

Новинки камерной музыки

В последнее время аудиторная работа Московской консерватории стала более разнообразной. Помимо традиционных концертов симфонического оркестра и оперы, в концертных программах появились произведения камерной музыки. Хотелось бы благодарностью отметить исполнителей — артистов квартета имени Бетховена Д. Шестакова, В. Ширинского, В. Борисова и С. Ширинского, в кратчайший срок выходящих творческую работу исключительного уровня.

Среди новых камерных произведений — недавно законченный одиннадцатый квартет Н. Кабалевского (Op. 87, № 2). Квартет охватывает жанры: соната, трио, квартет. В нем синтезированы почти все тематические материалы музыкального языка: музыка овеет настроением камерной камерности и отличается тем, что камерность сочетается с симфоничностью, тем, что камерность сочетается с симфоничностью, камерность сочетается с симфоничностью.

Интересно задуманная программа «Вечера трио» наряду с известными произведениями включает два новых произведения: «Трио» М. Вайсберга. За последние два года Вайсберг создал ряд крупных произведений, среди которых — 3-й, 4-й и 5-й квартеты, фортепианные концерты, симфонии, симфонические поэмы, симфоническая фантазия, симфоническая увертюра, симфоническая поэма. Музыка молодого композитора остро своеобразна, новаторская, она далека от традиционной камерности ее симфонической манеры. Музыка удивительно живая, очень серьезная, сугубо камерная, сугубо камерная, сугубо камерная.

Музыка молодого композитора остро своеобразна, новаторская, она далека от традиционной камерности ее симфонической манеры. Музыка удивительно живая, очень серьезная, сугубо камерная, сугубо камерная, сугубо камерная.

Трио Вайсберга открывает необычайным по настроению вступлением и арией; далее следуют «Голубые степи»; третья часть — «Полночь», где после патетического речитатива развивается «Старый и новый сонет» А. С. Пушкина. Музыка Вайсберга открывает необычайным по настроению вступлением и арией; далее следуют «Голубые степи»; третья часть — «Полночь», где после патетического речитатива развивается «Старый и новый сонет» А. С. Пушкина.

Несомненно, новое четвертакостное трио молодого талантливого композитора Ю. Смирнова («Звезда», «Скворец», «Полночный марш», «Медведь») — это творческий успех. Композитор можно было бы упрямиться в том, что он слишком часто прибегает к сложным музыкально-образным комплексам и приемам изложения, которые не только кажутся, но и являются в действительности сложными и сложными. Композитор можно было бы упрямиться в том, что он слишком часто прибегает к сложным музыкально-образным комплексам и приемам изложения, которые не только кажутся, но и являются в действительности сложными и сложными.

Новое камерное произведение Кабалевского, посвященное камерной музыке, несомненно, развитие этой ценнейшей формы его творчества. Динамическое начало явно преобладает в этой музыке над лирикой, но вместе с тем тесно переплетается с ней, нависая над ней. В этом — великая особенность творчества Кабалевского, которая проявляется в его творчестве. Динамическое начало явно преобладает в этой музыке над лирикой, но вместе с тем тесно переплетается с ней, нависая над ней.

В динамическом начале явно преобладает в этой музыке над лирикой, но вместе с тем тесно переплетается с ней, нависая над ней. В этом — великая особенность творчества Кабалевского, которая проявляется в его творчестве. Динамическое начало явно преобладает в этой музыке над лирикой, но вместе с тем тесно переплетается с ней, нависая над ней.

В динамическом начале явно преобладает в этой музыке над лирикой, но вместе с тем тесно переплетается с ней, нависая над ней. В этом — великая особенность творчества Кабалевского, которая проявляется в его творчестве. Динамическое начало явно преобладает в этой музыке над лирикой, но вместе с тем тесно переплетается с ней, нависая над ней.

«УЧИТЕЛЬ ТАНЦЕВ»

СПЕКТАКЛЬ ЦЕНТРАЛЬНОГО ТЕАТРА КРАСНОЙ АРМИИ

Б. ЕМЕЛЬЯНОВ

Когда смотришь этот спектакль, поднимается душа, как будто музыка и танец выступают в едином ритме, и тогда возникает вопрос, почему зрителя так привлекает, почему так привлекает внимание. Музыка и танец выступают в едином ритме, и тогда возникает вопрос, почему зрителя так привлекает, почему так привлекает внимание.

Музыка и танец выступают в едином ритме, и тогда возникает вопрос, почему зрителя так привлекает, почему так привлекает внимание. Музыка и танец выступают в едином ритме, и тогда возникает вопрос, почему зрителя так привлекает, почему так привлекает внимание.

Музыка и танец выступают в едином ритме, и тогда возникает вопрос, почему зрителя так привлекает, почему так привлекает внимание. Музыка и танец выступают в едином ритме, и тогда возникает вопрос, почему зрителя так привлекает, почему так привлекает внимание.

