санях, другой уминает бейбольный мяч, третий просто бежит от радости, бархатится в пушистом снегу. А в детском тону добавляются нежные, волнующие звуки, которые издает любознательнейший и единственный в своем роде памятник замечательному финскому композитору Сибелиусу, помещенный в парке, среди деревьев. Он напоминает орган, составлен из тонких металлических трубок, которые в зависимости от силы и направления ветра проливают звуки разной высоты и длительности.

Второе и самое важное впечатление — последовательность миролюбивой политики наших северных соседей. Во время последней встречи с Л. И. Брежневим в Москве президент Финляндской Республики Урхо Кекконен явно выразил свою веру в мирное развитие.

Между первым и вторым впечатлениями от Финляндии — тесная и прямая связь: мир нужен финскому народу, чтобы не иссяк смех детей, которых здесь так много и которых очень любят. Дело мира требует сегодня крепкой защиты. Борьба за мирное будущее побуждает внимательно отнестись к собственной истории, изучить ее опыт, сделать необходимые выводы. Этим занятием вместе со всеми деятелями финской культуры и финский профессиональный театр как драматический, так и музыкальный.

ПУСТЫНЬ НЕ УМОЛКНЕТ

РАЗВЕНЧАНИЕ ИДЕИ И ИДЕАЛЫ

Время действия пьесы Хану Салама «К второй республике» — наши дни или, возможно, несколько лет назад. Ее главный герой, генерал в отставке Улиас, не забывая свое военное прошлое. До сих пор он продолжает жить по законам военного времени, не желая менять привычки, относясь с неприимчивой жестокостью к людям, командам им, не забывая о соблюдении принципов нравственности и человечности. Это солдат и на работе. Он требует, чтобы сын стал кадровым офицером, он совращает молоденькую дочь своего друга. В конце пьесы Улиас испытывает тяжелое, неоправданное одиночество — от него отворачиваются близкие, друзья, в том числе жена и сын, который отказывается следовать рекомендациям отца, бросает офицерское училище.

Драматург и режиссер Поку Турна, поставивший пьесу «К второй республике» в Хельсинкском городском театре, тщательно проанализировал исторический и психологический тип, который представляет собой Улиас, указав на его социальную опасность.

Исполнитель этой роли Налеви Нахри привнес максимум усилий в то, чтобы его герой не выглядел примитивной натурой, — тогда борьба с инстинктивной позицией генерала оказалась бы слишком простой. Взгляды Улиаса были свойственны многим пред-

ставителям целого поколения. Внешне Улиас — Кахра совсем не похож на грубого воина, в нем чувствуется доса, выдержка, на первый взгляд даже интеллигентность: особенно в сцене, когда он протестует свое шестидесятилетие. Улиас искренне и глубоко убежден, что признание мужчины — война и только на военной службе можно проявить до конца свои способности. Но именно в торжественный день юбилея и наступает полный крах милитаристских идей героя. Субъективно судьба Улиаса складывается трагически — он не нужен в обществе, предпринимается мирной политикой. Объективно же крах Улиаса обиднее: значит, люди такого типа утрачивают в Финляндии социальную и психологическую почву для своего процветания.

Спектакль представляет собой арлецино, состоящее из многих эпизодов; разнообразие персонажей окружает генерала Улиаса — все они вычерчены резко, контрастно. Актеры щедро используют, как это любят делать на финской сцене, приемы бытия, приемами выходящими за пределы реально возможного, это обыкновенные, сегодняшние представители финского общества. Поэтому тема обличения милитаризма обретает особую контрастность и звучит как предостережение для всех.

Социальная проблематика занимает значительное место в современных финских пьесах и спектаклях. На финские, на обложках программ к постановке оперы Улиаса Сала-

ма — «Красная черта» в Финском оперном театре мы видим яркую, кровавую полосу, как собственной кровью проливает черту, место подлинно безграмотные бедняки из глухих мест страны, впервые участвуя в выборах в 1907 году. Признания, когда на сцене появляется весьма бойкий агитатор социал-демократ и в выразительной арии начал вести пропаганду за то, чтобы все крестьяне приняли участие в выборах, и не сразу поняла суть той сатирической, иронической окраски, которую немедленно приобрела роль в исполнении талантливого актера и певца Эро Эртеля. Но чем дальше, тем больше становилось ясным, что средствами музыки и игры актера на сцене создан исторически точный, гротесковый, почти карикатурный образ социал-демократа, демсага и красной черта, опутывающего народ заманчивыми обещаниями, разрываями речами. Агитатор лишь посулил людям блага после всеобщих выборов в Финляндию, а между тем ничто не помешало для бедняков: так же умирают с голоду их дети, так же тикает безрадостная их жизнь.