Музыка и танец выступают в едином ритме, и тогда возникает вопрос, почему зрителя так привлекает, почему так привлекает внимание. Музыка и танец выступают в едином ритме, и тогда возникает вопрос, почему зрителя так привлекает, почему так привлекает внимание.

Музыка и танец выступают в едином ритме, и тогда возникает вопрос, почему зрителя так привлекает, почему так привлекает внимание. Музыка и танец выступают в едином ритме, и тогда возникает вопрос, почему зрителя так привлекает, почему так привлекает внимание.

Музыка и танец выступают в едином ритме, и тогда возникает вопрос, почему зрителя так привлекает, почему так привлекает внимание. Музыка и танец выступают в едином ритме, и тогда возникает вопрос, почему зрителя так привлекает, почему так привлекает внимание.

Музыка и танец выступают в едином ритме, и тогда возникает вопрос, почему зрителя так привлекает, почему так привлекает внимание. Музыка и танец выступают в едином ритме, и тогда возникает вопрос, почему зрителя так привлекает, почему так привлекает внимание.

История одного таланта



В нашей стране созданы все условия для культурного роста и успешного творческого развития людей, их способностей и талантов. Мы прилагаем все усилия, чтобы создать условия для творческого роста и успешного творческого развития людей, их способностей и талантов.

Дорогая Мария Ивановна! В 1943 году мне пришлось быть в Раздане на смотре вокальной художественной самодеятельности. В свободный день я шла в местное музыкальное училище, где прослушала лучших учащихся вокального класса. Выступила в ансамбле Анна Гусева. Она была прекрасна. Анна Гусева была прекрасна. Анна Гусева была прекрасна.

Дорогая Елена Андреевна! Вскоре выяснилось, что в Московскую консерваторию Анна Гусева не может поступить, так как прием был уже закончен. Анна Гусева не могла поступить, так как прием был уже закончен. Анна Гусева не могла поступить, так как прием был уже закончен.

Дорогая Елена Андреевна! Анна Гусева — подлинное сокровище. Прочитав Ваше письмо, я сразу предложила ей место. Гусева под мой акомпанемент спела армянскую песню. Анна Гусева — подлинное сокровище. Прочитав Ваше письмо, я сразу предложила ей место.

Ваша Гусева — подлинное сокровище. Прочитав Ваше письмо, я сразу предложила ей место. Гусева под мой акомпанемент спела армянскую песню. Анна Гусева — подлинное сокровище. Прочитав Ваше письмо, я сразу предложила ей место.

Ваша Гусева — подлинное сокровище. Прочитав Ваше письмо, я сразу предложила ей место. Гусева под мой акомпанемент спела армянскую песню. Анна Гусева — подлинное сокровище. Прочитав Ваше письмо, я сразу предложила ей место.

Ваша Гусева — подлинное сокровище. Прочитав Ваше письмо, я сразу предложила ей место. Гусева под мой акомпанемент спела армянскую песню. Анна Гусева — подлинное сокровище. Прочитав Ваше письмо, я сразу предложила ей место.

Ваша Гусева — подлинное сокровище. Прочитав Ваше письмо, я сразу предложила ей место. Гусева под мой акомпанемент спела армянскую песню. Анна Гусева — подлинное сокровище. Прочитав Ваше письмо, я сразу предложила ей место.

А. БАССЕХЕС КРАСКИ ЭКРАНА

За последние годы произошло много событий, в том числе и в искусстве. Многие из нас забыли, что такое живопись. Живопись — это искусство, которое живет и развивается. Живопись — это искусство, которое живет и развивается.

Живопись — это искусство, которое живет и развивается. Живопись — это искусство, которое живет и развивается. Живопись — это искусство, которое живет и развивается. Живопись — это искусство, которое живет и развивается.

Живопись — это искусство, которое живет и развивается. Живопись — это искусство, которое живет и развивается. Живопись — это искусство, которое живет и развивается. Живопись — это искусство, которое живет и развивается.

малорада в пространстве (внутри кадра) и во времени — на протяжении всей ленты. Живопись — это искусство, которое живет и развивается. Живопись — это искусство, которое живет и развивается.

Живопись — это искусство, которое живет и развивается. Живопись — это искусство, которое живет и развивается. Живопись — это искусство, которое живет и развивается. Живопись — это искусство, которое живет и развивается.

Живопись — это искусство, которое живет и развивается. Живопись — это искусство, которое живет и развивается. Живопись — это искусство, которое живет и развивается. Живопись — это искусство, которое живет и развивается.

Но метод многообразен также даром от совершенства. Если в живописи, говоря о живописи, живописец, он не может не думать о живописи. Живопись — это искусство, которое живет и развивается.

Живопись — это искусство, которое живет и развивается. Живопись — это искусство, которое живет и развивается. Живопись — это искусство, которое живет и развивается. Живопись — это искусство, которое живет и развивается.

Живопись — это искусство, которое живет и развивается. Живопись — это искусство, которое живет и развивается. Живопись — это искусство, которое живет и развивается. Живопись — это искусство, которое живет и развивается.

ПРЕКРАСНАЯ АРТИСТКА

К 30-летию сценической деятельности Н. Обуховой

Среди старшего поколения лучших представителей русского вокального искусства Надежда Андреевна Обуховая бесспорно принадлежит к выдающимся мастерам. Редкий по красоте голоса и выразительности исполнитель, обладающий уникальным даром артистического дарования Надежда Андреевна.



Счастливые воспоминания артистки Надежды Андреевны Обуховой.

По окончании Московской государственной консерватории по классу профессора Мазетти, Надежда Андреевна часто выступала со мной в концертах в Москве и Петербурге, где обратила на себя внимание прессы и публики своим прекрасным голосом и проникновенным исполнением классических произведений.

Благодаря удачному сочетанию темперамента и исполнительского таланта Надежда Андреевна была принята в труппу Большого театра, где с первых же шагов стала выступать в ответственных ролях оперы.

Одна из первых созданных ею сценических образов была образ Любаша в опере «Дарская невеста» Д. Димитрова.

В этот трудный и сложный период жизни Надежда Андреевна арко выразила свое вокальное и драматическое мастерство.

И. А. Обухова на протяжении тридцати лет своего артистического пути создала ряд замечательных образов: Марфа в «Хованщина», Анжелика в «Андре Шенье», «Снегурочка», Ганя в «Майской ночи», Кончаловская в «Игорь», Кащеевна в «Кощей» и многие другие.

От души приветствуем моего дорогого друга — прекрасную артистку и обязательного человека. Желаю ей еще долгие, долгие годы служить украшением нашего родного искусства.

Выставка народно-декоративного и прикладного искусства

Свыше пяти тысяч лучших художественных работ народных мастеров будет показано на Всесоюзной выставке народно-декоративного и прикладного искусства, организованной Комитетом по делам искусств при СНК СССР и Управлением промышленной кооперации при СНК РСФСР.

Выставочный комитет, в состав которого входят Б. Веймар (председатель), П. Сисоев, Г. Жданов, В. Васильев, Б. Титов, И. Васильевский, Н. Соболев, Т. Курочкин и И. Зорин, просматривает около 10 тысяч произведений народного творчества, присланных со всех концов Советского Союза.

Наиболее крупный раздел выставки будет посвящен народным промыслам РСФСР. Оружие золотой чешуи, вышитые приборы и предметы быта из Вологодской области, подготовлены к выставке существующий уже 900 лет Кубачинский промысел (Луганск), прославившийся чеканкой и гравировкой по металлу.

Впервые кубачинские мастера выступят на выставке в Москве. Впервые в Москве представят вышитые вышивки, приспанные из далекой Чуколки. На одной выставке еще не было так полно показано творчество инкурированных меха, скульптуры из моржовых и мамонтовых клыков, вышитые вышивки, шерсть и шелком. Новые изделия из кости представили мастера Ломоносовской, Тобольской, Якутской и других артелей.

В выставке участвуют многие промыслы художественной обработки металла: Алтай, известная в прошлом монументальными декоративными произведениями из твердого камня — порфира и яшмы, мастера по металлу.

Подобный же план этой выставки был разработан А. Токмаком. Автор инсценировки О. Лавровский, постановщик спектакля К. Зубов, режиссер Л. Прохоровский и Е. Велозов. Премьеру «Жождение по мукам» мы предлагаем показать в конце года.

Режиссер В. Дулин ставит «Щегола» в Большом театре, а в театре «Жождение по мукам», в постановке Ю. Яковлева, роль исполняет В. Пашенная.

Из всех западных драматургов репертуарные комедии Сюрбуса и Легове «Маргарита Назарская» в постановке О. Пыжовой и Б. Бибикова лет комедия Лигерона К. Джексона «Мисс Гоббс». Спектакль «Мисс Гоббс» является результатом студийной работы молодежи Малого театра.

Во всех новых постановках театра многие ответственные роли поручены молодым актерам. Репертуарный план 1946 года потребует от творческой коллектива и постановщиков дельней интенсивной работы, всемерного повышения мастерства и художественного качества спектаклей.

В ближайшее время выходит сборник программ по теоретическим дисциплинам для всех исполнительских факультетов консерваторий, учебных программ для музыкальных училищ по фортепианному, струнному, вокальному и духовому отделам.

Редакционный коллегия: Б. МОЧАЛИН (гоп. редактор), А. ГАРАСИМОВ, С. ГЕРАСИМОВ, Ю. ЗАВАДСКИЙ, Д. КАБАЛЕВСКИЙ, А. МОРДВИНОВ, А. НОВОГОРСКИЙ, А. СОЛОДОВНИКОВ.