Героическая патетика в изображении народа и сатирический нафос обличения личности социал-демократических демсагов содержится в музыке Салама, где трагические мотивы соседствуют с комедийными красками, умной, острой иронией. «Красная черта» — общепризнанная удача композитора и театра. Салама — художник большого дарования, оригинальный, национально-театральный, в основе этого —

не с освоением передовых традиций европейской, в том числе русской музыкальной культуры XX века. Это замечательный композитор творчески освоил и с увлечением воспроизвел в оперном жанре Ари Ангеро и режиссером Калле Хольмберг. В «Красной черте», как и в ряде других драматических и музыкальных работ финского театра, естественно сочетаются бытование, вплоть до натуралистических подробностей, с условностью, смело ползушкой, примамками художественной символики. Есть особая экспрессия в двухцветном, черно-белом оформлении сцене художником Киммо Сайнато.

В центре спектакля — эпические, трагические фигуры главных героев: бедняк-крестьянин Тони в исполнении Талани Валтасари и его жена Ринки — Рита Аувиени. Прекрасно звучат арии, дуэты глубокого, сильного сопрано Риты Аувиени и столь же сильного, своеобразного по тембру баритона Талани Валтасари. Певцы создают образ, полные внутреннего достоинства, стремления преодолеть выпавшие на их долю невзгоды. Даже в гибели Тони в финале — его растерзала медведь, и алая полоса крови на снегу (еще одна яркая черта), злопады льют и мести, и борьбе — нет нот обреченности.

только добрососедские отношения, но и общность в формировании реалистического стиля драматического искусства в XIX веке. Когда мы услышали на Хельсинки, на малой сцене Национального театра или генеральские репетиции спектакля «Идиот» по роману Ф. Достоевского. На большой сцене того же театра идет поставленная несколько лет назад Р. Товстоноговым комедия А. Н. Островского «На всякого мудреца довольно простоты». Финским зрителем хорошо известны все драмы Чехова и значительная часть пьес Горького, особенно популярны «Мещанин» и «Васса Желанова».

В том же Национальном театре, который называют «Финским МХАТом», мы смотрели «Записки сумасшедшего» П. Гоголя, и игра Тармо Манни убедила нас в том, что и между финской и русской актерскими школами также существует немало общего. Прежде всего это искренность реализму, психологизму, тяготености в широком смысле обобщениям, яркостью и прямой сценической характеристикой. Конечно, и различия между советским и финским актерским искусством имеются предостаточно.

Назвал бы, психофизиологические данные Манни вовсе не соответствуют замыслу Гоголя. Его Поприци — крупный, полный человек, с громовым голосом, выразительным, необычным лицом. Все говорит в нем о личности незаурядной, все противоречит привычному образу с рисунков И. Репи-

на — маленький, тщедушный человек, затрунчатый и удрученный своими несчастиями; петербургский чиновник, ниже которого нет; родившийся в бедняцкой семье Аляксандра, дитящине своей шинели. Но начинался моноспектакль, который актер проводит на нервном напряжении, доведенном до крайности, и мы чувствуем, как при всей неожиданности мимического облика Поприци Тармо Манни все глубже погружает нас в причудливый мир повести Гоголя.

«Бездна поэзии», «Бездна философии», увиденные в «Записках сумасшедшего» Бельтинни, раскрыты актером. Он играет неосторожно в мыслях мечтателя, которому взбрело в голову, что своими фантазмами он может преобразовать, улучшить, мучительно однообразную, тоскливую повседневность. Шумный, заполовливый собой все крохотное пространство сцены, охватываемое небольшим полукругом кресел. Поприци — Манни необычайно активен, он постоянно в движении. Это не мечтатель-совершатель, но фантазер, готовый каждую пришедшую ему в голову мысль тут же довести до той степени крайности, когда она оборачивается абсурдом. В результате реальности словно бы вовсе перестает существовать. В странном, но в высшей степени страстном противоборстве с действительностью выступает герой Манни.

Стиль проникновения в психологическое содержание драматических характеров, поэзией обобщений при-

влекает и другой спектакль Национального театра — «Женщина с моря» Г. Ибсена. Вновь Теа Иста в роли Элиды дает возможность оценить лучшие черты, пришедшие финской актерской школе: правда, точность психологического и социального анализа образа, неслучайно, остроту и выразительность человеческой мечты.