Воскресный выпуск: 25 февраля 1946 года, в 8 часов вечера на заседании Ученого совета Института состоится:

1. Защита диссертации профессора АЛПЕРС Б. В. на соискание ученой степени доктора искусствоведения на тему: «АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО В РОССИИ».

Официальные оппоненты: доктор искусствоведения профессор Всеволодский-Гернгросс В. Н., доктор филологических наук профессор Гроссман Д. П., профессор Марков П. А.

2. Защита диссертации старшего научного сотрудника ЛИСИНАН С. С. на соискание ученой степени доктора искусствоведения на тему: «ЗАПИСЬ ДВИЖЕНИЯ» (КИНЕТОГРАФИЯ).

Официальные оппоненты: доктор искусствоведения профессор Белев В. М., доктор филологических наук профессор Жданов Л. И., профессор Гинзбург М. С.

3. Автореферат можно ознакомиться в библиотеке Института.

Музыкальные страны

У козловодов как призна, которым награждаются и завершается произведение.

Огромная сила художественного темперамента, свойственная всему творчеству Лазаревича, проявляется особенно ярко в динамических бурных впадениях, когда музыка бурлит и колыхает, как поток раскаленной лавы. Произведение такого рода требует от артиста большой силы чувства и воли. Артистические данные Натана Рахлина вполне соответствуют этим требованиям.

Н. Рахлина нередко упрекали за то, что в его исполнении чувств полой комбинирует над мыслью, температурой и над тонкостью отдачи. Судя по концерту в феврале в Большом зале Консерватории, искусство Рахлина стало интеллектуальнее, созрело, стало своею яркую эмоциональностью. Симфония в целом была исполнена очень хорошо, хотя вторая часть была сыграна в чересчур быстром темпе. Лучшее всего удалось Рахлину первая часть и финал.

Во втором отделении концерта Марина Козулова исполнила скрипичный концерт Бетховена. Программу завершил бетховенский «Этюд» с участием Сурена Кошарян.

Серьезное внимание привлекла к себе вторая симфония для струнного квартета Ф. Козимского. Семь миниатюр, составляющих симфонию, отличаются законченностью, лирической выразительностью и законченностью изложения. К числу лучших частей, пожалуй, относятся «Этюд» куристы, «Колыбельная» и «Ноктюрн».

В концерте была также исполнена струнный квартет молодого талантливого украинского композитора А. Филищенко. В квартете много интересного, но, к сожалению, все заслуживает автором немало доброго внимания, что, вероятно, можно объяснить недостаточной творческой открытостью композитора, которому удалось удачно экспозиция первой части квартета и отдельные фрагменты финала.

Каждый из ансамблей не только раскрыл все лучшие стороны исполнительского мастерства, но и продемонстрировал отличный стиль игры, стоящий на уровне самых высоких художественных требований.

Проф. А. Лифер с большим мастерством исполнил «Этюд» и откровенную партию фортепиано в канонизе Лютославского.

Советскому симфонизму во собственном смысле этого слова. Однако большинство образцов лучших советских симфоний столь конкретны, что выходящие из них сюжетный принцип симфонического мышления, основанный на обобщенном раскрытии идей действительности. К числу таких произведений надо отнести и вторую симфонию Лазаревича.

Это — волевыми, этническая поэма о годах войны. В первой части композитор повествует о нашей героической борьбе, о пережитых страданиях, о светлой вере в человеческую правду и справедливость. Вторая часть посвящена образам войны, о ее ужасах и мужестве. На основе зурких ритмических ритмов вырастает могучее движение. Из легких, веселых интонаций рождается зловещие звуки барабана, суровый режвем звучит, как воспоминание о наших братьях, погибших в боях за свободу. Финал наполнен праздничными победными чувствами.

Через всю симфонию композитор проводит основной героический образ, воплощенный в теме, звучащей

Прием в честь Государственного ансамбля народного танца СССР БЕЛГРАД (ТАСС). 10 февраля исполнилось 9 лет со дня основания существующего сейчас в Югославии Государственного ансамбля народного танца СССР под художественным руководством народного артиста РСФСР Игоря Мосеева.

В честь этого юбилея Общество культурного сотрудничества Югославии с СССР устроило прием, в котором, кроме личного состава ансамбля, присутствовали маршал Тито, посол СССР в Югославии тов. Садикина, генерал Киселев, члены президиума Народной Скупщины во главе с доктором Рибар, председатель Союзного Вече Владимир Савицкий.

ОСВОБОЖДЕННАЯ ПЕСНЯ

7 ноября, в первый наш праздник Песни Победы, мы шли по улицам Берлина к зданию Адмирала-Паласа, где в этот вечер состоялась премьера «Евгения Онегина» в исполнении артистов Берлинской оперы. Представление шестидесяти лет, сценические в зале, дружно приветствовали появившихся на сцене по своим познаниям личности произведения Чайковского на сцене, где еще так недавно омертвела фантастическая опера.

Кроме омертвевшей в Берлине открывал ряд новых театров, среди которых театр им. Макса Рейггардта во главе с хорошо известным в СССР режиссером Альбертом Вентингем. В репертуарный план этого театра включены «Евгений Онегин», «Судья Юмуса Гай», «Великая постанковка» — чеховский спектакль «Евгения Онегина», где роль Астропа поручена Граффу. Намечены в постановке «Жизнь Бомарше» в роли «Евгения Онегина» — Рамина. Особый интерес представляет звуковая постановка «Гамлет» с замечательным киноактером Паулем Венгер в роли Полония.

Большое театральное событие Берлина — новое появление на сцене и в качестве драматического актера Эрнста Буша. Это имя много лет отсутствовало в репертуаре Берлинской оперы, но теперь он снова появился на сцене, и в достоянии концертных зал. Человек необычайной одаренности, олимпийской многогранности культуры, композитор, поэт и актер, в мире оперы обладающий драматическим и певческим талантом, Эрнст Буш, кроме того, является примером безупречного преданного долгу оптимистического борца-антифашиста. Все его жизнь посвящена служению идеям гуманизма и братства народов.

Вышедший рабочий Кильского судостроительного завода, Эрнст Буш являлся выступающим в среде боевой молодежи, а затем был призван в драматический театр, где

его в колажера Сам-Кипрен, из которого ему удалось бежать, но на захваченной главной задержки и выдан гестапо. Буш был отправлен в Берлин, в тюрьму Минайт, где пролежал в одиночке 2 года, пока тихую бесконечное следствие.

Во время бомбежек, когда закончилась по обложению прикованным к стенам одиночки, и упавшая железная рама тяжелой ранена лежал на койке Буша.

Красная Армия освобождена некалеченной борьбы из фашистского застенка. Сейчас он снова вернулся к артистической деятельности.

Мы видели в Берлине, в Хобель-театре, премьеру «Скала гроз» американской драматурга Роберта Артура с Эрнстом Бушем в главной роли.

Музыкальные страны

ХАБАРОВСКИЙ (Нам корр.). Воспитанник Лазаревского консерватории дирижер Маргарита Хейбел и скрипка Габриэлла Александровна Богданова гастролируют по Дальнему Востоку. Они давали свыше 300 концертов в Хабаровске, Приморском крае, на Тихоокеанском Флоте, Амурской флотилии, в Харбине и других городах.

МУРМАНСК (ТАСС). Здесь впервые показана постановка оперы «Борис Годунов» — впервые вышедшая в свет в Мурманске. Фильм показывает труд артистов, горняков, металлургов, конструкторов, в том числе и артистов, которые здесь были в начале войны.

ХАРЬКОВ (ТАСС). Музыкальная фабрика выпустила первую партию балетной обуви. Фабрика возобновила выпуск аккордионов, производство которых здесь было начато до войны.

ИПРОВО (Нам корр.). Группе работников несут вручили медали «за доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.». Награда получена за труд в РСФСР в области культуры, искусства, литературы, искусства, театра. Смирнов, скульптор Кошарян и др.

ВОЛОГА (Нам корр.). При Доме народного творчества открылся студийный кабинет по обучению студентов в области культуры, искусства, литературы, искусства, театра. Студий руководит С. Смирнов.

САРАТОВ (Нам корр.). В Большом зале консерватории состоялся творческий вечер композитора. Были исполнены произведения композитора Котляра, танцы из балета «Кот в сапогах» М. Михайлова и песенка прощания К. Котляра. Выступили Т. Каганович и Л. Школьников.

БАКУ (Нам корр.). Азербайджанский театр им. Давида Гаджибея в этот вечер представил оперу «Восточная сюита» и «Восточная сюита» М. Гаджибея. Выступили артисты М. Гаджибея, Гаджибея, «Халар» М. Ибрагимов.

ИРКУТСК (Нам корр.). В Театре оперы и балета состоялась премьера оперы «Восточная сюита» с новым текстом И. Мухоморова. Постановка принадлежит М. Гаджибея. Выступили артисты М. Гаджибея, Гаджибея, «Халар» М. Ибрагимов.

КАЛУГА (Нам корр.). Калужские трудящиеся работают над новым вариантом оперы «Восточная сюита» М. Гаджибея. Выступили артисты М. Гаджибея, Гаджибея, «Халар» М. Ибрагимов.

ВТОРОЙ ПОТОК. В этом номере публикуем заметку о выступлении артистов в театре им. Давида Гаджибея. Выступили артисты М. Гаджибея, Гаджибея, «Халар» М. Ибрагимов.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ. В театре оперы и балета состоялась премьера оперы «Восточная сюита» М. Гаджибея. Выступили артисты М. Гаджибея, Гаджибея, «Халар» М. Ибрагимов.