К классической или к современной следует причислить сегодня драматургию Хейле Вуолионна? Скорее всего к классике XX века, прежде всего это относится к ее самому известному пьесу об обитателях Нискавуори. Пьеса «Женщина Нискавуори», написанная Вуолионна в 1936 году, больше известна у нас как «Каменное гнездо». В Хельсинкском Шведском театре драма идет под своим первым названием. Этот театр существует с 1899 года. Его директор Карл Омен — видный театральный деятель, ученый, известный пьесу об обитателях Нискавуори. Пьеса «Женщина Нискавуори» переведена на многие европейские языки. Ориентация на классику, в том числе финскую, высокая культура актерского ансамбля — примечательные особенности искусства Хельсинкского Шведского театра.

Строгий реалистический стиль характеризует постановку «Женщины Нискавуори», осуществленную Райзой Корхонен. В Нискавуори не терпят бездельников. Все здесь трудится с утра до ночи. Даже в вечерние часы, после долгого дня работ, женщины в скромных черных платьях привычно

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗАРУБЕЖНОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С. Глебович «Советской культуры» ТАСС

ОТВЕЧАЯ ЗА СУДЬБУ МИРА

Ку Хон КАН, вьетнамский поэт, заместитель министра культуры и информации СРВ: Взоры всех деятелей культуры нашей страны...

ной эпохи. И мы с удовлетворением отмечаем, что в Отчетном докладе, с которым выступил Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев...

монстрируют высокую ответственность первого на нашей планете социалистического государства за судьбы мира...

ТРИ НАГРАДЫ СОВЕТСКОМУ ФИЛЬМУ

В Тампере прошла одна из крупнейших международных выставок короткометражных фильмов...

Бодрячки из Пентагона

Неиссякаемый Арт Бухвальд, американский фельетонист, удрученный возросшим уровнем инфляции...

по разоружению комиссии селата по иностранным делам направил несколько вопросов государственному департаменту...

народный комитет, который показал бы жизненную необходимость предотвращения ядерной катастрофы...



В столице Лаосской Народно-Демократической Республики — Вьянтиане открыт музей революции...

ВОСПЕВАТЬ КРАСОТУ ЧЕЛОВЕКА

Хорет БАСТАН, писатель ГДР: С огромным воодушевлением я прочел доклад, с которым выступил на съезде Леонид Ильич Брежнев...

ПРАЗДНИК ДЛЯ ДЕТВОРЫ И ВЗРОСЛЫХ

С большим успехом проходит в Улан-Удэ выступление советских мастеров цирка...

ПОВШАЩАЕТСЯ СЪЕЗДУ

Большое внимание уделяется развитию народного художественного творчества в Германской Демократической Республике...

ВЫШЕЛ НОВЫЙ ФИЛЬМ

«Историк» — так называется новый цветной полнометражный фильм...

ЧЕТВЕРТЬ ВЕКА УСПЕХА

Четверть столетия творческой деятельности отметил один из самых известных чешских композиторов...

ВЫ С НИМИ ЗНАКОМЫ

В Венской опере состоялась интересная премьера: была исполнена опера молодого Верди «Аттилла»...

ВСТРЕЧА ПОСЛЕ ПРЕМЬЕРЫ

Хиттинг. Повсюду цветы, яркие открытки, присланные из разных городов мира...

В ЦЕНТРЕ ВНИМАНИЯ

Выставка-продажа советской литературы развернута в центральном выставочном зале...

НА МАДАГАСКАРЕ

«Мелкие» театры, созданные в результате реализации материалов XXVI съезда КПСС...

их нравы БАРАБАНЫ ТРЕВОГИ

Свидетельства необычного зрелища стали недавно жители английской столицы, наблюдавшие за траурным процессием...

ДЕТСКИЙ СЛЕХ

молку или тишине на стоящих тут же театральных сценах. За однообразным течением будущей можно забыть о многом...

вых идей и форм. Но, помимо права на дерзость и связанный с этим риск, экспериментирующий должен обладать чувством ответственности...

ности Шекспиру и уверюют, что главная тема постановки сводится к следующему: не наука и ее открытия способны изменить человека и лучше сделать это...

вают острые споры в критике. Но вряд ли этот успех будет глубоким и продолжительным...

оказать плодотворное воздействие на молодых финских зрителей. Однако без заигрывания с молодежью, без покаяния...

знакомились с новыми драмами А. Арбузова и В. Роля, А. Вампилова и И. Штока, Е. Шварца и В. Катанева...

«Наша страна», — отмечал Л. И. Брежнев, — располагает неоценимым капиталом, который сообщит нам полоним на протяжении последующих лет...

ДЕРЗОСТЬ ЭКСПЕРИМЕНТА

Эксперимент всегда дерзок — иначе он не был бы экспериментом. Когда художник экспериментирует, он обязательно в чем-то сомневается...

НЕСОМНЕННО

финские театральные связи вступили в новый этап своего развития. Сезон 1977/78 года был назван в Финляндии годом советской драматургии...

А. ОБРАЗЦОВА