МОСКВА. В театре оперы и балета состоялась премьера оперы «Восточная сюита» М. Гаджибея. Выступили артисты М. Гаджибея, Гаджибея, «Халар» М. Ибрагимов.

ВТОРОЙ ПОТОК. В этом номере публикуем заметку о выступлении артистов в театре им. Давида Гаджибея. Выступили артисты М. Гаджибея, Гаджибея, «Халар» М. Ибрагимов.

МОСКВА. В театре оперы и балета состоялась премьера оперы «Восточная сюита» М. Гаджибея. Выступили артисты М. Гаджибея, Гаджибея, «Халар» М. Ибрагимов.

МОСКВА. В театре оперы и балета состоялась премьера оперы «Восточная сюита» М. Гаджибея. Выступили артисты М. Гаджибея, Гаджибея, «Халар» М. Ибрагимов.

МОСКВА. В театре оперы и балета состоялась премьера оперы «Восточная сюита» М. Гаджибея. Выступили артисты М. Гаджибея, Гаджибея, «Халар» М. Ибрагимов.

МОСКВА. В театре оперы и балета состоялась премьера оперы «Восточная сюита» М. Гаджибея. Выступили артисты М. Гаджибея, Гаджибея, «Халар» М. Ибрагимов.

МОСКВА. В театре оперы и балета состоялась премьера оперы «Восточная сюита» М. Гаджибея. Выступили артисты М. Гаджибея, Гаджибея, «Халар» М. Ибрагимов.

МОСКВА. В театре оперы и балета состоялась премьера оперы «Восточная сюита» М. Гаджибея. Выступили артисты М. Гаджибея, Гаджибея, «Халар» М. Ибрагимов.

МОСКВА. В театре оперы и балета состоялась премьера оперы «Восточная сюита» М. Гаджибея. Выступили артисты М. Гаджибея, Гаджибея, «Халар» М. Ибрагимов.

МОСКВА. В театре оперы и балета состоялась премьера оперы «Восточная сюита» М. Гаджибея. Выступили артисты М. Гаджибея, Гаджибея, «Халар» М. Ибрагимов.

МОСКВА. В театре оперы и балета состоялась премьера оперы «Восточная сюита» М. Гаджибея. Выступили артисты М. Гаджибея, Гаджибея, «Халар» М. Ибрагимов.

МОСКВА. В театре оперы и балета состоялась премьера оперы «Восточная сюита» М. Гаджибея. Выступили артисты М. Гаджибея, Гаджибея, «Халар» М. Ибрагимов.

МОСКВА. В театре оперы и балета состоялась премьера оперы «Восточная сюита» М. Гаджибея. Выступили артисты М. Гаджибея, Гаджибея, «Халар» М. Ибрагимов.

МОСКВА. В театре оперы и балета состоялась премьера оперы «Восточная сюита» М. Гаджибея. Выступили артисты М. Гаджибея, Гаджибея, «Халар» М. Ибрагимов.

МОСКВА. В театре оперы и балета состоялась премьера оперы «Восточная сюита» М. Гаджибея. Выступили артисты М. Гаджибея, Гаджибея, «Халар» М. Ибрагимов.

МОСКВА. В театре оперы и балета состоялась премьера оперы «Восточная сюита» М. Гаджибея. Выступили артисты М. Гаджибея, Гаджибея, «Халар» М. Ибрагимов.

МОСКВА. В театре оперы и балета состоялась премьера оперы «Восточная сюита» М. Гаджибея. Выступили артисты М. Гаджибея, Гаджибея, «Халар» М. Ибрагимов.

МОСКВА. В театре оперы и балета состоялась премьера оперы «Восточная сюита» М. Гаджибея. Выступили артисты М. Гаджибея, Гаджибея, «Халар» М. Ибрагимов.

МОСКВА. В театре оперы и балета состоялась премьера оперы «Восточная сюита» М. Гаджибея. Выступили артисты М. Гаджибея, Гаджибея, «Халар» М. Ибрагимов.

МОСКВА. В театре оперы и балета состоялась премьера оперы «Восточная сюита» М. Гаджибея. Выступили артисты М. Гаджибея, Гаджибея, «Халар» М. Ибрагимов.



Приезжайте в Звонковом, плеса А. Корнейчука, в постановку Киевского украинского театра им. Ф. Шпета из 2-го акта Ю. Шумский — Прохорий Ключник и П. Нитко — Мария Гордиенко, председатель колхоза.

Показ достижений советского цирка

Артисты советского цирка в своем очередном традиционном шоу подготовили большое количество аттракционов и номеров. Лучшие из них будут показаны на арене Московского цирка.

Программа цирка разделена на два вечера. В первом вечере, который состоится 24 февраля, примут участие цирковые артисты: Станислав Маркони, Яковлев, Рязань, А. Геллер и В. Белов, жокеи А. Золотарев, буффонины Клоуны И. Лавров и Е. Миллер, артисты Си-Ули (китайские иллюзионисты) и другие. В этот вечер выступят также участники цирковой-артистической труппы, подготовившие интересные номера: «Молодые артисты цирка», «Молодые артисты цирка», «Молодые артисты цирка».

Во втором вечере, который состоится 25 февраля, примут участие цирковые артисты: Станислав Маркони, Яковлев, Рязань, А. Геллер и В. Белов, жокеи А. Золотарев, буффонины Клоуны И. Лавров и Е. Миллер, артисты Си-Ули (китайские иллюзионисты) и другие.

Второй программа цирка будет показана 25 марта. В ней участвуют артисты: Станислав Маркони, Яковлев, Рязань, А. Геллер и В. Белов, жокеи А. Золотарев, буффонины Клоуны И. Лавров и Е. Миллер, артисты Си-Ули (китайские иллюзионисты) и другие.

Второй программа цирка будет показана 25 марта. В ней участвуют артисты: Станислав Маркони, Яковлев, Рязань, А. Геллер и В. Белов, жокеи А. Золотарев, буффонины Клоуны И. Лавров и Е. Миллер, артисты Си-Ули (китайские иллюзионисты) и другие.

Второй программа цирка будет показана 25 марта. В ней участвуют артисты: Станислав Маркони, Яковлев, Рязань, А. Геллер и В. Белов, жокеи А. Золотарев, буффонины Клоуны И. Лавров и Е. Миллер, артисты Си-Ули (китайские иллюзионисты) и другие.

Второй программа цирка будет показана 25 марта. В ней участвуют артисты: Станислав Маркони, Яковлев, Рязань, А. Геллер и В. Белов, жокеи А. Золотарев, буффонины Клоуны И. Лавров и Е. Миллер, артисты Си-Ули (китайские иллюзионисты) и другие.

Второй программа цирка будет показана 25 марта. В ней участвуют артисты: Станислав Маркони, Яковлев, Рязань, А. Геллер и В. Белов, жокеи А. Золотарев, буффонины Клоуны И. Лавров и Е. Миллер, артисты Си-Ули (китайские иллюзионисты) и другие.

Второй программа цирка будет показана 25 марта. В ней участвуют артисты: Станислав Маркони, Яковлев, Рязань, А. Геллер и В. Белов, жокеи А. Золотарев, буффонины Клоуны И. Лавров и Е. Миллер, артисты Си-Ули (китайские иллюзионисты) и другие.

Второй программа цирка будет показана 25 марта. В ней участвуют артисты: Станислав Маркони, Яковлев, Рязань, А. Геллер и В. Белов, жокеи А. Золотарев, буффонины Клоуны И. Лавров и Е. Миллер, артисты Си-Ули (китайские иллюзионисты) и другие.

Второй программа цирка будет показана 25 марта. В ней участвуют артисты: Станислав Маркони, Яковлев, Рязань, А. Геллер и В. Белов, жокеи А. Золотарев, буффонины Клоуны И. Лавров и Е. Миллер, артисты Си-Ули (китайские иллюзионисты) и другие.

Второй программа цирка будет показана 25 марта. В ней участвуют артисты: Станислав Маркони, Яковлев, Рязань, А. Геллер и В. Белов, жокеи А. Золотарев, буффонины Клоуны И. Лавров и Е. Миллер, артисты Си-Ули (китайские иллюзионисты) и другие.

Второй программа цирка будет показана 25 марта. В ней участвуют артисты: Станислав Маркони, Яковлев, Рязань, А. Геллер и В. Белов, жокеи А. Золотарев, буффонины Клоуны И. Лавров и Е. Миллер, артисты Си-Ули (китайские иллюзионисты) и другие.

Второй программа цирка будет показана 25 марта. В ней участвуют артисты: Станислав Маркони, Яковлев, Рязань, А. Геллер и В. Белов, жокеи А. Золотарев, буффонины Клоуны И. Лавров и Е. Миллер, артисты Си-Ули (китайские иллюзионисты) и другие.

Второй программа цирка будет показана 25 марта. В ней участвуют артисты: Станислав Маркони, Яковлев, Рязань, А. Геллер и В. Белов, жокеи А. Золотарев, буффонины Клоуны И. Лавров и Е. Миллер, артисты Си-Ули (китайские иллюзионисты) и другие.

Второй программа цирка будет показана 25 марта. В ней участвуют артисты: Станислав Маркони, Яковлев, Рязань, А. Геллер и В. Белов, жокеи А. Золотарев, буффонины Клоуны И. Лавров и Е. Миллер, артисты Си-Ули (китайские иллюзионисты) и другие.

Второй программа цирка будет показана 25 марта. В ней участвуют артисты: Станислав Маркони, Яковлев, Рязань, А. Геллер и В. Белов, жокеи А. Золотарев, буффонины Клоуны И. Лавров и Е. Миллер, артисты Си-Ули (китайские иллюзионисты) и другие.

Второй программа цирка будет показана 25 марта. В ней участвуют артисты: Станислав Маркони, Яковлев, Рязань, А. Геллер и В. Белов, жокеи А. Золотарев, буффонины Клоуны И. Лавров и Е. Миллер, артисты Си-Ули (китайские иллюзионисты) и другие.

Второй программа цирка будет показана 25 марта. В ней участвуют артисты: Станислав Маркони, Яковлев, Рязань, А. Геллер и В. Белов, жокеи А. Золотарев, буффонины Клоуны И. Лавров и Е. Миллер, артисты Си-Ули (китайские иллюзионисты) и другие.

Второй программа цирка будет показана 25 марта. В ней участвуют артисты: Станислав Маркони, Яковлев, Рязань, А. Геллер и В. Белов, жокеи А. Золотарев, буффонины Клоуны И. Лавров и Е. Миллер, артисты Си-Ули (китайские иллюзионисты) и другие.

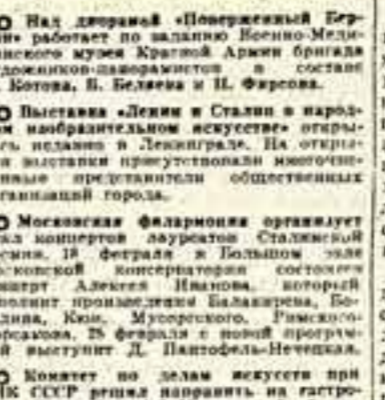
Второй программа цирка будет показана 25 марта. В ней участвуют артисты: Станислав Маркони, Яковлев, Рязань, А. Геллер и В. Белов, жокеи А. Золотарев, буффонины Клоуны И. Лавров и Е. Миллер, артисты Си-Ули (китайские иллюзионисты) и другие.

Второй программа цирка будет показана 25 марта. В ней участвуют артисты: Станислав Маркони, Яковлев, Рязань, А. Геллер и В. Белов, жокеи А. Золотарев, буффонины Клоуны И. Лавров и Е. Миллер, артисты Си-Ули (китайские иллюзионисты) и другие.

Второй программа цирка будет показана 25 марта. В ней участвуют артисты: Станислав Маркони, Яковлев, Рязань, А. Геллер и В. Белов, жокеи А. Золотарев, буффонины Клоуны И. Лавров и Е. Миллер, артисты Си-Ули (китайские иллюзионисты) и другие.

Второй программа цирка будет показана 25 марта. В ней участвуют артисты: Станислав Маркони, Яковлев, Рязань, А. Геллер и В. Белов, жокеи А. Золотарев, буффонины Клоуны И. Лавров и Е. Миллер, артисты Си-Ули (китайские иллюзионисты) и другие.

Второй программа цирка будет показана 25 марта. В ней участвуют артисты: Станислав Маркони, Яковлев, Рязань, А. Геллер и В. Белов, жокеи А. Золотарев, буффонины Клоуны И. Лавров и Е. Миллер, артисты Си-Ули (китайские иллюзионисты) и другие.



Приезжайте в Звонковом, плеса А. Корнейчука, в постановку Киевского украинского театра им. Ф. Шпета из 2-го акта Ю. Шумский — Прохорий Ключник и П. Нитко — Мария Гордиенко, председатель колхоза.

Новые фильмы

За последнее время Художественный совет Комитета по делам кинематографии просмотрел и обсудил несколько новых фильмов.

Высоко оценены новую картину «Адмирал Нахимов», поставленную режиссером В. Пудовкиным в студии Мосфильм. Роль адмирала Нахимова исполнил А. Дикий. В остальных ролях заняты артисты: Е. Сармаев, Н. Чистяков, П. Князь, Оператор — А. Голыгин и Л. Лобова.

Участники обсуждения, разбирая художественные достоинства фильма, отметили мастерство режиссуры, высококачественную операторскую работу и отличное исполнение артистом А. Диким роль адмирала Нахимова.

Учащимся опытом экранизации морских рассказов К. Станюковича признали новую работу режиссера В. Брауна — фильм «В дальнем плавании». Автор сценария — Г. Колтунов. Оператор — А. Минусин. Картина поставлена в киностудии «Экран» в киностудии «Экран».

Художественным советом был рассмотрен и одобрен приключенческий фильм «История капитана Френка» по одноименному роману Жюль Верн (Скозедфильм). Авторы сценария — Г. Трейбер и В. Журавлев. Оператор — Ю. Фогельман. Роль капитана Френка исполнил В. Лавров. В остальных ролях заняты артисты: Е. Михайлов, М. Астангов, А. Хамза, О. Абдулов, С. Ценин и другие.

Все три фильма — «Адмирал Нахимов», «История капитана Френка» и «В дальнем плавании» рекомендованы Художественным советом к выпуску на экраны.